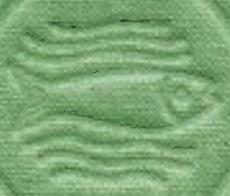


Hayat
ANSIKLOPEDISI



Hayat
ANSİKLOPEDİSİ

VI. Cilt

Hayat Yayınları

Umum Neşriyatı İdare Edenler

ŞEVKET RADO

HİKMET FERİDUN ES

Yazı İşleri Sekreterleri

VAHDET GÜLTEKİN

ORHAN Ş. YÜKSEL

AZİZE BERGİN

Teknik Sekreterler

SEZÂİ SOLELLİ

ESER TUTEL

ERDOĞAN SEVGİN

Tıp Bahisleri

Dr. SALÂHATTİN İÇLİ

Hukuk Bahisleri

Prof. HASAN REFİK ERTUĞ

Tarih Bahisleri

T. YILMAZ ÖZTUNA

Coğrafya Bahisleri

METİN TUNCEL

Fizik, Kimya, Teknik Bahisleri:

S. GÜNAY AKARSU

BEHZAT AKBULUT

Resim, Şema ve Hartalar

ŞEMSİ GÜNER

ORHAN DAR

MIHRİBAN DANIŞMAN

Fotoğraflar

İNAL TENGİZMAN

EROL DERNEK

OZAN SAĞDIÇ

Tashih İşleri

ORHAN ŞİPKA

■

Bastıldığı yer

Tıfdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi
Ofset tablolar ve hartalar: Doğan Kardeş
Yayıncıları A. Ş. Basımevi

HAYAT ANSİKLOPEDİSİ

William Shakespeare

Gelip geçmiş en büyük tiyatro yazarlarından biri



William Shakespeare

SHAKESPEARE, William (1564-1616), dünyanın en büyük tiyatro yazarlarından biri olan, modern dramın kurucusu sayılan ünlü İngiliz sahne şairidir. Eserleri kadar hayatı ile de yüzyıllardır ilgi çekmiş, canlılığını hiç kaybetmemiştir.

«Shakespeare» adı çeşitli meselelerin ortaya çıkmasına yol açmıştır. Yüz yıldan beri, Shakespeare var mıydı? Eserleri gerçekten onun muydu? Bu, yüzyıllardır sürüp giden bir tartışma konusudur. Hayatı hakkında yazılı, sağlam kaynaklara dayanan pek bir bilgi olmayışı, hele eserlerini, sağlığında tam olarak yayınlamamış bulunması, kesin yazılış tarihlerinin bilinemeyişi gibi birçok aksaklıklar, bu belirsiz durumu yaratmıştır. O eserleri, ya Elizabeth devrinin ünlü fikir adamı Francis Bacon'un, ya da daha başka asilzadelerin yazdığı, ancak, bir aktör olan Shakespeare'in adını kullandığı ileri sürülmüşse de, bunlar ispat edilememiştir. Yalnız, Shakespeare'in bir aktör olarak yaşamış olduğu bir gerçektir.

William Shakespeare'in babası çiftçiydi. 1550 sularında Stradford kasesasına gelip yerleşti. Önce bakkallık etti, sonra şehrin belediye başkanlığına kadar yükseldi. Shakespeare'in annesi ise, varlıklı bir ailenin kızıydı. Ailenin üçüncü çocuğu olarak 23 nisan günü Stradford-on-Avon'da dünyaya gelen William Shakespeare, ilkin, kasabanın ilkokuluna gittiysse de pek okuyamadı. Babasının dükkânında çalışıyordu. Bir ara kasap gıracılığı yaptığı da söylenir. 18 yaşındayken, 26 yaşındaki bir köylü kıza evlendi. 1583'te bir kızları, iki yıl sonra da biri kız, biri oğlan ikiz çocukları oldu. Oğlan, 11 yaşındayken, öldü.

Birkaç yıl sonra Shakespeare, o bölgenin Parlamento'da temsilcisi olan Sir Thomas Lucy ile, korusunda izinsiz avlanmak yüzünden arası açılınca, ailesini bırakıp kaçtı. 1592'ye kadar ne yaptığı kesin olarak bilinmiyorsa da, aktörlük ettiği sanılıyor. 1593'te Shakespeare imzasıyla «Venüs'le Adonis», 1594'te «Lucretia'nın Kaçırılışı» adlı şiir kitapları basıldı. Sağlığında kendi adıyla bastırıldığı üçüncü eser de «Soneler»dir (1609). Bu şiirler, heyecanlı bir dille, coşkulu bir üslupla, özlu sözlerle,

«yakışıklı bir delikanlı ile esmer bir güzel kadın» için yazılmıştır.

Shakespeare, aktörlüğe belki de Leicester Beyi'nin oyuncularları arasında başladı. O zamanlar, tiyatro toplulukları ya kiralin, ya kiraliçenin, ya da saray soylularından birinin koruyuculuğu altında yaşayabildi. Kraliçe Elizabeth, ancak 1574'te, Londra'da tiyatro yapılmasına izin verdi. Halk için ilk tiyatroyu da, marangozken oyunculuğa heves eden James Burbage, Londra varoşlarında 1576'da yaptı. O zamana kadar oyuncular temsillerini han avlularında verirdi. Burbage'in «The Theatre» (Tiyatro) adını verdiği yapıyı sonradan oğulları yıktırdılar, «Globe Theatre» (Dünya Tiyatrosu)'nu kurdular. Shakespeare'in de aktör olarak, daha sonra hem yazar, hem ortak olarak katılacağı tiyatronun üstü açıktı, yağışlı havalarda oyun verilemiyordu. Üstü kapalı tiyatrolar daha sonra yapılmıştır.



Shakespeare'in heykeli

1581'de çıkarılan bir kararla oyunların ilk önce saray mensupları önünde oynanmasını şart koştu. Bu sansür yüzünden Shakespeare'in eserleri de önce sarayda seyredildi. Bu arada Shakespeare tarihi eserleriyle bir kısım komedilerini yazdı. 1596'dan sonra da önemli eserlerini verdi. 1600'den sonra ise, hem büyük, hem de karamsar fikirler bulunan eserler yazmaya başladı. Bu devre, onun hayatında en zengin devredir. 1603'te, Elizabeth'in ölümü üzerine tahta geçen I. James, Shakespeare'in de onda bir hissedarı olduğu Globe Tiyatrosu sanatçıları «Kıralın Oyuncuları» adı altında, kendi koruyuculuğuna aldı. Shakespeare, bu arada epey para da kazanmış, doğduğu şehirde geniş topraklar almıştı. Buna rağmen, ruhi durumundaki değişiklik, büyük trajedilerinde esi, buruk bir şekilde kendini gösterir. Son yıllarını Stradford'da geçirdi, Londra'ya pek seyrek indi. Söylendiğine göre, bir gün sarhoşluk yüzünden hastalandı, çok geçmeden, gene bir 23 nisan günü 52 yaşında öldü.

Shakespeare'in Sanatı

Shakespeare'in sanatı, birçok yorumlara uğramıştır. Çünkü eserlerinde hukuk, siyaset, insan ruhu, toplum bilgisi, biyoloji, fel-

sefe üzerine çok geniş bilgilere raslanır. Düşünceleri son derece sağlamdır. Gerek marzum tiyatrolarında, gerek nesirle yazdıklarında, fikirler kadar duygulara da önem verir. Kişilerini birbirinden çok ayrı seçer. Bunları kesin çizgilerle seyircinin önüne koyar. Çağına ait gayet etraflı, kavrayışlı hükümler ileri sürer. Felsefesi, büyük trajediler çağında bile karamsar görünmekle birlikte, daima iyinin tarafını tutar, iyiliğe zafere ulaştırır.

Shakespeare, insan ruhunu eşelemekte çok derinlere inmiş bir yazardır. Kişileri, son derece gerçek kişilerdir. Romantik duygularla yaşayan bu kişiler arasında hasta ruhlara da, coşkulu mızacılar da raslanır. Teknik yönden, klasik Yunan tiyatrosundan ayrılmış, Shakespeare'den önce başlamıştı. Yalnız, Shakespeare, eski devrin ilkelerinden modern dramın kurucusu olacak kadar ayrılmıştır. Ancak son eseri olan «Firtına»da klasik tiyatrodan «üç birlik» kaidesine dikkat etmiştir.

Başlıca Eserleri

Shakespeare'in başlıca eserleri şunlardır: III. Richard (Sir Laurence Olivier tarafından 1956'da filme çekildi); Yanlışlıklar Komedyası; Veronika İki Bay; Aşkın Emeği Boşa Gitti; Romeo ile Juliet (Ünlü İngiliz aktörü Leslie Howard'la Norma Shearer tarafından başrolleri oynanarak filme de çekilmiştir. Prokofyev'in ünlü balesinden rejisör Arntcham da 1954'te filme çekmiştir). Bir Yaz Gecesi Rüyası; Venedikli Tüccar (1918'de İngiliz rejisörü Cecil Hepworth tarafından filme çekilmiştir); Kuru Gürültü; V. Henry (Arthur Rank tarafından başrolü Laurence Olivier'ye oynatılarak 1945'te filme çekildi); Beğendiğiniz Gibi; Julius Caesar, Onikinci Gece; Hamlet (1948'de Sir Laurence Olivier tarafından filme çekilmiştir. Bu eser, 1910-1912 arasında, iki defa da Danimarka'da çevrilmiştir); Windsor'un Şen Duları; Othello (İlkin Buchovetski tarafından Berlin'de 1916'da, sonra 1952'de Orson Welles tarafından olayın geçtiği yerde tabii dekor ortasında, 1956'da Yukovig tarafından Haçaduryan'ın müziğiyle filme çekilmiştir); Kıral Lear; Macbeth (1952'de Orson Welles tarafından, 1957'de Japon rejisörü Kurosava tarafından «Kanlı Taht» adıyla filme çekilmiştir); Antonius'la Kleopatra; VIII. Henry (1933'te Sir Aleksan-



Shakespeare'in Stratford'ta doğduğu evin içi (Bugün müzadır).

der Korda tarafından, başrolü Charles Laughton'a oynatılarak filme çekilmiştir).

Bibliyografya. — *Dilimize çevrilen başlıca eserleri:*

Antonius ile Kleopatra (S. Korkut, 1944); Atinalı Timon (O. Burian, 1944); Coriolanus (S. Sami Göknil, 1942); Hamlet (İst. Üniv. Ed. Fak. İng. Sem. 1941, 1943; O. Burian 1946, 2. Bası); Hırçın Kız (N. Sevin, 1935); Jül Sezar (M. Ş. Erden, 1930; N. Sevin 1942); Kırık Lir (S. B. Göknil, 1937; İ. Şahinbaş, 1950); Makbet (M. Ş. Erden, 1931; Orhan Burian, 1946; S. Eyüboğlu, 1962); manzum çeviri); Othello (O. Burian 1940); Romeo ile Juliet (Y. Mardin, 1945; M. Ş. Erden, 1938; Ayta Günseli, 1939; A. Moran, 1950; manzum); Veronali İki Centilmen (A. Givda, 1944); Bir Yaz Gecesi Rüyası (M. Ş. Erden, 1945; Asena Dora, 1956).

Hakkındaki eserler. — William Shakespeare (Romain Rolland'dan çev. E. Kenber, Dr. Z. Oykut, 1949); Shakespeare Efsanesi (W. Ellis'ten çev. S. Polater, 1946); W. Shakespeare: Hayatı, Sanatı, Eserleri (O. Burian'ın notlarından haz. V. Günyol, 1955); Shakespeare I. M. Urgan, 1960); Shakespeare'de Türkiye, Türkiye'de Shakespeare (A. Kaynarca, 1960).

SHAW, George Bernard (1856 - 1950)

İrlandalı ünlü bir yazardır. Hicivli, nükteli bir yazar olarak tanınmıştır. Dublin'de doğdu. Babası adliya memuru idi, sonradan zahire tüccarlığına girdi. Annesi müzik dersleri verirdi. Shaw, okulda pek parlak bir öğrenci değildi ama, evinde iyi bir müzik zevki aldı, bilgisini artırdı. Bir yandan da

Dublin müzesinde, resim sanatı, sanat tarihi üzerine incelemeler, araştırmalar yapıyordu. 15 yaşına gelince, bir iş adamının yanına memur olarak girdi. Sonra bu işi bırakıp Londra'ya annesinin yanına gitti.

Shaw Londra'da 9 yıl sefaletle pençeleşti. 1879-1883 yılları arasında beş roman yazdı. Hiçbirini yayımlanmadı. 1882'den sonra, iktisat okumaya başladı. İngiltere'deki sosyalist partisinin ilk şekli olan Fabian Derneği'ne girdi. 25 yıl bu dernekte önemli bir rol oynadı, özellikle 1885-1895 arasında, nükteli, hicivli konuşmalarıyla en aranan konferansçı oldu. Kapalı salon toplantılarında, açık ofislerinde sosyalizmi anlatan nutuklar veriyordu. Bu arada kitap, sanat, tiyatro üzerinde eleştirme-ler de yazıyordu.

Shaw 1892'de ilk piyesi olan «Non Olet» yazmıştı. 1894'te «Kahramanlık Askere» adlı eseri Amerika'da oynanınca adı bütün dünyaya yayıldı. 1898'de zihin yorgunluğundan hastalandı, siyasi faaliyetlerine ara verdi. Aynı yıl İrlandalı şair Charlotte O'Connell'e evlendi, sakin bir hayat devresine girdi.

Shaw zamanının en ünlü kişileriyle ahabattı. Herkesi hicvederdi, gene de herkes onu severdi. Son derece zeki, nükteli bir insandı.



Bernard Shaw

1925'te Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazandı. Karısını kaybettikten sonra üzüntüsü günler geçirdi. Bu arada düşüğü öylük kemliğini kirdi, bu yüzden 94 yaşında St. Lawrence'deki köş-künde öldü.

Bernard Shaw tiyatro, eleştirme, şile, mektup gibi çeşitli alanlarda pek çok eser vermiştir. Bütün dünya onu çağımız İngiliz edebiyatının en kudretli adamı olarak kabul etmiştir. Eserleri arasında 57 piyes vardır, çoğu komedi tarzında yazılmış sosyal hicivlerdir. Bunlardan birkaçı İstanbul ve Ankara Devlet tiyatrolarında da oynanmıştır. En ünlü eserleri şunlardır: Candida (1898); Caesar'la Kleopatra (1912); Methusalem'a Dönüş (1920); Pygmalion (1912).

Bibliyografya. — *Dilimize çevrilen başlıca eserleri:*

Amerika'da Bir Konferans (R. Nuri, 1934); Göklerde Futbol (Halikarnas Balıkcısı, 1939); Candida (O. T. Günden, 1942); Androcles ile Aslan (S. Adıyaman, R. Dönmez, 1945); Blancot Posnet'in Sırrı (R. Adli, 1945); Caesar'la Kleopatra (N. Sevin, 1945); Ermiş Jeanne (S. Korkut, 1945); Milyoner Kadın (G. Givda, 1947); İnsan - Üstüninsan (C. Ş. Karagaçlıgil, 1949).

SHELLEY, Percy Bysshe (1792 - 1822)



Shelley

te çalışarak «Serseri Yahudi» şiirini meydana

En büyük İngiliz şairlerinden biridir. Lirizmiyle tanınmıştır. Toprak sahibi bir zengin'in oğludur. Çocukluğu refah içinde geçti. O zamanın bütün kibar çocukları gibi o da, yatılı olarak Eton Koleji'nde okudu. İlk iki hikâyesini yazdığı zaman henüz 12 yaşındaydı. 18 yaşında akrobasiından biriyle birlikte

getirdi. Aynı yıl, Oxford Üniversitesi'ne girdiyse de, orada ancak bir yıl tutunabildi, çünkü, serbes düşünüşlü bir gençti. Gene bir arkadaşıyla birlikte «Dinsizliğin Lüzumuna Dair» adında bir broşür yayınlamıştı. Oxford'tan kovuldu. Bunun üzerine tahsil hayatına tövbe eden Shelley, Londra'ya gitti, evlendi.

Shelley gene de serbes fikirlerinden vazgeçemiyordu. Bu yüzden karısıyla da arası açıldı. Şair çokluk çocuğu bir yana bıraktı, yeniden serseri hayata düştü. Bunun sonu, önce karısına dokundu. Kadın, 1816'da kendisini sarnıca atarak canına kıydı. Öte yandan Shelley dinsizliğini ilân ettiği için, mahkeme, çocuklarını ona vermiyordu. Shelley karısının ölümünden iki hafta sonra, başkısıyla evlendi. Sağlığı yerinde değildi. Londra'nın gürültüsünden, dedikodularından kaçmak için İtalya'ya gitti. Pisa yakınlarına yerleşti. Bir gün bir arkadaşını yanına alıp, kayıkla göle açılmıştı. Dönüşte fırtınaya yakalandılar, kayık devrildi. On gün sonra şairin ölümünü buldular.

Shelley'in en ünlü eseri «Frankenstein» adındaki romandır. Şiirleri, İngiliz çağdaş şiirini geniş ölçüde etkilemiştir.

SICAKLIK

Bir cismin üzerine aldığı ısıнын değerini belirten bir özelliktir (Bk. Isı). Üzerine ısı alan bir cismin sıcaklığı yükselir; ısı veren cismin sıcaklığı ise düşer.

«Sıcaklık» sözü, günlük hayatta en çok hava için kullanılır. Güneş ışınlarının durumuna göre, taşıdıkları ısı miktarı değiştiği için havanın sıcaklığı da değişir. Biz de bunu vücudumuzda duyarız.

Açık havaya bırakılan bir cisim, çeşitli ısı alışverişleri sonunda havanın sıcaklığına varır. Başka bir ısı verilmez, ya da alınmazsa ortamın sıcaklığında sabit kalır. Biz buna ya «ısınma», ya da «soğuma» deriz. Ocakta kızdırılmış demir ilk önceleri çok sıcaktır. Açık havaya bırakınca, ısınısını çevresindeki havaya

BERNARD SHAW'DAN NÜKTELER

SHAW, hazırcıcağı, ince bir alay taşıyan nükteleriyle, Batı'nın Nasrettin Hoca'sı sayılabilecek kadar geniş bir ün salmıştır. İşte onun sık sık tekrarlanan nüktelerinden birkaçı:

Shaw'u evinde bir toplantıya çağıran bir kadın, onun şerifine davet ettiği ünlü bir viyolonistin keman konserini dinlettikten sonra, Shaw'a fikrini sordu.

Shaw: «Bana Paderewski'yi hatırlattı» dedi.

Kadıncağız hemen tuzaga düştü:

— «Ama, Paderewski viyolonist değildi ki...»

Shaw, gayet sakin, cevap verdi:

— «Evet, bu da öyle...»

Shaw'un tanınmış nüktelerinden biri de, tanınmış bir güzel kadının mektubuna verdiği cevaptır. Shaw'a hayran olan bu güzel kadın, bir gün ona evlenme teklifi yapan bir mektup yollamıştı.

«Benim, ne kadar güzel bir kadın olduğumu biliyorsunuz. Siz de dünyanın en zeki insanısınız. Düşünün, çocuklarımız sizin zekânızı, benim güzelliğimi alırlarsa ne harikulâde bir şey olur!»

Shaw'un cevabı kısa oldu:

«İhtifadınıza teşekkürler ederim. Ama, hiç düşündünüz mü, ya aksi olursa?»

Genç yazarlardan biri hazırladığı antolojiye Shaw'dan da bir parça almaktı. Üstada bir mektup göndererek yayın müsaadesi istedi: «Henüz yaşıam küçük olduğum için fazla kazanamıyorum. Hak ettiğiniz kadar para veromiyecem» dedi. Shaw şu cevabı verdi: «Zararı yok, büyüdüncye kadar beklerim.»

varır. Bu ısı veriş sonunda kendi sıcaklığı da havanın sıcaklığına eşit olur. Bu andan sonra demir artık havaya ısı vermez. Bu olay günlük dilimizde kullandığımız «soğuma» sözcüğü için basit bir örnektir. Aynı şekilde, buz dolabında soğutulmuş bir suyu dışarı çıkardığımızı düşünelim. İlk anda suyun sıcaklığı, havanın sıcaklığından küçüktür. Bundan dolayı, su havadan ısı alır. Suyun sıcaklığı ile havanın sıcaklığı eşit olunca, suyun ısı alması durur. Bu olay da basit bir «ısınma» olayıdır.

Bir cismin sıcaklığını ölçmek için «sıcak-ölçer» (termometre) adı verilen araçlar kullanılır (Bk. Termometre).

SIĞAN (Bk. FARE)

SIFATLAR

Dilbilgisinde bir ismin nitelik (nasıl olduğu), nicelik (ne kadar olduğu), yer, sıra gibi durumlarını belirtmeye yarayan kelimelere «sifat» denir.

Dünyada pek çok ve birbirinden farklı varlıklar vardır. Bu varlıklara ad olan kelimelere «isim» denir. İsimler varlıkları birbirinden ayırmaya yararlar örne, bu varlıkların nasıl, ne kadar, hangi yerde olduklarını yeteri kadar belirtmezler. Bundan dolayı, konuşurken, yazarken merakımızı daha iyi, daha belirli anlatmak için çoğu zaman isimlerin başına onları belirten, niteliyen kelimeler (sifatlar) getiririz. «Kitap», «çocuk», «hava» birer isimdir. «Faydalı kitap», «güzel çocuk», «soğuk hava», denildiği zaman ise, bu isimler, başlarına gelen sıfatlarla, daha geniş ölçüde bir anlam kazanmış olur.

Sifat Tamlaması. — Bir isimle sıfattan meydana gelen şekle «sifat tamlaması» (sifat takımı) denir.

Sıfatların Çeşitleri

Sıfatlar 1) Niteleme Sıfatları; 2) Belirtme Sıfatları olarak ikiye ayrılır.

Niteleme Sıfatları. — Varlıkların renklerini, biçimlerini, durumlarını gösterir. «Güzel çocuk», «soğuk hava» gibi sıfat takımlarındaki «güzel», «soğuk» kelimeleri niteleme sıfatlarıdır.

Belirtme Sıfatları. — Varlıkların yerlerini, sayılarını bildirerek, bunları sorarak, ya da belli belirsiz bir şekilde göstererek belirten sıfatlardır. Belirtme sıfatları 1) İşaret; 2) Sayı; 3) Belgisiz; 4) Soru sıfatları olarak dört bölüme ayrılırlar:

1. — İşaret Sıfatları: Varlıkların yerlerini işaret ederek belirtirler: «Bu kitap», «şu adam», «o ev» takımlarındaki «bu», «şu», «o» birer işaret sıfatıdır.

2. — Sayı Sıfatları: Varlıkların sayılarını gösterirler. Bunlar da a) Asıl sayı sıfatları; b) Sıra sayı sıfatları; c) Kesir sayı sıfatları; ç) Üleştirme sayı sıfatları olarak dört bölüme ayrılır. Bunlara sırasıyla şu örnekler verilebilir: a) Altı ağaç; b) Birinci at; c) Yarım kilo un; ç) Dört kutu şeker.

3. — Belgisiz Sıfatlar: Varlıkların sayılarını, yerlerini, durumlarını açık, kesin değil de belli belirsiz anlatan sıfatlardır: «Birkaç kişi», «her hangi bir adam», «bazı hayvanlara», «bir hikâyeye» gibi sıfat takımlarındaki «birkaç», «her hangi», «bazı», «biri» kelimeleri belgisiz sıfatlardır.

4. — Soru Sıfatları: Varlıkların yerlerini, durumlarını, sayılarını soran, belirtilmesini isteyen sıfatlardır: «Hangi yol?», «kaç kişi?», «nasıl kitap?» örneklerinde görülen «hangi», «kaç», «nasıl» kelimeleri soru sıfatlarıdır.

Türkçenin anlatım özelliklerine göre sıfatlarda daha küçük ölçüde değişik şekiller görülür. Meselâ niteleme sıfatlarında «anlam dereceleri» vardır. Bu hal «derecesizlik»ten başlayarak «eşitlik», «üstünlük», «enüstünlük», «aşırılık» derecelerine kadar yükselir. Gene nitelik sıfatlarında «yemyeşil», «korkoca», «taptaze» örneklerinde olduğu gibi, anlamı kuvvetlendiren bir «pekiştirme» hali vardır ki bu, Türk dilinin en güzel özelliklerinden biridir. Anlamda bir küçültme kısma meydana getirmek için «güzelsiz», «kısacık», «ekşimsi», «sarımtırak» küçültme sıfatları yapmak da bu çeşit bir dil özelliğidir.

«Sarıdan nefret ederim», «yeşilin hasretini çekiyorum» gibi sözlerde görüldüğü üzere, niteleme sıfatları, cümle içinde bazan isim gibi de kullanılır.

SIĞIR

Etinden, sütünden, derisinden, gücünden faydalanılan evcil bir hayvandır. Gevişgetiren memelilerden olan sığırın dışısına «inek», yani doğmuş erkek yavrusuna «buzağı», dişi yavrusuna «düve», bir yaşına basmış buzağıya «dana», burularak kısırlaştırılmış erkeğine «öküz», burulmuş danaya «tosun», iki buçuk yaşını geçmiş erkeğine de «boğa» denir.

Sığırlar, yeryüzünde, kutuplardan başka hemen her bölgede yaşarlar. Koşum hayvanı olarak da faydalanılması sığırın önemini bir kat daha artırır. Sığır yetiştiriciliği bir ülkenin hayvancılığında en önemli yeri alır.

Sığırların büyüklükleri ırklarına, çeşitlerine göre değişir. Genel olarak, erkekler dişilerden daha iri, daha ağırdır. 1,35 m.'den 2 m.'ye kadar uzunlukta, 150 kilodan 1.000 kiloya kadar ağırlıkta olanları vardır. Gövdesi hacimli, silindirik biçimindedir; kısa, kalın bacakları vardır. Başta ay biçiminde iki boynuz bulunur. Bunların içi boştur, kırılınca yarıya yenisi gelmez. Hayvan boynuzlarıyla kendini korur. Burnu nemlidir, bu nem sağlamak için sık sık dilyle burnunun üzerini yalar.

Sığır ot yiyerek beslenir. Sığırlara taze ot, saman, kepek, burçak, mısır, yulaf, veşillik, sebze gibi maddeler verilir. Sığırlarda, ot yiyen öteki hayvanlarda da olduğu gibi, köpek dişi bulunmaz.

Sığırlar sindirimleri sırasında geviş getirirler (Bk. Gevişgetirenler). Sığırın barsakları ot yiyen her canlınkı gibi, ot yiyenlerden çok uzundur. Boyunun 30 katını, yani 50 m.'yi bulur.

Sığırların ayaklarında uçları tırnaklı iki parmak vardır. Öteki parmaklar, kullanılmadığından, evrimleri sırasında körelmiş, hattâ tamamen kaybolmuştur. Dışarıdan bu tırnak ortadan uzunlamasına ikiye ayrılmış büyük bir tırnağa benzer. Ayakları koşmaya elverişliyse de, vücutlarının hantallığı yüzünden hızlı, uzun koşamazlar.

Sığırların, cinslerine göre, başlıca özellikleri şunlardır:

İnek. — Her şeyden önce, bol süt verebilmesi, sağlam doğum yapabilmesi göz önünde bulundurulur. İyi gelişmiş bir inegin sırtı düz, karnı silindirik biçimindedir. Memelerinin geniş, hacimli olması, memeyi erten deride ince, bol kan damarı bulunması makbul tutulur. Dört meme başının da birbirinden eşit uzaklıkta bulunması memenin iyi geliş-

BAŞLICA SIĞIR CİNSLERİ



Durham boğası



Hollanda ineği



Bozırk boğası



Normandiya ineği

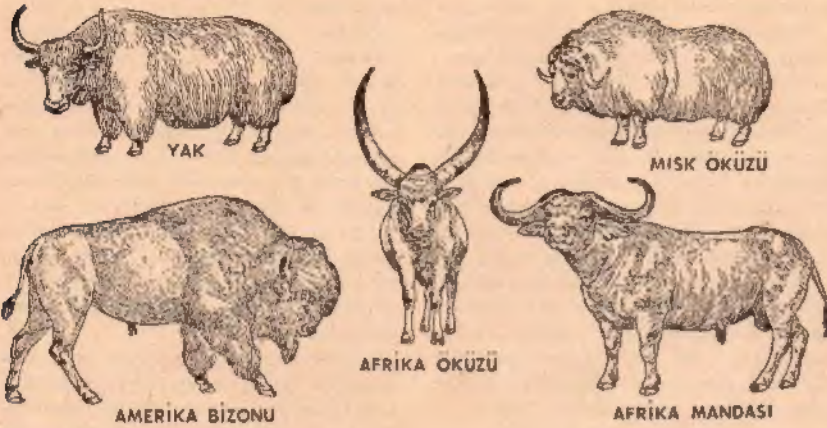


Bretanya ineği



Flişman ineği

SİĞİRİN DEĞİŞİK ÇEŞİTLERİ



miş olduğunu gösterir. Meme torbasının boşken çok buruşuk olması, gerektiği zaman memenin bol sütle dolabileceğini belli eder.

Inekler 2,5 yaşından 10 yaşına kadar doğurabilirler. Gebelikleri 9,5 ay kadar, ortalama 284 gün sürer. Yavrular 4-5 aylık oluncaya kadar ya emzirilir, ya da ana sütü içirilir.

Boğa. — İyi cins bir boğanın silindirik biçiminde bir gövdesi, kısa, kalın bacakları olması gerekir. Siyah, kısa boynuzları, tüylü uzun kulakları, canlı bakışları boğaya ayrı bir haşmet verir. Sağlam bir boğanın derisindeki kıllar parlaktır.

Boğalar 2,5 yaşından başlayarak damızlığa alıştırılırlar. İyi bakımlı, kudretli bir boğa yılda 30-40 ineğe aşım yapabilir. Boğalar 8-9 yaşına kadar damızlık olarak kullanılabilir, sonra yavaş yavaş ağırlaşırlar. Bundan sonra boğalar, erkeklik bezleri burularak, kısırlaştırılır, öküz olarak, çekim işlerinde kullanılır. Erkek buzağılar da, damızlığa ayırmak istenmiyorsa, küçük yaşlarda erkeklik bezleri burularak öküz haline getirilir. Öküzün tarım ve hayvancılıkta önemli yeri vardır.

Boğalar hırçın, zaman zaman tehlikeli hayvanlardır. Bakımları özel bir dikkat ister. Kızgın bir boğa kurtulup başı boş kalınca çok zor zaptedilir. Bunun için, boğaların iki burun deliğinin arasındaki perde küçük yaşta kesilerek buradan demir bir halka geçirilir, buna takılan zincirle bağlanır. İspanya ve yakınlarındaki bölgelerde, Orta ve Güney Amerika'da özel olarak yetiştirilmiş boğalarla boğa güreşleri yapılır (Bk. Boğa Güreşleri).

Sığır Cinsleri

Manda, bizon (yaban öküzü), yak gibi çeşitli hayvanlar sığır cinsindendir. Yalnız, konuşma dilinde, «sığır» deyince, daha çok, etinden, sütünden, gücünden faydalanmak için yetiştirilen, evcil sığır cinsleri anlaşılır. Bu arada, manda da, görünüşü bakımından, inekle öküzden ayrıldığı gibi, ayrı bir hayvan olarak kabul edilir (Bk. Manda).

Sığır yetiştiriciliğinde amaç ya et, ya da süt olduğundan, sığır ırklarının bu bakımlardan geliştirilip ıslah edilmesine çalışılır. Bundan dolayı da çok eski çağlardan beri sığırın ıslahı üzerine, ortaya yeni yeni ırklar çıkmıştır.

Süt ineği. — Sütü bol olan ineklere «süt ineği ırkı» denir. Holanda'nın Friz, Avustral-

ya'nın Montafon, İngiltere'nin Jersey, İsviçre'nin Simental ırkı inekleri, iyi bakım sonunda, yılda 3.000-4.000 litre süt verebilirler.

Kasaplık Sığır. — Et için beslenen sığırlara «kasaplık» denir. Bunlar da özel olarak yetiştirilir. Bu arada, iri, ağır olmaları gözönünde bulundurulur. Kolayca semirmeye elverişli öküzlerin iskelet yapıları hafif, bacakları kısa, göğüsleri geniş, derileri incedir. Kasaplık olmak üzere yetiştirilen öküzler 6-7 yaşlarında en iyi durumda bulunurlar. Daha çabuk semirtilmek isteniyorsa iş gördürülmez, ahırda yeşil ot, patates kabukları, hamur, şalgam vererek beslenir. İngiliz Durham ırkı bu iş için çok elverişlidir. Sığırlar, ne için beslenirlerse beslensinler, sonunda kesilerek etinden, derisinden faydalanılır.

Türkiye'de Sığırçılık

Yurdumuzda çeşitli ırktan sığır yetiştirilir. En önemlileri şunlardır:

Boz inek (Plevna ırkı). — Trakya'da, Batı Anadolu'da çok vardır. Kurşunimtrak beyaz olan bu inekler bol süt verirler.

Yerli Kara inek. — Yozgat, Samsun, Kastamonu, Çankırı, Çorum'la Orta Anadolu illerinde bulunur. Bunların inekleri yılda ancak 500-600 litre kadar süt verirler. Kendi haline bırakılıp iyi bakılmıyanlarda bu miktar daha da azalır. Eti de makbuldür.

Doğu Kırmızı inek. — Daha çok Kuzey Anadolu ile Kuzeydoğu Anadolu bölgelerinde bulunur. Parlak kahverengidir. İnekleri bol süt verir. Kasaplık olarak da beslenir.

Güney Kırmızı inek (Silifke ırkı). — Akdeniz Bölgesi ile Güney Anadolu Bölgesi'nde, daha çok Çukurova, Hatay, Gaziantep, Urfa illerinde bulunur. Renkleri koyu kahverengidir.

Bütün bu sığır ırkları, genel olarak, küçük cüsselidirler, süt verimleri oldukça azdır. Bunun için, tabiat ve ekonomi şartları gözönünde bulundurularak haralarda, devlet çiftliklerinde dış ülkelere getirilen iyi cins sığırlarla yerli sığırlarımızın ıslahına çalışılmaktadır. Başta Karacabey Harası ile Çifteler Harası olmak üzere, büyük aşım merkezlerinde yapılan çalışmalar sonunda iyi sonuçlar elde edilmiştir. Avustralya'dan getirilen Montafon, İsviçre'den getirilen İsviçre esmer ırkı boğaları ile yerli ineklerimiz arasında melezlemeler yapılmış, bol süt veren inekler yetiştirilmiştir.

SİĞİRCİK [Çekirge kuşu]

Serçeden az iri, uzunca gagalı, siyah küçük bir kuştur. Sonbaharda beyaz benekleri olur. Yavrularının rengi kahverengine çalar.

Sığircık, çam gibi yaprağını döken ağaçların bulunduğu ormanlarda, korularda, bahçelerde yaşar. Çatılar arasında yuvasını yaptığı da olur. Kuluka yapabilecek yer bulursa ağaçsız, dağlık yerlerde bile görülür. Göğücü bir kuştur. Böcek, kurttuk, kabuklu, kabuksuz sümüklüböcek, solucan, meyva, tahıl, küçük bitkiler yer. Solucanları, kurttukları tutup çıkarmak için gagasını toprağa sokarak karıştırır, gagasını açıp kapatarak yerdeki deliği kolayca genişletir.

«Pembe sığircık» (su sığircığı) denen cinsi daha çok çekirge sürülerinin bulunduğu yerlerde yaşar. Bunun için «çekirge kuşu» denilmiştir. «Siyah sığircık» adı verilen bir cinsi daha vardır.

SİĞİRDİLİ



Sığirdili

Hekimlikte kullanılan bir bitkidir. Yeryüzünün hemen her bölgesinde yetişen çeşitleri vardır. Bir çeşidinin kökündeki kırmızı madde boyacılıkta kullanılır. «İtalyan sığirdili» denilen bir çeşidi de bahçelerde, parklarda süs bitkisi olarak yetiştirilir.

Sığirdilgiller. — İki çeneklilerden bir bitki familyasıdır. Sığirdili, havacıya gibi bitkiler bu familyadandır.

SİĞİRGÖZÜ [Öküzgözü]

Bileşikgillerden papatyaaya benzer sarı çiçekler açan bir bitkidir. «Arnika» da denir. Asya'nın, Avrupa'nın ılık bölgelerinde yetişir. Bitkinin bütünü birden hoş kokuludur.



Sığirgözü

Sığirkuyruğu

SİĞİRKUYRUĞU [Aslankuyruğu]

Balıbabagillerden bir bitkidir. «Yer pırasası» da denir. Avrupa'nın doğusunda, Asya'da yetişir. 12 kadar çeşidi vardır. Bazı çeşit-

lerinin yüksek içi 1 m.'ye yak. asır. Koyu yeşil yaprak arı, üzeri beyaz benekli çiçekleri vardır. Eskiden yaprakları kaynatılır, kuduzla karşılaştıkça olarak kullanılır.

SIKI YÖNETİM [Örfi İdare]

Devlet idaresinde olağanüstü haller rejimidir. Her memlekette, pek eski tarihlerden beri uygulanmış. 1961 tarihli Anayasamızın 124. maddesinde, ne gibi hallerde sıkı yönetim rejiminin yürürlüğe konulabileceği belirtilmiştir.

«Savaş hali, savaş gerektirecek bir durumun baş göstermesi, ayaklanma olması veya vatan ve Cumhuriyete karşı kuvvetli ve eylemlerle kalkışma (fitil tecavüz) olduğunu gösterir kesin belirtilerin meydana çıkması sebebiyle... yurtdışı bir veya birden fazla bölgesinde veya her yerinde sıkı yönetim ilân edilebilir.»

Bakanlar Kurulu'nun bir ayı geçmemek üzere sıkı yönetim ilânına karar verme yetkisi vardır. Bu kararın, hemen Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne sunulması gerekir. Meclis Toplantı halinde değilse, derhal toplantıya çağırılır. TBMM sıkı yönetim süresini kısıltabileceği gibi, buna ait kararları kaldırabilir de. Sıkı yönetimin, her defasında iki ayı geçmemek şartıyla, uzatılması TBMM'nin kararına bağlıdır.

Sıkı yönetim idaresinin nasıl kurulacağı, nasıl işleyeceği, yetki ve görevlerinin nerelece kadar uzanacağı 22.5.1940 tarihli 3832 sayılı Örfi İdare (Sıkı Yönetim) Kanunu ile belirtilmiştir. Bu kanuna göre her sıkı yönetim bölgesine, kolordu komutanlığı yapmış bir Sıkı Yönetim Komutanı atanır, emrinde bulunur. Ayrıca, askerî mahkemeler kurulur. Bu mahkemelerde, As C. M. U. Kanununun, 250-256. maddeleri hariç, seferberliğe ait hükümleri uygulanır.

Sıkı Yönetim idaresi altındaki yerlerde, genel güvenlik ve asayiş sorumluluğu ile zabıta yetkileri, görevler askerî makamlara geçer. Sıkı Yönetim komutanlığının başlıca yetkileri şunlardır:

a) Meskenleri, kulüp ve dernek binalarını, müstahfâ etni, iş yerlerini, kişilerin üstbaşlarını gece gündüz aramak, mektup ve telgraf ve diğer muameleleri aşmak, okumak, bulduğu izahat bilgilerini zapt etmek, radyo, telefon, telex vasıtaları denetlemek, gerekirse durdurmak,

b) Memleket güvenliğini bozmaktan şüpheli olanları, emniyet nezaretli altındakileri, yorsızları, şüphelileri sıkı yönetim bölgesi dışına çıkarmak,

c) Silâh arı, patlayıcı, yanıcı maddeleri aramak, toplamak, teslimi çağırarak,

ç) Gazete, kitap ve diğer matbuatların basım ve yayımını, dışarıdan sokulmasını yasaklamak, basınevlerini kapatmak, basına, teğrat ara, mektup ara sansür koymak,

d) Kapalı ve açık yerlerdeki toplantıları yasaklamak, derneklerin faaliyetlerini durdurmak,

e) Kahvehane, birahane, meyhana, tiyatro, sinema, bar gibi yerleri kapatmak, ya da açılma kapanma saatlerini belirlemek,

f) Sıkı Yönetim bölgesine girip çıkmayı kısıtlamak, kayıt almak,

g) Geceleri dolaşmayı yasaklamak, ya da kısıtlamak,

h) Bakanlar Kurulunca verilen emirleri ve tedbirleri yürütmek.

Sıkı Yönetim Kanununun 11. maddesine göre, savaş halinde, sıkı yönetim ilân edilmiş olsa bile, dokunulmazlıkların, hürriyetlerin kayıtlanmasına, geri bırakılmasına dair olan hükümler, önceden Bakanlar Kurulunca belirtilen bölgelerde yürütülebilir.

SIKKIM

Hindistan'ın kuzeyinde, Doğu Himalaya Dağları eteklerinde bir ıraktır. Kuzeyde Tibet-Kızıl Çin, batıda Nepal, doğuda da Bhutan'la çevrilidir.

Yüzölçümü: 4.450 km²

Nüfusu: 137 700

Başkent: Gangtok

Sikkim yüksek dağlarla kaplıdır. En alçak yerin, denizden yüksekliği 350 m.'dir. Bu küçük dağlık ülkenin halkı daha çok hayvancılıkla, tarımla geçinir. Kuzeyde Himalaya eteklerindeki zengin bakır madenleri yeni yeni işletilmektedir. Bu madenin, ülkenin ekonomik gelişmesinde etkisi olacaktır.

Sikkim, XVI. yüzyıldan beri yarı bağımsız bir ıraktır. Devlet başkanı bugün de Raca-Prenstir. İdarî bakımdan serbes olan Sikkim'in dış işlerini, savunmasını Hindistan yönetir. 1949'da yapılan Delhi Antlaşması ile Sikkim devletin yabancı ülkelerle bağlarını da Hindistan sağlamaktadır.

SINDIRGI

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Balıkesir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Kutahya'nın Simav, güneyde Manisa'nın Demirci, Gördes ve Akhisar, batıda aynı ilin Kırkağaç, kuzeyde Balıkesir'in Bigadiç, kuzeydoğuda Dursunbey ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Düvertepe ve Gölcük adında 2 bucağı, 67 köyü vardır. Yüzölçümü: 1.733 km²

Nüfusu: 43 447 (1960 sayımı)

Sındırgı İlçesinin kuzeydoğu ve doğu kesimleri oldukça dağlıktır. Batı kesiminde ise Simav Çayı çevresinde gelişen düzlükler bulunur. Güneyde çamlarla kaplı dağlık alan üzerindeki Sındırgı Bel (725 m.), Balıkesir - Manisa il sınırının geçtiği noktadır. İklim ılımandır. Yazlar kurak geçer. En önemli akarsu Simav Çayı'dır. İlçenin başlıca ürünleri tahıl ve tütündür.

Kasaba. — İlçe merkezi Sındırgı kasabası, Balıkesir - Bigadiç - Akhisar yolu üzerinde, deniz yüzeyinden 230 m. yükseklikte kurulmuştur. Kasabaya Balıkesir doğrudanundan, iki yanı çınarlı yeşil bir cadda ile girilir. Başlıca binalar, ticaret yerleri bu cadda üzerindedir. Caddeleride dörttyol ağına varır. Buradan batıya giden yol İzmir yoludur. 4 mahalleden meydana gelen kasabanın nüfusu 5.000'in üstündedir (1960 sayımı: 5.077).

SINIFLAMA [Bölümleme]

Bilimlerde, incelenen konuların, ortak özelliklerine göre bölümlere ayrılmasına «sınıflama» (bölümleme) denir.

Bilimler çoğalmaya, çeşitli dallar kazanmaya başlayınca bilgilerin bunları konularına göre bölümlere ayırmayı düşündüler. Hele son

iki yüzyıldan beri sınıflamaya büyük önem verilmiş, bilimler daha küçük dallara bölünmüştür (Bk. Felsefe: Bilimlerin sınıflandırılması).

Bilimlerin genel sınıflamasını bir yana bırakacak olursak, sınıflamadan en çok biyolojide, o da, bitkiler âlemiyle hayvanlar âleminin daha küçük dallara bölünmesinde faydalanılıyor. Bu arada, «sınıfla» sözü de hayvanlarla bitkilerin sınıflamasında belirli sınıflardan birinin adıdır (Bk. Familya).

SIRACA

Vücutumuzdaki enf (akkan) boğumlarının süregelen iltihabıdır. En çok boyunda görülür. Başlangıçta, lenf boğumları şişer. Sonradan bu şişer değişerek içinden ırın akmaya başlar. Lenf, vücutumuzda, kan damarından ayrı damarlar içinde dolaşan bir sıvıdır. Bu sıvı, kanın plazmasından gelir, içinde akyuvarlar bulunur (Bk. Lenf).

«Lenf boğumları», bu damarların meydana getirdikleri boğumculardır. Aşağı yukarı bir nohut büyüklüğünde olan bu boğumlar vücutumuzun mikropalara karşı birer kalesidir. Orada çoğalan akyuvarlar, vücuda giren mikropalara karşı koyarlar.

Adenit. — Bazı durumlarda, mikropalar lenf boğumlarında yankılara (iltihaplara) yol açarlar. Buna «adenit» denir.

Vücut bu yankıları kısa zamanda söndürmezse bunlar uzayıp gider, süregelen (muzmin) bir hal alır. İçlerinde çok miktarda ırın (cerahat) toplanır. En sonunda, boğumlar dermin üstüne kadar çıkar, burada kendinden dışılıp ırın dışarı akar.

Tedavi. — Siraca, çeşitli mikropaların yol açtığı iltihaplardan ileri geldiğine göre, tedavisi de bu mikropalara karşı kullanılan ilaçlarla yapılır. Böylece, adenite yol açan mikropalar ortadan kaldırılınca, yankı odakları da kurutulmuş, siracanın önü alınmış olur.

SIRACAOTU



Siracaotu

Bazı çeşitlerinin kökleri hekimlikte kullanılan bir bitkidir. Pek çoğu Kuzey Yarıküresinde yetişen 14 kadar çeşidi vardır.

Siracaotu ikiye genelde bitkilerdendir. Gövdesinin kesiti dörtköşelidir, karşılıklı yaprakları vardır. Kapsül biçiminde meyve verir. Bir çeşidinin sapı toprak altında uzar.

Eskiden, başta uyuz olmak üzere, bazı deri hastalıklarına karşı bu kökten ilaç elde etmekte faydalanılırdı. Başka bir çeşidi de evcil hayvanların uyuzunu gidermekte kullanılır.

Siracagiller. — İkigeneklilerden bir bitki familyasıdır. Bu familyaya giren bitkilerin başlıcaları siracaotu ile bitotudur.

SIRLAR

İslav ırkının bir koludur (Bk. İslavlar). Büyük Göç sırasında, İslavlar'la birlikte, önce Rusya ovalarına, daha sonra Lehistan'a, VII. yüzyıl içinde de Moravya'ya yerleşti. Bu bölgede de az kalan Sırlar, kendileriyle

aynı soydan olan Sloven'li, Hırvatlar'ı da sürüklü yerek, Balkan Yarımadası'na indiler, aşağı yukarı bugün de yaşadıkları topraklara yerleştirdiler (Bk. Yugoslavya).



Sirtlan, leş yiyerek beslenen çirkin görünümlü pis bir hayvandır.

SIRTLAN

Etobur memelilerden kurt büyüklüğünde bir hayvandır. Başta Afrika olmak üzere Eski Dünya'nın sıcak, hattâ ılık bölgelerinde yaşar. Üzeri siyah benekli kuşu rengi sırtı, kıllı postu vardır. Arka ayakları ön ayaklarından kısa olduğundan gövdesi arkaya doğru eğik durur. Bundan dolayı iyi koşamaz. Ensesinde başından sırtına doğru uzanan sert, kısa bir yelesi vardır. Ayaklarında, uçları sivri tırnaklı, döşer parmakları bulunur. Bunlar kediye olduğu gibi kapalıdır parmakların arasında gizlenemez. Dışeri kopekierinki gibi keskindir, sirtlanlar böylece kemikleri bile kolayca yiyebilirler.

Sirtlan korkak bir hayvandır, daha çok leş yiyerek geçinir. Tek başına olunca, insanlara çok ender saldırır. Sürü halinde daha saldırgan olurlar. Gündüzleri mağaralarda gizlenir, geceleri köylere yaklaşıp leş arar. Mezarlardan ölümleri çıkarıp yedikleri de olur. Daha çok başta hayvanların artıklarıyla geçinir. Dışısı yılda üç yavru doğurur.

Sirtlanın benekli cinsinden başka bir de çizgili cinsi vardır. Yakalanıp kafeste beslenen irse de çok pis kokması yüzünden hayvanat bahçelerinin çoğu bu hayvana yer vermez.

SITMA

Titreme, ateş, ter nobetleriyle kendini gösteren, bakılmırsa insanı ölüme kadar sürüklüyen bir hasta ıxtır. «Malarya» da denir. İnsandan insana, «anoteli» denilen sıvrısınağın bulaşmasıyla bulaşır.

Sitma, yeryüzünde çok eski çağlardan beri bilinen bir hastalıktır. Mikrobu bulunmadan önce, topraktan çıkan birtakım zehirli maddelerin havaya karışarak sıtmaya yol açtığı sanılmış, bundan dolayı «kötü hava» anlamına «malarla» (ma arya) denmiştir. 1820 yılında Fransız doktoru Charles Laveran (1845-1922) Cezayir'deki çalışmaları sonunda, sitmanın mikrobunu buldu.

Sitma mikrobunun üç ayrı çeşidi vardır. Bunlara göre, hastalığın gelişmesi de ayrı ayrı olur. Bu arada, bazı sitma nobetleri her gün, bazısı iki günde bir, bazı da dört günde bir gelir.

Ayrıca, sitma mikroplarının iki türlü üreyişi vardır: Eşeysiz (erkeksiz-dışsız) üreyiş; eşeyli (erkekli-dışlı) üreyiş. Birinci çeşit üreyiş insanların vücudunda, ikinci çeşit üreyiş ise sıvrısineklerin vücudunda olur. Eşeysiz üreyiş mikrobunun yalnız parçalanmasıyla oldu-

ğu için, hastalık çok kısa sürer. Anofel cinsi sıvrısınağın vücudunda olan eşeyli üreme sonunda sitma mikrobuna daha uzun bir yaşama kuvveti kazanır. Bunlar, sıvrısineklerin soktuğu insanların vücuduna geçerler, kanlarına karışarak hastalığı meydana getirirler.

Belirtileri. — Sitma mikrobunu alan bir kimsede, 12-15 gün sonra, hastalık birdenbire, şiddetli titremelerle başlar. Başta, belde, karında ağrılar olur, hasta kusar, ateşi 39-40°'yi bulur. Titreme bir saat kadar sürdükten sonra durur, bu sefer vücuda üşüme yerine ateş basar, hastanın yüzü, gözleri kızarır. Bir süre sonra bol ter döker, nobet geçer.

Sitma nobetlerinin daha hafif, ya da daha ağır geçen şekilleri de vardır. Bu arada sürekli ateş yapan, şiddetli sürgün (ishal)lere kolera'yı, dizanteriyi andıran şekilleri de görülür.

Tedavisi. — Sitmanın en etkili ilacı kinindir. Kinin esası üzerine birçok sitma ilaçları yapılmıştır. Hastaya verilecek kinin miktarını hekim tayin etmelidir. Nobet sırasında hastaya, kaba etinden bir ampul kinin şiringa ederek ateşi düşürmek yoluna gidilir varsa da, bu yanlış bir yoldur. Sitma ancak ağızdan alınacak ilaçla iyi edilebilir. Hasta kendini bilmez bir durumda ise, ya da şiddetli kus-

malar yüzünden ilacı ağızdan alamıyacak halde ise, ancak o zaman iğne yoluna gidilebilir.

Öle yandan, kinine karşı dayanıklı sitma mikropları da vardır. Bu gibi durumarda hastaya daha başka ilaçlar verilir. Ayrıca, sürekli sıtmadan dolayı zayıf düşmüş hastalar birtakım demirli ilaçlarla, karacığeri hülâsalarıyla da kuvvetlendirilir.

Sitma yeryüzünde eskiden çok yaygın bir hastalıktı. Bugün, seri ilacı sayesinde, bataklıkların kurutulması, böyöce, sıvrısineklerin üremesinin önüne geçmesi sayesinde, sitma da yaygın bir hastalık olmaktan çıkmıştır. Bununla birlikte, devletler gene de sitma ile savaşa büyük önem verirler. Bu arada, üstü açık su birikintilerine «seproli» gibi ilaçlar, ya da mazot dökülerek sıvrısineklerin buralarda üremelerine önlenir (Bk. Sıvrısinek).

Etiyoloji — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Sitmanın Sınır Sisteminde Yapıldığı Bozukluklar (Dr. İ. Ş. Aksel 1944), Sitma Tarihi, Parazitoloji, Klinik Tedavisi, Mücadele Usulleri (Dr. E. Akınoğlu, Dr. F. Pekimeçioğlu, 1953); Sitma (Dr. H. D. Levangün, 1948); Sitma (Dr. A. Ünal, 4 başlık, 1948); Sitma (Dr. R. A. Pek, 1945); Sitma (Dr. M. Sayan, Dr. M. C. Erman, 1945).

SIVAS: Tarım ve Madencilikte Zengin Bir İç Anadolu İlimiz

SIVAS, büyük bir kesim İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Kızılırmak bölümünde bulunan bir ilimizdir. Kuzeyde kalan kesimleri Karadeniz Bölgesi, güneydoğu ile güneyde kalan bazı kesimleri de Doğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalır.

Sivas ilinin çevresini doğuda Erzincan, güneydoğuda Malatya, güneyde Maraş, güneybatıda Kayseri, batıda Yozgat, kuzeyde Tokat, Ordu ve Giresun illeri çevirir. Merkez ilçesinden başka 11 ilçesi daha vardır: Divriği, Gemerek, Güzne, Hafik, İmranlı, Kangal, Köylühisar, Şuşehri, Şarkışla, Yıldızeli, Zara. Bunlara bağlı bucak sayısı 44, köy sayısı ise 1.279'dur.

Yüzölçümü: 28.488 km

Nüfusu: 674.452 (1960 sayım)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 24 kişi

Yüzey Şekilleri. — Sivas ili, Türkiye'nin engebesi kuvvetli bölgelerinden biridir. İlin kuzeyinde Kelkit Irmağı ile Kızılırmak arasında dağlar uzanır. Bunlardan en doğudaki Köse Dağı'nın yüksekliği 3.500 m'yi aşar. Daha batıdaki dağların yüksekliği 3.000 m'nin altındadır: Tekeli Dağı (2.621 m.), Asmalı Dağı (2.406 m.), Dumanlıdağ (2.374 m.), Yıldız Dağı (2.537 m.). İlin Kızılırmak nehrinin güneyinde kalan kesimindeki dağlar kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda uzanırlar. Bunların en önemlileri Gurlevik Dağı (2.676 m.), Teker Dağı (2.217 m.)dir.

İlin kuzey ve güneyinde uzanan bu sıra dağ-



Sivas'ın dış muhallerlerinden bir görünüş. Ortada Gökmedrese

lar arasında birtakım yüksek düzlükler, yaylalar, yer yer ova ar uzanır. En kuzeydeki çukur a an, doğu-batı doğrultulu Kelkit oluğudur. Daha güneyde Kızılırmak'ın iki yanında tır J geniş ıkte yaylalar halinde uzanan bir s ıra dağalı; düzlükler bulunur. Bunların en önem lerinden bir.s Sivas şehrinin kuzeyindeki Meraküm Yaylası'dır.

İklim. — Sivas'ta yazlar sıcak, kurak, kışlar soğuk, karlı geçer, uzun sürer. Yazla kış arasında önemli sıcaklık farkı olduğu gibi, gece ile gündüz arasındaki sıcaklık farkları da büyüktür. Sivas şehrine ait yıllık yağış tutarı 450 mm. kadardır. Kuzey ve güneydeki yüksek yaylalarda, değişik alanlarda bu miktar daha da artar. Çok vakit kasım ayında kar yağmaya başlar. Bazı yıllarda karlı mevsimin nisan sonuna kadar altı ay sürdüğü de görüldür.

Akarsular. — İlin kuzeyinden Yeşilirmak'ın büyük kolu olan Ka.kıt Çayı geçer. Yeşilirmak'ın ana kolu olan Tozanlı Çayı'nın kaynakları Sivas ili sınırları içindedir. İlin en önemli akarsuyu, Zara'nın doğusundaki Kızıldan doğan Kızılırmak'tır. Sivas ili içinde 300 km.'lik bir uzunluk meydana getiren bu nehir, her iki yanından Haramidere, Koçdere, Mısmıl Irmağı, Tavra Suyu, Yıldız Irmağı, Ka.kın Irmağı, Göksu, Tecer Irmağı gibi kollar alır. Fırat'a karışan akarsulardan olan Çaltı İle Tohma suları, Seyhan nehrinin esas kolu olan Samanlı'nın kaynakları da Sivas ili sınırları içindedir.

Bitki Örtüsü. — Sivas ilinde ormanlar pek az yer kaplar. Ormanlara dağ yamaçlarında, kuytu yerlerde, ilin kuzey çevrelerinde raslanır. Ormanlar en geniş olarak Zara'nın kuzeyindeki Şerefiye çevresinde, Hafik ve Yıldızeli çevrelerinde bulunur.

Ekonomi. — Sivas ili topraklarında bol miktarda buğday, arpa ekilir, geniş ölçüde küçükbaş hayvan beslenir. Sebze ancak sulu-bilen kuytu yerlerde yetiştirilir. Bunlar arasında da yumrusunu toprak içinde büyüten sebzeler başta gelir. Sebzelikler gibi bağlarla meyva alanları da az yer tutar. Bağların en çok bulunduğu yerler Gürün, Divriği ile kuzey çevreleridir.

Sivas ili topraklarında çeşitli madenler bulunur. Bunlar arasında en önemlileri Divriği l çesinde, Karabük Demir-Çelik Endüstrisini besleyen demir cevheri ile Gemerek ilçesindeki ilnylt yataklarıdır.

Sivas Şehri

Önemli yol kavşağı şehirlerimizden biri olan Sivas, Türkiye'nin 10. iş Anadolu bölgesinin 5. büyük şehridir. Nüfusu 95 000'e yakındır (1960 sayımı: 93.849).

Şehrin ortasından Tavra Suyu, doğu ucundan da Mısmıl Irmağı geçer. Kızılırmak ise 4-5 km. güneyinden akar. Deniz yüzeyinden 1.275 m. yükseklikte kurulmuş olan bu şehirde modern binalar, geniş yollar vardır. İstasyonla Vi şyet Konağı arasında uzanan, iki yanı ağaçlı 910 m. uzunluğundaki İsmet Paşa Caddesi bu geniş caddelerden biridir. 400 m. uzunluğunda olan ve Hükümet A anı'ndan gün-e doğru uzanan Cumhuriyet Caddesi'nin iki yanında başlıca ticaret yerleri sıralanmıştır. Şehrin en iş ek caddesidir.

Şehirde birtakım parklar da yapılmıştır ki bunların en önem leri 4 Eylül Parkı, Kale Parkı ve Etem Bey Park'ıdır.

SIVAS KONGRESİ

SIVAS Kongresi, Türk Millî Kurtuluş tarihinde çok önemli yerli olan bir olaydır. Atatürk'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a ayak basmasıyla başlayan millî mukavemet hareketleri büyük kurtarıcının çevresinde, Sivas Kongresi'nde alınan kararla, tam bir bütün olarak birleşmiştir.

Atatürk Samsun'a çok güç şartlar içinde ayak basmıştı. Ordusu dağıtılan, toprakları işgal edilen Türk milleti, yaşamak için ölümdü goze almak zorundaydı. Milletin bu büyük emelini zorlu bir çarpışma gücü halinde gerçekleştirmek isteyen Atatürk, ilk önce Erzurum, sonra da Sivas'ta birer kongre topladı. Erzurum ve Sivas kongrelerinin kesin amacının ne olduğunu Atatürk şu sözleriyle açıklar:

«... Bu vaziyet karşısında bir tek karar vardı. O da, hâkimiyet-i milliyeye müstenit, biddâkaydîyart müstakil yeni bir Türk Devleti tesis etmektir» (Nutuk)

Erzurum Kongresi, Atatürk'ün bu açık ve kesin düşüncelerinin ışığı altında 23 Temmuz 1919'da toplandı. 14 gün süren görüşmelerden sonra, millî sınırları içinde yurdun bölünmez bir bütün olduğu, ayrıca, hiçbir himaye sisteminin kabul edilemeyeceği açıklandı. 7 Ağustos 1919'da dağılan Erzurum Kongresi Sivas'ta büyük bir kongre toplanmasına karar vererek, Atatürk'le arkadaşlarını bu kongreye «heyet-i temsiliye» üyesi seçti.

Atatürk, 2 Eylül 1919'da Sivas'a vardı. Kongre, 4 Eylül perşembe günü saat 14'te ilenin toplantı salonunda açıldı. Görüşmelerde en çok «himaye» ve «amanda» fikri üzerinde duruluyordu. Üyelerin çoğunluğu bu fikre kaymıştı. Atatürk ateşli bir konuşma yaparak bu yanlış düşünceli kafalardan sılıp attı. Kongre, yurdun bölünmezliğini, bağımsızlığını kabul ettikten sonra, Erzurum Kongresi'nde alınan kararları görüştü, yeni kararlar aldı.

Sivas Kongresi yurdun bölünmezliğini kabul, «amanda» fikrini kesin olarak reddediyordu. Türk kurtuluş tarihinin önemli bir bölümü sayılan bu kongrede alınan kararlar şunlardır:

Kongrenin Kararları

1. — Türk anayurdu parçalanmaz bir bütündür, hiçbir sebeple bunların ayrılması, işgali kabul edilemez.
2. — İstiklâlimizin temini için «Kuvva-yi Millî'ye» teşkil ve millî iradeyi hâkim kılmak kati esastır.
3. — Türkiye'nin her hangi bir parçası işgal edilirse birlikte müdafaa ve mukavemet edilecektir.
4. — Aynı vatan içinde yaşadığımız azınlıklara, siyasi ve içtimai düzenimizi bozacak imtiyazlar verilmeyecektir.
5. — Memleketimize karşı istilâ emelleri beslemeyen her hangi bir yabancı devletin iktisadî yardımını memnuniyetle kabul edilecektir. Adaletli bir barışın yapılmasını Türk milleti bir gaye olarak benimsemektedir.
6. — Milletin içinde bulunduğu durumdan kurtulması için bir Millî Meclisin derhal toplanması lazımdır. Milletin mukadderatı, bu Millet Meclisi'nin eline bırakılacaktır.
7. — Millî vücdandan doğan bütün millî cemiyetler birleştirilerek «Anadolu ve Rumeli Müdafaa-yı Hukuk Cemiyeti» adı altında birleştirilmiştir.
8. — Kongrenin seçtiği Temsilciler Heyeti, bütün millî hareketleri ve teşkilâtı idare edecektir.

Sivas'ta endüstri tesislerinin en önemlileri Sivas Çer Aıleyesi ile şehrin 10 km. batısında bulunan Çimento Fabrikası'dır.

Tarihte Sivas

Sivas şehri ilıkçağdan beri önemli bir yerleşme merkeziydi. Asıl şöhreti Selçuklu Türkleri zamanına raslar. Sivas 1399'da Osmanlı hâkimiyeti altına girdi. Daha sonra Timur tarafından kuşatıldı, Timur ordusu şehri tamamen yağma etti.

Yakın tarihimizde, Sivas'ın önemli Kurtuluş Savaşı'mızın başladığı yer olmasından ileri gelir. Tarihî Sivas Kongresi 4 Eylül 1919'da bugünkü ilise binasında toplanmıştı.

Sivas Kalesi. — Romalılar'dan önce Sivas'ın bulunduğu yerde Kabira adında bir kale vardı. Bu eski Sivas kalesi, «Aşağıkale», «Yukarıkale» olmak üzere, iki kısımdı. Bunları k. min, ne zaman yaptırdığı belli değildir. Yalnız Bizans imparatoru Justinianus tarafından onarıldığı biliniyor. Daha sonraları Danişmentliler'den Danişment Gazi, kalenin burçlarını komutanları arasında pay ederek k. za zamanda onarttı. Üçüncü büyük onarmayı da Selçuklu hükümdarı I. Alâettin Keykubat yap-

tırmıştır. Bundan sonra Kadi Burhanettin de kaleyi onartarak Timur'a karşı hazırlamışsa da, Timur gelmeden ölmüştür. Kale daha sonrakı devirlerde yûzüstü bırakılmış, harap olmuştur. Bugün ancak bazı kesimlerde y. k. n. tılar görülmektedir.

Bibliyografya. — Bu konudaki başlıca eserler.

Sivas Tarihî (R. Demirezen, 1969); Sivas Rehberi (K. Erdil, 1958); Sivas Darüşşifası, 614/1217 (S. Çetintaş 1953); Sivas Folkloru (V. C. Aşkun, 1940, 43); Sivas Kongresi (V. C. Aşkun, 1945); Sivas Şairleri (V. C. Aşkun, 1948); Sivas ve Tokat illeri Ağzlarından Toplamalar (Dr. A. Caferoğlu, 1944); Sivas'ta Rahatogulları Darürrahası (Prof. Dr. A. Sübeyi Ünver, 1942); Sivas (A. C. 1932); Sivas Çermikleri (Dr. A. S. Ünver, C. İsmail, 1934); Sivas Halk Şairleri Bayramı (A. K. Töcer, 1932); Sivas vilâyetinin M.osen Devrine Ait Faunası (Dr. V. Stchepinsky, 1939); Sivas'ta Birinci Keykâvus Hastanesi, 614/1217 (Dr. A. S. Ünver, 1938); Sivas Folkloru (V. C. Aşkun C. I, 1941; Cilt II, 1943); Sivas Şairleri (V. C. Aşkun, 1948).

SIVASLI

Ege Boğazı'nın İçbatı Anadolu bölümünde Uşak iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Afyon'un Sandıklı, güneyde Denizli'nin Çivril ve Uşak'ın Karahallı, batıda aynı ilin Uşak ve merkez, kuzeyde Banaz ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 22 köyü vardır.

Yüzölçümü: 450 km²

Nüfusu: 18 216 (1960 sayımı)

Sivas'ı ilçesinin doğu kısmında, ormanlarla kaplı Burgaz Dağı, 1.574 rakımlı Çatmalı dağı gibi engebeli alanlar bulunur. Batısı ile güneybatısı geniş bir ova halindedir, bu ovanın ortasından Banaz Çayı geçer.

İçinde kış ar sert, soğuk geçer. En önemli akarsu Büyük Menderes nehrinin kollarından olan Banaz Çayı'dır. Bu çaya dökülen küçük dere ar arasında en önemlileri de Kuruçay'la Dağlımendere'dir. İlçe ekonomisi, genel olarak, tarım ve hayvancılıkla birlikte ormancılığa dayanır.

Kasaba, — İlçe merkezi Sivaslı kasabası, Burgaz Dağı'nın batı eteğinde, batıya bakan bir yamaç üzerinde kurulmuştur. Uşak şehrine uzaklığı 35 km'dir. Uşak'tan gelen bu yol daha güneye doğru da giderek 25 km. güneyde Çivril'e varır. 3 mahaliden ibaret olan ilçenin nüfusu 4 000'e yakındır (1960 sayımı 3745).

SIVI

Cisimlerin üç halinden biridir. Tabiatla cisimler, «katı», «sıvı», «gaz» olmak üzere, üç hâlde bulunurlar. Normal sıcaklıkta bazı cisimler katı halindedir; Demir, tahta, cam... gibi. Hava, havagazi, duman gibi bazı cisimler de gaz halindedir. Buna karşılık normal sıcaklıkta sıvı hâlde bulunan cisimler de vardır. Bunun en başında su gelir. Civa da, maden olduğu halde, normal sıcaklıkta sıvı halindedir.

Her cisim üç hâlde de bulunabilir. Bunun en belirgin örneğini suda görebiliriz. Sıfır derecenin altındaki sıcaklıklarda su buz tutar, yan katı halindedir. Sıfır derecenin üstünde sıvı haline gelir. Suyu daha da ısıtarak 100 derecenin üstüne çıkarırsak buharlaşır; yani gaz haline geçer.

Sıvı hândeki cisimlerin en belirli özelliği, içinde bu cisimleri kabın biçimini almalarıdır. Bundan başka her sıvının havaya bakan yüzeyi yataydır. Bir kaba su koyduğumuzu düşünürüz. Su içine konduğu kabın biçimini alacak, bir de «serbes yüzey» yaratacaktır. Bu serbes yüzey yatay olur.

Sıvılar, kendilerine dokunan her yüzeye bir basınç uygularlar. Derine indikçe sıvının basıncı artar. Bu yüzden, denizlerin dibinde, denizaltılar büyük basınçlara uğrar. Denizaltıların yapması sırasındaki suyun basıncı önemle hesaplanmalıdır. Denizaltı, hesaplanan derinlikten aşağı inerse, suyun basıncı artacağı için parçalanabilir.

Sıvıların hareket ve denge konuları mekanik bilimin büyük bir koludur. Denge durumundaki sıvıların incelenen kola «hidrostatik», hareket durumundaki sıvıların incelenen kola da «hidrodinamik» adı verilir. Bu iki bilim kolunun gelişmesi sonunda bugün teknikteki sıvılar çok geniş bir kullanıma alanına kavuşmuşlardır. Sıvıların kinetik ve potansiyel

enerjileri birçok yararlı işlerde kullanılır. Su santrallerini çalıştıran barajlar bunlara iyi bir örnektir.

SIBELIUS, Jean (1865 - 1957)

Jean Sibelius

Ünlü bir Fin bestecisidir. Küçük bir kasabada doğdu. Finlandiya, o zamanlar Rus idaresi altındaydı. Sibelius, daha küçük yaştan beri, yurdunu istila etmiş yabancılara karşı düşmanlık duyguları beslemeye başladı. İleride, «Finlandiya» adlı büyük eserinin ilk izleri, çocukluk çağlarına kadar gider.

Sibelius'ta müzik kabiliyeti de çok erken kendini göstermişti. İlk çalışmalarını kemanla piyano üzerinde yaptı. Keman çalıyor, bestelerini piyanoda gerçekleştiriyordu. Müzikte henüz teorik bilgisi yokken bile ezberle bildiği Haydn, Mozart gibi bestecilerin eserlerini örnek tutarak ilk denemelerini yaptı, büyük başarı elde etti. Konservatuvarı bitirdikten sonra da orkestra eserleri bestelemeye başladı. Hepsinde bir hürriyet havası, bir millî ifade üstün geliyordu. «Finlandiya» adındaki senfonik şiiriyle yabancı ülkelerde adını duyurdu. Finlandiya Millî Marşı da bu eserden alınmıştır.

Sibelius 1910'da Amerika'ya gitti, sonra Avrupa'yı dolaştı. 1924'te 6. senfonisini, bir yıl sonra da 7. senfonisini besteledi. Bunların hiçbirini birbirine benzemeden başka, öbür bestecilerin senfonilerine de benzemez.

SİBİRYA

Sovyetler Birliği'nin Asya topraklarındaki geniş bir kesimdir. Ural Dağları'ndan Büyük Okyanus'a kadar uzanır, 13 milyon km²'lik bir alan kaplar.

Sibirya'nın batı kesimi gayet geniş bir düzuktur. Kazakistan'ın yarı kurak bozkırlarından Kuzey Buz Denizi kıyılarına kadar uzanır. Asya'nın en büyük ırmaklarından biri olan Obi bu kesimdedir.

Sibirya'nın doğu kesimleri ise daha engebelidir, golfilerle, sıradağlarla kaplıdır. Burada, Altay Dağları'nın en yüksek noktası 4.545 m.'yi bulur.

Sibirya'da iklim çok karasaldır. Kışlar çok soğuk olur, kışla yaz arasındaki sıcaklık farkı büyüktür. Kuzeydoğu Sibirya'daki Verhojansk, dünyanın en soğuk yerlerinden biri olarak tanınır.

Sibirya'da başlıca ulaşım demiryolları ile yapılır. Trans-Sibirya demiryolu ile buna bağlı hatların ulaşımını sağlar. Son yıllarda özellikle Batı Sibirya gittikçe önem kazanmış, Rusya'nın başlıca endüstri ve ziraat alanlarından biri olmuştur (Bk. Sovyetler Birliği).

SICILYA

Akdeniz'de İtalya'ya ait büyük bir adadır. İtalya'nın ana topraklarından, en dar yeri 3 km. kadar olan Messina Boğazı ile ayrılmıştır. Bıçını, kabace, bir üçgeni andırır. Yüzölçümü, yanındaki ufak adalarla birlikte, 26.000 km² kadardır.

Adanın kuzey kıyısı, genel olarak, fazla iletkenli çıkıntılıdır, gemilerin barınmasına elverişli limanları bulunur. Bu limanların en önemlisi Palermo'dur. Adanın güneyi ile batısı daha az engebelidir, kıyı çizgisi hemen hemen düzdür. Doğuda ise dik, kayalık kıyıları bulunur. Bu kıyının kuzey kısmında Etna Yanardağı yükselir. Adanın büyük bir kısmı geniş bir yayladır. Tek ova sayılabilecek olan doğuda Simeto ırmağının suladığı Catania ovasıdır. Etna yanardağı bu ovanın kuzeyinde yükselir.

İklim bakımından Sicilya da bütün ötekil Akdeniz ülkelerinden farklıdır. İki bütün yıl oldukça yukseldir. Yalnız Palermo da bazı yıllar sıfırın altına düştüğü görülür. Kar çok sayırek yağar. Adanın ancak %3 kadarı ormanlıktır. Tarım geçidi olarak bağcılık, zeytinçilik ileri gitmiştir. Büyükbaş hayvanlar azdır. Koyun, keçi sayısı çok daha fazladır.

Sicilya'da önemli merkezler demiryolu ile birbirine bağlanmıştır. Adanın engebeli olması demiryolu yapımını güçleştirmiştir. Deniz yolu ile ulaşım daha önemli yer alır. Messina ile Catania adanın başlıca limanlarıdır.

SİDİK

Böbreklerde, kandan süzülerek dışarıya boşaltılan sıvıya «sidik» (idrâr), bunun top andığı zar torbaya da «sidik torbası» (mesane) denir.

Böbrekler vücudun süzgeçleri sayılabilir. Kanın bir kısmı suyu, vücutta lüzumsuz, hatta zararlı maddeler bu süzgeçlerden geçerek süzülür. Bu süzülme sonunda meydana gelen sidik, böbreklerin yanındaki «havuzcuk»larda toplandıktan sonra «sidik borusu»ndan geçer, «sidik torbası» (sidik kovuğu)na gelir, orada biriktikten sonra «işeme» olayı ile dışarı atılır. Sağ am bir insanın 24 saat içinde çıkardığı sidik 1-1,5 litre kadardır. Kadın erde biraz daha azdır. Şeker hastalığı gibi bazı hastalıklarda bu miktar artar. «Şekersiz şeker hastalığı» denilen hastalıkta 30 litreyi bulduğu olur. Bazı böbrek hastalıklarında ise 1 litreden aşağıya düşer, hatta bütünü kesilir. Yüksek ateşli hastalıklarda da az gelir, rengi de koyudur. Zatürriide sidığın azı ması hastalığın özel klerinden biridir; bollaşması hastalığın sona erdiğini gösterir.

Sidığın azalması üzerine ilk düşünülecek şey, bunun böbreklerdeki bir bozukluktan mı, yoksa sidik yollarındaki bir tıkanıklıktan mı ileri geldiğidir.

Sağlığın Aynası

Sidığın normal rengi, limon sarısıdır. İçinde bulunan maddeler de amonyak, üre, birtakım asitler, sud, potas, kalsiyum, magnez gibi maddelerin çeşitli bileşikleri dir. Bunlar, vücuttaki hücrelerin beslenmesi sırasında besinlerin uğradıkları kimyasal değişiklikler sonucunda ortaya çıkan maddelerdir, vücutta yaramıyacak artıktadırlar. Sidikte bunların bulunması tabiidir. Yalnız, a bümün, şeker, safra, kan, irl bulunursa, bunlar çeşitli hastalıkların işaretler. Onun için, bazı hastalıklar sidığın muayenesi (idrâr tahlili) ile daha kesin olarak anlaşılır. Bu bakımdan, sidik, sağlık durumumuzun aynası sayılabilir. Birtakım kalb, akciğer, karaciğer, sindirim borusu, böbrek, sidik yolları, sidik kesesi hastalıkları «idrâr tahlili» ile ortaya çıkar.

İdrar Tahlilii

Sıdığın muayeneye gönderilmek için toplanması. Önemli bir iştir. Kirli kablara toplanırsa, sıcakta kalırsa, uzun bir süre bekletilirse bozulur, tahlilinden sağlam bir sonuç varamaz. Hasta günün ilk küçük aptesini d şarı etmeli, ondan sonra bütün gün, gece ge on s'c ü, teniz bir kab içinde toplamalı, buna ertesi sabahkini de katmalıdır. Böylece, tam 24 saatlik sıdık biriktirilmiş olur. Bunun nepsii, s cak suyla y kanıp temizlenmiş bir şişeye doldurularak, vakit geçirmeden tahlii yapacak lăboratuvara gönderilir. Derhal gönder emilecekse serlin bir yerde saklamalı, hava çok sıcaksa, içine bir parça «timote», ya da «k oroforn» atmalıdır.

Lăboratuvara gidecek şişeye bir kâğıt yapıştırılıp üzerine hastanın adı, soyadı, yaşı, sıdığın toplandığı tarih yazılmalıdır. İçine, bozu maması için bir ilâç katıldıysa bu da işareti edilmelidir.

SİDNEY (Bk. SYDNEY)

SIEGFRIED HATTI

Almanya'nın batı sınırlarında I. ve II Dünya savaşlarında koruma amacı ile yapılan savunma hattıdır. Siegfried, eski German tarihinde efsanelere karışan yeni mez bir kahramanın adıdır. Alman Başkomutanlığı, I. Dünya Savaşı sırasında batıda kurduğu savunma hattına bu kahramanın adını verdi.

1916 yılında yapılan ilk Siegfried hattı, o savaşta Almanya'nın çok işine yaradı. Almanlar, 1917 martında Somme Meydan Savaşı'ndan sonra ordularını bu hatta çekerek cepheyi kısıttılar, İngilizler'le Fransızlar'ın yaptığı büyük taarruzu burada karşıladılar. Daha sonra, 1918'deki son Fransa meydan savaşında Almanlar Siegfried hattından harekete geçti.

İkinci Siegfried hattı, Almanya'da Naziler idareyi ele alınca yapıldı. Yeni Siegfried hattının yapılmasına 1936'da başlandı. 600 bine yakın işçinin çalıştığı bu savunma hattı 1939 sonbaharında tamamlanmış gibiydi. II. Dünya Savaşı sırasında, Almanya 1944 ilkbaharına kadar bu hattı sürekli olarak takviye etti. Bununla birlikte, pek çok güvenilen bu hat, Müttefikler'in büyük orduları, hava üstünlükleri karşısında işe yaramamış, kolayca aşılımıştır. Müttefik Orduları Siegfried hattını aşıp da Alman topraklarına girdikleri zaman, Nazi Almanya'sı savaşta artık kaybetmiş bir duruma girmiş bulunuyordu.

SIENKIEWICZ, Henryk (1846-1916)



Sienkiewicz

Ünlü bir Polonyalı romancıdır. Okrzeja'da doğdu. Küçük yaşta edebiyatla ilgilendi, eleştirme yazıları yazmaya başladı. İlk uzun hikâyesini 24 yaşındayken yayınladı. Bunun 1872'de «Kimse Kendi Yurdunda Peygamber Değ idir», 1873'te, «İki Yol», «Hania» gibi eserleri takip etti.

Sienkiewicz 1876 - 78 yılları arasında Almanya, Fransa ve İngiltere'ye doğru uzun bir yolculuğa çıktı. Oradan Amerika'ya gitti. Dönüşünde yolculuğu boyunca gördüklerini «Yolculuk Mektupları» adlı eserinde yayınladı gibi, ayrıca «Fener Bekçisi», «Stepler Boyunca» vs. gibi hikâyeler yazdı. «Demirden ve Ateşten» (1884), «Tufan» (1886), «Wolodyjowski» (1888) gibi büyük eserler verdi.

Sienkiewicz'in en büyük romanı 1895'te yazdığı «Quo Vadis'tir. Romancı bu eserde zevk ve eğlenceye dalmış olan eski Roma'nın yıkılışını anlatır. «Quo Vadis» birçok dile çevrilmiş, filme alınmıştır. Romancı hayatının bundan sonrasını Mısır, Zengibar gibi Afrika ülkelerine seyahatler yaparak geçirmiş, 1905'te Nobel Mukâfâtı'nı kazanmış, İsviçre'de ölmüştür.

SIERRA LEONE

Afrika'nın batı kıyısında bir İngiliz sömürgesidir. Güneyinde Liberya, kuzey ve doğusunda Fransız Gine'si bulunmaktadır. Yüzölçümü: 72 800 km² Nufusu: 2 500 000 Başkenti: Freetown

Sierra Leone genel olarak tepelerle kaplı ve oldukça ırsızdır. Yalnız sahil kısmında 60-80 kilometre genişliğinde düz bir alan bulunur. İklim, bilhassa sahil bölgelerinde sıcak ve rutubetli olduğundan yaşamaya elverişli değildir. Bu durum sahil bölgelerine «beyaz insanların mezarı» adının verilmesine sebep olmuştur. Memleketin bitki örtüsünü teşkil eden en karakteristik ağaçlar palmiyeler ve bambulardır. Bunlardan başka baharat bitkileri de önemli yer tutar. Ormanlarda ve akarsularda fil, leopar, panter, hipopotam, timsah gibi çeşitli vahşi ve yırtıcı hayvanlar yaşamaktadır.

Sierra Leone'nin en önemli şehri başkent Freetown'dır. Bundan başka önemli ticaret merkezleri olan Bonthe, Sherbro ve Port Loko şehirleri önemlidir. Freetown'ı Mendiland ve Liberya hududuna bağlayan bir demiryolu mevcuttur. Bundan başka bazı dar hatlar da vardır.

Sierra Leone ilk defa Portekizlilerin idaresi altında kalmışsa da sonradan İngilizler'e geçmiştir.



SIERRA MADRE

1 — Amerika Birleşik Devletleri'nde, güney Wyoming'de Colorado'nun kuzey kısmına kadar uzanan bir dağ sırasıdır.

2 — Meksika'da Chiapas'ın güneyinden Guatemala'nın kuzeyine kadar uzanan bir dağ sırasıdır.

3 — Filipin Adaları'nda, Luzon'un kuzey-

doğusunda 350 kilometre uzunluğunda bir dağ sırasıdır. Bu sıradağların güney ucu Nueva Vizcaya'nın kuzeyinde Cordilera Central ile birleşir.

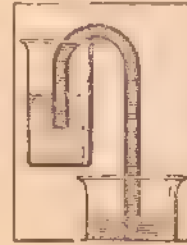
SIERRA NEVADA

1 — İspanya'nın güneyinde Andalusia (Endülüs) havzasının güney kısmında yüksek bir dağ sırasıdır. Adı «Karlı Dağlara» anamına gelir. Bazı zirveleri 3 000 metreyi aşar.

2 — ABD'nin önemli dağ sıralarından biridir. Kaliforniya'daki bu dağ zinciri kuzey-batı-güneydoğu doğrultusunda uzanır. 4 350 metreye ulaşan Mt. Whitney, en yüksek yeridir.

SİF (Bk. CİF)

SİFON



Sifon

Bir kabın içindeki sıvıyı, başka bir kaba aktarmakta kullanılan, bir kolu, ötekli kolundan uzun bir «U» biçiminde borularla «sifon» denir.

«U» biçimindeki borunun kısa kolu içi sıvı dolu üstteki kabı konur. Bu kabın içindeki su yüzeyine olan

baskı, sıvıyı «U» biçimindeki borunun içinde yükseltir. Bu sayede sıvının «U» borusunun uzun kolu vasıtasıyla aşağıdaki kaba akması sağlanır.

Fena kokuların yukarıya çıkmasını önlemek için bulaşık ya da ağna, lağ mılara yerleştirilen altı su ile dolu tertibata, şose ve demiryolu gibi yapıların altından bir akar suyu geçirmek için yapılan boru biçimindeki kanallara da «sifon» denir.

Tıpta, mide, burun vs. gibi kovukların temizlenmesinde kullanılan aletin adı da «sifon»dur.

İçinde basınçlı «Seltz» suyu bulunan — soda ve gazoz gibi — şişelerdeki tertibata da «sifon» denir. Bu tertibat, şişenin içindeki suyu basınçla dışarı çıkarır.

SİGARA

Kıyılmış tütünün, çok ince kâğıda sarılmış halidir. Eskiden tütün tiryakileri kıydıkları tütünleri kâğıdın içine koyup elle sararak sigara haline getirdi. Bu şekle sigara yapmanın zorluğu karşısında bir sigara yapma makinası üzerinde çalışmalar oldu, böylece 1861 ve 1875 yıllarında ilk sigara makinaları meydana getirildi. 1880'de Decouffe adlı bir Fransız'ın yaptığı makina Fransız Rejisi tarafından resmen kabul edildi.

Sigara makinaları 1910, 1912 yıllarında dakikada 600 800 sigara sarabilecek hale geldi. 1927'de İngiltere'de yapılan bir maxina dakikada 1.200 sigara sarıyordu. 1930'dan sonra yapılan makinalar dakikada 1 300-1 600 sigara verebiliyorlardı. Bundan başka sigara kâğıdı da yandığı zaman koku vermeyen özel bir zamlı yapılandırılmaya başlanmıştır.

Eskiden kıyılan tütün bir tütün yaprağına sarılarak içilirdi, sigaraların geçmesiyle bu çeşit sigaralar rağbetten düştü. Bugün bu çeşit sigaralara «sigarillo» adı veriliyor. «Pu-

ro» (sigar) ise üst üste sarılmış bütün yapraklarından yapılır. Bıhassa Havana'da yapıları çok ünlüdür.

Sigaralar tütününün reng'ne göre siyah (esmer), ya da sarı olmak üzere ayrılırlar. Ayrıca sert ve yumuşak olmak üzere dumanın sertlik derecesi değerlendirilir. Türk, Yunan, Amerikan, Mısır, İng. iz, Fransız sigarası adı altında satılan çeşitli sigaralar büyük rağbet görürler.

Sigaralar 10, 20, 50 tanesi bir arada paketlenerek satışa çıkarılır. Paket yapan ilk makine 1905'te Fransa'da icat edilmişti. Bugünkü modern makine ar dakikada 120 paket verecek bir hızla çalışır.

Sigara Nasıl Yayıldı

Tütünün ilk kullananlar Amerika yerlileridir. Avrupalılar'ın bu kıtayı keşfinden önce Amerika yerlileri tütün içiyordu.

1492 senesinde Kristof Kolomb Küba'ya vardığı zaman, karaya çıkan gemiciler yerlilerin, ağzlarında tüten bir şeyle dolaştıklarını gördüler. Bunlar bir yaprağa sarılmış otlardı ve yakılarak çıkan dumanı içiyordu. Kübalılar «tabakos» ismini verdikleri bu maddeyi severek kullanıyordu.

Gemiciler de tütün içmeye başladılar. Tütün ekimi böylece Amerika'dan Avrupa'ya atlamış oldu. Bugün mevcut 41 tütün çeşidinden ikisi, yeni «nicotiana tabacum» ve «nicotiana rustica» çok yetiştirilmekte ve kullanılmaktadır (Bk. Tütün).

Türkiye'de tütün kullanmasına 1605'te başlandı. 1642 yılında enfiye yaygın hale geldi. Türkiye'de önceleri tütüne karşı mücaddele yapılmış, içenlere çok ağır cezalar verilmiş olmasına rağmen, sonuç alınamamıştır. IV. Murat tütün kullananlara ölüm cezası bile vermişti. XVII-XIX. yüzyıllar Avrupa'sında enfiye yaygın hale gelmişti.

Eskiden beri tütünün verdiği zevki artırmak veya zararını azaltmak için çeşitli aletler yapılmıştır. Meselâ nargilede duman sudan geçirilerek yikanmaktadır. Çubuklar içine bazı maddeler, süzgeçler koymak suretiyle tütünün zararlı kısımlarının emdirilmesi denenmiştir. Bu konuda yapılan aletler çok ilgi çekicidir. Tütünü çiğniyerek kullananlar da vardır.

Sigaranın Zararları

Yatmaya başladığından bugüne kadar sigaranın zararı olduğu bilinegelmiştir. Kuvvetli bir alışkanlık meydana getirdiği için ko ayca bırakamaması sigaranın geniş ölçüde yayılmasına yol açmıştır.

Sigaranın zararlı maddesi «nikotin»dir. Nikotin çok zehirli bir alkoloiddir. Ağız yoluyla alacak 1-2 santigram nikotin, insanı ölüme kadar götürebilir (Bk. Nikotin).

Tütündeki nikotin bir hayli yüksek olduğu halde, sigara kullananlarda zehirlenme sık görülmez. Bunun sebebi sigara içilirken nikotin büyük kısmının parçalanması ve dumanla geçmesidir.

İçilmeye başlanan bir sigaranın nikotini önce dumanla geçmez, çünkü tamamen yanar. Sigara içilmeye devam edilirse yavaş yavaş bazı maddeler nikotini serbest hale geçirir; böylece serbest nikotin ateşin yakınındaki sıcak bölgeden ağız tarafına doğru damtırılır.

Tukrukla vücuda geçer. Sigara içilmeye devam edildikçe ağız tarafında nikotin gittikçe artar, ağıza ve dumanla geçen miktar çoğalır. Dumanın akciğere çekilmesiyle kana karışan nikotin oranı %25 artar. Bu sebepten sigaranın üçte ikisi içildikten sonra geri kalanı atılmalıdır. Aynı sebeple kuru tütün nemliden daha az zararlıdır.

Devamlı tütün zehirlenmesi ağız, boğaz ve üst solunum yollarında iltihaplara yol açar. Kalb çarpıntısı, kalb bölgesinde ağrılar, baygınlıklar, bazen astma (astım) belirtileri, solunum bozuklukları görülebilir. Bu arada en çok, damarlar fonksiyonel (görevsel) ve organik (örgensel) bozukluklar sonucu daralır. Arter (atardamar) basıncı (tansiyon) yükselir. Kol ve bacak damarlarının bazen kapanacak kadar daraldığı görülür. İncelemelere göre tütünün bir iki ay gibi kısa, fakat aşırı derecede fazla kullanılması bula kalbin adaptasyon kabiliyetini azaltır.

Çok sigara içenlerin göz sinirinde de bozukluklar görülür. Meselâ kısmi renk körlüğü, gece körlüğü, görme alanında boşluklar, merkezi sinir sisteminde meydana gelen düzensizlikler, baş ağrıları, uykusuzluk, el titremesi, sinirlilik, nevroz, mizaç değişimleri şeklinde kendisini gösterir.

Sindirim sisteminde; mide ekşiliğinin artması, ya da azalması, tükürük salgısının artması, ishal, kabız vs. gibi belirtiler olur.

Bazı bilgilere göre sürekli tütün zehirlenmesi gösteren şahıslar 2-3 ay tütün kullanmazlarsa, bütün bu belirtiler tamamen geçer ve organik bir bozukluk kalmaz. Başka bir düşünceye göre ise tütün kullananlarda görülen sinir, kalb ve damar bozuklukları yalnız tütüne bağlı değildir; tütüne beraber kullanılan a kol gibi başka zehirlerin ve bazı hastalıkların da rolü vardır.

Başka bilgiler tütünün zararlarını ve bıraktığı organik bozuklukları çok ciddi sayarlar. Bir tıp bilgininin fikrine göre damar sertleşmesinin en önemli sebebi tütündür.

Sigara bir yandan sükûnet verici, bir yandan da uyarıcı etki yapar. Dikkati bir noktada toplamayı kolaylaştırır, yorgunluğu ve açlığı bir zaman için giderir. Sigaraya alışanlar içmeden duramaz.

Sigaranın başladıktan sonra bırakılması çok güç olduğundan, alışkanlık haline gelmesinin önüne geçilmelidir. Bıhassa çocuk ve gençlerin sigara içmesini menetmek lazımdır, çünkü onlara yaptığı etki erginlere nispetle daha şiddetlidir.

Bir insan sağlığına zarar vermeden kaç sigara içebilir? sorusuna cevap vermek güçtür. Bu, bünyeye göre değişir. Günde 20-25 sigara sağlıklı bir insanda, hoş gitmeyen belirtiler meydana getirebilir.

Bazı bünyelerde daha az miktarlar da aynı etkiyi yapar. Öte yandan günde birkaç paket sigara içenler de vardır.

Sigaranın kanserle olan ilgisi yıllardan beri tartışma ve araştırma konusudur. Tütünün kanseri artırdığı bir gerçektir. Sigara içenlerdeki kanser oranı içmeyenlerden yüksektir. Buna karşılık pipo içenlerde bu oran hiç içmeyenlerininkine yakın derecede azdır.

SIGISMUND'LAR

Polonya ve İsveç kralıdır. Bu adı taşıyan kralar dört tanedir.

İmparator Sigismund (1368-1437). — Önce Bohemya Kralıydı. Evlenme dolayısıyla Macaristan Kralı da olan Sigismund, 1410'da Roma'da Papa tarafından «Mukaddes Roma İmparatoru» ilan edildi. Sigismund, önce din kavgalarıyla, Bohemya'daki Hussit'ere uğraştı. Papa'nın emrine uyarak, Osmanlı Türkleri'ne karşı bir haç seferi yaptı. Fakat Niğbolu'da yenildi (Bk. Niğbolu Meydan Savaşı).



I. Sigismund

uzaklaştırdı. Sigismund'un İsveç Krallığı 12 yıl sürdü.

SIGORTA ve SIGORTACILIK

Bir şeyin kazaya uğraması ihtimali karşısında, böyle bir hal olduğunda bedelin almak üzere, her ay belirli bir prim ödeyerek yapılan sağlamaya «sigorta», bu işle uğraşan mesleğe de «sigortacılık» denir.

İnsanlar çok eskiden beri gerek mallarını, gerek canlarını tehlikelere karşı güvence almak istemişlerdir. Bu endişe de zamanla sigorta adı verilen müessesenin doğmasına yol açmıştır. Sigorta belirli sebeplerle meydana gelecek belirli kayıplara karşı belirli bir tazminat verme esasına dayanan bir anlaşmadır. Sigortayı yapan müessese bu tazminatı vermeyi önceden kabul eder. İki tarafı birbirine bağlayan anlaşmaya da «poliçe» adı verilir.

Çeşitli kayıplara, tahliyelere karşı geçitli sigorta şekilleri uygulanır. Endişe edilen tehlike yangın ise sigorta «yangın sigortası», deniz kazalarına karşılık, «deniz sigortası», her hangi bir kazaya karşılık «kaza sigortası», me karşılık da «hayat sigortası» adını alır. Bunlardan başka daha pek çok sigorta şekli vardır.

Yangın Sigortası

Evinin, malının yangın felâketine uğramasından endişe edenler yangın sigortasına başvururlar. Bu çeşit sigortalarda iki taraf da bazı hak ve vazifeler alır. Sigorta şirketi, aradaki anlaşma devam ettiği müddetçe, sigorta ettiği eşyanın yanması halinde belirli bir tazminat vermeyi önceden kabul eder. Bu anlaşmada eşyanın cinsi, miktarı, özellikleri, yangına elverişli bulunup bulunmadığı göz önüne alınır. Sigortadan eşyanın değeri ne kadar yüksek olursa, san binin yitirdiği kadar «prim» de o derece yüksek olur. Ayrıca, yapının yangına elverişli bulunması, eski işi, daha başka özellikleri de bu primi yükseltir. Yapının değeri ne olursa olsun, yangın halinde sigorta ev sahibine kaybın tamamını ödemez; ancak, başlangıçta iki taraf tarafından kabul edilen miktarı öder. Anlaşmada 20 000 liralık sigorta yapılmışsa, ev yandığı zaman,

evin değerli 100 000 lira da olsa mal sahibi 20 000 lirayı alır.

Ma inı sigorta ettiren kimse anlaşmayı imzalarırken bazı sorulara cevap verir. Bir yangın sonunda, bu cevapların yatan olduğu, gerçeği, değıştirdiği, bazı gerçekler sakladığı ortaya karş, tazminat alma hakkını kaybeder. Sigorta eden yapıda, değerini değıştirmeyecek şekide yapılan değışiklikler, tamirler sigorta anlaşmasını bozmaz. Yalnız, sigorta şirketine bu konuda bilgi vermek gerekir. Mankeme er yangında bir hile ve kasıt olmadıgı hallerde, gene olarak, sigorta şirketlerini tazminatı öcmes ne karar verirler.

Deniz Sigortası

Deniz sigortaları da yangın sigortalarına benzer. Fırtına halinde batan bir gemide bulunan maların sahibi sigorta şirketinden sigorta bedelini alır. Bunun için de sigorta şirketleri, malı sigorta etmeden önce malın cinsin, geminin durumunu, eşyanın ambarlarda mı, yoksa güvertede mi taşınacağını, buna benzer daha başka önemli hususları inceleyer.

Hayat Sigortası

Bir kimsenin, kendisi öldükten sonra çoluk çocğuna bir miktar para bırakmak endişesinden doğan bir sigorta şeklidir. Bugün bir nevi sermaye yatırma, para biriktirme şeklidir de almıştır.

Hayat sigortalarının birçok çeşitleri vardır. Bu şekiller sigorta edecek kimselerin isteklerine, ihtiyaçlarına göre değışir.

Hayat sigortası yaptıran bir kimse hayatı boyunca sigorta şirkete belirlili bir para ödemeyi kabul eder. Buna karşılık da sigorta şirketi o kimsenin ölümünde geride kalanlarına belirli bir para vermeyi kabul eder. Hayat sigortasının bir başka şeklide, sigortalı on, on beş, yirmi yıl müddetle belirli bir para için sigorta olur. O müddet içinde de devamlı olarak taksidini öder. Anlaşmaya varılan müddet dolunca şirket tahhüt ettiği parayı verir. Başka bir sigorta şeklide ise bir kimse peşin olarak bir miktar para öder, bu paranın dışında geride kaacaklara vermesini şart koşar.

Hayat sigorta poliçeleri, şirketlerin ihtimal ve ortalama hesap arızlerine, uzun denemelerle edindikleri bilgileri göre hazırlanmış şartlarla yapılır. Şirketler her yaşta bulunan insanların, ortalama olarak, daha kaç yıl yaşayacakları hakkında bir fikir yürütürler, bunu göz önünde bulundurarak, sigorta edecekleri kimsenin kaç yıl için ne kadar taksit vereceğini tayı ederler. Genç yaşta sigorta olanın sigorta taksitleri az, ihtiyarlarla hastalıkların çok olur. Bazı ötekelerde sigorta şirketleri piyot, cambaz, cokay gibi tehlikeli mesleklerde çalışanların hayatlarını sigorta etmekten kaçınırlar.

Tarihte Sigortacılık

Sigortacılığın bir hayli eski tarihi vardır. Sigortacılık önceleri 1600 yıllarında İngiltere'de ortaya çıkmış, ilk sigortalar deniz kazalarına karşı yapılmıştı. Sigortanın en son şekilleri de çalışanların ilerisini sağlamak için, işsizliğe, hastağa karşı yapılan sigortalardır. Ayrıca, bazı yerlerde ünlü bir balerin bacaklarını, tanınmış bir keman virtüozunun el-

lerini, bazı yarış atı sahiplerinin çok değerli atlarının bacaklarını sigorta ettirdikleri de görülmüştür.

Bir sigorta şirketi adına iş yerlerini, evleri dolayarak sigorta yapan, yaptığı sigorta üzerinden aldığı yuzdelikle çalışan sigortacılara «prodükör» denir.

Türkiye'de Sigortacılık

Yurdumuzda sigortacılıkla ilgili ilk fetva 1864'te çıkarılmıştır. Bu yılda yayınlanan deniz ticaret kanununda yalnız deniz nakliyat sigortası konusunda hükümler bulunuyordu. 1870'te İstanbul'da Beyoğlunda çıkan bir yangın sonucunda Şeyhülislâm Kapısı'ndan, sigortanın caiz olduğu hakkında bir fetva alınmışlardır. Bundan iki yıl sonra da, üç İngiliz sigorta şirketi çalışmak üzere İstanbul'a gelebilmişlerdir. Daha sonra Fransız, İsviçre, Alman, Avusturya, Rus, İtalyan, Bulgar ve Roman sigorta şirketleri de kuruldu. Bu şirketler aralarında her hangi bir anlaşmaya varmadıkları, merkezlerinden gelen emirlere göre hareket ettikleri gibi her hangi bir anlaşmazlık karşısında da Londra mahkemelerine, ya da şirketlerin bağlı bulundukları memleketin adliyesine başvuruluyordu.

Osmanlı Bankası ile Tütün Reisi ve Düyun-u Umumiye idarelerine bağlı sermayedarlar topluluğu tarafından 220 000 altın liralık 1893'te kurulan Osmanlı Sigorta Şirketi ilk Türk sigorta şirkettir.

İstanbul'da sık sık yangın çıkması, arada kasıtlı yangınlara da raslanması, sigorta şirketlerini bir sendika halinde toplanmak zorunda bıraktı. Ayrıca, yangına karşı önemli tedbirler de alınıyordu. Bütün bunlar olurken, öte yandan, yabancı sermayeli sigorta şirketleri yerli sermayeyle birleşerek yeni yeni sigorta şirketleri açıyordu. Bu arada, yerli sermayeyle açılan ilk Türk sigorta şirketi 1935'te kurulan Güven Sigorta Sosyetesidir. İkinci Dünya Savaşı'nın son yıllarında Türkiye sigortacılığı gelişmeye başlamış, 1942'de Doğan, iki yıl sonra da Halk sigorta şirketleri kurulmuştur. Bugün yurdumuzda çalışan yerli, yabancı 33 sigorta şirketi vardır.

Bilgiyaftaşa — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Sigorta Elkitabı (1955), Sigorta Bilgisi (Dr. B. N. Esen, 1948), Sigorta Hukuku (A. E. Güln, 1947), Sigorta Hukuku (R. Atabek, 1950), Sigorta İşletmesi (Dr. A. İsaac, 1947-48), Sigorta Lügati (A. E. Güln, 1945), Sigorta Matematiği (S. Belek, 1955), Sigorta Eklifi (A. H. Nevzi, 1960), Sigorta Şirketlerinin Murakabesi Hakkında Kanun (1960).

SİĞİL

Deride ve en çok ellerde görülen küçük urlardır. Iz bırakmadan iyiliğe giden sert, küçük deri çıkıntıları (papül) ekseriya bir toplu içine başı, ya da mercimek kadar olur. Nohut büyüklüğündekilere pek seyrek raslanır. Papüller derinin üst tabakasından meydana gelmişse «epidermik papül» adını alır. Tipta «verruca vulgaris» denilen siğıl bir nevi epidermik papuldur.

Sigiller yuvarek sarı esmer veya koyu esmer renkte sert papüllerdir. Genel olarak el ve parmakların yan ve üst yüzlerinde çıkarılır. Bazen yüzde, el ayasında, ayak tabanında, göz

kapaklarında, başta siğıl görülür. Ayak tabanında veya tırnak kenarında dokuları zamanla ağrı verirler.

Siğıllerin bulaşıcılığı, uzun zamandan beri bilinmektedir. Hastalık sebebi bir virüsdür. Bu virüsün kuluçka devri 1-3 ay kadardır.

Tedavi. — Siğıller kendi kendileri ne iyilolurlar. Kotorizasyon (dağılama) yapılabilir. Telkin ile siğıllerin kaybolduğu da bir gerçektir.

SİHİRBAZLIK (Bk. BÜYÜ)

SİİRT

Zengin petrol yatakları bulunan bir doğu ilimiz

SİİRT, bir parçası Güneydoğu Anadolu bölgesinde, bir parçası Doğu Anadolu bölgesinde bulunan bir ilimizdir. Çevresini doğuda Van ve Hakkâri, güneyde Mardin, batıda Diyarbakır, kuzeyde Muş ve Bitlis illeri çevirir. Merkez ilçesinden başka Batman, Baykan, Beşiri, Eruh, Kozluk, Kurtalan, Pervari, Sason, Şirnak, Şirvan adlı ilçeleri vardır. Bunlara bağlı bucak sayısı 28, köy sayısı ise 463'tür.

Yüzölçümü. 11 519 km²

Nüfusu: 233 208 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu. Km²'ye 20 kişi

İlin kuzey ve doğu kesimleri Güneydoğu Toroslar'la kaplıdır. Bu dağların Siirt sınırları içinde kalan en önemli yükseklikleri Sason dağları (2 500 m.), B. loki dağı, Kov dağı (2 750), Kerzevi Dağı (2 650), Guran Dağı'dır. Bunlar, Dicle'ye inen akarsular tarafından yarılarak sert bir görünüş almışlardır. İlin güney ve batı kesimlerine Dicle'ye doğru açılan düzlükler hâkimdir. Bu kesimin en önemli engebeli Beşiri'nin güneyinde 1 228 m. yüksekliğe erişen Raman Dağı'dır.

Siirtte, kara iklimi hüküm sürer. İlin kuzeyindeki dağlara kışın çok kar yağar. Güneyde Güneydoğu Anadolu bölgesi sınırları içinde kalan kesimlerinde yazlar çok sıcak olur. İl merkezi Siirt şehrinde yapılan meteoroloji rasatlarına göre yıllık ortalama sıcaklık 16°'dir. Bununla beraber, şimdiki kadar yapılan rasat devresi içinde Siirt'te sıcaklığın 42°'ye kadar çıktığı ve —19°'ye kadar düştüğü görülmüştür. Yıllık yağış tutarı 710 mm.'dir.

Siirt ilinde bütün il yüzünün 1/10'ünden daha azı (%9 kadarı) ormanlıktır. Kuzeydeki dağların önemli bir kısmı yer yer sık, bazen da seyrekle meşeliyle örtülmüştür. Güney kesimler bozkır görünüşündedir.

Siirt'in en önemli akarsuyu Dicle'dir. Bu nehir güneybatıda Mardin ve Siirt illeri arasında sınır teşkil ederek kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda akar. Dicle'nin kollarından olan Batman, Garzan ve Botan çayarı da Siirt ilinin önemli akarsularıdır. Bunlardan Batman Çayı, belli bir kesimde, Diyarbakır iline Siirt ili arasında sınır teşkil eder.

Siirt'in toprakları faydalanma bakımından şu şekilde bölünmüştür: %6 ekimlik alanlar, %9 ormanlar, %5 mada ve bakılan topraklar.

raklar, %74 çayır ve otlaklar, %6 ürün vermiyen arazi. Gözöğü gibi tarım alanlarının az, çayır ve otlakların çok olması ilde tarımdan çok hayvancılığın gelişmesine sebep olmuştur. Bi hasse küçükbaş hayvanlar fazladır. Keçi sayısı koyundan daha çoktur. Keçilerden bir kısmı ince uzun tüylü bir nevi tiftik keçisi tipindedir ki, bunların tüylerinden meşhur «Şiirt battanlyesi» yapılır. Sığır sayısı azdır, 100 kişiye ancak 37 sığır düşer (100 kişiye 228 keçi, 178 koyun).

Tarımda en çok tahıl önem verilir. Bazı elverişli kesimlerde meyvecilik ve bağcılık da gelişmiştir. İlın Erur ve Şirnak ilçelerinde az sayıda zeytin ağacı bulunur.

Şiirt ilinin ekonomisi, bilhassa Türkiye ekonomisi bakımından en önemli özelliği petrol yataklarına sahip olmasıdır. Raman ve Garzan'da çıkarılan hem petrol, gene il sınırları içinde bulunan Batman rafinerisinde artırılır (Bk. Petro).

Şiirt Şehri

İl merkezi Şiirt şehri, Dicle nehrinin kollarından Botan ve Reşan çayları arasında deniz yüzeyinden 930 metre yükseklikte kurulmuştur. En yakın demiryolu istasyonu Kurana'nın 32 km. uzaklıktadır. Şehir 1.875 m. yüksekliğindeki Akdağ'ın eteklerindedir. Yeşilliklerle çevrili Şiirt'in önünde de küçük bir ova uzanır. Şehrin ortasından geçen ana caddesi dışındaki bütün sokakları düzensizdir. Şehrin nüfusu 22.898 (1960 sayımı)dır.

SİKKE (Bk. PARA)

SİKLAMEN (Bk. TAVŞANKULAĞI)

SİKLON (Bk. FIRTINA)

SİLÂHLAR (Bk. SAVAŞ SİLÂHLARI)

SİLÂHLI KUVVETLER
(Bk. ORDU; TÜRKİYE)

SİLEZYA

Doğu Avrupa'da bir bölgenin adıdır. Silezya, bugün üç bölüme ayrılmış durumdadır.

1. — Eski Prusya Silezyası: Nüfus yoğunluğu en çok olan bölümdür. Eskiden Almanya'ya ait olan bu topraklar, II. Dünya Savaşı'nda Ruslar tarafından ele geçirildi. Potsdam Antlaşması ile Polonya'ya verildi. Başkenti Opava; yüzölçümü 22.864 km², nüfusu 5 milyon kadardır.

2. — Avusturya Silezyası: Moravia'nın bir parçası olan bu bölgenin yüzölçümü 2.750 km², nüfusu da 670.000'dir. Önce Versay Antlaşması ile, Çekoslovakya'ya verildi. II. Dünya Savaşı'ndan sonra burası tamamen Çekoslovakya'da kaldı. Şimdi bir ildir. Merkezi Opava (Eski Troppau)dir.

3. — Poonya Silezyası: Eskiden Polonya'nın olduğu halde Almanlar tarafından alınan bu bölge 1921'de Polonya'ya geri verildi. Fakat II. Dünya Savaşı'nda tekrar Almanlara geçti. Savaşın sonra Polonya, Silezya'nın bu parçası ile birlikte Prusya Silezyası'nı da Almanlar'dan aldı. Yüzölçümü 2.560 km², nüfusu 1.130.000'dir. Önemli şehirleri Wrocław



Mut-Silifke yolu üzerinde eski bir tapınağın kalıntıları

SİLİFKE

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde İçel iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Erdemli ilçesi, güney ve güneydoğuda Akdeniz, batıda İçel'in Gülnar ve Mut, kuzeyde Konya'nın Karaman ve Ereğli ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Kırıcısı ve Taşucu adlı bucakları ile bunlara bağlı 78 köyü vardır.

Yüzölçümü: 3.300 km²

Nüfusu: 53.407 (1960 sayımı)

Silifke'nin toprakları, Akdeniz kıyılarında bir kıyı ovası ile başlar. Bu ova Silifke Ovası ile onun devamı durumunda olan «Taşucu» ovasıdır. Bu ovaların kuzeyinde kalker yapıtlı Taşucu yaylası bulunur ki, üzerinde 2.000 metreyi aşan yerler vardır. İlçenin iklimi tipik Akdeniz iklimidir. Yazlar sıcak ve kurak geçer. Yağışlı geçen kış mevsimi aynı zamanda ılıktır. Doğal bitki örtüsünü daha çok bodur makli toplulukları teşkil eder. İlçenin en önemli akarsuyu Göksu'dur. Silifke'nin ekonomisi tarıma ve bu arada da portakal, limon ve muz üretimine dayanır.

Kasaba İlçe merkezi Silifke kasabası, Göksu'nun sağ kıyısında denize yakın bir yerde kurulmuştur. Kıyıya uzaklığı 5 km'dir. Mersin'e ise 87 km. uzaklıkta olan kasaba 8 mahalleden meydana gelmiştir. Nüfusu 9.162 (1960)dir.

Silifke Kalesi. — Silifke kalesi yüksek bir kayalık üzerine yapılmıştır. Çevresi 4.827 metredir. Yirmi üç kule ve burcu vardır. Güneye açılan kapısı demirdendir. Kala, kaya üzerinde inşa edildiği için etrafında koruma hendeki yoktur. Kalenin ortasında Selefika kralının şatosu bulunur. Şatonun altında kayalara oyulmuş bir mahzen ile bunun yanısıra da bir sarnığı vardır. Şato sonradan Ermeni kralı tarafından tamir edilmiştir.

SİLİNDİR [Yuvak]

Bir geometri şeklidir. Alt tabanı da, üst tabanı da dairedir. Dairelerin merkezinden geçen doğruya «silindirin eksenini» denir. Silindirin eksenine dik bir düzlemle kesersek ge-

ne taban dairelerine eşit bir daire elde ederiz. İki daire arasındaki uzaklığı «silindirin yüksekliği» adı verilir. Bir silindirin hacmini bulmak için taban dairesinin alanı silindirin yüksekliğiyle çarpılır.

Alt taban daireleriyle üst dairenin merkezleri, silindirin eksenini oluşturur. Bu silindire «dik silindir» denir. Günlük hayatımızda en çok bu çeşit silindirlerle karşılaşırız. Soba boruları, bütün borular, kalemler hep dik silindirlerdir. Taban daireleriyle üst dairenin merkezlerini birleştiren doğru, daire düzlemlerine dik değilse bu çeşit silindire «eğik silindir» adı verilir.

Üzerinden geçtiği şeyi basıp sıkıştırmak için kullanılan silindir biçiminde ağır taşlara da «silindir» denir. Bunların çok küçük ölçüde olanları da «merdane» diye anılır.

Bazı yolları, toprak damları sıkıştırmak, düzeltmek için ağır silindirler kullanılır. Bu silindirler ilkel şekilde taştan yapılır; insanlar tarafından yuvarlanarak kullanılır. Modern yol makinelerinde ise silindir madenden yapılmıştır. Böylece silindir bu motor tarafından yol üzerinde döndürülür. Silindirin çeşitli büyüklükte olanları vardır. Bunların önlerindeki büyük ve ağır silindir, hem ön tekerlek görevini görür, aynı zamanda yolu düzeltir.

Silindir
OO Silindir eksenini



Yolları düzeltmek için kullanılan silindir

SİLİSYUM

Silisyum yerkabuğunun %25'ini meydana getiren ve dünyada oksijenden sonra en bol bulunan bir elementtir. Tabiatta silisyum dioksit (silis) ve silikatlar halinde bulunur. Simgesi Si, atom sayısı 14, atom ağırlığı 28,06, yoğunluğu 2,34'tür. 1.413°'de erir.

Silisyum kırılgan renktedir. En önemli bileşiği olan silisin tabiatta bulunan kristalli şekline kuvars denir (Bk. Kuvars).

Silisyumun başka bir bileşiği olan «karborundum» emasa sertliğinde bir maddedir. Mozaik sieme ve parlatma işlerinde kullanılır. Silisyum ve karbon bileşiğidir. Silisyumun hidrojenli bileşiklerine silanlar denir. Bunlar mono, di, tri silanlar olmak üzere ayrılırlar; gaz halindedirler. Silisyumun organik bileşiklere benzer bileşikler de vardır. Bunlardan biri silisyum kloroformdur.

Silisyumun zamanımızda önem kazanan bir başka bileşiği silikonlardır. Bunlar yarı iletken ve yarı iletken kimyadardır. Yağ özellikleri ve yanmamaları dolayısıyla yüksek kaliteli makina yağı olarak kullanılırlar.

SİLİVRİ

Marmara Bölgesi'nin Çatalca - Kocaeli bölümünde İstanbul il'ine bağlı bir ilçedir. Toprakların doğuda ve kuzeyde aynı ilin Çatalca İlçesi, güneyde Marmara Denizi, batıda Tekirdağ'ın Çorlu İlçesi çevirir. Merkez bucağından başka Şinikli adlı bir bucağı ve 27 köyü vardır.

Yüzölçümü: 754 km²

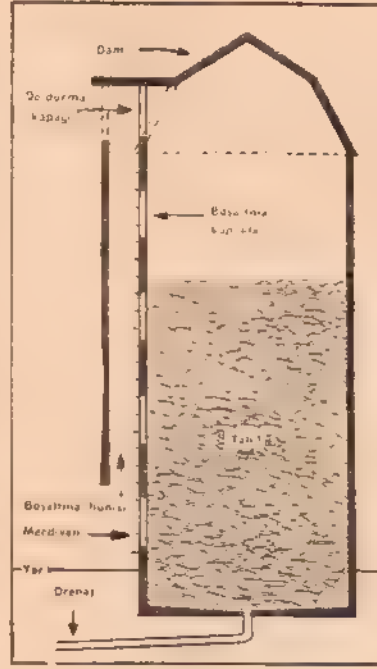
Nüfusu: 33.243 (1960 sayımı)

Silivri İlçesinde arazi hafif dalgalı düzlüklerle, en fazla yüksekliği 260 metreyi geçmeyen tepelerden meydana gelmiştir. İlçe toprakları güneyde kıyından başlayarak kuzeye doğru hafifçe yükselir. İlçede yazları kurak geçen Akdeniz iklimi hüküm sürer. Kışlar ılık geçer ve yağışlı olur. Ormanlık kesimler ince gövdeli ağaçlar ve yer yer çalılıklarla kaplıdır. İlçede önemli akarsu yoktur. Halkının geçim kaynağını tarım teşkil eder. Bunun yanı sıra hayvancılık ve daha geniş planda da balıkçılık görür. Tarım genel olarak hafif meyilli yamaç ve düzlüklerde yapılır. Tahil ekimi başta gelir. Yerli zenginliği olarak Silivri kasabasının 15 km. kadar kuzeydoğusundaki Kadıköy'de çıkarılan manganez kaydedilmeye değer.

Kasaba. — İlçe merkezi Silivri kasabası, İstanbul şehrinin 70 km. batısında Marmara Denizi kıyısında kurulmuştur. İlk önce hisarla çevrili miş tepe üzerinde kurulan kasaba, zamanla bu dar sahanın dışına taşmıştır. Bugün kasaba, bir taraftan batıda Yarıkkayır'a kadar yayılmış, diğer taraftan da kuzeyde Londra asfaltına çok yakışmış ve hattâ bitilmiş bulunmaktadır. Silivri'nin nüfusu 5.000'e yakındır (1960 sayımı: 4.951)

SİLO

Tahılların bozulmadan saklanması sağlayan büyük depolara denir. Silo, özel usullere göre yapılmış, silindirik biçiminde yüksek bir yapıdan ibarettir. Buğday, mısır, yulaf, arpa, alfafa gibi tahılların saklanmasında siloların büyük faydası dokunur.



Bir silo kestii: Silo üstteki bir kapaktan doldurulur. Boşaltılacağı zaman da aşağıdaki kapaklardan istenileni açılarak, tahılın boşaltma hunisinden aşağı akması sağlanır.

İlk silolar Avrupa'da XIX. yüzyılın ikinci yarısında yapılmaya başlandı. Bunlar daha çok toprakta açılan kuyulardan ibaretti. 1873'te bir Amerikalı toprak üstünde silo yapmayı denedi. Bu, dört köşe bir yapıydı. Ancak köşeli oluşu iyice doldurulmasına engel oluyordu. Bunun üzerine siloların silindirik biçiminde yapılmasına başlandı.

Siloya konacak tahıl, ya emici ya da taşıyıcı bir düzenle tepeye kadar yükseltilir, siloya buradan doldurulur. Kapaklar derecelidir. Yani yukarıdan aşağıya doğru birçok kapak vardır. Boşaltma işi en üst kapaktan başlayarak yapılır. Siloların en büyük faydası tahılların gereği gibi havalandırmasını ve asit düzenini sağlamaktır. Eğer silodaki tahılda gereği kadar asit laktik ve fermentasyona elverişli karbonitrat bulunursa başka türlü bir bozulma ve fermentasyon olmaz. Asitlenme siloda saklanacak şeylerin korunmasına faydalı olduğu için gerektiği zaman saklanacak maddenin cinsine göre silolara asit ilâve edilir. İlâve edilen asidin silonun her tarafına yayılması sağlanır.

SİLOPI

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Dicle bölümünde Mardin iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğu ve güneydoğuda Irak, güneybatıda Suriye toprakları, batıda Mardin ilinin Cizre, kuzeyde Siirt'in Şirnak, kuzeydoğuda Hakkâri'nin Uludere ilçeleri çevirir. Tek bucağından ibaret olan ilçenin 32 köyü vardır.

Yüzölçümü: 242 km²

Nüfusu: 13.421 (1960 sayımı)

Silopi ilçesi, kuzeydoğudaki dağlık kesimleri, güneybatıda Dicle nehrine doğru alçalan geniş düzlüklerle çok tatlı eğimli sırtları kaplıdır. İlçede yazlar çok sıcak, kurak geçer, kış-

lar da soğuktur. Doğal bitki örtüsü bozkırardır. En önemli akarsu batıda Cizre İlçesi ile sınır çizen Dicle nehridir. İlçenin ekonomik hayatı tahıl tarımına dayanır. Bu arada hayvan beslenmesine de önem verilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Silopi kasabasının bir adı da Yeşiltepe'dir. Eskiden bağlı olduğu Cizre İlçesinin merkezine 32 km.'lik bozuk bir yolla bağlanmıştır. Düz bir alan üzerinde kurulmuş olan kasaba, Mardin'e bağlı İlçe merkezleri arasında en az nüfuslu olanıdır (1960 sayımı: 917).

SİLVAN

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Dicle bölümünde Diyarbakır iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Siirt ilinin Kozluk, Beşiri, Batman, güneyde Diyarbakır'ın Bismil, batıda aynı ilin merkez, kuzeyde Hazro ve Kulp ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Başlık ve Malabadı adlı bucakları ile bunlara bağlı 65 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.202 km²

Nüfusu: 32.655 (1960 sayımı)

İlçe arazisi Güneydoğu Toroslar'dan Dicle nehrine doğru alçalan düzlüklerden ve bunları birbirinden ayıran çaplak sırtlardan ibarettir. İlçenin iklimi serittir. Yazlar sıcak, kışlar soğuk geçer. Doğal bitki örtüsünü bozkırlar teşkil eder. Kuzeye doğru yer yer meşe çalılıklarına raslanır. İlçe halkının başlıca iş tarımdır. Yetiştirilen en önemli ürünler buğday, pirinç ve tütündür.

Kasaba. — İlçe merkezi Silvan kasabası, Güneydoğu Toroslar'ın eteklerinde uzanan bir düz üğün kenarında kurulmuştur. Deniz seviyesinden 860 metre yüksekte olan kasaba, Ortacağ'ın büyük siyasi ve askerî merkezlerinden «Mayafarkına» şehrinin yerini almıştır. Diyarbakır - Bitlis yolu Silvan'dan geçer. 4 mihalden meydana gelmiş olan kasaba 6.505 (1960 sayımı) nüfusludur.

Silvan Kalesi. — Kalenin ne zaman ve kim tarafından yapıldığı kesin olarak belli değildir. Roma veya Bizans eseri olması muhtemeldir. 532 tarihinde Bizans İmparatoru Iustinian I. tarafından esaslı surette tamir edildiği bilinmektedir.

Silvan Kalesi iki sör ile çevrilmiştir. Dikdörtgen şeklindedir. Sörün kalınlığı 4-5 metredir. Kalenin uzunluğu güneyden batıya 600 m., genişliği kuzeyden güneye 500 metredir. 50 tane burç ve kulesi, 9 kapısı vardır. Bunlardan 4'ü güney, ikisi kuzey, ikisi batı, biri de doğu cephesindedir.

Dış sörün, bugün ancak kalıntıları tasaduf edilir.

SİMAV

Ege Bölgesi'nin İçbat, Anadolu bölümünde Kutahya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Emet, güneydoğuda Gediz, güneybatıda Manisa'nın Demirci, batıda Bakır'ın Sındırgı, kuzeybatıda aynı ilin Dursunbey, kuzeydoğuda Kütahya'nın Tavşanlı ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Doğardı adlı bir bucağı ve 100 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.709 km²

Nüfusu: 61.506 (1960 sayımı)

İlçenin orta kesimini Simav Ovası kaplar, bu ovanın en açık yerinde Simav Gölü vardır. Simav Ovası'nı çeviren dağlar en önem si

kuzeyde 2.181 metreye erişen Eğrigöz Dağı'dır. İklim, Akdeniz iklimi ile İç Anadolu iklimi arasında bir geçiş tipli gösterir. Orman örtüsü gür değildir. En önemli akarsu Simav Çayı'dır. İlçe halkının geçim kaynağı tarımdır. Tahıl, baklagiller, endüstri bitkilerinden de haşhaş ve şeker pancarı yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Simav kasabası aynı adı taşıyan ovanın güneydoğu kenarındadır. Denizden 830 metre yüksekte kurulmuştur. Kütahya şehrine uzaklığı 147 km'dir. Kasabada tabaklık ve hafıcılık gibi sanatlar ileridir. 3 mahalleden ibaret olan Simav'ın nüfusu 6.337 (1960 sayımı)dir.

SİMAV ÇAYI (Bk. SUSURLU)

SİMAVİ, Sedat (1896 - 1953)



Sedat Simavi

Tanınmış bir Türk gazetecisi ve yazarıdır. İstanbul'da doğdu. Babası Samsun mutasarrıfı Hamdi Bey'di. Anne tarafından dedesi eski sadrazamlardan Saffet Paşa'dır. Orta ve ilse tahsilini Kadıköy'deki Saint Joseph Fransız okulu ile Galatasaray Lisesi'nde yaptı. Galatasaray Lisesi'nde tarih öğretmenliğinde bulundu. Bu kısa hizmetten sonra 1919'da yazı hayatına başladı. «İnci», «Diken», «Karikatür» gibi mizah dergileri yayınladı. Kendisi de karikatür yapıyordu. Sonraları, dergilerinin idaresiyle uğraştı.

Sedat Simavi devrinin en ünlü haftalık dergisi olan «Yedi Gün»ü çıkarmış, böylece Türk basın hayatına mecmuacılıkta büyük yenilikler getirmiştir. 1948'de de «Hürriyet» gazetesini kurarak, basın hayatında ileri bir hamle sağladı. Hayatının sonuna kadar da gazeteci olarak «Hürriyet»te başmakaleler yazdı.

Sedat Simavi'nin gazetecilik dışında da çeşitli eserleri vardır: «Fuji-Yama» adıyla bir roman, «Ceza» ve «Hürriyet Apartmanı» adıyla 2 piyes yazmıştır. «Hürriyet Apartmanı» 1945'te filme de çekilmiş, Talât Arımel başrolü oynamıştır.

SİMAVİ, Şeyh Bedrettin

(Bk. ŞEYH BEDRETTİN SİMAVİ)

SİMETRİ [Bakışım, tenazur]

Eksen olarak alınan bir doğrudan, birbirine benziyen noktaları aynı uzaklıkta bulunan şekillerin durumuna «simetri» (bakışım, tenazur) denir. Bu biçimde olan şeyler «simetrik» (bakışimli); böyle olmayanlar da «asimetrik» (bakışmsız)dır.

Bir kâğıt üzerine mürekkep damlattığımızı düşünelim. Kâğıdı ikiye katlayarak mürekkebi yayalım. Sonra kâğıdı açarsak birbirinin tamamen aynı iki mürekkep lekesi olduğunu görürüz. İşte bunlar simetrik iki şekildir. Kâğıdın kat yerinden geçen çizgiye de «simetrik eksen» adı verilir. İki mürekkep lekesi eksen göre simetriktir.

Eskiden sanatta simetriye büyük önem verilirdi. Özelikle mimarlıkta yapıların simetrik bir düzen içinde olması gözetilirdi. Bu

görüştü tutanlar, tabiatta bakışımın esas olduğunu ileri sürerler, buna örnek olarak da canlı yaratıkları gösterirlerdi. Gerçekten de bir vücudun parçaları sağa, sola eşit olarak bölünmüştür: Bir sağda, bir solda, aynı hizada ikiye kulağımız, ikiye kolları bacağımız vardır. Bir yaprakta damarlar az çok bakışimli dağılmıştır; ağacın dalları bile oldukça bakışimli bir durumdadır.

Bugünkü sanat simetriden kaçınır. Bir sanat eserinde çizgilerin ahenğini, bakışımın dışında, başka unsurlarda arar.

SİMGE

Belirli bir anlamı olan işaretlere «simge» (sembol, remiz) denir. «T. C.» Türkiye Cumhuriyeti'nin simgesidir. Kimyada elementler, adlarından alınan harflerle gösterilir: O (oksijen); H (hidrojen); Al (alüminyum); Au (altın); Fe (demir) gibi.

Kısaltmalar da birer simge sayılabilir. Arica, markalarda, amblemlerde de simge olarak harfler kullanıldığı gibi, daha başka şekiller, resimler de kullanılır (Bk. Kısaltmalar; Marka).

SİMGEÇİLİK (Bk. SEMBOLİZM)

SİMYA (Bk. ALŞIMI)

SİNAMEKİ



Sinameki

Yaprakları iç sürdürücü olarak kullanılan bir bitkidir. Baklagillerden olan bu bitkinin birçok çeşitleri ağaçgıllar şeklinde, yerden 1 m. kadar yüksekliktedir. Salkım biçiminde sarı çiçekler açar. Fasulye, bezelye gibi yassı meyveler verir. Bütün çeşitlerinde «asit krisofanik» denen bir asit bulunur.

Bundan ötürü bitkinin iç sürdürücü özelliği vardır. Bundan dolayı eski zamanlardan beri ilaç olarak kullanılır.

Mimarlık Tarihimizin Büyük Dehası

Mimar Sinan



Sinan

SİNAN, Mimar (1489-1588), Türk sanatının en büyük ustalarından biri, mimarlık tarihimizin dâhısıdır. Yaratmış eserler dünya mimarlık tarihinin de eşsiz harikaları arasında yer alır.

Mimar Sinan Kayseri yakınında Ağırnas köyünde doğdu. Yavuz Sultan Selim zamanında İstanbul'a gelip Yeniceri Ocağı'na girdi. I. Selim'in İran ve Mısır

seferlerine katıldı. Askeri m marlık konusunda yetiştirildi. Savaş stratejisi ne göre yapılar yaptı. Bu devrelerinde İran ve Mısır sanatını yakından tanımayla fırsat buldu. Daha sonra Kanunî Sultan Süleyman'ın Beğrad (1521), Rodos (1522) seferlerine, atlı sekban olarak da Mohaç (1526) seferine katıldı, «ayyabası», «ezemberek başı» rütbelerini aldı, Korf, Bolia (1537), Kara Buğdan (1538) seferlerine de katıldı. Kanunî Süleyman'ın 1535'teki İran seferinde, ordu Van Kaesi'ni kuşatırken, Sinan, Van Gölü'nde askeri nakliyat için kalyonlar yaptı, bunlara top da yerleştirdi.

Sinan meslek hayatının büyük bir kısmını ordu seferlerinde, köprüler kurarak, askerî yapılar yaparak geçirdi. 1538'de saraya m marbaşı tayin edildi. Bundan sonra en önemli eserleri İstanbul ve civarına toplandı,

Çıraklık Devri

Sinan, 1543'te, 54 yaşındayken, «çıraklık» eserime dediği Şehzade Mehmet Camisi'ne başladı. Dört büyük paye üzerine oturan bir orta kubbe ile dört yarım kubbeden meydana gelen ilk büyük cami planını yarattı. Oluyordu. Yarım kubbe ler de küçük çeyrek kubbe'lerle genişletiliyordu (Bk. Şehzade Camisi).

1550-1560 arası, Sinan'ın son derece faal bir devridir. Süleymaniye Camisi ile birlikte 6 önemli cami daha meydana gelmiştir: Bunlar 1) Kanunî'nin kızı Mihrimah Sultan için Edirnekapi'da yaptığı cami, 2) Eminönü'nde R. stem Paşa Camisi; 3) Silivrikapi'da İbrahim Paşa Camisi; 4) Topkapı'da Ahmet Paşa Camisi; 5) Eyüp'te Zal Mahmut Paşa Camisi; 6) Beşiktaş'ta Sinan Paşa Camisi'dir. Bu bir sıra camide Sinan adını adını, ya altı, ya da sekiz payeden faydalanarak, bir kubbe altında enine açılan geniş mekân fikrini geliştirmiş, her camide değişik bu usulla bu planı gerçekleştirmiştir.

Kalfalık Devri

1550-57 arasında Sinan'ın «kalfalık» eserime dediği Süleymaniye yükseldi. Sinan bu camide, kendisinden önce mimar Hayrettin'in Beyazıt Camisi'nde kullandığı Ayasofya planı temasını kullanmıştı. Orta büyük kubbenin iki yanındaki sahanları, aynı büyüklükte olmayan beşer ufak kubbeyle örtterek yapıya hem hareketli bir ritmi kazandırmış, hem de orta mekânın yanlara doğru genişlemesini yeni bir tarzda sağlamıştı (Bk. Süleymaniye Camisi).

Sokullu Mehmet Paşa'nın birisi Sultan Ahmet'te (1571), İkinci Azapkapı'da (1577) olmak üzere Sinan'a yaptırdığı iki cami de altı ve sekiz payeli camiler topluluğuna girer. Azapkapı Camisi'nde, sekiz payenin desteklediği orta kubbeyi gelenek gibi çevreleyen sekiz ufak çeyrek kubbe yapıya değişik bir dış görünüşü verir.

Ustalık Eseri

Sinan'ın «ustalık eseri» saydığı Edirne'deki Se miye Camisi, 1574'te tamamlandı. 31,50 m. çapındaki muazzam kubbe sekiz payeye oturmakta ve Sinan'ın üzerinde uzun zamandır çalıştığı planı en uygun bir şekilde temsil etmektedir. Bu büyük ve yüksek mekânda elde edilmiş olan tam birlik, ahenk, yüzyıllar boyunca hayranlık uyandırmıştır. Se miye'nin çok uzaklardan görülen dört in-



Mimar Sinan'ın en büyük eserlerinden biri- Şehzade Camisi

ce minaresi, dıştan da yapı kütesine bütünü
tamamı ay cı bir yükseklik kazandırır (Bk. Se-
limiye Camisi).

Sinan'ın Sanatı

Mimar Sinan, geniş dehasından çıkan her eserinde başka bir mekân gözümüne varrır, hiçbir plânı aynen ikinci defa tekrar etmem her yapıya birçok yeni buluşlarını katardır. Süleyman ve külliyesi gibi muazzam bir yapı projesini gerçekleştirenken, medreseler, hastane, imare, kütüphane, nihayet hapseine hâkim cami arasında sağ ağızlı düzen, mimarlık kudretinin eşsiz temsilcisidir. Daha ufak eserlerin dış yapılarını renklendiren buluşları, meselâ *İsküdar Mihrihan Camisi* (1548), *Tophane*dek *K. Ç. A. Paşa Camisi* (1571) revakları üstündeki geniş saçaklar, *Sultanahmet*'teki *Soğuk Çam* si'nin kaş kemerli avlu revakları gibi, sanat nın cansa yakın zarafetini ortaya koyar.

Sinan eserlerinin birçoğunda iç süsleme olarak çini duvar kaplama arını gayet ahenkli ve çirince kullanmıştır. Her eseri yaptırılan kişiye göre değişmektedir. Haşmetli Süleyman'ın yanında Mîhrimah Sultan'ın zarıf yapıları, genç şehzade Mehmet'in hatırasını anan süsü, genç ruhlu Şehzade Camisi bunu belirtir. Aynı şey türbe için de söylenebilir. Sinan yapısı Türbeler içinde Sultan Süleyman Türbesi, Hüseyin Paşa Türbesi, Şehzade Mehmet Türbesi, Zeliha Mahmut Paşa Türbesi başta gelir. Renkli taş karmakları ile Şehzade Türbesi'nin gösterdiği gibi, Sinan'ın Türbelerinde ince bir süsleme zevki hüküm sürer.

Mimar Sinan 99 yaşında öldü. Süleymaniye Camisi'nin arka tarafında kendisi için yaptırılmış, pek mütevazı, eşek kemerli türbesinde yatsmaktadır. Yüzyıl içi ömründe sürekli olarak eser vermiş, tükenmez bir yaratma gücü göstermiştir. Osmanlı İmparatorluğu'nun geniş topraklarının her köşesinde yapıları yükselen, Türk sanatının damgasını bu ülkelere vurmuştur. Bilinen eserleri yanında birçok da kaybolmuş, dağılmış imparatorluk yapıları da tanınamaz olarak durmaktadır.

Sinan II. Beyazıt zamanında doğmuş, Yavuz Sultan Selim ile Kanunî Süleyman gibi büyük Osmanlı hükümdarları devrinde çalışmış, onun için II. Selim ve III. Murat zamanında tamamlamıştır. Kendi ağzından yazdığı «Tezkeret-ül Ebrîye» (Yapılar Tezkeresi) diye anılan kısa biyografisinden anladığınıza göre, 7 cami, 49 meşcit, 50 medrese, 7 darülcüme (kütüphane), 17 umaret, 6 darüşşifa (hastane), 7 su kemeri, 7 köprü, 27 saray, 18 ker-vansaray, 5 zahire deposu, 31 hamam, 18 türbe, toptekön 312 yapı yapmıştır. Şair Mustafa Sâi Efendi'nin Sinan ve eserleri hakkında yazdığı «Tezkeret-ül Bünyan»da saydığı yapılar da eklenince, eserlerin sayısı 334'e yükselir.

Sinan, yalnız Türk mimarlığında değil, gerek tekniği, gerek sanatı bakımından bütün dünya mimarlığında dehası kabul edilen büyük bir sanatçidir.

Bibliyografya. — Hakkındaki eserlerin başlıcaları:

Koca Sinan (Prof. Dr. Afet İnan, 1956); Mimar Koca Sinan'ın Eserleri (İ. H. Konyalı, 1950); Sinan; Hayatı, Eseri (Prof. Gabriel, 1937); Mimar Sinan (A. E. Altınay, 1931); Mimar Sinan (R. E. Koğu, S. Çetintaş, 1936); Mimar Sinan ve XX. Asır Mimarlığı (Z. Kocalınoğlu, 1939); Mimar Sinan'ın Yaptığı Hastaneler ve İçtimat Muavenet Mülkessesele-ri (A. S. Ünver, 1934).

SİNAN PAŞA (1506 - 1596)

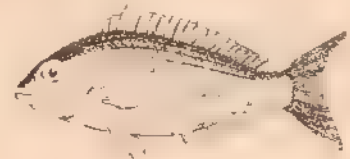
III. Ahmet ile III. Mehmet zamanında beş defa sadrazemlikta bulunmuş bir Osmanlı veziridir. «Koca Sinan Paşa», «Yemen Fâtih» diye de anılır.

Sinan Paşa, sarayın okulu olan Enderun'da yetişti. Önce Ma'atya, Gazze, Trablus sancaklarında bulundu, sonra Erzurum'da, Halep'te valilik yaptı. 1569'da Mısır Valisi oldu, 6 yıl içinde Yemen'i alarak İstanbul'a birçok ganimetlerle dönünce kendisine vezirlik rütbesi verildi.

Sinan Paşa, 1574'te Akdeniz Kuvvetleri Ko-

mutanı olarak, emrindeki donanma ve birliklerle Messina, Calabria kıyılarını vurup yağma etti. Tunus'ta bazı kaşerleri aldı. 1580'de ilk defa sadrazamlığa getirilerek, İran üzerine gönderilen orduya başkomutan yapıldı. Bu savaşta Sinan Paşa'nın yararı için görülmediği için iki yıl kaldığı sadrazamlıktan atılarak Malkara'ya sürüldü. Bundan sonra birisi 1589'da, ötekisi 1592'de olmak üzere iki kere daha sadrazam olduysa da gene çok geçmeden atılıp sürgüne gönderildi. Dördüncü defa 1593'te sadrazam oldu. Eflâk'ta ordunun başındayken, korkuya kapılarak kaçması üzerine ordu büyük bir bozguna uğradı. Derhal atılıp yerine Lala Mehmet Paşa getirildi. Yalnız, kurnaz, karıştırıcı bir adam olan Sinan Paşa, Mehmet Paşa ölünce gene sarayı eldedi sadrazam oldu. Bu beşinci sadrazamlığında ancak beş ay kadar kalabildi, 90 yaşında öldü.

Sinan Paşa Yemen'i alması, Akdeniz'de donanma ile birkaç başarı kazanması bir yana, ağgözlülüğü, paraya düşkünlüğü, zalimliği ile tanınır. «Koca» diye anılması da büyüklüğünden değil, çok yaşamış olmasındandır.



Sinarit balığı

SİNARİT

Marmara Denizi'nde iyi cinsleri bulunan, mercana benzer bir balıktır. Vücudu ağ pembe renklidir, yer yer mavi, mor da galar gösterir. Yanları gümüş parakığında, karnı beyazdır. Vücudu büyük pullara örtünür. Yakalanımların büyük bir kısmı 3-5 kilo ağırlığındaysa da 15 kilo ağırlığında, boyları 1 metreye yakışan büyükleri de vardır.

Sınır: Karadeniz'de bulunmaz. Anayurdu Akdeniz'dir. Her mevsimde, dana çok bahar da tutulur. Soğuklarda dipere iner, sıklar başarıken kıyılar yekâşır. Daha çok dişi taşlı, kayalık yerleri sever. Ufak balıkları yedği gibi kabuklu hayvanların da kabuklarını dişleriyle parçalayıp içini yiyebilir. Et' mabuk tutulan, lezzetli bir balıktır.

SİNCANLI

Ege Bölgesi'nin İçbat. Anadolu bö.ümünde Afyon iline bağlı bir ilçed'r. Toprak arını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Sandıklı, batıda Kütahya'nın Altıntaş, kuzeyde Afyon'un İhsaniye ilçesi ile çev'r. Tek bucaktan İbaret olan ilçenin 33 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.600 km²

Nüfus: 36 005 (1960 sayımı)

Sincanlı ilçesini, geniş Sincanlı Ovası ile bu ovayı çeviren yüksek dalga l topraklar kaplar. Sincanlı Ovası, kuzeyde Büyük Sincanlı, güneyde Küçük Sincanlı ovalarından meydana gelmiştir. Ovanın ortasında Bacak Deresi'nin meydana getirdiği yer yer bataklıklar da vardır. İlçenin ekonomisi, genel olarak, tarımla hayvancılığa dayanır. Tahıl, baklagiller, pancar, haşhaş ilçe halkının başlıca geçim vasıtalarıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Sincan; kasabası

deniz yüzeyinden 1.170 m. yükseklikte kurulmuştur. Eski adı «Sinanpaşa»dır. Afyon şehrine 50 km. uzak ıktadır. 4 mahalleden meydana gelmiştir. Nüfusu 3.000'in üstündedir (1960 sayımı: 3.330). Kasabadaki tarihi eserler arasında Lâle Sinan Paşa tarafından yaptırılan cami başta gelir.



Sincap

SINCAP

Ağaçlar arasında yaşayan, kocaman kuyruklu küçük, çevik bir hayvandır. Kemirgen memelilerden olan bu sevimli hayvan yurdumuzdaki ormanlarda da çok bulunur. Kedi ile orta boy bir fare arası büyüklüğündedir. Tüylerinin rengi yanık kahverengidir; uzun, bol tüylü bir kuyruğu vardır. Taneler, fındık, fıstık yiyerek beslenir. On ayakları kısadır uzun olan arka ayaklarıyla kuyruğu üzerinde dengeyi bulurak ön elleriyle kabuklu meyvaları açar, içindekini yer. Yazdan toplayabildiği besin maddelerini ağaç kovuklarında biriktirir.

Sincap ağaçların taze sürgünlerini, bazı kuş yuvalarını bozup yumurtalarını yediği için zararlı bir hayvan sayılabilir. Çoklukla ya tek başına, ya da dişiyle birlikte yaşar. Toplu sürüler halinde göç ederler. Sincabın 75 kadar çeşidi vardır.

Yeryüzünde, Okyanusya adaları ile Avustralya bir yana, geri kalan bütün bölgelerin ormanlarında yaşarlar.

Yutma. — Lokma, boğazdan geçerek yemek borusundan mideye iner. Bu iş çene, ağız, boğaz kaslarının sistemi. Çatışması, yemek borusunun «peristaltizma» denilen hareketleri ile olur. Lokmanın nefes borusuna kaçmaması için «epiglottis» adındaki kapak nefes borusunu kapatır, bu sırada soğunum birkaç saniye kesilir.

Midede Sindirim

Yutulan maddeler mideye girince bunların üzerine midenin sıkıştırıcı hareketleri başlar. Ayrıca, besinler mide salgısı ile karışır. Besinler, eskiden sandığı gibi, çakma suretiyle karıştırılmaz, yapılan deneyimler göstermiştir ki ilk yenilenler midede en altta kalmış, daha sonra yeni anlar de üst üste yığılmıştır. Karıştırıcı etki midenin «pilora» denilen oniki parmak barsağına açılan kısmında olur.

Lokma mideye girdikten az sonra dalga şeklinde (peristaltik) hareketlerle pilor kısmına doğru ilerler. Lokma pilora yaklaştıkça sonra tekrar geri gelebilir. Peristaltik hareketler her 18-20 saniyede bir dalga halinde başlar.

Mide Özsuyu. — Mide özsuyu mide mukozasından (bütün sindirim borusunu kaplayan ince dokudan) salgılanan bir sıvıdır. Bu salgının içinde bulunan klorhidrik asit, pepsin, lipase vasıtasıyla protein, yağ ve karbonhidratlı (şekerli) besinler parçalanmaya başlar.

Yeteri kadar yumuşayan, mide özsuyuna buharlaşarak asit haline geçen lokma artık oniki parmak barsağına geçebilir. İyi çiğnenmemiş,

Vücudumuzun En Önemli İşlerinden Biri: SINDIRIM

SINDIRIM vücudumuzun yaşamamızı sağlayan en önemli işlerinden biridir. Besinlerin kana geçebilecek hale gelmesi için ağızdan başlıyarak barsaklarda sona eren değişmelerin hepsine bir den «sindirim» (hazım), bu işler gören düzene de «sindirim sistemi» denir.

Sindirim olayları 1) Fiziksel, 2) Kimyasal olmak üzere, ikiye ayrılır.

Fiziksel Olaylar. — Çiğneme, yutma, mide ve barsak hareketleri, sindirim artıklarının dışarı atılması için dışkılama hareketidir.

Kimyasal Olaylar. — Besinlerle sindirim borusunun çeşitli kısımlarında salgılanan tükürük, mide özsuyu, öd (safra), pankreas ve barsak özsularında bulunan maddeler arasında meydana gelir.

Açlık ve Susuzluk

Erginde (kâhilde) organizmanın malzeme ve enerji dengesini korumak, çocukta da buralardan başka gelişmeyi, sağlamak için dışarıdan alınan maddelere «besin» denir. Besin ikiye ayrılır:

Organik Besinler. — Bitkilerden, hayvanlardan alınan, besininde protein, yağ, karbonhidrat, su, vitaminler bulunan maddelerdir.

Anorganik Besinler. — Oksijen, su, mineraller tuzlardır.

Vücut bu maddeleri, «açlık» ve «susuzluk» dediğimiz istekleri duyarak aramaya başlar. İnsanı besin aramaya sevkeden açlık, mide boş gesinde ezintiyle, baş ağrısıyla bir kesiklikle beliren genel bir his tir. Bu his giderilmezse mide bölgesinde duyulan ezinti, ağrı hissine, genel kesiklik de baygınlık hissine dövrülür. Açlığı doğuran sebep kanda şekerin azalmasıdır. Kan şekerinin azalması midede «açlık kasılmaları» denen hareketleri, bunlar da mide boş gesinde duyulan ezintiyi doğurur.

Susuzluk ise ağızda, boğazda kuruluk hissiyle belirir. Bu da kandaki suyun azalmasından ileri gelir. Kanın suyu azalınca ağızdaki salya da azalır, ağız kuruluğu ortaya çıkar. Sindirim ağızdan başlar. Bunun da birçok evresi (safhası) vardır.

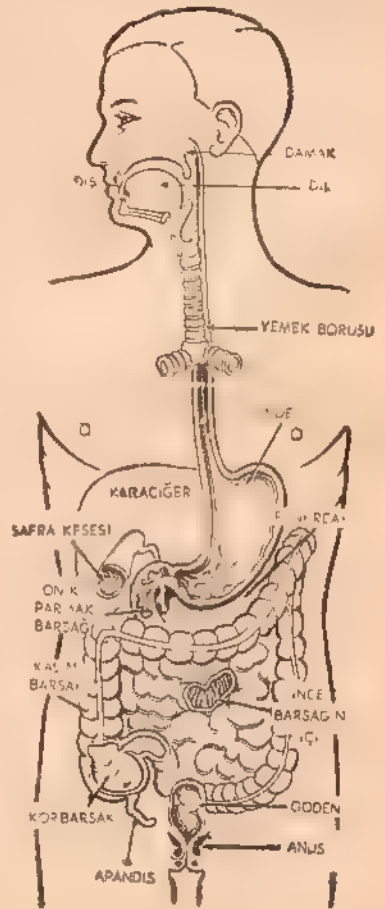
Ağızda Sindirim

Sindirim ağızda başlar. Bunun ilk safhası çiğneme dir. Çiğneme işine tükürük de yardımcı eder. Ondan sonra, lokmayı yutarız, sindirimin midedeki safhası başlar. Lokmaların daha sonraki sindirim işlerine hazırlanması bakımından, ağızda sindirim şu üç basamadan geçer:

Çiğneme. — Ağıza alınan besinler çiğnemeyle ufalanır, tükürükle karıştırılarak yutmaya elverişli bir lokma haline getirilir.

Çiğneme, sabit olan üst çenenin karşısında alt çenenin yaklaşma, uzaklaşma, yana, öne ve arkaya gitme hareketleri sırasında, dişlerin lokmayı keserek, delerek, ezerek parçalamasından ibaret mekanik bir olaydır. Normal şartlarda sert bir parça yutulabilecek şekil ve kıvamı alıncaya kadar çiğneme müddeti, yarım dakika kadar sürer. Lokma en sonunda 1 milimetrenin onda biri kadar ufalanabilir. En çok 12 mm. büyüklüğünde parçalar yutulabilir. Gene normal şartlarda alt çeneyi üst çeneye yaklaştıran kuvvet ağız dişleri hizasında 20 kg'dır.

Tükürük. — «Parotis», «dilaltı», «çenealtı» bezleri denilen üç çift büyük salya bezinden, ayrıca ağızdaki daha başka ufak bezlerden salgılanan bir sıvıdır. Tükürükte bulunan «ptyalin» vasıtasıyla nişastalı maddeler şekere çevrilir. Suda eriyebilen besinler tükürükle sulandırılır, eritilir. Ayrıca, tükürük çiğnenen lokma parçalarını da birbirine yapıştırır, besinlere yutulabilecek şekil ve kurumu verir.



Sindirim sistemindeki başlıca organlar

SİNDİRİME DAİR NELER BİLMELİYİZ

Sağlam bir mide neşenin, canlılığın, huzurun kaynağıdır. Sindirim bozukluklarından şikâyet etmemek istiyorsak, yiyeceklerimize dikkat etmemiz gerekir. Kızartmalar, yanmış yağlar, kavurmalar, baharatlar midemiz için zararlı olabilir.

SİNDİRİMİN YAŞLA İLGİSİ

SİNDİRİM olayının yaşamamızdaki önemi çok büyüktür. Bu sistemdeki bir aksaklık bütün vücudumuza etki yapar; hele davranışlarımız, ruhi durumumuz sindirim bozukluklarıyla sıkı sıkıya bağlı bulunmaktadır.

Sağlam bir mide neşenin, canlılığın, huzurun kaynağıdır. Birçok organımızın hemen hemen farkında bile değilizdir. Fakat midesinden şikâyet etmemiş kag kişi gösterebilirsiniz Bu nazik uzvumuzun başına gelenlerden çok defa biz sorumluyuzdur. Onun durumunu, imkânlarınızı düşünmeden canımızın istediğini mideye gönderir, sonra da kabahati gene ona yükleriz. Hele kızartmalar, yanmış yağlar, kavurmalar, yağlı hamur tatlıları, baharat, biber, turşu, sirke mide için çok zararlı olabilir.

RUH VE MİDE

Sindirim sistemindeki aksaklıklar ruhi davranışlarda büyük değişikliklere yol açabilir. Kederli, çabuk kızan, ümidini, çalışma gücünü kaybetmiş nice insanlar aslında bir hazımsızlığın kurbanıdır. Öte yandan, ruhi durumu bozuk bir kimsede sindirim işi de tam olamaz. Tükürük, mide salgısı asabi durumla çok ilgilidir. İştahsız, sinirli bir hava içinde yenen yemekler bu salgıların düzen-sizliğinden, azlığından, ya da fazlalığından dolayı iyi hazmedilemez. Midede sıkışmalar, sancılar, ya erken, ya geç boşalmalar, ekşime, geçici, bazan da ciddi hastalıkları hazırlayan arızalara meydan verebilir.

PAVLOV DENEYLERİ

Rus bilgini Pavlov mide özsu-yu üzerinde ilgi çekici çalışmalar yapmıştır. Köpekler üzerindeki bu deneylerde alınan sonuçların insanlar için de doğru olduğu sonradan savaşı yaralıları üzerinde yapılan deneylerle de kabul edilmiştir.

Hayvanın görmediği, tat almasına imkân verilmeden midesine sokulan bir besin mide dokusuyla temasa geldikten ancak 15-20 dakika sonra mide salgısı çıkmaya başlıyor, uzun zaman devam ediyor. Hayvana hoşuna giden bir besin gösterildiği zaman ise, daha ona dişini dokundurmadan mide hemen salgı çıkarmaya başlıyor, bunun çok daha etkili olduğu da görülmüştür.

Bundan anlaşılıyor ki hoşna giden bir besin isteksiz alınından daha iyi hazmediliyor. Ayrıca, çiğneme sırasında tadın artması ruhi uyarma yo-

lu ile salgının da artmasını sağlıyor.

Başka bir deneyde de, bir köpeğe bir parça et gösterilirken meselâ piyanoda «la» sesi çıkarılıyor. Köpek eti görünce mide salgısı başlıyor. Bu deney defalarca tekrarlanınca eti göstermeden de «la» sesi çıkarılır çıkarmaz hayvanın midesinde salgının başladığı görülmüştür.

Zamana bağlı bir tepke elde etmek de mümkündür. Köpeğe yemeği her gün aynı saatte verilirse, bir süre sonra, o saat gelir gelmez, yemek verilmeden de, salgı başlar.

SİNDİRİM BOZUKLUKLARINI ONLEMEK İÇİN NELERE DİKKAT ETMELİ?

● *İyi çiğnemeliyiz*, çünkü acele yemekten, dişlerin bozukluğundan dolayı besinler ağızda iyice çiğnenmezse, tükrükle karışma tam olmayacağından, nişastalı maddelerin hazmı güçleşir. Besinlerin midede kalma zamanı uzadığı gibi barsağa geçiş de zor olur. Midenin sıkışmaları sancılara yol açar, mide kasları yorulur, mide genişlemeleri ortaya çıkar.

● *İştahsız yemeliyiz*, çünkü iştahsız yenilen bir yemekte de, gerek tükrük, gerekse mide salgısının miktarı, etkisi tam olmaz. Böylece sindirim geç başladığı gibi çok uzun sürer. Yukarıda saydığımız zararlar bu durumda da ortaya çıkar.

● *Karnımız acıkınca yemek yemeliyiz*; çünkü, belli saatlerde mide salgıya başlar. Boş mideye salgılanan özsu yanma olursa, ekşimelere yol açar. Önemli bir sebep olmadıkça yemek saatlerinde değişiklik yapmamalıdır.

● *Çok yemekten kaçınmalı*, çünkü aşırı miktarda yemek, çok su içmek midayı şişireceğinden zamanla kaslar esnekliğini kaybeder, genişler, mide sarkmasına, düşüklüğüne yol açar. Öte yandan, çok su mide özsu-yunu sulandıracığı için etkisi azalır. Tekrarlanan bu halier hastalıkların sinsi hazırlayıcısıdır.

● *Çok yağlı yememeli*, çünkü bunların sindirimi güçtür. Yağlı yemekler midede uzun kalır. Sindirilmesi fazla safraya lüzum gösterdiği gibi protein emilmesini güçleştirir. Yağlı yemekler, ayrıca, dolaşım ve kalb hastalıklarına da yol açar.

● *Baharat, alkol, tuz az kullanmalı* çünkü bu gibi maddeler midenin iç zarını zedeler, mide salgısını bozar, mide ülserlerini kolaylaştırır.

● *Çok sıcak, çok soğuk yemekler, içkiler yemeyin* sonuna doğru alınır-

sa fazla zararlı olmayabilirse de, bu gibi maddeler boş mideye, ya da yemeğin hemen başlangıcında alınırsa mide zarına zarar verir, sindirimi güçleştirir. «Gastrit» denilen hastalıklara yol açar.

NELERİ, NASIL YEMELİYİZ

Ekmek. — Az yemelidir. İyi çiğ-nemek şartıyla, ekmeğin kabuğu, içinden daha iyi sindirilir. Sıcak ek-mek güç sindirilir, çünkü su miktarı çoktur, mide salgılarının işlemesi zor olur. Dinlenmiş ekmeğin salgıları daha iyi emer.

Etler. — Tavuk eti, dana eti mide de sığır etinden daha az kalır. Yağlı olan ördek ve kaz etinin sindirilmesi tavuk etinden daha güçtür. Yağlı domuz eti hazmı en zor olanıdır. Ateşte kızarmış etler ne kadar yağsız olursa o kadar kolay sindirilir. Haşlanmış etlerde zararlı bazı maddeler suya geçtiğinden, karaciğer için kolaylık sağlanır. Yalnız, kaynatma uzun sürerse etler sıkışır, suyu azalır, sindirimi güçleşir. Balıklardan, yağsız olan barbunya, lüfer, kalkan, levrek, kefal gibi etler, yağlı olan palamut, torik, uskumru gibi balıklara tercih edilmelidir. İstakozun, yengecin sindirimi çok güçtür. Kandes ise zararsızdır.

Yumurta — Mide için zararlı değildir. Rafadan, az pişmiş yumurta, sahadna omlet şeklinde olandan daha kolay sindirilir.

Süt — En değerli besin. erdendir. Kahvaltıda içilmesi uygundur. Ötekiler yemekler sırasında olduğu gibi içi-memeli, daha çok, çorbaya, yemeğe katılmış olarak alınmalıdır. Peynir de sindirimi oldukça kolaydır.

Sebzeler — Pişme tarzı önemlidir. Haşlanmış, püre halinde sebzeler en uygun olanıdır. Fasulya, nohut, mercimek, bakla gazlara yol açabilir. Mümkünse ezme olarak yenmeli, iyi çiğnenmelidir. Tavada kızarmış patates oldukça zararlıdır, seyrek yenmelidir. Bol yağ içirilerek kavrulmuş sebzelerin de sindirimi güçtür. Domates, havuç, marul gibi çiğ sebzeler hem mideye zarar vermez, hem de vitamin bakımından çok faydalıdır.

Meyveler — Bol bol yemelidir. Muzun, kestanenin sindirilmesi daha zordur. Ceviz, fıstık, badem, fındık gibi kuru yemişlerin yağı çok olduğu için midede uzun kalırlar. Bunları az miktarda, ara sıra yemelidir.

Şekerli maddeler. — Pasta, çörek, şekerleme gibi besinler çok besleyicidir. Aşırı yenilmezse, iyi malzemeyle yapılırsa mideye dokunmaz, kolay sindirilir.

BAŞLICA BESİN MADDELERİNİN SİNDİRİM SÜRESİ *

	Saat, dakika		Saat, dakika
Etler		Kereviz	3.15
Haşlanmış sığır eti	4	Soğan	2
Kızarmış sığır eti	3.30	Mantar	1.25
Sığır böbreği	4	Haşlanmış patates	3.30
Kuzu eti	2.15	Kızarmış patates	2.30
Karaciğer	3.15	Turp	4
Haşlanmış koyun eti	3	Pirinç	1.30
Kızarmış koyun eti	3.15	İspanak	1.30
Dana eti	4	Domates	2
Beyin	1.45	Marul	3
Dil	3.15	Meyvalar	
İşkembe	1	Elma	2
Balıklar		Muz	1.45
Kalkan	2	Kiraz	2
Mezit	2	İncir	3
İstiride	3	Kavun	3
Kümes hayvanları		Ceviz	3
Ördek	4	Portakal	2.45
Kızarmış tavuk	3.30	Üzüm	3.45
Haşlanmış tavuk	3	Erik	2
Kaz	4	Çilek	2.45
Hindi	4.15	Başka besinler	
Sebzeler		Peynir	3
Taze fasulye	2	Rafadan yumurta	2
Bakla	2.30	Pişmiş yumurta	3
Lahana	4.15	Makarna	3
Havuç	4.30	Çiğ süt	1.30
Karnabahar	2	Kaynamış süt	2
		Reçel	2
		Ekmeç	3

ya da midenin yeteri kadar yumuşatmadığı sert bir lokma geçemez. Meselâ bir çekirdeğin dışarı çıkması uzun sürer, ancak mide boşken çıkabilir.

Mide özsuyu ile karışarak «kıyma» adını alan besinler, normal şartlarda, 4-5 saat süren hareketlerle bütün bütün onikiparmağa geçer. Bu dağa hareketleri bir sindirim devresinde 2 000-2 500'ü bu ur.

Safra. — Asit lokma onikiparmağa geçer geçmez burada safra (öde) ile karışır, çıkış kapısı kapanır. Böylece, asit lokmalar mideye kapalı olarak (çıkış kapısını) açıcı, onikiparmak barsağında ise piloru kapayıcı bir rol oynar. Denilebilir ki mekanik olarak mide piloru açmaya, onikiparmak da kapamaya çelir.

Barsakta Sindirim

Sindirmeye başlamış, özsuyla karışmış besinler (kıyma) onikiparmak barsağından itibaren barsak hareketiyle anusa doğru sevk edilir.

Onikiparmak barsağına pankreas bez salgısı ile safra akar. Pankreas salgısında «tripsin», «lipas», «amilas» gibi mayalandırıcı maddeler vardır.

Tripsin, proteinleri etkiler, onları parçalar. Lipas yağların, amilas ise nişastalı maddelerin sindiriminde büyük rol oynar.

Safra. — Karaciğer salgısıdır. Bileşiminde bulunan safra asitleri lipasın etkisini artırır, yağın sindirimini sağlar. Safra barsağa iyi akamazsa yağlar sindirilemez, sindirilmemiş yağlar proteinlerin üstünü kaplayarak onların da sindirilmesini zorlaştırır. Safra aynı zaman-

da antiseptiktir, barsağı mikroplardan korur.

İnce barsaklardan da içinde organik ve anorganik maddeler bulunan bir özsu çıkar. Bu özsu son parçalanmayı da yaparak besinleri artık barsak çeperinden geçecek, emilecek hale getirir. Proteinler amino-asitlere, yağlar yağ asitleri ile gliserine, nişastalı maddeler de glikoz, laktoz, dekstrin haline gelecek kadar parçalanmıştır.

Mikrobik Sindirim

Sindirim borusunun muhtelif kısımlarında, özellikle kalın barsaklarda mikropların etkisiyle birtakım biyo-şimik olaylar geçer. Normal olarak bulunan mikroplara «flora» denir. Barsak florası ile besinler arasında mayalanma, kokuşma şeklinde ortaya çıkan olaylar sindirimde çok önemlidir. Flora bozulursa sindirimde güçlükler, hastalıklar belirir.

Besinlerin Emilmesi

Sıvı ve erimiş madde moleküllerinin, gazların mukoza (sindirim borusunu kaplayan ince doku)dan kana ve lenfaya girmesi olayına «emilme» (imtlas) denir.

Emilme sırasında sıvı ve eriyik madde molekülleri bir dokunun gözeneklerinden molekuler kuvvetlerin, yüzey geriliminin yardımıyla geçer.

Ayrıca sıvı ve gaz halinde bir cisim basınç etkisiyle de kana geçebilir. Birbirine karışabilen meselâ şurupla su, su ile alkol gibi sıvılar arasında moleküler hareketler de olur. Bu hareket her iki sıvının bileşiml eşit oluncaya kadar devam eder.

Osmos da besinlerin kana geçmesini sağlar (Bk. Osmos).

Sindirim borusunda emilmeye en uygun olan kısım ince barsaklardaki «tümür» denilen, tüy gibi çıkıntılardır. Sindirilmiş besinler barsak hareketlerinin de yardımıyla bu süğürücü (emici) pütüklerden kana ve lenfaya geçer.

Barsakların etrafındaki ince kara kan damarları birleşerek «vena portae» adı verilen büyük bir damar haline gelir, emilen besinleri karaciğere götürür. Karaciğerde vücut yapısına uygun hale getirilen besinler buradan kan yolu ile bütün organlara, dokulara dağılır.

Dışkılama

Ağızdan barı, mekanik hareketlerle, kimyasal olaylarla sindirilerek barsaklarda organzmaya geçen besinlerden arta kalanlar «rectum»a (kalın barsağın son kamına) gelir. «Dışkı» adı verilen bu kütleye sindirilmemiş maddeler, sindirim özsuvarı, barsak salgısı, mikrobik sindirimin artıkları vardır.

Bir günde dışarı atılan dışkı miktarı erginde 120-150 gram kadardır. Bu miktar yenen besinin evsafına, sindirimin tam olup olmasına, sindirim borusunun emme kabiliyetine, barsak hareketlerine göre değişir.

«Dışkılama» rektumun (doğru barsağın) dolmasıyla dışkılama ihtiyacı doğuran bir his sonunda boşaltması içsindir. Anus kaslarının istemli büzülmesi ile, rektumun tersine hareketleriyle dışkı kütlesi kana barsağa tepilerek, dolgunluk hissi, bununla birlikte dışkılama ihtiyacı muvakkaten kaybolabilir. Yenileşen dolgunluk ve geriye tepme tekrarlandığı halde bir an gelir ki dışkılama istemsiz ve refleksle olur.

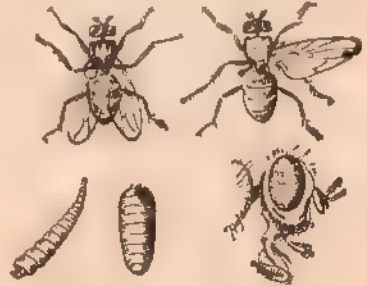
SİNEK

Çiftkakanadlılardan, üç çift ayaklı, iki kanadlı birtakım uçucu böcekler, genel olarak «sinek» denir. Bunların içinde en yaygın «karasinek»tir. Biz buna, kısaca «sinek» deriz.

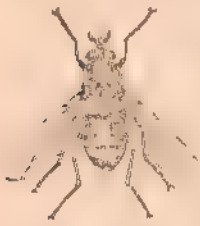
Sinekler çöplük, tığim gibi yerlerde üreyip her yana yayılırlar. Sıcak havalarda çoğaldıklarından hem evler de durarak rahatsızlık verirler, hem de mikrop taşıdıklarından bazı salgın hastalıklara yol açarlar.

Karasineğin vücudu diğer böceklerde de olduğu gibi üç kısımdan meydana gelmiştir: Baş, göğüs, karın.

Sineğin başının ön kısmında iki kısa duyağa bulunur. Hayvan bunları koku alma, dokunma organı olarak kullanır. Başın iki yanında iri, şişkin çıkıntı hayvanın gözleridir. Binlerce küçük gözçükün bir araya gelerek meydana getirdiği bu gözere «petekgöz» denir. Her göz 4.000 küçük gözçükten meydana gelmiştir. Sineğin üst ve alt dudakları bir-



Karasinek ve kurtçukları



Ustte: Çeçe
Altta: Sturisinek

İşerek bir hortum biçimini aldığından, sokucu, emici bir durumdur. Sinek, hortumunu emeceği sıvının üzerine koyarak emer. Sıvının kıvamı emilecek kadar koyuysa, önce tükürüğü ile sulandırır, sonra emer.

Sineğin göğüs kısmı birbirine geçmiş üç halkadan meydana gelmiştir. Her halkanın iki yanında bir çift ayak bulunur. Ayrıca, ikinci halkada da bir çift kanad vardır. Üçüncü halkadaki kanadlar köreleşmiş, küçük birer çıkıntı halinde kalmıştır. Sinek buntlardan, uçuşken dengesini bu makte faydalanır. Sinekler ayaklarındaki çengele, er, çakmenlerle en düz yerlerde bile baş aşağı düşmeden rahatça dolaşabilirler.

Sineğin karnı da 8 halkadan meydana gelmiştir. Halkalar erkeklerde daha düz, dişilerde, içinde yumurtalar bulunduğu için, daha şişkindir.

Sineğin Yaşamı

Sineğin dışısı, hava er ısınmaya başlayınca, etler, gübreler, yiyecekler, pislikler üzerine yumurtlamaya başlar. Her dişi saatte 200'den çok yumurta bırakabilir. Sıradır biçimindeki bu yumurtalar birkaç saat içinde patlayarak içinden küçük kurtçuklar çıkar. Ayakları, gözleri olmayan bu kurtçuklar 15 gün içinde «krizal» (pupa) haline gelirler. Pupalarda 12 gün sonra sinek halini alırlar. Bir ay içinde ergin sinek meydana çıkmış olur. Böylece bir dişi sineğin nisanın mayısa kadar yüz milyon yumurta verebileceği hesaplanmıştır. Bu korkunç çoğalma sonunda sinekler kısa zamanda büyük bir felâket haline alırlar.

Sineklerin pek çok düşmanı vardır. Kuşlar, kurbağalar, başka böcekler, örümcekler, daha pek çok yaratık sineklerin büyük bir kısmını ortadan kaldırırlar. Ayrıca, sinek bulunan yerlere filtre, DDT sıkmak, üredikleri pislikler, gübreleri ortadan kaldırmak, lağım-tara, bu aşık çukurlarına krezi, mazot gibi öldürücü ilaçlar sıkarak köklerini kurutmak gerekir. Tifo, dizanteri, trahom, kolera, verem gibi birçok bulaşıcı hastalıkların mikroplarının, başta karasinekler olmak üzere, sinek ve benzeri böceklerle çevreye yayıldığını unutmamak gerekir.

Sinek Çeşitleri

Sineklerin pek çok çeşitleri vardır. Bunlar az çok karasinekere benzer. Karasinekler sokmadık arı halde öteki bazı sinekler sokarak insanları, hayvanları hem rahatsız eder, hem de sağın hastalık mikropları bulaştırırlar. Sokmayan sineklerin başında «et sinekleri», yeşil «aş sinekleri», küçük «sirke sinekleri» gelir.

Sokan sineklerin başlıcaları «sivrisinek», «et sineği», «çeçe» sineğidir. At sinekleri atlara, sığırlara konarak kanlarını emerler. İri, yassı vücutları vardır. Afrika'nın sıcak kesimlerinde yaşayan çeçe sinekleri uyku ha-

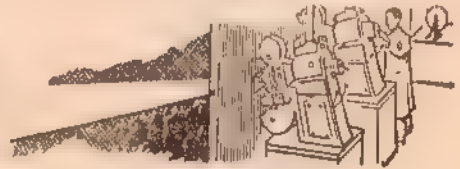
salığı mikroplarını taşırlar. Bunların soktuğu kimseler, hayvanlar yemeden içmeden kesilirler, boyuna uyurlar. Sonunda çok zayıfladıklarından ölürler. Kısacası, sineklerin her çeşidi insanların en büyük düşmanlarıdır.

SINEKÇİL

Sinek yiyerek beslenen bir kuştur, «sinek-yutan» da denir. 13-14 sm. kadar uzunluğundadır. Karnı düz beyaz, sırtı siyahtır. Gaga-

sı, ayakları da siyahtır. Dişilerde sırt kanverengidir. Göğücü bir kuştur, Batı ve Doğu Afrika'da kışlar. Parklarda, bahçelerde, çam ormanlarında, orta yükseklikteki dağlarda bulunur. Hemen hemen yalnız böceklerle beslenir. Uçan böcekleri, özellikle sinekleri yakalamakta çok ustadır. Yaz sonlarına doğru meyve tanelerini de yer. «Beyaz yakalı sinekyutan», «lekel sinekyutan», «cölce sinekyutan» gibi çeşitleri vardır.

SİNEMA



XX. Yüzyılın En Büyük İcatlarından Biri

SİNEMA, insan kafasının en garip ve tezatlarla dolu icatlarından biridir. İlk yıllarda basit bir eğlenceden pek farklı olmayan sinema; elli, altmış yıl içinde, bu meslekte çalışanlara akla durgunluk verecek ücretler ödiyebilen, sermayesinin yüzlerce misli kâr getiren muazzam bir endüstri haline geldi. Ayrıca, sinema geliştikçe bundan daha önemli bir tarafı da meydana çıktı ki, bu da geniş topluluklar üzerindeki büyük etkisidir. Mesela 1920 yıllarında artist olarak bir Douglas Fairbanks çıktı. Bıyığı, bütün dünya erkekleri arasında yıllarca süren bir «Douglas bıyık» modası yarattı... 1935 yılında Clark Gable'in Claudette Colbert ile çevirdiği «It Happened One Night» (İki Gönül Bir Olunca) filminin bir sahnesinde Gable frenk gömleğini çıkardığı zaman, seyirci onun gömleğini çıplak vücuduna giydiğini görünce, Amerika'da atlet fanilâsı satan mağazalar uzun zaman müşterisiz kaldılar... 1940-41 yıllarında Robert Taylor sağ modeli ile, başını çevirmeden omuzlarıyla beraber dönmesiyle, bütün dünyaya gençleri arasında yıllarca süren bir «Bob style» (bobstil) modası yarattı... Gene o yıllarda saç tuvaletleriyle bir gözünü kapıyan Veronica Lake, yıllar yılı genç kızların önderi oldu... İkinci Dünya Savaşı'nda Hitler, Almanya'nın Fransa ile Polonya'yı işgalını gösteren filmlerle komşularını indirdi... Hollywood dört bir tarafa yaydığı filmlerle, dünyanın en hücre köşelerine kadar Amerikan tarihini, Amerikan hayatını, hattâ bir sığırtaştan başka bir şey olmayan Amerikan kovboyunu bir kahraman olarak tanıttı.

Bugün sinema dünyanın pek çok memleketlerinde kitapten, radyodan daha önemli bir kültür ve öğretim vasıtası olarak kabul edilmiş bulunuyor.

Sinemanın Tarihi

İçinde yaşadığımız çağa adını verebilecek kadar büyük değerde bir icat olan sinemanın, kimin elinde dünyaya geldiği çok tartışılan bir konudur. Çünkü sinema birçok çalışmaların olgunlaştırıp meydana getirdiği bir sürü icatların toplamıdır. Lumière Kardeşler'in sinematograf makinasına gelinceye kadar, bu alanda yapılan araştırmaların geçmişini karıştıracak olursa, çeşitli milletlerden birçok kim-

senin adı ortaya çıkar. Çünkü hareket eden bir konunun seri halinde fotoğraflarını çekip, sonra bu resimleri birbiri ardına hızla göz önünden geçiren, seyredenlerin gözünde aynı hareketin hayalini canlandırmak — yani hareketleri evvelâ resimlere parça parça sonra bunları toplayarak tekrar aynı hale getirmek — insanların birdenbire aklına geivermiş buluşlardan değidir.

Gözümüzün önünden saniyede 12'den az resim geçirilirse, hareketi kopuk kopuk görürüz. Daha fazla resim geçtiler mi, artık göz her resmi teker teker göremez, hayaller birbirine eklenir. Çünkü gözümüzün bir kusuru vardır: Göze çarpan her hayal, saniyenin onda biri kadar bir zaman gözümüzden silinmez. Bizim gözlerimizin bu kusurundan istifade ederek, hareketleri bu esasa göre parçalayıp çekilen resimleri arka arkaya dizip gözümüzün önünden geçirecek fotoğrafları bize canlı gibi gösteren makinalara «sinematograf» diyoruz. Eski Yunancadan alınan «kinema» (hareket), «grafaion» (yazmak) kelimeleri birleştirilmiş, bu ad ortaya çıkmıştır. Zamanla bu da kısaltılarak «sinema», hattâ bazı ülkelerde «sine» haline gelmiştir. Anglo-Sakson ülkelerinde ise buna «motion picture» (hareket resmi), kısaltmış şekliyle de «movie» derer.

Hareket eden resim düşüncesi Mîlattan 63 yıl öncesine kadar iner. Lâtin fiilozoru Lucrētius «De Rerum Natura» (Eşyanın Niteliği) adlı kitabında, hareket eden göğelerden bahsetmiş, hattâ bu göğelerli meydana getirecek bir aleti de anlatmıştır.

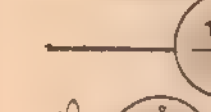
Sinematograf doğuncaya kadar bu alanda yapılmış olan birçok araştırma, buluşlar ancak meraklı birer fizik denemeleriydi; yapılan aletler de birtakım oyuncaklardan başka bir şey değildi. Bu araştırmalar pek çok ve dağıktır. Yalnız XIX. yüzyıldan beri bu işbirde yapılan çalışmaların en belli başlılarını kronolojik bir sıra ile kısaca gözden geçirirsek şunları görürüz:

1824. — İngiltere'de Peter Mark Roget, İngiliz Kraliyet Akademisi'ne «Hareket Eden Cisimlere Nazaran Hayalin Gözde Kalış Zamanı» adlı bir inceleme veriyor. Bu inceleme birçok araştırmalara yol açıyor. Sir Herschel

SİNEMADAN ÖNCESİ



FENAKİSTOSKOP iki dairesinden meydana geliyordu. Birinde bir hareketin resimleri, öbüründe bakma delikleri vardı. (1832)



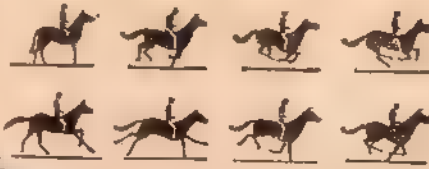
PRAKSİNOSKOP Zoetropun başka bir şeklidir. Döndürülerek ortadaki aynaya bakılırdı. (1872)



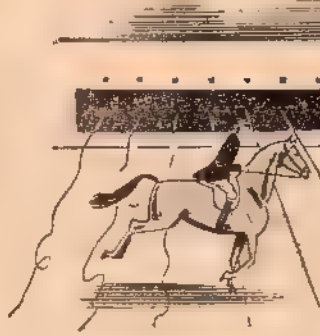
TOMATROP, iki ucuna sıçım bağlanmış yavaşlıkla bir kâğıt parçasıdır. Kâğıdın bir yüzüne bir kuş, öbür yüzüne bir kafes resmi yapılmıştır. Sıcaklığın ısıtılmasından tutup, kâğıdı hızla çevirdiğinde, kuş kafese girmiş gibi görünürdü. (1823)



ZOETROP, silindirik biçiminde bir alettir. Döndürülüp dışarıdan bakılırdı. (1833)



BİR ATIN HAREKETİ, ilk defa Lelan Stamford tarafından birçok fotoğraf makinasıyla yan yana dizi olarak çekildi. (1872)



KINETOSKOP, Edison'un icadıydı. Makina gösterilen ilk sinema aletiydi. (1889)



SİNEMAYA adlı gelişme makinasının, gerçek filmin icadı sağlandı. (1889)

ile Michael Faraday bunun üzerinde çalışmaya başlıyorlar

1833 — Beşgözlü Doktor Joseph Antoine Plateau ile Viyanalı Profesör Simon Ritter von Stampfer, görme kanunlarını meydana çıkaran çok önemli buluşlara varıyorlar. Bundan sonra göz aldanmasına dayanan bir alet yapıyorlar. Bu alete «zoetrop» adı veriliyor. Zoetrop silindirik biçiminde bir alettir. İç yüzünde bir hareketin yan yana dizilmiş resimleri vardır. Bu alet döndürülünce, dış taraftaki yan yana dizilmiş seri halindeki delikler insanın gözünü onlardan geçenler bakan, içerideki resimlerin hareket ediyor gibi görür.

1853 — Baron Franz von Uchatius adlı bir Avusturyalı süvari subayı zoetrop'e bir

ışık ekliyerek resimleri duvara yansıttı.

1860. — Coleman Sellers adında Philadelphia'lı bir makina mühendisi «zoetrop» taki elle yapılan resimler yerine sıra ile çekilmiş hareket fotoğrafları koydu. Bu aletin adına da «kinematoskop» adını vererek 5 şubat 1861'de patentini aldı.

Böylece ilk defa «kinema», yani «sinema» kelimesi ortaya çıkmış oldu. Yalnız, o zamanlar fotoğrafçılık çok geri olduğu için, fazla poz verilmeden resim alınamıyordu. Fazla poz vermek yüzünden de, bir hareketin birbirine yakın zamanlarda çekilmiş resimleri pek elde edilemiyordu.

1864. — Fransa'da Louis Arthur Ducos du Hauron adlı birisi bu fotoğrafları geliştiriyor.

1870. — Philadelphia'lı mühendis Henry Renno Heyl, Sellers'in «kinematoskop» denilen fotoğraflı çarkının resimlerini, bir ışıkla duvara yansıtıyor, buna «fasmotrop» adını veriyor. Bu aletteki ilk kaba film, vassıya yapan bir çiftin üç defa tekrar edilmiş 6 pozundan ibaretti; yani hepsi 18 pozdan meydana gelmişti.

1872. — Kaliforniya'da Lelan Stanford adlı bir sporcu, atının hareketlerini fotoğrafı tesbit ettirmek istedi. Bu fikrini arkadaşları mühendis John D. Isaacs'a açtı. Isaacs bir sürü fotoğraf makinasını yan yana dizip bir bataryaya bağladı. At koşarken önlerinden geçtikçe, bu fotoğraf makineleriyle tekrar tekrar resimleri çekildi. Böylece ilk defa, hareket eden bir konunun, hareketlerinin çok yakın resimleri çekilmiş oldu. Bu hız saniyenin ikili binde biriydi. (Sonradan Eadweard Muybridge adlı bir Amerikalı yirmi dört fotoğraf makinasıyla bu sistem üzere resimler çekmiş, bu iş üzerinde uzun çalışmalarında bulunmuş olduğundan bu sistem onun adını almıştır.) Bu resimler fasmotrop'a benzeyen bir aletle duvara yansıtılmıştı. Yalnız, fotoğrafların gösterilişi at durduğu yerde zıplı yormuş gibi görünüyordu. Brooklyn'li Wallace G. Levison adlı birisi bu fotoğrafları başka başka makineler yerine, aynı makina ile çekerek bu zıplı hareketi hareket haline çevirdi.

1874. — Janssen adlı bir Fransız «gök tabancası» adını verdiği bir aletle, Satürn gezegeninin, güneşin önünden geçişini çeşitli pozlarla bir canın üzerinde tesbit etti.

1882. — Fransa'da Marey gök tabancasının başka bir şekli olan «gök tüfeği» adlı aletle gök yüzünden saniyede 12 resim alabildi.

Edison'un İcatları ve Kinetoskop

En sonunda 1887'de Amerikalı tanınmış mucit Thomas Alva Edison, o sıralarda üzerinde uğraştığı gramofonu bir yana bırakıp, bu işe el attı. Edison önce bir silindirin üzerine bir sıra küçük resimler dizdi. Silindirin döndürülürken, makinanın bir yanına konmuş olan bir büyüteçten bu resimlere bakılıyordu. Sonuç pek başarılı olmadı. Bunun üzerine, Edison tek tek resimler yerine, uzun bir şerit üzerine daha büyük resimler konulmasını düşündü. Yeni bir alet yaptı, kolodiyon üzerine resimler çekmeyi denedi. Ondan da iyi bir sonuç elde edemedi. 1889 ağustosunda George Eastman, mikroskopun esasına dayanan fotoğraf camları yerine, fotoğraf filmleri yapmaya başlayınca, Edison aradığını bulmuş oldu. Hem bu filmlerden aldı, deneylere girişerek, umduğu başarıyı sağladı. Yaptığı «kinetoskop» adlı makina ile ilk defa 6 ekim 1889'da West Orange denilen yerde bu filmler gösterildi. Buna ilk sinema filmi diyebiliriz. Uzunluğu 15 metre kadardı.

Kinetoskop, eskiden bayram yerlerinde gösterilen «panorama» makineleri gibi bir şeydi: Bir yanında bir mercek bulunan bir kutu vardır. Kutunun içinde, merceğin önünden film geçirilir. Filmin arkasında da bir ışık vardır. Bu makina da saniyede 48 resim geçirirdi. Butun görüş zamanı da 13 saniye kadardı. Edison bu icadının patentini 1891'de kaydettirdi. Ondan sonra bu makinaları geliştirmeden ateliyesinin bir köşesine attı.

Bir zaman sonra bu icatı Thomas R. Lom-

bard adında birli iğilendi. Makinayı Edison'dan alıp halka göstermek istedi. 1894 nisanında Broadway'de ilk defa birli kinetoskop salonu açıldı. Bu salona yana birçok makineler konup, para ile halka filim gösterilmeye başlandı. Bu makinenin ancak merceği ne göz uydurulup seyredildiği halde kinetoskop salonları çok tutuldu. O yılın sonbaharında Edison'un yaptığı makineler satışı yapıldı.

Lumière Kardeşler'in Sinematografı

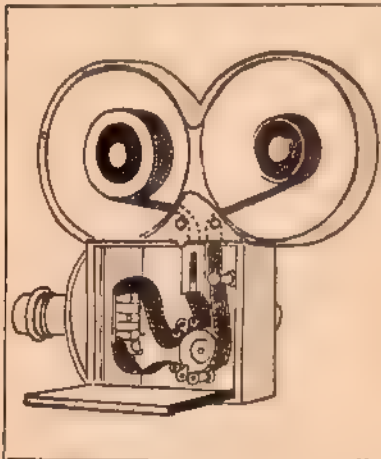
Avrupa'da da bu makinelerden alıp üzerinde çalışanlar oldu. Edison'un icadı yalnız Amerika'da berati e nmiş olduğu için, Avrupa'dakilere pek karışılmıyordu. Edison başkalarına filim getirmek, makine yaptırmamak için uğraştı, durdu. Halbuki halk bu makinelerin çoğa masını, bütün şehirlere yayılmasını istiyordu. Edison ise böyle olduğu takdirde filmin azalacağını düşünerek az makine çıkarıyordu.

Edison icadını korumaya uğraşadursun, Fransa'da Lyon şehrinde, fotoğraf makinası yapan satan Louis ve Auguste Lumière Kardeşler yeni bir makina icat ettiler. «Cinematographie» (Sinematograf) adını verdikleri bu makinanın 13 şubat 1895'te Fransa için beratını aldılar. Aynı yılın 22 martında Paris'te, 10 haziran'da da Lyon'da makinayı halka gösterdiler. 28 aralık 1895'te de Paris'te «Café de Paris» bodrumunda ilk sinema salonu açıldı. Lumière Kardeşler gene o yıl beratlarını İngiltere ve Almanya'da da tescil ettirdiler.

Lumière Kardeşler'in sinematografında filmier, makinanın merceğine göz uydurularak değil, duvarda gerilmiş beyaz bir perdede seyrediliyordu. İşte böylece bugün seyrettiğimiz sinemanın gerçek başlangıcı Lumière Kardeşler'in bu teadı oldu.

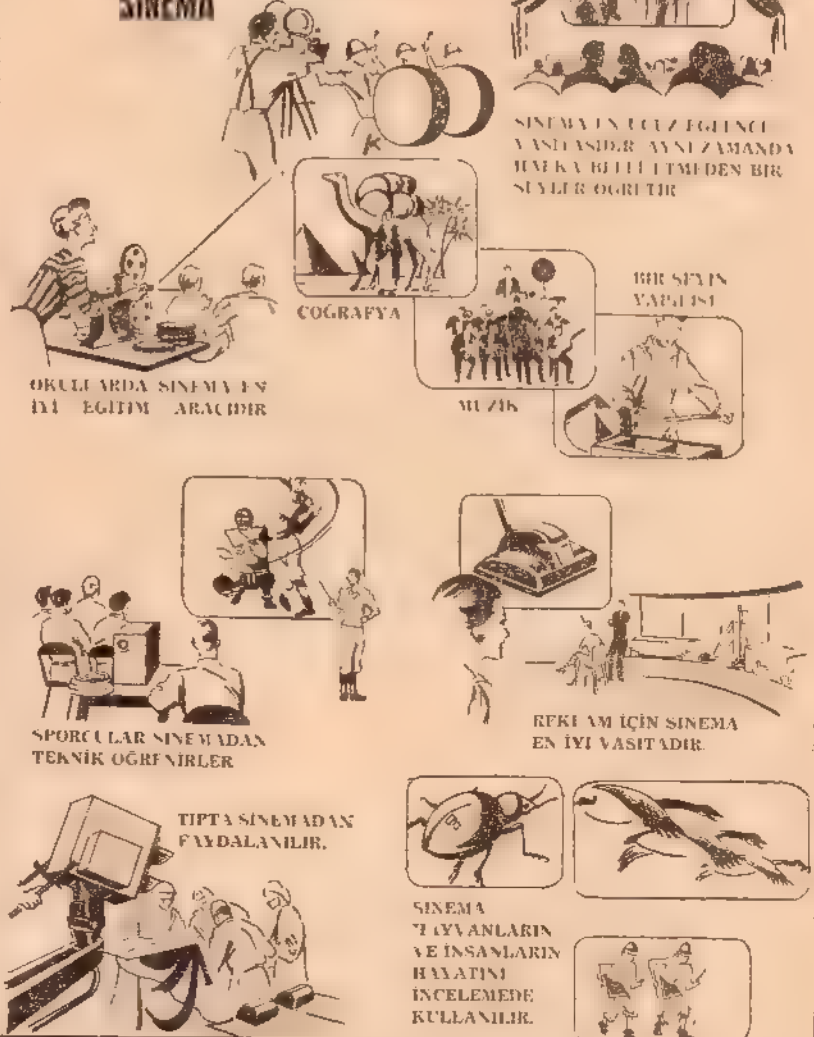
İlk salon 120 kişilikti. İlk müşteriler de ancak 30 kişiyi bulmuş, 35 frank hasılat yapmıştı. İlk programda üç dakikadan fazla sürmeyen 10 film birden gösterilmişti.

Bu k'sa filimler seyircilerin gılgınca alkışları ile karşılandı. Bu sırada, hele üstlerine doğru gelen treni görünce, iskemiyelerin altına saklanmaya kalkan seyirciler oldu. Yarım saatte bir tekrarlanan saenslar dolup dolup boşalmaya başladı. Günde iki, üç bin birer sa-



**Kamera (film çekme makinası)nın sa-
deleştirilmiş kesiti**

**GÜNLÜK HAYATIMIZDA
SİNEMA**



tiliyordu. Salondan çıkmadan, bir, iki dəfə
seyredenlər bilə oluyordu

Birkaç ay sonra 18 metre uzunluğunda, içinde konu olan ilk film yapıldı. Bu, ilk komedi filmi oldu: Bir bahçıvan hortumla bahçeysularken, muzibin biri bahçıvana görünmeden ayağıyla hortuma basıyor, su kasiline ne oldu diye merak ederek hortumun ucuna bakıyor. Bu sırada şakayı yapan adam ayağını çekince, hortumdan fışkıran su bahçıvanı sırlısıklamlatıyor! Bugün için gayet basit, hattâ çocukça görünen bu film, o zamanlar en ağır basık kimseleri bile kahkahadan kırıp geçiriyordu

Paris'te kazanılan bu başarı üzerine, Lumi-
ère'in adamları dünyanın her yanına gidip fi-
limler çekilmeye, sinema göstermeye başla-
dılar. İlk aşızda Avusturya İmparatoru, İs-
panya Kraliçesi, Sirbistan Kralı, Romanya
Kralı ve Rus Çarı sinemaya gittiler. Böyle-
ce, sinemaya gitmek hızla moda haline gel-
di. Amerika'da ise birdenbire büyük hızla ge-
lişerek, akla durgunluk verecek kârlar geti-
ren bir ticaret metal haline geldi

Lumière Kardeşler'in çalışması sinemayı hayli olgun hale getirmişti. Bu arada Edison'

bu saniyede 48 resimlik hızı, 16 resme indirilmiştir. Bu da sessiz filmin esası olarak yıllarca kullanıldı. Sonradan bu saniyede 24 resme çıkarıldı ve hep böyle kaldı.

Edison'un Çıkardığı Zorluk

Sinemacılık dev adımları ilerlerken, iki zorlu engel filmciliğin ayaklarına bir zaman için köstek vurdu. Bir 4 Mayıs 1897'de, Paris'te Bazar de Charité'de çıkan yangın Obürü de kinoscope'un mucidi Thomas Edison,

Sinemada çıkan bu yangında 180 kişi zi-miştü. Bu tacia bir zaman hâsîkî sinemaya gitmekten atıkoydu Edison da sinemanın ken-disi tarafından icadedi diğini, ihtira beratinin (patentinin) kendisinde olduğunu söyliyerek, kimseye filim çekirmek istemiyordu. Ameri-ka'da filim çekenler, Ed son'un peşerine rak-ıttı polis ve jandarmalardan bucak bucak ka-çıyorlardı. Amerikan filimcililiğinin Kaliforni-ya'da kurulmasına başlıca sebep bu kova ama-ca olmuştur. İkinci sebep de, Kaliforniya'da deniz, yüce dağlar, uçsuz bucaksız ormanlar, ovalar, her zaman bulutsuz bir gök yüzü gibi filim çekmek için lüzumlu bütün tabiat im-kânlarının bulunmasıdır.

MİKİ FİLİMLERİ NASIL YAPILIR

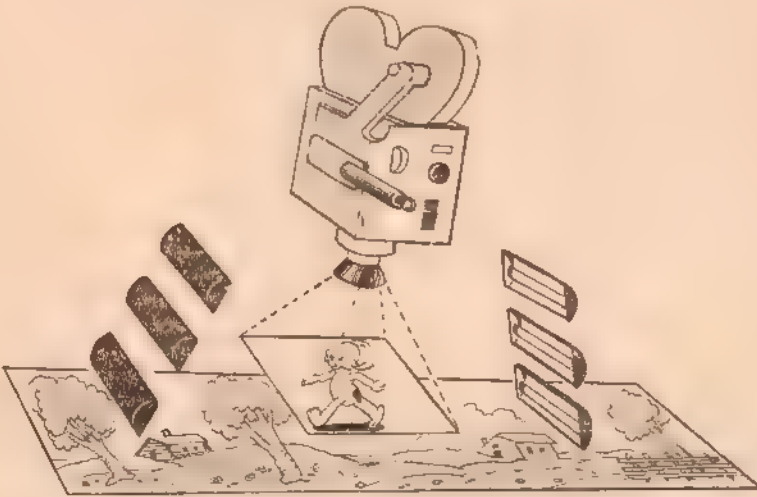
BİZDE «Miki filimleri», ya da «canlı resim» Anglo-Sakson dünyasında «cartoon films» (karikatür filmleri). Fransıza da «Dessin Animé» (canlı resim) denen hareketli resimler, bir hareketli parçalara ayırıp bunları kamera ile tek tek çekerek yapılır. Bir film için birçok ressamların çalıştığı bir atelyede başlıca ressamları esaslı hareketlerin ilk resimlerini yaparlar. Meselâ bir köpek kollarını sallıyarak kırda koşmaktadır. Baş ressam köpeğin ilk resmini saydam yapar. Onun koşuş hareketi, diyelim 8 resimde tamamlanacaktır. Bu esas resmi ikinci bir ressam alır, kolları, ayakları her resimde azar azar hareket ettirerek; en sonunda yeniden eski haline getirmek suretiyle 8 resmi tamamlar. Bu resimler düz bir yüzey üzerine konularak, yukarıdan aşağı doğru bakan bir kamera ile tek tek çekilir. Oynatılınca da köpek kollarını sallıyarak koşuyormuş gibi görünür. Ama köpek bomboş bir zeminde koşmuyor, bir kırda koşuyordu. Onun için başka bir ressam da uzun bir kır resmi yapar. Köpeğin saydam resmi bu kır manzarası üstüne konunca köpek kirdaymış gibi görünür. Her resim çekildikçe, uzun kır manzarası da köpeğin yürüyüş yönünün tersine biraz çekilir.

Bütün Mikiy filimlerinin resimleri böyle üst üste iki, hattâ üç renk üzerine yapılır. Hareket etmeyen resimler aynen bırakılır hareket edenler değiştirilerek resimler tek tek çekilir, film tamamlanır.

Canlı resim tarzi, normal film tarihinden daha eskidir. İlk oyuncak hanedeki sinema denemeleri olan zeotropa, kinematoskopa kadar iner. O zamanlar fotoğraf istenilen gelişmeye erişmemiş olduğundan elle yapılan resimler üzerinde çalışıldı. Amerika'da sessiz filmin son yıllarında başta Walt Disney olmak üzere birçok kimseler bu alanda epey çalıştırsa da, sessiz filmin çıkıncaya kadar büyük bir başarı elde edemediler. Ses, müzik, renk «canlı filmlerin» birdenbire büyük bir başarı kazanmasını sağladı. O kadar ki, ilk uzun canı film olan «Pamuk Prenses ve Yedi Cüce» 1940'ta gösterilmeye başlandığı zaman bütün dünyada hasılat rekorlarını kırdı.



Ressamlar uzun bir köpeğin 8 hareketle tamamlanan koşuşunu saydam bir yüzey üzerine yaparlar.



Sonra yukarıdan aşağı doğru çeken bu kamera ile bu köpeğin resimleri teker teker çekilir. Alta konan kır resmi de, her köpek resmi çekilirken biraz geriye alınır. Böylece köpek kırda koşuyor gibi olur.

Bu işte çok büyük para olduğunu gören macera düşkünüleri Kaliforniya'ya döldür. Bir yandan gayet ilkel usullerle film çekiyor, bir yandan da hükümet tarafından takibe uğrayınca yakın olan Meksika'ya kaçıyorlardı. Hükümet tekipten vazgeçince, tekrar dönüp eski işlerine başlayıyorlardı.

Konulu Uzun Filimler

Artık yavaş yavaş uzun filmler de çevrilmeye başlandı. 1897'de Holman adında biri, New York'ta bir tarafta sahne kurup üç kısımlık bir film çevirdi. J. Rector, Carson City'deki bir boka maçının 3.500 metrekare filmi çekti. Bu film, spora çok meraklı olan Amerika'da pek hoş gitti. Gene Amerika'da ilk konulu film 1903'te çevrildi. Bir itfaife erinin hayatını gösteren bu filminden sonra, o zamanlar çok okunan bir roman filmi alındı. Bu filmin adı «Büyük Tren Soygunculuğu» idi. O zamana kadar konulu filmler bir, iki kısımlık oluyordu. 1907'de «Ben Hur» 16 kısımlık olarak çevrildi. 1909'dan sonra daha da büyük filmler çevrilmeye başlandı. Böylece bu filmleri meydana getirecek «rejisör» denilen bir meslek doğdu.

Artistler yılarca anonim olarak, yani adlarını belli olmadan çalıştılar, seyirci aynı artistleri tekrar tekrar görmeye başlayınca, ya da beğendiği bir filmin artistini merak edince adını sormaya başladı. Böylece, yavaş yavaş beyaz perdede artistlik mesleği doğdu. Hakkın beğendiği artistlerin kazanıp, yükseldi, beğenmedikleri de silinip kayboldu. Birinci Dünya Savaşı sırasında Amerika'da Mary Pickford adında mâsum genç kız rolüne geçen bir kadını, macera filmleri çeviren Douglas Fairbanks, büyük komedyen Charlie Chaplin o kadar tutuluyordu ki, Amerika savaşa girince bu üç büyük yıldızdan savaş bonusu satmaları rica edildi. Bu üç ünlü artist, birkaç ay içinde milyonlar tutarındaki bonoları kolayca tükettiler.

Başlangıçta tiyatro artistleri bu işe pek tepeden bakıyorlardı. Film makinesi karşısında rol yapmayı bir küçüklük olarak kabul ediyorlardı. İlk film prodüktörlerinden Adolph Zukor meşhur piyesleri almış tanınmış tiyatro artistlerine oynatmayı düşündü. 1912'de Fransız sahne yıldızı Sarah Bernhardt «Kraliçe Elisabeth»i çevirmek için Amerika'ya çağırıldı. Fransız yıldız film çevirmeyi kabul etmemek için gayet ağır şartlar ileri koştı: New York'tan, Kaliforniya'ya hususi tren, Hollywood'da ahçı ile hizmetçisi ile namına bir köşk istedi. Bütün şartları kabul edilerek film çevrildi, büyük bir başarı kazandı. Bu moda üç, dört yıl devam etti.

Başka Ülkelerde Filimcilik

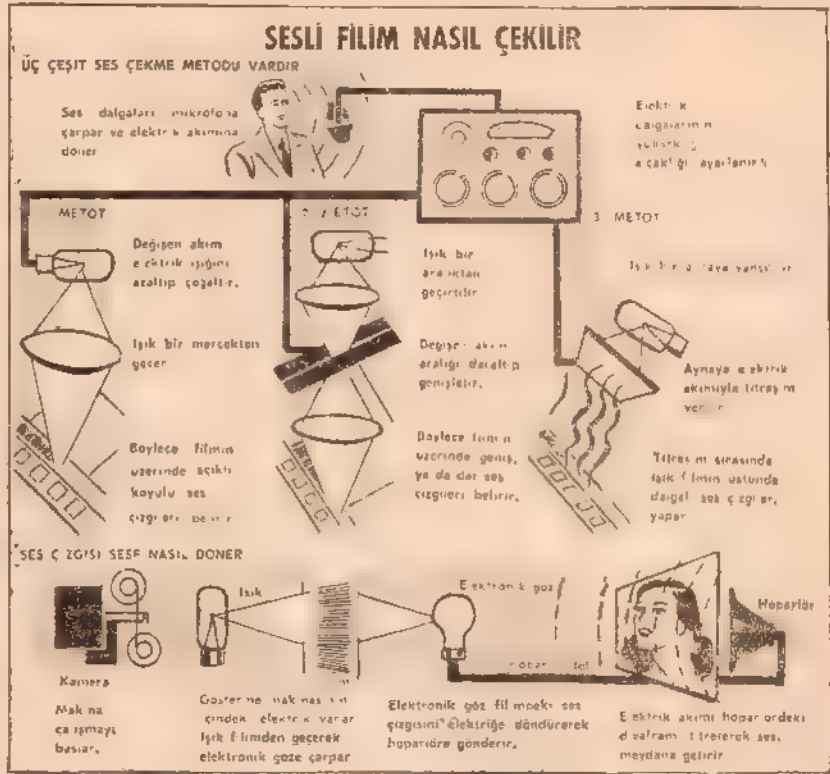
Bu devrede filmler sessiz olduğu için, bir memlekette çevrilen film bütün dünyada geçiyor, sinema gittikçe uluslararası bir sanat haline alıyordu. Artık bunun çok kârı bir iş olduğu anlaşılıyordu. Her yerde yeni yeni stüdyolar kuruluyordu. 1914-18 Savaşı başlamadan önce Fransa'da, İngiltere'de, Almanya'da, İtalya'da da stüdyolar kuruldu. Yalnız, Birinci Dünya Savaşı Avrupa stüdyolarının işini bozdu: Savaştan uzak kalan Amerika stüdyoları bu fırsatı ganimet bildiler, rahatça çalışarak büyük ilerlemeler kaydettiler. Bu ilerleme o kadar çok oldu ki, savaşın sonu Avrupa filimciliği yit-

larca bu arayı kapıyamadı. En sonunda Amerikan filmciliği hem televizyon rekabeti karşısında kalınca, hem de kendine yeten bir dev gibi durmadan imalat fiyatlarını artırıp maliyeti içinden çıkılmaz bir hale getirince sarsılmaya başladı. Ayrıca, devletlerin çeşitli kanunlarla kendi millî filmciliklerini korumaları da bunun üzerine binince Avrupa, Asya ülkelerinde sinema endüstrisi yavaş yavaş kalkınmaya başladı. Bugün Fransız, İngiliz, İtalyan, Japon sinemacılığı başta olmak üzere, Türkiye, Mısır, Güney Amerika ülkeleri, Yunanistan, Macaristan, İsveç, İspanya, Bulgaristan, Lübnan'da birer millî filmcilik kurulmuş bulunuyor.

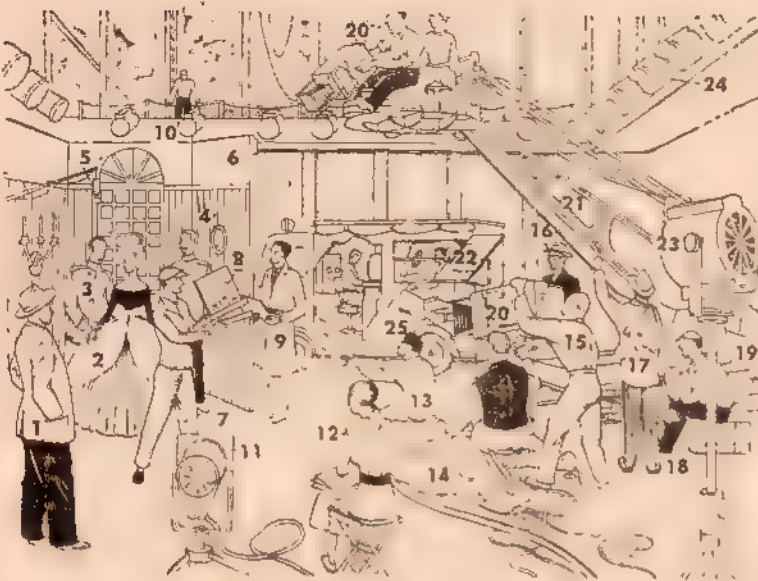
Bugün saniyede 24 resim esası üzerine çevrilen filimlerin enl 35 mm., 16 mm. ve 8 mm.'dir. 4 mm.'lik filimler varsa da pratik olmadığı için pek kullanılmaz. 35'lik filimler sinema arda gösterilen ticarî filimlerdir. 16'lıklar hem kasabalarda, hem gezginci s nemalarda, hem de düne kadar evlerde amatör filim işleri için kullanılırdı. Son yıllarda 8 mm.'lik sinema filmi amatörler arasında çok yayılmış bulunmaktadır.

Sesli ve Renkli Filim

1926'da yeni bir buluş sinemacılık âlemini birbirine kattı. Bu, sesli filimdi. O zamana kadar beyaz perdenin önünde, ya bir orkestra, ya da bir piyano başında bir tek kişi oturur, filmin konusuna göre çeşitli müzik par-



BİR STÜDYODA KİMLER ÇALIŞIR



- 1 — Prodüksör
- 2, 3, 4 — Artistler
- 5 — Mikrofon
- 6 — Dekor
- 7 — Klâkette
- 8 — Klâkette
- 9 — Makyajcı
- 10 — Elektrikçi
- 11 — Projektör
- 12 — «Script girl»
- 13 — Rejisör
- 14 — Kameraman (operatör)
- 15 — Kameraman yardımcısı

- 16 — Ar direktör
- 17 — Stüdyo müdürü
- 18 — Senaryo
- 19 — Rejisör yardımcısı
- 20 — Kamera
- 21 — Kamerayı yükseltip alçaltan vinç
- 22 — Işıkların parlamaması için siper
- 23 — Büyük projektör (spot)
- 24 — Projektör dizisi
- 25 — Stüdyo ses alma odası

çaları çalırdı. Sesli film çıkınca, sessiz filmin büyük yıldızlarından çoğunun seslerinin filme gelmediği, yani «fononik» olmadığı görüldü. Bir kısmı da hem rol yapıp, hem de seslerini birlikte kullanamadılar. Bunun sonunda birçok meşhur yıldızlar beyaz perdenin uzaklaşırken, yerlerine yeni kabiliyetler çıktı.

İlk sesli filmin adı «Don Juan»dır. Bunda yalnız müzik vardı. 1927'de Al Jolson'un çevirdiği «Caz Şarkıcısı» hem müzikli hem de sözlü ilk film oldu. 1928-29 yıllarında sesli filim epeyce yayılmış bulunuyordu. Sesli filim, aynı zamanda, «Miki Filmleri» dediğimiz canlı resimlerin, öğretici ve dokümanter filimlerin gelişmesinde büyük rol oynadı. Sesli ve sözlü kültür filimleri öğrenenlerin büyük yenilik getirdi. Ayrıca, «müzikal revü» filimleri de birdenbire umulmadık bir ilgi kazandı.

1906'da G. A. Smith ve Charles Urban tarafından ilk denemeleri yapılan renkli film de 1930 yıllarında gelişmeye başladı. İlk büyük renkli film «Toll of the Sea» (Deniz Geçiş Parası) oldu.

Türkiye'de Sinemacılık

Türkiye'ye ilk sinema 1896-97 yıllarında gelmiştir. İstanbul'da Galatasaray'da Sponek adlı bir adamın birahanesinde gösterilmiş, on beş gün sonra da Şehzadebaşı'nda Dreklerarası'ndaki Fevziye Kiraatenehi'ne geçmiştir. Bu sinemayı getiren adı bilinmeyen bir Fransız ressamıdır.

Sinema işini esaslı bir ticaret olarak ilk defa ele alan Sigmund Weinberg adlı Türkiye'de yerleşmiş, Romanya uyruklu bir Leh Yahudisi olmuştur. Weinberg Fransız Pathe kumpanyasının acenteliğini alarak önce sinemacılığa, bir zaman sonra da filmciliğe başladı. İlk açtığı sinema salonu Tepebaşı'nda, Şehir Tiyatrosu'nun şimdi yıkılmış olan eski Kom-

SON YENİLİKLER

lanmasından meydana gelen iç bükey biçiminde, 25x10 boyutunda bir perdedir. Perdenin kayışlardan yapılması, üç görüntünün birleşme çizgisini gözlemek içindir. Bunun için ayrıca yukarıdan aşağıya doğru büyük bir hızla gidip gelen levhalar kullanılır. Gene de bu çizgi tam olarak gözlenemez.

Cinerama normal insan gözünün kapsadığı bir alanı içine alabildiği ve iç bükey bir perdede gösterildiği için, seyircide bir üç boyutlu duygu uyandırır. Bu duyguyu artıran bir şey daha, bu usulde üç boyutlu sesin de kullanılmasıdır. Bir cinerama filmi çekilirken sahnenin çeşitli yerlerine konan 6 mikrofon 6 ses filmi üzerine sesleri tesbit eder. Film salonda oynatılırken, salonun çeşitli yerlerine yerleştirilen 6 hoparlör ile bir esas kontrol hoparlörü, sesin sahne yer değiştirilmesine göre ayrı ayrı yerlerden verilir. Böylece bir ses derinliği elde edilmiş olur.

Cinerama'nın ilk denemeleri 1900'de Paris Sergisi'nde Grimon Sanson'un «cineorama» gösterisine kadar dayanır. 1927'de Fransız rejisörü Gance ile Debrise adlı mucidin üçü perdede denemesi bu alanda daha ileri bir adım oldu. Asıl cinerama çalışmaları 1935'te Amerikalı F. Waller ile başladı. Waller 12 kameranın yarım küre biçimindeki bir görüş alanını kapsıyacak şekilde çalışmasıyla tesbit ettiği filimleri 1939 New York Sergisi'nde «periscope» (perisfer) adını verdiği yuvarlak bir salonda oynatmıştı. Savaşın sonra Waller bu buluşuna ses de katmak amacıyla ses mühendisi Hazard Reeve ile birleşti. 1950'de ikisi «Cinerama» şirketini kurdular. Bu alanda ilk film 1952'de gösterilen «This is Cinerama» (Cinerama Budur) oldu.

Panoramik Film:

Geniş perdede psikolojik üç boyutlu hissin vereni film. Cinerama'yı andıran bu esasta, perde üzerine yan yana sıralanan üç görüntü yansıtılır. Perdesi 11,5x36,5 boyutundadır. Ses 120 mikrofondan verildiği için üç boyutlu ses duygusu çok kuvvetlidir. Ruslar tarafından geliştirilen bu

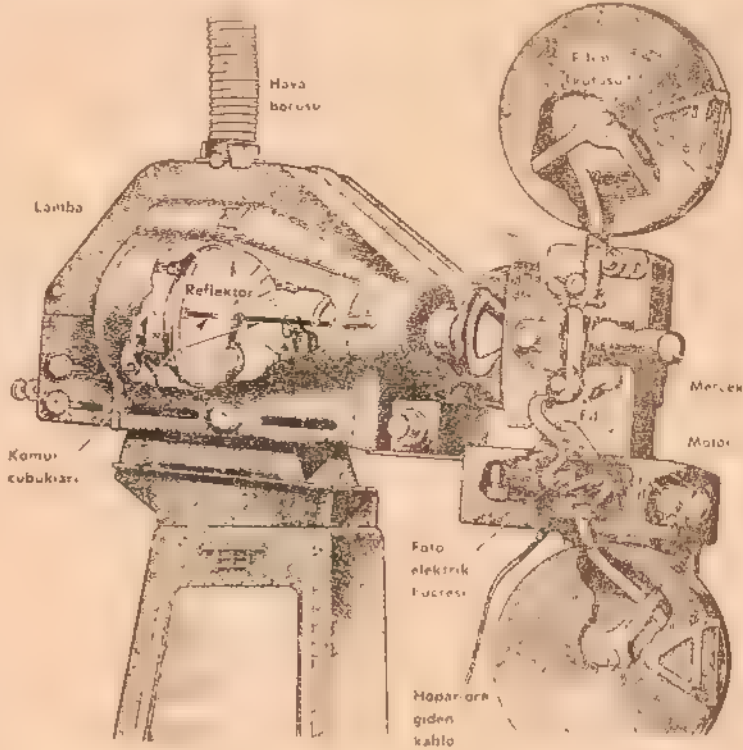
esas üzerine çevrilen ilk film «Yurdum Ne Kadar Büyük» 1958'de Moskova'da gösterilmiştir.

Vista Vision Film:

Bu da geniş bir perde ile psikolojik üç boyutlu film hissinin verne esasına dayanır. SinemaScope'taki gibi tek kamera, tek film, tek gösterme aletine dayanır. Yalnız Vista Vision kamerasında film yukarıdan aşağıya doğru değil, yana doğru hareket eder. Böylece 35 mm.'lik standart film kullanıldığı halde daha geniş, iki boy genişliğinde bir görüntü elde edilir. Bu şekilde çekilen negatif film laboratuvar işlemleri sonunda 35 mm.'lik normal görüntü boyuna indirilir. Oynatılmaya gönderilen bu

filmlerin, normal filmlerden görülmüş gibi hiçbir ayrılığı yoktur. Yalnız projeksiyon aletine eklenen bir özel objektif, netliği hiç bozmadan bu görüntüyü büyütür. Bu buluş öteki geniş perde filmlerinden daha net, renkleri daha güzeldir. Paramount Film Şirketi tarafından bulunmuş, ilk filmi «White Christmas» (Beyaz Noel) 1954'te gösterilmiştir.

Bütün bu yenilikler henüz tam bir gelişmeye ulaşmış değildir. Öte yandan, her gün yeni yen. icatlarla, sinemanın daha ilgi çekici bir hale getirilmesine de çalışılmaktadır. Bu arada çeşitli aletler geliştirilmektedir. Ayrıca televizyon rekabeti karşısında sinemacılar daha çekici yenilikler arıyorlar.



Son sistem bir gösterme makinesinin kesiti

Fuat Bey'den sonra devamlı olarak ilk aktüalite filmlerini, ayrıca ilk konulu film Weinberg çevirmiştir. Bu ilk yerli filmin adı «Himmet Ağa'nın İzavacı»dır. Bu eser o zamanlar İstanbul tiyatrolarında çok oynanan bir komedi idi. Filmin çevrilmesine 1914'te başladı. Artistlerden bazı arının askere alınması üzerine yeride kaldı. Sonradan tamamlanarak 1918-19 yıllarında İstanbul halkına gösterildi.

Savaş yılları içinde Almanya'ya giden Harbiye Nazırı Enver Paşa, memleketine dönüşünde, Türk ordusunda bir ordu film merkezi

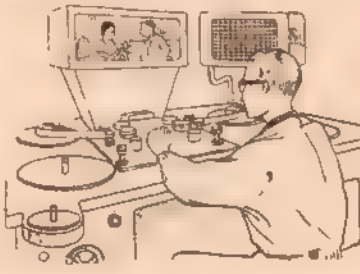
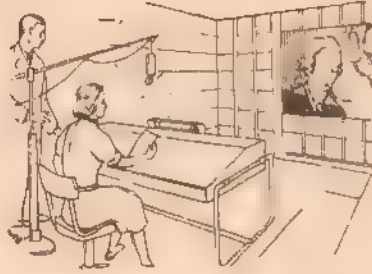
kurulmasını istedi. Merkez Ordu Sinema Dalı adı taşıyan bu müessese 1917'de kuruldu. Bu teşkilatı başlangıçta Weinberg idare etti, yerine Fuat Uzkınay getirildi. Bu müessese şimdi Üniversite olan, o zamanki Harbiye Nezareti'nin yanındaki su deposunun altında bir binada idi. Savaş sonrası kadar faaliyetle bulundu, propaganda, aktüalite filmleri çevirdi.

Gene Birinci Dünya Savaşı yıllarında başka yarı askeri bir müessese daha konulu filmler meydana getirdi. Adı Müdafaa-i Milliye Cemiyeti olan bu cemiyet İkinci Balkan Harbii'nde

kara ordusuna yardım için kurulmuştu. Savaşın ikinci yılında cemiyet bazı güzel sanat eserleri meydana getirilmesini, bu arada da film çevrilmesini düşündü. Savaş yüzünden Fransa'dan, İtalya'dan film de geliyordu, yerli filmcilerin kuruması için en elverişli zamanı Cemiyet'in Divanyo'unda şimdi ki Sağlık Müzesi'nin bulunduğu binanın alt katında bir stüdyo kurularak şen başlandı. Birkaç küçük aktüalite ve propaganda filminden ayrı üç tane de büyük film çevirdi: «Pençe», «Çağuş», «Alemdar Vakası».

1917'de çevrilmiş olan filmlerde o zama-

EFEKT VE DUBLAJ NASIL YAPILIR



Filmin sessiz çekilen sahnelerine ses verilme istendiği zaman filmin o kısmı, yerine göre, ya yarım, ya da 1-1,5 dakikalık kısa parçalara ayrılır. Bunlar dublaj salonundaki perdede gösterilir. Ses mühendisleri efekt seslerini vereceklerse, sahneye göre ellerindeki hazır plaklardan meselâ fırtına, tiren sesini o sahneye eklerler. Altta iki resimde de, perdede gösterilen filmdeki ağız hareketlerine göre dublaj yapan sanatçılarla, bunların seslerini filme çeken ses mühendisi görülüyor.

nin Darübedayi (Şehir Tiyatrosu) sanatçıları. Birinci gösterişler Beyoğlu Fransız Tiyatrosu'nda, ikinci gösterişler de İstanbul Altmış Sineması'nda yapılmıştı. «Pence» ile «Casus» halka gösterildi, 1918 sonbaharında çevrilen «Alemdar Vakası» savaşın sonunda cemiyetin dağılması yüzünden montajı yapılamadan kaldı.

Malâfâ-i Mîliye Cemiyeti stüdyosu kapandı, başka bir stüdyo açılıyordu. Savaş sonunda ordu film merkezi kuruldu. İlk, malzemenin eline geçmemesi için bütün teşkilât Malûl Gaziler Cemiyeti'ne verilmişti. Malûl Gaziler, ilkin, Divanyolu'ndaki cemiyet merkezinde, sonra Vezneciler'de bir stüdyo kurdular. Bu stüdyonun müdürü Fust Uzunay, rejisörü de aktör Ahmet Fehim Efendi oldu. Bu stüdyoda şu filmler çevrildi: «Mürebbiye» (Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın); «Binnaz» (Yusuf Ziya Ortaç'ın); «Bican Efendi Vakı harç»; «İstanbul Perisi» (Rejissor Çiğdem muharrir Fazı Necip yaptı). Bunların içinden «Binnaz» Londra'da da gösterildi, pek beğenildi. Uzun zaman bir daha Binnaz avarında bir film çevrilemedi. Malûl Gaziler Cemiyeti'ne emanet verilen malzeme 1927'de ordu tarafından geri alındı. Böylece Malûl Gaziler Stüdyosu da tarihe karıştı.

Filimde İlk Türk Kadınları

Bundan sonra, ilk film şirketinin kurulduğunu görüyoruz. Türkiye'de ticaret düşüncesiyle kurulan ilk özel film şirketi Kemal Film'dir. 1919'da kurulmuştur.

Kemal ve Şakir Seden Kardeşler 1914'te Sıracı'da açılan Ali Efendi Sineması'na ortak olarak sinemacığa girmişlerdi. 1919'da dışardan film getirmeye başladılar. 1922'de bir

de stüdyo kurarak yerli film işine de atıldılar. Bu filmlerin rejisörlüğünü Muhsin Ertuğrul yapıyordu. «Kız Kulesi Faciası», «Ateşten Gömlek», «Sözde Kızlar», «Nur Baba» gibi zamanın çok beğenilen filmlerini çevirdiler. O zamana kadar bu filmlerde çokluk Beyaz Rus ve Ermeni aktörlerle aktrisler oynadı. Türk kadınının ilk defa rol aldığı film «Ateşten Gömlek»tir. Bu filmde Neyyire Ertuğrul ile Bediâ Muvahhit oynamışlardır.

Türkiye'de Sesli Film ve Renkli Film

İlk Türk sesli filmi İpek Film'in 1931'de çevirdiği «İstanbul Sokaklarında»dır. Rahmi adında yeni bulunan bir gençle Şehir Tiyatrosu sanatçılarının oynadıkları bu filmde Mısırlı sanatkar Aziz Emir ile Yunanlı sanatçı Gavrides de rol almıştı. Bu filmin iç sahneleri Paris'te Tobis stüdyolarında çevrilmiştir. On dan sonra çevrilen operet serisi «Kar m Ben Aldatırsam», «Cici Berber», «Söz Bir Ailî Bir», «Akasya Palası», «Lebeticî Horhor Ağa» artık tamamen İstanbul'da çekilip seslendirilmiştir.

İçinde renkli bir parça bulunan ilk Türk filmi 1949'da çevrilen «Çiğdem Kadını» olmuştur. Filmde gayet kısa süren bir Kız Kulesi manzarası renklendirilmiştir.

İlk renkli Türk filmi 1952'de, Muhsin Ertuğrul'un Küçük Sahne sanatçılarının çevirmiş olduğu «Halıcı Kız»dır. Dokümanter reklam filmi olarak çevrilen ilk Türk renkli filmi 1953'de, Ali İpar'la İlhan Arakon'un hazırladıkları «Bir Şehrin Doğuşu»dur. Bu kısa filmde İstanbul şehri reklam edilmiştir.

Milletlerarası alanda ilk Türk millî dokümanter filmi, Almanya'daki film yarışmasın-

da gümüş madalya (ikincilik madalyası) alan «Hitit Güneşi»dir. 1956'da bu filmi Edebiyat Fakültesi'nden Prof. Mazhar Şevket (şişiroğlu ile Prof. Sabahattin Eyüboğlu hazırlamışlardır.

İkinci Dünya Savaşı başında duraklayan Türk sineması, harbin sonuna doğru kıpırdamaya başlamıştır. Bu devrede bir, iki çakingen öncü hareketten sonra yavaş yavaş beş, altı şirket kurulduğunu, bunlardan birkaçının ilkel de olsa stüdyolar kurduklarını görüyoruz. 1947 yılında yerli filmlerden alınan Temaşa Vergisi'nin %20'ye indirilmesi filmciliğimize yeni bir hız ve hareket verdi. Evvelce ikinci ve yardımcı bir iş olarak yapılan sinema sanatlığı, rejisör ve teknisyenliğin hakiki bir meslek haline gelmeye başladı. Bilhassa 1957'de Türk parasının yeniden ayarlanıp doların dokuz liraya çıkması neticesi Türkiye'ye gelen yabancı filmlerin fiyatları üç misli pahalılaşmış ve bu yüzden ithalatı gayet az film getirmeye başayınca, Türk filmleri geniş bir talep karşısında kaldı. Bunun neticesi dünyanın hiçbir yerinde olmayan bir şey oldu. Filmcilik o güne kadar ilgisiz olmayan birçok kimse bu sahaya atıldı. Yüzden fazla film şirketi kuruldu. Artistler, rejisörler kendi hesaplarına da film çevirmeye başladılar. Bu yüzden son yıllarda senadime yüz civarında film çevrildi ki, bu Türkiye'nin kendi çapına göre benzeri memekietler arasında bir rekordur.

Yerli filmcilik, son yıllarda kabiliyetli aktörler, rejisörler ve teknisyenler yetiştirilmesi, Avrupa filmleri avarında birkaç eser vermesine, civar ülkelere sık sık film ihraç etmesine rağmen sadece kârlı bir ticaret alanı olarak kalmış, henüz Avrupa'daki benzerleri gibi müesseseselleşip oturmamış, sanayileşememiştir.

Bir Film Nasıl Çevrilir

Film bir tek kişinin değil, ayrı ayrı kişilerin zincirleme giden iş birliğinden meydana gelmiş bir eserdir. Bir filmi yaratılmasında emekleri geçenleri sırayla gözden geçirelim.

Rejisör. — Sinemada rejisörün vazifesi bir nevi yaratmadır. Hikâyeyi senaryodan filme aktarıncı, bunun için lüzumlu olan birçok unsurları; zamanını, mekânını, lüzumlu nispetler dahilinde yuvarlayıp, akıcı bir film meydana getirmek suretiyle bir konuya hayat verir. Bunun için rejisörün elindeki imkânların başlıcaları şunlardır: 1 — Hikâye ve senaryo; 2 — Artist ve oyun; 3 — Kamera; 4 — Film hasma ve dekopaj; 5 — Ses ve müzik.

Bu unsurları kullandığı şekline göre, rejisör filme kendinden bir şey katar ki, bu onun görüşü, hissedisi, yani üslubu olur. Her rejisör her zaman bu unsurların hepsinden birinden özami imkân sağl yamaz. Tecrübe ve bilgisine göre bunlardan bazı arı ön plana geçirir.

Artist. — Bir filmde konuyu canlandıran başlıca elemandır. Sinema sanatçısının tiyatro sanatçısından farkı, özellikle sesli film şarkıtan sonra artmıştır. Bir kere, tiyatro sanatçısı seyirci karşısında devamlı olarak akan bir eser oynamaya alışmış olduğundan, konunun etkisi altındadır. Sinemada ise konu ufak parçalara, sahnelere bölünmüştür. Artist hikâyey-

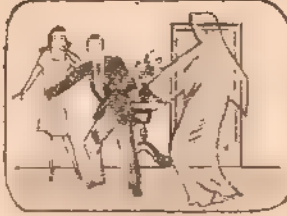
FİLM HİLELERİ NASIL YAPILIR



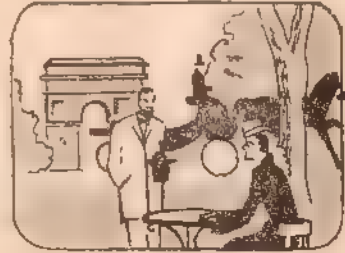
Uzaklardan görünen şehirler ve mahalleler maket olarak yapılır.



Hayalet sahneleri veya aynı adamın karşı karşıya oynaması filmin iki defa çekilmesiyle elde edilir. Bir defa bir yarış, öbür sefer ikinci yarısı çekilir.



Savaş sahnelerindeki bomba patlamaları, toprağa gömülen barutlar patlatılarak sağlanır.



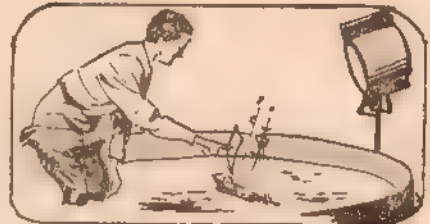
Arkada film oynatarak sanatçılar başka dışarlarda imiş gibi gösterilir.



Sanatçı banziyen bir manken pencereden atılır.



Fırtınalı deniz sahneleri için oyuncak gemiler kullanılır. Önce vantilatörlerle dalgalandırılan havuzda sallanan gemi çekilir. Sonra bir güverteye dayanmış, rüzgârdan elbisesi titriyen korsanın filmi alınır. Bu iki sahne arka arkaya eklenince seyirci onu hayalinde birleştirir.



nın bütünüdür değil, o sahnedeki anın etkisindedir.

Rejisörlerin artistler üzerindeki etkisi de önemlidir. Bir kısmı kendi görüşlerini, duygularını artistlere belirtir, kendi üsluplarını onlara aşılar. Bir kısmı kuvvetli artistlere olduğu gibi teslim olup, onların oyun tarzlarının kabul eder. Bazı rejisörler sayısız prova ile onardan iyi netice almaya çalıştıkları gibi, bazıları da birkaç kamera ile çalışarak, çekilen filmlerin içinden en iyisini seçip en başarılı oyunu alırlar.

Senaryo. — Tiyatroda piyes neyse, filmde de senaryo odur. Yalnız, piyes tamamen söze dayanırken, senaryo daha çok harekete dayanır, hattâ hiç sözsüz de olabilir. Sonra, piyes artistlerin hareketine karşmaz, onlara oyun serbesti verir; senaryo bütün hareketler tesbit eder.

Senaryo 100-150 daktilo sayfası kadardır. Sayfa yukarıdan aşağıya doğru ikiye bölünmüştür. Solda konunun psikolojik izahı, artistlerin karakterleri, belli sahnelerdeki hareketleri, dekorun, mekânın izahı yapılır. Sağda da yalnız «diyalog» (konuşmalar) yazılır.

Senaryo birkaç devrede meydana gelir. Önce konunun 5-6 kâğıtlık bir özetı yapılır. Buna «sinops» (genel görünüş) denir. Bu sinopsis üzerinde rejisör, senarist, daha başka teknik elemanlardan bazıları toplanıp tartışır, düzeltmeler yaparlar. Senarist bundan sonra hikâyeyi büyüterek 30-40 sayfalık bir hale getirir; buna «treatment» (işleniş) denir. Bunun üzerinde de düzeltmeler yaptıktan sonra tam boyda kaba bir senaryo meydana getirir. Bu da düzeltildikten sonra ya aynı senarist, ya da konuşmaları yazmakta uzman olan yazarlar diya oğları yazarlar. Sahnelerin, filmin tam zamanı tesbit edilir. Bunun üzerine senaryo çekilebilecek hale getirilerek «continuity» (sürekli sahneler) adını alır.

Senaryonun çekimi hiçbir zaman hikâyenin başından başlayıp, sonuna doğru gidilerek sıra ile olmaz. Rejisör bunun üzerinde «senaryo dekupaı» denilen parçalamaları yapar. Senaryoyu önce «dış sahneler», «iç sahneler» diye ikiye ayırır. Sonra bunların içinden aynı yerde çekilecekleri, sırası ne olursa olsun, bir araya toplar. Bunlar gruplandırıldıktan sonra «iç senaryosu» tamamlanmış olur, film çevrilmeye başlar.

Kameraman (operator). — Filmi çekmek için kullanılan makineye «kamera», bunu kullananı, ya da emrındaki yardımcılara kullandırına «kameraman» (operator) denir. Seyircinin ilgisini bir noktaya toplamak veya dağıtmak için kamerada değişik objektifler, değişik hareketler kullanılır.

1. — Objektifler. Kamera sabit kalmak şartıyla konu değişik yakınlık ve uzaklıktan çekilebilir. Uzakten çekilen sahneye «uzak plân» denir ki, buna manzaralar, sokaklar, insan kalabalıkları vs. girer. «Orta plân»da bunlar daha yakışmış, büyümüş olur. O zaman manzaranın, sokağın bir parçası, insan kalabalığından da iki, üç kişi girer. «Yakın plân»da manzardan yalnız bir ağaç, bir evin kapaı, konuşan iki insan belden yukarı olacak kadar iri, yakın girer. «Büyük plân» denilen yakın görüşte ise insanın yüzü, eli, bir

kapının bir parçası gibi çok yakını, perdeyi kaplıyan ayrıntılar çekilir. Bunlar için «açık açılı objektif», «portre objektifi», ya da «tele objektifi» kullanılır.

2. — Kompozisyon: Çekme anında eşyadan, ışıktan faydalanarak güzel resim vermek, seyircinin üzerinde bir etki yaratmak için hazırlanan sahneye «kompozisyon» denir.

3. — Kamera açısı: Kamera sahneyi, ya yukarıdan aşağıya, ya aşağıdan yukarıya doğru, ya da aynı seviyede çeker. Her çekiş konunun o andaki havasına bağlıdır. Yukarıdan çekiş eşyayı, insanları küçültür, aşağıdan çekiş ise büyük, heybetli gösterir.

4. — Hareket: Kameranın açısını değiştirmeden, bir araba üstünde ileriye, geriye, yana doğru hareketleri vardır ki, buna «traveling» (gidiş-geliş) denir. Bir de ayakları üzerinde sabit olduğu halde makina, boyun döndürmek gibi, sağa, sola, yukarı, aşağı doğru oynar ki, buna da «pan» (dönme) derler. Bunlar artistlerin hareketlerini, onlarla birlikte yürüyormuş gibi takibe, onlara yaklaşıp uzaklaşmaya, makina sabit kaldığı zamanlar da görüşüyle onları takibe, etrafını taramaya yarar.

5. — Işık: Hikâyenin anlatılmasında, güzel resim elde etmede ışığın rolü çok önemlidir. Parlak, rahat ışıklar, neşeli bir hikâyeyi daha da hafif yapabileceği gibi; loş, huzmeli ışıklar bir korku filmini daha da heyecanlandırabilir.

6. — Hız: Makina saniyede 24 kare resim çekmek üzere ayarlanmıştır. Bazı sahneler yavaş çekilerek, yavaş çekilip hızlı oynatılarak, ya da bu hareketlerin tersi yapılarak elde edilir. Bir yarış atının koşu ayrıntılarını verebilmek için film saniyede 24 kareden çok daha hızlı çekilir. Normal oynatıldığı zaman atın hareketleri çok yavaşlar. Komedi filmlerinde ise koşuşmalar, yavaş çekilerek normal oynatıldığı zaman büyük bir hız içinde geçer. Bu hareketlere «kare düşürme» veya «kare artırma» denir.

Ses ve Müzik. — Sesli filmde ses ve müziğin rolü öteki unsurlar kadar, bazı müzikal ve Miki filmlerinde ise çok daha önemlidir. Konuşmalar, iyi kullanılmak şartıyla, hikâyeyi daha anlaşılır, daha iyi duyurur bir hale getirir. «Efekt sesleri» denilen, ayak hareketlerinin, kapıların açılıp kapanmasının, bardağa konan suyun sesleri, otomobil, tren, fırtına gürültüsü gibi sesler filmi daha etkili yapar. Müzik, müzikal filmlerde olduğu gibi ya filmin içinde kullanılır, ya da filme konusuna göre daha kuvvetli bir hava versin diye «fon müziği» olarak, filmin akışını durdurmadan arka plânda çalınır. «Uçuncü Adama» adlı filmin fon müziği bunun en güzel örneğidir.

Dekor. — Bir filmi stüdyoda çekmek için, konunun geçtiği yerin sahnesini stüdyoda yapmaya «dekor yapmak» denir. Stüdyolardaki dekoratörlerin çoğu mimar, estetik sahibi kimselerdir. Yanlarında bir sürü demir, tahta, plâstik işlerinden anlayan uzmanlar çalışır. Dekoratörlerin çizdiği plâna göre dekorlar hazırlanır.

Ed.tör. — Filmin negatifini pozitive basan teknisyendir.

Dekupaı ve Montaj. — Filmin negatifi çekildikten, yıkandıktan sonra sahnelerin ba-

şındaki «klâket» numaraları na göre bunları sahne sahne ayırıp derleme işine «dekupaı» denir. Bu parçaları pozitive basarak küçük bir oynatma makinası ve perdesi olan bir çalışma masasında, senaryoya, filmin akış sırasına göre arka arkaya eklenir. Bu kaba taslak tamamlanan filme «iç kopyası», bu filimleri ekleyene «montör», ekleme işine de «pozitif montaj» denir. Bu iç kopyası perdede oynatılarak ufak tefek fazlalıkları çıkarıldıktan sonra, buna göre filmin «negatif montajı» yapılır. Bundan sonra oynatmaya gönderilecek bütün pozitif kopyalar bu esas negatiften basılır.

Klâketçi. — Film daha senaryo halindeyken sahnelere ayrılmış ve sahneler numaralanmıştır. Her parça çevrilmeden önce, kamera çalışmaya başlarken, klâketçi üzerinde filmin adı, sahne numarası yazılı bir kara tahtayı objektife doğru bir an tutar. Bu kara tahta sahnenin başına çekilir. Filmin dekupaı yapılırken bu numaralar sahnelerin kolayca bulunmasına yarar. Montajda bunlar kesilip atılır.

Koreograf. — Bale filmlerinde bale ve dans hareketlerini müziğe göre hazırlayan kimsedir.

Makiyaj. — Sinemada en önemli unsurlardan biridir. Bugün makiyajla genç artistler tabiiye yakın bir şekle de 15-20 yaş yaşandırlabildikleri gibi, yüzlerinin kırışıklı karı geşitli pomatılarla kapatılarak, tekma saç, kırpık takılarak yaşlı artistler de çok genç hâle getirilebilir. Ayrıca gene makiyajla bir artist, bambaşka bir insan kılıfına sokulabilir. Fredric March'ın «Mark Twain», Montagu Love'ın «George Washington», Paul Muni'nin «Emile Zola» makiyajları bu mesleğin birer şaneser örneğidir. Bugün bütün filmlerde artistlerin yüzleri, tabii hallerinde görünse bile, objektife, ışıklara göre makiyaj yapılmadan çekilmez. Kadınlar için her sabah makiyaj müddeti bir buçuk, erkekler için bir saat sürer.

Prodüktör. — Bir filmi her şeyi yapan, baştan sona kadar idare edip bitiren adamdır. Bu, sermayedarın kendi de olabileceği gibi, bir şirket namına filmi yapmayı üzerine almış bir kimse de olabilir. Senaryoyu, rejisörü o seçer, başlıca işleri yardımcıları vasıtasıyla o idare eder. Filmin maliyetini o hesaplar, bütün parayı o harcar.

Reklam işleri. — Bir filmin çevrilmeye karar vermesyle birlikte reklam işleri de başlar. Özellikle sinemanın büyük sanayi olduğu Amerika'da bu çok geniş, masraflı bir iştir. Yüzlerce insan bu alanda çalışır. Artistlerin çeşitli resimleri çekilip haklarında türlü haklar uydurularak, bunlar bütün dünya gazetelerine, mecmualarına parasız gönderilir. Yıllarca mecmualarımızın kapsaklarını süsleyen, gazetelerimizde boy boy görünen Amerika ve Avrupa artist resimleri işte bu kâşaların game resimleridir.

Script Girl. — Rejisörün yanında bulunarak, film çekilirken artistlerin makiyajlarının, giyimışlerinin, sözlerinin bir önceki sahnenin sonuna uyup uymadığını kontrol eden sekreter kıza verilir adıdır.

Dublaj. — Avrupa'da, Amerika'da filmlerin hemen hepsi sesli çekiliyorsa da, bazı san-

TURİSTİK TÜRKİYE'DEN GÖRÜNÜŞLER



KONYA, Türk mimarlığının eşsiz eserleriyle dolu bir şehrimizdir. Her yıl yüzbinlerce turist tarafından ziyaret edilen Mevlâna Müzesi de şehrin ilgi çekici köşelerinden biridir. Fotoğrafta Selimiye Camisi'yle, Mevlâna Müzesi'nin bulunduğu Mevlâna Külliyesi görülüyor



ANTALYA, kendi adını taşıyan geniş bir körfezin kıyısında kurulmuş güzel bir şehrimizdir. Yılın her mevsiminde sıcak olan Antalya'ya, yetiştirdiği portakalların, muzların bolluğundan, nefasetinden ötürü, Türkiye'nin Muz ve Portakal Bahçesi denilebilir.

neler mecburen sessiz çekilir. Meselâ birçok şarkı sahneleri, sokakta çekilen tehlikeli sahnelerin konuşmaları gibi. Bizim filimler ise hâlâ baştan aşağı sessiz çekilmekte, bu sahneler olmadan seslendirilmektedir. İşte bu sessiz çekilip sonradan seslendirme işine «dublaj» denir.

Filmin dublaj edilecek sahneleri gayet ufak parçalara ayrılır. Bu parça başına «amors» denilen boş bir kısım veya başka filminden bir parça konularak iki ucundan birbirine yapıştırılıp projeksiyon makinasına takılır. Bu parça karanlık bir odada, bir perdede mütemadiyen oynatılır. Bu odaya bakan camlı bir hücrede de ses mühendisi makinalarının başında oturmaktadır. Dublaj rejisörü ile dublaj yapacak sanatçılar filmi birkaç kere seyredip elerindeki yazılı diyaloglara, perdedeki ağır hareketlerine göre bu sözleri mütemadiyen tekrarlar. Olgun bir hale gelince dublaj rejisörü, ses mühendisine işaret verir. Sonra kırmızı bir lamba yanar. Bu, kaçacak her tür üsün filmine alınacağına işaret eder.

Film yeniden oynamaya başlayınca sanatçılar, rejisörün işaretleriyle orta yerdaki mikrofona kâh yaklaşıp, kâh uzaklaşarak konuşmalarını yaparlar. Seslerin ağır hareketlerine ymasın sağlamak işine de «senkron» denir.

Bu kısa sahne bitince bir yenisi takılır. Bu sahnede kapı açılması, yürüme, bir yere bardak konması gibi efekt sesleri varsa, bunlar da bir yardımcı tarafından yapılır.

Hibiyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Sesli, Sessiz ve Renkli Sinema (S. Sirdavi, 1931); Sinema Tarihi (L. Duca'dan çev. N. Saridoğan, 1947); Senaryo Tekniği, Teorisi ve Pratiği (M. Gökmen, 1955); Sinema Sanatı (N. Özön, 1956); Ansiklopedik Sinema Sözlüğü (N. Özön, 1958); Sinema Tekniğine Giriş (M. Özdeniş, 1960); Sinema Tarihi (G. Sadoul'dan özetleyen Z. Güvemi, 1960); Türk Sinema Tarihi (N. Özön, 1962); Filmlerimiz (Yerli Film Yapanlar Cemiyeti, 1947).

SINGAPUR

Güneydoğu Asya'da Malaya Yarımadası'nın ucunda, İngiltere Milletleri Topuluğu'na bağlı küçük bir ada devletidir.

Yüzölçümü: 570 km²

Nüfusu: 1 514 000

Başkent: Singapur

Singapur, bundan başka tropikal bölgede olduğundan, çeşitli ürünlerin yetiştiği bu bölgelerin transit, işleme ve ticaret merkezidir. Her ne çöğünüğü Çinlilerle Malayalilerdir.

İngilizler Singapur'u ilk defa 1819'da yerleştiler. Ada o sıralarda Cohor Sultanı'nın idaresinde Holanda'ya bağlıydı. 1824'te Holanda ile yapılan bir anlaşma üzerine İngiltere Singapur'u ele geçirdi. 1957'ye kadar Singapur sömürge olarak idare edildi. 1957'de Londra'da yapılan bir anlaşma ile bağımsız bir devlet oldu.

Bugün Singapur'da İngiltere'nin Uzak Doğu deniz kuvvetleri için önemli üsler vardır. Hong Kong ile birlikte Singapur, İngiltere Milletleri Topuluğu'nun Uzak Doğu'daki en önemli stratejik noktalarıdır.

İnsan Vücudundaki Bütün Organları Çalıştıran Düzen:

SİNİR SİSTEMİ

SİNİR SİSTEMİ, organizmadaki bütün öteki sistemlerin görevlerini düzenler. Canlıların hayatında çok büyük bir yeri olan bu sistem başlıca iki bölüme ayrılır: 1) Beyin - omurilik sistemi; 2) Sempatik sistemi

Bu ayrılışa rağmen sistem bir bütün halinde çalışır. Sinir sisteminin çalışmasını kavramak için bunları teker teker inceliyalım:

Beyin - Omurilik Sistemi

Merkez (Santral) Sinir Sistemi. — Renklerine göre ayrı ayrı ad alan iki cevherden yapılmıştır. Biri «boz madde» (gri cevher), «ak madde» (beyaz cevher). Bu iki maddeyi de «nevron» (nöron) denilen sinir hücreleri meydana getirir. Genel olarak, sinir hücrelerinin cismi boz maddeyi, uzantıları da beyaz maddeyi meydana getirir. Bu hücrelerin büyüklüğü 5-6 mikronla 100-130 mikron arasında değişir. Sinir hücrelerinin dendrit ve akson denilen iki çeşit uzantısı vardır. Hücrenin cismi iş (fonksiyon) merkezidir. Nevronlar, gördükleri işe göre dürtücü (hareket ettirici), duyurucu, salgılatıcı, ruhsal (psikik) gibi gruplara ayrılırlar.

Uzantılar sinir akımını iletirler. «Dendrit» denilen uzantılarda iletim uzantının ucundan hücreye, «akson»larda ise hücreden uzantıların ucuna doğru ilerler.

Bir hücrenin aksonu, kendisinden sonra gelen ikinci hücrenin dendritine eklenir. İkinci hücrenin aksonu da üçüncü hücrenin dendritine eklenir. Demek ki, birinci hücredeki sinir akımı bu hücrenin aksonu ile ikinci hücreye, ikinci hücrenin aksonu ile de üçüncü hücreye geçer.

Ekleme noktalarında akım ya bir dürtücü hücreden öteki dürtücü bir hücreye, ya da bir oynatıcı hücreden bir duyu hücresine geçer. Bazen de bir duyu hücresinden bir oynatıcı hücreye geçebilir.

Ak madde sinir hücrelerinin uzantılarından meydana gelmiştir. Burada uzantılar birleşerek sinir ipikleri halini alır.

Beynin 2/5'si boz maddeden, 3/5'ü de ak maddeden yapılmıştır. Boz madde beynin üst (kabuk) kısmındadır. Beynin üst kısmı «girus» denen birçok kıvrımlara ayrılmıştır (Bk. Beyin).

Omurilik hamur kıvamındadır; yalnız, beyinden daha serttir, çünkü, beyin tersine, ak madde burada dış yüzdendir. Omurilik yanlamasına kesilirse, önden erkaya H harfi biçiminde görünür. Boz birleşğin tam ortasında omurilik kanalı vardır. H harfinin kolları olan ön boynuzlar dürtücü, arka boynuzlar ise duyurucu sinir kökleridir; yani ön köklerden dürtücü sinirler çıkar, vücuda yayılır. Duyu sinirleri ise çevreden gelerek arka köklere girer.

Çevre (Periferik) Sinir Sistemi. — «Sinir»

adı verilen kordonlardan yapılmıştır. Sinirler duyuuları çevreden merkeze getirir, merkezden de hareket, sağı emirlerini çevreye götürür, kalınlıkları değışiktir.

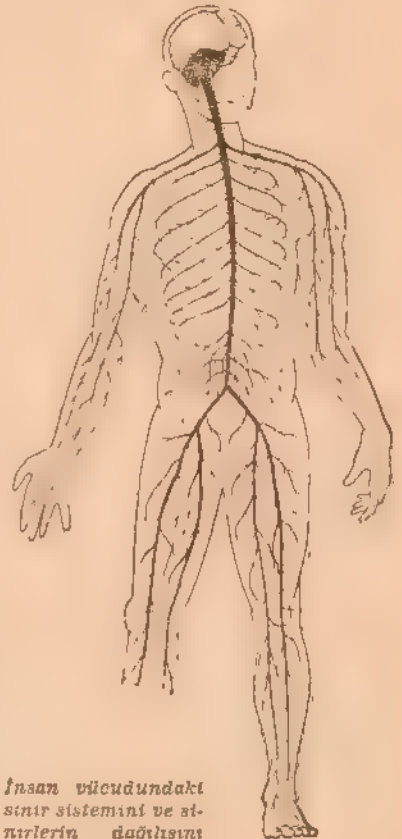
Sinirler: 1 — Merkeze gelen «duyurucu»; 2 — Merkeze çıkan «dürtücü» (hareket ettirici); 3 — Hem duyurucu, hem de dürtücü olmak üzere üç türüdür.

Çevre sinir sisteminin meydana getiren sinirleri 1) Beyin-omurilik sinirleri; 2) Sempatik sinirleri olarak ikiye ayırmak doğru olur. Birinciler istegimizle çalışırlar; ikinciler ise istegimiz dışındadır. Beyin-omurilik sinirlerinin 12 çifti kafatası de iklerinden çıkar, «kafa çiftleri» adını alır. 31 çifti de omurilikten çıkar.

Sinirler bakımsızdır; yani vücudun sağ yarısında da, sol yarısında da birbirinin aynısıdır. Telefon tellerinin aynı direklerde, fakat ayrı ayrı gitmesi gibidir.

Sinir lifleri sinirlerin duyurucu veya oynatıcı (motor) olduklarına göre ait oldukları sinir hücrelerinin dendritleri, yahut aksonlarından ibarettir.

Kafa Sinirleri. — «Kafa çiftleri» denilen kafa sinirleri şunlardır: 1 — Koku siniri;



İnsan vücudundaki sinir sisteminin ve sinirlerin dağılımını gösteren şema.

2 — Göz siniri; 3 — Göz cınatan sinir; 4 — Troklea siniri; 5 — Uçuz sinir; 6 — Gözün dış hareket siniri; 7 — Yüz siniri; 8 — Denge ve iletme siniri; 9 — Dil-yutak siniri; 10 — Akcğer-mide siniri; 11 — Boyun kas siniri; 12 — Dilaltı siniri.

Omurilik sinirleri. — Bunlar omurilikten çıkan ön ve arka köklerin (duyu ve hareket kollarının) birleşmesinden doğan 31 çift sinirdir. Bu sinirler «karma» sinirlere aittir. İçlerinde hem duydurucu, hem de sempatik iplikler vardır.

Omurilik sinirleri omurlara göre ad alırlar: 1 — Boyun sinirleri (8 çift); 2 — Göğüs sinirleri (12 çift); 3 — Bel sinirleri (5 çift); 4 — Kuyruksokumu sinirleri (5 çift); 5 — Koksiks siniri (1 çift).

Sempatik Sinir Sistemi

Sinir sistemi içinde, birli isteğimizle, birli de isteğimiz dışında çalışan iki bölümü vardır. İsteğimiz dışında, kaslarımız, iç organlarımız gibi organlarımızı çalıştıran, garbini açıp kapıyan, damarları daraltıp genişleten sinirlerin hepsine birden «sempatik sinir sistemi» denir. «Bitkisel (vegetatif) sinir sistemi», «özerkli sistem» adı da verilir.

Sempatik sinir sisteminin içinde gördükleri iş bakımından birbirinin zıddı iki ayrı sistem vardır: «Ortosempatik» (doğru sempati), «Öbürü» de «parasempatik» (karşıt sempati) sistemi.

Bunlardan biri, meselâ, kalbi hızlandırır, öbürü yavaşlatır; biri barsağı harekete geçirir, öbürü durdurur; biri gözbebeğini açar, öbürü kapar; biri salgıyı artırır, öbürü azaltır. Bunu bir düzme benzetebiliriz. Düzgün, etkin başı nasıl sağa, sola çekilebilirse, trademiz dışındaki organları da bu sistem bir düzgin gibi idare eder. Bunlardan birinin üstün gelmesi dengeyi bozar.

Hücrelerimize kadar ince sinir ağcıkları halinde giren bu sinir sistemi hayatı çalışmaları, besin dengesini düzenler. Hücrenin yaşamasında, büyümesinde, metabolizmasında bu sistemin ödevi çok önemlidir.

Normal bir insanda sempatik sistemi içindeki ortosempatik, parasempatik kısımları denge halindedir. Bu denge bozulur da organizmanın bir kısmı bir tarafın fazla etkisi altında kalırsa birtakım mizaçlar meydana gelir.

Sinir Sistemi Nasıl Çalışır

Çevre sinirleri, telefon tellerine benzetilirse merkez kısmı da abone eri birbirine bağlayan santral sayılabilir. Merkez sinir sisteminde milyonlarca hücre birbirleriyle bağlanmıştır.

Hareket. — İstemi bir hareket ilk kaynağını ruhsal uyarılardan alır. Bu ruhsal uyarılar beyin üst orta kısmındaki sinir hü-

relerinde bir harekete yol açar. Bu hücrelerden kaynağını alan istemil hareketler aksone iletilir. Hareket emrinin yola çıktığı beyin kabuğundaki başlangıç noktasından, bu emri yerine getiren çizgili kastaki bitim noktasına kadar iki tane sinir hücresi (nevron) vardır. Bunlardan birincisi «merkez nevronu», ikincisi de «çevre nevronu»dur.

Beyin kabuğundaki merkez nevronlarından (birinci nevrondan) çıkan sinir tellerinin büyük bir kısmı soğancıkta çaprazlaştıktan sonra omurilikte aşağı doğru iner, omur için ön boynuzlardaki ikinci nevrone gelir. Oradan çıkan teller de, sinirlerin yapısını teşkil ederek, çizgili kasta sona ererler. Bu hareket yoluna «piramidal yol» denir. Piramidal yol çocuk yürümeye başladığı sırada (9-12. aylar arasında) evrimini tamamlar. Böylece, çocuğun çizgili kasları tamamen piramidal yolun kontrolüne girer, çocuk ayakta durur, yürüyebilir.

Duyu. — Çevredeki his noktacıklarından başlayarak beyin yan kısımlarında sona eren sinir telleri duyu yolunu meydana getirir.

Çevre sinirleri merkeze iki çeşit duyu taşırlar: Yüzeysel (sathi) duyu; derin duyu.

1. — Yüzeysel Duyu: Dokunma, ağrı, ısı duyulardır.

2. — Derin Duyu: Şuurlu derin duyular (durum bilgisi, kemik, mafsallık organ duyuları); şuursuz derin duyular (denge gibi).

Dokulardan, organlardan gelen bütün duyu telleri sinir halinde omurilikteki arka köklere varır. Burada duyu yolunun birinci nevronu vardır. Bu nevrondan yukarı çıkan teller soğancıkta ikinci nevrone gelir, oradan beyne gider, yüksek merkezlerle erişir. «Ta'amusa» denilen bölgede haz, açlık, susuzluk, cinsel duyular gibi hayati duyularımız dağılır. Beyin kabuğu ise dokunma, ağrı, ısı gibi basit duyularla uğraşır. Bu arada, meselâ, vücutta konan bir pergelin iki ucu arasındaki aralığın yaklaşık olarak anlaşılmasını sağlar; çeşitli uyarımlar arasındaki şiddet farkını anlar. Meselâ sıcak bir uyarımla, ondan daha sıcak bir uyarımla, serinle soğuk arasındaki farkı ayırdeder. Ele alınan bir şeyin biçimini, ağırlığını, örgüsünü, büyüklüğünü anlar.

Tepke (refleks). — Çevreden gelen herhangi bir uyarı karşısında bilincin, istemin etkisi olmadan meydana gelen, aynı uyarı karşısında daima aynı şekilde beliren hareketlerdir.

Uyarımla alan hücre, sinir akımını tepki cihazına yollayacak hücre ile aralıksız olarak temasta ise buna «yalın tepke» (basit refleks) denir. Kas-kemik, deri tepkeleri böyle çalışır.

Bazı durumlarda ise uyarımla alan hücreyle sinir akımını tepki cihazına götürecektir olan hücrenin arası uzaktır. Onun için araya mer-

kez sinir sisteminin başka kısımları girer. Bundan dolayı, uyarımla verilecek karşılık gecikir. Buna «karmaşık tepke» (kompleks refleks) denir.

Tepkeyi bir örnek ile açıklayalım. Tepkelerin en önemlilerinden biri olan (dizkapağı) tepkisini ele alalım.

Dizkapağının alt kısmına bir çekiçle vurulacak olursa bu uyarı, ayak sinirinin duyu dâhalarıyla omurilikteki merkeze gider. Merkezde duyu hücresinden hareket hücresine atılır, uyuk sinirinin oynatıcı dâhalarıyla ayak kasına gelir. Bu kasın kasılmasıyla bacağın alt kısmı öne doğru kalkar.

Heyecana, şarta bağlı tepkeler de vardır. Heyecan tepkeleri başlangıçta, ağlama şekline ortaya çıkar. Şarta bağlı tepkeler gelişince, uzun zaman tecrübelerinin, tekrarların etkisiyle merkez sinir sistemi yeni tepkeler edinir. Şarta bağlı bu tepkeler alışkanlıklarımızın halkalarıdır. İstem sayesinde bu tepkelerin önüne geçilebilir.

Dengemizi Nasıl Buluruz

İnsan vücudu yürürken de, dururken de daima denge halinde bulunur. Birçok zamanlar şuurumuzun dışındaki (bilinç dışı) olaylarla elde edilen bu dengeyi «vestibule cihazı» sağlar. Bu cihazın çevre sinir sistemi organları iç kulaktaki yarım yarım kanallarıdır. Buradan gelen sinir telleri merkez sinir sistemine (beyincikteki denge merkezine) gider. Bu cihaz bozulursa baş dönmesi olur, insan yürürken de, otururken de dengesini bulamaz.

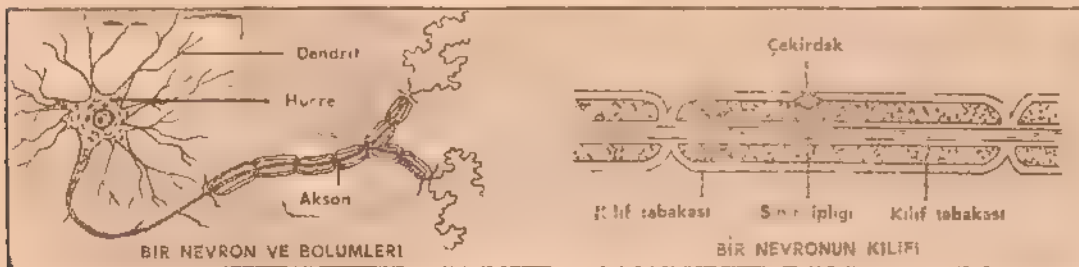
Beyincik. — İnsanın dengesini, istemli hareketlerinin ahenk, ölçülü olmasını sağlar. Kafatasının arka çıkurunda bir organdır. Beyincik birtakım duyu ve hareket yollarıyla hem merkeze, hem de çevreye bağlıdır. Beyincik hastalanırsa denge bozulur, istemli hareketlerde de bir ölçsüzlük görülür.

Beyincik evrimini yaparken, basit denge merkezlerine ek olarak, yaşandıkça, ya da yeni hayat şartlarına alıştıkça birtakım karışık denge merkezleri meydana çıkar. Mesele pilotlarda, cambazlarda, trampenden atlayan yüzücülerde beyincikte yeni denge merkezleri meydana gelir.

Bitkisel Yaşayış Nedir

Sempatik sinir sisteminin yapısını anlatırken buna «bitkisel sistem» de denildiğini belirttik. «Bitkisel yaşayış» denilen durum da bu sistemle ilgilidir.

Bir kimsede bilinci, duyuyu, hattâ duyu organlarını kaldırabiliriz. Böyle yapmak beyin-omurilik sisteminin idare ettiği hayatı kaldırmış oluruz. Buna rağmen, hayat bütün bütün sönmüş değildir. Böyle bir insanın kalbi, midesi, akciğerleri, kan damarları, bezleri çalışmaya devam eder. İşte, bilinci dışında



devam eden bu hayatı idare eden, «bitkisel (ve etatî) sinir sistemi»dir.

Beynin istemî altında çalışmayan düz kaslar bu sistemden sinir telleri alırlar, «endokrin sistem», den. en hormonlarla bir ahenk içinde çalışırlar.

Bilincin dışında olmak a birlikte, bitkisel sistem bütün bütün bağımsız (özaklı) değildir, beyin-omurluk sistemine bağlıdır. Böylece, bitkisel sistemle beyin-omurluk sistemi, gerekince, birlikte çalışırlar. Meselâ çok torbas fazla dounca bitkisel çalışma çoğalır, doğrudan yüzünden sıkıntı duyarız. Sıkıntı duymamız bitkisel çalışmanın beyinde idrak etmediğidir. Bunun tersi de olabilir. O zaman, beyin uyarıtı arına bitkisel sistem karşılık verir. Meselâ, fena bir koku karşısında bulantı duyarız. Bazı insanlar kan görünce bayılırlar. Burada da beyin-omurluk uyarıtısına bitkisel sistem karşılık verdiği görürüz.

Sempatikotonî, Vagotonî Nedir

Sempatî (bitkisel) sistemin «ortosempati», «parasempatî» olarak birbirinin zıttı çalışan kısımardan meydana geldiğini söylemiş-tik. Bu iki kısım da şması dengede olduğunca kimse normaldir. «Ortosempati sistemi» üstün gelirse bu duruma «sempatikotonî», parasempatî sistemi, üstün gelirse «vagotonî» denir.

Bazen aynı günün değişik saatlerinde sempatikotonî ile vagotonî halleri birbirini kovarlar. Sağ am şahıslarda çoğunlukla akşam üzeri saat 17'ye kadar ortosempati sisteminin hafif bir üstün olduğu görülür. Sabaha karşı ise «parasempatî sistemi»nin hafif üstünlüğü vardır.

Sempatikotonîk Durum. — Gözler hafif fışkırır. Deri, ağız kurudur. Üşek sebepleriyle derideki kıllar diken diken olur. Kan basıncı (tansiyon) yüksektir. Çarpıntı olur. Sindirim sisteminde zaman zaman şüğümler görülür. Göğüsste kalp-sancıları gibi ağır ar duyulur. İdrar sık gelir.

Sempatikotonîk kimseler çevreye karşı şiddetle tepki gösterirler, sinirlenirler, titrerler. Uykusuzluktan şikâyet ederler. İştahları iyidir, çokça yedikleri halde şişmanlamazlar.

Sempatikotonî çoğunlukla nöbetle olur. Nöbetlerde birkaç defa gelebilir, 1-2 saat sürer. Bu gibi kimseler rahat dışında normaldir.

Vagotonîk Durum. — Bu durumda bulunan kimseleri, genel olarak, tren, otobüs, vapur tutar. Çok terlerler. Tükürük salgıları çoktur. Derilerinde sıvı celer olur. Kab-damer sistemleri kararsızdır. Kan basıncı düşüktür. Nabız atışı azdır. Sindirim bakımından bulantı, kusma görülür. Kalın barsaklarındaki kasılmalardan dolayı kabızlıktan şikâyet ederler. Midedeki çabuk boşalır. İdrar miktarı çok olmasa bile sık sık dışarı çıkarlar. Bademcikleri büyüktür. Vagotonikler ruhsal bakımdan doğru, keşerli insanlardır.

Sinir Sistemi ve Ruh

İnsanı bütün öteki canlı varlıkların üstüne ruhsal faaliyet çıkarır. Ruh faaliyetlerinin doğuşması için, sinir faaliyetlerinde olduğu gibi, uyarılara ihtiyaç vardır. Bu uyarıların büyük kısmı duyu organlarımızın aracılığıyla çevreden alır, bir kısmı da, gene du-

SİNİR HASTALIKLARI

Pek çok çeşidi olan sinir sistemi hastalıklarında her hastalık için başka tedavi usulleri uygulanır. Felçler, parkinson hastalığı, nevrit, kore hastalığı bu çeşit hastalıkların başlıcalarıdır.

SİNİR HASTALIKLARI sinir sistemindeki çeşitli organların bozukluklarıdır. Bunlar bozukluklardan, bu organlara musallat olan mikroplardan ileri gelir.

Hekimlerin sinir hastalıklarıyla uğraşan koluna «nevroloji» (sinirbilim) denir. Son yüzyıl içinde bu hekimlik kolu büyük gelişmeler göstermiştir. Nevrolojinin kurulmasında en büyük adımı, XIX. yüzyıl sonlarında Fransız tıp bilgini Jean Martin Charcot (1825-1893) atmıştır. O zamana kadar, sinir hastalıklarıyla psikiyatri (ruh hastalıkları bilimi) uğraşıyordu. Aslında her iki hekimlik kolu da sinir sistemiyle ilgiliyse de, psikiyatri, daha çok, şahısların ruhi belirtileriyle uğraşır, onların ruhi yapılarını, hasta ile çevrenin karşılıklı tepkileriyle inceler. Nevroloji ise aynı sebeplerle devamlı olarak aynı organlarda meydana gelen belirli organik sinir bozukluklarını ele alır.

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonraki yıllarda ortaya konan bilgilerle bugün beyin tabanındaki boz çekirdekleri, orta beynin çalışmasını, vejetatif sistemi, yağ ve gıdaları maddeler metabolizmasını, cinsel faaliyetleri, ter salgılanmasını, ısı düzenlenmesini yöneten sinir düzenlerini daha iyi öğrenmiş bulunuyoruz. Ayrıca, merkezi sinir sisteminin yapılışı üzerinde kimyasal çalışmalar, beyin kabuğundaki elektrik akımını gösteren elektro-ansfalogram araştırmaları, röntgen muayene usullerinin gelişmesi sinir hastalıklarını teşhis bakımından aydınlatıcı olmaktadır. Virüsli hastalıklar üzerinde buluşlar da sinir hekimliği bilgilerini zenginleştirmiştir.

Sinir sisteminin hastalıkları çok geniş bir konudur. Bozuklukların, iltihapların bulundukları kesimlere göre, şekilleri, belirtileri, tedavileri değişir.

Felçler. Parkinson hastalığı. Kore hastalığı hareketleri idare eden sinir sistemi bozukluklarıdır (Bk. Felç; Kore Hastalığı; Parkinson Hastalığı). Kol, bacak, yüz siniri iltihapları, felçleri ise çevre sinir sistemi hastalıklarıdır. Beyin zarının iltihabı demek olan menenjit, mikropli bir hastalık olan çocuk felci, çeşitli sebeplerden ileri gelen sara da sinir sistemi hastalıklarının en önemlileridir (Bk. Çocuk Felci; Menenjit; Sara). İsteri, nevrasteni, hipokondri gibi hastalıklar ise sinir bozukluğundan ileri gelir (Bk. Hipokondri; İsteri; Nevrasteni).

Beyin ırları, beyin iltihapları, beyincik hastalıkları, omurluk hastalıkları gibi doğrudan doğruya sinir sistemi organlarının bozuklukları da vardır.

Bunların dışında kalan en önemli sinir sistemi hastalıkları şunlardır:

BEYİN SARSILMASI. — Başa bir şey vurulması, başın bir yere çarpması, ezilme, yaralanma olmadan da, beyinde sarsıntı yapılabilir. Beyin sarsıntısının esas belirtisi şuur kaybı, ya da sersemlemedir. Nabız ağırlaşır, kusma olabilir. Hasta hafızasını kaybeder, hattâ kendisinin kim olduğunu bile unuttur. Bu konu romanlarda, filmlerde çok işlenmiştir.

ZONA. — Sinir düğümlerinde virüslerden ileri gelen bir hastalıktır. Başta, çoğunlukla yüz ve göz sinirlerinde görülür. Genel olarak vücudun bir yarısında olur. Sinir kökünden yayılan şiddetli bir ağrı vardır. Ağrıdan sonra deride döküntüler başlar. Ateş de olabilir.

NEVRİT. — Bir sinirin iltihap, zehirli maddeler, çarpma, ezilme, yaralanma gibi sebeplerle hastalanmasıdır. Birden çok sinirin hastalanmasına «polinevrit» denir.

Sinirler, ya dıştan alınan (alkol, kurşun, arsenik), ya da vücutta oluşan (şeker hastalığı, gut, pellagra, beriberi sonucu) zehirlerle hastalanabilir.

Grip, difteri, beyin iltihabı, tetanoz, frengi, cüzam gibi ateşli hastalıklardan sonra da nevrit görülür.

Nevritte, sinirin iç gördüğü alanda hareket bozulur, kaslarda gevşek bir felç, sinirin yayıldığı bölgede his bozuklukları görülür. Hareket ve his bozukluğu ayrı ayrı veya beraber bulunabilir. Ağrı vardır.

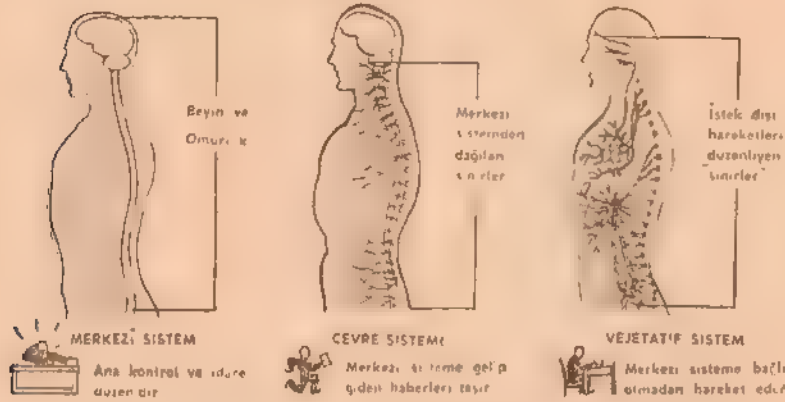
YÜZ SİNİRİ FELCİ. — Yüz siniri yüzün bütün hareketlerini sağlar. Gözü kapatır, dudak ve yanak hareketlerini düzenler. Dilin 2/3 ön kısmının hissinin temini eder.

Yüz siniri felcinde en çok görülen sebep soğuk almak, ıslıtmaktır. Frengi, yaralanmalar, iltihaplar da yüz sinirinde nevrit yaparak felce sebep olabilir.

Felce uğrayan tarafta yüz çizgileri gilinir, hastanın yüzü sağam tarafa doğru çarpılır. Felçli tarafta göz kapaklarının arası açılmıştır, göz dışarı fırlamış gibi görünür. Aynı tarafta alın çizgileri, kırışıklıklar kaybolmuştur. Hasta titriyemez, ılık çalamaz. Kulak çınlaması, ağrılar olabilir. Dilin ön kısmının tat alması kaybolur. Hasta tarafta ter ve tükürük salgısı azalır, gözleri yaşarır.

Hastalık genel olarak 3-4 haftada iyi olur. Ağır vakalarda iyileşme 2-3 ay kadar sürebilir. İyi tedavi görmezse yüz kaslarında gerilmeler olarak çizme kalabilir.

SİNİR SİSTEMİNİN ANA BÖLÜMLERİ



yu organları yolu ile, içimizden, bedenimizden gelir.

Çeşitli uyartılar alıcı ortamın sağlamlığı sayesinde ruh merkezlerine gönderilir. Ruh merkezî beynin alın kısmındadır. Çevreden gelen uyartılar ruh merkezimizde alınır, süzülür, yorumlanır, saklanır, gerekince eylemler (fiiller) şeklinde çevreye yayılır. Ruhsal hayatımızın başlıca elemanları şunlardır: Şuur (bilinç), dikkat, idrak (algı), hafıza (bellek), muhakeme, fikir bağlayışı, irade (istem), karakter, zekâ.

Bütün bunlar sinir sistemiyle sıkı bir ilişki halindedir. Sinir sisteminin vücut sağlığı üzerinde de büyük bir payı olduğuna göre, gerek bedenimiz, gerek ruhumuz sınırlarımızla sıkı sıkıya ilgili bulunuyor demektir.

Etiyoloji. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Sinir Hastalıkları (Prof. Dr. Ş. Sarıbaş, 1957); Sinir Hastalıklarında Tedavi (Prof. Dr. S. Doğulu, 1962); Sinir Hastalıkları - Nöroloji (Prof. Dr. F. K. Gökay, 1948, 1952); Sinir Hastalıkları (L. Rumbaut'dan çev. Dr. H. Diker, 1940); Sinir Hastalıkları (Dr. M. O. Uzman, 2 cilt, 1934-5).

SİNİRKANADLILAR

Hayvanlar âleminde böceklerin bir takımıdır. Bu takımındaki böceklerin başlıca özellikleri saydam olan kanadlarının ağ bıçımı damarlarla örtülü bulunmasıdır. İkişerden dört kanadları vardır. Kızböceği, karıncaaslanı gibi böcekler bu takımındadır.

SINKİANG (Bk. DOĞU TÜRKİSTAN)

Bir Karadeniz İlimiz

SİNÖP

SİNÖP, Karadeniz Bölgesi'nin, Batı ve Orta Karadeniz bölgelerinin sınırı üzerinde bulunan bir ilimizdir. Topraklarını doğuda Samsun, güneyde Çorum, batıda Kastamonu illeri çevirir. İlin kuzeyi Karadeniz ile kuşatılmıştır. Merkez ilçesiyle birlikte 7 ilçesi vardır: Merkez, Ayancık, Boyabat, Durağan, Erfelek, Gerze, Türkeli. Bu ilçelere bağlı 13 bucağı, 424 köyü vardır.

Yüzölçümü: 5.862 km²

Nüfusu: 249.371 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 43 kişi.

Sinop ilinin en önemli engebesi doğu-batı doğrultusunda uzanan İsfendiyar Dağları'dır. Bu sıradağlar üzerindeki Çangal Dağı 1.605, Zindan Dağı 1.750 metreye kadar yükselir.

İklim. — Sinop'ta bir deniz iklimi vardır. Yazla kış arasındaki sıcaklık farkları pek yüksek değildir. Yıllık ortalama sıcaklığın 13°'9 olduğu Sinop şehrinde en soğuk ay (şubat) ortalaması 6°3, en sıcak ay (ağustos) ortalaması 22°'9'dur. Sinop'ta şimdiye kadar isinin en çok 34°'5'e çıktığı —°'4'e kadar düştüğü görülmüştür. Yıllık yağış ortalaması olarak 677 mm'dir.

Ormanlar. — İl yüzeyinin dörtte birine yakını (%23.5 kadarı), ormanlarla kaplıdır. Bu arada Zindan ve Çangal ormanları önemlidir. Bu ormanlarda en çok raslanan ağaçlar kayınla gurgendir. Türkiye'nin en modern tekstil sahıplı kereste fabrikalarında biri, Zindan ormanlarının ürünlerini işliyerek ihracatını Ayancık iskelesinden yapar.

Akarsular. — Sinop ilinin en önemli akarsuları, ilin güneydoğu köşesinden geçen Kızılırmak'ta buna soldan karışan Gökırmaktır. Gökırmak, Kastamonu ilinden gelerek, Sinop

ilne girer, Boyabat'ta Durağan yakınlarından geçerek Kızılırmak'a karışır. Sinop'ta ayrıca bir takım küçük çaylar, dereler de vardır. Bu arada, Ayancık Çayı, Karasu Çayı, Çelevis Çayı önemlidir.

Yerim. — Sinop il topraklarının faydalanma bakımından bölünüşü şöyledir. %17 ekilidikili topraklar, %1,5'ine hasa ayrılan alanlar, %23.5 ormanlar, %47 çayrlar, otaklar, %11 ürün vermeyen topraklar. İlde en çok tahıl ekimine önem verilir. Tahıl çeşitleri arasında buğday birinci, mısır ikinci gelir. İlin güneyindeki Gökırmak çevresi Çeltik ekiminin gelişmiş olduğu sahaları meydana getirir.

Hayvan sayısı bakımından baş sığı koyun alır (1960'ta 143.918). Sığır sayısı 130.000 kadardır. Sinop'ta ekonomi bakımından önemli olan bir başka ürün kolu da balıktır.

Sinop Şehri

Karadeniz kıyısında Sinop Yarmadası'nın kıstak (berzan) yerinde kurulmuştur. Şehir deniz yolu ile İstanbul'a 305, Samsun'a 80 m uzaklıktadır. İç liman, dış liman diye anılan iki limanı vardır.

İç Liman güneyde, Dış Liman kuzeydedir. Sinop'un belli başlı caddeeri, merkezde bulunan Hükümet Konağı'ndan çeşitli yönlerde şehir içine dağılır. Bu caddeer arasında en önemlisi olan Atatürk Caddesi, Hükümet Konağı'ndan güneye doğru kıyıdaki parka kadar uzanır. 350 m. uzunluğunda, buvar şeklindedir. Hükümet Konağı'ndan doğuya doğru giden cadde Kemalettin Sami Paşa Caddesi, batıya doğru giden cadde ise Sakarya Caddesi'dir. 7 mahalleden meydana gelmiş olan Sinop şehrinin nüfusu 10.000 kadardır (1960 sayımı: 9.899).

Tarihte Sinop

Sinop'un çok eski bir tarihi vardır. İyi bir limanı bulunması, toprakların verimliliği olması denizci milletlerin ilgisini Sinop'a çekmiş, pek çok millet bu eşsiz topraklara sahip olmak istemiştir. M. Ö. II. yüzyıla kadar bakan somürge olarak, bazen de bağımsız bir hayat süren Sinop, sonra Pontos kralarının ilgisini çekmeye başlamıştı. Althridates şeh-



Sinop limanının geniş görünüşü

ri ele geçirdi. Sinop İmar ed'lip geliştirilirken Roma İar'ın hücumuna uğradı. Bu arada Marmaralı korsanlar da Sinop'u zaman zaman ele geçiriyorlardı.

Bu durum 395'e, Roma İmparatorluğu'nun İkiye ayrılmasına kadar sürdü. Ondan sonra Sinop, sırasıyla, Pervaneoğulları'na, Çandarogulları'na geçti. 1452'de Osmanlılar Sinop'u kesin olarak ele geçirdiler. Şehir o tarihten sonra devamlı olarak Osmanlı İmparatorluğu'nun idaresi altında kalarak gelişti.

Sinop Kalesi. — Çok eski çağlardan kalma bir kaledir. Tarihi Hitit devrine kadar uzanır. Bugünkü kaleyi Pontos Kralı IV. Mithridates M. Ö. 72 yılında yaptırmıştır.

Sinop Kalesi'nin batı yüzü ile Türkler'e ait eserlerin bulunduğu içkaleenin bazı kısımları harap olmuş, İmana bakan yüzündeki surlar, burçlar az çok eski durumunda kalmıştır. Kalenin doğu, kuzey, güney kısımlarında Türklerden kalma yazıtlara daha çok rastlanır.

Kalenin kara kısmı, geniş bir savunma hendesiyle berkitilmiştir. Kalenin vaktiyle 4 kapısı vardı: Güneyde Kara Kapısı, doğuda İskele Kapısı, kuzeyde kale ile deniz arasındaki düz uçağı an Ova Kapısı, gene denize bakan Batı Kapısı. Eskiden Sinop'un kale himayesinde bir de tersanesi vardı.

Sinop Kalesi, Osmanlılar devrinde' zindan olarak kullanılmış, İstanbul'dan birçok siyasi suçlular oraya sürülmüştü. Cumhuriyet devrinde bu zindan modern bir cezaevi haline getirilmiştir. Bugün Sinop Bölge Cezaevi'ndeki mahkûmlara birtakım el işleri öğretilmekte, bunların yaptıkları eserler yurdun her yanında rağbet görmektedir.

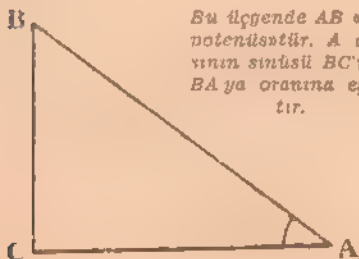
Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları.

Sinop (O. Yalçın, 1961); Sinop Tarihine Ait Derleme Bilgiler (F. Dikmen, 1955); Sinop'ta Çandarogulları Zamanına Ait Tarihî Eserler (M. Şakir, 1934); Sinop Coğrafyası (H. Tarkan, 1941); Sinop V. İlayeti Boyahat Havzası Petrol Sahasının Jeolojik Tertibi (M. Blumenthal, 1942).

SINTAKS (Bk. SÖZDİZİMİ)

SİNÜS, KOSİNÜS

Matematikte kullanılan bazı değerlerin genel adıdır. Matematikte ve matematik için kullanıldığı bilim kollarında hesapların yapılmasını çok kolaylaştırır. Sinüs kadar kullanılan üç değer daha vardır. Bunlar, «kosinüs», «tangent», «kotangent»tir. Bu dört değer de bunlara benzer değerlerin hesaplanması, aralarındaki bağlantıların bulunmasıyla ilgilenen matematik koluna «trigonometri» denir (Bk. Trigonometri).



Sinüs. — Bir dik üçgende, dar açının karşısındaki kenarın uzunluğunun, hipotenüsün (dik açının karşısındaki kenarın) uzunluğuna oranı bize, o açının sinüsünü verir. Bir dik üçgende hipotenüs her zaman en uzun kenar olduğu için bu oran hep 1'den küçüktür. Buna göre, sinüs her zaman 1'den küçük bir sayıdır. Örnek olarak, kenarları 3, 4, 5 sm. olan bir dik üçgen düşünelim. En uzun kenar olan hipotenüs 5 sm.'dir. Oyleyse, 3 sm.'lik kenarın karşısındaki açının sinüsünü hesaplamak için 3'ün 5'e oranını bulmamız gerekir.

Kosinüs. — Bir açının yanındaki kenarın, hipotenüse oranıdır. Yukarıdaki örnekte:

$$\cos A = \frac{4}{5} = 0,8$$

Tangent. — Bir açının karşısındaki kenarın, komşu kenara oranı, bize o açının tangentini verir.

$$\tan A = \frac{3}{4} = 0,75$$

Kotangent. — Tangentin tersine verilen adıdır. Buna göre, bir açının komşu kenarının uzunluğunun, karşı kenarın uzunluğuna oranı bize o açının kotangentini verir:

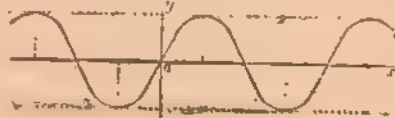
$$\cot A = \frac{4}{3} = 1,35$$

Trigonometride her açıya karşılık sinüs, kosinüs, tangent, kotangent değerleri hesaplanarak cetveller hazırlanmıştır. İşlemier sırasında kaç derecelik bir açıya karşılık sinüs, o cetvellere bakılarak, açının trigonometrik fonksiyonlarının değeri bulunur.

Trigonometride «sinüs teoremi», «kosinüs teoremi» adını alan iki teorem vardır. Bu teoremler trigonometrik işlemlerin yapılmasında ve trigonometrik denklemlerin çözümünde kolaylık sağlarlar (Bk. Trigonometri).

SİNÜS EĞRİSİ

A açısını sıfırdan başlayarak büyüttüğümüzü düşünelim. Açı büyüyüp büyüyüp 180° olacaktır. A açısının her değerinde sinüsünü de hesaplayıp açığı, açılara karşılık olan sinüs değerlerini bir cetvel halinde düzenliylelim. Sonra birbirine dik iki eksen, yani bir koordinat



Sinüs eğrisi

inat takımı alalım. Bu iki eksenin yatay olanı üzerinde açılara işaretliylelim. Düşey eksenin bölümleri ise bize sinüsleri gösterecek. Hazırladığımız cetvelin açılara, açılar eksenine; sinüsleri de sinüsler eksenine taşıyalım. Bulduğumuz noktaları birleştiririz. Zikzaklı bir eğri elde ederiz. Bu eğriye «sinüs» ya da «sinüs eğrisi» denir.

Titreşim hareketi yapan cisimlerin hareketlerinin incelenmesi sırasında, alternatif elektrik akımının değişiminin araştırılmasında sinüsle çok karşılaşılır. Şehir şebekelerinde kullandığımız elektrik akımı «sinüsoidal alternatif akım»dır.

SİNÜZİT

Alında, üst çene kemiğinde sağlı, soltu bulunan kemik boşluklarının iltihabıdır. «Sinüs» denilen bu boşluklar ufak deliklerle burun boşluğuna açılır.

Sinüzitin sebebi, çoğunlukla, burun iltihaplarıdır. Ağı dişlerinin kok apsesleri üst çene boşluğuna atılarak sinüzit yapabilir. Yüzme ve suya damla sonucunda da mikrop kaparak sinüzit olur.

Belirtileri. — Sinüslerin buruna açılan delikleri çok dar olduğu için iltihap, şişme sonucunda kolaylıkla tıkanır. Bu tıkanmalar çok şiddetli baş ağrılarına yol açar. Bu ağrılar yüzde daha çok duyuur. Eveğin {had} sinüzitlerde ağrı devamı olabilir. Süregelen {muzmin} hallerde ise ağrı öğeden önce çok şiddetlidir, akşama doğru azalır. Sinüzitte cerrahatli, koyu burun akıntısı da olur. Tam bir taşın koyabilmek için hastanın şikâyetleri, burun akıntısının özel keri, röntgen filmi dikkatle incelenir.

Tedavi. — Genel olarak, iltihabı yok etmek için «antibiyotik» denilen penisilin, streptomisin, tetrasiklin gibi ilaçlar kullanılır. Burun damlası, ağrı kesici ilaçlar, vitaminler yardımcı tedavi için lazımdır. Muzmin hallerde cerrahatin boşaltılması için cerrahi tedavi gerekir.

Sinüzit, çevresindeki organlar için tehliktir. İltihap, göze, kulağa, boğaza, beyne atılabilir, menenjit, orta kulak iltihabı, «otit» denilen kemik iltihabı gibi hastalıklara yol açabilir. Onun için sinüzitin zamanında tedavisine önem verilmelidir.

SİPAHİ

Osmanlı ordusunda atlı bir asker sınıfı idi. Sipahiler ordunun yanlarını korurdu, akıncılık, karakolculuk yaparlardı, yaya askerleri korurdu, gereğinde de hücumla geçerlerdi.

Sipahilik I. Murat zamanında, o çağın büyük komutanlarından Timurtaş Paşa'nın tavsiyesiyle kuruldu. Atlılar önce 2 bölüktü. Bu bölüklerden birine «sipahi», ötekine «sırtlı» adı verildi. Sonra büyükler öyle çıkarıldı. Atlıların hepsine birden «Altı Bük Halkı», «Büyük Halkı», daha sonraları ise yalnızca «Sipahi» denildi. Sipahiler, kırmızı bayrak kullandıkları için bunlara «Kırmızı Bayrak Bölüğü» adı da verildi. Sipahiler ikiye ayrıldı: 1) Kapıkulu, 2) Tımarlı (Topraklı) Sipahiler.

Kapıkulu Sipahileri. — Yenigörlü Ocağı gibi doğrudan doğruya Saraya bağlı suvarilerdir. Yenigörlü Ocağına bağlı sayılan bu sipahiler, çıkardıkları sayısız işyanlarla, karışıklıklar ile Osmanlı tarihinde önemli bir yer tutarlar. Bunlara «Dergâh-ı Âli Sipahileri» de denirdi. Devşirmelerden toplanırlardı, altı bölükte yatıştırılırlardı. Bu bölükler ayrı adlar ve bayrakları vardı. Sipahi bölüklerinin «Baş kânyası», «Kâhya Yeri», «Başçavuş» ve «Baş Bölükbaşı» adı verilen dört büyük subayı vardı. Bu altı bölüğün komutanına «Sipahi Ağası» denirdi. Bu komutan, savaş sırasında, ordunun baş sancağını taşırdı.

Sipahiler, Yenigörlülerin aksine, evlenebilirlerdi. Oğullarına «Velediş» denir, delikanlı çağına gelince bölüklere alınırlardı.

Tımarlı Sipahiler. — Sınır boylarında bekleyen askerlerin çocuklarından, ya da savaşlarda yararlı gösterenlerden seçilirdi. Sayıları Kapıkulu Sipahilerinin kat kat üstündeydi.

Devletten maaş almazlar, buna karşılık kendilerine 1 000 akçeden 19 999 akçeye kadar gelir olan topraklar verirdi. Tımarlı Sipahiler bu toprakta çiftçilik yapanlardan vergileri topar, bununla at, silah vs. gibi masrafların karşılarını kendiler de geginirlerdi.

Tımarlı Sipahiler her sancakta bölüklere ayrılmışlardı. Her buğün «Subaşı», «Beyraktar», «Çavuş» denilen subayları vardı. On bölük bir Alay Beyi'nin komutasında bulunurdu.

Osmanlıların kazandığı zafelerinde, bu Tımarlı Sipahilerin payı çok büyüktür. Çoğunluğu «devşirme», yani Türk olmayanlardan kurulan Yenigeri Ocağı ile Kapıkulu Sipahilerine karşılık Tımarlı Sipahiler Türk'tü, bu her yerli ordunun kaynağı sayılırdı. Sonradan tımarların memleket çocuklarına değil de paşaların, paşaların adamlarına bol keseden dağıtılması, bu yerli ordu kaynağını bozdu. Sipahiler, uğradıkları haksızlık karşısında bozguncu, devlete kafa tutucu oldular. Anadolu'da yer yer başgösteren isyanları, karışıklıkları çaralar, ya tımarları ellerinden alınan sipahiler, ya da bunların çocuklarıydı. XIX. yüzyıl başlarında Kapıkulu Sipahileri gibi Tımarlı Sipahiler de tam çöküntü halinde bulunuyorlardı.

SİRK

Cambazların hünerlerini gösterdikleri geniş, kapalı yerlere «sirk» (cambazhane) denir. İnsanların en eski eğlencelerinden biridir.

Sirkın tarihi eski Romalıların kadar uzanır. Romalıların devrinin sirkine bugünün sirkleri

arasında pek büyük farklar vardır. Romalıların sirkinde araba yarışları, çeşitli komiklikler, hayvan dövüşleri yapılırdı. Gösteriler çoğunlukla açık havada olurdu. Tarihin en eski, en büyük sirkli Roma'daki Circus Maximus'tu. Dar, uzun bir yadının ucunda kurulmuştu. Tepenin vadiye doğru inen eğimli kısmına oturulacak sıralar yerleştirilmişti. İulus Caesar tahta sıraları kaldırıp taş kanepeler yaptırttı, sirk de daha genişletti, yuz elli bin seyirci gösterileri rahatça seyredebiliyordu. Ondan sonra gelen imparatorlar da sirk büyütüp geliştirdiler. Roma İmparatorluğu'nun son devirlerinde sirkün 385 bin kişi aldığı söyleniyor.

Roma İmparatorluğu çöktükten sonra, kısa bir süre için, sirk eğlenceleri geçmişe karıştı. Bunun yerine gezici tiyatrolar, açık hava gösterileri, cambazlıklar, gülüncü temsilatle seyircilerin ilgisini çekiyorlardı. Bunlar, geldikleri şehirlerin büyük meydanlarında seyyar tiyatro kuruyorlardı. Seyyar tiyatrolarda maharetli ayıların, kopeklerin, maymunların deha çok ilgi topladığı görülünce temsilatle hayvanlı gösteriler de eklendi.

XVIII. yüzyılın sonlarında, Philip Astley adında bir İngiliz süvari subayının gayretiyle Londra'da bugünkü modern sirkın temelleri atılmış oldu. Astley, sirk gösterilerine cambazlık numaraları, palyaço temsilleri de eklemişti. Bu tarz sirkler kısa zamanda İngiltere'nin birçok bölgelerine yayıldı, hatta başka ülkelerde de buna benzer sirkler türemeye başladı. John Bill Ricketts adında bir Philadelphia'lı da Amerika'da ilk sirkı kurdu. Ame-

rikan sirklerinde 1797'ye kadar fil yoktu. O yıl Amerika'nın en eski sirk sahibi Barnum, büyük bir fil satın alarak Amerika'ya getirdi. Jumbo adını verdiği bu hayvan sirkın eminin en tanınmış fili olarak kaldı.

O devirlerde, sirkler bir şehirde tamamlanacakları zaman şehirin caddelerinde geçit yapmayı âdet edinmişlerdi. Bu müzikli gösteri, çok ilgi çekici oluyor, halkın merakını artırıyor.

Sirklerde çalışanların çoğu oraya küçük yaşta gelip hüner öğrenmeye başlıyorlar. Küçük yaşta, hayvanlara su vermek işe başlayanların daha sonraları dünyaca tanınmış cambaz, aslan terbiyecisi, dansöz oldukları görülmüştür. Büyük bir sirkte çalışanların sayısı 1.600'e yaklaşır. Sirkte sadece gösteri yapanlar değil, aynı zamanda sirkli hazırlayanların sayıları da bir hayli kabardır.

SİRKE

Eksimşik üzüm suyudur, salatalara, yemeklere çeşni vermek için kullanılır.

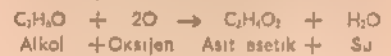
İnsanlar üzüm suyunu saklayarak şarap yapmasını öğrendikleri çağlarda sirkte elde etmişlerdi. Yapılan şarap er çabuk bozuşuyor, hemen sirkte haline geliyordu. Eski Roma askerleri sirkteki sulandırıp içki olarak kullanıyorlardı. Ortaçağ'da da şarap her Avrupa'da büyük önem kazanmıştı. Sirkte yapaner usullerini uzun zaman yabancıardan saklamışlardı.

Şarabın sirkte haline gelmesi için üç şart gerekir: 20-30° arasında bir sıcaklıkta kalması; havayla temas etmesi; bir maya bulunması. Bu şartlar altında şarap birkaç gün içinde ekşir, sirkeleşir. Bundan dolayı şarap şişelerinin, içine hava girmemesi için ağzılarını sıkıca mantarla kapatmak gerekir.

Alkol mayalanmasına uğrayan her sıvı sirkte haline gelebilir. Şarap, elma şarabı, bira gibi içkiler kolayca sirkeleşirler. Bunların arasında en makbul tutulmuş şaraptan, yani üzüm suyundan elde edilen sirkedir.

Kimyada sirkenin adı «asetik asittir». Fotoğrafçılıkta asetik asitten geniş ölçüde faydalanılır. Asetik asit bulunmadığı halde, bakkaldan alınan bir miktar sirkte de az çok onun yerini tutar.

Kimyada, oksijenin etkisiyle, alkolün sirkeleşmesi şu formülle gösterilir:

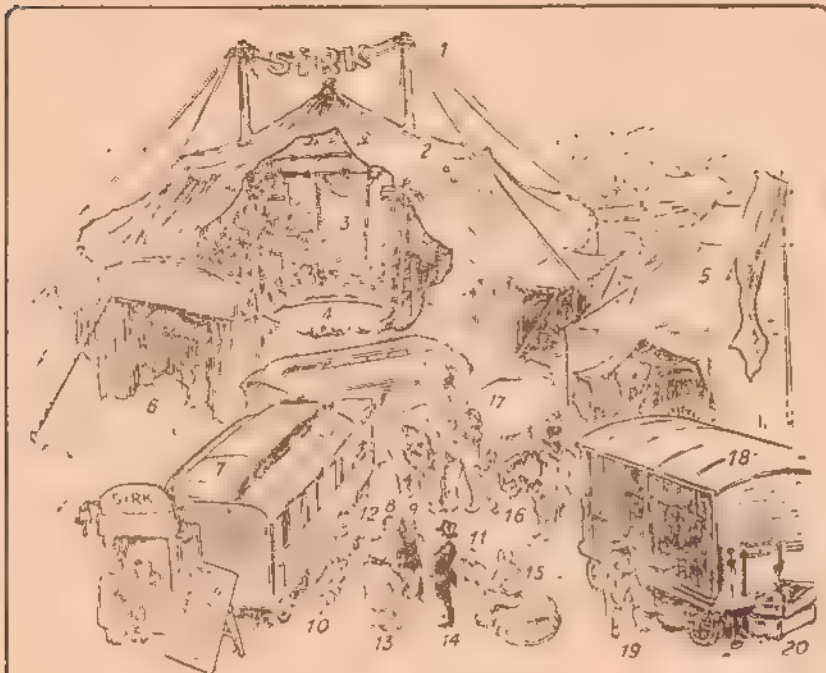


Sirke Nasıl Yapılır

Sirke eskiden şarabın mayalanmasıyla elde edilirdi. Bugün sirkte elde etmek için birçok metotlar geliştirilmiştir.

Yavaş Usul. — Evlerde, meyve bahçelerinde kullanılmakta olan «yavaş usul» göre, meyva suyu ile dolu muşlukların ağzı temiz bir bezle kapatılır, bir süre kendi haline bırakılır. Bu sırada «alkolü mayalanma» meydana gelir, meyvanın içindeki glikoz, alkol ve karbon dioksit haline geçer. Bir süre sonra alkolü maya anına durur, havadan düşen sirkte mayaları etkisiyle sirkte mayalanması, en sonunda da sirkte meydana gelir. Bu usulle hem uzun süre beklemek gerekir, hem de düşük kaliteli sirkte elde edilir.

Orléan Usulü. — Maya anmış sıvıya 1/4-1/5 oranında sirkte katılır. Sıcaklık 20-30°



BİR SİRKTE NELER BULUNUR

- 1 — Qadını tutan direkler, ıplar; 2 — Qadır; 3 — Seyircilerin oturduğu basamak halindeki sıralar; 4 — Numaraların yapıldığı yer; 5 — Hayvanların bulunduğu qadır; 6 — Giriş; 7 — Cambazların oturduğu ev biçimindeki araba; 8, 9 — Trapez cambazları; 10 — Numara yapan köpeklerden biri; 11 — Cilve; 12, 13 — Palyaçolar; 14 — Sirkın müdürü; 15 — Tel cambazı; 16 — At cambazı; 17 — Filler; 18 — Vahşi hayvanların bulunduğu kafesi araba; 19 — Vahşi hayvan terbiyecisi; 20 — Jeneratör

arasında tutulur, 3 ay sonra sirke alınması başlar, her ay fışının altından bütün sıvının 1/3-1/4'ü kadar sirke alınır. Bu sırada fıçıya üstten a inan sirke kadar alkollü sıvı konur.

Sirke fabrikalarda daha çabuk, daha büyük ölçüde yapılır. Bu yerlerde meşeden, büyük silindireler bulunur. Bu silindirelerin taban aralıklı katları, üst katı da içlidir. İki kat arasında sirke a maye yarıyan musluk bulunur. Silindire içine kayın ağacı rendesi doldurulur, yukarıdan yavaş yavaş yeni sirkeyle karıştırılmış alkollü sıvı akıtılır. Alt kısımdan hava girenler rken sıcaklık da 30°'de tutulur. Altta, musuktan sirke alınır. Bu usulle yapılan sirke rkelere çok keskindir. Bir süre dinlenmeden sonra daha lezzetli hale geçerler.

Tabii mayalanma ile yapılan sirke erin, içinde bazı maddesel tuzlar a C vitamini bulunduğu için, besin değeri vardır. Bunların yanında, asit asitten süni olarak yapılmış sirke lerin hiçbir besin değeri yoktur; bunların yapımı da, bu hususta çıkarılmış olan yöntemle klerle, yasak edilmiştir.

SİROZ

Bir karaciğer hastalığıdır. Çeşitli sebeplerle bu organın hücreleri harap olarak yerine sert bağ dokusu gelir. Karaciğerle ilgili organlardan da ak da büyür, sertleşir. Bu sertleşmeler sonucu birçok önemli damarlarda sıkışma olarak kan akımı bozulur, yavaşlar, karında su toplanması meydana gelir.

Siroz en çok 45-65 yaşlar arasında görülür. Erkeklerde kadınlardan 2-3 kat fazla rastlanır. Hasta için sebepleri çeşitlidir. Bu arada, fosfor, arsenik, karbon tetraklorür gibi zehirler siroz yapabilir. Çok defa karaciğere zehir etkisi yapan maddenin ne olduğu bilinemez. Alkol belli başlı sebeplerden biridir. Sıtma, barsak hastalıkları sirozun oluşunu kolaylaştırır. Frenginin, eskiden geçirilmiş karaciğer iltihabının, sarılığın rolü olduğu da söylenebilir. Sirozun en önemli sebeplerinden biri de besin yetersizliğidir. Hele et, süt, yumurta, peynir gibi proteinli maddelerden yoksun bir beslenme karaciğeri siroza hazırlar.

Belirtileri. — Başlangıçta gittikçe artan bir zayıflama ile iştahsızlık, bulantı, kusma görülür. Birkaç ay sonra hasta önce gaz, sonraları karında su toplanmasından ileri gelen karın dolgunluğundan şikâyet eder. Kan kusma arı, isha başlar. Ayrıca, karaciğer yetersizliği belirtileri de görülür: Hastalar zayıf, halsiz, ruhen bitkindir. Susuzluktan, ağrıdan şikâyet eder. Hafif bir ateş vardır, gözlerde hafif sarılık başlamıştır. Deri kurudur, esnekliğini kaybetmiştir. Göğüs, karında genişlemiş damarlar görülür, ayaklar şişer.

Tedavi. — Her şeyden önce, alkol yasak edilmelidir. Hasta dinlenmeli, et, balık, yumurta, süt, meyva, sebze gibi besinler yemelidir. Tedavi, hekim kontrolünde tında, duruma göre verilecek ilaçlarla yapılır.

Siroz kesin olarak ölümcül bir hastalıktır. Vaktinde teşhis edilip uygun bir tedavi gören siroz kısa zamanda iyi edilebilir.

SİS

Çevremizi görmemize engel olacak kadar kalın, yağın halinde su buğusudur.

Sis, gerçekte, tabanı ya toprakta, ya da

deniz yüzeyinde bulunan bir stratüs bulutudur. Havanın yüksmesi, yayılması, soğuması bulutları ortaya çıkarır. Sis ise yalnız toprak yüzeyindeki hava katlarının soğumasıyla oluşur. Toprak yüzeyindeki havanın soğumasının çeşitli sebepleri vardır. En çok görülenleri şunlardır:

Sıcak havanın soğuk su, ya da toprak yüzeyi üzerinden geçmesi. — Soğuk su, ya da kara yüzeyi, üstündeki hava katını soğutur, içindeki su buharı da havadaki toz gibi yabancı parçacıklar üzerinde yoğunlaşır. Sis yoğunlaşan su buharı oranına göre hafif, orta, ya da yoğun (kesif) olur. Sisli hava, ağırlaştığı için, yükselmeyebilir. Genel olarak, toprak üzerindeki engellerin doğurduğu ters hava akımları kara arda sisini önler. Deniz üzerinde engeller az olduğundan ters hava akımları da ya hiç yok, ya da pek azdır. Bu yüzden, deniz üzerinde rüzgârın hızı fazla olduğu zamanlarda bile sis ortaya çıkabilir.

İşinim Sisi. — Buna «yer sis» adı da verilir. Geceleri ortaya çıkan bir olaydır. Gündüz yeryüzü güneşten hem ısı alır, hem de bu ısıyı yayar. Gece yeryüzü güneşten ısı almazsa da, ısı ışınlarını yaymaya devam eder. Toprak yüzeyi soğur, güneşin doğmasına yakın sıcaklık en alçak noktaya gelir, toprak yüzeyinde sis ortaya çıkar. Denizlerde gece sıcaklığı ile gündüz sıcaklığı çok değişik olmadığından işinim sisini pek görülmez. Bu sığ (yüksekliği az) bir sistir. Genel olarak içinden gökyüzü görünürse de uçakların inişini, kalkışını güçleştirir. Güneş battıktan sonra ortaya çıkar, güneşin doğuşundan bir saat sonra kalkar.

Hava değişikliğinin ortaya çıkardığı sis. — Sıcak bölgelerden soğuk bölgelere doğru akan sıcak, rutubetli hava geniş bölgeler üzerinde sis katları yaparak soğuyabilir. Bu biçim sis daha çok denizler üzerinde görülür. Denizde her hangi bir mevsimde olabilir. Karalarda daha çok sonbahar, kış aylarında görülür.

Daha başka sebepler de sise yol açar:

Pek soğuk, kararlı hava, sıcak bir su yüzeyi, ya da sıcak ve rutubetli kara yüzeyi üstünde sis yapar. Buna «buhar sis» (kutup deniz sis) adı verilir. Buhar sis çok soğuk hava katlarıyla örtülü deniz yüzeyinde, ya da rutubetli kara yüzeyinde çok hızlı buharlaşmadan doğar. Kutup bölgelerinde her zaman görülür. Buharlaşan hava soğuk hava yüzünden hemen yoğunlaşır, sis olur. Soğuk hava tabakası kararlı olduğundan kolay kolay kalkmaz.

Sis zaman zaman bastırarak deniz ve hava trafiği için büyük tehlikeler doğurur. Bu arada kara trafiği de geniş ölçüde aksar.

Deniz taşıt araçları sisten önlerini göremediklerinden yollarına devam edemezler. Görüş mesafesinin azaldığını gören gemiler ya yol keser, ya da tamamen dururlar. Sis, genel olarak, durgun havalarda meydana geldiği için geminin denizde akıntı yoksa, rüzgârla sürüklenmesi bahis konusu olmaz. Akıntının bulunduğu sılarda ise demir atarak tekneyi sabitleştirmek gerekir.

Günümüzde gemiler radarlarını işleterek sisten de yollarına devam edebilirler. Kıyılara yerleştirilen sis düdükları, çamlar da gemicilere karanın yakın olduğunu haber verir. Trafik sık olan limanlarda, limanlarda gemiler

de düdüğü döndürüp çan çalarak bulundukları yerleri bildirmeye çalışır.

Sis uçaklar için de büyük trafik güçlüğürlene yol açar. Radarla, ya da kontrol kulübelerinden verilen komutlarla uçakların n p kalkması kontrol altına alınır. Bu gibi hallerde çok kere seferer kadirilir, uçak alan arında uçakların n p kalkmalarına izin verilmez.

SİSAM ADASI

Ege Denizi'nde, Batı Anadolu kıyısında, Kuşadası Körfezi'nin güney ağında Yunanistan'a ait bir adadır. Do ayındaki N karye, Dİmna, Fırmı adaları ile bir kte bir ayrı idare teşkil eder.

Yüzölçümü: 468 km²

Nüfusu: 72 000

Merkezi: Vav.

Anadolu kıyılarından Kılıç Boğaz ile ayrılan Sisam (Samos) Adası, Türkiye ya en yakını Yunan adasıdır. Ada ile Türk toprağı arasındaki uzaklık 1,8 km. kadardır. Dağık olan adada en çok üzüm, zeytin, tütün, pamuk yetişir.

Sisam, eski bir Yunan adasıdır. İ. Ö. XI. yüzyılda ada, Eski Yunanistan'ın önemli ticaret yerlerinden biriydi. Yüzyıl ar'boyu Yunan egemenliği altında kaldı. II. yüzyılda Roma'nın, V. yüzyılda Bizans'ın, XIV. yüzyıl ortalarında Cenevizliler'in eline geçti. 1566'da Osmanlılar tarafından alınan Sisam Adası'na, çoğunlukla, Orta Anadolu Türkleri ile Rumel'den Arnavutlar yerleştirildi.

Yunan bağımsızlık savaşında Sisam Adası'nın payı büyük olmuştur. Bu hareketin önderlerinden Kanaris burada çalıştı. Yunanistan bağımsızlığını kazandıktan sonra Osmanlı ordusu Sisam'ı işgal etti, yapılan bir anlaşma ile Sisam, Osmanlı İmparatorluğu'na bırakıldıysa da burada özel bir idare kuruldu: Adada egemenlik şeklen Osmanlı İmparatorluğu'nda, idare ise Yunanlı bir valinin elindeydi. Yunanistan Balkan Savaşı sırasında 1912'de, adayı resmen Yunan topraklarına kattı.

SİSMOGRAF

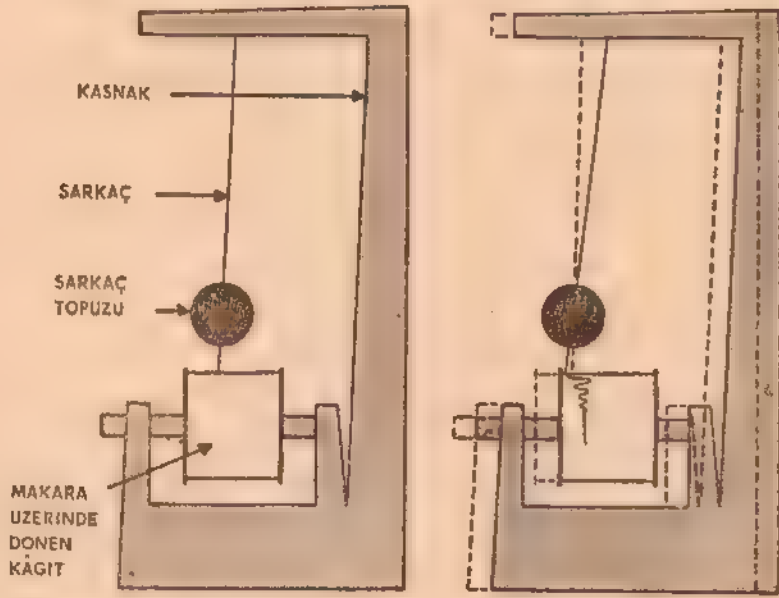
Depremleri kaydeden, şiddetini, uzaklığını gösteren alete «sismograf» (depremyazar) denir.

Sismograf, sarkaç esas na dayanır. Yer sarsıldığı sırada, sarkacın ucundaki yuvarlak ağır topuz, süredurum kanununa uyarak, hareketsiz kalır. Yeryüzünde duran bir kumsa, yerle birlikte gidip geldiği için, sarkacı hareket eder gibi görür. Topuzun ucunda bir kalem vardır. Kalemın ucu bir makara üzerinde sarılı duran kâğıda değir. Yer sarsılınca kâğıt da sağa, sola, yukarı, aşağı gidip geleceği, topuz ise hareketsiz duracağı için, kalem kâğıda bu hareketleri çizer.

Bu basit esas üzerine yapılan o an ilk sismografiler sonradan çok daha gelişmiş, pek duyarlı sismografiler yapılmıştır. Bu arada, bugün rasathanelerde, bir depremi gereği gibi kaydedebilmek için, genel olarak, üç ayrı sismograf kullanılır. Bunlardan biri d key, ikisi de yatay hareketleri kaydeder. Böylece, bir depremin yönleri belirtilmiş olur.

Sismografilerden petrol aramalarında da faydalanılır: Petrol aranan yerde 20-30 m. derinlikte bir çukur kazılır. Buraya dinamik sarkıtılıp ateşlenir. Bu patlamanın etkisiyle

BİR SİSMOGRAF NASIL ÇALIŞIR



Sismografin çalışmadan önceki hali, sağda: Çalışırkenki durumu

yeraltında ses dalgaları meydana gelir. Ses dalgalarının çeşitli tabaka arda ayrı ayrı hızı olduğuna göre, sarsıntıların sismografila kaydedilen hızından, ses dalgalarının bir petrol tabakasından geçip geçmediği anlaşılır.

SİSYPHOS

Eski Yunan efsanelerinde adı geçen bir Korint kralıdır. Bir insanı görebilen Sisyphos, tanrıları kızdırdığı için, ömrü boyunca, dik bir dağın tepesine koca bir kayayı çıkartmakla cezalandırıldı. Kayayı tam tepeye çıkartsa bile, kayaya yeniden kurtulup aşağıya yuvarlanıyordu. Bundan dolayı Sisyphos boş sarfeden gayretlinin timsali olarak tanınır.

SİVASTOPOL

Karadeniz'in kuzey kıyılarında, Kırım Yarımadası'nda Sovyetler Birliği'nin önemli bir liman şehridir. Nüfusu 150 000 kadardır.

Sivastopol XIX. ve XX. yüzyıllarda, iki defa dünya tarihinde önem taşıyan savaşlara adı karışmış tarihî bir şehirdir. Önce, Kırım Savaşı'nda (1854-1856), Rusya'ya karşı Osmanlı İmparatorluğu ile birlik olan İngiltere ve Fransız kuvvetleri şehri sardı. Sivastopol 355 gün bu kuşatmaya dayandıktan sonra 1855'te teslim oldu. Sivastopol'un düşmesinden sonra, Rusya daha fazla dayanamadı, barış görüşmelerine razı oldu.

İkinci Sivastopol Savaşı, 1942 yılında oldu. II. Dünya Savaşı'nda Almanlar önce şehri kuşattılar, sonra saadiriya geçerek Sivastopol'u ele geçirdiler, 95 000 esir aldılar.

Sivastopol, bugün, Sovyetler Birliği'nin bu büyük gemi tezgâhının da bulunduğu önemli bir tersane şehridir. Şehir Svernaya Körfezi'nin güney kıyısında kuruludur, dolaylı çok engebelidir. Körfezin kuzeyinde deniz uçaklarına ait hangarlarla gemi tezgâhları vardır.

SİVEREK

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Diyarbakır'da Urfa iline bağlı bir ilçedir. Töceklilerin doğu Diyarbakır'ın merkez ve Urfa'nın Viranşehir, güneyde aynı ilin merkez, batıda Adıyaman'ın Kâhta ve Gerger, kuzeyde Diyarbakır'ın Çermik ve Ergani ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Bucak, Çaylarbaşı, Dağbaşı, Karacadağ, Karakeçi, Şekanlı adlarında bucakları, bunlara bağlı 53 köyü vardır.

Yüzölçümü: 4 462 km²

Nüfusu: 75 076 (1960 sayımı)

Siverek ilçesinin büyük bir kısmı geniş düzlüklerden ibarettir. Hafif dalgalı olan bu düzlükler, kuzeyde Güneydoğu Toroslari'ne, doğuda ise Karacadağ volkanik kütesine dayanır. Düzlükleri batıdan Fırat nehri sınırlar ilçenin karasal bir iklimi vardır. Kışlar soğuk geçer, yazlar sıcak olur. Doğal bitki örtüsü bozkırlardır. Karacadağ'ın Siverek ilçesine bakan batı yüzünde pek seyrek olarak orman topluluklarına rastlanır. Siverek ilçesi önemli bir tarım ve hayvancılık alanıdır. Tarım ürünleriyle yağ ilçenin başlıca ticaret maddeleridir.

Kasaba. — İlçe merkezi Siverek kasabası, Urfa - Diyarbakır karayolu üzerinde Urfa'dan 96, Diyarbakır'dan 92 km. uzaklıkta kurulmuştur. Deniz yüzeyinden 850 m. yüksekliktedir. Hızla gelişen kasabanın 7 mahallesi vardır, nüfusu 26.000'i aşmıştır (1960 sayımı: 26.071). Siverek'te evlerin çoğu Karacadağ'dan sağlanan siyah bezaltılardan yapılmıştır.

SIVILCE

Deride ortaya çıkan küçük bir gibandır. Derimizde kıllar içeriyse doğru eldiven parmağı gibi gükürlüleşmiş deliklerden çıkar. Yağ beziermin de bulunduğu bu çukurlara «folikül» (kesecik) denir, Bunlar derinin en za-

yıf noktalarıdır, staf lokok, streptokok cinsinden mikroparla sık sık iltihaplanır. Kanallar mikrop, yağ ve hücreler e tikanır. İşte bu iltihaplara, genel olarak, «sivilce» denir. Sivilcenin türü çeşitli vardır:

Akne. — Yağ bezierinin iltihaplanmasıyla meydana gelir, Sivilcelerin en önemlilerinden biridir.

Ergenlik. — Çoğunlukla gençlerde görülür. Kesecığın ağzı ya esmer, ya da siyah uçlu, toplu iğne başından deri büyük uşuna kadar rılıkte, sıkılınca ırın fırlıyan bir kabarcık a kapanmıştır. Bu tıkaç yağ salgılanmasına engel olur (Bk. Ergenlik).

Sivilceler bilhassa yüzde, burunda, yanaklarda, çenede, sırtta, göğüste, omuz arda çıkar. Bazı sivilceler nonut kadar büyük, sert, mor renkte olur, ağrı da verir. Derin sivilceler geçtikten sonra yerlerinde bir iz ka ır. Sivilceler daha çok ilkbaharda, kad ınların «aybaş ı» zamanında, kabızlık hâllerinde devre devre artar.

Sivilcelerin oluşunda hormonların, bas ın metabolizmasının etkili büyüktür. Hasta ar tuzsuz, yağsız yemekler yeme idir. Tedav ıda hormonların, antibiyotik ilâçların yeri önem lidir.

SİVRİCE

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde Elâzığ iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Maden, güneyde Diyarbakır'ın Çüngüş, Ma atya'nın Pütürge, batıda Elâzığ'ın Baskil, kuzeyde aynı ilin merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka ırıngil adında bir bucağı, 51 köyü vardır. Yüzölçümü: 810 km²

Nüfusu: 17.447 (1960 sayımı)

Güneydoğu Toroslar yayından olan dağlardan Karaoğlan Dağları, Sivrice ilçesi'nin en önemli engebesidir. Bu dağların en yüksek tepesi 2.200 m.'ye kadar çıkar. İlçenin doğu sundaki çöküntü alanını Hazar Gölü kapar. Sivrice'de kışlar soğuk, karlı geçer; yaz ayları sıcaktır. İlçenin en önemli akarsuyu Hazar Gölü'ne dökülen Karaoğlan Deresi'dir.

İlçe ekonomisi, genel olarak, tarımla hayvancılığa dayanır. Tarım ürünleri arasında en çok buğday yetiştirilir. Elâzığ Şeker Fabrikası'nın açılışından sonra şeker pancarı ekimi de gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Sivrice kasabası, Hazar Gölü'nün 6 km. batısında, deniz yüzeyinden 1.250 m. yükseklikte kuru muştur. Malatya - Diyarbakır demiryolu üzerinde istasyonu vardır. Ayrıca, Elâzığ şehrine 37 km.'lik bir karayolu ile bağlıdır. 2 mahal eden meydana gelmiş olan Sivrice kasabasının nüfusu 1.000'in üstündedir (1960 sayımı: 1.158).

SİVRİFARE

Böcekçil memelilerden küçük bir hayvandır, kurtçuk, solucan, fare gibi hayvanları yediğı için tarıma faydalıdır. Daha çok, Kuzey Yarımküresi'nde yaşayan 30 kadar çeşid vardır.

Sivrifare çok çevik, yırtıcı, cesur bir hayvandır. Kendinden daha iri hayvanlara bile korkmadan saldırır. Fare, küçük kuşlar, böcekler, solucanlar sıvrifarenin başlıca besinidir. Toprak içinde açılmış oyuklarda yaşar, geceleri avlanmaya çıkarlar. Eski duvarların,



Sivrisinek

ağaç arın kovuklarında yaşayanları da vardır. Hindistan'da yaşayan cinsleri keskin bir kokuları vardır.

SİVRİHİSAR

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Sakarya bölümünde Eskişehir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Ankara'nın Polatlı, güneyde Konya'nın Yunak ve Afyon'un Emirdağ, batıda Eskişehir'in Çifteler ve Mahmudiye, kuzeyde aynı ilin Mihaliççik ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Günyüzü ve Kaynar adında iki bucağı, 83 köyü vardır.

Yüzölçümü: 4.102 km²

Nufusu: 50.517 (1960 sayımı)

Sivrihisar ilçesinin toprakları, genel olarak, yaylaardır. Orta yükseklikte olan bu yayla arı kuzeyden Sündiken Dağı arı kuşatır. İlçenin daha başka önemli dağları, orta kesimde yükselen Sivrihisar Dağları'dır. Bu dağların en yüksek yeri 1.820 m. yüksekliğe erişen Arayıt Tepesi'dir.

Sivrihisar ilçesinde kara iklimi görülür. Yazlar sıcak, kışlar soğuk olur. İlçe bitki örtüsü bakımından tam bir bozkır görünüşündedir. Ağaçlara ancak su boylarında raslanır. Tarıma ayrılan alanlar geniş yer tutar. Çok tahıl tarımı yapılır. Endüstri bitkilerinden şeker pancarı ekimi de gelişmiştir. Tarımdan sonra, halkın başlıca geçim kaynağı hayvancılıktır.

Kasaba. — İlçe merkezi Sivrihisar kasabası, Eskişehir - Ankara karayolu üzerinde deniz yüzeyinden 1.000 m. yükseklikte kurulmuştur. 11 mahalleden meydana geçmiş olan Sivrihisar, meyilli bir alanda yayılmıştır. En yakın demiryolu istasyonu 30 km. uzakta Sarıköy istasyonudur. Kasabanın nüfusu 7.000' in üstündedir (1960 sayımı: 7.186..)

SİVRİSİNEK



Adi sivrisinek Çift kanadlı böceklerden bir sinek çeşididir. Vücudu gibi kanadları, bacakları da uzun, ince olduğundan «sivrisinek» adı verilmiştir. Geceleri insanları sokarak hem rahatsız eder, hem de, bazı cinsleri sıtma mikrobi taşıyarak, soktuğu insanlara bu hastalığı aşılar. Bundan dolayı çok zararlı bir sinektir. Sivrisineğin başı çok küçüktür. Üzerinde iki petek (üstte); sıtma bözle iki duyarga bulunur, aşağıya anofel Alt dudakla üst dudak birleşerek hortum halini almıştır. Hortumun içinde sert bir iğne bulunur. Sokucu, emici bir ağız

yapısı olan sivrisinek yalnız insan derisini değil, siğir, manda gibi gayet kalın derili büyük hayvanların da derilerinin iğnesiyle delip, hortumu ile kanlarını emer.

Sivrisineklerin de, bütün öteki sineklerde olduğu gibi, iki kanadı vardır, diğer iki kanad ise korelmış denge organı biçiminde almıştır. Uç çift bacağının son çift konduğu zaman yere basmayıp kanadlarla birlikte havada durur.

Sivrisineğin Yaşayışı

Sivrisinekler durgun sular, bataklıkların bulunduğu yerlerde yaşamaktan hoşlanırlar. Kuraklığı, sıcaklığı hiç sevmeyenler, gündüzleri gizlenip geceleri ortaya çıkmaları da bu yüzden. Yumurtalarını durgun sulara bırakırlar, çok emder olarak akarsulara bırakanlar da vardır. Bundan dolayı, özellikle, kuyu sularının, sarnıçların, hattâ ağız açık kovalar içindeki suların üzerlerine mazot dökülmesi gerekir.

Sivrisineklerin yalnız dişileri sokar. İyice doyduktan sonra, zorlukla, gayet ağır uçarlar. Erkekleri çiçeklerden emdikleri balözleyle yaşarlar. Olmuş meyvaların suyunu emdikleri de olur.

Sivrisinekler çok kısa zamanda büyük bir hızla çoğalırlar. Dişilerin durgun sulara bıraktığı yumurtaları aralarında birleşip geniş bir yüzey olarak suyun üzerinde yüzerler. Bu yumurtalar birkaç saat içinde açılır, içinden büyük başlı kurtçuklar çıkar. Bunlar suyun içinde arkaları yukarıya gelmek üzere eğik dururlar. Böylece, arkalarında bulunan solunum delikleriyle hava alırlar. Üzeri mazotla kaplanmış durgun suların içindeki kurtçuklar arkalarını suyun dışına çıkarsalar bile solunum delikleri mazotla kapanacağı için hava alamayacaklarından çabuk ölürlər.

Sivrisineklerin Çeşitleri

Pek çok sivrisinek çeşidi vardır. Bunların içinde en zararlı, en tehlikeli olanları «anofel»lerdir. Bunların dişileri sıtma hastalığını aşılarlar (Bk. Sıtma).

Anofel cinsi sivrisinekler, öteki sivrisineklerden yere kondukları zaman vücutlarının yere eğik durmasından ayırdedilir. Başka bir farkı da birçoğunun kanadlarının üzerinin benekli olmasıdır. Adı sivrisinekler hem yere düz olarak konurlar, hem de kanadlarında benek bulunmaz.

Sivrisineklerin sokması çok yakıcıdır. Deriyi-kebartarak şişirir, kızartır. Sokulan, kaşıyan yerlere alkol sürmek kısa bir zaman sonra kaşıntıyı dindirir.

Sıtma ancak sivrisinek bulunan yerlerde olur, çünkü sıtma mikrobi sivrisineğin midesinde gelişir. DDT karıştırılmış petrol, mazot, alkol eriyikleri durgun sulara, lagümlara, kulanılmayan kuyulara, gübreliklere, ahırlara, sarnıçlara içi su dolu yangın kovalarına, sıkılarak sivrisineklerin önü alınabilir.

Eskiden çok yaygın olan sıtma, sivrisineklerin büyük kitleler halinde ortadan kaldırılması sonucunda eskisine nazaran çok azalmıştır. Bataklıkların kurutulması için çeşitli usullerden faydalanılır. Üstü açık su birikintilerine «saprol» gibi ilaçlar dökülerek sivrisineklerin önünün alınmasına çalışılır.

Uzak Doğu'da Zengin Bir Ülke

SIYAM



Siyam'ın arması

SIYAM [Tayland], Uzak

Doğu'da bir devlettir. Kuzeyde Birmanya, kuzeydoğu ve doğuda Laos, güneyde Kamboç, Siyam Körfezi ve Malaya Birliği, batıda Bengal Körfezi ve Birmanya ile sınırlanmıştır.

Yüzölçümü: 513.521 km²

Nufusu: 20 000 000

Başkenti: Bangkok

Siyamlılar memleketlerine «Hürriyet Ülkesi» anlamında «Muang Thai» derler. Bu bakımdan, Siyam hükümeti, yabancı devletlerin memleketi Thailand adıyla tanımasını istemiştir. Bununla birlikte, dünyada bu memleket, daha çok, Siyam diye bilinir.

Siyam'ın kuzeybatı ve batı sınırları boyunca uzanan dağlık kesimleri saymazsak, ülke baştan başa düzdür diyebiliriz. Bu kesimin en yüksek yeri olan Doi Angka Tepesi ancak 2.588 m.'ye ulaşır. Yüksekliği 2 000 metre civarında olan iki tepe daha vardır. Doğu kesimi ise, düz, kurak ovalarla kaplıdır. Güney Siyam oldukça engebeli, iklimi de tropikaldır. Siyam'ın iklimi, genel olarak, rutubetli, sıcaktır. Ülkede üç mevsim hüküm sürer: Kasımdan şubat kadar soğuk; şubattan mayısa kadar sıcak; hazirandan ekim sonuna kadar da yağışlıdır.

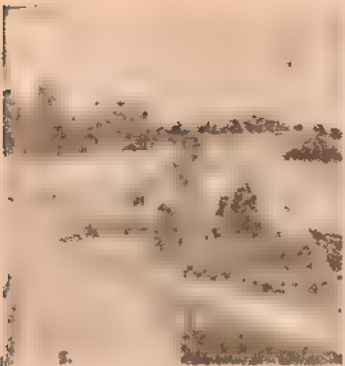
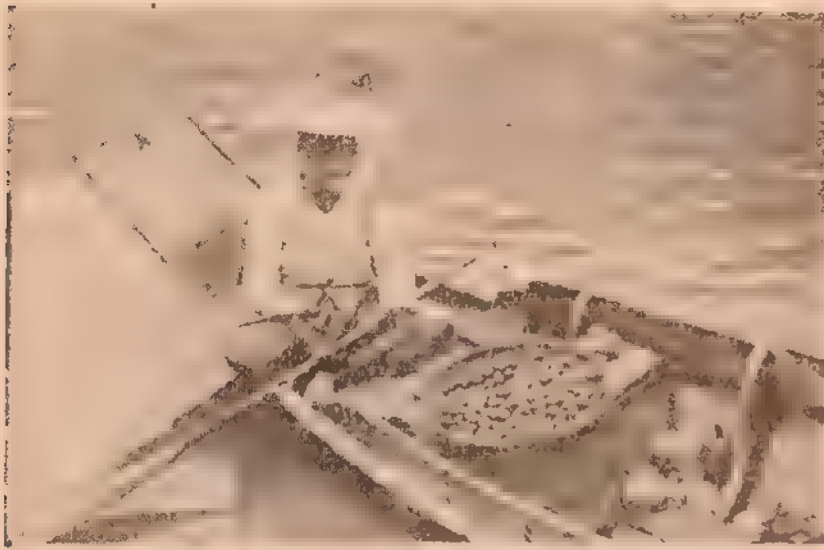
Siyam'ın en önemli nehrî Menam'dır. Bütün ülkeyi sulayan bu nehrin uzunluğu 1 200 km'dir. Siyam Körfezi'ne dökülür. Mekong'un bazı kolları da Siyam'ı sular. Ülkede saymaya değer bir göl yoktur.

Siyam'ın birçok kesimleri orman ıktır. Yabanî hayvanların en önemlisi fil, kaplan, pars, yaban kedisi, gergedan, yaban mandasıdır. Siyam'da 12'si zehirli olmak üzere 56 çeşit yılan yaşar. Nehirlerde timsahlar vardır.

Siyamlılar'ın Yaşayışı

Siyamlılar orta boylu, Maakkas Yarımada-





SIYAM'DAN GÖRÜNÜŞLER. — Abajur biçimindeki şapkastyle, kayıkta meyva satan bir kadın (üstte); Bangkok'ta «Mukaddes İncir Ağacı» adlı tapınak (ortada); Menam nehrinde yuzen evler (altta, solda); Siyamlıların yerli danslarından biri «Tanrı ile İnsan» (altta, sağda).

si'nde yaşayanlardan daha açık renkli insanlardır. Kuzeyde Lao kabileleri, güneyde Siyam'ın yerliler yaşar. Bunlar birbirine çok yakın akrabadır. Siyam'ın arpağms zlıklarına çok düşkündür. Güneydoğu Asya'da hiçbir devirde Avrupalıların boyunduruğu altına düşmemiş tek devlet Siyam'dır.

Ahali'nin çoğu tarımla geçinir. Orta kesimler ve oturanların hemen hepsi pirinç yetiştirilmele uğraşır. Siyam'ın en büyük tarım ürünü de pirinçtir. İkkel usullerle yetiştirilmesine rağmen çok iyi pirinç verir. 40-50 çeşit pirinç yetirir. Pirinçten sonra Siyam'ın en önemli ürünü kauçuktur. Bundan sonra kah-

ve, kerabiber, pamuk, mısır, tütün gelir. Hindistan cevizi ile kereste de önemli ihraç maları arasındadır. Ahali, hayatını bütün bu tarım işlerinde çalışarak kazanır. Çoğu Budist'tir. 700.000 kadar da Müslüman vardır.

Siyam maden bakımından da zengindir. Kalay, altın, tungsten, çinko, mangan vs. madenleri vardır.

Siyamlılar eğitime büyük önem verir. Eskiden Budist rahiplerinin elinde olan öğretiler bugün hükümet el koymuş, bütün çocuklara öğrenim zorunluluğunu tanıtmıştır. Ülkede 1.500'ü aşkın özel okul, 5 üniversite vardır.

Ulaştırma işleri yakın zamanlara kadar Siyam'da çok geriydi. En çok fili öküz arabalarından faydalanırdı. Sonradan, demiryolları ve karayollarının yapımına önem verildi. Şimdi 5.000 km. kadar demiryolu, 10.000 km. kadar da karayolu vardır. Bu yolların ancak 1.000 km'den daha az bir kısmı birinci sınıf yol sayılabilir. Ülkede hava ulaştırması da yapılmaktadır.

Tarihte Siyam

Kubilây Han'ın kuvvetlerinden kaçarak güneybatı Çin'den gelen Lao-Tai'ler 1250'de, büyük ölçüde, Siyam'a yerleştiler. 1350'de ilk Siyam kralı başkent olarak Ayutthaya'ya yerleşti. Siyam'ın Batı ile teması geçmişi XVI. yüzyıla raslar. XV.I. yüzyılda ise Hollanda, İngiltere, Fransa ile ticaret münasebetleri kuruldu.

XIX. yüzyılda Siyam toprakları genişlemeye başladı, ülkede önemli değişiklikler oldu. Bu arada, köleliğe son verildi, hukuk işleri, ordu yeniden düzenlendi. 1893-1910 yılları arasında Fransızlar ile İngilizler Siyam topraklarının bazı kısımlarını ele geçirdiler. Ancak I. Dünya Savaşı'nda, Almanya'ya savaş açınca, İngiltere de, Fransa da Siyam'daki haklarından vazgeçtiler. 1932'de Siyam meşruteli kralı hale geldi. II. Dünya Savaşı sırasında İngiltere'ye, Amerika'ya karşı savaş açtı. Siyam'ın Çin Hindistan'ının bazı bölgelerini almasına Japonlar göz yumdular. Amerika, Siyam'a karşı savaş açmadı. Yalnız, orada Müttefikler'den yana çeteler kurulmasını sağladı. Savaş bitince, Siyam'ın aldığı topraklar eski sahiplerine verildi. Siyam 16 Ocak 1946'da B.M.'e katıldı. 1947'de yeni bir anayasa yapıldı, Meclis üyelerinin yarısı seçimle gelir, yarısını kral tayin eder. Kral aynı zamanda hükümet başkanıdır.

SIYANÜR

En kuvvetli zehirlere birlidir. Çok uçucu bir asittir. Kimyada CNH formülü ile gösterilen organik bir bileşiktir. Azotlu bir organik elemanın alkali bir metalle ısıtılmasından oluşur.

Siyanürün özel bir kokusu vardır ki bu, koku çok bademciklerimizde uyandırdığı bir duygudur. Bazı kişiler bu duyguyu hissedemezler, onlar için siyanür asidi kokusuzdur. Havada çok az oranda bir siyanür asidi varsa, bunun farkına varmak için ya pipo, ya da puro içmek faydalı sonuçlar verir. Zira böyle ortamda bulunan çok az orandaki siyanür asidi piponun, puronun kokusunu karakteristik şekilde bozar, kendi varlığını duyurur.

Siyanür asidinin türlü çeşitleri vardır. Endüstride, fotoğrafçılıkta, boya yapımında kullanılır. Tıpta da siyanürlerle birçok mikrop öldürücü ilaçlar yapılır.

Siyanür, zehir olarak, süblime kadar yakıcı değilse de, özellikle böbrekler etkilidir, böbreklerin kanı süzme işini durdurur, böylece, canı iyi süzme sürükler.

SİYASİ DOKTRİNLER

Devlet idaresine, devletin temel kuruluşlarına yön ve ruh veren düşünce akımlarına «siyasi doktrinler» denir.

Siyasi doktrinler, devleti idare eden kişilerin topluluk, ya da parti tarafından benimsenir, devlet idaresine uygulanır. Devletin bütün te-

mal kuruluşları, ana kanunları iktidardakilerin benimsediği bu devlet felsefesine göre düzenlenir. Devletin dış görüşü, iç yapısı ne olursa olsun, egemenliği elinde bulunduranların güttükleri siyasî felsefe (doktrin), o ülkenin hayat ne hâkim olur.

Bazı devletlerde bu doktrinlerden yalnız biri, bazı arında ise bunlardan meydana getirilmiş bir bileşim hâkimdir. Siyasî doktrinlerde, kâh siyasî - hukukî yön, kâh iktisadî ilkelere ağır basar. Bunden dolayı, fikincileri, «iktisadî doktrinler» arasında da yer alabilir.

Siyasî doktrinlerden bir kısmı temamiyle bir kuram (teori) esasına dayanır, bir kısmı ise seçmeci (ektiktik) ve kulgılı (pratik) bir bileşim halinde görünür. Teorik esaslara dayananların belli başlıları şunlardır: Ferdîyatçılık (endivüalizm), liberalizm, sosyalizm, teokrasi, demokrasi.

Seçmeciğe dayanan doktrinlerin önemlileri şunlardır: Anarşizm, komünizm, faşizm, nasyonal - sosyalizm.

SIYASÎ PARTİLER

Belli bir siyasî ve iktisadî doktrini, ya da pratik bir devlet idaresi sistemini benimsiyenlerin bir araya gelerek, bir program etrafında meydana getirdikleri topluluğa «siyasî parti» denir. Parti görüşleri, üyelerinin, taraftarlarının düşünceleri, inançları dogmatik bir karakter taşır.

Parti kavramı, dört temele dayanır:

1. — Teşkilât: İdare edilenlerin devlet idaresine katılmalarını mümkün kılacak bir teşkilâtın varlığı vardır. Devlet idaresinde söz ve oy sahibi olmak isteyenler, idare edilenlerin topama nispetle ne kadar az olurlarsa olsunlar, sözlerini dinletmek, oylarını kullanmak için teşkilâtlanmak zorundadırlar.

2. — Toplumsal Zemin: Parti kuruluşu için, toplumdaki düşüncelerin, menfaatlerin geliştirilmesi gerektir. Birbirlerinden farklı menfaatler olmadan siyasî parti kuruluşu için toplumsal bir zemin yok demektir. Tek partili ülkelerde bile, idare edilenler arasında farklı düşünceler bulunduğu tek partinin bu ayrılıkları örtmeye, önlemeye çalıştığı bilinir.

3. — Dayanışma: Aynı düşünceli benimsiyenler, menfaatleri aynı olanlar arasında âdetâ kendilerinden bir dayanışma doğar. Bu dayanışma onlara, ortak düşüncelerini, menfaatlerini korumak için kuvvet, cesaret kaynağı olur. Çeşitli tehlikelere, hattâ maddî kuvvete karşı, bu dayanışmanın verdiği kuvvetle savaşırlar.

4. — Hürriyet: Parti faaliyetlerinin gelişmesi, parti hayatının dal budak salması, ancak hürriyet sayesinde olur. Hür bir ortam olmadıkça, gerçek siyasî faaliyetler de olmaz. Yalnız, hürriyet bütünü ortadan kalksa bile yukarıda belirttiğimiz ilk 3 maddedeki şartlar varsa, partilerin varlığının önüne geçilemez. Çünkü, partilerin, açıkça kurulup faaliyete geçtikleri gibi, gizlice vücuda getirilip saklı faaliyetlerde bulundukları da olur. Bunden dolayı partilerin kanunla tanınmış tüzel kişi ikları bulunması önemli değildir.

Tarihte Siyasî Partiler

Partiler, toplum içindeki farklı düşünce ve

menfaat topluluklarıdır. Tarihi bu açıdan incelersek, Eski Yunanistan'da, Roma'da, egemenliği elinde bulunduran, siyasî toplulukların varlığını görürüz. Ortaçağ'da Avrupa'da, büyük ailelerin, hanedanların didişmeleri de parti ayrılıklarından başka bir şey değildir. İslâm dünyasındaki çeşitli tarikat, mezhep mensuplarının dinî, siyasî savaşımları da parti ayrılıklarından doğmuştur.

Yalnız, asıl partilere, modern devlette rastlanır. Gerçek anlamında siyasî faaliyet, modern devlette sağlanan hür toplumsal ortam içinde gelişmiştir. Siyasî partilerin hayatı, hür demokratik rejime bağlıdır. Demokrasilerde, siyaset hayatını, iktidar ve muhalefet partilerinin ortak gayretleri canlı tutar. İktidardaki parti, ya da partiler, bu mevkide tutunmak için; muhalefettekiler de oraya geçmek için, kanunların meşru sınırını aşmadan, savaşırlar. Her iki taraftakiler, programlarını gerçekleştirmenin yollarını araştırırlar, çabalarlar. Programlarını, partileri iktidardayken gerçekleştirecekleri icraat, ıslahat özetlenmiştir. Programlar, partilerin milletlerine karşı bir nevi taahhütlerini belirtir. İhtilâlcî partilerin programlarında, iktidara geçince rejimi değiştirmek yerine, başka temellere dayanan bir rejim kurmak va'di vardır.

Yalnız bir memleketin sınırları içinde faaliyet gösteren partilere, «millî partiler», birkaç memlekete şâmil faaliyette bulunanlara da «milletlerarası partiler» denilir ki, bunların başında komünist partisi gelir.

Bazı devletlerde iki parti, bazılarında ise ikiden ziyade parti bulunur. Bugün dünyada, çok partili rejimlerden çift partili rejimlere doğru bir eğilim görülmektedir.

«Sağa» ve «Sola» Partiler

Partiler, programlarında benimsedikleri siyasî ve iktisadî ilkelere göre, «sağa», «sola» diye ikiye ayrılır. Programları bakımından bu ikisinin arasında yer tutanlara da «merkez partileri» denilir. Parlâmentolarda başkanlık kürsüsünün sağ tarafında toplanan «sağ partiler» liberal, muhafazakâr, geleneklere, müesseselere bağlı, dinle devlet yakınlığının lehinde görüşleri olanlardır. Sol taraftaki kürsülerde oturan partiler ise, bir toplumsal, ekonomik demokrasinin gerçekleşmesine çalışırlar. Bunların bir ucu da komünizme kadar varan ifratçılar bulunur. Seçmeciğe dayanan programlarıyla, iki topluluğun arasında bulunan, iki uçtaki düşüncelere hâkimlik eden partilerin temsilcileri de kürsünün tam karşısında yer alırlar: Bunlar «merkez partiler»dir.

Son yüzyıl içinde, sağdaki partiler, ya programlarında büyük değişiklikler yaparak varlıklarını koruyabilmişler, ya da ortadan silinip gitmişlerdir. 40-50 yıl önce sol olarak tanınan siyasî partilerden çoğu, önce merkeze kaymışlar, bugün ise, hayli sağda kalan yerlere geçmişlerdir.

Türkiye'de Siyasî Partiler

Yurdumuzdaki partiler, geçirdiğimiz siyasî devirlere uygun olarak kurulmuşlar, faaliyet göstermişlerdir. (1934'e kadar, «parti» kelimesi yerine, «cemiyet», «fırka» terimleri kullanılmıştır.)

Osmanlı padişahlarının keyfî, şahsî idare-

lerine karşı ilk kıpırdanmalar, Tanzimat devrinde başlamıştı. 1859'da kurulan gizli Fedaîler Cemiyeti mensupları, hiçbir harekete geçmeden, yakalanıp mahkûm oldular.

Avrupa'da okuyup gelen ve Batı memleketlerindeki siyasî hayatı gördükten sonra Türkiye'deki saltanat idaresini hoş karşılamayan Genç Türk'lerin İstanbul'da gizlice kurdukları «Yeni Osmanlılar Cemiyeti», ikinci adımdır. İlk ciddi siyasî parti teşebbüsüdür.

II. Abdulhamit padişah öldükten sonra, bir yıla varmadan, Meclisî dağıttı, Anayasayı yürürlükten kaldırdı, tam bir istibdat idaresi kurdu. Gittikçe ağırlaşan siyasî baskıdan bunalan aydın Türkler harekete geçtiler, önce yurt içindeki, sonra yabancı ülkelerdeki teşkilatlanmalarıyla istibdat idaresine karşı savaş açtılar, birçok yerlerde ya birbirine bağlı, ya da birbirlerinden habersiz, bağımsız teşekküller kurdular: İlk hareketler, Paris'te Ahmet Rıza Day'ın etrafında 1889'da başlayan toplanmalar, gazete yayınlardır. Dört, beş tıbbiyenin kurduğu İttihad-ı Osmani, genişledi, «ittihad ve Terakki Cemiyeti» adını aldı, dışarıda da şubeleri kurdu. Bu teşekküllerin giriştiği ihtilâlcî hareket sonucunda, II. Abdulhamit, Meşrutiyet'i ikinci defa ilân, yeni seçimleri kabul etmek zorunda kaldı.

1908-1918 devresi, siyasî kargaşalar, millî felâketler devri oldu. Bu devrenin başlıca siyasî partileri şunlardır: Osmanlı İttihad ve Terakki Cemiyeti, Osmanlı Ahrar Fırkası, Ehalî Fırkası, Hürriyet ve İtilâf Fırkası.

1908-1923 devresi, acıklı Mütekeke oylarıyla, Cumhuriyet'e temel olan bağımsızlık savaşlarıyla geçmiştir. O devrin başlıca partileri şunlardır: Tercüdüt Fırkası, yurdun muhtelif bölgelerine göre isim alan Mudafaa-i Hukuk Cemiyetleri, Hürriyet ve İtilâf Fırkası, Türkiye Sosyalist Fırkası.

1923'te başlıyan Cumhuriyet devrinin başlıca siyasî partileri de, tarih sırasıyla şunlardır: Cumhuriyet Halk Partisi (1923), Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası (1924), Serbest Cumhuriyet Fırkası (1930), Millî Kalkınma Partisi (1945), Demokrat Parti (1946-1960), 1946 yılında ve ertesi yıllarda kurulup hemen hemen hiçbirli tutunamayan birçok sosyalist partileri, Millet Partisi (1948 ve 1962), Türkiye Köylü Partisi (1952), Cumhuriyetçi Köylü Millet Partisi (1957), Hürriyet Partisi (1956), Yeni Türkiye Partisi (1961), Adalet Partisi (1961), Türkiye İşçi Partisi (1961), Memleketçi Serbest Partisi (1961).

SIYATİK

Kalça sınırlarında görülen bir hasalıktır, boylu boyunca bacakta şiddetli ağrılarla belirtilir.

Kalça siniri (siyatik sinir) omur için 4-5 inci bel köklerinden çıkarak her iki bacağın arka kısmından aşağı iner, diz gükurunda ikiye ayrılarak ayaklara kadar yayılır. Ayak hareketlerini düzenler, bacak arkasından duyarlığını sağlar.

Siyatik ağrılarında bu sinirlerin ıhtıaplanmalarından ileri geldiği düşünülüyor tedavi de uzun zaman bu yöne çevrilmiştir. Bu görüş son yıllarda esaslı değişikliğe uğradı. Tek taraflı siyatik nöbeti, nevrit (sinir iltihabı) tedavisiyle iyi olmadığı görüldüğüce ye-

ni araştırmalara girişildi. Böylece, bel kemiğindeki omurlar arasında bulunan kırıkdağ yastıklarının çıkması onun sıyatığının en sık rastlanan sebebi olduğu anlaşıldı. Tıp dilinde buna «dist hernisi» (dist fiği) denir. Çünkü bir fitik gibi yerinden çıkan kırıkdağ çekirdeği, sinirnin kokune basarak, sıyatık denilen durumu meydana getirir. Buna yol açan hareketler, gene fitikte olduğu gibi, ağır bir şey kaldırma, kalça üzerine düşme, bir yerde sıkışma olabılır.

Bel röntgeni — Bel ve kalça bölgesi çok duyarlıdır. Kaslar kesilmiş, hasta ya sağa ya da sola yatırılıp bükülmüştür. Topallama görülür, olur, ya da neriki bacakta «siyatık siniri» boyunca şiddetli ağrı vardır.

İk boğazlar, çok defa, yatakta dinlenme, bacaklara sıcak tatbiki ile hafifler. Bu iyilik devresinde birkaç ay sürebilir. Sonra aynı şekilde hareketlerle (ağır kaldırma, düşme ile) ağrılar yeniden başlar.

Belkemiği içine ilâç verilerek röntgen filmi çekilmesi teşvii kolay aştırır.

Tedavi. — Sebep bir mafsâl iltihabı, vücudun şekli bozuklukları, belkemiği içinde, dışında uriler, sinirli hâli (nevrit) ise tedavi ona göre yapılır. Bu durumda, sert bir yatakta dinlenme, sıcak tatbikat daima faydalıdır. Kuvvetli ağrı kesici ilaçlar da kullanılır. Çoğunlukla olduğu gibi sebep «disk hernisi» ise belkemiğin başlangıcında koruyucu tedavi yapılır. Bir sonuç alamazsa çıkıntı yapan kırıkdağ parçası cerrahi müdahaleyle alınır. Tedavide kuşak tarzında tesbit vasıtaları da kullanılır.

SIYONİZM

Yahudilerin birleşmesi, Filistin'de bağımsız bir Yahudi devleti kurulmasını amaç edinen harekete «Siyonizm», bu amacın gerçekleştirilmesi için çalışanlara da «Syonist» denir. Kutsal Mecca'da bir tepelik olan Zion (Sion)dan gelir.

Yahudileri birleştirmek, kutsal kitaplarının yazdığı gibi, Tanrı'nın kendilerine bağladığı anayurt olan Filistin'de toplamak düşüncesi XIX yüzyıl sonarında başladı. Perolasi «Eretz İsrail» (İsrail Yurdu) idi. Uzun savaşlardan sonra Filistin'de, 1948'de İsrail devletinin kurulmasıyla, Siyonizm amacına erişmiş oldu (Bk. İsrail).

SKOLÄSTİZM

(Bk. İSKOLÄSTİK FELSEFE)

SLÄVLAR (Bk. İSLÄVLAR)

SMETANA, Bedrich (1824 - 1884)



Smetana

geri kalmadı. Katarina Kozar adında bir kız

arkadaşı, onu her şeyi bırakıp yalnız müzikle uğraşması için ayak diredi. Katarina'nın annesi de Smetana'nın Prag'a gidip piyano dersleri almasını sağladı.

Smetana, 19 yaşında Prag'da ciddi bir şekilde müzik çalışmasına başladı. Besteler yapıyor, piyano dersleri vererek hayatını kazanıyordu. 1849'da, Katarina'yla evlendi. 1856'da İsveç'e giderek Göteborg'da konserler verdi, filarmoni orkestrasını idare etti. Katarina hastalanınca Prag'a dönmek için yola çıktıysa da, Katarina yolda öldü.

Smetana ilk operasını 1863'te besteledi: «Bohemya'da Brandeburglular» adındaki bu eserini 1866'da kendi idaresi altında temsil ettirdiği zaman büyük bir heyecanla karşılandı. Aynı yıl, en ünlü eseri olan «Satılmış Nişanlı» operası sahneye kondu, büyük başarı sağladı. Bu eser, hem millî opera anlayışının ilk önemli örneğidir, hem de, yeryüzünde yazılmış komik operaların en güzelinden biridir. Prag Devlet Tiyatrosu'nda 1.500 kereden fazla temsil edilmiştir.

Smetana 50 yaşında ağır baş ağrılarına uğradı. Az sonra da Beethoven gibi, işitme duyusunu tamamiyle kaybetti. Onun bir sentetik şiirini, sağır olduktan sonra besteledi. 1883'te delirdi, bir yıl sonra da akıl hastanesinde öldü. Halk motiflerine dayanan Çek millî operasının, müziğinin babası Smetana'dır.

SMITH, Adam (1723 - 1790)



A. Smith

İskoçyalı bir iktisatçı ve yazardır. İskoçya'da Kirkcaldy kasabasında doğdu. İyi bir öğrenimden sonra çağının edebiyatçıları, bilimliler çevresine girdi. Değeri çabuk anlaşıldı, daha 21 yaşındayken Glasgow Üniversitesi'ne mantık profesörü oldu, ertesi yıl, ahlak felsefesi kürsüsüne getirildi.

Adam Smith'in ilk eseri «Ahlak Duyguları Teorisi»dir (1759). Bu eserle, devrinin büyük filozofları arasına girmiştir. 1776'da yayınlanan «Milletlerin Tabiatları, Zenginlikleri Üzerine Araştırmalar» eserlerinin en kuvvetlisi sayılır. Burada, gerçeklerin incelenmesine dayanarak bir sonuca, teklif ettiği iktisadi ilkelere, sisteme ulaşıyordu. Adam Smith ticarette serbes rekabet, iktisatta da liberalizmin yolunu tavsiye ediyordu. Ona göre servetin kaynağı çalışmadır; paranın değerli arz ve talep kanunları üzerine kurulmuştur; bunların hiçbir şekilde zorlanmaması gerekir.

SMOLENSK

Sovyetler Birliği'nin önemli şehirlerinden biridir. Dinyepr nehri üzerinde, su yollarıyla kara yollarının kavuştuğunda, 200.000 nüfuslu bir endüstri merkezidir. Şehirde en çok dokuma endüstrisi ileridir.

Smolensk çok eski bir şehirdir. Ortaçağ'da bir derybeylik merkeziydi. XV. yüzyılda Litvanya'ya, XVII. yüzyılda Rusya'ya geçti.

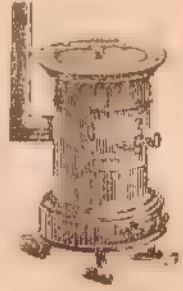
1812'de Napoléon Rusya seferinden dönerken korkunç bir kara kısta Smolensk'te büyük kayıplara uğruyarak, ordusunun çoğunluğunu kaybetmiştir. Şehir II. Dünya Savaşı'n-

da 1941'de, Almanlar'ın eline geçti, 1943'te Ruslar geri aldılar.

SOBA

Evlere, iş yerlerinin ısıtılmasını sağlayan bir araçtır. Birçok çeşitleri vardır. Bütün sobaların ortak özelliği, içinde elde edilen ısıyı dışarı ileterek çevresindeki havayı ısıtmasıdır.

Soba içinde ısı elde etmek için de birçok yol vardır. Bunlardan en basit, fakat en çok kullanılanı, soba içinde bir yakıtı ateş haline getirmektir. Buna «yakma» deriz. Cisimler ısıtılırsa, belli bir sıcaklık derecesinden sonra artık ısıyı dışarıdan ısı vermeye ihtiyaç duymadan yanmaya başlarlar. Yanan her cisim dışarıya ısı verir. Cisim tamamen yanıp geriye yarımayan kül kalıncaya kadar bu ısı verme olayı sürer. Cisimlerin kendiliklerinden yanarak ısı vermeye başladıkları sıcaklık dereceleri çok değişkendir. Bu yüzden yanmayan cisimleri önce bizim bu sıcaklık derecesine çıkarmamız gerekir. Meselâ, odunu yakmak için önceden çıra, gaz gibi cisimler kullanılır. Bu cisimlerin yanmasıyla ortaya çıkan ısı odunu «alev alma sıcaklığına» kadar ısıtır. Bu sıcaklıktan sonra ise odun yanmaya, ısı vermeye başlar.



Bir sac odun sobası

Yanan cisimler, yanmaları sırasında bazı gazlar çıkarırlar. Bu gazların insanlara zararlı olmalarını önlemek için sobanın borularından geçen duman bacadan havaya atılır. Boruların, bacanın sobanın yanmasında da önemli bir yeri vardır. Dumanların rahatça yukarı çıkması sağlanamazsa soba iyi yanmaz. Yanma olayının sürmesi için daima oksijen gerekir. Soba odanın havasında bulunan oksijeni işleri emerek içindeki yanıcı cisimlerin yanmasını sağlar. Yanma sonunda ortaya çıkan dumanlar dışarıya kolayca atılamaz da sobanın içinde kalırsa, oksijenin emilmesi güçleşir, sobaya yeterli kadar oksijen girmez. Bu yüzden de soba iyi yanarak çevresini ısıtılamaz. Dumanları dışarı atmayı yeterince yapamayan bacalara «ıyıl çekmiyor» denir. Sobaların iyi yanması, dolayısıyla iyi ısıtması için boruların, bacanın dumanları kolayca dışarı atacak biçimde olması gerekir.

Sobalarda çeşitli yakıtlar kullanılır: Odun, çeşitli kömürler, sıvı yakıtlardan petrol, gaz halindeki yakıtlardan havagazı, daha başka yanıcı gazlar yakan soba da vardır. Bu sobaların birbirlerinden değişik yanları bulunmak-



Bir gaz sobası

la birlikte ısıtma esasları hep aynıdır. Bunlar, kul anıldıkları bölge ere göre başka küçük değışme er de gösterirler. Meselâ odunun bol olduğu yer er de odun sobası, linyitin bol olduğu yer er de linyit sobası daha elverişli dir. Ayrıca, bazı bölgelerin dze yakıtılarını kullanan soba ar da vardır. Meselâ yurdumuzda bazı bölgelerde f ndık kabuğu, bazı bölgelerde tahıta talaşı, bazı bölgelerde de hayvan pisliği n den yapılan, «tezek» adı verilen özel bir yakıt ısıtma aracı olarak kulanılır. Bu yakıtların sobalar nda da bazı değışiklikler bulunur.

SODA

Evlerde, endüstride birçok işlerde kulanılan önemli bir maddedir. Evlerde, daha çok, temizlik işlerinde, suyun sertliğini gidermek, kirleri yumuşatmak için; endüstride de, yerine göre, ya ham madde, ya da yardımcı madde olarak kulanılır.

Sodanın eski çağlardan beri kulanılması nın bir sebebi de tabiatla saf, kristal halinde kolay bulunab ilmesidir. Kimyada Na_2CO_3 , $10\text{H}_2\text{O}$ formülü ile gösterilir. Nottür bir sodyum karbonatdır. Tabiatla bulunduğu yerler daha çok göller ve cıvar dır. Dünyada en önemli soda gölü arı Mısır'da Vadi-i Natrun'daki göllerdir. Bu göllerin suyundan %39 Na_2CO_3 , %25 NaHCO_3 (sodyumbikarbonat) alındığı gibi gölün çevresindeki kum ar arasında da %35-42 oranında soda bulunur. Doğu Afrika'daki Magad Gölü de soda bakımından zengindir. Bu gölün yatağında biriken sodanın ka nılığ bazı yerlerde 200 m.yi bulur. Yurdumuzda soda bulunan göl Van Gölü'dür. Bu gölün suyunda litrede 8 gram soda bulunur. Son yıllarda bu göden soda elde edilmeye başlanmıştır. Gölerden başka, katı, kristal halde sodaya Macar Ovası'nda, Mançurya'dan Arabistan'a kadar uzanan bozkırlarda, Arantın'de, Amerika'nın Sierra Nevada doğu yamaçlarında raslanır.

XVIII. yüzyıl sonlarında tabii soda bazı ülkelerde dokumacı ıkta, sabun yapımında yetmemeye başlanca, Fransız Akademisi başka usullerle soda yapımı için bir yarışma açmıştı. Bir sağlık subayı olan Leblanc adında bir yarışmayı kazandı. Ancak, Fransa'daki kargaşalıklar doğıysıyla Leblanc usulü ilk zamanlar gelişemedi, 1823'te İngiltere'de tuz vergileri kalkınca ilk soda fabrikasını Musprat adında biri kurdu. Bu fabrikanın kulanıldığı usulün bulucusu Leblanc ise 1806'da düşkünlerevinde ölmüştü.

Leblanc usulüne göre soda, tabiatla çok bulunan yemek tuzundan yapılır. Sodyum klorür, sülfirik asit etkisiyle sodyum sülfat haline getirilir, bu bileşik kömür ve kireçle ertiterek soda elde edilir. Bu sırada çıkan klorür asidi gazı, bir süre, kulanılacak yer bulunamacağından, havaya verilmek istendi. Sağığa zararlı etkisi dolayısıyla hükümetler buna izin vermemeye başadılar. Sonra, klorür asidi gazının kireç kaymağı yapımında kulanılması üzerine bu durum düzeldi, soda fabrikaları soda yanında kireç kaymağı da yaparak daha kârlı duruma geçtiler.

Sodyum yapımında Sövey usulü bulununca Leblanc usulü bırakıldı. Sövey usulü daha basit, daha ucuzdur. Katı amonyum bikarbonat, sodyum klorür çözeltisiyle karıştırılır,

sodyum bikarbonat çöker, bunun ısıtılmasıyla soda elde edilir. Bu işlem sırasında meydana gelen amonyum klorür kireçle karıştırılarak gene amonyakla karbon dioksit elde edilir, az bir kayıpla bu maddeler soda elde edilmesinde kulanılır.

Zamanımızda soda kullanan endüstriler arasında en önemlileri şunlardır: Sabun yapımı, dokumacılık, boyar maddeler, kimyasal maddeler, ilaçlar, kâğıt, cam, emay, metalürjinin bazı kolları, fotoğraf, yağ arıtması, nişasta, kauçuk ve benzeri endüstriler.

SODYUM

Sodyum «alkali metaller» denilen, lityum, sodyum, potasyum, rubidyum, sezyumdan meydana gelen metal topluluğunun en önemli üyesidir. Eski Mısırlılar zamanından beri bilinmektedir. Mısırlılar'ın «neter» dediğı bu metale Lâtinler «natrium» demişler, simgesi bundan dolayı Na olarak kabul edilmiştir.

Sodyum tabiatla eleman halinde bulunmaz. Bileşikleridir, yeryüzü kabuğunun %2,6'sını bu bileşikler meydana getirir. En çok bu bileşik «sodyum klorür» (yemek tuzu) olarak deniz sularında %2,7, tuzlarda %26 oranında bulunur. Denizlerdeki sodyum tuzlarını bir araya getirmek mümkün olsaydı meydana gelen kütle yeryüzünün bütün karalarını, dağlarıyla beraber kaplıyabilirdi.

SODYUMUN ÖZELLİKLERİ

Simgesi: Na
Atom sayısı: 11
Atom ağırlığı: 22,997
Yoğunluğu
20°'de 0,971
87°'de 1,007
Ergime nokt.: 97°'7
Koklama nokt.: 878°

Sodyum hayvanlar, insanlar için çok önemli bir maddedir. Bitkilerin potasyum tuzlarına olan ihtiyaçlarına karşılık hayvanlar, insanlar sodyum tuzlarına ihtiyaç duyarlar.

Sodyum ilk defa 1807'de İngiliz kimyacı Davy tarafından elektroliz yolu ile elde edildi. Bugün de böyle elde edilmektedir. Sodyum, metalik halde, gümüş gibi beyaz ve parlaktır. Âdi sıcaklıkta permakle ezilebilecek kadar yumuşaktır, havada çok çabuk okside olur. Petrol altında saklanır. Alkali metallerin çok kolay bileşik yapma yetkinliğinden dolayı sodyum da birçok maddelerle çok çabuk bileşikler yapar. En önemli bileşikler şunlardır:

Sodyum Peroksit. — Açık sarımsı bir tozudur. Suyu oksijen çıkarır. Buzla soğutulmuş sülfirik asit içine katılırsa «hidrojen peroksit» (oksijenli su) meydana gelir.

Sodyum Hidroksit. — Sodyumun en önemli bileşiklerinden. Ticarete klorür çözeltisinin elektrozisyle elde edilir. Sabun ve

dokuma endüstrisinde kulanılır.

Sodyum Klorür. — «Mutfak tuzu», «sofra tuzu», «yemek tuzu» adıyla evlerde kulanılan tuzdur. İnsan vücudu için önemli bir maddedir. Tabiatla, ya deniz suyundan, ya da kaya tuzlarından elde edilir (Bk. Tuz).

Sodyum Hipoklorit. — «Javel suyu» denilen beyazlatıcı bir sıvıdır. Taze olarak kulanılır, uzun süre saklanamaz, bozulur.

Sodyum Karbonat. — «Soda» diye tanınan bir bileşiktir (Bk. Soda).

Sodyum Bikarbonat. — Eczenelerde «bikarbonade de soude» (bikarbonat ösüdü) adıyla satılan, mide rahatsızlıklarında ilaç olarak, yemeklerde, pastalarda da kabartıcı bir madde olarak kulanılan bir bileşiktir.

Sodyum Nitrat. — «Şiş güherçilesi» denir (Bk. Güherçile).

Sodyum Sülfat. — «İngiliz tuzu» denir, müshül olarak kulanılır.

SOFİZM [Bilgicilik]

Felsefede, bir tasım (kayıslama) olarak, yanlışlığı ustaca gizlenip, doğruymuş gibi kabul ettirilmek istenen bir kanıtın (delilin) ileri sürülmesine «sofizm» (bilgicilik, safsata) denir. Keime Eski Yunanca «sophos» (bilgili, akıllı, kurnaz) sözünden gelir.

Bu yoldaki ilk felsefe çıkışı M. Ö. V. yüzyılın ortalarına doğru Eski Yunanistan'da çıkmıştır. O sıralarda, Persler'le yapılan uzun savaşlar sonunda, özgür düşünce en ileri sürülmesini engelliyen bir durum ortaya çıkmıştı; halk düşüncelerini İma yolu ile anıtmaya çalışıyordu. Öte yandan, söz kuvvetiyle her türlü yanlış düşüncünün doğrıymuş gibi kabul ettirilebileceğine inanılıyordu.

Sofistler'in en ileri geleni Protagoras «gerçeğin hiçbir kesin şekli yoktur; her gerçek insanın elindeki ölçüye bağlıdır» diyordu. Daha sonraki çağlarda da bu yoldan gitmiş filozoflar olmuştur.

SOFOKLES (Bk. SOPHOKLES)

SOFTBOL

Topla oynanan bir spor oyunudur. «Yumuşak top» demektir. Bu spor tamamıyla Amerikalılar'a ait bir oyundur. 1900'de beyzbolden ortaya çıkmıştır, kuralları da beyzbold gibidir. Yalnız, top daha yumuşak, topa vurulan sopanın boyu daha kısa, oynandığı alanın boyutları daha ufaktır (Bk. Beyzbold).

SOFYA

«Bulgaristan'ın başkentidir. Güneyden Vitoş Dağları, kuzeyden de Balkan Dağları ile çev-



Sofya'da bir cadd ve Türkler'den Kalma Banyabağı Camisi.

rılı bir yaylada, denizden 500 m. yükseklikte kurulmuştur. Nüfusu 630 000 kadardır.

Sofya önemli bir demiryolu kavşağıdır. Ülkenin her yanına kara ve demiryolu ile bağlıdır. Endüstri bakımından da gelişmiştir. Şeker, kâğıt, deri, dokuma fabrikaları vardır. Bulgaristan'ın en işlek şehri olduğu gibi, sanayi ve fikir hayatı yönünden de önemli bir yerli bulunur. Şehirde bir üniversite, büyük bir opera, tiyatrolar, iki müze, iki radyo istasyonu vardır.

Tarihte Sofya

Tarihin ilk çağlarında Sardiya adını taşıyordu, büyük bir Trak şehriydi. Roma İmparatoru Diocetianus zamanında, Aşağı Daçya'nın merkezi oldu. İmparator Traianus zamanında Ulpia Sardiya adını alan Sofya şehri, 808'de Bulgarlar'ın eline geçti. Altı yüzyıla yakın bir zaman Bulgar han ve kralılarına başkentlik ettikten sonra, I. Murat zamanında «İnce» Balaban Bey tarafından alınarak Osmanlı toprakları arasına katıldı (1382).

Osmanlılar 500 yıl kadar Sofya'da kaldılar. O çağlardan kalan bazı Türk anıtları bugün bile, değişen şehrin ötesinde berisinde göze çarpar. Sofya'nın ortasında kalan Banyabaşı Camisi bunlardan biridir.

II. Dünya Savaşı'nda Alman birlikleri tarafından işgal edilen Sofya şehri, birkaç defa ağır şekilde bombalandı, büyük zararlara uğradı. Savaştan sonra Sofya yeniden düzenlenen Balkan şehirlerinden biridir.



Soğan çeşitleri

SOĞAN

Yumru, yeşil yaprakları yemeklere çeşit vermek üzere kullanışa kokulu bir bitkidir. Zambakgiller familyasındandır.

Soğanın ahenyurdu Doğu Ülkeleridir. Çok eski çağlardan beri bütün dünyaya yayılmıştır, hemen her yerde yetiştirilir. Toprak altında gelişen yumru biçimindeki etli yaprakları yenir. Bu yumrunun ortasındaki küçük bitkinin tepesi tomurcuktur. İlkbaharda bu tomurcuk uzayarak toprağın üstüne çıkar. Topraküstü kısmının tepesinde yuvarlak bir salıkm biçiminde beyaz çiçekler açar. Boru biçiminde olan topraküstü yaprakları koyu yeşildir. Bu kısmında, tazeyken yenir. Soğanın meyvası üç yerinden yarıyarak içindeki siyah, köşeli tohumlarını döker. Bu tohumlara «karacas» denir.

Soğan Nasıl Yetiştirilir

Soğan toprağa dikilirse «baş» verir. Bu bağın içinde artesi yıl için yeni bir tomurcuk

oluşur. Bundan dolayı, soğan yetiştirmede «arpacık» denen küçük soğanlardan faydalanılır. Arpacık, karacadan (soğan tohumundan) yetiştirilir.

Arpacıklar martta, nisanda dikilir. Kışa zamanda bunlardan yeşil soğanlar çıkar. Toprak üç hafta sonra çapalanır, başların meydana gelmesi için, çiçek açacak olan saplar kırılır. Yapraklar sararmaya başlayınca da ayakla basılarak ezilir, kuruması sağlanır. Sonbaharda soğanlar topraktan sökülür.

Soğan, içinde C vitamini bulunan, besleyici, iştah açıcı bir besindir. Soğana acılık veren uçucu bir maddedir, gözleri yakar, yaşırtır. Soğan pişirilirken bu madde kaybolur. Pişen soğanın tatlı bir lezzeti vardır.

Yurdumuzda pek çok soğan çeşidi vardır. Baş veren soğanlardan beyaz, sarı kabuklu olanı «kış soğanı»dır. «Kırmızı soğan» denilen tatlı soğan çiğ olarak yenir. Yeşil olarak yenen «su soğanı» her mevsimde yetiştir.

SOĞUTMA

Çevredeki havanın sıcaklığından düşük sıcaklık dereceleri elde edilmesine «soğutma» denir. Kapalı bir kabı, bir yerli soğutmak için çeşitli yollar vardır. Fakat bütün soğutma yollarında bazı fizik kuralları kullanılır.

Buharlaşıp bir sıvı, buharlaşma süresince çevresinden ısı alır. Soğutma tekniği bu kurala dayanılarak geliştirilmiştir. Soğutulmak istenen yerde bir sıvı buhar haline getirilir. Sıvı, buharlaşması için gerekli olan ısıyı ortadaki havadan alır. Böylece ortam soğur.

Soğutma tekniğinin günlük hayattaki uygulanmasını başlıca örnekleri buz dolabı, evlerin, odaların soğutulmasıdır (Bk. Buz dolabı; Isı; İklimleme).

SOKOLLU MEHMET PAŞA (1505-1579)

Osmanlı sadrazamlarının en ünlülerinden biridir. I. Süleyman, II. Selim, III. Murat devirlerinde 14 yıl sadrazamlık etmiştir.

Sokollu, Bosna'da Sokoloviç kasabasında doğdu. Babası sonradan Musulman olan Cemalettin Sinan Bey'dir. 1520 yıllarında, devşirme olarak, Edirne'ye getirildi. Saraydaki orta dereceli okulu bitirdikten sonra, isadeti görüldükçe, Topkapı Sarayı'ndaki Enderun yüksek okuluna gönderildi. Burada Kanunî'nin dikkatini çekerek hızla yükseldi. 1546'da soncakkbeyi (tümgeneral) rütbesi verildi, 1549'da Beylerbeyi (orgeneral) oldu. Rumeli'nde giriştiği savaşlarda belibaşlı hiçbir başarı gösteremediği halde olağanüstü zekâsı dolayısıyla 1555'te vezir (maresal) rütbesiyle Divanı Hümayun'a (kabineye) alındı. 1561'de ikinci vezir, 1565'te vezir-i şam (başbakan) oldu. Kanunî'nin son veziri-i şamı olarak onun on üçüncü, sonuncu seferi olan Sığatvar Seferi'ne katıldı. Bu seferde Kanunî blince, Sokollu bunu, ordu Belgrad'a gelinceye kadar, ordudan sakladı.

Muhalliflerini Yok Ediyor

II. Selim, damadı olan Sokollu'yu makamın-

da bıraktı. Sokollu, II. Selim'in 8,5 yıllık saltanatı boyunca sadrette kalmadı. Padışahı devlet işlerinden mümkün olduğu kadar uzaklaştırmak, muhaliflerini sindirerek iktidarı tamamen kendi elinde toplamak yoluna gitti. Böylece, aleyhinde geniş bir muhalif zümresi yarattı. II. Selim, damadının görülmemiş derecede nüfuz kazanmasından hoşlanmamakla birlikte, ona karşı aç-kça cephe almak yolunu tutmadı. Yalnız, Kıbrıs Seferi gibi meselelerde fikrini Sokollu'ya rağmen yürüttü.

Sokollu birinci derecede kendisinin sorumlu olduğu inebahiti faciasında Pertev Paşa, Müezzinzade Ali Paşa gibi muhaliflerini ortadan kıldırdı. Daha sonra Sokollu'nun karşısında Kılıç Ali Paşa, Özdemiroğlu Osman Paşa, İkinci Vezir Damat Piyale Paşa, Şeyhülislam Hoca Sadettin Efendi, Kıbrıs Fâtih (sonradan sadrazam) Lâle Mustafa Paşa gibi çok kudretli muhalifler türedi.

III. Murat, 1574'te tahta çıkınca, Sokollu'yu yerinde bıraktıysa da, ihtiyar sadrazamın nüfuzu hayli azalmış bulunuyordu. İran Seferine münafakat etmesinin hiçbir sonuç vermemesi nüfuzunu daha da azalttı. Buna rağmen, 14 yılı aşkın iktidarı sayesinde çevresine geniş zümreler toplamıştı. III. Murat, eniştesini açktan açığa az etmekten çekindi.

Sokollu'yu III. Murat mı Öldürdü

Sokollu 12 ekim 1579'da Divan'a başkanlık ettikten sonra, Saray'dan ayrılırken, kendisine dilekçe vermek üzere yaklaşan derviş kıyafetli bir adam onu hancılar tarafından öldürdü. Delil olduğu iddia edilen bu Boşnak, derhal parçalandı. Bu suikastın III. Murat tarafından düzenlendiği hemen hemen kesin olarak söylenebilir.

Osmanlı İmparatorluğu'nun en haşmetli çağında iktidarda kaldığı için, çağdaşlarından birçoğu Sokollu'yu övmek zorunda kalmışlardır. Gerçekte ise Sokollu mesele Köprüdüzleri gibi, büyük çapta hiçbir başarı göstermiş değildir. Sadrazamlığında hiçbir orduya komuta etmemiş, sefere çıkmamış, İstanbul'dan ayrılmamaya çok dikkat etmiştir.

Çok uzun boylu olduğu için «Tavil» (Uzun) diye de anılırdı, yakışıklı bir adamdı. 18 milyon altın gibi akılları durduracak bir servet bırakmış, imparatoruğun en kuytu köşelerine kadar her türlü hayır eseri yaptırmıştır. İstanbul'da Azapkapı'da, Mimar Sinan'ın eseri olan güzel cami de onundur. Karısı İsmihâr Sultan, II. Selim'in kızıydı. Ondan yürüyen nesli pek çok devlet adamı yetiştirilmiştir.

SOKRATES (M. Ö. 469-399)

Eski Yunanistan'ın en ünlü filozoflarından biridir. Eserlerini yazılı olarak bırakmayan pek nadir bir filozoftur. Onun düşüncelerini öğrencilerinin eserlerinde buluyoruz. «Anabasis» yazarı Xenophon'a fe sefe üzerine diyaloglar yazmış olan Platon'un kitaplarında, Sokrates'in düşünceleri aynan aktarılmıştır. Bununla birlikte, birçok yorumcu



Sokrates



Sokrates'in öğrencileri arasında son dakikalarını geçiren bir resim

lar, gerek Ksenofon'un, gerek Platon'un aktardıkları sözlerini az çok kuşkuyla karşılarlar: Ksenofon askerdir, Sokrates değildir, Çekemezlikten dolayı, Ksenofon, Sokrates'ten a d ğ sözler budamış olabilir. Platon'da ise bunun tam tersi aklı geliyor: Platon, Sokrates'in hayranı bir öğrencis'ydı, kendi fikirlerini de ona mal etebilirdi.

Sokrates, Atina'da doğdu. Babası heykeltıraş, annesi ebeydi. Rahat bir ömür sürdüğü için o zamanın temel bilgilerini genç yaşta öğrendi. Geometri, müzik, astronomi üzerine derin bilgi edindi. Beden eğitimine de çok önem verdiğinden, askerliğinde zorluğa dayanıklılığıyla ün kazandı. Cesareti de eşsizdi. Giyim-kuşama önem vermezdi.

Sokrates, ömrü boyunca, öğrendiklerini yaymaya çalışmıştır: İnsanlara düşünmeyi öğretmekten başka tasası yoktu. Öğretim usulü ise, sonradan öğrencilerinin de benimsedikleri «ciya ogos» (karşılıklı konuşma) usulüydü. Bahçede, gezerek ders anlatır, öğrencileri ni düşünmeye, sormaya sürüklerdi. Öğrenmek «istediği bir fikri kendisi söylemez, öğrencisi bu olurdu».

Sokrates'in Son Sözü

Sokrates, insanın koyduğu kanunlara, tanrıların kanunlarından çok değer verdiği için, kanunları kullananlar hayatına kestettikleri zaman hiç sesini çıkarmadı. Atinalar onu eski tanrıların yerine yenilerini koymaya başlamak, gençlerin ahlakını bozmak gibi çeşitli suçlardan yargıladılar. Sokrates, savunmasını yaptı. Sonunda, baldıran zehri içmeye mahkûm edildi. Filozof, bu kararın değiştirilmesi için hiçbir teşebbüse girişmedi. Değil mi ki kanunlar böyle istiyordu, kanunların üstünüğünü kabul ettiğini göstermenin tam sırasıydı. Öğrencileri kaçmasını tek lif ettiler, razı o mad.

Zehir içme saati gelmeden, öğrencilerinin birinin elinde bir saz gördü. Sazın nasıl çalacağını öğrenmek istedi. Öğrencisi: «Ustadım, az sonra zehir içeceksiniz, çalmaya vaktiniz olmayacak. Bir zevk duyuyacaksınız.» deyince Sokrates, son dersini verdi:

«Asli zevk, çalmakta değil, çalmayı öğrenmektir!»

SOLAKZADE (?-1658)

Ünlü bir Türk tarihçi ve bestecisidir. Asıl adı Mehmet Hemdemî Çelebi'dir. İhtiyar vezir Köprülü'yü sadrazamlığa getirmek için

yıllarca Turhan Sultan'a nüfuz edenlerin başında, Mimar Kasım Ağa'dan sonra, Solakzade gelir.

Solakzade, bir genel tarih, bir Osmanlı Tarihi, ayrıca «Fihrist-i Şâhân» adlı manzum kısa bir Osmanlı Tarihi, şiirler yazmıştır. Genel tarihi kaybolmuştur. Osmanlı Tarihini başlangıçtan Kanunî'nin ölümüne kadar gelir. Usûbu açık, dili sade, Türkçe'si hemen hemen Peçevi'ninki kadar zevklidir. Müzikçi olarak da önemlidir. Devrinin en ünlü hanendesi idi; yalnız, hiçbir söz eseri zamanımıza kalmamıştır. Besteleryle bize kalan eserleri, 15 peşrevle 3 saz semâ'sıdır. Bunlarda tam bir klâsik üslûp görülür.

SOLFEJ

Bir müzik parçasını nota adlarını söyleyerek seslendirme işidir, müzik eğitiminde önemli bir yer vardır. Hele yeni başlayanlar için son derece önemlidir. Çünkü bir saat çalmasını öğrenen, gerekçe şarkı çalmanın bir notayı hem seslerini, hem de değerlerini vererek okuyabilmesi gerekir. Böylece, yeni öğrencilerin notaların adlarını tanıyıp tanımadıkları, değerlerini bilip bilmedikleri, sus işaretlerini uygulayıp uygulamadıkları ortaya çıkar. Bunları başaranlar için ses-şişik anahtarlarla yazılmış müzik parçalarının sofejine geçilir.

SOLHAN

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat-Van bölümünde Bingöl iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Muş ilinin merkez, güneyde Diyarbakır'ın Kulp, batıda Bingöl'ün merkez, kuzeyde aynı ilin Karlıova ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Arduşın adında bir bucağı, 21 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.313 km²

Nufusu: 11.346 (1960 sayımı)

Solhan ilçesinin kuzeyini doğu-batı doğrultulu Şerafettin Dağları, batısını da kuzey-güney doğrultusunda uzanan Solhan Dağı kaplar.

İlçede kışlar çok şiddetli geçer. Şerafettin ve Solhan dağlarının bazı kesimleri meşeliklerle kaplıdır. En önemli akarsu doğu-batı doğrultusunda akan Murat Suyu'dur. İlçenin ekonomik hayatı hayvancılığa dayanır. Canlı hayvan, yağ, yün, ham deri ilçenin ticaretinde önemli yer tutar.

Kasaba. — İlçe merkezi Solhan kasabası, denizden 1.500 m. yükseklikte, il merkezi Bingöl'e 59 km. uzaklıkta kurulmuştur. Eski adı Boglan'dır. Kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda akan Murat Suyu'na karışan Mara-ba Suyu'nun sağ yakası üzerinde yayılır. 5 mahalleden meydana gelmiştir. Nufusu 1.500'e yakındır (1960 sayımı: 1.436).

SOLON (M. Ö. 640-584)

Eski Atina'nın kanun yapıcısı ünlü bir filozoftur. Aristokrat olmakla birlikte fakir bir ailenin oğludur. M. Ö. 594'te yüksek

hâkim sıfatıyla birçok kanunlar yapmış, bu arada halk sınıfları arasındaki eşitsizliği, borç yüzünden hapsi kaldırmış, fakir halka toprak dağıtımını kolaylaştırmıştır. Bu reformardan sonra seyahate çıkmış, döndüğü zaman Atinaların gene yanlış yola sapmış oldukları görülmüş, hâkimce hâkimce kraliçine uğruyarak Krâni'si getirmişti. Orada öldüğü sanılıyor.



Solon

SOLUCAN

Toprağın içinde yaşayan, ince uzun, yumuşak vücutlu bir hayvandır. Rengi kırmızımsı kahverengidir. Ortasından ikiye kesilse de, her iki parça tek başına yaşamaya devam eder.



Solucan

Solucanın vücutu 100-200 kadar halkanın yan yana gelmesiyle ortaya çıkmıştır. Başta ki, sondaki halkalar koni biçiminde ince ip son bulurlar. Baş tarafta hayvanın ağzı, sonunda da anüsü bulunur. Ortaya yakınlardaki birkaç halka, hele yumurtlama sırasında, şişer. Buraya «kemere» adı verilir.

Hayvanın vücutunu saran deri hem solunum, hem duyu organı işini görür. Salgılanan çok ince bir kireçli tabakayla kaplı olan deride görme duygusu olan hücreler varsa da, solucan bunlarla ancak gün ışığını fark eder. Derinin salgıladığı sümüksümsü bir madde solucanın devamlı olarak yumuşak, nemli kalmasını sağlar.

Solucan Nasıl Yürür

Solucan ıslak topraklar üzerinde vücutunu ileri geri hareket ettirerek gayet yavaş yürür. Hareket için önce başa yakın halkaların hareket kollarını toprağa yapıştırır, arka halkalarını öne çeker. Sonra, arkadaki halkaların kollarını yere batırarak ön halkaların ileriye doğru iter. Böylece, halkaların kesilip açılmasıyla solucan bir kısalır, bir uzar, yer değiştirir.

Solucanın ağzında diş yoktur; sindirim sistemi ağzında başlayan, yer yer şakın ikere gösterip anısta sona eren bir borudan ibarettir. Solucan toprak yutarak bunun içindeki bitki artıklarıyla beslenir. Solucan nemli toprakların içinde yaşadığı eğri bögür yollarında da, zora gelmedikçe dışarı çıkmaz. Genel olarak, toprağın 50 sm. kadar derininde yaşarsa da kuru, sıcak topraklarda 2 metre derinliğe indiği de olur.

Solucanların birçok çeşitleri vardır. Bahçelerimizde yaşayanları ortalama bir karış bo-

yundadır. Sıcak ülkelerde boyları 2 m.'ye yaklaşan büyük solucanlar da vardır.

Solucanların Üremesi

Solucanlar yumurtayla ürerler. Erkek organ da, dişi organ da aynı hayvan üzerinde bulunur. Dişi ilk deliği 14'üncü, erkeklik deliği de 15'inci ha kada bulunur. Yumurtanın döllenmesi iki hayvanın birleşmesiyle olur. Yumurtalar ç kbiği zaman hayvanın kemer kısmından besleyici bir sıvı salgılanır, yumurtalar bu yapışkan kuma yapışır.

Solucanlar tüneleler açarak toprağı hava andırmaları bakımından tarıma faydalı hayvanlardır. Yalnız, bazen da mikroplu bir hastalıkta ölererek derine gömülmüş hayvanların mikroplarını da toprak üstüne çıkarırlar.

Solucanların hepsi topraklarda yaşamaz, suarda yaşayan çeşitleri de vardır. Bunların vücut yapıları da az çok farklıdır.

Bunlardan deniz suyu içinde yaşayanların bir kısmı salgıladıkları sıvıdan meydana gelmiş bir kabuk içindedir. «Spirografa», «serpula» adı verilen er bu çeşit solucanlardır. Bunların baş taraflarında, borunun dışında püskü btiç minde solungaçları bulunur. «Nereis», «arenicola» gibi solucanlar ise suyun içinde serbes dı asırırlar.

Solucanlar. — Hayvan ar âleminde yer solucanı, tenya, askaris, sülük gibi hayvanların bulunduğu bir şubenin adıdır. İç iskeletleri, ayakları olmadığından dalgali bir şekilde hareket ederler. Çoğu asalaktır. Vücut yapılarına göre «halkalı», «yassı», «yuvarlak» solucanlar olmak üzere sınıflara ayrılırlar.

SOLUNGAÇ

Su içinde yaşayan birçok hayvanların solunum organıdır. Balina, yunus gibi hayvanlar su içinde yaşarlarsa da, akciğerleriyle soluk alıp verirler. Bazı böcekler de su içinde yaşar ama, solunumlarını solungaçla yapmazlar.

Solungaçlar çok duyarlı, nazik organlardır. Havayla temas edince kuruma tehlikesi olduğundan, önce su içinde yaşayan hayvanlarda görülür. Derisidikenlilerin, yumuşakçaların, suda yaşayan bazı böcek larvalarının, deniz kurtçuklarının, balıkların, kurbağa tetrahin solungaçları vardır.

Denizlerde yaşayan kurtçukların solungaçları sorguç biçiminde incecik tüyler halindedir. Yumuşakçaların solungaçları ise çok geniş olur. Yassısolungaçların solungaçları incecik ip kç kler, karındanbecaklıların küçük tüyüçükler halindedir, kafadanbacaklıların da karınlarının üzerindeki bir torbanın içinde geniş tüy biçimindedir.

Yengeç, istakoz gibi kabuklu hayvanların solungaçları ise iki yanlarında tüyüçükler biçimindedir, ayaklarının hareketiyle kımıldar.

Balıkların solungaçları başlarının iki yanındadır. Bunlar bir kısım incecik, kırmızı iplikçiklerden meydana gelmiştir. Sazan balığının solungaçlarında 2.000 kadar iplikçik vardır.

Balığın ağızından gelen su solungaçlarının arasından geçtikten sonra solungaç kapaklarından dışarıya atılır. Böylece suyun içindeki erim ş oksijen hayvanın solungaçlarında bulunan kanı temizler. Köpekbalıkları gibi kırkandaki balıklarda solungaç kapakları yerine 6 tane d kay yarık bulunur.

Solunum Sistemi

Her canlıda yaşamak için şart olan gaz metabolizmasını sağlar

SOLUNUM, canlı varlıkların yaşamaları için gerekli işlerden biridir. Hayat için şart olan oksijen solunumla alınır.

Bütün canlılarda, hayatın devamı için, «metabolizma» denilen madde alışverişi şarttır. Solunum bunlardan bir gaz alışverişi, yani «gaz metabolizmasıdır». Bu olayda dışarıdan oksijen gazı alınır, karbondiyoksit gazı dışarı çıkarılır.

Bir insan aç, susuz bir süre yaşayabilirse de, havasız birkaç saniye bile duramaz.

Solunum iki kısma ayrılır:

Dış Solunum — Akciğerlerde olur. Oksijen havadan kana geçer, kandaki karbondiyoksit dışarı verilir.

İç Solunum. — Kanla dokular arasında olur. Oksijen kılcal damarlardaki kandan dokuya girer, karbondiyoksit dokudan kana geçer.

Soluk Alma, Soluk Verme

Göğüs kafesinin genişletilmesiyle havanın akciğerlere dolmasıdır. Bu iş çeşitli kasların yardımıyla olur. Diyafram (karın boşluğu ile göğüs boşluğunu birbirinden ayıran kas perde) gerilerek aşağı doğru iner, böylece göğsün dikey çapı büyür. İnen diyaframla itilen karın organları karnı öne doğru, alttaki kaburgaları da yana doğru açarak göğsün enine çapını da genişletir. Ayrıca, kaburgalar arasındaki kasta daha başka yardımcı kasların yardımıyla göğüs kafesi arkadan öne doğru da genişler. Akciğerlerle göğüs kafesi arasında hava bulunmadığı için göğüs genişleyince ciğerler emerek kendine, çeker, böylece hava akciğerlere dolar.

Soluk verme bu hareketlerin tersidir. Göğüs boşluğunu genişleten kuvvetler ortadan kalkınca kemikler, kaslar, akciğerler, kendi esneklikleriyle, eski durumlarına dönerler. Böylece hava akciğerlerden dışarı atılır.

Erişkin insanda soluk sayısı dakikada 14-18 kadardır. Çocuklarda daha çok olur. Ciğerlere alınan havanın hacmi normal halde dakikada 7-8 litreken, çalışma sırasında 50-60 litreye yükselebilir.

Normal Olmayan Solunum Hareketleri

Normal solunumun dışında, solunum sistemiyle ilgili birtakım hareketler vardır ki başlıcaları şunlardır:

Oksürük. — Gırtlığa, soluk borusuna, bronşlara girmiş olan yabancı cisimleri çıkarmak için, derin soluk almadan sonra, gırtlaktaki ses aralığı kapanır, birdenbire zorla soluk verme hareketiyle ses aralığı açılıp yabancı cisim dışarı atılır.

Aksırık. — Çoğunlukla burundan çıkan bir tepkidir. Bir, ya da birkaç defa üst üste soluk almadan sonra burundan, ağızdan kuvvetle soluk verilir.

Horlama. — Uykuda meydana gelen bir olaydır. Geyşek halde sarkan yumuşak damak

kısmının soluk alıp verirken titreşiminden ileri gelir.

Ağılama. — Kısa, derin soluk almadan sonra, daralmış ses aralığından uzun soluk vermelerle olur.

Guime. — Ses aralığı daralmış, sesleri geri miş durumdayken kısa, çabuk soluk vermelerden meydana gelir.

Esneme. — Solunum kaslarının birbiri arkasından kasılmasıyla, fazla açmış ağzıdan geçen uzun, derin bir soluk alma hareketidir.

Hiçkırık. — Diyafram kasının sarsıntı arıdır. Bu hareketle, küçüktür kapanarak, boğazdan şiddetli bir ses çıkar.

Gaz Alışverişi Nasıl Olur

Gazlar yüksek basınçtan alçak basınca doğru akar. Değişik basınçta gazlarla dolu bir mış iki kat birbirine bir boruyla bağlanırsa her iki tarafta basınç eşit oluncaya kadar, gaz molekülleri yer değiştirir. Buna «gaz yayılması» denir.

Akciğer keseciklerinde, kılcal damarların çeperinde oksijenle karbondiyoksit alışveriş gazlarının bu yayılma özel iği sayesinde olur.

Oksijen basıncı akciğer keseciklerinde daha yüksek, kanda daha azdır. Böylece, oksijen kana girer. Karbondiyoksit basıncı ise kanda daha yüksek, keseciklerin havasında daha az olduğundan kandan akciğerlere geçer.

Akciğer milyonlarca hava keseciklerinden oluşmuştur. Bu keseciklerin çeperiyle kılcal damar ağı arasında böylece, damar bir gaz alışverişi olur. Kılcal damarların toplam yüzeyi 100 m² kadardır.

Dokulardaki solunumda da aynı kanunlar yürür. Dokulara giren oksijen basınçlarının yakılması (oksidlenmesi) olayında harcanır. Dokulardaki oksijen basıncı kandaki oksijen basıncından çok azdır. Yalnız sonuçu meydana gelen karbondiyoksitin basıncı ise kandan dokulardan çoktur.

Dokularda gaz alışverişi için yapıldığı yüzey, akciğerdeki yüzeyden çok daha büyüktür. Bir insanın kaslarında bulunan kılcal damarların toplam yüzeyi 6.300 m²'yi bulur.

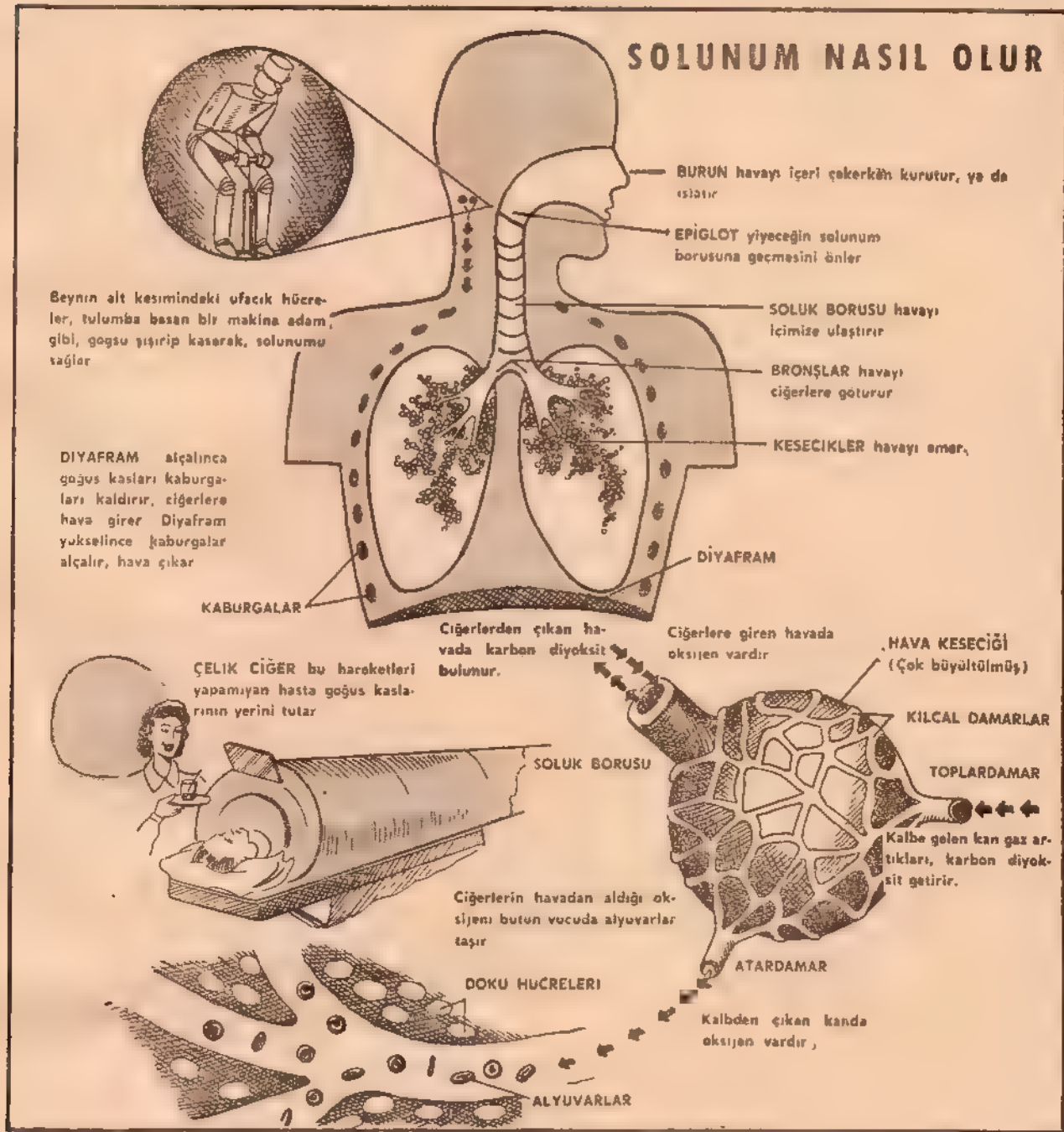
Değişen Basınç Altında Solunum

Deniz yüzeyinde ortalama 760 mm. (1 atmosfer) olan normal basınç değişirse bu değişiklik hayatımıza, özellikle solunum olayına çeşitli etkiler yapar.

Deniz yüzeyinden ne kadar yukarı çıkarsak hava basıncı o kadar azalır. Denizden d'bine doğru dalırsak, vücudumuza yapılan basınç her on metreda 1 atmosfer artar (Bk. Atmosfer: Atmosfer Basıncı).

Dağ Hastalığı Nedir

Yüksek dağlarda (3.000-4.000 m.) birçok kimse-erde «dağ hastalığı» denilen bir hal meydana gelir. Önemli belirtileri şunlardır: Kalb hızlı çarpar, insan soluk almakta zorluk çeker, baş ağrısı, baş dönmesi, mide bu-



tantisi, kusma, bayıma olur, en sonunda ölüm gelir.

Bu yüksekçe uçakla da çıkılsa aynı hastalık meydana gelir. O zaman buna «dağ hastalığı» yerine «yükseklik hastalığı» demek daha doğru olur.

Hava basıncı azalmasından doğan bu etkilerin sebebi, havanın genel basıncı ile birlikte oksijenin kısmi basıncının da düşmesi, kanda oksijen yoksunluğudur.

«Keson» Hastalığı Nedir

Hava basıncının artması da solunumu etkiler. Bu etki su altında, meselâ köprü yapımında çalışanlarda, denizaltı mürettebatının kurtarılmasında önemlidir.

Su altında bulunan bir insan normal atmosfer basıncından başka ayrıca her 10 metrede

1 atmosfer de su basıncının etkisindedir.

Su altında çalışacak işçiler «caisson» (keson) denilen, altı açık bir oda içinde suyun dibine indirilir. Suyun odaya girmesine engel olmak için pompa ile hava verilerek odanın basıncı dıştaki suyun basıncına eşit tutulur. Bu durumda, normalden 4-5 kat üstün hava basıncı içinde rahatsızlık duymadan saatlerce çalışılabilir. Yalnız su yüzüne birden çıkılırsa ağır belirtiler, hattâ ölüm görülür. İşte bu hale «keson hastalığı» denir.

Bu olay azot gazı kabarcıklarının damarları tıkanmasından ileri gelir. Basıncı altında normalden 4-5 kat artan kandaki azot gazı miktarı, basıncı birdenbire kalkınca serbes hale geçerek damarları tıkiyabilir. Bunun için işçiler birdenbire değil, yavaş yavaş (1-2 saatte) yukarı çekilir.

Bir Çocuğun Ölü Olarak Doğup Doğmadığı Nasıl Anlaşılır

Normal, sakın bir solunumda 500 sm³ hava alınıp verilir. Derin bir soluk alma ile 1.500 sm³ daha fazla hava alınabilir. Buna «tamamlayıcı hava» denir. Aynı şekilde, zorlu bir soluk vermeye de 1.500 sm³ daha fazla hava çıkarılabilir. Buna «yedek hava» denir. Akciğerlerde, en zorlu bir soluk verme hareketiyle bile çıkarılamayan orta ama 1.000-1.200 sm³ hava vardır ki, buna da «örtü hava» denir. Bir ölüden çıkarılan akciğer ne kadar sıkılırsa sıkılsın gene de içinde 500 sm³ kadar hava kalır.

Bu olay adli tıpta önemlidir. Bir çocuğun ölü olarak doğup doğmadığı böyle tespit edilebilir. Ölü doğmuş çocuğun akciğerlerinden bir tarraya kesilerek suya atılırsa dibе çöker. Bu,

SOLUNUM SİSTEMİ HASTALIKLARI

SOLUNUM SİSTEMİ burundan, ağzından başlar, soluk borusu ile devam edip akciğerlerde sona erer. Bütün bu organların çeşitli bozuklukları, mikrop, hastalıkları vardır ki başlıcaları nezle, sinüzit, zatürrecip, zatürreecip (BK Nezle, Sinüzit; Zatürreecip; Zatürrecip).

Bunların dışında kalan solunum sistemi hastalıklarını burada kısaca gözden geçirelim.

LARENJİT. — Soluk borusunun başlangıç kısmı olan gırtlığın iltihabıdır. çoğunlukla üst solunum yollarındaki nezle, anjın gibi mikrop, hastalıkların gırtlığa atılmasıyla olur. Ayrıca, sesin düzenli kullanılması (çok bağırarak, aşırı sesli söylemek, konuşmak gibi), sigara ve alkolün fazla alınması, bazı tehlikeli durumların etki altında kalması da larenjit olabilir.

Ses kısıklığı, başlıca belirtisidir. Gırtlakta kızamık, yakıcı bir his.

Tedavi için konuşmaktan sakınmak, soğuk tatbik etmek, buğular kullanmak, nemli, ılık bir oda havasında istirahat etmek gerekir. Ateşli hallerde antibiyotik ilaçlar ve vitaminler kullanılır. Süregen (müzmin) hale gelmemesi için üst solunum yollarındaki sinüzit, bademcik iltihabı, diğer etleri iltihabı gibi hastalıklar tedavi edilmeli, tütünden, alkolden sakınılmalıdır.

KONJESYON. — Akciğer damarlarının kanla dolmasıdır. İki şekli vardır.

1. — **Aktif konjesyon:** Akciğer damarlarının basit ve hafif bir şekilde kanla dolgun hale gelmesidir. Çok şiddetli beden hareketleri, spor, ateşli hastalıklar, soğuk, zehirlenmeler, tehlikeli gazların solukla alınması, çarpmalar, yaralanmalar, alerji, damar ve kan hastalıkları sonucu görülebilir.

Hafif şekillerinde pek belirti vermez. Geniş bir alanda konjesyon varsa solunumda güçlük olur. Hasta öksürür. Şiddetli hallerde köpüklü, kanlı balgam gelir. Hafif vakalarda tedaviye lüzum olmaz. Bazı hallerde 250-500 sm³ kan almak faydalıdır. Yatak istirahati, sulu yiyeceklerin kısılması, mükabil tavsiye edilir.

2. — **Pasif Konjesyon:** Akciğer damarlarında devamlı olarak kan toplanması halidir. Sebepleri pek çoktur. Bazı kalp ve akciğer hastalıklarında kanın akciğerlerden akışına engel olan mekanik bozukluklar ortaya çıkabilir. Önemli sebeplerden biri de tifo, felç, kırıklar gibi birçok hastalıklar sonucu uzun zaman yataкта yatmak zorunda kalınmasıdır. Bu gibi hallerde akciğerlerin alt kısımlarında kan durgunluğu (hipostatiz) olur.

AKCİĞER ÖDEMİ. — Akciğerin küçük damarlarından, keseciklere, akciğer dokusuna, bronşlara anı veya yavaş yavaş kan sızmasının sızması meydana gelir. Hafif şekilleri olduğu gibi, daha başlangıçta boğul-

ma ile ölüme götüren ağır şekilleri de vardır.

İnsan suda nasıl boğulursa akciğer ödeminde de aynı hal olur. Yalnız, bir fark vardır: Akciğere su dışarıdan değil, insanın kendi kanından dolar.

Bazı ateşli hastalıklar esnasında, alkol, uyku ilaçları, iyot, morfin, boğucu gaz zehirlenmelerinde akciğer ödemli olabilir. Kalbin çeşitli hastalıkları, yüksek tansiyon, ödem, çok da ödem yapar. Bu hastalık, duruma, belirtilerin şiddetine göre, ciddi bir tıbbi tedaviyi gerektirir.

BRONŞEKTAZİ. — Bronşların genişlemesiyle, iltihaplanmasıyla ortaya çıkan bir hastalıktır. Akciğer tüberkülozu, zatürrecip, akciğer absesi, tümörler sonucu başlıvabildiği gibi daha önce bir rahatsızlık geçirilmemiş olanlarda da görülebilir.

Başlıca belirtisi balgamlı öksürüktür. Çoğunlukla balgama pek boldur. Uzun zamandan beri devam eden vakalarda fena bir koku vardır. Bu koku hastanın kendisini de çok rahatsız eder. Ağzından kan gelebilir (hemoptizi) olur. Yorgunluk hali, zayıflama, arada sırada ateş görür.

Tedavide, hasta akciğer kısmının ameliyatla çıkarılması başarılı sonuçlar verir. Ameliyat imkanı olmayan durumlarda hastanın gıdısına ve belirtilerine göre tedavi yapılır.

AKCİĞER KANAMASI. Akciğer dokusunda yırtılan bir damardan keseciklere, bronşlara akan kan ya açık kırmızı saf kan halinde, ya balgamla karışık, ya da, içeride biraz kalmışsa, koyu esmer, siyah bir renkte ağızdan gelir. Gelen kan 4 sn. içinde hemoptizi, çoksa hemorajya olur.

Akciğerlerde kanama, çoğunlukla, tüberkülozdan, bronşektaziden ileri gelir. Başka birçok akciğer hastalıkları da kanama yapabilir. Ayrıca, kadimlerin «aybaşı» zamanında, çok yüksek tansiyonlularda, boğmacada, lösem gibi kan hastalıklarında da akciğerlerin sarsılmasıyla kanamalar olabilir.

AKCİĞER APSESİ. — Akciğer dokusunda çoğunlukla boşluklar yaparak cerahatlanmalara yol açan bir hastalıktır. Staflokok, streptokok, pnömokok, kolon basilleri vs gibi çeşitli mikrop, hastalıkları ileri gelir.

Bademcik ve karın ameliyatları sonucu, akciğerin, çeşitli iltihapları, ırlar, yaralanmaları da apseve yol açar.

Hasta bol miktarda cerahatlı balgam çıkarır. Cerahat, çoğunlukla, fena kokuludur. Öksürük, ateş vardır, nefes alma güçtür. Ağzından arada sırada kan gelebilir. Titreme, terleme, kilo kaybı ve halsizlik görülür.

Tedavide antibiyotiklerle çok iyi sonuçlar alınır. Bazan da apsenin akıtılması, bir akciğer lobunun çıkarılması (lobektomi), bir akciğerin tamamıyla alınması (pnömektomi), göğüs boşluğuna hava vererek akciğerin söndürülmesi (pnömotoraks) gibi cerrahi müdahaleler gerekir.

içinde hava olmadığını gösterir. Çocuk bir defa bile soğuk almış olsa hava almış akciğer hafif, yeceğinden suya atılan parça yüzeyde kalır.

SOM BALIĞI

Hem denizde, hem de tatlı sularda yaşayan bir balıktır. Alabalıkla yakından akrabadır. Kuzey Yarımküresi'nde yaşayan 50 kadar çeşidi vardır. Vücudu ince uzundur, üzeri kolayca ayrılan pullarla kaplıdır. Sırtı siyaha yakın mavimsi, yanları yeşilimsi mavimsi. Çok yirtilici olduğundan başka balıkları yiyerek beslenir. Atlas Okyanusu'nun kuzeyinde yaşayan bazı çeşitlerin boyları 2 m.'ye yakındır. Orta boy olanları 10-15 kilo ağırlığındadır. Et kırmızıdır, kendine öz bir lezzeti vardır.

Som balığı kişi denizlerde geçirdiği, banyo, doğru büyük sürüler halinde nehirlere girerler. Kasım'da gene denize çıktıklarında renkleri parlaklıklarını kaybetmiş, ağırlıkları da yarıya inmiştir. Elverişli beyazlaşmış, lezzetinden çok kaybetmiştir.

Karasularımızda som balığına çok seyrek rastlanır. Tuna'daki som balıkları bazan Karadeniz'e iner. Bunlardan Boğaz içindeki dalyanlarda tek tük yakalananları olur. Akdeniz'e akan nehirlerde som balığı yoktur.



Som balığı

SOMA

Ege Bölgesi'nin Ege boğuzunda Manisa iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kırkağaç, güneyde Akhisar, batıda İzmir'in Kınık, kuzeyde Bakırcay'ın Ivrında ve Savaştepe ilçeleri çevirir. Tek nüfustan ibaret olan ilçenin 59 köyü vardır.

Yüzölçümü: 868 km²

Nüfusu: 33 721 (1960 sayımı)

Soma ilçesinin orta kesimini Bakırcay çevresindeki ova kaplar. Bu ova doğu da Kırkağaç'a, batıda Kınık'a doğru genişler. Soma kasabası önünde ise hayvancılık, ilçenin önemli engeseli, güneyde yükselen Tarihale Dağı'dır. Bu dağın en yüksek noktası 1.116 m.'yi bulur. İlçenin iklimi Akdeniz iklimidir. Doğal birikinti suyu da bu iklimi uyandır. Maki tohumları yaygındır. Gerçek orman ilçenin pek az kesimlerinde görülür. En önemli ağaçları, Bakırcay'la, buna kuzeyden karşan Yağcılı Çayır'dır. Bakırcay çevresindeki düzlükler, tarıma son derece elverişlidir. Burada çeşitli tahıl türlerinden başka, pamuk, tütün gibi endüstri bitkileri de yetilir. Yamaçlara doğru zeytin ağaçları sıkışır.

Soma ilçesinin ekonomik zenginliklerinin en önemlisi de güneydeki, dağlık kesimde işletilen linyit yataklarıdır. Bu linyitlerin işe yarayan artıklarından faydalanarak elektrik enerjisi üreten Soma Termik Santral kurulmuştur.

Kasaba. — İlçe merkezi Soma kasabası Tarihale Dağı'nın kuzeye bakan eteklerinde önemli bir yüzey üzerinde kurulmuştur, içinden Tarihale Deresi geçer. Bandırma - İzmir demiryolu üzerinde istasyonu vardır. Soma kasabasında eskiden yeni olmak üzere ki fark-

lı kısım göze çarpar. Eski kısım, Soma'nın topografik durumuna yymuş kısımdır; burası, genel olarak, dar yollardan, eski yapılar-
dan meydana gelmiştir. Yeni kısım, kuzeyde
İstasyona doğru gelişmektedir. Kasabayı İstasyon
ya bağlayan 2 km. uzunluğundaki geniş cad-
denin iki yanında Soma'nın en güzel binaları
safalanır. Bu arada Seksenbeş Evler, Yüz Ev-
ler, Uçyüz Evler gibi yeni mahalleler kurul-
muştur.

Kasabanın bu gelişmesinin yanı sıra, nüfu-
su da gittikçe artmaktadır. Bugün 14.000'e
yaklaşmıştır (1960 sayımı: 13.119).

SOMAK



Somak

Sıcak iklimlerde, bu
arada yurdumuzun gü-
ney kesimlerinde yeti-
şen bir bitkidir. 100
kadar çeşidi vardır.
Antepfistığı ile famin-
yasındadır. Kabuk a-
rısı nemli kışta, yaprak-
ları derin kışta kullanı-
lır. Mercimeğe benzi-
yen taneleri dövülerek
toz haline getirilir, ya-
meklere ekşilik ver-
mek için serpilir. «Ja-
pan verniği» adı ver-
ilen bir çeşidinin «vı-
des» çiziminde içine-
den çıkan su kurulu-

tur, eşya cilası olarak faydalanı-
r.

SOMAKI

Bir mermer çeşididir. «Pozfir» de denir.
Şomaki mermer renk dır. En çok kırmız-
ya da yeşil olur. Bu renkler mermere ağırlık
koyulu olarak yol ya dağılmıştır.

Somaki, damarlı bir mermerdir. Aynı za-
manda bütün öteki çeşit mermerlerden çok
daha serttir. Bundan dolayı, yapılarda, mi-
marik eserlerinde öteden beri çok kullanı-
lmıştır.

Somaki, iyi cilâ tutar. Bunun için, eski
saraylarda, ihtişamı sağlamak için, sütunlar,
trafazanlar, hattâ duvar kaplamaları somaki-
den yapıldı. Somaki, ayrıca, biblo yapma-
da, masaların üzerini kapamada da çok kul-
lanılır.



Soma'nın genel görünüşü. Kargıdaki geniş cadde İstasyon Yolu'dur.

SOMALİ

Doğu Afrika kıyılarında sıcak bir ülke

SOMALİ, Doğu Afrika kıyılarında bir ül-
kedir. Hint Okyanusu ile Aden Körfezi kıyıla-
rı boyunca bir şerit halinde uzar. Fransız, İn-
giliz, İtalyan Somalisi olmak üzere üç bölge-
ye ayrılmıştır.

Fransız Somalisi. — Somali'nin en kuzey-
deki en küçük bölümüdür. Kuzey ve doğuda
Eritre, Aden Körfezi ile sınırlanmıştır. Geri
kalan sınırları Habeşistan ile dir.

Yüzölçümü 21.700 km²

Nüfusu 67.300

Başkent: Mogadişu

İklimi tropikal kuraktır. Önemli ta-
hıl yetişmez. Ahali Müslümandır. Göçebe
hayatı yaşarlar, daha çok hayvancılıkla geçi-
nirler.

İngiliz Somalisi. — Aden Körfezi kıyılarında,
Fransız Somalisi'nin doğu sınırı boyunca
uzanır. Kuzeyde Aden Körfezi, doğuda İtalyan
Somalisi, güneyde Habeşistan'la sınırlan-
mıştır.

Yüzölçümü 176.120 km²

Nüfusu 650.000

Başkent: Hargeisa

Somalî'nin bu kesimi İngiliz himayesinde-
dir. Ahali Müslüman'dır. Hayvancılıkla geçi-
nirler. Eski başkent Berbera en önemli li-
manıdır.

Eski İtalyan Somalisi — Somali'nin en bü-
yük kesimidir. Doğu Afrika kıyılarında Umman Deni-
zi'ne doğru uzanarak Somali Yarımadası'nı
meydana getiren kesiminin bütün güneydoğu
kıyılarını kaplar. Kuzeyde İngiliz Somalisi,
Aden Körfezi, doğuda Hint Okyanusu, güney-
batıda Kenya ve Habeşistan'la sınırlan-
mıştır.

Yüzölçümü 650.000 km²

Nüfusu 1.950.000

Başkent: Mogadişu

Halk tamamen Müslüman'dır. %70'i hay-
vancılıkla geçinir. Bazı kesimlerde dane, pa-
muk, muz, susam, hurma yetişir. Tarım yapı-
lan bölgeler de vardır. Nüfusu 80.000'den fazla
başkent Mogadişu'dan sonra en önemli şa-
hirlere 60.000 nüfusu Merca ile 20.000 nü-
fuslu Margherita'dır.

İtalyan Somalisi II. Dünya Savaşı'ndan son-
ra İngilizler tarafından işgal edilmiştir. 1950'
de Birleşmiş Milletler'in vekili olarak İtalya
tarafından idareye başlandı. 1960'ta bağımsız-
lığını kazanmış, birleşik cumhuriyetler ha-
linde bir devlet olmuştur.

SOMATA

Badem içinden yapılan bir içecektir. Ba-
dem, çeşni vermesi için zevke göre bir miktar
acı badem de karılarak, şekerle karıştırılır,
ıyıcı dövülür. Sübye (beyaz koyu bir şerbet)
haline gelen bu karışım kaynar suyla haşlanı-
r, kaşıkla karıştırılıp içilir. Yurdumuzda
daha çok Ege Bölgesi kıyılarında yapılır.

SONBAHAR (BK. MEVSİMLER)

SOPHOKLES (M. Ö. 495-406)

Eski Yunanistan'ın
en büyük trajedi sa-
herlerinden biridir. Atina
yakınında Kolonos'
ta doğdu. Devrin tanın-
mış müzıklarından
Lampros'tan ders aldı.
Sonra şiire merak sar-
dı. 28 yaşındayken 58
yaşındaki şair Aiskhu-
los'la bir şiir yarışma-
sına girip kazanmıştı.
Bundan sonra ünü
arttı.

Sophokles'in askeri-
lik bilgisi de çok kuv-
vetliydi. Perikles, 440-
439 savaşında Sophok-
les'e generallik rütbe-
si vererek ordularının
başına getirdi.

Sophokles'in
heykeli

Sophokles'in sesi kısıldı. Şimdi, kendi

piyeslerinde rol a amamıştır. O çağlarda trajedi şairleri yazdıkları piyeslerde başrolü oynarlardı. Şairin 130'u aşkın eser yazdığı sanılıyor. Trajedileri arasında «Antigone», «Elektra», «Oidipus Tyrannos», «Philoketes» başta gelir.

SOPRANO

Müzikte kadın seslerinin en incesidir. Genç olarak, sopranoarın sesleri porte çizgisinin altındaki «do» ile üstündeki «do» notasının arasında kalan iki oktavın notalarıyla yazılır. Bazı sopranoar tiz «do»dan sonra gelen «re», «mi», «fa» seslerini de verirler. Çok nadiren «so» ve «la» seslerini veren sopranoar da vardır.

Erkek çocuklarının sesi, erginleşinceye kadar, sopranodur; yalnız, daha öz tittirir.

SORBONNE

Dünyanın en ünlü üniversitelerinden biridir. Aslı adı Paris Üniversitesi ise de, bulunduğu semtin adından dolayı «Sorbonne» diye anılır.

Sorbonne Üniversitesi 1257'de kuruldu. Papaz olmıyan teoloji (ilahiyat) öğrencilerini yetiştirmek için bu bilim yuvası, sonraları uluslararası bir teoloji fakültesi halini aldı. Daha sonra, Richelieu Üniversiteyi genişletti. 1792'de, Fransız İhtilali sırasında Sorbonne Üniversitesi kapatıldı. 1885'te Üniversite yeniden açıldı. II. Dünya Savaşı'nda, 1940'ta Almanlar Paris'e girince, Sorbonne'u kapattılar. Savaş sona erdikten sonra Üniversite yeniden açıldı.

Dünyanın birçok bilim adamları Sorbonne Üniversitesi'nden yetişmiştir, birçoğu da Sorbonne'da profesörlük yapmaktadır.



Paris'teki Sorbonne Üniversitesi

SORGUN

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Yozgat iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Akdağmadeni güneyinde Sarıkaya, güneyde Boğazıyan, batıda merkez ilçeleri, kuzeyde Çorum'un Alaca ilçesi, kuzeydoğuda Yozgat'ın Çekerek ilçesi çevirir. Merkez bucağından başka Eymir adında bir bucağı, 102 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.747 km²

Nüfusu: 59.164 (1960 sayımı)

Sorgun ilçesi Sorgunözü Çayı ile Eymir Çayı çevresindeki düzlükleri, bunları çeviren hafif dağlar sırtlarıyla yaylaları kaplar. İlçede kışlar soğuk, yazlar sıcak, kurak geçer. Yıllık yağış tutarı azdır. Bunun sonucunda olarak doğal bitki örtüsü de fakirdir. İlçenin ekonomisi, daha çok tarla tarımı ile hayvancılığa dayanır, birçok köylerinde de bağcılık ileri durumdadır.

Kasaba. — İlçe merkezi Sorgun kasabası. nın bir adı da Büyükköşne'dir Eğriöz Çayı'nın geniş düzlükler halindeki vâdisi tabanında deniz yüzeyinden 1.120 m. yükseklikte kurulmuştur. Yozgat - Sivas şosesi kasabadan geçer. Kasaba bu yolla Yozgat şehrine 37 km. uzaklıktadır. Kasaba içinde Sivas Caddesi adını alan bu yol üzerinde çarşının başlıca dükkanları sıralanır. Kasabaya girerken Eğriöz Deresi'nin bir küçük kolunu asma bir köprü ile aşan yolun sağında Cumhuriyet Meydanı bulunur ki bu meydan hem bayram yeri, hem de haftada bir kurulan pazaryeridir. Resmî daireler de bu meydanın çevresini kuşatır.

3 mahalleden meydana gelmiş olan Sorgun kasabasının nüfusu 5 000 kadardır (1960 sayımı: 4 664). Kasabanın 2 km. doğusunda il özel idaresine ait kaplıcalar vardır.

SOSYALİZM [Toplumculuk]

Ekonomide topluluğu ele alan bir çığıdır. Bu bakımdan, bireyciliğe (ferdiyetçiliğe) karşıttır.

Sosyalizmin, düşünce olarak, temeli Eski Yunan filozoflarına kadar dayanır. XIX. yüzyılda, ekonomi biliminin başlıca konularından biri haline gelmiştir. XVIII yüzyılın ortalarında iyice kuvvetlenen hürriyetçilik, bireycilik (ferdiyetçilik) akımları, Kuzey Amerika'da İngiliz idaresine, Fransa'da da Kraliçe karşı girişilen ayaklanma hareketleriyle politika alanına girmiştir. Bu başarı, fert ve fert hürriyeti karşısında devletin nüfuzunu, önemini ikinci plâna geçirmiş, ekonomik hayata ve faaliyetlere kuvvetli bir liberalizm hâkim olmuştu. XIX. yüzyılda endüstri inkılabı, büyük servet birikimleri meydana geldi, iktisadî kudret, belirli ellerde toplanmaya başladı. Servetin birikmesi, endüstrinin ortaya çıkardığı işçi meseleleri, topluma yeni bazı sosyal sıkıntılar, zorluklar getirdi.

Ekonomik hayatta kendisini gösteren bu hızlı gelişmenin çeşitli zorluklar, sıkıntılar doğuracağını sezen filozoflar, iktisatçılar, daha XVIII yüzyılın sonlarında bu yeni derlere deva aramaya koyuldular. İngiliz Robert Owen (1771-1858) ile Fransız Pierre Leroux (1779-1871) yeni devrin buhranlarına, sıkıntılarına karşı aranan yeni ilkeleri kaleme aldılar, bunları «sosyalizm» terimiyle belirtmeye başladılar. Charles Fourier, 1843'te yayınladığı «Sosyalizmin İlkeleri» adlı eserinde, yeni görüşleri sistemleştirdi.

Sosyalizm, ferdietçiliğe, liberalizme karşı duyulan sosyal ve iktisadî tepkinin sistemleştirilmesinden doğan bir iktisadî görüş ve düşünüş tarzıdır. Bu yeni görüşte, temel olarak, «ferta» yerine «toplum» öne alınmış, toplumun yararı, ferdin yararından daha önemli sayılmıştır. Siyasî eşitliğin iktisadî eşitlikle tamamlanması zaruretli belirtilmiş, böyle olmadıkça, gerçek hürriyetin doğmayacağı kabul edilmiştir.

Sosyalizm ilkelerinin yorumlanmasında ve uygulanmasında meydana çıkan irili ufaklı farklar yüzünden, bu iktisadî düşünce okulu, birçok kollara ayrılmıştır: Devlet müdahaleciliği, devletçilik, devlet sosyalizmi, kolektivizm, nihayet komünizme kadar uzanan düşünce akımları, ferdî mülkiyet hakkının ne dereceye kadar kabul edilebileceği, üretim vasıtaları mülkiyetinin fertlere ve kamu tüzel kişilerine hangi ölçülere kadar bırakılabilece-

ği, iktidarın tâyninde seçim mekanizmasına değeri verilip verilmeyeceği noktalarında birbirlerinden çok ayrılırlar.

Sosyalist akımlar iki büyük koda toplanabilirler: a) İslahatçı sosyalizm; b) ihtilâlcî sosyalizm.

İslahatçı Sosyalizm. — Ferdî mülkiyetin ancak özüne dokunmadan, sosyal siyaset tedbirleriyle toplumda sınıf kavgalarını önlemeye, sosyal adaleti sağlamaya çalışır.

İhtilâlcî Sosyalizm. — Kolektivizmi amaç bilir, üretim araçlarını toplumla mal etmek ve çalışma hürriyetini, özel mülkiyet rejimini ortadan kaldırmak amacını güder. Bu arada, komünizmin nazariyecisi Karl Marx, yayınlanan «Sermaye» adlı eserinde; sermaye ve özel mülkiyete dayanan rejimin, bünyesindeki tezadlar yüzünden kendi içinden yıkılıp yerine kolektivist bir rejim geleceğini açıklamıştır. Marx, tarihî gelişmeyi iktisadî sebeplere bağlar. Komünizmin bu tanınmış nazariyecisinin tahminleri isabetli sonuçlara ulaşmamıştır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkiye eserlerin başlıcaları:

Sosyalizm, I. Erlâfütan'dan Karl Marx'a kadar; II. Karl Marx ve Marksizm (Prof. Z. F. Fundıkoğlu, 1950, 1961), Sosyallizm Nedir? (J. Strachy'den çev. N. Erken, 1940, 1961), Sosyallizm ve İktisadî Siyaset Prof. Dr. Z. F. Fundıkoğlu, 1949), Sosyallizmin Özütü (A. E. Schaeffle'den çev. S. S. Karahan, 1947), Sosyallizmin Yolu (C. R. Attlee'den çev. E. Mola, 1946), Sosyallizm (P. Safa, 1961), Sosyallizm (Fundıkoğlu, 1961), Sosyallistik Yolları ve Türkiye Gerçekleri (C. S. Barlas, 1962).

Sosyoloji

İnsan topluluklarının yaşayışını inceliyen bir bilim kolu

SOSYOLOJİ [Toplumbilim], İnsan topluluklarının yaşayışını, bu yaşayışını yöneten kanunları inceleyen bir bilim koludur.

Sosyoloji çok geniş bir alan kaplar. Bunun için, terifi üzerinde bile doğrudan doğruya sosyoloji bilgilerini de tam anlamış değildir. Hangi konuların bu bilim içine gireracağı hâlâ kesin olarak kestirilememiştir.

İnsanların hemen hepsi hayatını bir topluluğa bağlı olarak geçirir. Önce, bir aile vardır; sonra, okulda, oyunda, iş hayatında çeşitli kimselerle birlikte geçirir. Böylece, toplumlar meydana gelme eğilimi hayatın temelinde vardır. Sosyolojinin başlıca görevi de toplum hayatına yol çizen kanunları bulmak, insanların toplu yaşayışlarını incelemektir.

Toplum Nedir

Topluluğun davranışlarını inceliyebilmek için, sosyologlar önce topluluğun ne demek olduğunu, bu topluluğu meydana getiren şartları bilmesi gerekir.

Bir futbol oyunundaki seyircileri düşünelim. Bunlar bir topluluk meydana getirirse de

bu topluluk ancak oyunun süresince vardır, oyun bitince dağılırlar. Bu gibi geçici toplulukları da incelemek gerekir, çünkü buralarda da insanların çeşitli davranışları kendini gösterir. Yalnız, insanları bütün ömür boyunca bir arada tutan, hattâ devrini tamamladıktan yüzlerce yıl sonraya kadar bile süren etkilerin incelenmesi çok daha önemlidir. Sosyologlar bu etkileri incelemek için çeşitli yollara başvurdular.

Önce, insanları bir araya getiren en önemli sebep er ele alınır. Birikte yaşamamın ilk sebebi sevgi ve arkadaşlıktır. Bu maksatla meydana gelen küçük topluluklar «aile»yi meydana getirir (Bk. Aile). Ondan sonra sıra, bu aile topluluklarını birbirine bağlayan sebeplerin araştırılmasına gelir. Bunların en önemlileri dinî inanışlar, çeşitli tehlikelerden ortaklaşa korunma isteğidir. Bazı gelenekler de toplulukları bir araya getirir.

Toplulukların birleşmesini, böylece, büyük toplumlar meydana gelmesini sağlayan en önemli noktalardan biri de iş bölümüdür. Türkiye'yi ele alalım. Yurttaşlarımızdan kimisi çiftçi iks, kimisi el sanatları, kimisi makinacılıkla uğraşır; kimi öğretmendir, kimi bankacı, kimi doktor... Böylece, herkes ayrı bir alanda çalışmaya başlayınca, haliyle, herkesin birbirine ihtiyacı olur. Böyle bir iş bölümü yurdun kalkınmasını, yurttaşların daha iyi bir hayat sürmesini sağlar. Eski Yunan filozoflarından Pato böyle bir iş bölümünü toplumun temel direği saymıştır.

İşte bu şekilde bağlarla birleşmiş topluluklara «toplum» denir. «Toplumbilim» demek olan «sosyoloji» sözü Latince «socius» (arkadaş) sözünden gelir. Bazı sosyologlar bir topluluğun «toplum» niteliğini kazanabilmesi için, belirli bir meydana getiren bağları, geleneklerini kendinden sonra gelen kuşaklara geçirebilmesinin şart olduğunu ileri sürerler.

Kultur ve Müesseseler

İnsanların atalarından kalma bilgi, görgü, düşünüş, davranışlar, sanat eserleri, toplu yaşam usulleri bir toplumda, kültürü meydana getirir. «Toplum» adını alabilecek her topluluğun kendine has bir kültürü vardır. Ortak bir kültürü olmak toplumun ilk şartlarından biridir.

Toplum kültürünün çeşitli yönleri aynı biçim, aynı örnek üzere gelişir. Bu gelişmelerdeki alışmış davranışlara «müesseseler» denir. Toplumsal müesseseler bir gelenektir, âdetler topluluğudur. Bunların en önemlileri arasında, evlilik, mükiyet, eğitim, din, hükümet sayılabilir.

Ancak, bu gibi müesseseler daima aynı şekilde sürüp gitmez. Topluluklar çeşitli şartlar altında müesseselerini meydana getiren gelenekleri de yeni şartlara göre değiştirirler. Bir zamanlar çok uygun sayılan bir müessese sonradan yersiz, mânasız görülebilir, hattâ büsbütün ortadan kalkabilir. Meselâ XIX. yüzyıl Avrupası'nda ölele son derece yaygındı; kendine göre kuralları, şartları vardı. Bugün tamamen kanun dışı edimıştır. Din eskiden, hemen bütün dünyada devlet işlerine çok fazla karışan bir toplumsal müesseseydi. Bugün, modern devletler din müessesesini devletin dışında bırakmışlardır.

Toplumsal müesseseler önceden anlaşma, kararlaştırma yolu ile kurulamaz. Çeşitli tecrübeler sonunda ağır ağır doğar, zamanla gelişerek kendilerini bütün topluma kabul ettirirler. Artık böyle bir müesseseye o toplumda yaşayan herkes uymak zorunda kalır.

Sosyoloji ve Başka Bilimler

Sosyoloji, çeşitli toplulukların davranışlarını birçok yönleriyle incelediği için, çalışma alanları çok geniştir. Bu alanlardan hemen hepsi ayrı ayrı bilimlerin konusu içine girer. Sosyolojinin bu bilimlerle olan ilgisini kesin olarak açıklamak çok güçtür.

Sosyoloji, insanların anlaşması, toplumu meydana getirmesi konusundaki davranışlarını anlamak için «psikoloji»den büyük ölçüde faydalanır. Ayrıca, geçmiş toplumların davranışlarını, kuruluşlarını, âkibetlerini bilmek bakımından da «tarih»e başvurmak zorundadır. Tarih öncesi zamanlarda yaşamış toplumların durumu hakkındaki bilgiyi de «arkeoloji»den alır. Geçmiş toplumları inceleyen dikkate çarpan en önemli nokta insanların hem madde, barınak, yiyecek bakımından toprağa bağlı oluşlarıdır. Onun için, coğrafyanın bir bölümü olan «beşerî coğrafya» da sosyologların başvuracağı kaynaklardan biridir.

Sosyologlar bütün bunları incelemek suretiyle toplumun ana meselelerini, toplumu meydana getiren şartları öğrenirler. Bütün bu çalışmaların insanların nasıl olup da çevrenin etkisinden kendilerini kurtardığını ortaya koyar. Keşiflerin, icatların insanın ne gibi ihtiyaçlarından doğduğu araştırılır.

Ote yandan, düşüncenin gelişmesi de önemli bir inceleme konusudur. Eski insanlar karşılaştıkları olayların hemen hepsini birtakım «ruh»lara, cinlere, perillere, tanılara yorarlardı. Zamanla bu boş inanların yerini bilime dayanan olumlu düşünceler aldı, insanlar sivil, büyükün pengesinden kurtuldular. İşte insan düşünüşündeki bu gelişmeler de sosyolojinin konusu içine girer.

Bugünün sosyolojisi sadece toplumu incelemekle kalmıyor, birçok toplum meselelerini halletme yollarını da araştırıyor. Bu meselelerin başında cahillik, fakirlik, işsizlik, savaş, çeşitli suçlar gelir.

Sosyolojinin Gelişmesi

Sosyoloji en yeni bilimlerden biridir. XIX. yüzyılda yaşayan Fransız filozofu Auguste Comte (1798-1857) tarafından kurulmuştur. Sosyoloji adı da bu filozof tarafından bulunmuştur (Bk. Olguculuk).

Sosyolojinin kurucusu Auguste Comte olmakla birlikte, toplumsal araştırmalar daha eski çağlarda başlamıştır. Meselâ İngiliz düşünürlerinden John Howard (1726-1790), hapisanelerdeki hayatı incelemiş, mahpuslara daha insanca bir yaşam sağlanması üzerinde incelemelerde bulunmuştur.

XIX. yüzyılın yarılarında Avrupalı filozoflar toplum meseleleri üzerindeki bu gibi araştırmaları gerçek bir bilim haline getirmeyi düşündüler. Bu konudaki çalışmalardan sonra, sosyoloji bilimini kurmak şerefini Auguste Comte kazandı. Ondan sonra birçok sosyologlar yetişti. Zamanımızda başka bilimler gibi sosyoloji de birçok dallara ayrılmıştır.

Sovyetler Birliği

On beş cumhuriyetin birleşmesinden meydana gelen bu devlet, dünyanın en geniş ülkesidir.



SSCB'nin arması

SOVYET SOSYALİST CUMHURİYETLERİ BİRLİĞİ, Avrupa'da da, Asya'da da toprakları olan geniş bir devlettir. Kısaca S.S.C.B. diye gösterilir. «Sovyetler Birliği» de denir, gene olarak, «Rusya» diye de anılır. Gerçekta, S.S.C.B. 15 cumhuriyetin bir-

leşmesinden meydana gelmiştir. «Rusya» da bu cumhuriyetlerden ancak birinin adıdır. Yalnız, buradaki «cumhuriyet» kelimesini demokratik ülkelerde kullanılan anlamda kabul etmek güçtür. Bunlar A.B.D.'ndeki, İsviçre'deki gibi iç işlerinde bağımsız cumhuriyetler değildir. Merkezî Sovyet hükümeti bütün ülkeyi çok sıkı bir diktatörlükle idare eder. Hükümet ise komünist partisi «erğelenleri»nin elindedir.

S.S.C.B.'nin kuzey sınırları Kuzey Buz Denizi, doğu sınırını Büyük Okyanus'un kolları olan Bering ve Ohotsk denizleri çizer. Güneyinde Mançurya, Moğolistan, Çin, Afganistan, İran vardır. Güneybatı ve batı sınırlarını da Türkiye, Karadeniz, Romanya, Macaristan, Çekoslovakya, Polonya, Baltık Denizi ve Finlandiya çizer.

Yüzölçümü: 22.273.700 km²

Nufusu: 226.000.000 (1963 tahmini).

Başkenti: Moskova

Sovyetler Birliği, yüzölçümü bakımından dünyanın en büyük devletidir. İkinci kuya yaşamış olan Rusya çok değişik coğrafi bölgeler gösterir. Aynı şekilde, orada yaşayan halk da çok çeşitlidir. Değişik milletten, ırktan olan toplulukların sayısı 150'yi geçer. Konuşulan çeşitli dillerin, dillerin sayısı da 200'un üstündedir.

Rusya'nın Genel Coğrafyası

Doğuda Bering Denizi'nden, batıda Orta Avrupa'ya; kuzeyde kutbun buzlu kesimlerinden güneyde Orta Asya'nın dağlık bölgelerine kadar uzanan Rusya'nın coğrafyası her bakımdan büyük değişiklikler gösterir.

Dağlar. — Rusya doğudan batıya doğru çeşitli dağ zincirleriyle kaplıdır. Uzak Doğu'daki başlıca dağları Yablonoy, Verkoyn, Orulgan, Stanovoy, Koryak Dağları'dır. Bunlardan Koryak Dağları Kamçatka Yarımadası ile anakara arasında bir sınır çizer, yarımada'nın işlerine doğru uzanır. Orulgan, Verkoyn Dağları, bir yarım daire biçiminde, Asya'nın ku-



zeydoğu çukurlukları çevreler. En yüksek yeri 1 600 m'dir. Verkoyan Dağları'nın doğusundaki Çerski Dağları'nın yüksekliği ise 3 300 m'yi bulur. Stanovoy Dağı arı Bering Boğazı'na kadar uzanan Çukçi Yarımadası'ndan güneyde Ohotsk Denizi'ne kadar olan alanı kaplar. Yablonoy Dağları ise Stanovoy arı'nın bitim yerine Baykal Gölü ve Moğolistan arasında uzanır. Yablonoy arı'nın en yüksek yeri 3 000 m'yi bulmaz.

Ülkenin güneyindeki en önemli dağlar Altay arı, Sayan, Baykal, Ala, Altay, Tanrı Dağları'dır. Pamir Yaylası'na doğru olan kesimlerdeki dağların yüksekliği yer yer 7 000 m'yi bulur (Bk. Altay Dağları; Pamir Yaylası). Güneybatıdaki dağların en önemlisi ise Kafkaslar'dır (Bk. Kafkas Dağları). Batıdaki en önemli dağ zinciri Ural Dağları'dır. Kuzey, güney, orta olmak üzere üç bölüme ayrılır. Ural Dağı arı yüksek dağlardır. En yüksek noktası olan Narodnaya Tepesi, 1 885 m'dir.

Göller, Nehirler. — Asya'nın en önemli gölleri Rusya sınırları içindedir. Aral, Balkaş, Baykal gölleri Asya Rusya'sının başlıca gölleridir. Ayrıca, bir iç deniz olan Hazar Denizi'nin de önemli bir kısmı Rusya'nındır (Bu göller hakkında kendi maddelerinde bilgi verilmıştır). Ayrıca Baltık Denizi'nin hemen doğusundaki Ladoga Gölü ile Onega Gölü de Rusya'nın Avrupa'daki göllerinin en önemlisidir. Bunlardan Ladoga Avrupa'nın en büyük gölüdür (Bk. Ladoga Gölü).

Asya ile Avrupa'nın en büyük nehirlerinden çoğu Rusya topraklarında akar. Bunların başca arı Lena, Yenisey, Obi, Volga, Don, Dinyepir, Dinyestr nehirleridir (Bu nehirler hakkında kendi maddelerinde bilgi verilmektedir). Bunların dışında Avrupa Rusya'sı topraklarında Uzeydski, Barents Denizi'ne akan Dvina, Peçora, Onega nehirleriyle Baltık Denizi'

ne akan Düna, Memel nehirleri önemlidir (Bk. Avrupa: Avrupa'nın Nehirleri). Asya Rusya'sında olup da saymaya değen başka nehirler Amu Derya, Sır Derya, İli nehirleridir (Bk. Asya: Asya'nın Nehirleri).

Çöller, Ovalar. — Asya kıtasını bir baştan bir başa kaplayan S.S.C.B. topraklarında çeşitli çöller, ovalar vardır. Gerçek çöl örneği taşıyan başlıca çöller Kızılkum Çölü, Karakum Çölü, Açlık Bozkırı'dır. Kızılkum Çölü Aral Gölü'nün güney doğusuna düşer. Bu çölün güney batısında da Karakum Çölü vardır. Aralarında Amu Derya nehri akar. Türkmenistan S.S.C.B.'nin önemli bir kısmını kaplayan Karakum Çölü'nün yüzölçümü 270 000 km²'dir. Kızılkum Çölü'nün yüzölçümü de 225 000 km²'yi bulur. «Golodnaya Step» (Açlık Bozkırı) ve Balkaş gölleri arasındadır. Burada yaşamaya elverişli değilse de maden bakımından zengindir. Açlık Bozkırı'nın hemen kuzeyinde batı-doğu doğrultusunda Kırgız Bozkırı uzanır.

Ovalara gelince; Rusya, genel olarak Kuzey Buz Denizi'ne bakan, doğuya, güneye, batıya gidildikçe yükselen bir anfil şeklinde tarifi edilebilir. Rusya'yı kuşatan dağlar arasındaki bölge başlıca dört bölüme incelenir:

1. — Doğu Avrupa Ovası: Hemen hemen bütün Avrupa Rusya'sı bu bölümedir. Urallar da bu geniş ovanın doğu sınırını çizer.

2. — Batı Sibirya Ovası: Uralar'ın doğusundan başlayarak doğuya doğru yayılır. Doğubatı doğrultusundaki uzunluğu 2 000 km. kadardır. Kuzey-güney doğrultusundaki genişliği ise 2 500 km.'ye yaklaşır. Burası dünyanın en büyük ovasıdır. Ovacıdan akan nehirlerin eğimi çok azdır. Bundan dolayı, Obi nehrinin kuzey kesimlerinde ova bataklıklıdır.

3. — Aral-Hazar Havzası: Batı Sibirya Ovası'ndan Turgay Yaylası ve Karganda kesimi

indeki alçak tepelerle ayrılmıştır. Açlık Bozkırı Kızılkum Çölü, Karakum Çölü bu kesimdedir.

4. — Orta Sibirya Ovası: Yenisey nehrinin doğusundan başlayarak, kuzeydoğuda Verkoyan Dağları'na kadar uzar. Yenisey den sonra hemen başlayan yamaç arının yüksekliği 180 m'yi bulur, daha ilerlerde 1 000 m'yi geçer. Orulgan Dağları ile Verkoyan Dağı arı arasındaki kesime Doğu Sibirya denir. Burada arazi daha da dağlıktır.

İklim. — Çok geniş bir alana yayılmış olan Rusya'da değişik iklimlere rastlanır. Genel olarak kara iklimi özellikleri görür. Kış arı çok şiddetli geçer. Leningrad'ın kış ortalaması —10, yaz ortalaması da 18°'dir. Moskova'da kışlar Leningrad'dan daha soğuk olur. Avrupa Rusya'sının ve Sibirya'nın birçok kesimlerindeki şehirlerde de durum aynıdır. Karadeniz kıyılarında ise iklim daha ılımdır.

Rusya'da Yaşayanlar

Sovyetler Birliği'nde çok çeşitli insanlar yaşar. Bunların başlıcaları İslâv arı (Ruslar), Ukraynalılar, Türkler, Fin-Uğır ırkıdır.

İslâv arı. — Beyaz Rusya ile asil Rusya, S.S.C.B. nüfusunun yarısından biraz çoğunu meydana getirir. Ruslar'ın arkasından Ukraynalılar gelir, nüfusun beşte biri kadardır.

Türkler. — S.S.C.B. nüfusunun üçüncü büyük topluluğu Türkler'dir. Nüfusun %11,5'ini teşkil eder. Sovyet Bilimler Akademisi Rusya'da 169 ırk topluluğu yaşadığını tespit etmiştir. Bunlardan 48'ini Türkler meydana getirmektedir. Bunlardan Özbek, Türkmen, Kırgız, Kazak gibi Türk ırkları Orta Asya cumhuriyetlerinde yaşar. Lena havzasında yaşayan Yakutlar ise Türkler'in kuzeydoğu koludur. S.S.C.B.'ni meydana getiren 15 devletten beşi Türk'ür: Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan,

tan, Türkmenistan, Azerbaycan. 1959'da bu cumhuriyetlerin nüfus toplamı 24 697 000'dir. Bu 5 cumhuriyetin en büyüğü Kazakistan'dır. Türkler'in büyük çoğunluğu Orta Asya'da yaşar. Bunların arkasından Volga bölgesinde yaşayanlar, Kafkaslar'da yaşayanlar ve nihayet Doğu Sibirya ve Altay bölgesinde yaşayanlar gelir.

Fın-Uğr ar. — S.S.C.B. nüfusunda Fın-Uğr ırkından olanlar üçüncü gelir.

Ermeniler, Gürcüler, Romanyalar, Litvanlar, Letonyalılar, Tatarlar, Almanlar, Yahudiler S.S.C.B. nüfusunun geri kalanını teşkil ederler.

Ana hın yaşayış tarzı da çok çeşitlidir. Rusya daha çok bir tarım memleketidir. Çarlık zamanında uşatırma işleri zayıftı, okusayı azdı. Ortodoks mezhebine bağlı olan Ruslar evlenmelerini kısıtlamada yapar, dini bayramlarda güüp söylerdi. Din onları için kadeşlik, bağış kaynağıydı. Aile bağına büyük değer verirdi. Çarlık bir mülkiyet idaresi olduğu halde, Rus halkı bir derecede kadar hürriyetten faydalanırdı. En fakir ailelerin çocukları bile, başarabilirse, üniversiteye geçer, meslek sahibi olabiliirdi. Köylüler toprak alımı satımı yapabilirler, işçiler çalışmak istediklerini işi kancileri seçerdi.

1917'deki komünist ihtilali Rusların yaşayışını altüst etti. Komünistler tek tip bir «Sovyet adamı» yaratmak istiyorlardı. «Çalışkan, nifin diktatörü» din ve aile bağlarının yerini aldı. Çocuklara komünist partisi ümlerine sıkıyıkı davranan ana babaları hukukete sıkıyıkı etme erini öğretirdi. Diktatörlük Çarlar n zaman n kat kat aratacak hale geldi. Yalnız, köylüler, şehirli er değildi, işçiler bile, Çarlık zamanındaki bütün hak ve hürriyetlerini kaybetti ler.

Komünistler işe başlarken herkesin bütün ihtiyaçlarını karşılanacağını söylemişlerdi. Sözde, sınıfsız bir toplum yaratılacaktı. Bir fabrikada çalışan müdürün de, işçinin de hakları eşit olacak, her ikisinin de bütün ihtiyaçları sağlanacaktı. Bu vaatler hiçbir zaman gerçikleşmedi. Bugün Moskova'da işçiler kalamak, küçük apartmanlarda üst üste yaşarken, hükümet n ileri gelenleri, fabrika müdürleri şanane apartmanlarda, tek başına evlerde yaşıyorlar, meselâ bir otomobil sahibi olarak mektediler.

S.S.C.B. nde, şehirde oturan, köyde oturan bütün dükkanlar, mağazalar ya hükümetin, ya da hükümet kontrolünde bulunan koöpe-



Moskova, 6 milyonu aşan nüfusu ile dünyanın en kalabalık şehirlerindendir. Fotoğrafta Dostluk Meydanı'ndaki park görülüyor.

ratiflerin elindedir. Serbes ticaret çok azdır, o da daha çok yiyecek maddelerinde kalmıştır. Köylüler küçük arazi parçalarında yetiştirdikleri ürünü kolektif çiftliklere satmak zorundadır.

Rusya'da büyük bir nüfus artışı vardır. Kadınların sayısı erkeklerden çoktur. Nüfus artışı son yıllarda yılda 4 milyonu bulmuştur. Ruslar İkinci Dünya Savaşı'nı kazandıktan sonra, Estonya, Litvanya ve Letonyalılar da Sovyet uyrukluna geçmeye zorladılar. Ayrıca, Polonya'nın, Romanya'nın bazı kısımlarını da Sovyetler Birliği'ne kattılar.

Başlıca Şehirler

S.S.C.B.'nin en büyük, en önemli şehirleri Moskova, Leningrad, Kazan, Kiev, Bakü, Astrahan, Riga, Erivan, Semerkant, Sivasopol, Orta, Taşkent, Tiflis, Stalingrad, Arhangelsk, Yalta'dır (Bu şehirler için kendi maddelerine bakınız). Bunların dışındaki önemli şehirler şunlardır:

Minsk. — Beyaz Rusya'nın başkentidir. Yarım milyon nüfuslu bir endüstri merkezidir. Polonya sınırı yakınlığında, önemli bir demiryolu kavşağıdır.

Saratov. — Volga nehrinin en önemli limanlarından biridir. 350.000 nüfuslu bir endüstri ve ticaret merkezidir.

Kuybışev (Samara). — Volga nehrindeki en önemli limanlardan biridir. Nüfusu 800.000'i geçer. Yakınlarında zengin petrol yatakları vardır. II Dünya Savaşı'nda Almanlar Moskova'yı tehdit ettikler sırada burası S.S.C.B.'nin başkenti olmuştur.

Novosibirsk. — Güney Sibirya'da Obi nehrinin üzerinde 900.000 nüfuslu büyük bir şehirdir. Tarım makineleri yapımında S.S.C.B. nde başla gelir.

Rostov. — Don nehrinin ağzından 45 km. geride 600.000 nüfuslu bir şehir, önemli bir ticaret ve endüstri merkezidir.

Gorkiy. — Volga - Oka kavşağında, Moskova'nın 400 km. doğusunda 1 milyon nüfuslu bir şehirdir. Otomobil, radyo endüstrisi merkezidir.

Aşabat. — Türkmenistan'ın başkentidir. Transkaspian demiryolu üzerinde önemli bir şehirdir. Nüfusu 200.000 kadardır.

Vladivostok — Japon Denizi kıyısında 300.000 nüfuslu bir şehirdir. S.S.C.B.'nin Uzak Doğu'daki en önemli limanı, Sibirya demiryolunun bitimidir.

Harkov — Ukrayna'da 1 milyon nüfuslu bir şehirdir. Kömür ve demir yatakları yakınında büyük bir endüstri merkezidir.

Kaliningrad (Königsberg). — Eskiden Doğu Prusya'nın başkentiydi. 1945'ten sonra Rusya'ya katıldı. Batık kıyısında tarihî bir şehirdir. Avrupa'nın en önemli limanlarından biridir. Nüfusu 300.000 kadardır.

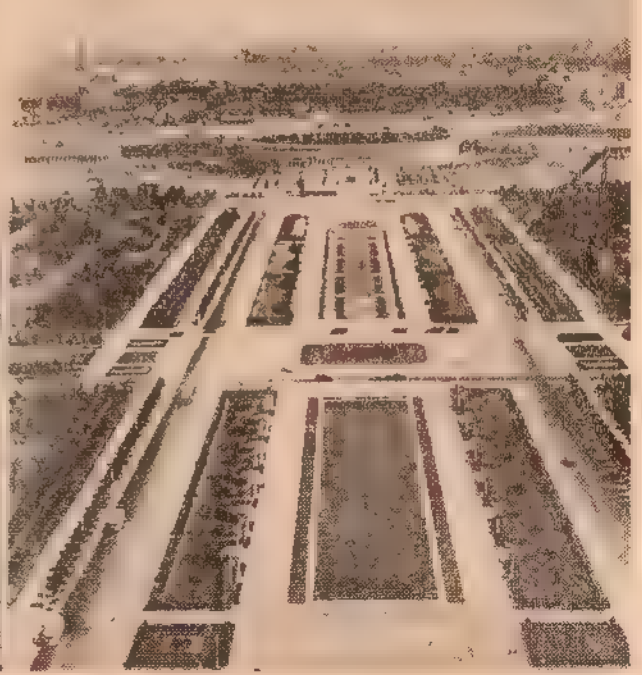
Krasnoyarsk. — Güney Sibirya'da 500.000



Rusların kendilerine de halk müziği ve dansları vardır. İşte dans eden Ukraynalı bir gençle onu seyredenler.



Moskova'dan bir görünüş. Fotoğraf bir sergi strasında çekilmiştir.



Avrupa'nın en büyük statlarından biri olan Moskova'daki bu stadyum 103 000 kişiliktir.

nüfusu bir şehirdir. Transsib'rya demiryolu üzerinde bir endüstri merkezidir.

Vilna. — Litvanya'nın başkentiydir. Dünya Savaşı'ndan sonra Sovyetler Birliği'ne katıldı. Nüfusu 250 000 kadardır.

Talin. — Estonya'nın başkentiydi. II. Dünya Savaşı'ndan sonra Rusya'ya katıldı. Nüfusu 300 000'in üstündedir.

S.S.C.B.'nde nüfusu yüzbin'i aşan daha birçok şehir vardır. Başlıcaları şunlardır: Grozni, Lvov, Magnitogorsk, Murmansk, Smolensk, Tomsk, Semipalatinsk, Stalinsk, İdanov, Stalınabad, Zaporje, Voronej, Dniyepropetrovsk'tur.

S.S.C.B.'nde Eğitim ve Kültür

1917 ihtilâli'nden önce Rus aristokratları kültür, felsefe, sanat, muzik alanlarında başka ülkelere dekinden farklıdır. Yalnız, ahali çoğunlukla cahil idi. İhtilâlden sonra komünistler eğitime büyük önem vermeye başladılar. Yalnız, okularda kulârları eğitim sistemi normal, bğil bir insan yetiştirmeye değil, tek tip «Sovyet adamı» yetiştirmeye dayalı yordu. Bütün kitaplar komünist görüşlerine uygun şekilde değiştirildi.

Okullar, Muzeler. — Bugün Sovyetler Birliği'ndeki bütün okulların sayısı 250.000'e yakındır. 1.600 000'den fazla öğretmen, 60 000 000'den fazla öğrenci vardır. Okuma-yazma bilmeyenlerin sayısı ancak %10 kadardır.

Sovyetler Birliği'nde kütüphanelere de büyük önem verilir. 100 000'e yakın kütüphane vardır. Buralardaki kitaplar da komünizmin propagandasını yapacak şekilde hazırlanmış eserlerdir. Rusya'nın en büyük iki muzesin-

den biri Leningrat'ta, biri de Moskova'dadır. Leningrat'taki «Hermitage» Müzesi'nde Rembrandt'ın eserleri önemli bir yer tutar. Moskova'daki Tretyakov Galerisi'nde de tanınmış Rus sanatçıların eserleri sergilenir. Ayrıca, Eğitim Bakanlığı'nın emrinde gezici müzeler de vardır.

Bilim, Fen. — Ruslar II. Dünya Savaşı'ndan sonra esir ederek memleketlerine götürdükleri Alman bilginlerini çalıştırarak fen alanındaki ilerleme yolunu buldular. II. Dünya Savaşı'nı ancak hur dünyanın yardımlarıyla sürdürebildikleri halde, savaştan sonra büyük bir kalkınma hamlesine girişerek A.B.D. ile boy ölçüşebilecek hale geldiler.

Rusların bu büyük kalkınmasında cana kast ederek çalıştırdıkları esir işçilerin de payı vardır. Sovyetler Birliği'nin ilengelenleri daima bütün dünyanın işçilerini kapitalizmin esaretinden kurtaracaklarını haykırmışlardır. Habuki Rusya, tarihte görülmedik şekilde çok sayıda insanı esir kamplarında çalıştırmıştır. Bu esir işçiler arasında siyasi mahkûmlar bulunduğu gibi, Polonyalılar, Yahudiler, Litvanya, Letonya ve Estonyalılar büyük bir yer tutar. Ayrıca, komünist partisinin kokunu kazımak istediği ırklardan olanlar da esir kamplarında zorla çalıştırılmıştır.

Birleşmiş Milletler Teşkilâtı'nın esir işçi meselesini inceleme isteği daima Ruslar tarafından önlenmiştir. 1950 tahminlerine göre Rusya'daki esir işçi sayısı 5.000 000 ile 20 000 000 arasında değişiyordu. Magnitogorsk, Kuzbuz gibi birçok büyük endüstri şehirleri esir emeğiyle yaratılmıştır.

Din. — 1917'den önce Ortodoks Kilisesi, Çarlık Rusyası'nın resmi dinini temsil ediyordu. Çar bu kilisenin başıydı. Her türlü din

adamlarının tayımini yalnız kendisi yapardı.

İhtilâli yapan komünistler ise dinin baş düşmanıydılar. Onlar sistemlerini «materyalizm» (mâddecilik) üzerine kurmuşlardı. 1918'de hükûmet kilise mallarına el koydu. 1925'te dindarlarla savaşmak üzere bir «dinsizler teşkilâtı» kuruldu. S.S.C.B. anayasasına göre dinin lehinde de, aleyhinde de propaganda yapmak yasak olduğu halde din aleyhinde propaganda alabildiğince başıboş bırakıldı. Okullarda dindarlığı küçük düşürmek için elden gelen çarelere baş vuruldu. Bunun sonucu olarak bugün Sovyetler Birliği'nde gerçek anlamda dindar insana rastlamak çok zordur. Yalnız, II. Dünya Savaş yıllarında hükûmet halka hoş görünmek için kiliseye karşı daha dostane bir tavır takındı.

Ortodokslardan sonra Rusya'da en büyük dinî topluluk Müslümanlar'dır. Sovyetler Birliği'ni meydana getiren cumhuriyetlerden 6'sı (Azerbaycan, Kazakistan, Kırgızistan, Özbekistan, Türkmenistan, Tâjikistan) Müslüman'dır. S.S.C.B.'deki bütün Müslümanlar'ın sayısı 25 000 000 kadardır. Lenin'in Müslüman cumhuriyetlerin din işlerinde bağımsız olmasını vadetmiş olmasına rağmen, bu söz yerine getirilmemiş, hükûmet devamlı olarak bu 6 Müslüman cumhuriyeti kontro altında bulundurmıştır. Müslümanlar'ın kendi kütüphanelerini, eğitimlerini ge iştirilmesine meydan verilmemiş, 8.000 Müslüman okulu zora baş vurularak kapatılmıştır. Bu cumhuriyetlerde sayısı 9.000'i bulan camiler de 1.300'e indirilmiştir.

Müslümanlar'dan başka Rusya'da Yahudiler vardır. Yahudiler de Komünist rejiminden büyük zarar görmüş, büyük temizlik hareketlerine uğramışlardır.

Rus Dili ve Edebiyatı

Rusça, hem kültür alanındaki etkileri, hem konuşan insanların çokluğu bakımından Slav dillerinin en önemlilerindendir. Rusça 150.000.000'e yakın insanın ana dilidir. Bulgarca, Çekçe, Lehçe, Slovakça gibi dillerle akrabadır. Rus alfabesinde 30 harf vardır. «Kiril» harfleriyle yazılır. Bu alfabe geniş ölçüde eski Yunan alfabesi üzerine kurulmuştur.

Bugünkü edebî Rus dili XVIII. yüzyılın sonlarına doğru kesin şeklini almıştır.

Rus Edebiyatının Başlangıcı. — Rus edebiyatının ilk belirtisi 17. yüzyılda, Ruslar'ın Hristiyanlığı kabul etmesiyle başlar. Hristiyanlık da, kültürde Rusya'ya Bizans'ın etkisiyle geçmiştir. İlk edebî eserler vakayınameler, dini yazılardır. XVI. yüzyıla kadar olan devre içinde önemli eserler yaratılmıştır. 1700 yıllarında H. Lomon'ın yazdığı «Kenan ve Mernamet Hakkında» adlı eser XVIII. yüzyıldan önceki Rus nesrinin en güzel örneğidir.

Batı Edebiyatının Etkisi. — 1613'te Romanov hanedanının tahta çıkması yavaş yavaş Ruslar'ın batıya yaklaşıp yaklaşıp Batı edebiyat tarzı olan ilr k şir Rus edebiyatında da görüldü. Aleksandr Sumarokov bu devrede ilk Rus trıyatro örneklerini verdi. Bu arada Denis Fonvizin, Vasil'i, Kapnist gibi trıyatro yazarları da yetti. Gabriyel Derjavin şir alanında tanındı. Bu devrenin sonuna doğru Rus edebiyatına romantizmin hakim olmaya başladığı görüldü.

Altın Çağ. — Rus edebiyatı altın çağını XX. yüzyılda yaşadı. Aleksandr Puşkin'in manzum, mensur eserleri Rus realizminin başlangıcını sağladı. Mihail Lermontov (1814-1841) ilk Rus psikolojik romanını yazdı, lirik şir alanında da tanındı. Gogol, taşra hayatını dile getiren eserler verdi. Rus edebiyatı tenkidinin kurucusu Vissarion Belinski'yle ihtilal gazeteciliğinin öncüsü Aleksandr Herzen, Gogol'la birlikte, Rus klâsizminin kurucusu oldular. Bu çağ 1880'e kadar sürdü. İvan Turgenev, Sergey Aleksov memleket hayatını dile getiren eserler verdiler.

Genel olarak, bu devre edebiyatının özelliği köy hayatının, aşağı tabaka insanların yaşayışının canlandırmasıdır. Mihail Saltykov, İvan Gonçarov, Sergey Aksekov bu şekilde eserler verdiler. Aleksandr Ostrovski yazdığı playslerde tüccar sınıfını tenkid etti. Ote yandan, Aleksandr Plsemski, Nikolay Leskov gibi münafakakâr yazarlar da vardı. Tolstoy edebiyata daha liberal eğilimler getirdi. «Harb ve Sulh'ta Napoléon savaşlarını, «Anna Karenina'da bedbaht bir aşkın hikâyesini anlattı. Dostoyevski şehir hayatını edebiyata getirdi.

Çar II. Aleksandr'ın 1861'de başladığı reform hareketini 1881'de III. Aleksandr durdurdu. Bunun edebiyatta da yankıları oldu, bu arada bir umutsuzluk beirdi. Bu hal Vsevolod Garşin'in, Anton Çehov'un eserlerinde en iyi ifadesini bulmuştur.

Bugünkü Çağ. — Rus edebiyatının bugünkü çağı komünizm hareketiyle başlar. İlk komünist yazarların başında Maksim Gorkiy, Leonid Andreyev'i sayabiliriz. Komünist diktatörlüğ altında edebiyat bir propaganda vasıtası haline geldi. Sansür, yaratıcı edebiyatı dıziğiledi. Birçok Rus yazarları, taşidıkları



Sibirya'da Lena nehri boyundaki Mirnyı şehrinin genel görünüşü

SOVYETLER BİRLİĞİNİ MEYDANA GETİREN CUMHURİYETLER

Adı	Başkenti	Adı	Başkenti
Azerbaycan	Bakü	Litvanya	Vilna
Beyaz Rusya	Minsk	Moldavya	Kişinev
Ermenistan	Erivan	Özbekistan	Taşkent
Estonya	Tallin	Rusya (*)	Moskova
Gürcistan	Tiflis	Tajikistan	Stalinabat
Kazakistan	Alma Ata	Türkmenistan	Aşkabat
Kırgızistan	Frunze	Ukrayna	Kiev
Letonya	Riga		

(*) Kareliya da 1956'da Rusya'ya katılmıştır

yanlış fikirlerden ötürü halk önünde sözde «tırtafta» bulunmaya zorlandı. Fikir hürriyeti baltalandı. II. Dünya Savaşı'ndan sonra edebiyat büsbütün Batı düşmanı bir hale geldi. Boris Pasternak son çağın en tanınmış Rus yazarıdır. Pasternak şir ve romanlarıyla tanınmış, 1958'de «Dr. Jivago» adındaki romanından sonra Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazanmışsa da Rus makamları yazarın bu armağanı almasına izin vermemişlerdir.

Rus Sanatı

Mimarlık. — Rus mimarlığı Bizans Çağı, Moskof Çağı, Petersburg Çağı, Sovyet Çağı olmak üzere başlıca dört devreye ayrılır. Ruslar'ın hayatında büyük bir önemi olan ucuz bucaksız ormanlar Rus mimarlığını etkilemiş, bu yüzden tahta yapılar, tahta oymacılığı gelişmiştir.

Mimarlıkta Bizans Çağı Ruslar'ın 988'de Hristiyan dîninin kabul etmesiyle başlar. 1453'e kadar süren bu devrede dîni eserlere büyük önem verildi. Yapılar, süslemeler Bizans sanatının kesin etkisi altındadır. Bu devrede Rusya'nın önemli şehirlerinde büyük kiliseler yapıldı.

1453'te Türkler İstanbul'u alınca, Rusya üzerindeki Bizans etkisi yavaş yavaş silinmeye başladı. 1475'te İtalyan mimarları Kremlin'i, 1510'da gene İtalyanlar Moskova Akropolü'nü yaptılar. Bunlarda gene de Bizans etkisi görülüyordu. 1530'dan sonra yapılan dîni

mimarlık eserleri artık Bizans etkisinden tamamen uzaklaşmıştı. Bazı şehirlerdeki kiliseler, bu arada Moskova'nın Kızıl Meydanı'nda yapılan Aya Vasil Kilisesi bu çağın önemli eserlerd.

1703'te Petersburg (bugünkü Leningrad) kurulurken Rus mimarlığında yeni bir girişim açıldı. Bu arada Batı etkisi de görülmeye başlandı, barok tarzında binalar yapıldı. XVIII. yüzyılın ikinci yarısında rokoko tarzı, barokun yerini aldı. 1757'de Güzel Sanatlar Akademisi kuruldu. Birçok önemli mimarlık eserleri yaratıldı.

Rus mimarlığının Sovyet Çağı komünist ihtilaliyle başlar. Bu devrede daha çok mîlî şekillere önem verilmiştir.

Resim, Heykel. — Rus sanatında resim ve heykeltçilik de, mimarlıkta olduğu gibi, aynı dört devreye ayrılır. Bizans devresinde yapılan kiliselerin bezemesi içinde fresk ere (duvar resimlerine) büyük önem verilmiş, bu devre en parlak zamanını XIV. yüzyılda yaşamıştır. İstanbul'un düşmesiyle başlayan 1453'ten sonraki Moskof Devri'nde resim en çok dîni eserler alanında kalmıştır. Petersburg Devri'nde ise tıpkı mimarlıkta olduğu gibi Avrupa etkisi açık bir şekle görüldü. Bu devrede İvan Argunov (1727-1797), A. P. Losenko (1731-1773), Fyodor Rokotov (1735-1808) gibi ressamılar yetti. Napoléon savaşlarından sonra resimde romantizm belirdi. Karl Briullov (1799-1852), Orest Kip-

renskiy (1782-1836) önemli eserler verer. Daha sonra Rus klâsik zîmnini temsil eden ressamlar, heykeltıraşlar yetişti. İ. Vityay (1794-1855), F. Tolstoy (1783-1873) bu devre heykeltıraşların başında gelir.

Ote yandan, resimde de realizm yavaş yavaş gelişmeye başlıyordu. Edebiyat alanında k'ge şmenin yanı sıra Vasily Surikov (1848-1916), İlya Repin (1844-1930), Vasily Perov (1832-1882) gibi ressamlar realist eserler vertiler.

Komünist ihtilâlden sonra başlayan Sovyet Çağ'ında modern görüşle çalışan ressamlar, heykeltıraşlar yetişti. Bunların en önemlileri Vasily Kandinsky (1866-1944), Kasimir Malevich (1878-1935), Marc Chagall (1867-) dır.

Heykeltıraşlıkta Vera Mukhina (1889-1954) büyük ün kazanmıştır.

Musik. — Ruslar Mikhail Glinka'yı büyük müzik bestecileri n en eskisi olarak kabul ederler. Gerçekten Rus halkı müziğine dansa düşkün olacağına göre, Glinka'ya geçinceye kadar büyük bir besteci yetişmemiştir. Ote yandan, Franz Liszt, Hector Berlioz gibi Batılı sanatçıların Rusya'da konserler vermeleri Rus müzisyenlerini teşvik etti. Glinka da, ondan sonra gelen besteciler de XIX. yüzyılda yetişen

büyük Rus bestecilerinin müfeciisi oldular.

Dünya ölçüsünde ün salan ilk Rus bestecisi Rimski-Korsakov'dur. Çok zengin eserler bırakan Korsakov'dan sonra Anatol Liyadov (1855-1914), Aleksandr Glazunov (1865-1936) gibi öğrencileri yetişti. Korsakov'un çağdaşlarından olan Aleksandr P. Borodin (1834-1887) yenilik yapma sevdasına kapılmadan klâsik şekilleri işledi, çok beğenilen eserler yarattı.

XIX. yüzyıl Rus müziğinin altın çağı olmuştur. Gene bu yüzyılda yaşayan Modest P. Musorgskiy (1835-1881), Anton Rubinstein (1830-1894), Ncoyay Rubinstein (1835-1884) kardeşler büyük bir ün kazanmışlardır.

Bunların arasında, hele Musorgskiy çok canlı, değişik eserleriyle dünya ölçüsünde tanındı.

Bu yüzyılın geçekten dev bestecisi P. İ. Çaykovski'dir. XX. yüzyılın ilk yarısında Sergey Rahmaninov, İ. F. Stravinsky, Sergey Prokofiev parlak eserler verer. Prokofiev (1891-1953) batıda uzun muddet seyahat ettiği için daha çok tanındı.

XX. yüzyılın başka önemli Rus bestecileri Dimitriy Şostakoviç (1905-) ile Aram Haçaturyan (1904-)dır.

S.S.C.B.'nin Tabii Kaynakları

Sovyetler Birliği'nin Asya'daki göller bölgesiyle Kuzey Kutup Dairesi içinde kalan bölgelerini saymazsak, ülke tabii kaynaklar bakımından verimlidir diyebiliriz. Birkaç maddeler bir yana, ülkenin ihtiyacını karşılayacak maddeler kendi topraklarından elde edilir. Ruslar'ın petrol, kereste, maden kömürü, demir vs. bakımından endüstrilerinin, ilçe geliştirecek kadar çeşitli kaynakları vardır. Bu arada, Güney Afrika'dan sonra en çok altın S.S.C.B.'de çıkar. Nikel, anyant, manganez, kurşun, çinko, bakır gibi madenler de bol miktarda elde edilir.

Çok büyük bir alana yayılan Sovyetler Birliği topraklarında çeşitli hayvanlar, bitkiler yetişir. Butun ülkede yetişen doğa bitkilerinin çeşidi 3500'den fazla. Çok zengin ormanlar varsa da, bozkırlarla, çöllerle kaplı yerler de çoktur. Bitki örtüsü bakımından ülke toprakları, orman, bozkır, çöl olmak üzere dört bölüme incelenir. Tundralar kuzeyin ağaçsız, yosunlarla, çalılıklarla kaplı bölgeleridir. Bunun güneyinde ormanlar başlar. Ormanların güneyinde de başlıyan bozkırlardan (stepelerden) sonra göllerle, yarı göllerle kaplı yerler gelir.

Sovyet topraklarında yaşayan yabani hayvanların başlıcaları: ayı, kızılkurt, kurt, sincap, çeşitli geyikler, vaşak vs.'dir.

S.S.C.B.'nin Ekonomik Durumu

Endüstri. — Eskiden Rusya daha çok bir tarım ülkesiydi. Sovyet hükümeti sanayileşmeye önem verdi, hele II. Dünya Savaşı'ndan sonra Sovyetler Birliği bir endüstri ülkesi haline geldi.

Sovyetler Birliği'nde bütün endüstriler hükümetin elindedir. Ruslar endüstrileşme hareketine giriştiklerinde bu büyük hareketi başaracak işçileri yoktu. 1920-1930 yılları arasında Amerika'dan, daha başka ülkelerden mühendis, teknisyen getirterek kendilerine emmanlarını yetiştirdiler. Bu arada gelişen endüstrisine büyük önem verdi. Bunun yanı sıra her çeşit makina yapımı da hızlandı. Dokümanlık alanında Sovyetler Birliği dünyanın en çok imalat yapan ülkeleri arasında yer aldı.

Tarım. — Komünist ihtilâlden sonra tarım işleri de doğrudan doğruya hükümetin kontrolüne geçti. Topraklar sahiplerinden alınarak önce devlete mülkiyetinde, sonra köylüye dağıtıldı. Böylece, 25 milyon kadar küçük çiftlik meydana geldi. Görünüşte köylü toprak sahibiydi ama, toprağıni satmak, stasyo satamıyor, büyütmeğe istese fazlasını alamıyordu.

1929'da hükümet bu alanda yeni bir yola çıktı. Köylüler topraklarını birleştirilmeye zorlandı. Böylece, "kolhoz" denen kolektif çiftlikler doğdu. Bunlar eski çiftliklerden çok büyüktü. Bugün S.S.C.B.'de 250.000 kadar kolhoz vardır. Bazı büyük kolhozlar "superkolhoz" denen. Butun kolhozlar komünist devletlerin kontrolü altındadır.

Sovyetler Birliği'nde en önemli tarım ürünü buğday, çavdar, keten, pamuktur. Ayrıca, şeker pancarı, çay, üzüm, elma, daha başka meyveler yetişir.

Ulaştırma. — S.S.C.B. gibi geniş bir ülkenin, ulaştırma işlerinde büyük güçlerle karşılaşacağı beklidir. Bunun için, S.S.C.B.'nin ulaştırma işlerinde nâhirlere büyük



Volga üzerindeki bir hidroelektrik santrali

oğude faydalanır, hele Voğa ulaştırma işinde çok önemlidir. Yeni yeni kanalların yapılmasıyla su ulaştırması daha da elverişli hale getirilmiştir.

Demiryolları ulaştırma işlerinde ikinci büyük yer tutar. 1937'de L kadexl bütün demiryollarının uzunluğu 85 000 kilometreydi, 1960'ta 120 000 kilometreyi buldu. Dünyanın en uzun demiryolu Sibirya'yı baştan başa geçen Transsibirya Demiryolu'dur. Karayolları da son yıllarda gelişmiştir. 1938'de sert yüzeyli yolların uzunluğu 87 500 km. idi, 1950'ye kadar buna 16 000 km.'lik yol daha ekendi.

Sovyetler Birliği'nde havayollarına da, demiryollarına da önem verilir. Ancak, denizlerin çoğu anakaradan çok uzak olduğundan, Rus denizciliği pek gelişmemiştir. 1921'den başlıyan hava ulaştırması ise günden güne gelişerek önem kazanmıştır. 1955'te Sovyet havayollarının uzunluğu 175.000 km. idi.

Sovyetler Birliği'nde birçok radyo, televizyon istasyonu vardır. Moskova alanında 100 000'e yakın televizyon alicısı bulunur. Radyo, televizyon yayınları da devletin sıkı kontrolü altındadır.

Tarihte Rusya

Başlangıç. — Bugün Sovyetler Birliği'nin kapladığı doğu Avrupa bölgesinde Taş Çağı'ndan beri yerleşimler bulunduğu bilinmektedir. Karadeniz'in kuzey kıyılarında şehirler kuran Eski Yunanlıların yazdıklarından öğrendiğimiz göre, çok daha sonraları bu kesimler İran'dan gelen kavimlerin yurdu olmuştur.

İslâvlar'ın asıl anayurdu ormanlık bölgelerdir. Bunlardan güney İslâvları (Sırlar) I. yüzyılda Tuna boyunca indiler. Vistula Dinyepr nehirleri arasındaki bölgede yaşayan Doğu İslâvları III. yüzyılda Dinyestr ile Dinyepr nehirleri arasında göçmeye başladılar. III.-IV. yüzyıllarda bir başka İslâv kabilesiyle birleşen Doğu İslâvları bundan sonra yüzyıllar boyunca Asya'dan kopup gelen Türklerin baskısı altında yaşadılar. III.-IV. yüzyıllarda Hunlar'a Gotlar'ın, VI. yüzyılda da Avarlar'ın saldırılarına uğradılar. Arkadan Hazarlar gelerek bu İslâv kabilelerinin yaşadığı bölgeyi ele geçirdi, birçok küçük kabileleri boyunduruk altına aldı (Bk. Hazarlar). IX. yüzyılın ortalarında Türk asıllı Macarlar'la Pecenekler, bu bölgede bir kasırga gibi eserek, İslâv topluluklarıyla Karadeniz arasındaki yolu kestiler.

Ruslaşma. — İslâvlar o güne kadar belli bir devlet kuramamışlardı. Şimdi iç işlerini düzenlemek, saldırılara karşı savunmak üzere, Normanlar'la alibre bir İskandinav kabilesinden yardım istedikler. Bu kabilenin adı «Rusya». Böylece, IX. yüzyılda, Fin Körfezi'nin güneydoğusunda Novgorod kesiminde yaşayan İslâv kabileleriyle birleşen İskandinavlı Rus Kabilesi bugünkü Rusya'nın temeli ni atmış oldu.

Novgorod'a geçen Rus Kabilesi beyleri kısa zamanda buradaki İslâvları egemenlikleri altına aldılar, onları ağır vergilere bağladılar. Çok geçmeden güneye de el attılar. Artık «Rusya» sözü Kiyev ile çevresini de içine alıyordu. X. yüzyılın sonlarına doğru Rus hanedanı kesin olarak Kiyev'e yerleşti. XI. yüzyılın ortalarında İslâv kabileleri arasında Kiyev



Moskova'da Sovyetskaya Meydanı

hanedanına karşı hoşnutsuzluk belirtmeye başladyısa da Ruslar, Cengiz Han'ın torunu Batu Han Kiyev'i alıncaya kadar, egemenliği ellerinde bulundurdular.

Moğol İstilası. — Batu Han idaresindeki Moğollar 1237'de Rusya'yı işgal etti, Altın Ordu devletini kurdu (Bk. Altın Ordu), İslâv kabileleri, yani o zamanın Rusya'sı, bu Türk-Moğol devletinin egemenliğine girdi. Ruslar, bu Müslüman hanların idaresinden memnun kalmışlardı. Çünkü Türkler, kendileri Müslüman oldukları halde, Ruslar'ın dinlerine izin veriyor, vergilerini ödeyen şehir halklarını rahat bırakıyorlardı. Bu hal XIV yüzyıla kadar sürdü.

Moskof Prensligi. — XIV. yüzyılın ortalarında İslâv prenslikleri ayaklanma yollarını aramaya başladılar. Voiga ile Oka nehirleri arasındaki bölgede yaşayan Moskof Prensligi, daha başka prensliklerle birleşerek, 1380'de bir varlık olarak ortaya çıktılar, gittikçe kuvvetlenerek çevrelerindeki prenslikleri de kendilerine katmaya başladılar. Moskof büyük dukleri unvanlarını «Bütün Rusya'nın Büyükduku» şekline soktular. Bunların zamanında Moskov başkent oldu. 1380'de, Kulikovo Ovası'nda yapılan savaşta Altın Ordu'yu yendiler.

Ancak, gene de kesin bir egemenlik kuramamışlardı, Altın Ordu devleti gene vardı. Kulikovo Savaşı'nın kazanılmasından iki yıl sonra

Altın Ordu hanları idan Toktamış, Moskovayı yakıp yıktı, Moskoflar'ı yendi. Altın Ordu'nun egemenliği bir yüzyıl daha devam etti.

Çarlık. — Moskof prensleri başkalarını kazandıkça taşındıkları büyükduku unvanını kuşumsemeye başlıyordu. Duklar Ortodoks Kilisesi'nin dünyadaki tek temsilcisi olmak Bizans'ın mirasına konmak istiyorlardı. İkinci Roma sayılan İstanbul 1453'te Türklerin eline geçince Bizans İmparatorluğu yıkıldı, Moskov prensleri Moskov'ın bir üçüncü Roma olması sevdasına düştüler. 1505'te Altın Ordu'nun yıkılması üzerine Moskoflar büyük bir bölgeye egemen oldular. IV. Ivan'ın kdefa Çar unvanını alarak taç giydi (Çar, Eski Roma İmparatorlarına verilen «caesar» (kayser) sözünün kısaltılmışıdır). Korkunç Ivan'da tanınan IV. Ivan zamanında ülkede bazı yenilikler yapıldı (Bk. Ivan). Moskof çarları XVII. yüzyıla kadar saltanat sürdüler. O tarihte Romanov hanedanı iktidara geçti (Bk. Romanovlar).

XIX. yüzyıl Rusya için savaş çağı oldu. 1805-1812 yılları arasında Napolyon'un ordularıyla savaşan Rusya, Osmanlı İmparatorluğu ile de sık sık savaşıyordu (Bk. Rus-Türk Savaşları). Gene XIX. yüzyıl içinde Rusya, Asya'da, büyük topraklar kazandı.

1905 ve 1917 İhtilalleri. — Rusya'nın

1905 Japon Savaşı'nı kaybetmesi üzerine memlekette derin bir huzursuzluk başgösterdi. Çarlık idaresinin zulmüne, istibdadına karşı öteden beri sık sık ayaklanan halk şimdi daha büyük bir kuvvet bulmuştu. 1905'te çıkan ilk büyük ihtilal üzerine, Çar Nikola, meşruiyetli bir idareyi kabul etti, 1906'da ilk «Duma» (meclis) açıldı.

Bu arada, komünistler ülkenin her yerinde işçi «sovyet»leri (kurulları) kuruyorlardı. Bu sovyetlerle hükümet arasındaki savaşmayı Lenin yönetiyordu. Sonradan Lenin, Finlandiya'ya kaçtı.

Rus-Japon Savaşı gibi I. Dünya Savaşı da, ihtilaller için elverişli bir zemin hazırladı. Komünistler 1917 martında büyük bir ihtilal hareketine giriştiler. Lenin de Rusya'ya dönmüştü. Mert ihtilali hükümet kuvvetlerinin geçici olarak bastırıldı. Bunun üzerine ihtilal çabasının busbütün hızlandırılarak komünistler aynı yılın ekim, kasım aylarında yer yer duruma hüküm olmaya başladı. Petrograd genelzone komünistlerle eline geçti, buradaki sovyet başkanlığına Trotskiyi seçildi. 7 kasım da Bolşevikler hükümet daireslerini ele geçirmeye başladılar. Birkaç gün sonra Moskova bütün bütün Bolşevikler'e geçti.

Komünistler durumu ele alınca hemen şiddet kullanmaya başladılar. Lenin «Çeka» denen gizli polis teşkilatını kurarak komünizmin aleyhtarlarını yok etmeye girişti. Bu yüzden 1920'de bir iç savaş olduysa da sonunda komünistler üstün geldiler. Lenin'in 1924'te ölümü üzerine Stalin idareyi eline aldı.

Bundan sonra Rusya gelişme gayretine düştü. Ancak, Batı ile boy ölçüşebilecek bir kuvvet haline gelmesi II. Dünya Savaşı'ndan son-

raki yıllarda olmuştur (Bk. Birinci Dünya Savaşı, İkinci Dünya Savaşı)

Hükümet ve İdare

1936 anayasasına göre S.S.C.B.'nin en yüksek idare makamı «Büyük Sovyet» (Büyük Kurul)'dur. «Birlik Sovyet» ile «Milletler Sovyeti» olmak üzere iki meclisten meydana gelen bu kurul yılda ancak bir, iki defa toplanır. Birlik Sovyeti bütün Sovyetler Birliği'nden seçilen milletvekilleri tarafından gelir. Milletvekilleri Sovyeti'ne ise cumhuriyetlerin delegeleri katılır. Hükümet işlerini Büyük Sovyet'in «Prezidyumu» (Başkanlık Divanı) yönetir. Prezidyum seçilmiş iş başına gelir. Gerçekte ise bütün bu meclisler komünist partisi Prezidyum'unun (eski Politbüro'nun) kuklası durumundadır, komünist partisinin emirlerini aynan yerine getirir. Zaten seçimler de bir oyundan ibarettir. Halk tek partinin adaylarına oy vermeye zorlanır.

Halkın binde 35'i komünist partisine kayıtlı olduğu halde, bu parti herkesi idare eder. Sovyetler Birliği'nde basın hürriyeti, toplanma hürriyeti, konuşma hürriyeti yoktur. Bütün gazeteleri ya hükümet, ya Kızıl Ordu, ya da parti çıkarır. Bu arada «Izvestiya» (Haberler) gazetesi hükümetin, «Krasnaya Armiya» (Kızıl Ordu) ordunun, «Pravda» (Gerçek) komünist partisinin, S.S.C.B. bir polis devletidir. Memleketteki gizli polislerin sayısı 600 000'in üstündedir.

S.S.C.B.'ne dahil cumhuriyetler de mahallî bir sovyet tarafından idare edilir. Bunların da kendine göre prezidyumları vardır, komünist partisinden emir alırlar. Ayrıca her şehirde bir sovyet bulunur. Memlekette 70 000 kadar mahallî sovyet vardır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Sovyetler Birliği Devlet İdaresi (Dr. Türkkaya Ataöv, 1961); Sovyet İdari Doktrini (R. D. Garthoff'tan çev. B. Ataman, 1956); Sovyet Cennetinin İçyüzü (J. Fisches, 1947); Sovyet Cehenneminde Köylü ve İşçi Durumu (C. S. Kırmızı, 1948); Sovyet Efsanesi ve Hakikat Kızıl Rusya'nın İç Yüzü (A. Koestler, 1947); Sovyet Rusya ve Almanya'daki Toprak İnkılabları (Ord. Prof. Ö. C. Sarı, 1943); Sovyet Silahlı Kuvvetleri (çev. E. Tetik, 1950); Sovyet Rusya'da İşçilerin Bugünkü Durumu (Dr. Türkkaya Ataöv, 1960)

SOYA

Tanelerinden yağ çıkarılan bir fasulye cinsidir. Anayurdu Asya'nın sıcak bölgeleridir. Taneleri azotlu maddelerle yağ bakımından zengin olduğundan geniş ölçüde yetiştirilir.

Soya, çok eski çağlardan beri Çin'de, Japonya'da yetiştirildiği halde, kutsal sayıldığı için, uzun zaman bu ülkelerden dışarıya çıkartılamamıştı. Ancak XVIII. yüzyılda Avrupa'ya geçebilen soya fasulyesi, yurdumuza XX. yüzyılın başlarında girebilmiştir. Henüz Karadeniz kıyılarındaki, özellikle Ordu yakınlarında «şeker fasulyesi» adı altında yetiştirilmektedir. Tanelerinde %20 oranında yağ bulunan bu fasulye cinsinden bitkisel yağlar yapılır. Eskiden Fransa'da şeker hastaları için ekme yapmakta da soya fasulyesinden faydalanılmıştır. Soya yağı, çabuk kuruduğu için boya, yer muşambası, sabun yapımında da kullanılır.

SOYADI

Herkesin, öz adından başka, taşıdığı aile adıdır. Erkeklerle, kızlara babadan, evli kadınlara da kocadan geçer.

İnsanlar, eşyayı birbirlerinden ayıran kelimeler buldukları gibi kendilerini de birbirlerinden ayırmak için isimler takmışlardır. Bunlara «ada» denir. İlk çağlarda adlar birer kelimeden ibaretken, nüfus artışı, insanların birbirleriyle çok sıkı, sürekli ilgilerle karşılaşmaları karşısında, tek kelimeli adların benzerliğinden doğan karışıklıkları önleyici çareler arandı. Bunun sonucunda ortaya, iki, üç, dört kelimeden kurulu adlar çıktı.

Türkiye'de, her insan, kanunen öz adıyla soyadı taşımak zorundadır. Söyleyişte, yazışta, imzada öz ad önde, soyadı sonra kullanılır. Soyadı doğumla, evlenme ile, evlat edilmeyele alınır. Nesebi sahil olan, olmayan bütün çocuklar, babalarının, yalnız bazı nadir hallerde analarının soyadını taşırlar. Kadın, kocasının soyadını alır. Evlatlık, kendisini evlatlığı alanın soyadını taşır. Ancak, boşanan kadın, evlatlık bağı kaldırılan evlatlık soyadlarını kaybederler, eski soyadlarını alırlar.

Adı uyumsuzğa yer veren kimse, hâkimden, hakkının korunmasını, adı gasbolunmuşsa bunun önlenmesini, kusur varsa tazminata hükümolunmasını, hatta gerekiyorsa mânevî tazminat ödettilmesini isteyebilir.

Bir kimse, haklı sebeplerle öz adının da, soyadının da değiştirmesi için mahkemeye başvurabilir. Haklı sebeplerin takdiri hâkime aittir. Değiştirilen ad, gazeteyle ilân olunur, nüfus kaydına geçirilir.

SOĞUT

Sulak çayırarda, su kıyılarında yetişen bir ağaçtır. Genel olarak, ılık iklimi bölgelere özür ağacı ise de Kuzey Yarımküresi'nin soğuk, buzluk bölgelerinde de yetişir. Kurak yerlerde yetişen söğüt çeşitleri de vardır.

İki evcıklı bir bitki olan söğütün erkek çiçekleri başka, dişi çiçekleri başka ağaç üzerindedir. Her erkek çiçek bir pul yaprak altında saklıdır. Dişi çiçeklerden meydana gelen pusküller ayrı bir ağaç üzerindedir. Erkek çiçeklerin üreme tozları, böceklerle, kuşlarla, ya da rüzgârlarla taşınarak dişi çiçeğin üzerine konar. Böylece, kendiliğinden döllenme meydana gelir.

Söğüt ağacının yaprakları mızrak biçimindedir. Körpeyken her yanı tüylüdür, erginleşince, yalnız alt yüzü tüylü kalır. Meyvası koza biçimindedir. Söğütün kökü hem çok derine gider, hem de da lanıp budaklanır. Bu bakımdan toprağın kaymaması için söğüt dikilir. Ağacın ince dalları son derece esnek, kolayca kıvrılıp bükülebilir. İnce dallardan sepet gibi eşyalar yapılır. Tahtası yumuşak ol-



Söğüt ağacı

KHRUŞÇEV OKUMA YAZMAYI 20 YAŞINDA ÖĞRENDİ



Khruşçev

KHRUŞÇEV N. K. İtina, Sergeev-İç (1894) S.S.C.B.'nin bugünkü başbakanıdır. Bir maddencinin oğlu olarak Kalinovka'da doğdu. Çocukluk ve ilk gençlik yılları avara, başı boş

doğamakta geçti. 20 yaşına gelince okuyup yazma bilmiyordu. Ancak önceden sonra, okuyup yazmayı öğrendi. 24 yaşında komünist partisine girdi. 1924'de 35 yaşında yüksek öğrenime başlamak üzere Moskova'ya gitti. Sana'vi Akademisi'ne girdi.

Khruşçev Akademiyi bitirdikten sonra, komünist partisi içindeki çalışmalarının mükâfatı olarak, Stalin onu 1939'da Politbüro'ya aldı. Bundan sonra Khruşçev'in parti içindeki durumu gittikçe kuvvetlendi. Stalin'in ölümü üzerine, 1953'te Malenkov'un yerine Komünist Partisi birinci sekreteri oldu. 1958'de Malenkov başbakanlıktan uzaklaştırıldıktan sonra, S.S.C.B. Başbakanlığına Khruşçev geldi.

duğundan yapı işlerinde, marangozlukta kullanılmaz, ancak odunu yakılır.

Söğüt daha çok dalları dikilerek (çelikleme ile) üretilir. Tomurcuklu bir söğüt dalını suyla dolu bir kaba koyarsak su içinde kalan kısmında köklerin, bir süre sonra da su dışındaki kalan kısmında yaprakların meydana geldiğini görürüz. Söğüt kolay gelen, hızla budak salan bir ağaçtır.

Söğütün 160 kadar çeşidi vardır, özellikleri de bu çeşitlere göre değişir. Bazı cinslerinin yüksekliği 20-25 m.'ye varsa da, pek çok cinsi 4-5 m. boyundadır. Pirene er'de, Alp'ler'de yetişen bodur bir cins söğüt ise ancak 30-40 cm. boyundadır. Başlıca söğüt çeşitleri akarsu kıyılarında yetişen «sepetçi söğütü» ile, ince uzun dalları yere doğru sarkan «sak m söğütü»dür. Söğütün bazı çeşitlerinin kabuklarından, romatizma tedavisinde faydalanılan «sak isini» elde edilir.

Söğütgiller. — Bitkiler âleminde ikiçeneklilerin bir familyasıdır. Kavak, söğüt gibi ağaçlar bu familyadandır.

SOĞUT

Bilecik ilinin Meradeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Toprakların doğuda Eskişehir'in Sarıcakaya ve merkez, güney ve güneybatıda Bilecik'in Bozüyük, batıda aynı ilin merkez, kuzeyde Gölpazarı ilçeleri çevrilir. Merkez bucağından başka İnhisar adlı bir bucağı, 36 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.765 km²

Nüfusu: 22.989 (1960 sayımı)

Söğüt ilçesinin güney kesimleri oldukça engebelidir. Bu kesimde en yüksek nokta olan Bozdağ 1.359 m'dir. İlçenin kuzey kesimlerinde yükselti bir hayli azalarak Sakarya vâdisinde 250 m.'ye iner. Güney kesimlerinde kıyılar sert geçer. Sakarya vâdisinin ise daha ılık bir iklim vardır. İlçede ormanlık alanlar oldukça geniş yer tutar. En önemli akarsu ilçenin kuzey kesimlerinde doğu-batı doğrultusunda akan Sakarya nehridir. Sakarya'nın 60 km'lik bir parçası Söğüt ilçesinin sınırları içindedir. İlçenin kuzey ve güney kesimlerinde tarım şekli birbirinden oldukça farklıdır. Güneydeki yaylalarda daha çok tahıl ekimi görülmüştür; kuzeydeki Sakarya vâdisinde ise çok çeşitli meyva, yetiştir. Sulama ile yapılan bu tarım işlerinde yılda iki, hatta üç kere ürün kaldırılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Söğüt kasabası, Gündüzbey - Savcıbey tepelerinin etekleriyle Söğüt Çayı vâdisinde kurulmuştur. Bilecik'e 30 km. uzaklıktadır. Kasabanın en yüksek yer denizden 750 m.'dir. Kurtuluş Savaşında hemen hemen baştan başa yanan kasaba, Cumhuriyet döneminde yeniden kurulmuştur. Caddeler oldukça düzgündür. Bilecik şosesi kasabaya girdikten sonra kolları ayrılarak kasabanın 3 ana caddesini meydana getirir: Ertuğrul Gazi Caddesi, İstiklal Caddesi, Çurabey Caddesi.

Dört mahallesli olan Söğüt kasabasının en büyük kesimleri Söğüt Çayı tabanında bulunan Cumhuriyet Mahallesi'dir. Bu kesimde yükseklik 656 m'dir. Kasabanın nüfusu 3.000'e yakındır (1960 sayımı: 2.869). Buradaki Ertuğrul Gazi Türbesi, kasabalıların saygı ile ziyaret ettikleri tarihi bir yerdir.

SOKE

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Aydın iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Koçarlı, güneyde Muğla'nın Milas ilçeleri güneybatı ve batıda Ege Denizi, kuzeybatıda Aydın'ın Kuşadası, kuzeyde aynı ilin Germencik ilçeleri kuşatır. Merkez bucağından başka Akköy, Başarasi, Doğanbey adlarında bucakları, bunlara bağlı 49 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.407 km

Nüfusu: 67.478 (1960 sayımı)

Söke ilçesinin orta kesiminde Büyük Menderes Ovası kaplar. Bu geniş ovayı kuzeyden Samsun Dağları, güneyden Beşparmak Dağları, Kuşatır İlçesi ve Akdeniz iklimini özelliği gösterir. Yazlar sıcak, kurak, kışlar ılık, yağışlı geçer. Kar pek seyrek yağar. İlçede, 500 - 600 metre yüksekliklere kadar, doğal bitki örtüsü olarak, makiler başta gelir. Samsun ve Beşparmak dağlarının yüksek kesimlerinde ormanlar vardır. İlçenin en önemli akarsuyu aynı zamanda Ege Bölgesi'nin de en uzun nehri olan Büyük Menderes'tir. Bu nehir Söke ilçesi içinde kuzeydoğu-güneybatı doğrultularında akar. İlçenin güneyinde bulunan Bafa Gölü'nün yarısı Muğla iline bağlı Milas ilçesinin sınırları içinde kalır. Toprakları tarıma son derece elverişli bulunan Söke ilçesinde çeşitli tahıl ürünlerinden başka, pamukla tütün de çok yetiştirilir. Meyva ağaçları arasında en yaygın olanı incir'dir.

Kasaba. — İlçe merkezi Söke kasabası, Söke Çayı'nın iki yanında kurulmuştur. Sağ kıyıda Kemalpaşa, Çeltikçi semtleri, sol kıyıda ise Konak, Yenicami semtleri bulunur. Kasaba 6 mahalleden meydana gelmiştir. İzmir - Aydın demiryolu üzerindeki Ortaklar istasyonundan ayrılan 21 km.'lik bir şube hattı Söke'ye varır. Nüfusu son yıllarda bir hayli artan Söke'de 1960 sayımında 23.442 nüfus kaydedilmiştir.

SOZDİZİMİ

Dilbilgisinin bir koludur. Bir dildeki kelimelerden birkaçının, belirli bir anlam taşıyacak şekilde, o dilin ana kurallarına uygun olarak bir araya getirilmelerine «sözdizimi» (sentaks) denir.

Sözdizimi, «cümle» dedğimiz, bütünü en



Söke yakınındaki Didyma harabelerinde Apollon Tapınağı kalıntıları.

küçük fikir ve anlam kümesidir. Cümle ise «bir fikri, bir duyguyu, bir isteği, bir hükmü tam olarak anlatmak için kuru anlama dizisidir».

Tek bir cümlede fikir, duygu, istek, hüküm hepsi bulunabileceği gibi, bunlardan bir kısmı da, yalnız bir tanesi de bulunabilir. Cümlelerin kelime sayısı ise hemen hiçbir dilde sınırlanmış değildir; fikir, duygu, istek ve hükümlerin nite işine göre, cümlelerin kelime sayısı değişir, buna göre, uzun, kısa olabilir. Kimi vakit «evet», «hayır», «okuyunuz», «esla» gibi pek çok tek kelime, cümle görevi görür; kimi vakit de konuşanın, yazarın anlatım isteğine göre, kelime sayısı 20'yi, 30'u aşabilir.

Cümle Yapısında Öğeler

Cümlelerde birtakım öğeler (unsurlar) vardır. Cümlelerin öğeleri, sözdiziminde belirlenmiş değerler taşırlar, ayrı ayrı dillerde, o dilin cümle kuruş geleneklerine göre yerleri, anlamları değişir. Türkçe'de sözdiziminde — bir cümle'nin yapısında — ikisi esas, ikisi yardımcı olmak üzere 4 öğe bulunur. Esas öğeler «özne» ile «yüklem», yardımcı öğeler ise «nesne» ile «tümleçatir».

Ozne. — Cümlede eylemi (iş, oluş) yapan, ya da bir şey olan varlığı gösterir.

Yüklem. — Cümlede bir eylem (iş, oluş) anlatır, bir hüküm gösterir. Fillerin, fiilimsilerin, ek-filil olanmış bütün kelimelerin cümledeki görevleri yüklemidir. Türkçe söz diziminin, yapısı gereğince, genel olarak özne, cümlenin başında, yüklem, sonunda, bazıları da ortasında bulunur.

Nesne. — Cümlede öznenin yaptığı veya yüklem gösterdiği işten doğrudan doğruya etkilenen kelimeler.

Tümleş. — Yüklemin anlamını çeşitli yönlerden tamamlayan kelimelerdir. Bir cümledeki diğerlerin, söz diziminde pek çeşitli, hayli geniş değişik şekilleri bulunur.

Söz dizimi, ulusların dillerinde sağlam yapı taşları temel taşıdır. Düzensiz meram anlatmadan edebiyat diline yönürken medeni milletler, bu temel taşı köprü yapmışlardır.

SPARTA [İsparta]

Eski Yunanistan'da önemli bir kent, Eski çağın sıkı yönetimiyle tanınan bir devlettir. Spartalıların bu ünlü veren, yaşadıkları sert hayat, yurt sevgisi, ordularındaki düzendir. O çağlarda «Spartalı gibi» sözü, yurdu için ölümlü seve seve göze alan, büyüklerin buyruklarına boyun eğen insan anlamına gelirdi.

Spartalıların Lakonya bölgesinde Yunanistan'ın güney kesimindeki Peloponnes Yarımadası'nda oturuyordu. Sparta şehri, yarımada'nın güney bölgesinde Evrotas Irmağının kıyısında idi. Spartalılar Dor soyundandı, Yunanistan'da M. Ö. 1000 yıllarında kuzeyden gelip yerleştiler, Evrotas vâdisindeki yüksek dağların arasında, başkenti Sparta şehri olan bir kralık kurdular, kendilerinden önce burada yaşayan Aka'ları boyundurukları altına aldılar. Savaşarak yenilen Heilotos şehri halkını toprağa bağladılar. Heilotos'lular bu toprağı ek biçerek, elde ettikleri ürünün büyük kısmını «Spartalı» diye tanıtan Dorlar'a vermek zorunda kaldılar. Dorlar's savaşsız boyları eğerlere de «Perikos» (yeri) adı verildi. Burar bir dereceye kadar hürdü. Gemcilik yapıyorlar, iştecileri yerlere giderler, Sparta ordusunda, donanmasında ödev alırlardı.

Sparta'da toplum hayatına üstün gelen düşünce devletçilikti. Çocuklarından beri dev-

letin eğitimi altında yetişen Spartalı 20 yaşına gelince orduya alınırdı, ancak 30 yaşında evlenmesine izin verilirdi. Yalnız, 35 yaşından önce karısıyla bir arada oturamazdı. Her Spartalı, 60 yaşına kadar gerekirse askere çağırılırdı. Her Spartalı beden eğitimi yapardı. Spartalı erkekler evlerinde yemek yiyemezlerdi. 15'er, 20'şer kişilik sofralarda yemek yenirdi, her Spartalı erkek payına düşen yiyeceği mutfığa verirdi.

Spartalıların, sakat doğan çocukları uçurumdan aşağı atıp öldürürler, böylece ırklarının bozulmasını önlemeye çalışıyorlardı. Buna karşılık, ihtiyaçlara saygı gösterir, onlardan bir toplantiya gelirse ayağa kalkar, sözünü dinlerlerdi. Oteki Yunanlılar çok konuşmayı, süslevler vermeyi sevdiği halde Spartalılar çok az konuşurlar, az sözle çok iş görmek isterlerdi. Bundan dolayı, az, özlu konuşmaya, Spartalıların oturduğu bölgeden ötürü «lakonizm» denilmistir.

Sparta'da Devlet İdaresi

Sparta'da ilk önce bir kiralı vardı, işlerin artması üzerine kiralıların sayısı ikiye yükseldi. Kiralının görevi, savaşta başkomutanlık, barışta ise başkanlık, başkanlık kiti. Kiralılarında katıldığı Senato (yaşlılar kurulu) 30 üyeliydi. Ayrıca bir de Halk Meclisi vardı. Daha sonraları, bütün bu siyasi organların üstünde, hatta kiralıları da kontrol için 5 «ephoros» (denetçi) seçiliyordu.

Sparta, kuvvetli, örnek ordusu ile M. Ö. VIII-VI. yüzyıl arasında bütün Peloponnes'i idaresine aldı. Yalnız, Atina'nın denizde kuvvetlenmesi, Sparta'ya kuşkulandırıyor. Bu yüzden Peloponnes Savaşları çıktı (Bk. Peloponnes Savaşları). Bu savaşlarda Atina'nın yenilmesinden Sparta büyük fayda sağlamadı. Sparta'nın üstünlüğü ancak 30 yıl kadar sürdü. M. Ö. 379'da Bektalyalı bir komutan olan Pelopidas, Tebai şehrinin Sparta'dan alarak orada demokratik bir idare kurdu. M. Ö. 371'de Atina ile anlaşarak, Tebai komutanı Epaminondas, Sparta ordusunu tam bir yenilgiye uğrattı. Sparta'nın idaresindeki şehirler ayrıldılar. Sparta da, 200 yıl kadar, Tebai ile Atina'nın egemenliği altında yaşadı. M. Ö. 146'da Romalılar bütün Yunanistan'ı alınca Sparta da ortadan silindi.

SPETROSOP (Bk. TAYF)

SPENCER, Herbert (1820 - 1903)



Spencer

Ünlü bir İngiliz filozofudur. Olgunluk çağının İngiltere'deki başlıca temsilcisidir. Babası öğretmenlik, bütün derdi oğlunu taşıyıcı olarak yetiştirmekti. Bu stekle, onu, boyuna böcekleri gözlemeye sürükledi. Herbert Spencer, önce demiryolu mühendisi oldu. 8 yıl bir yandan bu işlerle uğraştı, bir yandan da çok sevdiği felsefe konularında dergilere yazılar yazdı. 1848'de, «Economist» dergisinin yazı işlerini idare etmeye başladı. Alışık üzerine düşüncelerini bu sayılarda yayınlamaya başladı. «Teorinin Gelişmesi», «Tekniğin Doğuşu», «İlerlemeye Sebepler ve İlerleme Kanunları» gibi yazıları bu devrin verimlerinden. Spencer'in bilimsel düşünceleri sağlamlık harikulâde bir görme, test etme, fikirleri kurma kabiliyetinden ibaret geliyordu. Ortaya attığı iktisadi düşünceler, çağın ırmak ve felsefelerini üzerinde derin etkiler yaratırdı.

Başlıca eserleri «İlk Prensipler», «Sosyoloji Prensipleri», «Biyoloji Prensipleri», «Ahlak Prensipleri», «Sentezik Felsefe» dir.

Bibliyografya. — *Dünyamız çevrilen başlıca eseri:*

İlk Prensipler (çeviren: Selmin Evrim, 2 cilt. 1947..)

SPERMA

Erkek üreme organlarından erkeklik bezi (hüsey)nin meydana getirdiği döl hücreleri «sperma» (atmik hayvancığı) denir.

Spermalar üreme organlarından salgılanan çeşitli salgılar içinde topluca «men» (atmik) denilen süt gibi beyaz, yapışkan bığ sıvı halinde dışarı atılır. Menin kokusu atkestanesi çiğdeğinin kokusuna benzer.

Spermalar, dışı üreme organlarında hazırlanan yumurta hücresiyle birleşerek «döllenme» olayını yaparlar. Döllenme sonucu üremeye başlayan hücreler yeni bir canlıyı meydana getirir.

Sperma üç kısım gösterir: 1) Baş; 2) Boyun; 3) Kuyruk.

İnsanlarda spermanın başı yumurta bığımıdır. Sivri olan ucu yumurta hücresinin delerek spermanın içeri girmesini sağlar. Başın altında boyun kısmı vardır. Kuyruk buradan ince bir ipik halinde uzanır. İnsan spermasının boyu 52-62 mikrondur. Ancak mikroskopla görülebilir. Genel görünüşü bakmından kurbağa yavrularına benzer.

Spermalar erkeklik bezi içinde hareketli değildir, dışarıya çıkınca kıpırdamaya başlarlar, dışların üreme organları içinde daha hızlı giderler. Spermaların hareketi kuyrukları sayesinde olur, bir dakikada 3-5 milimetre yol aabilirler.

Döllenme dışarıda olan balık gibi bazı canlılarda spermanın hareketi kısa zamanda kaybolur. Kuşlar, memeli hayvanlar ile in-



Spartalıların gençlerin eğitimine çok önem verirler, çocukların kafaca olduğu gibi vücutta da gelişmelerine dikkat ederlerdi. Bunun için yarışmalar düzenlerler, spor etkinlikleri yaparlardı.

sanlarda, döşenme dışı organlarının içinde olduğundan, sperma hareketleri uzun sürer. İnsan rahminde 7 gün sonra bile spermaların canlı olduğu görülmüştür. Spermalar tavukların yumurtalık borusunda 24 gün yaşar.

Yarasa, arda 6 ay yaşadığı görülmüştür. Sifir derecenin altında bir soğutma, ya da 50 dereceye kadar ısıtmada hareketler kaybolur.

1 mm³ menide 60 000 sperma sayılmıştır. Erkek üreme organından bir defacık dışarı atılan 3 350 mm³ kadar menide ise 200 milyon sperma bulunur.

Şüpheli bir ekekte mikroskopla sperma görülmesi adli tıp bakımından çok önemli bilgilerin elde edilmesi sağlar

SPİNOZA, Benedictus De (1632 - 1677)



Spinoza

Enlül bir Portekizli filozoftur. Amsterdam'da doğdu. Musevî olan annesiyle babası Portekiz'deki İngilizisyon mahkemelerinden kurtulmak için Hollanda'ya kaçmıştı. Spinoza, Amsterdam'da bir Musevî okulunda okuduktan başka özel öğretmenlerden de eğitim gördü. Yalnız, fikirlerindeki bağımsızlık, çevresinde hoş karşılanmıyordu. 24 ilcil konusundaki fikirleri yüzünden Sinagog'dan kovuldu. En önemli eserleri olan «Ahâk» da ancak ölümünden sonra yayınlanabilmiştir.

Spinoza ancak kıyıda yerlerde sakin bir hayat sürmekle keno nî mankûm edilmekten kurtarabilmiştir. Göz üçünlük yaparak geçiniyor, boş zamanlarında kitap okuyor, yazı yazıyordu. 44 yaşında veremden ölmüştü.

Spinoza beş ayrı bölüme ayırıyordu: Fikir, mantık, üçgüdü. Ona göre fikir, eşyalar hakkında bilgi; mantık, eşyalar arasındaki bağılıkları üçgüdü ise bütün olarak gerçeği bilmektir. Spinoza bu üçgüdü bölümü, aydınların tanrı sevgisi olarak ele alıyordu. Spinoza birçok şair ve filozofu etkisi altında bırakmıştır.

Bibliyografya — Diliimize çeviren basımları

Etika (çeviren: Suut Kemal Yetkin, 1934); Etika (çeviren: Hilmi Ziya Ülken, 2 cilt, 1945, 47)

SPITZBERG ADALARI

(Bk. SVALBARD ADALARI)

SPIRİTÜALİZM [Tinselleilik]

Fesefede tanrı, ruh gibi, madde dışı varlıkları kabul eden öğreti (doktrin)dir.

Spiritualizme göre, canlı varlıkların hayatı, maddeye değil, ruha dayanır; bütün hayatı ruh yönetir. Bu bakımdan, ruhun değeri maddenin çok daha üstündedir.

Paton (Eflâton), Aristoteles ilk spiritualist filozofardır. Daha sonraki çağlarda Descartes, Leibniz gibi filozoflar da spiritualizmi geliştirmişlerdir. Bu arada, Leibniz'e göre, ruh yalnız düşünen madde değil, aynı zamanda bütün kâinatın dayandığı kuvvettir (Bk. Leibniz)

SPOR



Spor, insana, hayatta zorluklarla savaşmayı seven, işin kolay tarafına kaçmıyan bir ruh aşılır

SPOR, vücudumuzun gücünü artıran, melekemizi geliştiren, aynı zamanda eğlendiren, hoş vakit geçiren işlerdir. Denizcilik, avcılık, bıcıcılık, kayak, futbol, tenis, atletizm, güreş hep sporun çeşitli kollarından biridir.

İnsanlar çok eski çağlardan beri spor yapıyorlar. Eski Yunanlılar güreşirler, yarış ederler, atletizm oyunları düzenlerlerdi. Yüksek atlamak, disk atmak o çağlarda gençlerin çok sevdiği sporlardandı. Dört yılda bir büyük spor şenlikleri yapılır, bu şenliklerde sporcular birbirleriyle boy ölçüşürlerdi (Bk. Olimpiyatlar).

Eski Roma'da da spora büyük önem verilirdi. Yalnız, Romalılar'ın spor yapmaktaki amaçları gençleri savaşa hazırlamaktı. Gençler ata binerler, aralarında tahtadan kılıçlarla savaş talimleri yaparlardı, yüzerler, ağırlık kaldırıyorlardı. Ortaçağ'da da spora, gençler savaşa hazırlamak bakımından önem verirdi. Ancak, daha çok, asilerin çocukları spor yapıyordu. Bu da ata binmek, kılıç kullanmak, savaş çıkarmaktan ibaretti.

Türkler arasında da spor çok yaygındı. Türklerin ulusal sporu olan atçıkla güreş çok eski bir geçmişi vardı. Ata binmekte, kılıç kullanmakta, ok atmakta, güreş tutmakta üzerine olmiyan Türkler bu üstün özelliklerini uzun idmanlarla kazanıyorlar, gençlere de öğreterek bu üstünlüğün babadan oğula geçmesini sağlıyorlardı.

Bugünkü anlamıyla spor ancak XIX. yüzyılın ikinci yarısında başladı. Modern Olimpiyat Oyunları'nın düzenlenmesiyle gençler arasında spor hevesi canlandı. Kulüpler kuruldu, takımlar meydana getirildi, yarışmalar düzenlendi.

Bugün milletlerarası yarışmalarda spor karşılaşmalarının büyük önemi vardır. Beşerî aralarla düzenlenen spor karşılaşmaları dünya gençlerini birbirine kaynaştırır, aralarında efendice savaşma ruhunu geliştirir. Bugünkü yaşamın günlük hayatında sporun önemi çok büyüktür. Başta futbol ve boks olmak üzere bazı sporların çok seyirci toplaması maçlarda büyük paraların kazanılmasını sağladığı için

SPOR ALANINDA KADIN



Kadınlar da erkekler gibi sporun birçok kollarında başarı gösterirler. İşte bir yarışmada büyük bir ustalıkla çitinin üzerinden geçen bir kadın atlet



Kadınların rağbet ettikleri sporlardan biri de biniciliktir. Kadın biniciler ata binmekle hem spor yapmış, hem de vücutlarının incelmelerini sağlamış olurlar

dan, birçokları sporu para karşılığında yapmaya başlamışlardır. Bir sporu meslek edinerek para karşılığında yapan sporculara «profesyonel sporcu» denir. «Amatör sporcu» ise, sporu sırf spor yapmış olmak için yapan, bundan her hangi bir gelir beklemeyen kimselerdir. Amatör sporculara mükâfat olarak kupa, madalya, şilt vs. verir. Bu gibi sporlarda amatör ve profesyonel sporcuların yapacakları karşılaşmalar birbirinden ayrılmıştır.

Çeşitli Sporlar

Sporun pek çok çeşitleri vardır. Bunların arasında bazıları takım halinde, bazıları da tek kişi olarak yapılır. Futbol, basketbol, beyzbol, hokey, polo, rugby, kürek... gibi sporlar takım sporlarıdır; ancak birkaç kişinin bir araya gelmesiyle ortaya çıkan takımla oynanabilir. Bu gibi sporlarda oyuncuların takım arkadaşlarına yardım etmesi şarttır. Kazanan zafer tek bir kişinin değil, bütün takımındır.

Bisiklet sporu, atletizm, binicilik, okçuluk, yekencilik, eskrim, boks, güreş, yüzme, tenis, masa tenisi, jiu-jitsu, avcılık... ise «ferdi» sporlardır. Avcılık, balıkçılık, binicilik tek başına yapılır. Güreş, boks, masa tenisi gibi sporlar daha çok oyun sayıldığı için ancak karşıda ikinci bir oyuncu olduğu zaman oynanabilir. Bunun gibi, bu oyuncuların birkaçı bir araya getirilip takım kurularak ferdi sporlarda da takım karşılaşmaları yapılabilir.

Milletlerin her sporda aynı başarıyı sağlamadıkları bilinen bir gerçektir. Türkler, İskandinavlılar, İslâv ar güreşte üstündürler. Buna karşılık, İngilizler futbolda büyük başarılar sağlarlar. Halkının yarısından çoğu Anglo-Sakson aslından gelen Amerika'da ise İngiliz usulü futbol yerleşmiştir; Amerikalılar kendilerine öz başka bir futbol çeşidinden zevk alırlar. Amerika'da çok rağbet gören beyzbol, rugby gibi takım oyunları ile golf de Avrupa'da yaygın değildir. Kanada ile Kuzey Avrupa ülkelerinde gelen kış sporları, sıcak ülkelerde pek bilinmez. Dağlık olan Alpler bölgesinde de dağcılk çok gelişmiştir. Bir ülkenin coğrafi özellikleri gibi halkının vücut yetenekleri de bazı spor çeşitlerinin gelişmesinde, bazılarının tutunmamasında büyük rol oynar.

Modern ülkelerin eğitim müesseselerinde spora, spor temalarına büyük önem verilir. Okullarda voleybol, basketbol, futbol, tenis, atletizm gibi sporlar yapılır. Okul takımları arasında yapılan karşılaşmalar en üstün takımı ortaya çıkarır. Ayrıca büyük şehirlerin birçok semtlerinde gençler, aralarında top anarak, spor kulüpleri kurarlar. Büyük kulüpler birkaç spor kolunda birden faaliyet gösterir. Bunun gibi yalnız futbol, yalnız yekencilik, yalnız bisiklet, yalnız binicilik kollarında faaliyet gösteren spor kulüpleri de vardır.

Sporcu Ruhü

Sporcu, zorluklardan yılmaz, hattâ güçlükleri yenmeyi kendine zevk bilir. Bu bakımdan, zor işlere girişmekten kaçınmayan, en büyük güçlükleri yenmek için zevkle çalışan kimselerde bir «sporcu ruhu» vardır. Bundan dolayı, spor insana hayatta başarıyı sağlayan, bırakmayı seven, için kolay tarafa kaçmayan bir ruh aşır. Öte yandan, takım halinde çalış-

TURİSTİK TÜRKİYE'DEN GÖRÜNÜŞLER



İSTANBUL'daki
Ayasofya, Bizans
sanatının en büyük
şaheserlerinden biridir.
İstanbul'un
fethinden sonra
cami haline konulup
zamanla
dört minare
eklenmiş, Cumhuriyet
devrinde de
Müze yapılmıştır.



EDİRNE'deki Selimiye
Camiisi Türk
mimarlık sanatının
en güzel
örneklerindendir.
Mimar Sinan'ın
eseri olan bu dört
minareli cami, sınır
şehri Edirne'nin
timsali
haline gelmiştir.

şan sporcular, bulundukları topluluk uğruna, kendi kişil klerinden fedakârlık etmeyi öğrenirler, böylece, toplum için çalışmanın zevkini alırlar. Onlarda amaç, kendileri için değil, bağlı bu andığı topluluğun başarısıdır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

• Spor Fizyolojisi ve Sağlık Bilgisi El-Kitabı (Dr. N. Akgün, 1954); Spor (Prof. A. Ş. Şakar, Prof. M. A. Sarpyener, 1943); Spor Neşe ve Sihnattir (Ch. Tardieu'den çev. M. T., 1941); Spor Pedagojisi (S. S. Taroan, 1943); Sporun Bunu ve Karakterle Alakası (Dr. İ. Ş. Aksel, 1941); Sporcularda Teneffüs ve Kalb Durumu (Dr. K. Ş. Sarıoğlu, 1943).

SPOR

Çiçeksiz bitkilerin üreme organıdır. Bırhücreli hayvanlardan bazılarındaki üreme cismine de «spor» denir.

Çiçeksiz bitkilerin, çiçekli bitkilerde olduğu gibi gözle görünen üreme organları yoktur. Bunlar «spor» adı verilen üreme organlarıyla çoğalırlar. Sporları meydana getiren kısımlar çeşitli bitkilerde değişik yerlerde bulunur. Eğreltiotu, atkuyuluğu, «kibritotu», karayosunları, mantarlar, suyosunları gibi birçok bitkiler sporla ürerler.

Eğreltiotarı sporla çoğalan bitkilere en güzel örnek olarak gösterilebilir. Sonbahara doğru eğreltiotu yaprakları alt yüzlerinde kahverengimsi benekler görür. Bunlara mikroskopla bakırsa, saplı, kesec klerin yığının dan meydana geldiği, üzerinde de şemsiye gibi bir örtü bulunduğu görür. «Spor kesec» denilen bu kesec klerin her birinin içinde birer spor bulunur. S caklığın etkisiyle bu kesec kler, büzülerek çatır, açılan denkten de sporlar toprağa saçılır.

Sporlar kuru bir yere düşmüşlerse, bir süre, kendi yedek besinleriyle sıcaklığa dayanırlar. Nemli yerlere düşen er ise bölünerek üremeye başlarlar, mercmek büyüklüğünde, tek parçadan meydana gelen bir «öğsime» (protel) meydana getirirler. Bu öğsimin toprağa bakan yüzünde hem dişi, hem erkek hücreleri taşıyan organlar vardır. Bu organların erkek hücreleri dişi hücreyi döllerirerek yeni bir eğreltiotunun çıkmasını sağlar.

C şerotonun şemsiye gibi olan uzantılarının üzerinde dişi ve erkek spor keseleri bulunur. Mantarlar şapka zemin altında bulunan «lamella» erin iki yanındaki saplı sporlarla ürerler. Suyosunları n çoğalma arı ya sporlarla, ya da döllenmiş yumurtayla olur.

STALİN, Yosif (1879 - 1953)



Stalin

Stalin'in asıl adı Yosif Visaryanoviç Cugashvili'dir. Gürcistan'da, Tiflis yakınlarında

Sovyetler Birliği'nde 30 yıla yakın bir süre «başbakanlık», gerçekle tse tam bir dıxtatör lük eden Rus devlet adamıdır. II. Dünya Savaşı'nda Churchill ve Roosevelt'le birlikte Jç Büyükler'den biriydi, savaştan sonra eski bağlaşıklarına karşı cephe aldı.

Gori kasabasında doğdu. Babası kunduracıydı, oğlunu papaz yapmak istiyordu. Çamaşırcılık yapan dindar anasının da zoru ile Yosif bir papaz okuluna verildiys e daha küçük yaşlarda, ihtilâlci fikrileri besliyordu. Bu yüzden, 1899'da son sınıftayken, okuldan kovuldu.

Ondan sonra komünist ihtilâlciler arasında en ilerigelenlerden biri oldu. «Çelik adam» anlamına gelen «Stalin» adını o sıralarda aldı. 1912'de Sibirya'ya sürüldü. 1917'de Bolşevikler iktidara geçince, Stalin ilk önce Azınlık İşleri Komiseri oldu. 1922'de Komünist Partisi Genel Sekreterliği'ne seçildi. 1924'te, Lenin öldükten sonra da, onun yerine geçti, Kamenev, Zinoviyev, Radek, Buharin gibi arkadaşlarını birer birer temizliyerek, Sovyetler Birliği'ni kendi diktatörlüğü altına aldı.

Stalin, II. Dünya Savaşı'nda, önce Almanya ile birleşip, Polonya'yı paylaştı, sonra Müttefikler'le birlikte Almanya'ya karşı savaştı. Bu savaştan Stalin, büyük kazançlar elde ederek çıktı. Avrupa'da birçok kukla hükümetleri yaratarak, Asya'da Kızıl Çin'i ortaya çıkararak, demokrasi cephesine karşı bir durum takındı.

Stalin'in ölümünden sonra, önce onun yerine geçen Malenkov, kısa zaman sonra devrildi, idareyi ele alan Khruşçev, parti kongresinde, Stalin'i resmen «vatan haini» ilân etti. Böylece 30 yıl Rusya'yı idare eden Stalin'in adı komünist dünyasında kara listeye geçti.

Stalin iki defa evlenmiş, iki oğlu, bir kızı olmuştur. Yarı askerî bir üniforma giyerd i, 1943'te mareşallığa yükseltilmişti. Kremlin'den çok ender çıkar, pipo içer, satranç oynardı. Lenin'e düşünceleri üzerine yazdığı eserleri vardır.

STALİNGRAD

Rusya'da Volga nehr i üzerinde 500 000 nüfuslu bir şehirdir. Eski adı Çarçin'di. 1925'te Stalingrad adı verildi. Hazar Denizi'nin kuzey batısında, Don'la Volga'nın birlikt e en fazla yaklaştığı yerde bulunması şehrin önemini artırır.

Stalingrad'ın adı, ancak II. Dünya Savaşı'nda burada geçen kanlı savaşlar sonunda dünyaya yayılmıştır. Almanlar 1942 ağustosunda şehri almak için şiddetli bir hücumla giriştiler. Savaş aylarca sürdü. Almanlar şehri alacakları sırada Ruslar karşı hücumlara giriştiler. 1943 şubatında General von Paulus komutasındaki Alman ordusu teslim oldu.

STANLEY, Sir Henry Morton (1841 - 1904)



Stanley

New Orleans'ta Henry Morton Stanley adında bir zenginün himayesine sığındı. Bu adam

Ünlü bir İngiliz kâşif tir, Orta Afrika'nın keşfinde önemli rol oynamıştır. Asıl adı John Rowlands'tı. İngiltere'nin Kuzey Gal bölgesinde Denbigh'te doğdu. Çocukluğu pek sıkıntılı geçen John Rowlands 15 yaşında hayatını kazanmak için diyar diyar dolaşmaya başladı. Bu arada, Amerika'ya giderek

John Rowlands'ı evlat ediniş ona kendi adını verdi.

Stanley, bir ara Amerikan donanmasında çalıştı, sonra gazeteci iş e merak sardı. Amerika'nın tanınmış gazetelerinin İspanya ve Orta Doğu muhabirliğini yapıyordu. 1869'da «New York Herald Tribune» gazetesi hesabına muhabirlik yaptığı bir sırada, Afrika'nın iç kısmında kaybolan işkoçyalı kâşif Dr. Livingstone'u aramakla görevlendirildi.

Stanley, bu görev'i sev nçle kabul etti. 1871'de yola çıktı. Aradan bir yıl bile geçmeden Livingstone'u buldu. Onu da kendisiyle birlikte Avrupa'ya dönmek için zor ad ysa da, Livingstone, henüz işlerini bitiremediğ in ileri sürerek, Afrika'dan ayrılmadı.

Stanley, Avrupa'ya döndükten sonra, Livingstone'u bulduğunu an etti ama, buna kimse inanmıyordu. Bereket Stanley, Livingstone'un hatıra defterini, çeşitli notlarını yanına almıştı. Bu sayede, kendisine verilen görevi yapmış olduğunu spat etti. 1874'te yeniden Afrika'ya gitti, Nil ve Kongo nehirleri hakkında bilgi toplamak amacıyla uzun bir keşif yolculuğuna çıktı. Bu arada Victoria Gölü'nü, yakınlarını keşfetti.

Stanley, 1895'te İngiliz Parlamentosu'na üye seçildi. 1899'da «Sir» unvanını kazandı. Yazdığı çeşitli kitaplar arasında «How I Found Livingstone» (Livingstone'u Nasıl Buldum), «Through The Dark Continent» (Kara Kıtanın İçinden), «In Darkest Africa» (Afrika'nın En Karanlık Kesiminde) adındaki eserler başlıcalarıdır.

STATİK (Bk. MEKANİK)

STEINBECK, John (1902 -)



Steinbeck

Tanınmış Amerikan roman ve piyes yazarıdır. Kaliforniya'da Salinas kasabasında doğdu. Küçük yaşından beri hayat savaşına atıldı. Çiftliklerde çalışık etti, düğenlikten gazete muhabirliğine kadar her işi denedi. Bu arada, insanları tanıdı. Stanford Üniversitesi'ne girdiys e düzenli bir öğrenim yapamadı. Bir yandan da roman yazmaya çalışıyordu. Dördüncü eseri olan «A Tın Kupası» 1929'da basıldı. İlk basılan eseri budur. İlk eseri geri çevrilince, öbür ikisini kimseye gönderememiş, sonra, ilk kitabı çıkınca, önecekileri yakmıştı.

Steinbeck, evlenip Büyük Okyanus kıyılarında, «Cennet Çayırıları» romanında anattığı Carmel'e yerleştikten sonra daha ciddi çalışmaya koyuldu. 1935'te çıkan «Tort la Flats» (Türkçede: Kenar Mahalle) onu bütün dünyaya tanıttı. Roman, hemen filme çekildi. 1936'da basılan «In Dubious Battle» (Belirsiz Kavga) romanı ona San Francisco'daki Commonwealt Klübü'nün altın madalyasını kazandı. 1937'de yayınlanan «On Mice and Men» (Farelerle İnsanlar Üzerine) adlı eseriyle daha büyük bir ün kazandı. Steinbeck'in bu eseri, yazılış bakımından bir özel ik taşıır. «Pis-roman» dediği konuşmalı şekilde meydana getirilmiştir. Onun için hem roman g b

okunur, hem piyes gibi sahneye konur. Bundan sonra daha birçok roman yazdıysa da, 1952'de çıkan «East of Eden» (Türkçe'de: Cennet Yolu) için, «nem varsa bu romana koydum» diyerek, ondan önceki eserlerini âdetâ inkâr etmiştir.

Steinbeck'in eserlerinde en önemli mesele insanın kendisidir. Son derece duygulu, tahli ve tasvirlerinde gayet başarılı bir yazardır. Miciv de eserlerinde geniş yer alır. Şahsan çok çektiği, âdeta ürkek ve yığın bir adamdır. Bununla beraber, insanları çok iyi incelemiştir. 1962'de Nobel Edeb.yat Armağanı'nı kazanmıştır.

Bibliyografya. — Dillimize çevrilen eserlerinin başlıcaları:

Kenar Mahalle (çev. V. Gültekin, 1944); Sardalya Sokağı (B. Boran, 1948); O. Azizoglu, 1954); Gazap Üzümleri (R. Gürhan, 1948); B. tmiyen Kavga (R. Gürhan, 1949); Fareler ve İnsanlar (M. Reşit, 1951); Cennet Yolu (V. Gültekin, 3. baskı, 1960); Bilinmeyen Bir Tanrıya (F. Karahay, 1955); Tahlî Perşembe (O. Azizoglu, 1955); Aşk Otobüsü (V. Gültekin, 1961).

STENDHAL (1783-1842)



Stendhal

En büyük Fransız romancılarından biridir. Romantik okulun kurucusu, tahlil romanının babası sayılır. Asıl adı Marie-Henri Beyle'dir. Grenoble'da doğdu. Annesini kaybettiğinde 7 yaşında bile yoktu. Onu babasıyla hafası büyüttüyse de çocuk, onları hiç bir zaman sevmeydi. Bu yüzden, duygululuğu daha da inceldi, sevgi, nefret onda aşırı şekiller aldı. Babasının inandığı her şeyden tiksiniyordu. Babası kiralıcı diye, kendisi cumhuriyetçi oldu. Kral XVI. Louis'in giyotinle idam edildiği gün âdeta bayram etti. Hocası bir papazdı, hocası ni sevmeyi için, kiliseye de pazman kesildi.

Stendhal fen kolunu birincilikle bitirdikten sonra bir süre memur olarak çalıştı. sonra asker oldu, süvari asteğmenliği yaptı. Bir yıl sonra hastalandı, ordudan ayrıldı. Paris'te sanat hayatına atıldı. Gecelerini daha çok tiyatro seyrederek geçiyordu. Edeb. yat hevesi de bu sıralarda başlamıştı. Bir ara Almanya'ya gitti. Orada Stendhal adında bir kesaabayı pek sevdiğinden kendine takma ad olarak bunu aldı. 1814'te Milano'ya gitti, 7 yıl kadar orada kaldı. Asıl eserlerini de bundan sonra yazmaya başladı. Eserleri birbirini kovaladı. Bunlar edebî incelemeler, müzik üstatlar üzerine araştırmalar, romanlardı. 1830'da İtalya'da konsolosluk vazfesi aldı. En önemli eseri olan «Le Rouge et le Noir» (Kırmızı ve Siyah) 1831'de yayınlandı. 1837'de Paris'e döndü. 1841'de bir felç geçirdi. Ertesi yıl ikinci bir krizle öldü.

Stendhal, üslup sahibi, romanda tahlile çok yer veren, ruh hallerinin gözleminde çok başarılı gösteren, mantık yapısı çok kuvvetli bir yazardır. Romantizmin romanda kurucusu olarak kendinden sonra gelen yazarları çok

etkilemiş, kendi alanında bir çığır açmıştır. **Bibliyografya. — Dillimize çevrilen eserlerinin başlıcaları:**

İtalya Hikâyeleri (çev. H. Varoğlu, 1941); Kızıl ile Kara (N. Ataç, 1946); Parma Manastırı (H. Varoğlu, 1949); Castro Rahibesi (N. Alsan, 1960).

Hakkındaki başlıca eser. — Stendhal'in Hayatı (P. Martino'dan çev. V. Hatay, 1954).

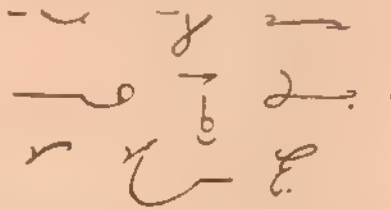
STENOGRAFI

Söylenen sözleri, aynı hızda çabuk yazmaya elverişli, pek kısa işaretlerden meydana gelen bir yazıdır. Kısaca «stenog» da denir. Gazetecilikte, iş hayatında, siyasi hayatta stenografinin büyük önemi vardır. Muhabirler demec veren bir başkanın sözlerini, sekreterler bir konuşmanın tam metnini stenografiyle çabucak kaydedebilirler. Bugün ses alma cihazları yapılmış, teypler gelişmiş olmasına rağmen stenografi öneminden kaybetmemiştir. Stenografi elle yazılacağı gibi «stenotip» denen, yazı makinasına benzer özel makinelerle de yazılabilir.

İnsanlar konuşulanları kaçırmadan, aynı hızla yazabilmek için kullandıkları yazının çok yavaş olduğunu görmüşler, buna bir çare aramışlardı. Stenografiye benziyen usullerin en eskisi Eski Yunanlılar'da görülür. Sokrates'in ve öğretmenlerinin verdikleri dersleri Ksenofon, kendine mahsus işaretlerle çabuk yazmanın kolayını bulmuştu. Eski Romalılar'da çabuk yazı yazma usulleri daha da geliştirildi. Bu arada Ennius, ilk olarak kullanılan yazıyı basitleştirmeyi düşünmüş, bunun için 1.100 işaret kullanmak zorunda kalmıştı. Tiron da pek çok sayıda işaretlerden faydalanan arkadaş Çiceron'un notuklarını kaydetmeye çalışmıştı.

Bugünkü anlamıyla ilk stenografi örnekleri Dr. Tymothy Bright tarafından 1588'de İngiltere'de yayımlandı. Ortaya konan esaslara göre bazı kelimelerin sonlarındaki ekler kaldırılıyor, bazı kelimelerdeki ses bakımından fazla heceler atlanıyordu. Kullanılan işaretler küçük halkalar, değişik yatıklık ve uzunlukta çizgilerden ibaretti.

Bugün stenografide değişik metotlardan faydalanılır. Hepsinde de kullanılan işaretler düz çizgi (dikey, yatay, sağa yatık, sola yatık), daire, yay, ilmik ve noktadan meydana gelmiştir. Konuşmayı stenografi usulüyle kaydedecek olan kimsenin tecrubeli, eli yatkın olması gerekir. Stenoyu iyi yazan kimse konuşulanları kolayca not eder. Yalnız, bu kayıtların çözülmesi, okunması, makinede temize çekilerek faydalanılabılır hale gelmesi için gene stenodan anlıyan biri gerekir.



«Steno istikbalın yazısıdır» cümlesinin Türkçe steno 1) Duployée, 2) Pitman, 3) Gregg usulü ile yazılışı

STEPHENSON, George (1781-1848)



George Stephenson

Demiryolunun babası sayılan bir İngiliz mühendisidir. İlk buharlı lokomotifini yapmış, ilk demiryolunu açmıştır.

Stephenson'un hayatı pek fakir başlamıştı. Bir madende tulumbaçı olan babası ile, küçük bir kulübede yaşıyordu. 14 yaşında ufak bir gündel ile babasına yardımcı olarak madden

dende çalışmaya başladı. 18 yaşında, makina ve buhar hakkındaki bilgisini artırmak için bir gece okuruna girdi. Buhar makinesi üzerinde denemeler yapıyordu. 1814'te maden ocagında vagonları at yerine buhar gücü ile hareket ettiren ilk okomotifil yapmayı başardı. 1825'te, İngiltere'de, Stokton - Darlington arasında gene Stephenson'un eseri olan bir lokomotifle ilk tren hattı açıldı.

Stephenson bundan sonra bir köye çekilerek tek başına bir hayat yaşadıysa da yalnız İngiltere'nin değil, bütün dünyanın makina danışmanı oldu. İngiltere demiryollarından çoğunun yapılmasını o idare etti.

STEVENSON, Robert Louis (1850-1894)



Robert Louis Stevenson

İskoçyalı bir şair ve romancıdır. Ahlak ilkelere üzerine yazdığı çocuk romanları, büyükler için yazdığı hikâyeler ve romanlarla tanınmıştır. Edinburgh'da doğdu. Babası mühendisti, oğlunu da bu yöde yetiştirdi. Ancak, Stevenson, küçükliğünden beri ne bulursa okuya okuya, bilgisini, hayali son derece ge-

nişlemişti. Ustalık, sağlık durumu hiç de iyi değildi. Üniversite'nin son sınıfındayken mühendisliği yürütmeyeceğini anladı, hukuka başladı. 1875'te avukat olduysa da onu en çok edeb. yat çekiyordu. Daha 12 yaşındayken bir derginin başyazarı olmuştu. 16 yaşından sonra da şiirlerini, küçük kitaplarını yazmaya koyuldu. 18 yaşındayken, «An Inland Voyage» (Yurt İçinde Seyahat) adındaki ilk romanı yayınlandı. Onu asıl «Treasure Island» (Define Adası) adlı çocuk romanı tahlil. Bir kaç yıl sonra da, «Kidnapped» (Kaçırılan Çocuk)u yazdı. 1886'da, ilhamını bir rüyadan almakla birlikte, Freud'un ortaya attığı psikanaliz usulüne dayanan «Dr. Jekyll ile Mr. Hyde» romanını yazdı. Bu romanda iyi yürekli bir doktorun, içindeki toplum baskısı yüzünden itilmiş, kendisinin bile farkında olmadığı bir kötü kişiliğin, geceleri, nasıl meydana çıktığı anlatılıyordu. Stevenson'un bu eseri, çağımızda birkaç kere filme de çekilmiştir.

Stevenson, bütün neşesine, konuşkanlığına, sağlığını kazanmak için sık sık seyahat etmesine rağmen, Büyük Okyanus'ta Samoa adasında yaptırdığı ev'inde, tutulduğu diğer hastalığından kurtulamıyarak, 44 yaşında öldü. Çağında en çok okunmuş bir yazardır.

STOCKHOLM

İsveç'in başkenti, en büyük şehri, önemli bir endüstri merkezidir. Nufusu 764 000'dir. İsveç'in güney kesiminde, Baltık Denizi kıyısında yer almaktadır.

Stockholm, on üç ada üzerinde kuruludur. Bu adalar kanaletlerle, köprülerle birbirine bağlıdır. Bundan dolayı «Kuzeyin Venedik'i» diye anılır. Düzgün, bakımlı caddeeleri, güzel ve modern yapıları, parkları, anıtları ile Stockholm yalnız İsveç'in değil, Avrupa'nın da ilgi çekici büyük şehirleri arasında gelir. Şehrin her yanında plajlar, yazıklar, eğlence yerleri vardır. Spor çok seven İsveçliler, şehirde sayısız spor tesisleri kurmuşlardır. Bunların başında gelen Skansen Parkı 1600 yılından beri açıktır, içinde her türlü spor hareketleri yapılır.



Stockholm'daki ünlü Belediye Sarayı.

Şehirde özellikle makina, madeni eşya, kâğıt, tekstil, yiyecek maddeleri endüstrisi çok ileridir. Stockholm limanı da çok hareketlidir. Göteborg'dan sonra İsveç'in ikinci büyük limanıdır. Göta-Göta Kanaı Stockholm'la Göteborg'u birleştirir.

XIII. yüzyılda Stockholm üç küçük ada üzerinde kuruldu. O çağlarda İsveç Danimarka'ya bağlıydı. Ortaçağ'da uzun süren çetin çarpışmaların sonuna gelince İsveç'in bağımsızlığını kazandılar. 1520'de Danimarka Kralı II Kristian, Stockholm'un büyük karşısında 82 İsveçliyi öldürdü. Bu meydanın adı «Stockholm'un Kan Hamamı» kaldı.

XV II. yüzyıla kadar, Stockholm'un bütün evleri tahtacıydı. Bu yüzden şehir 60 defa bağtan başa çıkmış, yeniden yapılmıştır. XIX. yüzyıla Stockholm'da artık tahtacı ev kalmamıştı.

STRATOSFER (Bk. ATMOSFER)

STRAVİNSKY, İgor Feodoroviç (1882-)

Çağımızın en ünlü Rus bestecilerinden biridir. Modern müziğin kurucularındandır. Bugünkü Leningrad yakınlarındaki Oranienbaum'da doğdu. Avukat olmak istiyordu. Bunun için hukuk öğrenimine başladıysa da içinden gelen istek onu müziğe itiyordu. Rimski-Korsakov'un öğrencisi oldu, müzikle uğraşmaya başladı, bu alanda kendi kendini yetiştirdi. Bazı orkestra parçalarından sonra 18 ya-

şında bestelediği «Ateş Kuşu» balesiyle ün



Stravinsky

1913'te, Paris'te Champs-Élysées Tiyatrosunda çalınan bu eser, yuhalar, ısıklarla yarıda kaldı. Tanınmış besteciler ikiye bölünmüşlerdi. Bir kısmı, Stravinsky'nin dehasına inanıyorlar, bir kısmı onu bir sahtekâr sayıyorlardı. Bugün ise bu eser senfonilerin en güzellerinden biri sayılır.

Stravinsky, 1920'den beri Paris'te yerleşmiştir. 1940'ta Amerikan uyruğuna geçti. Bugün de orada orkestra yönetmeni, besteci olarak faaliyetine devam ediyor.

STRAUSS, Johann (1825-1899)

Ünlü bir Avusturyalı bestecidir, operetleri, valsleriyle tanınmıştır. Viyana'da doğdu. Babası da besteci idi, başından geçenlerden ders alarak, oğlunun para getirir bir meslek sahibi olmasını istiyordu, onu bir bankaya memur verdi. Banka kâtipliği genç Johann'ın ruhunu doyduruyordu, babasından gizli keman dersleri almaya başladı. 1844'te, kendi gibi amatör arkadaşlarıyla bir dans orkestrası kurup konser verdi. Ertesi yıl, babaoğlu, orkestralarını birleştirdiler, bir Avrupa turnesine çıktılar. Beş yıl kadar süren bu dolaşma sırasında, her yerde ün kazandılar.

Johann, 1862'de Johann Strauss orkestrasının şefliğini obür kardeşleri Eduard'la Joseph'e bıraktı, kendin beste yapmaya verdi. Dans müziğinde, vals konusunda çalışmış olduğu için, daha çok hafif müzik besteliyordu. Kısa zamanda 150 den çok vals, 300'den çok dans havası besteledi.

Strauss, operetleriyle de ün kazanmıştır. Bugün hâlâ oynanan en tanınmış operetleri arasında «Fledermaus» (Yarasa), «Eine Nacht in Venedig» (Venedik'te Bir Gece), «Zigeuner Baron» (Çingene Baronu) en tanınmışlarıdır. Valslerinden de «Geschichten aus dem Wienerwald» (Viyana Ormanlarında), «An der schönen blauen Donau» (Mavi Tuna), «Kaiserwalzer» (İmparator Valsi) gibi eserleri kendisine «vals kralı» denilmesini sağlamıştır. Bunların dışında daha 500'ü aşan valsleri vardır.

Strauss'un babası Johann Strauss da (1804-1849) dans havaları besteliyen, oldukça ünlü bir besteci idi. Strauss'un kardeşlerinden Joseph Strauss (1827-1870) daha çok orkestra şefi olarak tanınmıştır.

STRAUSS, Richard (1864-1949)



Richard Strauss

Tanınmış bir Alman bestecisidir. Johann Strauss'la hiçbir ilişkisi yoktur. Münih'te doğdu. Babası orkestrada korno çalırdı. Richard ilk müzik sevgisini ondan aldı, 4 yaşından itibaren piyano çalıyordu, 6 yaşında beste yapmaya başladı. 21 yaşında, Meiningen Şehir Orkestrası'na şef oldu. Daha sonra Münih operasında şef yardımcısı, saray orkestrası şefi olarak çalıştı. Nazi Almanyası'nda da sanat çevresinde yüksek mevkilerde bulundu.

Richard Strauss, çağımızda yaşamış da en önemli eserlerini eski çağın etkisiyle yazdığından, bir XIX. yüzyıl muz kişisi sayılır. Eserlerinde Wagner'den Puccini'ye kadar pek çok bestecinin açık etkileri görülür. Yalnız, orkestrasyonu çok kuvvetlidir. Operaları arasında «Salome», «Macbeth», «Elektra», «Der Rosenkavalier», «Ariadne auf Naxos» başta gelir.

STREPTOMİSİN

Antibiyotik bir ilaçtır. 1944'te Schatz, Bugle, Waksman tarafından elde edilmiştir. Penicillin, Chloromycetin, Aureomycin, Terramycin, Neomycin gibi bugüne kadar keşfedilen antibiyotikler arasında önemli bir yeri vardır (Bk. Antibiyotikler). Streptomisin (Streptomycis) bugün verem, veba, boğmaca tedavisinde kullanılmakta olan en iyi ilaçlardan biridir. Çoğunlukla kaslara enjekte (zerk) edilerek kullanılır. Ayrıca karın içine, göğüs boşluğuna verilebildiği gibi ağızdan ve mezil olarak da tatbik edilebilir. Bu antibiyotikğin bir mahzuru mikropun kısa zamanda ona karşı mukavemet kazanmasıdır. Streptomisin, zarar etkileri olabileceğinden dikkatli kullanılmalıdır.

STRIKİN

Şiddetli bir zehirdir, kargabükten denilen, sarımsak cinnden, daha çok tropik bölgelerde yeten bir bitkiden elde edilir.

Striknin (strychnine) acıdır, tuzdur. Suda çok az erir. Vücuda girince, omurilikteki sinir hücrelerini etkiler. Yarım dakika içinde kasılmalar meydana gelir. Sirt kasları vücudu arkaya doğru çeker, kramp olur. Yüz kasları gerilerek «sardonik gülme» denilen hali meydana getirir. Kasılma nöbeti iki dakika sürebilir. Bu arada diyafram da kasılır, soluk alma durur. Üst üste gelen 5-6 nöbetten sonra hasta ölür.

Başboş köpekleri öldürmek için, yiyecek arasına strikнин karıştırılarak verilir. Yarış atlarını uyarmak için de gizlice kullanıldığı görülmüştür.

STRONSİYUM

Sodyumdan daha sert, kalsiyumdan daha yumuşak bir metal elementtir, daha çok kalsiyuma benzer. Simgesi Sr, atom numarası 38, atom ağırlığı 87.63, yoğunluğu 2,67'dir. 800°'de erir, 1151°'de kaynar. Tabiatı çok az bulunur. Gümüş gri beyaz parlaktır. Ha-

vada sararır, ince dağımış halde ise kendiliğinden yanar. Kendisi de, tuzları da alevi karmen kırmızısına boyar. Bu özelliğinden dolayı baz tuzları havai fişeklerde renkli ışık vermesi için kullanılır.

STUTTGART

Batı Almanya'nın en büyük şehirlerinden biri, önemli bir ticaret ve sanayi merkezidir. Nüfusu 500 000 kadardır. Neckar nehri kıyısında kurulmuştur. Karlsruhe'nin 50 km. kadar güneydoğusundadır.

Stuttgart, Almanya'nın en başta gelen yayın merkezlerinden biridir. Şehirde birçok

basım ve yayınevi vardır. Ayrıca, doküma, kimya, makina, deri, kâğıt, sigara, boya endüstrileri de çok gelişmiş durumdadır.

Stuttgart çok eski bir şehirdir. XII yüzyılda Almanya'nın büyük şehirleri arasındaydı. XV. yüzyılda Württemberg prenslerinin — sonra krallarının — başkenti oldu. 1920' de bir aralık Alman Millet Meclisi de burada toplandı. II. Dünya Savaşı'nda şehir hava saldırılarından büyük zarar gördü. Almanya'nın yenilmesi üzerine 1945'te şehir, Fransız birlikleri işgal etti.

STÜDYO (Bk. SINEMA)

SU : Canlıların Yaşamalarını Sağlayan En Önemli Madde

SU, oksijenle hidrojenin birleşmesinden ortaya çıkan saydam bir cisimdir. Hem sıvı (su), hem katı (buz), hem de gaz (buhar) halinde bulunur. Biz suyu tabiatta yağmur, kar, deniz, göl, ırmak, içme suyu gibi çeşitli şekillerde, çeşitli durumlarda görürüz.

Kimya bakımından su, iki molekül hidrojenle, bir molekül oksijenin birleşmesinden oluşmuştur. Bundan dolayı formülü H_2O 'dur. Su kimyasal olayların en belli başlı cisimlerinden biridir. Birçok kimyasal olay sonunda su açığa çıkar, ya da, tersine birçok kimyasal olayın başında su gerekir.

Yapay olarak da su elde edilebilir. Bu usule «esentez» denir. Uygun oranlarda oksijenle hidrojen gazları bir araya getirilip, bu karışımın içinden elektrik akımı geçirilirse su elde edilir. Tersine suyu elementlerine ayırabiliriz. Bu olaya «analiz» denir. Analizin esası da aynıdır. Bir kab içindeki suda bazı kimyasal ve fiziksel şartları hazırladıktan sonra hidrojenle oksijen gazlarını elde ederiz.

Suyun Halleri

Cisimler, içinde bulundukları ortamın sıcaklık derecesine göre gaz, sıvı, katı halini alırlar. «Normal sıcaklıkta katı halinde bulunan bir cisim ısıtılınca önce sıvı haline, daha sonra da gaz haline geçer (Bk. Isı ve Sıvı).

Hal değiştirme bakımından suyun cisimleri içinde özel bir yeri vardır. Su, her üç halde de bulunabilir. Suyun donma sıcaklığı $0^{\circ}C$, kaynama sıcaklığı ise $100^{\circ}C$ 'dir. Mevsime göre havanın sıcaklığı değiştiği için, su bazen katı halinde (buz), bazen sıvı halinde (su), bazen de gaz halinde (buhar) bulunur.

Su genel olarak, sıvı halindedir. Kışın sıcaklık sıfırın altına düşünce katılaşır, buz olur. Genel olarak, ısıtılan katı ve sıvı cisimlerin hacmi artar (Bk. Isı). Tersine, soğuyan cisimlerin hacmi de azalır. Yani su bu kurallın dışındadır. Buz haline geçen suyun hacmi artar. Bu yüzden, bir kab içindeki su buz tutunca kab parçalanır. Bu olay, buz tutan suyun hacminin artması sonucudur. Su buz haline geçerken çevresine ısı verir; tersine, buhar haline geçerken de çevresinden ısı alır.

Suyun donma ve kaynama sıcaklıkları su üzerine etki yapan basınca bağlı olarak değişir. Havanın deniz kıyısındaki basıncına «normal basınç» adı verilir. Normal basınç, 76 sm.'lik civa sütununun basıncına eşittir. Deniz kıyısında suyun donma noktası $0^{\circ}C$, kaynama noktası ise $+100^{\circ}C$ 'dir. Deniz kıyısından yüksekere doğru çıkınca hava basıncı azalır. Bu durumda su, $100^{\circ}C$ 'den düşük bir sıcaklıkta kaynar. Suya başka cisimlerin katılması ise ters bir sonuç doğurur. İçinde yabancı cisimler erimiş olan su $100^{\circ}C$ 'den daha yüksek derecede kaynar. Bu, yemek pişirmekte işe yarar. Yemek suyunda tuz ve başka yiyecekler erimiş olduğu için su $100^{\circ}C$ 'den daha yüksek sıcaklıkta kaynar. Böylece, yemek daha iyi pişmiş olur.

Kaynayan suyu ısıtmaya devam edersek, suyun hepsi buhar haline geçer. Bu olayı kapalı bir yerde yaparsak, buharlaşma sonunda kabın basıncı artar. Çünkü, sıvı halinden gaz haline geçen cisimlerin basınçları yüksektir. Bu sonuç teknikte buharın bir enerji kaynağı olarak kullanılmasını sağlar. Buhar makinelerinde su ısıtılarak buhar haline getirilir. Buharın kazandığı basınç enerjisi makinayı çalıştırır (Bk. Buhar Makinesi).

Sağlık Bakımından Su

Bir ortamda hayatın devamını sağlayan dış şartlar su, ısı, besin ve havadır. Organizmadaki bütün hayatı faaliyetlerde suyun rolü vardır. Besinlerin eritilmesi, emilmesi, dokulara, hücrelere taşınması, kanın devrini yapabilmesi hep vücuttaki su dengesine bağlıdır. Organizma suyunun %15'ini bile kaybedince hayatı olaylar bozulur.

TABIATTA NE KADAR SU VAR

Denizlerde	1 370 000 000 km ³
Kutuplardaki buzlar	23 000 000 »
Göller, nehirler	250 000 »
Toprak altında	250 000 »
Yağmur (bir yılda)	390.000 »

İnsan vücudunun her organında su vardır. Ergün bir insanda ortalama olarak vücut ağırlığının %77'si sudur. Organların su miktarı ise şöyledir: Kas %74; deri %64; Kan %85; kemik %13-44; karaciğer %71; bbbrek %83

Vücudumuza gereken suyun büyük kısmını yiyeceklerle, içeceklerle alırız. Ayrıca, organik maddelerin oksidasyonu (yanması) ile de vücudumuzda devamı olarak su meydana gelir. Su vücuttan idrar olarak böbrekten, ter olarak deriden, solukla akciğere, dışkı ile barsaktan çıkar.

İçtiğimiz su arı değildir. İçinde karbonat, asit ile kalsiyum bikarbonat vardır. Çiğnde karbonat asidi bulunmayan su tatsızdır.

İçilen su bir saat içinde bütün organlara yayılır. Su metabolizmasını böbrekler düzenler. Fazla su böbrekten çıkarılır. Susuzluk halinde böbrek suyu vücutta tutar, fazla tuzlu bir idrar çıkarır. Beynin altındaki hipofiz bezi de su metabolizmasını düzenler.

Su vücuttan tuzları, metabolizma artıklarını çıkarır, vücut ısını düzenler. Ter buharlaşırken vücuttan ısı çıkarılır. Bundan dolayıdır ki sıcak havada terin artması ile vücut ısı azalır. Bir gram suyun buharlaşmasında vücuttan 0,6 kalori kaybolur.

Vücutta az su gırsere dokuların suyu azalır, susama başlar. Devamı ishallerde, hele kolera da su kaybı çoktur. Bu gibi hallerde kaslarda kramplar olur. Böbrek hastalıklarında da su alışı bozulur, su vücutta toplanır. Hücreler arasında toplanan su «odem» denilen şişlikleri meydana getirir. Ayrıca, kalbin ve akciğün boşluğunda da bol miktarda su toplanır. Odem suyu bir hastada 10-20 kilo kadar olabilir.

Hipofiz bezinin hastalıklarında bazen su metabolizması da bozulur. Hasta bol su içer, bol idrar çıkarır. Buna rağmen, hasta açlık, idretli bir susuzluk vardır. Normal insan günde 1-1,5 litre idrar çıkarır. «Şekersiz şeker hastalığı» denilen hipofiz bozukluğunda günde 10-15 litreye kadar idrar çıkarılır. Şeker hastalığında da idrar çoğalır. Bu, idrara geçen glükozu sulandırmak içindir, hipofiz bozukluğundan ileri gelmez.

Su İhtiyacımız

İnsanlara su, hem içmek için, hem de kullanmak için lazımdır. Yeteri kadar suyun sağlanması önemli sağlık meselesinden biridir. Şehirlerin kurulması, genişlemesi için ilk teknik işlerden biri su sağlamaktır. New York'ta yılda 1,5 kilometre kubus harcanmaktadır. Genel olarak, 50 000 nüfusa kadar olan şehirlerde günde adam başına 50-100 litre, daha büyük şehirlerde 100-150 litre su harcadığı kabul edilir. Çok büyük şehirlerde bu rakam günde adam başına 500 litreyi bulur.

İnsanların su ihtiyacını karşılayan kaynaklar şunlardır:

- 1 — Meteor suları (yağmur, kar, dolu);
- 2 — Toprakaltı suları (kaynak, kuyu);
- 3 — Yeryüzü suarı (ırmak, göl).

İçme ve kullanma suarı hijyen bakımından aşağıdaki vasıflarda olmalıdır.

- 1 — İçinde sağlığa zararlı kimyasal zararlılar, bitkisel, hayvansal asitler bulunmamalıdır.

2 — Tadı, kokusu kötü olmamalı, tiksindirmeme dir. Ranksız, berrak olmalıdır.

3 — Yemeklerin parıltı mes e, temizlik için kullanmaya elverişli olmalıdır.

4 — Yeteri kadar bulunmalıdır.

İçme suyunun sıcaklığı 7°-12° arasında olmalıdır. Sıcak su tatsızdır, susuzluğu gidermez. Soğuk su mideyi, barsakları bozabilir.

Suda ince kum, kil, toprak, erimiyen demir tuzları, karbonatlar, bakteriler, mantarlar bulanıklık yapar. Bulanık su tiksindirir, iştahı keser. İçecek su berrak olmalıdır. Su renksiz de olmalıdır. Sarı, esmer renkli sularda organik madde or var demektir. Su kokusuz olmalıdır. Kükürtlü hidrojen, ölmüş bitkiler, lâğım sularının karışması suya fena kokular verir.

Suyun tadı da önemlidir. Tet suyun sıcaklığına, içinde erimiş olan tuzlara, gazlara bağlıdır. İçerisinde gaz bulunmayan sularda ezze yoktur. Şu acı, tatlı, ekşi, tuzlu olmamalıdır.

Suyun Sertliği

Sularda erimiş bulunan kalsiyum, magnezyum gibi toprak alkaliileri suyun sertliğini meydana getirir.

«Sertik», Fransız, Alman ve İngilizlerde değişik sertlik dereceleriyle anılır. Fransa'da bir sertlik derecesi litrede 10 miligram kalsiyum karbonata eşittir. Bu ölçüye göre:

0-7 dereceli bir su «çok yumuşak»,
7-14 » » » «yumuşak»,
14-21 » » » «sertleş»,
21-32 » » » «sert»,
32-50 » » » «çok sert» sayılır.

Sertliğin suyun tadına etkisi vardır; yalnız, sağlığa doğrudan doğruya zararlıdır denemez.

Ev işlerinde, sanayide su sertliğinin önemi çoktur. Bu işlerde yumuşak su tercih edilir. Birçok yiyecekler sert suda çabuk pişmez. Çamaşırdaki, bu aşıkta çok sabun harcanır.

Sert su kaynadığı zaman kablarda, borularda, kalorifer ve banyo tesislerinde çöküntüler yapar. Çok yumuşak sular da aşındırır.

Suda mikrop, asidik muayenesi çok önemlidir. Tifo, kolera, dizanteri ve barsak parazitlerinin bulaşması için suyun yolu büyüktür.

Suların Arıtılması

Suların arıtılması için ya çokturme havuzları, ya da süzgeçler ku lanılır.

Çöktürme havuzlarında suya bulanıklık veren maddeler çöker. Burada su çok yavaş akar (saniyede 2-10 milimetreye), içindeki erimiş ve kaba maddeler çöker. Havuzlarda toplanan çamurlar atılır.

Su, çöktürme havuzlarından geçtikten sonra süzülür. Bu iş için kum süzgeçleri ku lanılır. Bunlar iki çeşittir: Yavaş süzen İngiliz, çabuk süzen Amerikan süzgeçleri.

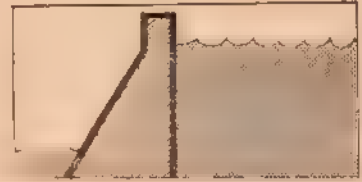
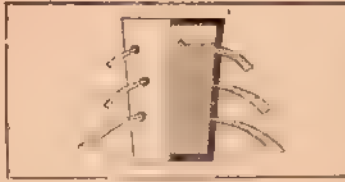
Oldukça kalın bir kum tabakasından geçen su bulanıklık veren maddelerden, mikroplardan çoğunu bırakır.

Kum süzgeçleri suyun mikrop larını azaltır; sa da, bütün bütün ortadan kaldırmaz. Süzülmüş su arı ayrıca dezenfekte edilir. Su dezenfeksiyonu kaynatma, kimyasal maddelerle, moroteli (ultraviyole) ışınlarla yapılır.

-Kaynatma ile. — Su ile geçebilen hastalık mikrop arı 70 derecede olduğundan, kaynatmak iyi bir dezenfeksiyondur.

Kimyasal maddelerle. — Eskiden kireç kul-

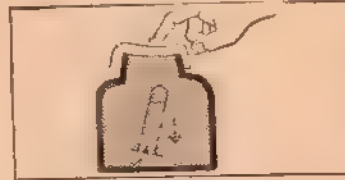
SUYLA İLGİLİ KOLAY DENEYLER



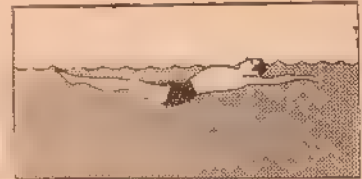
Su dolu bir bardağa üst üste birkaç delik delerek su altındaki delikten daha şiddetle fışkırır. Çünkü altta suyun basıncı daha çoktur. Bunun için barajlarda sellerin alt kesimi daha kalın yapılır.



Bir karıştı büküp suyla doldurun. Su karışımın kısa ucundan fışkırır. Bu esasa göre yapılan yüksek su depoları musluktan suyun şiddetle fışkırmasını sağlar.



İçinde az bir hava kalmış ufak bir tüpü ağzına kadar su dolu bir kavanoza daldırın. Kavanozun ağzındaki lastik kapağa basınca tüp daha aşağı iner. Çünkü basınç tüpün içine daha çok su dolmasını sağlar. Denizaltı gemileri suyun içinde bu esasa göre alçalıp yükselir.



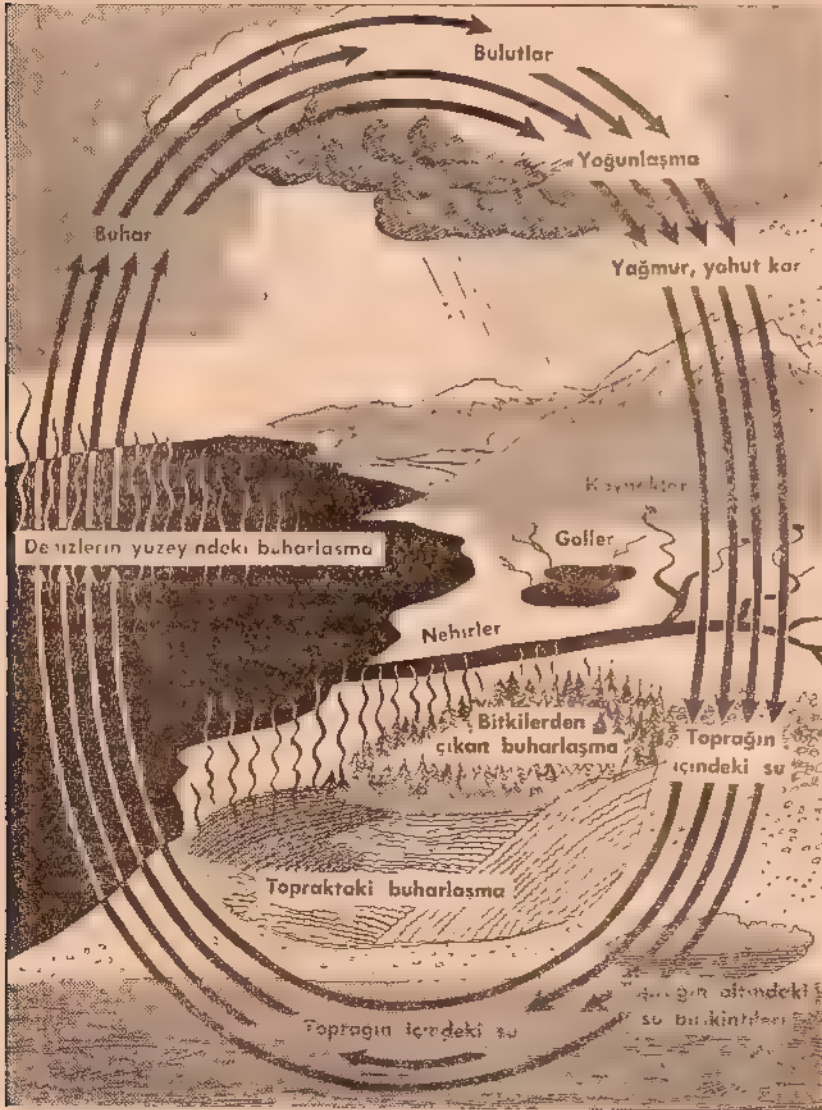
Su dolu bir bardağa atılan yumurta önce çöker. Suya tuz katarsa yumurta yükselir. Çünkü suyun yoğunluğu artmıştır. Bunun için, tuzlu suda yüzmek tatlı suda yüzmekten daha kolay olur.



Su üzerindeki boş bir kab hemen hemen yüzeyde kalır. Çünkü kendi ağırlığı taşıdığı sudan hafiftir. İçine bir taş koyarsak kab suya daha çok dalar, çünkü hacmi artmadığı için taşıdığı su aynı kalmış, ağırlığı artmıştır.



Boş bir geminin denizde yüksek durması, dolu geminin ise biraz daha suya gömülmesi de bundandır.



Suyun tabiattaki devridaimını gösteren bir şema

lanılır. Hemen en basit, ucuz usul şuyun klorlanmasıdır. İstanbul'da Terkos suyu önce prenitrelerden, filtrelerden geçirildikten sonra klorlanır. Çubuk Barajı'nın suyu da Amerikan filtrelerinden geçirildikten sonra klorlanmaktadır. Suzme ile klorlama kulanları en güvenilir usuldür. Klorla dezenfeksiyon için en uygun usul klor gazı kullanmaktır. 0,1-1 mil gram klor bir litre su için yeter.

Moröttesi (ultraviyole) ışınları ile, — Bu usul pahalıdır. Elektrik ucuz olmayan yerlerde kullanılmaz

SU SPORLARI

Su içinde yap en sporlara, genel olarak, «su sporları» denir. Yüzme, yelken, kürek, su topu, su kayağı bunların başlıcalarıdır. Bu sporlar vücudun bütün kaslarını geliştirir, ayrıca insanın tabiat kuvvetlerini yenme gücünü, cesaretini, soğukkanlılığını artırır (Bk. Yüzme; Yelken; Kürek)

Su Topu

Su üstünde oynanan bir top oyunudur. Genel olarak, yüzme havuzunda oynanır. Dyna-

nak yerin uzunluğu 30-20 m., genişliği en çok 20 m., en az 8 m. olur. Suyun da derinliği en çok, 0,50 m. kadar olmalıdır. Yüksekliği 0,90 metre, genişliği de 3 m. olan, arkalarında ağ gerili iki kaleşi vardır. Yediser kişilik iki takım arasında oynanır. Her takım 1 kaleci, 2 bek, 1 haf, 3 forvetten meydana gelir. Hakem maçı havuzun kıyısından yönetir. Oyuncular üzerlerinde klubun rengi ve numaraları bulunan başlıklardan tanınır. Top iki oyuncuya değmeden gol olmaz. Oyunda bir oyuncunun topu iki eliyle tutması, rakibi-ne suyun altından, üstünden vurması yasaktır. Oyuncular topu tek elle sürerken ötekil ellerinden de suyun üzerinde durmakta fayda anılır

Su topu olimpiyatlarda ilk defa 1900 de yer almıştır. Macaristan, İtalya, Yugoslavya, Rusya su topunda reddalı memleketlerin başında gelirler

Bizde de su topuna önem verilir. Türkiye Yüzme Birincilikleriyle birlikte su topu yarışmaları da yapılır. Bugüne kadar su sporları alanında hiç yabancı karşılaşmamız olmamıştır

Olimpiyatlarda su topu şampiyon uğunu kazanan memleketler şunlardır:

1900 Paris	: İngiltere
1904 Saint Louis	: Amerika
1908 Londra	: İngiltere
1912 Stockholm	: İngiltere
1920 Anvers	: İngiltere
1924 Paris	: Fransa
1928 Amsterdam	: Almanya
1932 Los Angeles	: Macaristan
1936 Berlin	: Macaristan
1948 Londra	: İtalya
1952 Helsinki	: Macaristan
1956 Melbourne	: Macaristan
1960 Roma	: İtalya

Su topunun bir de «soft (yumuşak) su topu» denen bir çeşidi de vardır. Kaidelerinde bazı değişiklikler olup, daha ufak bir top, daha küçük kaleli bir havuzda oynanır. Top küçük olduğundan su altından sürülmesine müsaade edilr.

Su Kayağı

Ayaklarında kayak bulunan bir kimsenin iple hızlı bir motor tarafından su üzerinde çekilerek kaymasıdır. Sporun en yeni dallarından biridir. II. Dünya Savaşı'ndan sonra çok gelişmiştir.

Su kayaklarının ağırlığı 3,5 kilo; kalınlığı 2 sm., uzunluğu 1,65 m., eni de 18 sm.'dir. Kayakçının tuttuğu ipin uzunluğu da 21,50 m.'dir. Motorun hızının saatte 35 km. kadar olması gerekir

Su kayağında erkeklerde 1,80 m., kadınlarda da 1,50 m. yükseklikteki trampolin üzerinden atlamak şarttır. Bu atlamayı yapılabilmek için, başlangıçta, motorun hızının saatte 57 km. olması gerekir.

Su kayağı ilk olarak 1924'te ortaya atılmış da, yayılması uzun sürmüştür. 1924'te Fred Waller adındaki bir Amerikalı Long Island'da ayaklarına kayak takarak su kayağı yapmıştı. İlk yarışmalar 1936'da başladı, aynı yıl atlama yarışmaları da yapıldı. Su kayağı ile düşmeden en uzun yol giden John Musser adlı bir Amerikalıdır. 1957'de 715 mil gitti. Atlama rekoru da Amerikalı John Musser'dedir: 47,75 m. (1960).

SUAYGIRI

Afrika'da akarsu yaklarında yaşayan, 4 m. uzunlukta, iri, ağır gövdeli bir hayvandır. Çiftpermaklı memelirdendir. Daha çok Senegal'e Yukarı Mısır'da Natar'a kadar olan bölgede bulunur. Derisi gıplak, kafatası gövdesine göre çok ufaktır. Çeneleri çok gelişmiştir, uçları sivri, uzun, kuvvetli dişleri vardır. Hemen daima su içinde gezer, kıydıkları, su içindeki otları yiyerek beslenir. Genellikle, insanlara saldırmazsa da, kendini tehlike hissedince, önüne ne çıkarsa devirir, yerle bir eder.

Suaygırları küçük sürüler halinde yaşarlar, geceleri göllerin, ırmakların ortasındaki adacıklarda geçirirler. Eskiden beri avlandıklarından sayıları gittikçe azalmaktadır. Dişleri fildişinden daha değerli tutulur. Eskiden suaygırı dişlerinden takma diş yap ırdı

Suaygırının eti yenirse de serttir, ağır bir

kokusu vardır. Derisi çok kalın, serttir. Afrika yerlileri suygırı derisinden kalkan yaparlar. Bunların kim sine kurşun bile işemez.



Suygırı

SUCUK

Şişirip kurutulmuş barsak içine baharlı et kıyması doldurularak yapılan bir çeşit et konservevidir. Az tuzlu, tuzlu, çok baharlı, sarımsaklı, sarımsaksız çeşitleri olduğu gibi, «haika sucuk», «parmak sucuk» diye başlıca iki çeşidi vardır.

Her iki sucuk çeşidi de ya yalnız sığır etinden, ya da sığır etiyile koyun etinin belirli bir oranda karıştırılmasından yapılır. Başka hayvanın etinden sucuk yapılabilmek için yetkili makamlardan izin almak gerekir. Sucuklardaki et miktarının %60'tan aşağı, yağ miktarının da %40'tan yukarı olmamasına, rutubet miktarının da %40'ı geçmemesine dikkat edilmelidir.

Sucuk Nasıl Yapılır

Eter makinede iyice çekilip içine bahar, sarımsak karıştırıldıktan sonra, gayet temiz olarak yıkanmış, şişirerek kurutulmuş koyun barsağına doldurulur, kanga hahinde sarılarak ağzları ipe sıkıca sarılır, ucuna da kurşun kapaklar takılır. Ayrıca her sucuk kangalının üzerine sucuğun yapıldığı yer, yapılış tarihini belirten etiketler geçirilir. Bir süre kurumaya bırakılan sucuklar, sertleştikten sonra yenilebilecek hale gelir.

Sucuğun içine barsak, akciğer, yemek borusu, karın zarı gibi parça etler atmak, pastirmaları sonradan islatıp mekineden geçirerek sucuk yapmak yanlıştır.

Kayseri'de pastirmacılığın yanı sıra sucukçu da gelişmiştir. İstanbul'da da büyük sucuk yapımcıları vardır. Ayrıca kasaba ve şehirlerde evlerde de sucuk yapılarak kışa saklanılır.

SUÇ

Toplumun düzenini bozduğu için kanunla cezalandırılan davranışlara «suç» denir. Kanunsuz ceza o miyacağı gibi, kanunda unsurları, cezası yazılı olmayan hareketler de suç teşkil etmez.

Suçlar çeşitli açılardan sınıflandırılır. Başlıcaları şunlardır:

Suçlar, ağırlıklarına göre; «çok ağır» (ci-

nayet), «ağır» (cünha), «hafif» (kabahat) diye derecelendirilir. Birincilere ağır ceza mahkemeleri, ikincilerde asliye mahkemeleri, üçüncülere de sulh mahkemeleri bakar.

Suçları, ağırlıkları bakımından, «cürüm» ve «kabahat» diye ikiye ayıran ceza kanunları da vardır. İkili taksim taraftarları, suçlunun kasit ve niyetine göre yapılan bu ayırımın daha ilmi olduğunu ileri sürerler. Türk Ceza Kanunu da bu ayırıma uymuştur.

Cürüm. — Suçlunun cezalandırılması, o işi yaparken suç işlemek kastının bulunmasına bağlıdır.

Kabahat. — Kastı olmayan suçlardır. Kabahate teşebbüs ceza andırılmaz. Ceza Kanunumuza göre, cürümlere karşı hür, ağır hapis, hapis, sürgün, ağır para cezası; kabahatlere karşı hafif hapis, hafif para cezası, bir mesleğin, sanatın yaptırılmaması cezaları verilir.

Meşhut Suçlar. — İşlendiği görülen henüz işlenen, işlenmesinden hemen sonra faili ya kalan suçlara, «meşhut suçlara» (suçüstü) denilir. Bu tarifin dışında kalanlar, «meşhut olmayan» suçlardır. Meşhut suçların muhakeme usulü özel bir kanuna tabidir.

Siyasi Suçlar. — Devletin iç ve dış güvenliği, siyasi düzenini bozan fiillere, «siyasi suçlar» denir. Bunların dışında kalanlar, «ad suçlarıdır. Siyasi suçlar da, a) Sırf siyasi suçlar; b) Nisbi siyasi suçlar olarak ayrılır.

Faalin çiğnediği hak ve menfaat, devletin siyasi düzeniyle ilgiliyse, ya da bu düzenin bozulması sonucunu doğuruyorsa, failin gayesi siyasi bir sonuç elde etmekse, ortada «sırf siyasi suç» vardır. Âdi bir suçun siyasi gayeyle işlenmesi halinde «nisbi siyasi suç» denir (Devlet başkanına suikast gibi).

SUÇİÇĞİ

Çiçek hastalığını andıran, yalnız, ondan çok hafif olan bulaşıcı bir hastalıktır. Kendini ateşle, deri üzerinde döküntülerle belli eder. Her yaşta görülebilir. Hastalığın mikrobiyolojik çok ucu bir virüstür. Bulaşma hastadan sağlama, bazen de eşya vasıtasıyla olur.

Suçiçği, başlangıcından döküntü kabukları düşünceye kadar bulaşıcıdır. Kulüğe devr- 2-3 haftadır. Suçiçğinin bir defa geçirilmesi devamlı bağışıklık sağlar.

Belirtileri. — Suçiçği birdenbire döküntü ve ateşle başlar. Deride önce pembe lekeler olur, sonra bu lekeler kızararak içi su dolu başlar verir. Bir, iki gün sonra bu su bulaşır, üzerlerinde kabuklaşma başlar. Kabuklar 2-3 hafta sonra düşer, yerlerinde bir kırmızılık kalır. Döküntüler vücudun her yanında bulunur. Sayıları değişiktir, 800 kadar görülmüştür. Bu döküntüler nöbet nöbet çıktığından, deri üzerinde lekeler, içi su dolu kabarcıklar, kabuklanmış döküntüler bir arada bulunabilir.

Büyük çocuklarda ateş genel olarak azdır, hiç olmadığı da olur. Sut çocuklarında ise ateş yüksek olabilir. Derdeki döküntüler sonradan başka mikroplarla çiban, apse, yilencik, kızıl gibi karışmalara gidebilir.

Tedavi. — Hastâ yataқта istirahat etmelidir. Döküntüler, kabuklar dökülünceye kadar başka mikroplardan korunmalıdır.

Bulaşmayı önlemek için hastayı 2-3 hafta sağlamlardan ayırmak uygundur.

SUDAN

Kuzeydoğu Afrika'da yeryüzünün en sıcak ülkelerinden biri

SUDAN, Kuzeydoğu Afrika'da bir devlettir. Kuzeyde Mısır, kuzeybatıda Libya, batıda Çad, güneyde Kongo, Uganda, Kenya, doğuda da Habeşistan, Kızıldeniz ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 1.600 000 km²

Nüfusu: 11 000 000

Başkent: Hartum

Sudan, dünyanın en sıcak ülkelerinden biridir. Büyük bir kıvrımı 400-600 metre yükseklikte yaylalarla, ovalarla kaplıdır. Habeşistan'dan çıkan Mavi Nil'e Uganda'da Viktorya Gölü'nden çıkan Beyaz Nil, Sudan'da Hartum deryalarında birleşerek kuzeye doğru akar. Nil'in suladığı Sudan toprakları çeşitli ürünler verir. Nüfusun büyük çoğunluğu da burada yaşar.

Sudan'ın kuzeyi ile kuzeybatısını Nubya Çölü ile Libya Çölü kaplar. İyi yağmur alan Kassaia, Tokar, Cezire ovaları çayırılık, sazlıktır, sakız ağaçlarıyla doludur.

Sudan'da Yaşayanlar

Sudan'da yaşayanların hepsi aynı ırktan değildir. Nüfusun çoğunluğu Araplar'a Zenciler'dir. Melezler'le, çok eski bir ırk olan Nubyalılar da oldukça kalabalıktır. Araplar'la Melezler Müslüman'dır. Ayrıca 8-10 bin kadar Avrupalı vardır. Sudan'ın resmî dili Arapça'dır. Ayrıca, bazı Zenci dilleri de konuşulur.

Sudanlılar sıcak kanlı, konuksever insanlardır. Dünyanın en ırlı yarı adamları Sudanlıdır. Eskiden, Mısır ordu arında çok iyi savaşçı olan Nubya süvarileri kullanan gibi, geçen yüzyıllara gelinceye kadar Doğu saraylarında Sudanlı uşaklar bulunurdu.

Mısır gibi Sudan'da da hayat veren Nil nehridir. Nil boyunda topraklar çok verimlidir. Su kıyılarında bol pamuk yetiştirilir. Susam, kına, hurma, batarat, çeşitli tahıl da yetişir. Kızıldeniz kıyısında inci, güneyde altın, fildişi elde edilir. Sudan başlıca pamuk, pamuk tonumu ve Arap zamkı satar, makine dökün-



muş kumaş, çay, tütün satın alır. Ülkede 4.000 km. kadar demiryolu, düzgün karayolları vardır.

Hartum. — Başkent Hartum, Beyaz Nil'e Mavi Nil'in birleştiği noktada, 100 000 nüfuslu bir şehirdir. 1823'te Mehmet Ali Paşa tarafından kurulmuş, 1891'de İngilizler'e geçmiştir. Şehirde birçok cami, bir üniversite, ilk yüksek teknik okulu vardır.

Omdurman. — Sudan'ın en büyük şehridir. Nüfusu 200 000'e yakındır. Şehirde bir öğretmen okulu vardır.

Kızıldeniz'deki Port Sudan (Nüfusu 82.000) modern tesisleri olan bir limandır.

Tarihte Sudan

Sudan, XV II. yüzyıla kadar ancak birkaç Avrupalı seyyah a Mısırlı Arapların ticaret için uğradıkları geniş bir zencî ülkesiydi. XVII. yüzyıldan başlayarak Araplar bu geniş toprakların önce batı kısımlarını ele geçirdiler. Tuarek kabileler de Sudan'ın kuzey ve orta batı kesimlerinde yerleştiler. XIX. yüzyılda, önce Fransa, geniş Sudan toprakları ile ilgili Süveyş Kanalı'nın açılmasından sonra İngiltere, hattâ Almanya da Sudan'a ilgi gösterdiler. Sudan'ın batı kesimindeki bazı yerler Fransa aldı, doğu bölgeleri de İngiliz-Mısır Sudanı adı altında sözde Mısır'ın, gerçekte İngiltere'nin eline geçti. Mısır II. Dünya Savaşı'ndan sonra Sudan üzerinde tam hak elde etmeye çalıştı. 1936 Mısır-İngiliz anlaşması kaldırdı. Mısır Kralı Faruk'un unvanına «Sudan Kralı» da eklendi. Bu yüzden İngiltere ile Mısır arasında anlaşmazlık çıktığı gibi, Sudan'ın Mısır'la birleşme taraftarlarıyla bağımsızlık taraftarları da anlaşmazlık yapıyorlardı. Bu anlaşmazlık 1955'te son buldu. Yeni parlamento, 1 Aralık 1955'te Sudan'ın bağımsız bir Cumhuriyet olduğunu ilân etti. Böylece de Afrika'da yeni bir Arap-Zencî devleti kurulmuş oldu.

SULAKYURT

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Ankara iline bağlı bir ilçedir. Toprakların doğuda Çorum'un Sungurlu, güneydoğuda Ankara'nın Değir, güney ve batıda aynı ilin Kaçık, kuzeyde Çankırı ilinin merkez ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 27 köyü vardır.

Yüzölçüsü: 283 km²

Nüfusu: 15.984 (1960 sayımı)

Sulakyurt ilçesi, genel olarak, engebesiz, sığ bir yöredir. Güney kesimlerinde yüksekliği 1.000 m.'nin üzerinde yaylalar bulunur. Kuzey, kuzeybatı ya dağlık kçe topraklar Kızılırmak'a doğru açılır. İklimi İç Anadolu Bölgesi'nin başka yerlerinde de görülen bozkır ikliminin aynıdır. Yağış azdır. Yazlar sıcak, kışlar soğuk geçer. Doğal bitki örtüsü bozkır halindedir. Başlıca ekonomik zenginlik tahıl tarımı na dayanır. Çok sayıda Tiflik keçisi beslenir.

Kasaba. — İlçe merkezi Sulakyurt kasabasıdır. Kızılırmak'ın küçük bir ayağının vâcî tabanında kurulmuştur. Ankara'ya 107 km. uzaklıktadır. Ankara iline bağlı ilçe merkezleri arasında en az nüfuslu olanıdır. Nüfusu 2 000'i bulmaz (1960 sayımı: 1814).

SULAMA (8k. TARIM)

SULFAMİTLER

Hekimlikte birçok hastalıklara karşı kullanılan bir takım ilaçların toplu adıdır. Ufak kimyasal değişikliklerle birbirinden ayrılan yüzlerce sulfamit çeşidi arasında başlıcaları şunlardır: Sulfapiridin, sulfatiazol, sulfamerazin, sulfadiazin, sulfaguanidin, gantrisin.

Yeni antibiyotikler birçok hastalıklarda sulfamitlerin yerini almışsa da, hâlâ çeşitli hastalıklarda önemli kullanılır. Yalnız, Sulfamitler mikropların üremesini önler. Mikropları öldürücü değildir.

Sulfamitler, genel olarak, ağızdan alınırlar. Gerekirse damardan, kandan iğne yapılabilir. Mevzii olarak göze, burun ve kulağı, cilde tatbik edilecek toz, damla, merhem çok ilâri vardır. Son yıllarda zehirli etki çıkış daha kuvvetli birleşik sulfamit mustahzarları yapılmıştır.

SULTAN AHMET CAMİSİ

İstanbul'da Ayasofya yakınında, aynı adla anılan semttedir. «Seâîin câmileri»nin (sultanlar tarafından yaptırılmış câmilerin) en büyüklerinden, en güzellerinden biridir. I. Ahmet tarafından 1609-1616 yılları arasında, Mimar Mehmet Ağa'ya yaptırılmış, 7 yılda bitmiştir.

Sultan Ahmet Camisi, eski bir Bizans sarayının arsası üzerine kurulmuştur. Orta kubbe, dört filayağına oturtulmuş, dört yarım kubbeyle çevrelenmiştir. Pencerelei çok olduğu için, içersii son derece aydınlık, ferahdır. Mavi çinilerle kaplı olduğundan, Batı'da İngilizce'de «Blue Mosque», Fransızca'da «Mosquée Bleue» (Mavi Camii) diye tanınmıştır. 20 000'i aşkın olan çiniler caminin nakışhanesinde çizilip hazırlanmış, iznik'te pişirilmiştir.

Caminin 6 minaresi vardır. Bunlardan dörtü 3'er, ikisi 2'şer şerefelidir.

Sultan Ahmet Camisi mimarlık bakımından, klâsik üslûptan bazı noktalarda ayrılır. Bu arada kemer kavisleri cami içinde çok geniş, basık, avlu revaklarında ise dar tutulmuştur. Bu nokta, daha sonra yapılan eserlerde devam etmemiş, yalnız Mimar Mehmet Ağa'nın bir üslûp özelliği olarak kalmıştır.

SULTAN MAHMUT TURBESİ

(8k. TARIM II)

SULTAN SELİM CAMİSİ

İstanbul'un Fatih'e bakan tepelerinden biri üzerinde, Yavuz Sultan Selim adına, oğlu Kanunî Süleyman tarafından yaptırılmış bir camidir. Caminin bulunduğu semt de Sultanselim, ya da Yavuz selim diye anılır.

Sultan Selim Camisi 1522'de tamamlandı. Gerçi bazı tarihlerde, caminin mimarı olarak Sinan gösterilirse de, Sinan'ın kendisi Yavuz Selim çağında yenice-rilik yaptığını, bütün savaşlara kahıldığını

anlattığından, yapı işinin bittiği yıl arda bile böyle bir esere başlamasını kabul etmek zordur.

Cami, Türk mimarî şinin en güzel eserlerinden biridir. Mimarî fuzasında Yavuz Selim'in türbesi vardır. Bu türbenin yazıları, cıymaları, çini süs emelleri çok nefisler. Caminin çevresi içinde ayrıca Yavuz Selim'in karısı, Kanunî Sultan Süleyman'ın annesi Hafsa Sultan'ın da türbesi bulunmaktadır.

SULTAN VELED (1227-1312)

Mevlânâ Celâlettin Rûmî'nin oğullarından, onun fikir, duygu ve düşüncelerini yayanlardan biridir. Mevlânâ Celâlettin'in ömüründen sonra, yerine, Hüsamettin Çelebi geçmiştir. Hüsamettin Çelebi'den sonra bu makamı Sultan Veled almış, ondan sonra, tekelerin kapatılmasına kadar «Konya Postnişinîği» bu soydan gelenlerde kalmıştır.

Sultan Veled, babasının düşünce ve davranışlarından ilham alarak, Mevlevîk tarikatının esaslarını kurmuştur. Tasavvut konusunda yazdığı mesnevîleri, babasının büyük, ölmüş eseri yanında pek basit kalsa da, onun da babasından üstün olduğu bir tarafı vardır: Ana dili olan, Türkçe ile de şiirler yazmıştır. Gerçekte de, Mevlânâ'nın baştan başa Farsça olan eserleri içinde Türkçe misraarın parmakla sayılacak kadar az olması karşılık, Sultan Veled'in Türkçe şiirlerden meydana gelmiş küçük bir Divan'ı vardır.

SULTANDAĞI

Afyon ilinin İç Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalan bir ilçesidir. Toprakların doğu ve güneydoğuda Konya'nın Akşehir, güneyde Isparta'nın Yalvağ, batıda Afyon'un Çay ve Bovalı'nın, kuzeyde aynı ilin Emirdağ kuzeydoğuda Konya'nın Yunak ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 11 köyü vardır. Yüzölçüsü: 192 km²

Nüfusu: 16 898 (1960 sayımı)

Sultandağı ilçesi, kuzeybatı - güneydoğu doğrultusunda uzanan Sultan Dağları'nın kuzeydoğusundaki bazı kesimleriyle, bu dağların kuzeydoğu eteklerinden Akşehir Gölü'ne doğru alçalan düzükleri kaplar. İlçenin, yağış az, kışları soğuk, yazları sıcak bir iklimi vardır. Sultan Dağları üzerinde yer yer or-

SULTAN VELED'DEN BİR PARÇA

Hem sen göresin beni elden varayım bir gün
Yolda oturam cansız kaş ağrıyayım bir gün

Ger olma'yasın benim telden çıka tez canım
Bu kayı beni tuta onsuz öleyim bir gün

Sucu içeyim suçu deli alayım deli
Nem var vereyim yelo seni tutayım bir gün

Seni nece severim yüz can gibi dilerim
Ola ki kolay gele senin olayım bir gün

Dururum ve ağlarım otururum inlerim
Öyle komaya Tanrı hem ben güleyim bir gün

Gözlet seni görürse âlemi seni bulur
Elim değecek seni ben cızlıyevim bir gün

Veled yüzünü gördü geldi kapına durdu
Etti ki gele ol kısı seni öpeyim bir gün

manlara raslanır. Önemli akarsu yoktur. Sultan Dağları'ndan inen bazı kısa dereler Akşehir Gölü'ne dökülürler. Akşehir Gölü'nün ancak bir kısmını Sultancağı ilçesi sınırları içindedir. Gölün geri kalan kısmı, Akşehir ilçesi sınırları içinde bulunur. İlçe halkı tahıl tarımıyla, hayvancılıkla uğraşır, çok sayıda koyun besenir.

Kasaba. — İlçe merkez, işaklı kasabasıdır. Sultan Dağları'nın kuzeydoğu eteklerinde, kuzeydoğuya bakan hafif eğimli bir sırt üzerinde kurulmuştur. Afyon - Konya karayolu üzerinde bulunduğu gibi, Afyon - Konya demiryolu üzerinde de istasyonu vardır. Karayolu ile Afyon şehrine 70 km. uzaklıktadır. Kasaba 5 000 nüfusludur. (1960 sayımı).

SULTANHİSAR

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Aydın iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Nazilli, güneyde Yenipazar, batıda merkez ilçeleri ile kuzeyde İzmir ilinin Odemiş ilçesi kuşatır. Merkez bucağından başka Atça adlı bir bucağı ile 13 köyü vardır.

Yüzölçümü: 349 km²

Nüfusu: 16 562 (1960 sayımı)

Sultanhisar ilçesinin kuzeyinde Aydın Dağları'nın doğu ucu olan Malgaç Dağı yükselir. Bu dağların eteğinden, güneydeki Büyük Menderes nehrine doğru tatlı bir eğimle alçalan geniş düzükler uzanır. İlçede Akdeniz iklimi vardır. Kışlar ılık, yağışlı, yazlar sıcak, kurak geçer. Kuzey-güney doğrultusunda akarak Büyük Menderes'e karışan Malgaç ve Atça dereleri çen'in belli başlı akarsularıdır. Sultanhisar çen'in toprakları verimlidir. Orada çeşitli tahıl ürünleri yanında en çok pamuk ekimi gelişmiştir. Bazı kıraç topraklarda tütün tarımı da yapılır. Sultanhisar kasabası yakınlarında portakal, daha doğudaki Atça yakınlarında da zeytin yetiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Sultanhisar kasabası, Malgaç Dağı'nın güney eteğinde hafif eğimli bir yüzey üzerinde denizden 81 m. yüksekte kurulmuştur. İzmir - Denizli karayolu ile İzmir - Aydın - Afyon demiryolu Sultanhisar'dan geçer. 3 maha leden ibaret olan kasabanın nüfusu 3 000'e yakındır. (1960 sayımı: 2 864). Tarihi Nisa harabeleri kasabadan 2 km. ötededir.

SULUOVA

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Amasya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda ve güneyde aynı ilin merkez, batıda Merzifon, kuzeyde Samsun'un Havza ve Lâdik ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 41 köyü vardır.

Yüzölçümü: 201 km²

Nüfusu: 19 625 (1960 sayımı)

Suluova ilçesinin büyük bir kısmını, Suluova düzükleri kaplar. Bu ova Yeşilirmak'ın önemli kollarından olan Tersakan Çayı çevresinde gelişmiştir. İlçe toprakları dört bir yana doğru hafifçe yükselir. Suluova'nın kışları ılık, yazları sıcak geçen bir iklimi vardır.

En önemli akarsu ilçenin orta kesimlerinde kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda giden Tersakan Çayı'dır. Suluova'da tahıl tarımı, çeşitli meyvecilik yapıldığı gibi, pancar ekimi gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezinin Suluova (eski adı ile Suluca) kasabası Suluova'nın doğu ucunda hafif bir sırt üzerinde kurulmuştur. Sivas - Samsun demiryolu ile Karayolu kasabanın yanından geçer. Bu iki önemli yol üzerinde bulunması kasabanın gelişmesini sağlamıştır. Amasya Şeker Fabrikası da Suluova'dadır. Kasabanın nüfusu 6.000'in üstündedir (1960 sayımı: 6.253).

SUMATRA

Endonezya'yı meydana getiren adalardan biridir. Genişlik bakımından Endonezya'nın Borneo'dan sonra 2., dünyanın 6. adasıdır.

Hint Okyanusu'ndaki «Doğu Hint Adaları» topluluğundandır. Kuzeydoğuda Malaka Boğazı, Malay Yarımadası, Cava Denizi, güney ve batıda Hint Okyanusu, güneyde de Sunda Boğazı ile çevrilidir. Yüzölçümü 426.960 km², nüfusu 10 500.000'dir.



Sumatra, tropikal bölgenin bütün özelliklerini taşır. Kışlar, birbirine girmiş büyük sazlarla, ağaçlarla kaplıdır. İnsanın buralara ayak atması çok güçtür.

Sumatra'nın dağlık bölgeleri de ormanlarla örtülüdür. Burada da yirtıcı bir sürü hayvan yaşar. Sumatra'nın maymunları çok çeşitlidir. Zehirli yılanları arasında «kızıl kobra» denilen cins başta gelir.

Sumatra yeraltı, yerüstü ürünleri bakımından çok zengin bir ülkedir. Bu arada, vâdiler dünyanın en verimli kauçuk elde edilen bölgeleridir. Sumatra'da ayrıca tütün, kahve, pamuk, baharat, mısır da bol yetiştir. Maden bakımından kömürle kelay başta gelir. Palembang'daki petrol kaynakları da çok zengindir.



Sumerler Mezopotamya'daki bataklıkları kurutarak buratlarını oturtulabilecek hale sokmuşlardır.

Sumerler

Mezopotamya'da medeniyetlerin en eskilerinden birini kurmuşlardır

SUMERLER, Mezopotamya'da bugünkü Irak'ın güney kesimlerinde, M. Ö. 4 000 yıllarında yaşamış, uygarlıkta çok önemli bir rol oynayan eski bir müllettir. Sumerlerin bağlı oldukları ırk topluluğu bugün kesin olarak çözülünceye değin Sumerlerin, Mezopotamya'ya Orta Asya'dan göç ettikleri dil ve bazı gelenekler bakımından, tarihte Türk adı ile anılan Aral-Altay mülletleri topluluğu ile bağlantıları olduğu kabul edilir.

Sumerlerin yerleştiği Mezopotamya'nın yerli halkı yoktur. İlkçağ'da birçok mülletlere yurt olan Mezopotamya, tarih öncesi çağlarında bataklıklarla kaplı olduğu için oturma elverişli değildi. Böge başlıca üç parçaya ayrılır. Kuzeye Asur, orta kesime Kalde, güneye de Sinear adı verilir.

M. Ö. 4 000 yıllarında doğudan, genel olarak Orta Asya'dan buraya göçler oldu. Bu arada Sumerler güneyde Sinear bölgesine yerleştiler. Daha sonra gelen Akadlar orta kesimi, Kasitler Asur bölgesini, Elâmlar güneyi yurt edindiler. Orta Asya'dan gelen Sumerler'e Elâmlar dil ve gelenek bakımından Akadlar'la Kasitler'den ayrılıyorlardı. Akadlar'a Kasitler, Asuriular'la Babililer gibi, kök bakımından, Araplar'ı, Fenikeliler'i, İbrani'leri de içine alan Sâmî ırkındandırlar.

Bütün bu mülletlerden önce Mezopotamya'nın güneyine yerleşen Sumerler bataklıkları kuruttular. Kanallar açarak toprağı, verimli hale soktular. Yığma tepeler üzerinde kurdukları köylerde ilk defa kilî topraktan pişirmiş tuğla ile evler yaptılar. Zamanla bu köyler gelişerek birer şehir haline aldı. XIX yüzyıl sonlarında yapılan kazılarda helî başlı bir kaç Sumer şehri meydana çıkarıldı. Bunlar Ur, Uruk, Lagaş, Larsa, Kiş şehirleridir. «Kızıl şehir» adı verilen bu şehirler, birçok kral hanedanına başkent olmuştur.

Keziden aradan elde edilen bilgilere göre, Sumer kralarından Uruk (Uruk) birer siyaseti güderek bayındırlik işleriyle uğraşarak, ülkesini kalkındırmıştı. Uruka-Gina isse, M. Ö. 3000 yıllarında, yazılı kanunlar yapmıştı. Topluma vermiş bir düzen veren bu kanunlar, köleliği kaldırıyor, yoksulları işçileri koruyordu. Sonraları Babil Kralı Hammurabi tarafından alınarak, Kade'de uygulanmıştır.

Sayısı az ik olan Sumerler, toprakları genişleyince kuvvetten düştüler. Kalde kralı Agadeli Sargon, bundan faydalanarak Sumer şehirlerini kendi boyunduruğu altına aldı, bir Sâmi-Kalde imparator uğu kurdu.

Sumerler, yüz yıl kadar sonra, Sargon sulâlesini devirerek, yerine kendileri geçtiler (M. Ö. 2640). Sumer devleti daha 400 yıl kadar sürdü. Bu çağda Ur şehri par adı. Yalnız Elâmlar' a yapılan savaşlar hem Sumerler'i, hem de Elâmlar' ı kuvvetsiz bıraktı. M. Ö. 2225 yılında Babil kralı, Sumerler'i de, Elâmlar' ı da yenerek boyunduruk altına aldı. Bu tarihten sonra Sumerler bir daha kâinada kalmadılar, Sâmi ırklar arasında eriyip kayboldu.

Sumer Uygarlığı

Yeryüzünün ilk uygar milletlerinden biri Sumerler'dir. Sumer çiviyazısının okunmasından sonra, Sumerler'in uygarlıkta birçok milletlere öncü oldukları anlaşıldı.

Sumerler toprağa bağlı, tarım işlerinde ileri bir millettir. Su yollarını ilk yapanlar, kanallar açarak tarla arı sulayanlar onlardır. Hayvan beslerler, yunlarından güzel kumaş dokurlardı. Saban, döven kullanmasını bilirlerdi. Topraklarının bir kısmı kırıla, bir kısmı halkı ayırır, ortaklaşa çiftlikler kurulurdu.

Sumerler ekonomide, ticaretle de öteki milletlere öncülük yaptılar. Alışveriş usullerinin onlar ortaya çıkardılar. Eskiçağ'ın bütün



Sumer Kıraltılarının milletleri daha sonra dan Gudea'nın bunları benimsediler. heykelti

Sumerler yapı işlerinde de ileriydiler. Tuğlayı ilk kullanan onlardır, ilk kemerleri, kubbeleri onlar yapmıştır. Babil Kulesi Kalde'lerin idaresinde çalışan Sumer mimarlarının eseridir.

Sumerler ayrıca çeşitli bilim kollarıyla da uğraşırlar. Yılı, gökteki aya göre hesaplayıp 360 günde topladılar. Sumerler, şehirlerin planlarını da yaparlardı. Bu bakımdan katedra- tro işine ilk önem veren Sumerler'dir. Birçok Sumer bilimleri, şehirler parçalandıktan sonra Akadlar'a, Babil'iler'e, Asurlular'a geçti, onların yollarından Onasya milletlerine yayıldı. Adı geçen sayfa- larında geçen Sumerler, uygar toplumların kurulmasında eski milletlerin öncüsü olarak kabul edilir. Eski Mısır, Babil, Asur sanatına hep Sumer sanatı temel olmuştur.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları

Sumer Türkleri (R. E. Koçu, 1933), Sumerler'in Monumental Sanatları (Andrea, 1937); Sumer Sanatı - Roman Sanatı (Dr. J. Baltusatis'ten çev. C. R. Yularkiran, 1939), Sumeroloji Araştırmaları (Dil ve Tarih-Coğrafya Fak. Sumeroloji Enstitüsü, 1941), Sumerlerin Dünya Görüşü ve Babil Edebiyatına Toplu Bir Bakış (Kadıriye Tansuğ, Özel İnan, 1950)

SULUBOYA (Bk. RESİM)

SUN YAT-SEN



Sun Yat-sen

Çin'de, Mançu Sulâlesi'nin saltanatına son veren devrimci- rin önderi, Çin Cumhuriyeti'nin kurucularından biridir. Kanton yakınlarında fakir bir ailenin oğlu olarak dünyaya geldi. Hawaii'de oturan ağabeyinin yanında okuduktan sonra Hong Kong'a gitti, tıp öğrenimi yaptı. Bir yandan da Mançu Sulâlesi'ni iktidardan uzaklaştırmak için çeşitli plânlar hazırlıyordu. Arkadaşları arasında kendisi gibi düşünenleri bir araya topladı. İlk devrim hareketi başarısızlıkla sonuçlandı. Sun Yat-sen sürgüne gönderildi. 1911'de yeni bir devrim hareketinde Mançu Sulâlesi'nin hükumranlığına son verildi. Sun Yat-sen de yeni kurulan cumhuriyet idaresinin geçici Cumhurbaşkanı oldu. Arası çok geçmeden cumhurbaşkanlığından ayrıldı, yerini askerî önder Yuan Şi-kay'a bıraktı. Sun Yat-sen'in fikirleriyle yeni cumhurbaşkanının fikirleri uyumuyordu. Sun Yat-sen Güney Çin'de yeni bir hükümet kurdu. Kendisinin başkanı bulunduğu bu siyasi topluluk Kuomintang adını taşıyordu. Sonradan, Kuomintang, Çin'i bir idare altına toplamayı başarmış, yeni devletin başına Sun Yat-sen'in kayınbiraderi Çang Kay-şek geçmiştir. Yalnız, Sun Yat-sen bunları göremeden öldü.

Sun Yat-sen Çin'in yetiştirdiği en bilgili insanlardan biridir.

SUNGURLU

Çorum ilinin İç Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Toprakları doğuda aynı ilin Alaca, güneyde Yozgat'ın merkez ve Yerköy, batıda Ankara'nın Delice, Sulakyurt ve Çankırı'nın merkez, kuzeyde Çorum'un İskilip ve merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Boğazkale adlı bir bucağı, 129 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.493 km²

Nufusu: 76 362 (1960 sayımı)

Sungurlu ilçesinin toprakları Kızılırmak'ın kollarından Deliceirmak'la buna karışan daha küçük dereler çevresindeki düzüklerden, bunları kuşatan tepelik, yaylalık alanlardan meydana gelir. İlçede yazlar sıcak, kışlar orta derecede soğuk geçer. En önemli akarsular Deliceirmak'la bunun kolu olan Budaközü Çayı'dır. İlçenin ekonomisi tahıl tarımına, bağcılığa, hayvancılığa dayanır. Geniş vâdilerde yer yer bahçelikler, sırtlarda da bağlar bulunur. İlçe sınırları içinde Tekel'e ait birkaç tane tuzla vardır.

Kasaba, — İlçe merkezi Sungurlu kasabası, doğu-batı doğrultusunda uzanan Budaközü Çayı'nın vâdisinde kurulmuştur. Denizden yüksekliği 770 m.'dir. Ankara - Çorum yolu kasabadan geçer. Bu yolla Çorum şehrine 75 km. uzaklıktadır. En yakın demiryolu istasyonu olan Çenikli ile arası 52 km.'dir. 6 mahalleden meydana gelmiş olan Sungurlu'nun nüfusu 10.000'in üstündedir (1960 sayımı: 10.516). Bu bakımdan, Çorum'a bağlı ilçe merkezleri arasında, İskilip'ten sonra, ikinci gelir.

Suni Peyk

İnsanlar suni peyker yardımıyla fezada dolaşmaya başladılar

SUNİ PEYK [Yapma uydur], insan eliyle yapılan, sonra uzaya atılarak, bir gök cisminin, meselâ Dünya'nın çevresinde dönmesi sağlanan cisimdir.

Uzayda kendisinden büyük bir gök cisminin çekimine kapılarak onun çevresinde dönen cisimlere «peyk» (uydur) denir. Ay bir peyktir, çünkü Dünya'nın çevresinde döner. Dünya ile bütün öteki gezegenler de Güneş'in peykidir.

1957'den beri yeryüzünden gökyüzüne suni peyker atılmaya başlanmıştır. Büyük devletler günden güne artan bir hızla suni peyker yapmaya devam ediyorlar. Çeşitli biçimlerde yapılan bu suni peykerin gökyüzüne atılmasında çok çeşitli sebepler vardır.

Suni Peykerler Niçin Atılıyor

Suni peyker yapmanın sebepleri arasında, en başta, atmosferin üst tabakaları, uzay ve başka gök cisimleri hakkında daha çok bilgi almak isteği gelir. Yeryüzündeki çeşitli tabii olaylar, atmosferin aşağı kesimlerdeki fiziksel olaylar, çeşitli araçlarla öğrenilmektedir. Atmosferin, yüksek tabakaları, atmosfer dışı, başka gezegenler hakkındaki bilgilerimiz ise çok azdır. Meselâ göktaşları (meteor taşları) nın atmosfere girince yandıklarını, yere düşenlerinin pek az olduğunu biliyoruz. Yalnız, uzaydaki göktaşları pek mi çoktur? Bunların her hangi bir uzay seyahatinde ne gibi zararları dokunabilir?

Atom taneciklerinden ibaret olduğunu bildiğimiz kozmik ışınların uzaydaki oranı nedir? Bir uzay seyahati ne bunlar da acaba ne dereceye kadar zararlı olabilirler? Dünya'nın elektromagnetik alanı nelerle kadar uzanmaktadır? Uzayda güneş ışınlarının şiddet derecesi nedir? Atmosferin yüksek tabakalarındaki bileşimi nedir? Başka gezegenlerin yapısı nasıldır, sıcaklıkları kaç derecedir? Uzaydan dünyaya gelen ışınların arın çeşidi, miktarı kesin olarak ne kadardır? Uzayda insan hangi şartlar altında yaşayabilir?

Bu sorularımızın gibi, bilgilerin zihnini kurcalayan daha birçok soru insanları suni peyker atmaya zorlamıştır.

Suni peyk atılmasının çok önemli bir başka sebebi de, askerî ve sivil amaçla uzaydan faydalanmaya çalışmaktır. Suni peykerlerden çekilen fotoğraflar sayesinde düşman ülkelerin birçok özel işlerini iyi öğrenmek mümkün olacak, gene bu sayede savunma işlerinde büyük değişiklikler sağlanacaktır.

Suni peykerlerin sivil hayata da çok büyük faydaları dokunacaktır. Bu sayede televizyon, telsiz şebekeleri bütün dünyaya yaygın bir hal alacak, meteoroloji işlerinde, kasırgaların önceden öğrenilmesi, yolların tesbiti ve gibi büyük faydalar sağlanacaktır.

Suni peyker atılmasının en önemli sebeplerinden biri de insanlığın, hayatı Dünya'nın ötesine götürme, Dünya'dan daha uzak-

lara gitme isteğidir. Hele son yıllarda yapılan keşiflerle Dünya'nın biliniyen hiçbir yanı kalmamıştır. İnsanlar Dünya'yı fethettikten sonra artık Ay'a, uzay'a, gezegenlere gitmek istiyorlar. Bunu başarabilmek için de uzay şartları hakkında kesin bilgi sahibi olmak ister. Bu kesin bilgiler ise ancak sunî peyklerle sağlanabilir.

Sunî Peyklerin Biçimi, Büyüklüğü

Sunî peyklerin büyüklüğü, ağırlığı, biçimi kullanı amaçlarına göre değişir. Bir defa, uzayda hava olmadığı için gönderilecek sunî peyklerin aerodinamik biçimlerde yapılmasına hiçbir ihtiyaç yoktur (Bk. Aerodinamik). Bu hal ve biçimlerin birçok bakımdan işine yarayan, sunî peykler çeşitli antenler, güneş enerjisiyle çalışan bataryaları işletmek için enerji toplamaya yarayan kanadlar takılmıştır. Yalnız, peyker atılırken bütün bu eklentiler özel bir mahfaza içinde, kapalı bulundurulur. Başlık gereken hızı erindikten, gereken yüksekliğe ulaştıktan sonra asıl peyk meydana çıkar, otomatik olarak kanadları açılır, antenleri dışarı çıkar.

Ağırlık ve büyüklük bakımından da, sunî peykler, çok değişik olur. Şimdiye kadar atılan peyklerin ağırlığı 1,5 k ila 10 ton kadar değişmiştir. Bu da peykin kullanılması maksadıyla değişir. Yapım işinde daha çok alüminyum bileşikleri, bazen de çelik kullanılır.

Sunî Peykler Nasıl Atılır

Sunî peyklerin hazırlanmasından, uzayda yörüngeye konulmasından çok atılması önemli bir meseledir. Çünkü bunun için çok kudretli füzeler ister. Atılacak peykin ağırlığı arttıkça füzelerin de daha büyük yapılması gerekir.

Peyk taşıyan füzelerde en önemli olan şey en az ağırlıkla, en çok itiş gücü sağlamaktır. Ağırlığı az olan peykleri atmak için kullanılan füzelerin 1. kademelerinin itiş gücü 15 000-40 000 kilo arasında değişir. Peykin ağırlığı arttıkça füzelerin itiş gücünün de çoğaltılması gerekir. Amerikalıların 1960'ta kullandığı Thor-Agena füzelerinin itme gücü 175 000 kilo idi. Bu füze 1.500-2.500 kiloluk net yükü yörüngeye koyabilecek kudretliydi. Amerikalıların halen geliştirmeye çalıştığı Saturn füzelerinin ise 750 000 kiloluk itme gücü olacak, 20.000 kiloluk bir yükü Dünya çevresindeki yörüngeye koyabileceklerdir. Aynı füze 4 000 kiloluk bir yükü de Ay'a taşıyacak gücedir. Bununla birlikte Ay'a koyabilecek uzay araçları götürebilmek için itiş gücü 3-3,5 milyon kiloyu bulacak füzelerin yapılması gerekiyor.

Sunî peyk hazırlandıktan, taşıyıcı füze de yapıldıktan sonra sıra peykin atılmasına gelir.

Peyk önce füzenin başına yerleştirilir, füze ateşlenir. Bir füzenin, peyki yörüngeye koyabilmesi için belirli zamanda belirli bir hız kazanması şarttır. Gerekli kısa zaman içinde bu hızı sağlayamazsa peyki yörüngeye koyamaz. Dünya'ya düşer. Füzenin hızı daha önceden hesaplanan hızı geçerse peyki gene yörüngeye koyamaz, çünkü peyk fazla hızlanmış, yerçekiminden kurtulur, gezegenlerarası uzaya çıkar. Bu, peykin, Güneş'e uydurması demektir.



İçinde insanla ilk defa olarak uzaya fırlatılan sunî peykin kesiti.

Sunî Peyklerin Hızı

Dünya çevresinde dönmeye başlayan sunî peyklerin hızı Dünya'ya yakın ve uzak oldukları zamana göre değişir. Bilindiği gibi peyklerin Dünya çevresindeki yörüngesi elips biçimindedir. Sunî peykler bu eliptik yörüngelerinde Dünya'dan en yakın bulundukları sırada hızları saatte 28-30 000 km. kadardır. Dünya'dan uzaklaştıkça hızda bir yavaşlama görülür. Böylece, en uzak bulundukları noktada bu hız saatte 22-25 000 km.'ye kadar düşer.

İşte bunun için füzelerin en büyük işi peyke bu hızı sağlamaktır. Genel olarak, ateşlenen bir füze peyki 5-10 dakika arasında yörüngeye götürür.

Sunî peyklerin uzayda kalma süresi atılış hızına, yörüngelerinin Dünya'dan uzaklık derecesine bağlıdır. Ne kadar az da olsa atmosferin üst tabakalarında hafif bir sürtünme olduğundan peyk zamanla yüksekliğinden kaybeder, gittikçe Dünya'ya yaklaşır, 100 km.'den daha fazla yaklaşıncaya atmosferin yoğun kesimlerine gireceğinden, yanarak düşer.

İlk Sunî Peykler

İlk sunî peykler 1957-58 yıllarında tertiplenen Milletlerarası Jeofizik Yıl dolayısıyla atıldı. Çeşitli araştırmalarla geçen o yıldan sonra da sunî peyklerin atılmasına devam edildi, böylece Uzay Çağı başlamış oldu.

Uzayı incelemek için ilk teşebbüsü A.B.D. 1957 yazında yaptı. Çok yükseklerle çıkarılan bir balondan ateşlenen birkaç kademeli bir füze 7.000 kilometreye kadar yükseldi. Bundan sonra Jeofizik Yıl içinde sırasıyla aşağıdaki sunî peykler atıldı:

Sputnik I. — 4 ekim 1957'de Ruslar tarafından atıldı. 90 kiloyu yakın olan peyk bir devrini 96,17 dakikada tamamlıyordu.

Sputnik II. — 3 kasım 1957'de Ruslar tarafından atıldı. 500 kiloyu geçen bu peyk bir devrini 103,75 dakikada tamamlıyordu. Bu peykin büyük özelliği içinde bir köpek bulundurmasıydı. Bu köpek peykte 7 gün yaşadı, bu arada nabızı, solunumu kontrol edildi.

Explorer I. — 31 ocak 1958'de A.B.D. tarafından atıldı. Silindirik biçimindeki peykin ağırlığı 15 kilo kadardı, Dünya çevresindeki

bir devrini 114,8 dakikada tamamlıyordu.

Vanguard I. — 17 mart 1958'de A.B.D. tarafından atıldı. Ağırlığı 1,5 kilo olan peyk bir devrini 134,29 dakikada tamamlıyordu. Bu peykin en büyük özelliği yörüngesinin öncekilerden daha geniş olmasıydı. Dünya'ya en yakın olduğu zaman 650 km.'ye kadar yaklaşıyordu, en uzak olduğu zaman ki mesafesi ise 4.000 km.'yi buluyordu. Ayrıca, daha önceki peyklerin uzayda kalma süresi ancak birkaç yılın bununki 200 yıld.

Explorer III. — 26 mart 1958'de A.B.D. tarafından atıldı. Ağırlığı 15 kilo, Dünya çevresindeki bir dönüş süresi 115,9 dakikaydı.

Sputnik III. — 15 mayıs 1958'de Ruslar attı. Ağırlığı 1.500 kiloyu yaklaşan bu peyk taşıdığı zengin aletler sayesinde önemli bilgiler gönderdi.

Explorer IV. — A.B.D. tarafından 26 temmuz 1958'de atıldı. Devrini 110 dakikada tamamladı. Ağırlığı 15 kilodan fazlaydı.

Sunî Peyklerin Gelişmesi

Milletlerarası Jeofizik Yıl dolayısıyla atılan bu sunî peyklerden sonra Ay dolaylarının incelenmesi için gelişmeler başladı. A.B.D. bu maksatla «Pioneer», Ruslar da «Lunik» peyklerini attı. Bunlardan Lunik III. Ay'ın çevresinde dönmeyi başardı, Ay'ın bugüne kadar Dünya'dan görünmeyen yanının fotoğrafını çekti, otomatik olarak gönderdi (Bk. Ay: Ay'a Yolculuk).

Dünya'yı çevreleyen «ışınım» (radyasyon) kuşakları hakkında bu peykler sayesinde bilgi edinildi. Pioneer III ile Pioneer IV'un gönderdiği bilgiler sayesinde mikroskopik göktaşları hakkında da bilgi edinildi.

Bundan sonra uzay çalışmalarını hiç durmadan devam ettirdi. Amerika da, Rusya da birçok peykler daha atıldı. Dünya ile, Ay'la ilgili uzay şartları öğrenilince daha uzakların incelenmesi düşünüldü, Amerikalılar ilk olarak Venus gezegenine bir peyk gönderdiler.

Venus'e Yolculuk

A.B.D. uzay uzmanları uzun zamandan beri Venus'e peyk göndermek için bizim paramızla 250 000 000 lira harcayarak üç tane «Mariner» tipi peyk hazırladılar. Bunlardan



İndi. Kapsülün uzayda kalış süresi 9 saat 11 dak kadır. Wa ter Schirra bu arada 250 000 km den fazla yol aldı.

Faith-7 — 15 Mayıs 1963'te atılan bu kapsül Amerikalı'nın uzayda en çok kalan kapsülüdür. Astronot Başbaşı Gordon Cooper'nin bulunduğu kapsül Dünya'yı 22 kere döndü. Uzayda 1.000 000 kilometreye yakın yol aldı. Bu yolculuk 34 saat 19 dakika sürdü.

RUS KAPSLERİ

Ruslar da Amerikalılar gibi 1961'de, iki, 1962'de, iki, 1963'ün ilk yarısında da iki olmak üzere 6 kapsül attılar. Rus kapsüllerinin hepsi «Vostok» adını taşıyor.

Vostok I. — 1961 nisanında atıldı. İlk olarak uzaya çıkan Yuriy A. Gagarin 1 saat 48 dakikada Dünya çevresinde bir kere dönerek yere indi.

Vostok II. — 2 Ağustos 1961'de atıldı. İçinde bulunan German S. Titov 25 saat 18 dakika Dünya çevresinde 17 defa doladı.

Vostok III. — 11 Ağustos 1962'de atıldı. İçinde bulunan astronot Adriyan Nikolayev uzayda 95 saat kalarak 64 kere Dünya'yı döndü.

Vostok IV. — 12 Ağustos 1962'de atıldı. İçinde bulunan Pavel Popoviç Dünya çevresinde 48 kere döndü, uzayda 71 saat kalmış oldu.

Vostok V. — 15 Haziran 1963'te atıldı. Valeriı Bikovskiy'in bulunduğu bu kapsül 4 gün 23 saat 54 dakika uzayda kaldı, bu arada 3 500 000 km. kadar yol aldı.

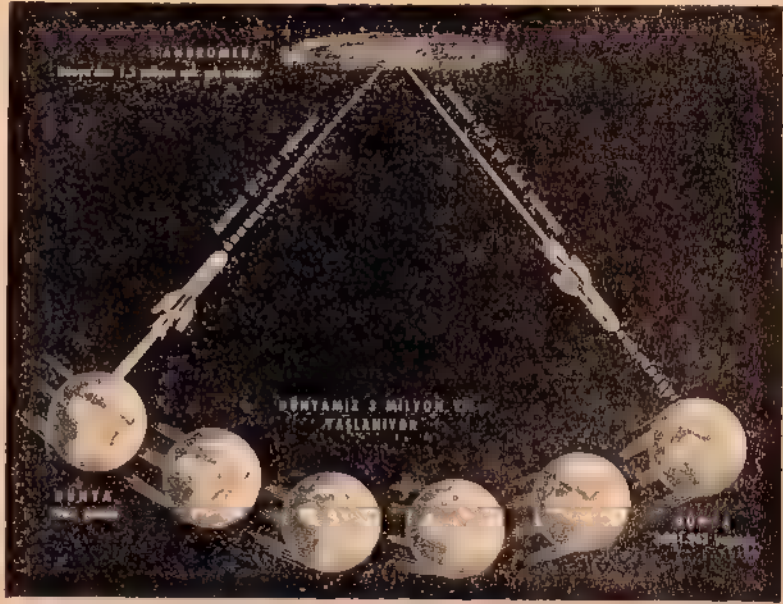
Vostok VI. — 16 Haziran 1963'te atıldı. Bu atışın en büyük önemi ilk kadının uzaya gönderilmiş olmasıdır. Bu kapsüle de bir kadın taşınan olan Valenti Tereşkova bulunuyordu. İlk kadın astronot 2 gün 22 saat 49 dakika uzayda kaldı, 1.200 000 km. yol aldıktan sonra indi.

İnsanlı Kapsüllerin Özellikleri

A.B.D. bütün uzay atışlarında olduğu gibi, insanlı kapsül atışlarında da Florida Yarımadası'ndaki Cape Canaveral Üssünü kullanmışlardır. Rus atışlar ya Kazakistan'da Balkaş Gölü ile, batısında küçük bir göl olan Çalkar Gölü arasında Baykonur Üssünden, ya da Hazar Denizi'nin kuzeyindeki Saratov'deki Üslerden yapılmıştır. Amerikalı kapsülleri ya Atlas Okyanusu'na, ya da Büyük Okyanus'a, Rus kapsülleri ise karaya indirilmiştir. Rus kapsüllerinin ağırlığı 4-5 ton, A.B.D. kapsülleri ise 1-2 ton kadardır.

Astronotlar uzay kapsüllerinde yatar durumda bulunan özel koltuklara sırt üstü uzanır, gerektiği şekli de bağlarlar. Bütün vücutlarını koruyacak, gerekli basıncı, sıcaklığı sağlayacak elbiseler giyer, özel başlıklar takarlar. Sonuçta, kapsülere yerleştirilen oksijenle olur. Kapsülü yürüğe koyacak olan füzeler kısa bir zamanda büyük bir hızla fırlatılacakları için yükseliş sırasında astronotların ağırlığı normal ağırlığın birkaç katına çıkar. Bu oturmuş şekli sayesinde ağırlık artışına karşı koymak mümkün olur. Uzaya çıktıktan sonra da aksine hiç ağırlık kalmaz.

Kapsüller astronotu yatar durumda uzaya çıkardıktan sonra küçük roketler sayesinde durumu değiştirenler, astronot oturur duruma geçmiştir olur. Dünya çevresindeki yolculuk sı-



Einstein'in teorisine dayanarak yapılan hesaplara göre, uzaya giden bir kimse 3 milyon yıl sonra Dünya'ya geri dönmeye rağmen, ancak 55 yıl ihtiyarlanmış olacaktır.

Faith-7 Kapsülü, Einstein'ın bir nazariyesini daha ispat etti

AMERİKA'nın 15 Mayıs 1963'te attığı Faith-7 peyki sayesinde bütün bilgin Einstein'ın uzay-zaman hakkında ileri sürdüğü çok önemli nazariyelerden biri daha ispat edilmiştir.

Einstein'ın büyük hızların, atom ve molekül hareketlerine etki yaparak bunları yavaşatacağını sonuç olarak da zaman akımının daha yavaş olacağını ileri sürmüştü («Bk. Relativite: İnsan Kalbi ve Zaman»). Buna göre, uzayda büyük bir hızla hareket eden bir saat, Dünya'daki saatlerden daha yavaş işleyecek, insan kalbi de aynı şekilde daha yavaş atacaktır.

Bu çok ilgil çekici iddianın ispatı ancak uzay yolculuklarının başlamasıyla mümkün olabilirdi. Çünkü Einstein'ın söylediği gibi bir hızın Dünya'da elde edilmesine imkân yoktu. İşte, uzayda en çok kalan A.B.D. kapsülü Faith-7 sayesinde, Einstein'ın iddiasını ispat etmek mümkün oldu.

Astronot Gordon Cooper son derece hassas bir saat taşıyordu. Saatte 28.000 km.'yi geçen bir hızla 34 saat uzayda dolaştıktan sonra her hangi bir gerileme olup olmadığı incelenecekti. Cooper, uzaydan döndükten sonra saatini, atom saatleri vasıtasıyla kontrol edildi. Sonuç Einstein'ı doğruluyacak şekildeydi: Gordon Cooper'in saati bu süre içinde 1 60 000 saniye geri kalmıştı. Bu geri kalan noktaları Einstein'ın relativite nazariyesi denklemleriyle önceden hesaplanan miktara tamamen uyuyordu.

İlk bakışta 34 saatte saniyenin altmış birde biri kadar bir geri kalış önemli görülebilir. Yalnız, unutmamalı ki bu alandaki ilerlemeler henüz emekleme devresindedir. Saatte 28 000 km.'lik hız ise mutlak hız olan ışık hızının yanında çocuk oyuncuğu gibi kalır. Çünkü birinde insanlığı saatte değil de, saniyede 28 000 km.'lik hızla ulaşınca zaman akımının yavaşlayışı daha büyük bir şekilde kendini gösterecektir. Uzayda sağlanacak hız, ışık hızına yaklaşınca da yavaşlama inanılmaz bir dereceye ulaşacaktır.

Bilginler şöyle bir hesap yapıyorlar: Işık hızının 99'u kadar hızla yolculuk edecek astronotlar, Dünya'dan uzaklığı 10,4 ışık yılı olan Procyon yıldızına 21 yılda gidip dönecektir. Zaten ışığın bu yıldızla gidip dönmesi de ancak 20,8 yılda mümkün olabilir. Astronotların gidip-dönüşü 21 yıl sürcekse de, bu zaman içinde onlar ancak 3 yıl yaşlanmış olacaktır. Çünkü saatleri de, organizmaları da aynı yavaşlıkla çalışacaktır. Astronotlar Procyon'dan döndükler, zaman çok uzunca, onların 21 yıl yaşlanmış bulacaklardır.

Kaliforniya Üniversitesi fizik profesörü Edwin M. MacMillan bu alanda daha ilgil çekici bir hesap yapmıştır. Dünya'dan 1.500 000 ışık yılı uzaklıkta büyük bir nebula vardır. Andromeda. Işık bu nebula'ya gidip dönmesi 3 000 000 yıl sürer. Bilginin yaptığı hesaplara göre astronotlar ışık hızının 99'unu bulan bir hızla yolculuk ederlerse Andromeda'ya gidip döndükleri zaman ancak 55 yıl ihtiyarlanmış olacaktır. Gerçekten bu arada 3 000 000 yıl geçince, Dünya 3 000 000 yıl ihtiyarlamıştır. Astronotların bu kadar zamanı 55 yılda almaları erişilecekleri muazzam hızın zamanı yavaşlatması sonucudur («Bk. Uzay»).

rasında astronotlar özel tüblere konmuş yiyecekleri yerler, özel araçlarla Dünya'yı görüp, diledikleri gibi fotoğraf çeker, gene Dünya'nın çeşitli yerlerindeki izleme istasyonlarıyla devamlı olarak konuşabilirler. Hatta televizyon sistemi sayesinde Dünya'daki televizyonlarda astronotların uzaydaki durumunu görmek bile mümkün olmaktadır.

Kapsül indirileceği zaman, astronot özel bir roketi ateşleyerek kapsülün hızını keser, uzaya çıkıştaki durumuna getirir, yeniden sırt üstü bir durum alır. Hızı kesilen kapsül gittikçe artan bir ivmeyle yere düşmeye başlar. Atmosfere girince meydana gelen şiddetli sürtünme kapsülün, hatta yere bakan kesimini kapkırmağı ateş haline getirir. Yalnız, kapsül son derece dayanıklı elasmırlardan yapılmış, içerisi de iyice yalıtılmıştır. Bu bakımdan, astronota zarar gelmez. Sürtünme çoğalınca astronot özel paraşütü açar. Bu sayede hızı kesilen, şiddetli düşen kapsül paraşütün ucunda yere iner.

Uzay Çağında İnsan

Sunî peyklerle uzayda yapılan bütün bu yolculuklar insanlara yeni bir âlemin kapılarını açmış buluyor. Dünya'dan dışarıya adım atan insan, bundan sonra yeni bir hayatın içine girmeye hazırlanıyor.

Yalnız, bu yeni âlemdeki şartlar acaba insanın yaşamasına elverişli midir? İnsanın şimdiye kadar yeryüzündeki hayatından etkilenmiş olan yapısı bu yeni âlemde ne gibi değişiklere uğrayacaktır?

Bu sorular tıp biliminde de yeni araştırmalara yol açmış, böylece bir «uzay tıbbı» kolu ortaya çıkmıştır. Fizik bilgileri uzay yolculuklarının gemilerini hazırlarken nasıl ilk denemelerden, şimdiye kadar uzaya gidip gelen kapsüllerin maceralarından faydalanıyorlarsa, tıp bilgileri de, bu kapsüllerde yolculuk etmiş astronotların üzerinde denemeler yaparak, uzay insanının fizyolojisini tesbite çalışıyorlar.

SUPAP

Sıvı, ya da gaz halindeki cisimlerin iletilmesinde kullanılan donanımlarda raslanan bir araçtır. Odevi sıvının bir yünde akmasına elverişli olmak, buna karşılık sıvının ters yöndeki akımını önlemektir.

Günlük hayatta en çok göze çarpan supap, otomobil, bisiklet tekerleklerindeki supaplardır. Bunlar tekerlek lastiğinin içindeki havanın dışarı çıkmasını önlerler. Buna karşılık, dışardan içeri pompayla hava basmak istersek supap havanın içeri girmesini sağlar. Bisiklet supapı bir yuvanın ağzına yerleştirilmiş bir bilyadan ibarettir. Tekerlek lastiği içindeki havanın basıncı bilyayı dışarı doğru iter. Bilya lastiğin çıkış deliğini kapatır. Böylece içeriden dışarı hava çıkmaz. Pompayla lastiği şişirmek istediğimiz zaman bilyanın hareketi ters yönde olur. Pompayla basılan havanın basıncı, tekerlek içindeki basıncıtan büyüktür. Bu yüzden bilya ters yönde ilerler. Derin ağılır. Açık bu delikten geçen hava lastiği şişirir. Pompayı durdurduğumuz zaman bilya eski yerine geriye de ileri kapatır.

Teknikte kullanılan birçok makinalarda aynı esasa dayanan çeşitli supaplara raslanır. Her birinin gördüğü odeva uygun özelliği vardır.

Bir Güney Komşumuz: SURIYE



Suriye'nin arması

SURIYE, Yakın Doğu'da, Türkiye'nin güney komşusu olan bir devlettir. Kuzeyde boğdan boya Türkiye, doğuda Irak, güneyde Ürdün ve İsrail, batıda Lübnan ve Akdeniz ile çevrilidir.

Yüzöl. 187.000 km²
Nüfus 4.702.000
Başkenti Şam

Suriye'nin iklimi, genel olarak, daha fazla Akdeniz ülkeleri gibi kurak, sıcak ise dağların engebelerinden dolayı bölge bölge değişiklikler görülür. Kıyıya yakın ovalarda yılın ortalama ısı 25°'dir. Buralarda kışlar ılık geçer. Suriye'nin en kalabalık bölgesi de burasıdır. Güneyde, dağlık bölgelerde kışlar sert, yazlar şiddetli sıcak olur.

Suriye'de birçok akarsular vardır. Bunların bir kısmı doğudaki çöllerde vâhaları sular, çorak topraklar arasında kaybolur. Bir kısmı Göç çöküntüsünde toplanır, buradan kuzeye, güneye doğru akar.

Asi ırmağı da, Lübnan'da Baalbek dolaylarından çıkarak kuzeye doğru akar, Humus'a Hama'dan geçtikten sonra Türkiye'nin Hatay'ına girer, Antakya'dan geçerek Akdeniz'e dökülür.

Suriye'nin doğusunu baştan başa çöller kaplar. Çöllerin toplamı, ülke topraklarının beşte birini değer.

Suriye bir tarım ülkesidir. İyi sulanan yerlerde toprak verimlidir. Trablus, Bekaa ve Şeria vâdileri, Havran Yaylası dünyanın en çok ürün veren yerlerinden sayılır. Suriye'de en çok buğday, arpa, mısır, tütün, çeşitli meyve, üzüm yetişir. Zeytinlikler de çoktur. Halap'te Lâzkiye'de pamuk ekimi gelişmiştir. Ülke, maden yönünden zengin değildir. Yalnız krom, bakır, civa çıkar.

Suriye, Asya'nın içlerine, Arabistan'a, Afrika'ya giden yollar, üzerinde önemli bir transit merkezidir. Beyrut Şam - Bağdat - Hindistan otomobil yolu ile bir ucu Kahire, öbür ucu İstanbul'a kadar uzanan Hayfa - Halep demiryolu Suriye'den geçer. Ayrıca, Basra Körfezi'ndeki Abadan petrol borularının Suriye topraklarından geçmesi, dünya taşıt ve endüstri hareketi bakımından önem taşır.

Suriye'de Yaşayanlar

Suriye'de ırk bakımından tam birlik yoktur. Çoğunluk Araplar'dır, Arapça konuşulur. Osmanlı İmparatorluğu çağında yerleşmiş Türkler, Çerkezler, Kürtler azınlıkların başında gelir.

Suriyeliler'in - çoğunluğu Müslüman'dır. Hristiyanlar'ın

sayısı yarım milyonu geçer. Özel bir din sayılan Dürzüler'in sayısı da 90.000 kadardır.

Suriye'nin en kalabalık şehri başkent Şam'dır (Bk. Şam). Ondan sonra gelen Halep 380.000, Humus 260.000, Hama 160.000, bir liman şehri olan Lâzkiye 110.000 nüfusludur.

Tarihçe Suriye

Suriye'nin tarihi çok eskidir. M. Ö. 2000 yıllarında önce Hititler'e, sonra da Babil Krallığına bağlıydı. 1300 yılında Mısır'ın bir parçası oldu. Bu arada Suriye topraklarının Akdeniz kıyılarında Fenikeliler de devlet kurmuşlardı. M. Ö. IX. yüzyılda Suriye'yi Asurlular aldı. Ülkenin bugünkü adı da onardan kaldı. Asurlular'dan sonra birçok elilere geçti. M. Ö. VI. yüzyılda İranlılar, IV. yüzyılda Makedonya Kralı İskender Suriye'yi aldı. M. Ö. 312 yılında İskender'in generallerinden Seleukos bu bölgeyi ele geçirdi. Suriye, Irak, Filistin, İran ve Anadolu'nun büyük bir parçasını içine alan Seleukos Devleti'ni kurdu. Suriye, M. Ö. 64'te Roma İmparatorluğu'na bağlandı. İmparatorluk ikiye bölündünce Doğu Roma'nın (Bizans'ın) bir parçası oldu.

Suriye'yi 636'da Araplar ele geçirdiler. Bundan sonra, Haçlı Savaşları sırasında Hristiyanlar'ın kurdukları küçük ve kısa süreli hükümetler dışında, Suriye 500 yıldan fazla Arapların egemenliği altında kaldı. XI. Yüzyılda Selçuklu İmparatorluğu'nun eline geçen Suriye, XVI. Yüzyıla kadar Türk beyliklerinin idaresi altında kaldı. 1517'de I. Selim (Yavuz) zamanında, Mısır ve Hicaz ile birlikte, Osmanlı İmparatorluğu'na katıldı. 1918'e kadar tam 400 yıl Osmanlı idaresi altında kaldı.

Suriye, I. Dünya Savaşı'ndan önce de Fransa'nın göz diktiği yerlerden biriydi. Gerek Suriye'de, gerek Lübnan'da Fransızlar okullar açarak, bazı yatırımlar yaparak, nüfuzlarını yaydılar. I. Dünya Savaşı, Osmanlı İmparatorluğu'nun aleyhine sonuçlanınca 1920'



de Suriye ile Lübnan «mandası» rejimi altında Fransa'ya verildi.

1939'da Fransa'nın idaresi altında bir cumhuriyet olan Suriye, II. Dünya Savaşı sonunda Fransız ve İngiliz kuvvetlerinin çekilmesiyle 1946 yılında tam bağımsızlığını elde etti. 1958'de Mısır'la birleşerek, «Birleşik Arap Cumhuriyeti»ne katıldı. Bu birlik pek kısa sürdü. Bağımsızlık taraftarı olanlar 1961'de idareyi ele geçerek, Mısır'dan ayrıldılar. 1963'te «Birlikçiler» idareyi gene ele aldılar. Bu defa Irak'ın da katıldığı daha büyük bir «Birleşik Arap Cumhuriyeti» tasarısı hazırlandıysa da bugün için birleşme, ekonomik ve politik sebepler yüzünden, tam gerçekleşmiş olmaktan uzaktır.

SUSAM

Sıcak yerlerde yetişen küçük bir bitkidir. Yerden yüksekliği 50 cm. - 1 m. arasında değişir. Beyazla erguvan kırmızısı arasında çiçekler açar, kapsül biçiminde meyvalar verir. Bunun küçük, darı büyük uğundeki, sebze biçimi sarımtırak tohumlarına da «susam» denir.

Bu tohumlarından yağ elde edildiği için susam çok eski çağlardan beri Doğu ülkelerinde yetiştirilir. Afrika'dan İspanya'ya geçmiş oradan da bütün Avrupa'ya yayılmıştır. Yerinde en çok susam Hindistan'da yetiştirilir. Ondan sonra, sırasıyla, Mısır, Sudan, Meksika gelir.

Susamın yurdumuzda büyük önemi vardır. Tanelerinden «susam yağı», ayrıca, öğütülerek «tahin» elde edilir. En çok susam yetiştiren iller Anta'ya, Muğla, Adana, İçel, Aydın, İzmir, Çanakkale, Manisa'dır. Yurdumuzda ortama 700 000 dönümlük yere susam ekilir, bundan da yılda 30 000 tön susam elde edilir. Trakya'da susam yağına «şirilağan» denir, yemek yağı olarak da kullanılır. Susam kuspesi çok besleyici olduğundan hayvan yemi olarak verilir.

Susamgiller. — Bitkiler aleminde ikiçeneklilerin bir familyasıdır. Örnek bitkisi susamdır.



Susam bitkisi

SUSAMURU

Nehir, gökyüzünde yaşayan, çok değerli kürkü olan bir hayvandır. 80 sm kadar uzun uğundadır. Kuyruğunun uzunluğu 40 santime yaklaşır. İnce uzun, kısa bacaklı vücudu çok hareketlidir, suda kolaylıkla yüzer. Parmaklarının arasında deri kaplı olduğundan ellerini ayaklarını yüzgeç gibi kullanır.

Susamuru çok yırtıcı bir hayvandır. Daha çok yaka ağız balıkları yiyerek beslenir. Küçük memelileri, hattâ kunduz gibi kendine



Suriye'nin başkenti Şam'ın genel görüntüsü.

yakın irilikte hayvanları da öldürebilir. Yuvasını su kıyısındaki tümkelerin içine oyarak yapar. Dişisi baharda 3-4 yavru doğurur, bunları yuvasının içinde besleyip büyütür. Küçük yaşta yakalanırlarını evcilleştirip balık yakalamakta kullananlar vardır.



Susamuru

'Susamurunun asıl değeri kürkünden ötürüdür. Sıcak tutan, çok dayanıklı olan parlak kürkü, kürküçüğe çok aranır. Avrupa'nın soğuk bölgelerinde yaşayan çeşidinden başka Kanada, Hindistan, Malezya, Habeshistan, Brezilya ve Şili'de yaşayan başka çeşitleri de vardır. Bir de Kamçatka'da yaşayan, öteki cins susamurlarından iki kat büyüklükte bir çeşidi vardır. «Deniz susamuru» da denen bu çeşidin tüyleri daha parlak, daha siyaha yakındır. Japonya'da, Çin'de geniş ölçüde ticareti yapılır.

Susamurları ya sulara ağ gerilerek, ya da yuvasının çıkışına kapan konularak yakalanır.

SUSURLU IRMAĞI

Marmara'ya dökülen akarsuların en uzunudur, 260 km'dir. Kütahya ilinin ilçelerinden Simav kasabasının güneyinde Şaphane Dağı'ndan doğar. Simav Ovası'nın ortasından geçer, aynı adı taşıyan göle girer. Bu gölden çıktıktan sonra da doğu-batı doğrultusunda akmaya devam eder. Sındırgı yakınlarından başlayarak güney-kuzey doğrultusunu alır. Bu kesimlerinde akarsu hep Simav Çayı adı ile anılır, daha kuzeyde Susurlu adını alır.

Balıkesir Ovası'nın doğusundan geçer. Susurluk kasabasının sonunda bırakarak akar, Karacabey yakınında soldan Manyas Gölü'nün, sağdan da Ulubat (Apoiyont) Gölü'nün ayaklarını alır. Daha kuzeyde Bursa Ovası'nın sularını boşaltan Nilüfer Çayı'nı da aldıktan sonra, Imralı adası karşısında Marmara Denizi'ne dökülür.

SUSURLUK

Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde Balıkesir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını kuzey-doğuda Bursa'nın Karacabey, doğuda aynı ilin Mustafakemalpaşa, güneyde Balıkesir'in Kepsut, batıda aynı ilin merkez, kuzeyde Manyas ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Göbel ve Ömerköy adında bucakları, 47 köyü vardır.

Yüzölçümü: 631 km²

Nufusu: 39 976 (1960 sayımı)

Susurluk ilçesinin orta kesimlerini güney-kuzey doğrultusunda akan Susurlu nehri çevresindeki düzlükler kaplar. Bu düzlüklerin doğusundaki Çata dağı 1.118 m.'ye kadar yükselir. Ovanın batısındaki dağlar daha alçaktır. Bu kesimdeki Sularya Dağı 1.000 m.'yi biraz ilçe'nin iklimi, denizden uzaklığı, yüksekliğin etkisiyle, Akdeniz ikliminin değişikliğe uğramış bir şeklini gösterir. Çataldağ ormanları kaplıdır. İlçede en önemli akarsular, Susurlu ile bunun kolları olan Hatap Çayı, Çaylak Deresi, Karadere'dir.

İlçede tahıl türleri arasında en çok buğday yetiştirilir. Endüstri bitkilerinden en başta şeker pancarı, ondan sonra, pamuk, tütün, susam gelir. Susurluk'un yeraltı zenginliği olarak, ilçenin güney kesimlerinden çıkarılan borasit madeni önemlidir. Bu maden havva hattı ile demiryolu üzerindeki Ömerköy istasyonuna indirilir, oradan da Bandırma İskelesine gönderilir. Bandırma'da gemilere yüklendiği için bu maden «Pandermit» adı ile tanınır.

Kasaba. — İlçe merkez Susuzluk kasabası Başkeşir Bursa karayolu üzerinde basık bir tepe üzerinde kurulmuştur. Bandırma - İzmir demiryolu üzerinde de istasyonu vardır. 5 m. yükseklikte meydana gelmiş olan kasabanın nüfusu 11.000'in çok üstündedir (1960 sayımı: 11.347).

SUSUZ

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Erzurum - Kars bölümünde Kars line bağlı bir ilçedir. Toprakları doğuda aynı ilin Arpaçay, güneyde merkez, batıda Göce, kuzeyde Ardahan ve Çıldır ilçe'ler çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 33 köyü vardır.

Yüzölçümü: 471 km²

Nüfusu: 25.445 (1960 sayımı)

Susuz ilçesinin toprakları Kars Çayı'na karışan bazı ufak çayların çevresindeki dalgalı kesimlerle bunları kuzeyden kuşatan 3.150 m. yüksekliğindeki Kısır Dağı'nın güney kesimlerini kaplar. İlçede kışlar çok soğuk, karlı geçer, kar uzun süre yerde kalır. Bu yörede doğa bitki örtüsünün en dikkati çeken unsuru sonbahara kadar yeşil kalan çayırlıklardır. Bu çayırıkların sonucu olarak da hayvancılık gelişmiştir. Bunun yanıbaşında tahıl tarımı da her geçen gün önemli rol oynar.

Kasaba. — İlçe merkez Susuz kasabasının eski adı Clavuz'dur. Kars - Ardahan karayolu üzerinde kurulmuştur. Kars'a 28, Ardahan'a ise 76 km. uzaklıktadır. Bu küçük kasabanın nüfusu 3.000 bile yoktur (1960 sayımı: 2.690).

SÜŞEHİRİ

Sivas ilinin Karadeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerden biridir. Topraklarını doğuda Erzincan'ın Refahiye, güneyde Sivas'ın İmranlı, güneybatıda aynı ilin Zara, batıda Köyhisar, kuzeyde Giresun'un Şebinkarahisar ve Alucra ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Ağanis, Ezbider, Naipli adında bucakları, 134 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.653 km²

Nüfusu: 54.431 (1960 sayımı)

Suşehri ilçesinin orta kesimlerini Endires Ovası adı verilen geniş bir düzlük kaplar. Bu ova Keçi Çayı'na karışan Endires Çayı çevresinde gelişmiştir. Ovanın kuzey ve güney kesimleri değişik alanlarla kaplanmıştır. İlçe Karadeniz iklimi ile İç Anadolu iklimi arasında bir geçiş tipi iklim vardır. Sıcak, az yağışlı bir yaz, çok kısa süren sonbahardan sonra da şiddetli bir kış görülür. Kışın yağış yoğunluğu kar şeklindedir.

İlçenin en önemli ekarsuyu Kelkit Çayı ile buna karışan Endires (Susehir) Çayı'dır. Endires çayı, Gemin deresi, Kasaba ırmağı ve Pulat derelerinin birleşmesiyle meydana gelmiştir. İlçede tahıl tarımı gelişmiştir, en çok buğdayla arpa ekilir. Endüstri bitkilerinden şeker pancarı başta gelir.

Kasaba. — İlçe merkezi Süşehri kasabası, Sivas'ın Şebinkarahisar'la Erzincan'a bağlayan yol üzerinde, deniz yüzeyinden 950 m. yükseklikte kurulmuştur. Kasabanın içindeki bu yola «Sivas Caddesi» adı verilir. Başlıca resmi daireler bu caddenin orta kesimi, karşı ise doğu kesimi üzerindedir. Kasaba kuzeybatıya doğru gelişmektedir. Bu kesimde bir Memur Mahallesi kurulmuştur. 9 mahalleden mey-

dana gelmiş olan Süşehri kasabasının nüfusu 6.500'e yakındır (1960 sayımı: 6.436).

SUTERAZİSİ

Yüksek bir noktadan künk içinde şehre gelen suların, daha alçak yerlerden geçerek uzakta ve aynı yükseklikteki yerlere gidebilmesini sağlamak için belirli aralıklarla yapılan kulelere «suterazisi» denir. Künklerin içinden geçerek gelen su, bu kulelerin yukarısına çıkıp orada tekne biçimindeki küçük bir hazneye toplanır. Sonra, başka künklerden geçerek daha uzaktaki bir suterazisine gider. Böylece, suterazisi üzerinde toplanan suların basıncıyla yükselme kuvveti artırıldığı gibi, tepedeki hazneye bağlı çeşitli künklerle de değişik yerlere aynı basınçla su dağıtmak mümkün olur. Suterazileri, suyun basıncını da azaltarak boruların patlamasının önüne geçer.

Ote yandan, marangozlukta, dulgerlikte yatay düzlemi bulmak için faydalanılan basit bir düzeye de «suterazisi» (tesviyerchu) denir.

Suterazisi, içine ufak bir hava kabarcığı bırakılmak şartıyla su doldurulmuş bir cam borudur. Bir tahtanın üzerine tesbit edilmiştir. Suyun içindeki hava kabarcığı borunun tam ortadaysa, üzerinde bulunduğu düzlemin yatay olduğu anlaşılır. Kabarcığın sağa, sola doğru kayması düzlemin hafif eğik olduğunu belli eder.

SUUDİ ARABİSTAN (Bk. SAUDİ ARABİSTAN)

SÜBLİME [Aksülmön]

Civa ile klorun bileşimi olan çok zehirli, beyaz bir tozdur. Kimyada adı «civa biklorürü»dür (Formülü HgCl₂). Beyaz kristallerden meydana gelmiştir.

Suda eriyen her civa bileşiği gibi süblime de son derece zehirli olduğundan eczanelerde reçetesiz satılmaz. Bir kısım süblime 1.000 kısım su içinde eritilerek hastanelerde mikrop öldürücü olarak kullanılır. Bazı ilaçların hazırlanmasında da süblimedden faydalanılrsa da çok dikkat etmek gerekir.

SÜDETLER

Çekoslovakya'da, Bohemya ile Silezya arasında uzanan sıra dağlarıdır. Bu bölgeye de aynı ad verilir.

Südet Dağları'nın uzunluğu 300 km.'yi bulur. En yüksek tepesi Schneekoppe 1.603 m. dir. Dağların büyük kısmı çamlarla, bu dağ meşesi ağaçlarıyla kaplıdır. Südetler, maden bakımından zengindir. Bu arada granit, mika, kömür, bazalt başta gelir.

I. Dünya Savaşı'ndan sonra yeni kurulan Çekoslovakya Cumhuriyeti'nin toprakları arasına katılan Südet bölgesi Almanya ile Çekoslovakya arasında bir anlaşmazlık konusu yarattı.

Bölgede çoğunluk Almanlar'da olduğu için, Naziler Avusturya'yı aldıktan sonra, 1938'de Südet bölgesini de işgal ettiler. II. Dünya Savaşı'ndan sonra, 1945'te Almanya yenince Südetler yeniden Çekoslovakya'ya verildi. Buradaki Almanlar'ın çoğunluğu da, anayurda göç ettiler.

SÜET (Bk. DERİCİLİK)

SÜLEYMAN, Hz.

Kutsal Kitaplar'da adı geçen peygamberlerden biridir. Hz. Davut'un oğludur. M. Ö. 970'te babasının ölümü üzerine İsrailoğulları devletinin tahtına çıktı, 40 yıl kadar hükümdarlık ettikten sonra Kudüs'te öldü. Süleyman Peygamber'in hayatına dair türlü hikâyeler anlatılır. Bir inanışa göre, Hz. Süleyman, hayvanlardan dilan kurar, yer nâstırdak'lerden, göklerdeki hayvanlara kadar hepsinin dilinden anırdı.

İsrailoğulları Davut Peygamber'e gelinceye kadar, saray hayatı görmemişlerdi. Davut'tan önceki ilk İsrail Kralı olan Talut bir köyde otururdu. Evinin öteki köy evlerinden farkı yoktu. Davut kendisine bir saray kurup, muhafız askerler, uşaklar arasında yaşadı. Kralının sayısı «iki» ayın günlerinden fazla idi.

Hz. Süleyman bu yaşayışı alabildiğine genişletti. Kendisine büyük bir saray yaptırdı. Bu sarayda, 700'ü nikâhlı, 300'ü odalık olmak üzere, 1.000 karısı vardı. Teyrat'ta anlatıldığına göre, her gün düz nelerle gayik, ceylan kesilir, ayrıca 30 sağır, 100 koyun pişirirdi.

Süleyman bu zenginliği ticarete büyük önem vermesi sayesinde kazanmıştı. Ayrıca, komşu milletlerle dost geçinirdi. Bu arada Mısır firavununun kızını almış, Arabistan'daki Saba melkesi, Beksila sıkı dostluk bağları kurmuştu.

Hz. Süleyman, Kudüs'te büyük bir tapınak yaptırdı. İslâm tarihçilerinin «Mescid-i Aksa» dedikleri bu tapınağı Fenieli mimarlar yapmıştı. Altınlar içinde pürlürlü parlayan bu tapınak herkesin gözlerini kamaştırırdı.

Süleyman Peygamber türlü bilimlere merak sarmıştı. Kuşların, vahşi hayvanların yaşayışını incelemişti. Hayvanlara da peygamberlik ettiği hakkındaki inanış bundan ötürüdür.

Hz. Süleyman, dinî inanış olarak, babası Hz. Davut'un ikerini devam ettirmiş, burlardan ancak bazı noktalarda ayrılmıştır. Bu arada, yabancı milletten olan karlarının hatırı için başka dinlerin tanrılarına tapınaklar yaptırmış olmasını kınıyan ar vardır. Bazıları da Süleyman'ın bunları siyasi sebeplerden dolayı yaptırdığını ileri sürerler.



Hz. Süleyman ile Saba Melikesi

SAKARYA



Sakarya'nın merkez Adapazarı 80 000'in üstündeki nüfusuyla yurdumuzun önemli şehirlerinden biridir

Adapazarı, Akova'nın başucunda, baştan başa zümrüt gibi yeşillikler içindedir. Resimde bir köy yolu görülüyor



1955'te il merkezi olan Adapazarı'ndan bir görünüş

Adapazarı'nın şirin köylerinden Ferizli'den bir köşe



SAMSUN

2962



Samsun'un ilçelerinden 5.500 nüfuslu bir kasaba olan Lâdik'te bir park ve çocuk bahçesi



Büyük Kurtarıcı Atatürk'ün Samsun'daki heybetli heykeli

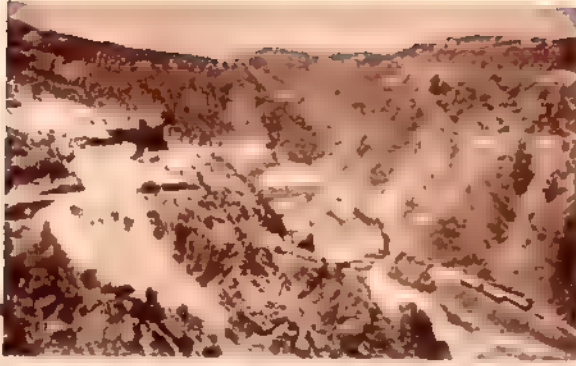
Samsun'un ilçelerinden biri olan Çarşamba'da Samsun caddesi



Samsun'un ilçesi Bafra'nın tütünleri yalnız Türkiyede değil, bütün dünyada tanınır. Resim Bafra'da Tütün-merkezli Caddesi'ni gösteriyor.

Karedeniz'deki en önemli limanlarımızdan biri olan Samsun Limanı yapıldığı sırada





Sariyar Barajı yapılıyor

SARIYAR BARAJI

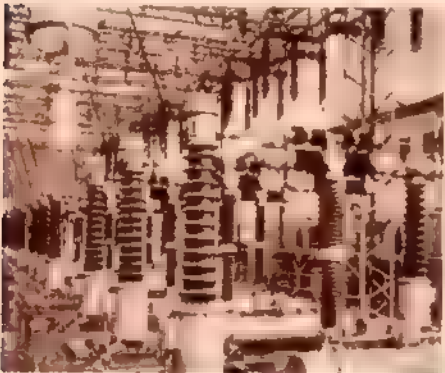


2963

Sakarya Nehri'ndeki Sariyar Barajı en büyük barajlarımızdandır. Resim Baraj yapılıyor



Sariyar Barajı tamamlanıldı. Sonra, Baraj duvarının temelden yüksekliği 110 metredir



Sariyar Barajı'ndaki hidroelektrik tesislerinde biri

SEYHAN BARAJI



Güney Anadolu'daki en önemli barajımız Seyhan Barajı'dır. Bu barajda biriken sularla faydalanarak çalışan hidroelektrik santrali Adana, Tarsus ve Mersin'e elektrik akımı sağlar. Bu sayede yüzbinlerce ton maden kömürü tasarruf edilmiş olur.

SİNEMA

Kısa zamanda
akılların
alamıyacağı bir
gelişme gösteren
sinema,
20. yüzyıl
insanının
en büyük
eğlencesidir.



Sinemacıların yanını ve yakındaki köprüyü döndüren meraklılar arasında bir film çekiliyor



Bir filmdeki gizli konuşma sahnesi aslında karababa kiti çekilir

Perdede arabaya atarken görülen çocuk aslında koşu olmıyan bir arabaya atılır. Bu sırada ön kısım gösterilmez. Sonradan arılar koşu, çocuk binmiş olarak görünür.

Çeşitli sinema hıyerarşisi çevrelerinin en büyük kozudur. İşte «Alice Harikalar Ülkesinde» filmi çevriyor.



Film çevreleri çok defa artistler kadar, belki de daha da çok yorulur. Yuzen artistlerin çekerken operatorun ne güç şartları altında çalıştığını bu resimde bütün açıklığı ile görüyorsunuz.

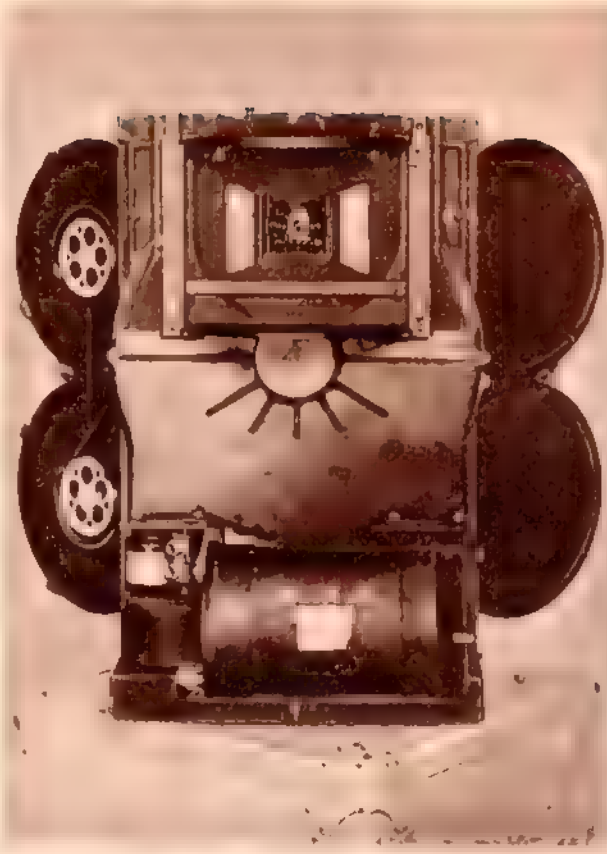


SİNERAMA

2966

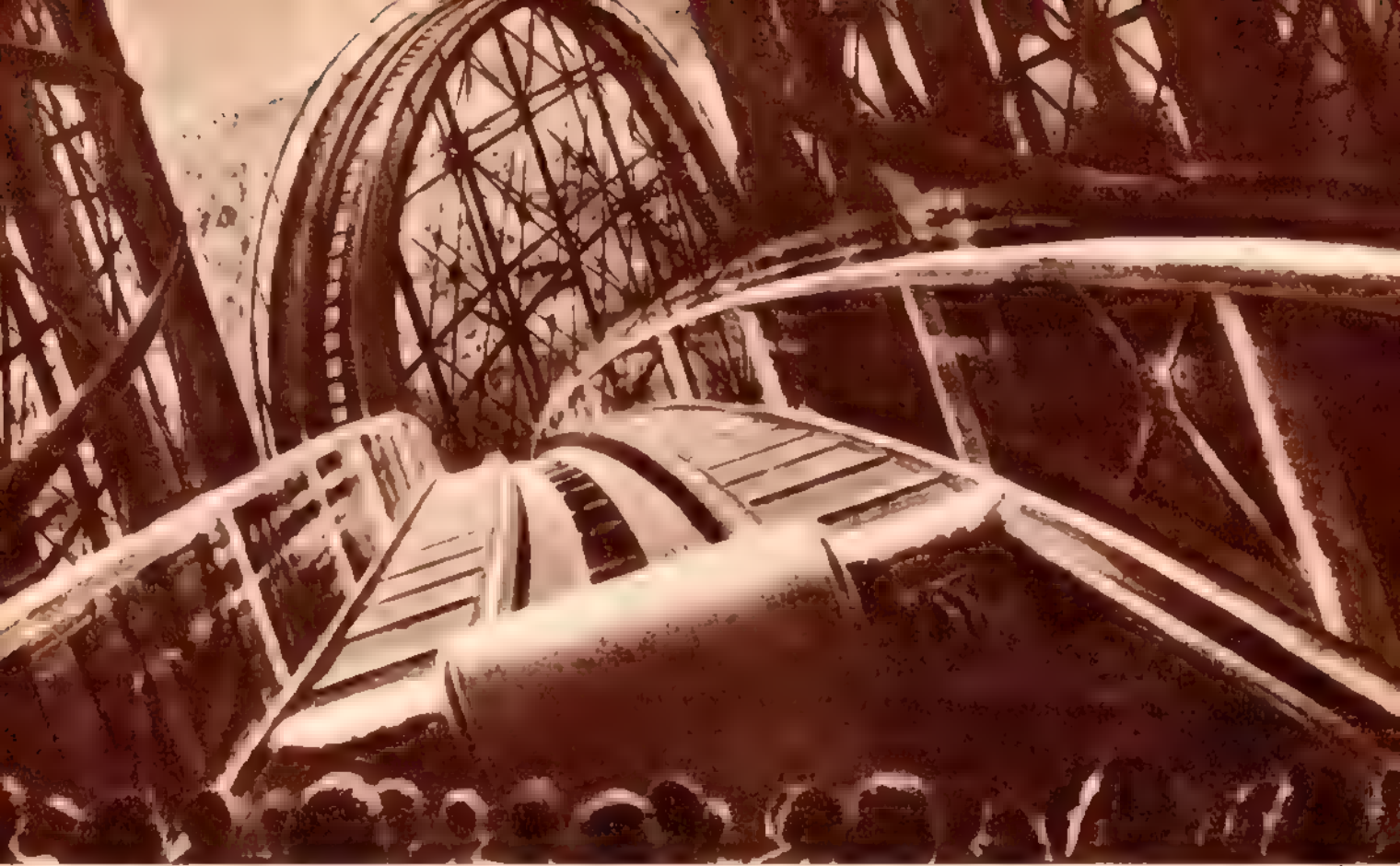


Sinerama filmlerinde artistler perde-
dan dışarı uğruyormuş gibi görünür.



Sinerama filmi çekme makineleri uç objektiflidir. Uç ayrı aç yı çeken filmler sonra-
dan gene uç ayrı makineyle perdeye düşürölür





Sinerama seyircileri kendilerini, doğrudan doğruya, seyrettikleri olayın içinde yaşıyor sanırlar



Sinerama perdesinde, rol yapan artist sanki perdede değil de, sahnede oynuyormuş gibi görünür.

İşte bir sinerama filminde seyircilerin üstüne doğru fırlıyormuş gibi görünen artistler.

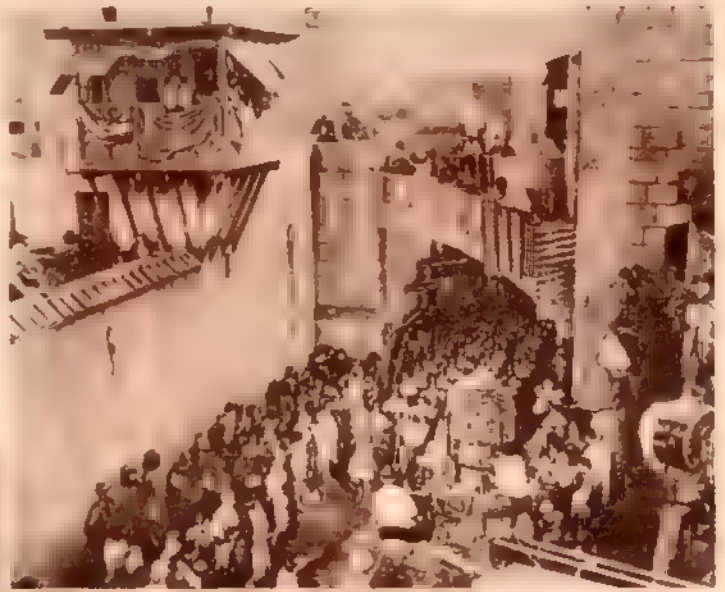


Bir korku filminde balgıklar-
dan çıkarılan (1) artist biraz
sonra güzel bir banyo yapı-
rak kolayca temizlenecektir

Pardede, gece, تنها bir so-
kakte konuşan insanlar görü-
rüz. Halbuki film çekilirken
sokak ans-baba gündür

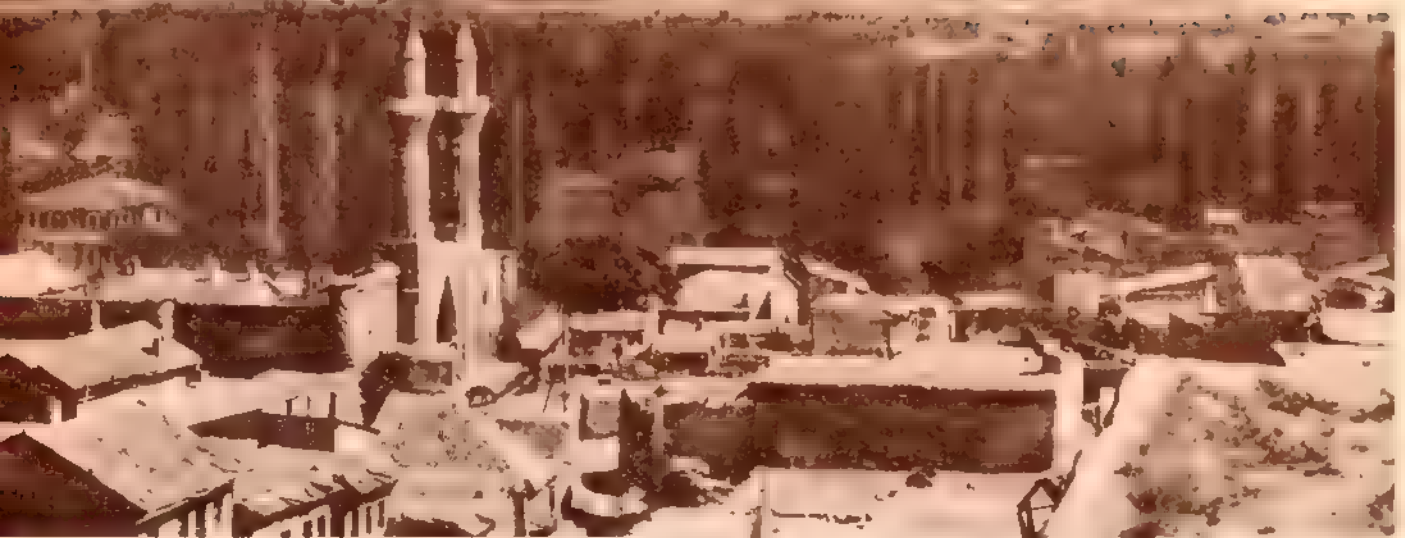


Büyük sinema şirketlerinin çok zengin malzemeleri vardır. Bu arada çeşitli tarihi eşya, antika sanat eserleri, eski çağlara mahsus elbiseler bulunur. Yanda bir şirketin malzeme deposu; aşağıda, bir filmde oynıyacak figüranlara bunların dağıtılışı görülüyor.



Yukarıda ve yandaki resimde. Eski Romalı kılığına giren figüranlar Doğulu kılıklarına bürünmüş başka figüranların arasından geçiyorlar. Büyük filmlerde figüranların çok önemli bir yeri vardır. Filmin azametini, zenginliğini onlar sağlar.

Sivas



Sivas tan bir
görünüş. Güzel bir
tabiat dekoru arasında
tarihi eserler



Sivas'taki Selçuklu eserlerinin en önemlilerinden
biri olan Çifte Minare bir sanat harikası sayılır. Es-
kiden yıkık olan bu minareler 1945'te onarılmıştır



Sivas'taki Selçuklu
eserlerinden
bir başkası
Gök Medrese

S İ N O P

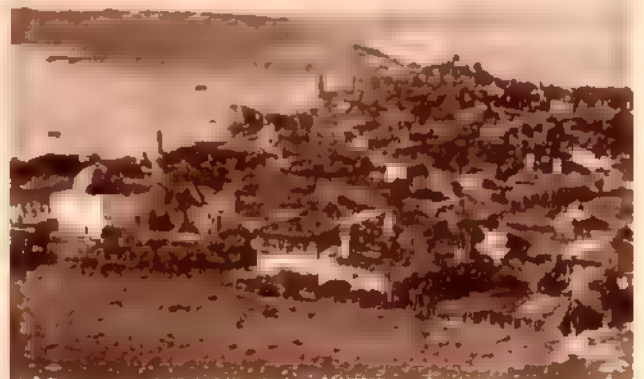
Karadeniz kıyısındaki tarihi şehirlerimizden biri olan Sinop aynı zamanda önemli limanlarımızdandır.



Bir yarımada üzerinde kurulmuş bulunan Sinop tarihte parlak devirler yaşamıştır. Resimde şehrin ve limanın bir kısmı görülmüyor.



Sinop şehrinin ve kalesinin başka bir kesimden görünüşü.



Uç yandan denizle çevrili olan Sinop şehrinin genel manzarası.



S.S.C.B.

Moskova
Rusya'nın
başkenti
ve en
önemli
şehridir.
Resim
şehrin
genel
manzarası-
nı tesbit
ediyor.
Ortadaki
yüzme
havuzudur

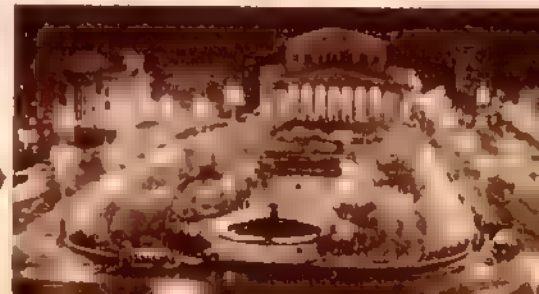
2971



Leningrad Rusya'nın en büyük şehirleri arasındadır. Resimde Lenin-
grad'da şimdi müze olan eski bir kilise görülüyor.

Rusya'da bir altın ma-
deninde çalışan işçi
kadınlarından biri.

Moskova'da geceleyin
Tiyatro Meydanı





Rusya'nın en önemli şehirlerinden biri olan Bakû, bir milyonu bulan nüfusuyla, büyük bir petrol merkezidir

Rusya'nın kuzey doğusundaki Kamçatka Ülkenin en soğuk kesimlerindendir. Resimde Kamçatka'daki Avçinsk Koyu görülüyor



2972



Bir İngiliz fotoğrafçısının çektiği bu resim Kâğırlı satıcıların boş vakitlerinde aralarında oyun oynamalarını gösteriyor



Kolektif bir çiftlikte çalışan Rus köylülerinden bir ana-oğu

S. S. C. B. ne dahil Ermenistan'ın başkenti Erivan'da bir gelin yerli kıyafetiyle





Uzay yolculuğu
yapan Amerikan
astronotlarından
Virgil I. Grissom

Amerika'nın
uzay yolculuğu
yapan
astronotlarından
Michael Scott
Carpenter

Sunî Peyk



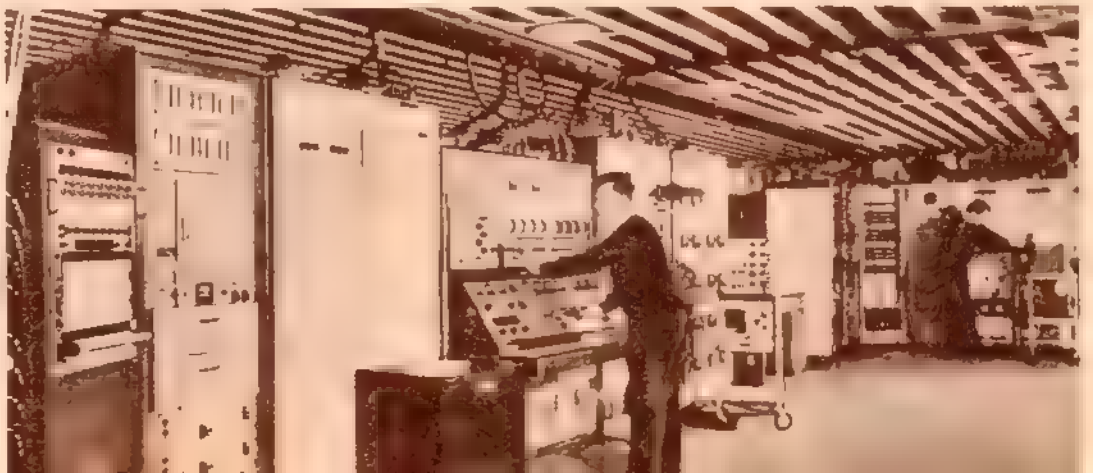
Ruslar uzaya
önce köpek
göndermişlerdi.
Resimde uzay
yolcusu köpek
görülüyor

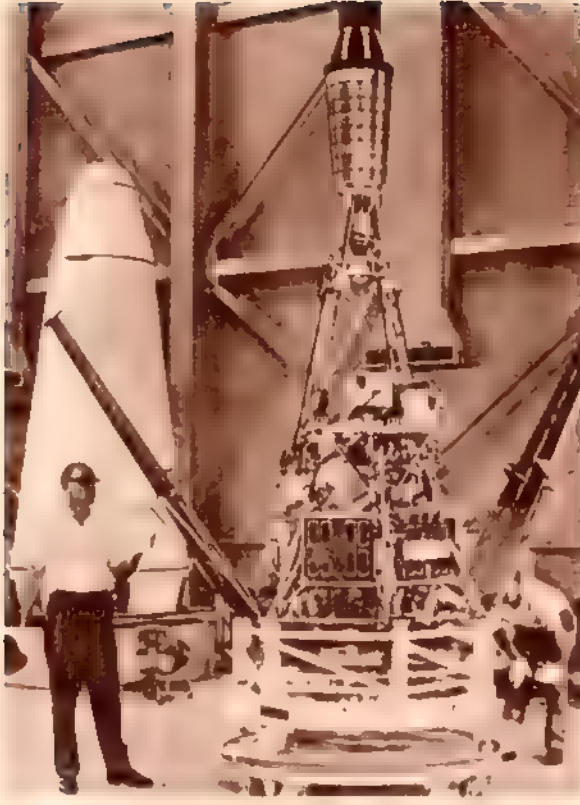
Amerikalılar
uzay kapsüllerini
geliştirince uzaya ilk
önce resimde
görülen maymunu
fırlattılar. Daha sonra
içinde insan
bulunur
kapsüllerin
atılmasına başlandı



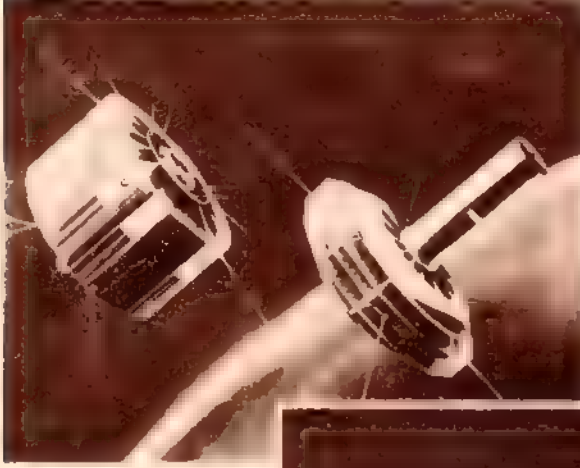
2973

Sunî peykleri
takip için dünyanın
birçok yerlerinde
«peyk takip
istasyonları» vardır
Resim Londra
yakınlarında
Wingfield'deki
istasyonu gösteriyor.





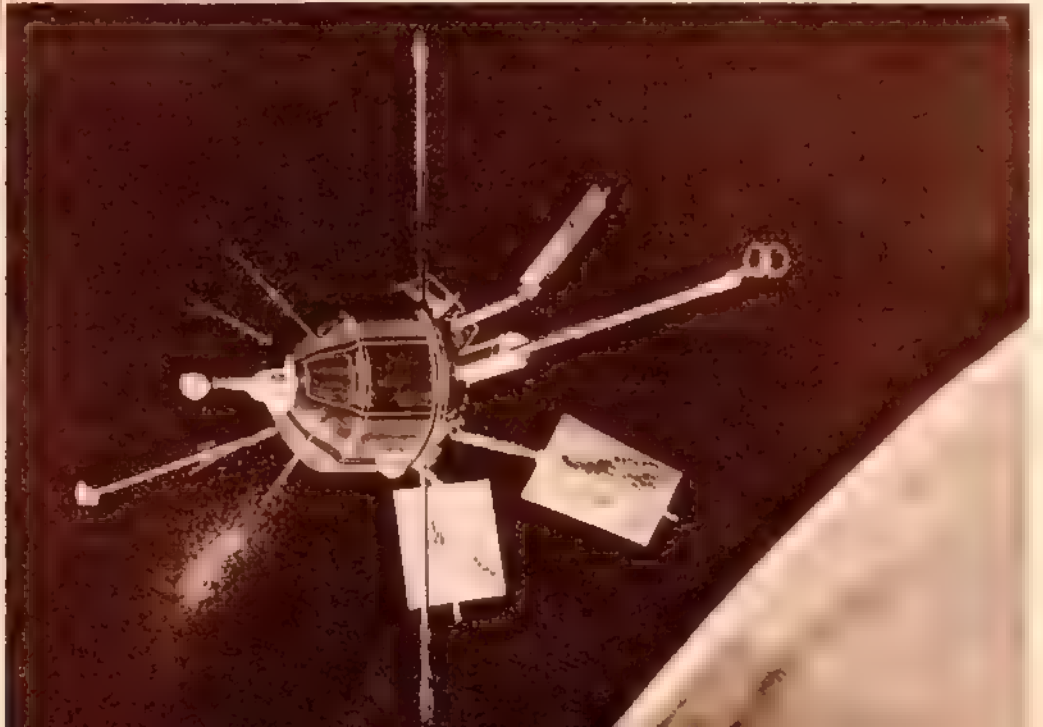
Hazırlanmış bir suni peyk son defa gözden geçiyor



Yukarıda «Transit IV-B» ve «TRAAC» adı verilen A. B. D. peyklerinin temsili resimleri görüldüğü. Bu iki peyk aynı anda fırlatılmıştır. Sağda: A. B. D. ile İngiltere'nin ortaklaşa attıkları Iyonsfer peyki. Bu peyk kozmik ışınlar, elektron yoğunluğu, güneşteki X ışınları ve radyoaktivite hakkında bilgiler göndermiştir



Sun peykleri yorungaya gotüren dev fuzelerden biri: Jupiter-C. Resim suni peyk başlığını taşıyan fuzenin hareketinden biraz önce çekilmiştir





Suriye'nin başkenti, ve en büyük şehri, Şam'da bir cadde. Şehirde Avrupalılar gibi giyinmiş insanlara pek seyrek rastlanır.



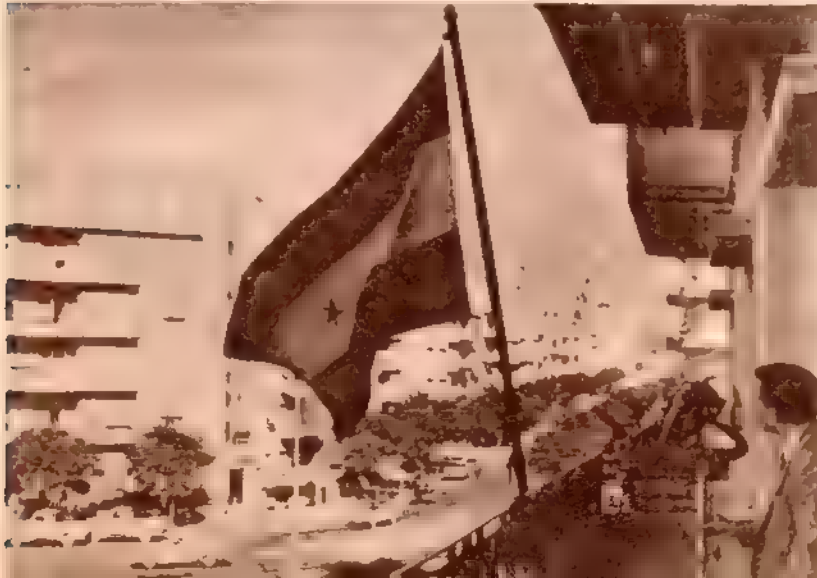
Beş milyona yakın nüfusu olan Suriye'de yaşayanların çoğunluğu Araplardır. Ahalinin çoğu çiftçilikle uğraşır. Resimde radyo başında haber dinliyen Suriyeliler görülüyor.



Bir bayram, doğayla ilgili yapılan kutlana katılmak üzere millî kıyafetlerini giymiş Suriyeli kızlar.

Şam, Suriye'nin en sıcak kesimlerinden biridir. Çok zaman hiç rüzgâr esmez. Resim, fotoğrafı çekilirken bayrağı dalgalandırmak için ventilâtör tutuluşunu gösteriyor.

2976



Suriye

Uzun zaman

Osmanlı

İmparatorluğu'nun

bir parçası olan

güney komşumuz

Kanunî Süleyman

46 yıllık saltanatında, ülkesini dünyanın en kudretli devleti yapan ünlü Osmanlı Padişahı



SÜLEYMAN I., Kanunî (1495-1566), Osmanlı padişahlarının 10.'sudur. Yavuz Sultan Selim'in tek oğludur. Annesi Hafsa Valide-Sultan, Kırım Hanı I. Mengli Giray'ın kızıdır.

Kanunî Süleyman babasının sancakbeyi bulunduğu Trabzon'da doğdu. Babası şehzadeyken «sancağa çıktı», yani vali oldu; büyükbabası olan Kırım Hanı'nın himayesinde Kırım'daki Kefe Sancakbeyi'ne getirildi. Babası padişah olunca ve tahtta yükseldi, babasının uzun İran ve Mısır seferlerinde ona İstanbul'da Edirne'de vekâlet etti. 1520'de Yavuz'un beklenmeyen ölümü üzerine 25 yaşında tahta geçti.

Kanunî'nin 46 yıllık saltanatı hemen hemen hep savaşlarla geçmiştir.

Kanunî'nin Seferleri

Begrad Seferi. — Genç hükümdarın ilk büyük çaptaki başarısı Begrad'ın alınması oldu. Belgrad, Kanunî'nin ataları II. Murat, II. Mehmet (Fâtih), II. Bayezit tarafından kuşatılmışsa da, düşürülememişti. Burası Macaristan'ın kilitli, önemli kalesiydi. Şiddetle savunulan şehir, 29 ağustos 1521'de fethedildi. Kanunî, şehirden ayrılmadan, yerli Hristiyanlar'dan 21 000 işçi kiraladı, şehrin imarını emretti. 5 ay süren bu ilk seferinden 19 ekim 1521'de İstanbul'a döndü. Yemen hükümdarının İstanbul'da bekleyen elçileri Yemen'in de padişaha tabi olduğunu bildirdiler.

Rodos Seferi. — 1522'de Kanunî, Fâtih ve II. Bayezit zamanlarında ele geçirilemeyen Rodos'u almak azmindeydi. Çok çetin bir kuşatmadan sonra Rodos alındı, buradaki Saint-Jean Şövalyeleri devletine son verildi. Kanunî, 1523'te babasından kalan büyük vezir-i âzam (başbakan) Piri Mehmet Paşa'yı emekliye sevketti ve yerine Makbul İbrahim Paşa'yı getirdi.

Mohaç Seferi. — Bu sıralarda V. Karl (Şariken) Avrupa'da egemenlik kurmak ihtirasındaydı. Almanya İmparatoru ve İspanya Kralı sıfatıyla Avrupa'nın birçok ülkelerini ele geçirmişti. Yakın akrabası olan Macaristan Kralı II. Lajos (Lâyoş)'u da Osmanlı İmparatorluğu'na karşı kışkırtıyordu. Fransa Kralı I. François'un İmparator'a esir düşüp Kanunî'den imdat istemesi üzerine Kanunî 1526'da üçüncü seferine çıktı, Macaristan'ın güney kesiminde, Tuna kıyısında Mohaç denilen yerde, 2 saat içinde, tarhin en kesin sonuçlu örnek meydan savaşlarından birini kazanarak Macar ordusunu yok etti (Bk. Mohaç Meydan Savaşı). Böylece genç hükümdar, beş yüzyıldan beri Avrupa'nın büyük devletleri arasında bulunan Macaristan'ı hartadan siliyor, ar-

tık Osmanlı devletinin batı sınırı, Viyana kapılarının başlıyordu. Avrupa, Kanunî ile V. Karl arasında iki büyük nüfuz bôğesine ayrılmıştı. Bütün Avrupa devletleri, iki taraftan birinin nüfuzuna geçmek zorunda kalacaktı.

Bec (Viyana) Seferi. — Mohaç'tan sonra Büyük Macaristan Kralığı parçalanmış, asil Macaristan'la, Türkler'in «Erdel» dedikleri Transilvanya, Osmanlı devletinin eline geçmişti. Eski Macaristan krallığına ait topraklar arasında bulunan Bohemya, Moravya, Slovakya, Sovenya, Hırvatistan'ı ise Charles-Quint'in kardeşi Arşidük Ferdinand işgal etmişti. Almanlar, asil Macaristan'la, Transilvanya'yı almak istiyorlar, hele eski krallığın başkenti Budapeşte'nin Osmanlılar elinde bulunmasını istemiyorlardı. Kanunî'nin 4. seferi bu şartlar içinde açıldı.

Kanunî 1529 mayısında sefere çıktığı sırada «Bec'i (Viyana'yı) almak düşünmemişti. Yalnız, Türklerle meydan savaşında boy ölçüşmeye kalkmanın çılgınlık olduğunu kavrayan İmparator, Kanunî'nin önünden çekildi Bunun üzerine Kanunî, Viyana'yı kuşatarak Almanlar'ı cezalandırmak istedi (Bk. Birinci Viyana Kuşatması). 16 ekimde kuşatma kaldırıldı, Türk akıncıları bütün Orta Avrupa'yı İsviçre'ye kadar taradılar.

Almanya Seferi. — 1532'de Kanunî yeniden Almanlar'ın üzerine yürüdü. Padişahın bu 5. seferinde Osmanlı ordusu 200 000 kişiydi, 400 topu vardı. Avusturya'nın ikinci büyük şehri olan Graz alındıktan sonra İmparator'un ordusu boş yere arandı. Çünkü V. Karl'ın Türkler'e karşı meydan savaş vermeye niyeti yoktu. Birçok kaleler, 100.000 esir alındıktan sonra, 7 ay süren bu seferden 21 kasım 1532'de İstanbul'a döndü.

İrakayn Seferi. — Kanunî'nin 6. seferi o devrin Osmanlı İmparatorluğu'ndan sonra

dünyanın en güçlü devleti olan İran'a (Türk Safevî İmparatorluğu'na) karşı yapıldı. Bu sefere «İrakayn (İki Irak) Seferi» denilmştir; çünkü, hem Arap Irakı (bugünkü Irak), hem de Acem Irakı (Doğu İran, Hemedan bögesi)

denilir.

Vezir-i âzam Damat Makbul İbrahim Paşa, İran üzerine sefere çıkmak üzere, 23 ekim 1533'te İstanbul'dan ayrıldı. 11 haziran 1534'te de Kanunî, başka bir ordu ile, ikinci cephede açmak gayesiyle İran üzerine yürüdü. Önce Van'ı, arkasından Yavuz'dan sonra ikinci defa Tebriz'i fetheden İbrahim Paşa, İran'ın bu eski başkentinde Kanunî ile buluştu. İki ordu birleşmiş oldu.

Kanunî, Hemedan'ı, dünyanın en ünlü şehirleri arasında bu unvanı Bağdat'ta aldı, Irak'ta Safevîler'in egemenliğine son verdi. Kuzey Irak daha Yavuz devrinde fethedilmişti. Böylece bütün Irak alınmış, Osmanlılar yeni bir denize, Basra Körfezi'ne de çıkmış oluyordu. Bu sıralarda, 22 ağustos 1534'te, Barbaros'un da Tunus'u aldığı haberi geldi.

Kanunî'nin bu büyük ve çetin seferi tam 1,5 yıl sürdü. Bu seferle Doğu Anadolu'da İran'ın elinde bulunan son parçalar, Erzurum'la Van da alındı; Türkçe'nin bugünkü doğu sınırına erişmiş oldu; Anadolu birliği kesin şekilde gerçekleşti. Irak, bu arada Bağdat, Basra gibi çok önemli merkezler Osmanlı İmparatorluğu'na katıldı. Yalnız, Osmanlı ordusu çekilir çekilmez Safevîler Doğu İran'ı geri aldılar.

Korfu Seferi. — Kanunî, 1536 martında İtalya üzerine sefere çıktı. Bu 7. seferinde V. Karl'ı İtalya'dan vurmaya karar vermişti. Bu arada Venedik'le de savaşmak gerekiyordu. Korfu Adası'na asker çıkarıldı. 3. vezir Damat Lütfi Paşa, Puiya'yı (İtalya'nın topuğunu) Fâtih devrinden sonra ikinci defa işgal etti. Barbaros da İtalya ve İspanya kıyılarını yaktı, yüzlerce düşman gemisini ele geçirdi. Kanunî'nin bu seferi 6 ay sürmüştür.

Boğdan Seferi. — Boğdan (Moldavya) Roman Beyliği'nin ayaklanması üzerine açıldı. 4,5 ay süren bu seferde, Boğdan'ın topraklarının bir kısmı elinden alındı. Bu seferde Kanunî'nin, düşman topraklarda olmalarına rağmen, bir Hristiyan'ın evini yağmalayan iki Türk askerini idam ettirmesi ünlüdür.



Kanunî Sultan Süleyman'ın Rodos Kalesi'ni fethedtiğini gösteren temsili resim.

Budin Seferi. — Kanunî, Budin'e (Buda-pest'e) gidecek Macaristan'ın idare şekli ni kökünden değiştirdi, bir beylerbeylik (eyalet) olarak İstanbul'a bağladı (Bk. Budin). Kanunî'nin bu 9. seferi 5 ay sürmüştür.

Estergon Seferi. — Bir yıl süren bu seferde, Viyana ile Budin arasındaki en önemli kale olan, Türk akıncılarının bundan böyle başlıca merkezlerinden biri haline gelen Estergon, Almanlar'dan geri alındı. Bali Paşa'nın 24 kasım 1542'de kazandığı bu büyük zafere, Macaristan'lı Alman İmparatoru'nun istisnasız kurtarmıştı. Yalnız, Almanlar'ın giriştiği o taarruzun cezasını vermek gerekiyordu Kanunî'nin bu seferi (1543) maksadı sağladığı gibi, Macaristan'lı Osmanlı İmparatorluğu'na daha sık bağları sağladı. Bu sıralarda, 1543 yazında, Barbaros da batıdan V. Karl'a (Şarlxen) e karşı darbe vurdu, Nice'i aldı, Roma'ya 15 km. yaklaştı, Fransa'yı himayesine aldı.

19 haziran 1547'de Almanya - İspanya ile barış yapıldı; V. Karl, en ağır şartları kabul zorunda kaldı; Osmanlı devletine yıllık haraç vermeyi bile taahhüt etti. Avrupa'da Osmanlı İmparatorluğu'nun nüfuzu şahıkasına çıktı, Habsburglar'ın itirarı azaldı. Lehistan, Rusya, Fransa, bazan İngiltere ile Venedik, Osmanlı devletinin nüfuzuna girdiler. Venedik, Rusya ve Lehistan Osmanlılar'a yıllık vergi veriyor, Fransa, Osmanlı devletinden büyük para, silah yardımı görüyordu.

İran Seferi. — Artık Kanunî için, yeniden Doğu'ya, İran'a dönmek kalıyordu. 27 temmuzda Tebriz'i alarak üçüncü defa Safevîler'e baş eğdirdi.

Bu sırada Salih Paşa, Fas'ta Osmanlı İmparatoru'na baş arken, Turut Paşa da Libiya'ya, Korsika'yı alıyordu. Hint Okyanusu'nda Portekizliler'le de büyük savaşlara girişmişti. Piyale Paşa, Akdeniz'de Osmanlı egemenliğini devam ettiriyor, büyük deniz zaferleri kazanıyordu (Bk. Piyale Paşa; Cerbe Deniz Savaşı).

Nahcivan Seferi. — Kanunî, 1553'te üçüncü defa İran üzerine yürüdü. Karabağ'ı, Nahcivan'ı aldı. İki yıla yakın süren bu 12. seferinden dönerken Kanunî, 35 yıl içinde Osmanlı İmparatorluğu'nu 7,3 milyon km²'den 13,7 milyon km²'ye çıkarmış, hemen hemen iki kat büyütmüş bulunuyordu.

Sigetvar Seferi. — 1565'te Malta kuşatmasından bir sonuç alınmaması üzerine Kanunî, yeniden savaş durumuna geçti. Almanya üzerine yürüdü. Kuzey Macaristan'da Almanlar'ın elinde çok önemli bir kale olan Sigetvar'ı almak üzere 1 mayıs 1566'da sefere çıktı. 5 ağustosta kale kuşatıldı. 29 ağustosta imtiyaz padişah, etrafındakilerin eğilerek yalvarmalarına rağmen, hasta hasta atına binip askerlerini teftiş çıkarmak ihtiyatsızlığını gösterdi. Hastalığının şiddetlenmesi üzerine gene yatmayı kabul etmedi, kuşatma işleriyle uğraştı. 2 Eylül'de dış kale düşürülmüş, 3 Eylül sabahı iç kaleye çevre ateş verilmişti. Kanunî Sultan Süleyman 6 Eylül 1566 gecesi öldü. 71 yaşındaydı. 46 yıldan beri tahtta idi ki, bu, Osmanlı padişahlarının en uzun saltanat süresidir.

Vezir-i Azam Sokollu Mehmet Paşa, Kanunî'nin ölümünü ordudan gizledi. Padişahın hayatta bulunan tek oğlu Şehzade Selim (II.

Selim) Belgrad'a gelinceye kadar da gizlilik devam etti. İstanbul'a getirilen cenaze, Süleyman-ı Camisi'ndeki türbeye gömüldü.

Kanunî'nin Kişiliği

Kanunî, Osmanlı tarihinin en büyük hükümdarlarından biridir. Bütün Osmanlı tarihinde devletin onun devri derecesinde haşmet ve şevketin zirvesine ulaştığı görülmez. Avrupalıların «Magnifique», «Magnificent» (Muhteşem), Türklerin «adalet»ten, yaptırıldığı kanunlardan dolayı «Kanunî» dedikleri bu hükümdar, imparatorluğu büyük bir refah ve mutluluğa kavuşturmuştu. Osmanlı hükümdarları içinde Fâtih'ten sonra en büyük devlet ve siyaset adamı, Fâtih ve Yavuz'dan sonra da en büyük asker olan Kanunî, bilgin ve sanatkârdı. «Muhibbî» mahlûs ile yazdığı büyük divan, XIX yüzyılda torunlarından II. Mahmut'un şair kızı Âdile Sultan tarafından bastırılmıştır. «Halk içinde müteber bir nesne yok devlet gibi - Olmaya devlet cihanda bir nefes sıhhat gibi» beyti, Kanunî'nindir.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Kanunî Sultan Süleyman (Çağatay Uluçay, 1956); Kanunî Süleyman (N. A. Banoglu, 1944); Kanunî Sultan Süleyman (P. Downey den çev. Enis B. Koryürek, 1950); Kanunî Sultan Süleyman Sergisi (Topkapı Sarayı Müzesi, 1958); Kanunî Süleyman (H. Lamb'dan çev. T. Saadullah, 1958); Kanunî Sultan Süleyman (F. P. Tülbentçi, 4. baskı, 1962).

Süleyman II.

20. Osmanlı Padişahı



II Süleyman

Süresi budur. IV. Mehmet'in tahttan indirilmesi üzerine 1687'de padişah oldu, 49 yaşında ölünceye kadar 3,5 yıl saltanat sürdü.

II Süleyman'ın bütün saltanatı «Felsket Yılları» içinde geçmiştir. Osmanlı İmparatorluğu Viyana bozgunundan beri Almanya, Venedik, Lehistan, Rusya gibi 4 büyük, bir sürü de küçük devlete karşı tek başına savaşıyordu. Kısa saltanatı boyunca II. Süleyman, devletin idaresini vezirlerine bıraktı.

1687'de Eğri düşmüş, Almanlar Doğu Macaristan'a da girmişlerdi. Eğri, Macaristan'daki Osmanlı şehirlerinin Budin'den sonra en önemlisiydi; 47 camisi vardı. Leh cephesinde Kırım Hanı Selim Giray, zaferi sayesinde düşmanı Osmanlı topraklarına sokmediysa da Osmanlılar'ın asil cephesi sayılan Alman-

ya cephesi çöküntü halindeydi. Askeri teşvikten I. Süleyman, 6 haziran 1689'da, ordunun başında Edirne'den yola çıktıysa da 25 haziranda Sofya'ya geldiğinde, esasen bozuk olan sıhhati bütün kokuştuğundan, orada kaldı. Saltanat kurultayı, tek çaren n Köprülü Fazıl Mustafa Paşa'nın tam yetkiye sadarete ve başkomutanlığa getirilmesi olduğuna karar verdi.

II. Süleyman Edirne'de öldü. İç organları Edirne'ye gömüldü, cenazesi İstanbul'a getirildi; Kanunî'nin türbesine gömüldü. II. Süleyman'ın çocuğu olmamış, yerine kardeşi II. Ahmet geçmiştir.

SÜLEYMAN ÇELEBİ (? - 1422)

Türk - İslâm dünyasının çok tanınmış bir din şairi, «Mevlî»nin yazarıdır. Birçok kaynaklarda ve halk arasında «Süleyman Dede» unvanı ile de anılır. Soyü hakkındaki kesin bir bilgi yoksa da, dedesinin Şeyh Mahmut, babasının Ahmet Paşa adında kimse e olmadığı yolunda rivayetler vardır. Doğum tarihi de bilinmemekte; ancak 1359-1364 yılları arasında dünyaya geldiği tahmin edilmektedir.

Süleyman Çelebi Bursalı'dır. Küçük yaşından beri çok kuvvetli bir din eğitimi ve öğretimi görmüştü. İlk gençlik yıllarında, Bursa'da pek büyük itibarı olan, Buhara'da Şeyh Emir Sultan'ın yanında okudu, sonra Ulucami'ye imam oldu.

Süleyman Çelebi'nin «Mevlî»i, Ulucami'deki dinî bir tartışma sonucunda yazdığı söylenir. İranlı bir vâizin, bir gün Kuran'daki bir âyeti ele alarak, Hz. Muhammed'e öteki peygamberler arasında hiçbir üstünlük olmadığının ileri sürmesi üzerine, bu olaydan çok duygulanan Süleyman Çelebi «Ves'i etü'n-Necât», halk arasında kısaca «Mevlî» diye anılan eserini yazmıştır (Bk. Mevî). Süleyman Çelebi'nin eserinin görüldüğü râğbete imrenen birçok şair, ona benzetiler (nazırlar) yazmışlarsa da, bunlardan hiçbirisi «Vesîletü'n-Necât»ın ulaştığı başarıya varamamışlardır. Bundan dolayı edebiyat kitapları «Mevlî»i «seh-i mürnenî»ye (çok kolay gözüktüğü halde taklidi imkânsız eserlere) örnek olarak gösterirler. Yalnız, bugün dinî törenlerde okunan Mevlî'le, Süleyman Çelebi'nin kaeminden çıkmış olan «Mevlî» arasında hayli fark vardır. Türk milletinin toplumsal ruhu, «Mevlî»nin bazı yerlerini zaman a değiştirmiş; onda bazı söyleyiş farkları, natta çıkarmalar, eklemeler yapılmıştır.

Süleyman Çelebi Bursa'da yaşamış, orada ölmüştür. Mezarı Çekirge yolu üzerindedir.

Bibliyografya. — *Halkınunakı başlıca eser:*

Süleyman Çelebi ve Mevlî-i Şerif (Ahmet Aymıtlı, 1958).

SÜLEYMAN, Emir (1377? - 1411)

Yıldırım Bayezit'in büyük oğlu, Fetret Devri Osmanlı hükümdarlarından biridir. Zamanından bugüne kadar bütün Batı tarihçileri onu «I. Süleyman», Kanunî'yi de «II. Süleyman» kabul ederlerse de, Osmanlı hanedanı Mehmet Çelebi'den yurduğu için, klasik Osmanlı tarihçileri, Emir Süleyman'ı padişah saymayıp Yıldırım'dan sonra Mehmet Çelebi'ye atlamış, onu 5. padişah kabul etmişlerdir. Şehzade Süleyman, babası Yıldırım'ın dev-

rinde önemli sancakbeyi klerinde, komutanlıklarda bulundu. 1402 Ankara Meydan Savaşı'nda yenilgi baş ay nca yanına vezir-i âzam Candar ı Ali Paşa ile daha başka ilerigöçenleri a ip savaş alan ından çekildi, Bursa'ya gelip a bir d klerini aldıktan sonra kuvvetleri ile Rume li'ye geçti, Edirne'de kendini padişah ı ilan etti. Yıldırım'ın küçük oğlu Musa Çelebi, ağabeyi Süleyman'ın mirasına konmak için ona savaş açtı; önce başarısızlığa uğradı; sonra onu gafil avladı. 1411'de Emir Süleyman öldürüldü, Musa Çelebi, Edirne'de tahta geçti (Bk. Fetret Devri).

Öldürüldüğü zaman 34 yaşlarında bulunan Emir Süleyman, 9 yıla yakın saltanat sürmüştü. Ya nız, şaraba düşkün olduğu için pek iş görememiş, tahtı en sonunda I. Sultan

SÜLEYMAN NAZİF (1870 - 1927)



Ünlü bir şair ve edibimizdir. Soyca biç neler, şairler yetiştirmiş Diyarbakırlı bir ailenin oğludur. Babası Said Paşa, büyükbabası İbrahim Cehdi Bey, zamanlarının ünlü yazarlarıydı.

Süleyman Nazif babasından, özel öğretmenlerden ders alarak okudu, küçük yaşlarda Arapça, Farsçayı öğrendi. Bu dillerin yardımı ile Doğu kültür ve edebiyatını, bir süre sonra öğrendiği Fransızca'nın yardımıyla da Batı sanatını tanıdı. Ziya Paşa'yı, Namık Kemal'i okuyor, vatan, millet, hürriyet konuları ile ilgilieniyordu. 1903 Meşrutiyeti'nden sonra Ebuza'ya Tefvik ile birlikte «Tasvir-i Efkâr» gazetesini kurdu. Ateşli, kudretli nesirlerinin baş angıcı bu gazetedeki yazılarıdır.

1909'da Basra Valisi olan Süleyman Nazif, bundan sonra Mus ul, Kastamonu, Trabzon valiliklerinde bulundu. En son görevi olan Bağdat Valiliği'nde bulunduğu sırada, bu ülkeye el mizden çıktı. «Fıkr-ı Irak» adlı kitabı, kaybettiğimiz bu ülke için yazılmış bir çeşit ağıtlarıdır. Mondros Mutarekesi'nden sonra İstanbul'a bir fâtihi edasıyla giren bir Fransız generâlinin bu davranışını protesto eden «Kara Bir Gün» başlıklı makalesi, Süleyman Nazif'in yurtseverliğinin, medenî cesaretinin bir anıtı gibidir. Şair, bu yazısı, buna benzere daha başka faaliyetleri yüzünden, birçok Türk aydınları ile birlikte, Malta adasına sürgüne gönderildi; iki yıla yakın bir sürelik hapsedildikten sonra B ümüne kadar, emekli maaşı ve yazarlarının geliri ile, mütevazı bir ömür geçirdi. Mezarı Edirnekapı'dadır.

Süleyman Nazif'in sanatının en kuvvetli yanı nesirlerinde duyguları, düşüncelerini çok canlı, çok ateşli, heyecanlı olarak dile getirebilmesidir. Mısır'da bastırıldığı «Gizli Figürler»den sonra en tanınmış eserleri «Elcezire Mektupları», vatan ve kahramanlık konuları ile dolu olan «Batarya ile Ateş», vatan için duyduğu acıların dile getiren «Fıkr-ı Irak», «Mata Geceleri» ile «Süleyman Paşa», «Namık Kemal», «Fuzuli», «Memnet Akif» adlı

biyografileridir. Ayrıca daha irili ufaklı kitapları, gazete, dergi sayfalarında kalmış büne yakın makale, mektup ve sohbeti vardır.

Bibliyografya. — Hakkındaki eserlerin başlıcaları:

Süleyman Nazif (İ. A. Gövsa, 1933); Süleyman Nazif, Hayatı, Sanatı, Eserleri (Ş. Kurşan, 1955); Süleyman Nazif'ten hatıralar (derleyen: H. Yucehaş, 1957); Süleyman Nazif (hazırlayan: S. N. Özerdim, 1958).

SÜLEYMAN PAŞA, Şehzade (1316 - 1359), «Rumeli Fâtih» diye anılan Osmanlı başkomutanıdır. Orhan Gazi'nin büyük oğlu, I. Murat'ın ağabeyidir. Annesi Nilüfer Hatun'dur. 1324'te babası tahta geçince, Süleyman Paşa da veliaht oldu, ölümüne kadar tam 35 yıl bu makamda kaldı. Orhan Gazi, bir müddet sonra oğlunu başkomutan yaptı, bu görevi ondan hiçbir zaman geri almadı.

Şehzade Süleyman Paşa, ilk defa 1349'da Bizans'a yardım olmak üzere, 20 000 kişilik bir Türk ordusunun başında, Rume li'ye geçti. Yanında 22 savaş gemisi vardı. Sırplar'ın almak üzere oldukları Selânik'i bağışık Türk-Bizans ordusu kurtardı.

1352'de 10 000 kişilik bir Türk birliği gene Rume li'ye geçti, Dimetoka'da Sırplar'la Bulgarlar'ı yendi, bu bölgeyi alıp Bizans'a verdi. Türk askeri Balkanlar'da bu hayranlık uyandırdı. Süleyman Paşa, durumun ilyice olgunlaştığını görünce, 1354'te büyük teşebbüsüne başladı. Az, ama, pek seçkin bir kuvvetle Çanakkale Boğazı'nı geçip Gelibolu Yarımadası'na çıktı. Türkler ilk defa fâtihi sıfatıyla Avrupa topraklarına ayak basmış oldular.

Süleyman Paşa'nın fetihlerine, kardeşi Murat Bey (I. Murat) de katılıyordu. 1357'de Lüleburgaz'la Çorlu'yu Murat Bey aldı. Böylece, Gelibolu yarımadası gibi çok stratejik bir bölge tamamen alınmış, Çanakkale Boğazı'nın iki kıyısı ele geçirilmiş oluyordu. Bizans, artık guneiden, doğudan olduğu gibi batıdan da çevrilmişti.

Süleyman Paşa, taşlık bir yerde avlanırken, atının ayağı kayınca atıyla birlikte düştü, başını taşı çarparak öldü. Bolayır'a gömüldü; yanında Namık Kemal'in türbesi vardır.

SÜLEYMANİYE CAMİSİ

Kanunî Sultan Süleyman'ın Mimar Sinan'a yaptırdığı camidir. İstanbul'da Bayazıt'la Şeh-

zadebaşı arasında, Haliç'e bakan tepelerden birinin üzerindedir.

Caminin yapılmasına 1549'da başlanmıştır. Aradan yıllar geçtiği halde bitmiyordu. Çünkü Sinan daha birçok yapılarla uğraşyordu. Kanunî camii iki aya kadar bitmezse Sinan'ın başını vurducağını bildirdi. Bunun üzerine Sinan bütün öteki yapılarını durdurarak bünlerce ustasını, işçilerini bu işe koştu. Söz verdiği gibi, 2 ay sonra caminin anahtarlarını padişaha teslim etti. Kanunî, Sinan'ın göz kamaştırıcı eserini bitmiş görünce, «Bu camiiyi açmak şerefi senindir» diyerek anahtarları ona uzattı.

Süleymaniye Camisi mimarlık, taşıdığı yüksek mâna ve zarif ik hakikinden Ayasofya'dan üstün tutulur. Esas girişi yerinin karşısına gelen kapının üstündeki sarkıt biçimli süslü eşsizdir. Büyük kubbenin ön ve arkasında ikişer yarım kubbe, bunların yanında da sağlı, solu beşer tane küçük kubbe vardır. Büyük kubbe granitten dört sütun üzerinde; Sinan bu sütunlardan birinin Bizanslılardan kalmak taşı olduğunu, büyük zorluklarla yerinden sökülüp oraya getirildiğini, ikincisinin İskender've'den, üçüncüsünün Balıbelbek'ten, dördüncüsünün Topkapı Sarayı'ndan getirildiğini anlatır. Mihrap ak mermerdendir. Mimber, mihrap, hünkâr ve meyzin mahfelleri de yüksek birer sanat eseridir. Mihrabın iki yanındaki altın kaplamalı büyük şamdanların da eşi yoktur. Çoğu çiçek resimleriyle, zarif nakışlarla süslü renkli camlar, bu işte usta olan sarhoş brahim'in eserleridir. Kitabeler de nefisdir. Bunlardan, iki kapının üstünde olanları hattat Karahisari yazmıştır. Caminin iki tane ikiser, iki tane de üçer şerefeli dört minaresi vardır. Şerefelerin sayısı camiiyi yaptıran Kanunî'nin 10. Osmanlı padişahı olduğunu gösterir.

Caminin yanında 4 meczere, bir darü'l-hadis, bir okul, bir hastane, bir imaret, bir okuma odası, bir tıp medresesi, bir kütüphane, bir kervansaray, bir hamam, bir de sebâi vardır ki bunlara «Süleymaniye Kuşesi» denir.

SÜLEYMAN-ŞAH, Kutalmışoğlu (?-1224)

Osmanlı devletinin kurucusu Osman Bey'in büyükbabası, Ertuğrul Bey'in babasıdır. Kızılbuğa Bey'in torunu, Kayas p'ın oğludur. Kayihan Kalesi'ne mensup olduğu ve Cengiz korkusuyla ailesini Ataydan alarak Horasan ve Mahan taraflarına göç ettiği söylenir. Orarlarda da kalmamış, Ahlat'a, Erzincan'a gelmiştir. Yurduna dönmek için kabilesiyle birlikte Halep yakınlarından geçerken Cahir Kalesi yanında atıyla Frat ırmağına düşerek boğulmuştur. Mezarı bugün «Türk Mazarı» diye anılır (Bk. Cahir Kalesi).

R vayete göre bu olaydan sonra oğullarından Gündoğdu ve Sungurtekin Orta Asya'ya dönmüşler, Dündar'la Ertuğrul ise 400 500 kişi k a le hâkı ile birlikte Anadolu'ya gelmişlerdir (Bk. Osmanogulları).

SÜLEYMAN NAZİF'TEN BİR PARÇA

Dedem koynunda yattıkça benimsin ey güzel toprak,
Neler yapmış bu millet, en yakın tarihte bir sor. bak.

Yerim sensin, göğüm sensin; cihanım, cennetim hep sen,

Nasıl bir zinde millet çıktı gördüm hasta sinenden...

Evet, mecruh idin; mecruh iken de vardı imânın,
Ümidin, kuvvetin, azmin, kanın, aşk-ı hürdüşânın.

Yaşatılın, çok yaşa, tarihimi ikbal-ü izzetle,
Koşar âti, koşar mâzi seni tebelle minnetle.

Yerim sensin, göğüm sensin, cihanım, cennetim hep sen;

Nasıl bir şanlı millet çıktı gördüm canlı sinenden...

SÜLFÜR (Bk. KUKURT)

Sülük

SÜLÜK

Tatlı sularda yaşayan, 5-6 sm. boyunda ince uzun vücutlu bir hayvandır. Daha çok küçük akarsuların sığ yerlerinde bulunur. Hayvan suyun içinde dalgalanarak hareket eder. Vücudunun iki ucunda çekmenler bulunur. Sülük bunlarla istediği yere tutunur. Hayvanlar âleminin so-

lucanlar şubesindendirler.

Sülük hayvan ve insan kanı emerek beslenir. Kanı emeceği canlı hayvanın derisine çekmesiyle yapışır, küçükçük dişleriyle derisini deler. Ağzında bulunan bezlerden çıkan bir salgı emdiği hayvanın kanının pıhtılaşmasını önler.

Eskiden olduğu gibi bugün de, sağl k bakımdan bir insandan kan almak gerekince, sülükten faydalanılır. Yalnız, bu işte kullanılabacak sülüklerin temiz, mikropsuz yerden alınmış olması, başka birinin kanını emmesi için kullanılmaması gerekir.

SÜLÜN

Aca i renkli, uzun, sivri kuyruklu bir kuştur. Genel olarak, taralarda yaşar. Boyundaki, başındaki tüyler yeşildir, ışıltı mavimsi-tirak madensil bir parlaklık gösterir. Göğüs, karın ve yan taraftaki tüyler kırmızımsı-kahverengidir. Uzunluğu başından kuyruğunun ucuna kadar 85 sm.'yi bulur. Bazı cinslerinin erkeklerin uzunluğu 1,5 m.'yi aşar. Anayurdu Kafkasya'dır.

Sülünün 30 kadar çeşidi vardır. Av meraklılarının makbul tuttukları bir kuştur. Bazı Batı Ülkelerinde canı olarak yakaladıkları sülünleri tellerle çavırlı kumelerde yetiştirip çoğaltırlar, sonra avlamak üzere satıverirler.

SÜMBÜL

Sümbül

Türlü renkte çiçekleri olan hoş kokulu bir süs bitkisidir. Lâ o gibi sümbül de Türkiye'den alınarak Avrupa'ya götürülmüş, en güzel çeşitleri Hollanda'da yetiştirilmiştir. 2 000 kadar çeşidi türetmiş, kalımlı cinsleri de elde edilmiştir.

Sümbül baharın ilk günlerinde saçılım biçiminde, güzel mavi çiçekler açar. Beyaz, mavimsi, mor renkli çiçekleri olduğu gibi, alacaları da vardır. Birçok özel-

likleri soğana benzer. Soğandan yetiştirilir. Zambaklılar familyasındandır.

SÜMERLER (Bk. SUMERLER)**SUMUK**

Sumukdokü hücrelerinin, bunlar üzerinde ki bezlerin salgıdır. Bulunduğu doku üzerinde

de ıslak, acı, kaypak bir tabaka meydana getirir, böylece onu yabancı cisimlere karşı korur (Bk. Burun).



Sumukluböcek

SÜMÜKLÜBÖCEK

Salyangoza benzeyen küçük bir hayvandır. Sirtında kabuğu olmadığı için salyangozdan kolayca aydedilir. Ilık ve soğuk bölgelerde, hemen her yerde bulunur, kırlarda otlar arasında yaşar. Vücudu çıpaştır, silindirik biçimindedir. Akciğerleriyle solunum yapar.

Sümukluböcekler yumuşakcalardandır. Bitki, ya da hayvanların kokusunu dışlarını yiyerek beslenirler. Bazıları da sebzelerin yapraklarını yiyerek bahçelere büyük zararlar verirler.



Sülün (önde erkek, arkada dişi).

SÜNGERLER

Denizlerin diplerinde kayalara yapışık yaşayan ufak hayvanlardır. Duygu ve hareket organları olmadığı için bitkisel bir hayat sürerler. Tek basına yaşayanlar varsa da, daha çok geniş topluluklar halinde bulunurlar, denizlerin diplerinde geniş «sünger tarlaları» meydana getirirler. Süngerler, genel olarak, tohumculukla üretilirler, çoğalırlarsa da, yumurtayla üreyenleri de vardır.

Süngerlerin pek çok çeşidi vardır. Tatlı suda yaşayan bir cinsinden başka hemen hepsi deniz suyunda yaşarlar. En çok, derin sıcak sularda, özellikle 1000 m. derinlikte, çok sayıda sünger yığınları vardır.

Sünger Avcılığı

Deniz ürünleri arasında süngerler önemli bir yer tutar. Bunların içinde «tuvalet süngerleri» en çok para edenidir. Sünger avcılar ellerinde sivri, keskin bir bıçakla deniz dalarlar, suda kabullükleri sürece kayalar dan kesip kopardıkları süngerli torbalarına da durarak su yüzüne çıkarlar. Gemilerin ar-



İki sünger çeşidi

kasına takılan demir taramalarla denizin dibini tarıyarak da sünger çıkartırlarsa da, sünger avcılığı daha çok, dalgıçlar, ya da dalgıç odaları inderek yapılır.

Tuvalet süngerleri, sudan çıkarıldıktan sonra kaynatılır, bazı kimyasal maddeler karıştırılarak renkleri giderilir, temzlenir.

Bu cins süngerler Akdeniz ve Antil Ada arı yakınlarında çok bulunur. Ege ve Akdeniz kıyılarımızda da karılan süngerler hem bol, hem de iyi cinstendir. Bizde yı da 30-40 ton kadar sünger elde edilir.

SÜNGERTAŞI

Çok gözenekli, hafif bir taş. «Ponza taşı» da denir. Bir yanardağ fışpatı çeşididir. Görünüşü sabun köpüğünün sertleşmiş hâlini andırır. Avrupa'da Lipari'de çok miktarda, iyi cins süngertaşı çıkarılır. Bunların en hafif, en çok gözenekli olanı bazı şeyleri öğütme temizlemekte kullanılır. Bu çeşit taşların düzgün kesilip düzeltilmiş olanları tuvalet mazereleri arasında satılır. Bunlarla derinin sertleşmiş bazı yerleri, ovularak düzeltilir. İkinci, üçüncü cins süngertaşları da madenleri, fildişin düzeltilmekte kullanılır.

SÜNNET

Hz. Muhammed'in birtakım işlerde kendisinin yaptığı, başkalarını ise yaptırmamasında serhes bıraktığı hareketlere «sünnet» denir. Peygamber'in Tanrı emri olarak bildikleri işe «farz»dır ki yerine getirilmesi şarttır.

Çoğunlukla Müslümanlar'da, ayrıca Musevîlik gibi daha başka dinlerde de, erkeklerde cinsiyet organının ucundaki derinin kesilmesi geleneği de «sünnet» denir.

Bu geleneğin çok eski bir geçmişi vardır. Yapılan inceleme, M. Ö. 4000 yıllarında Mısırlıların sünneti bildiklerini ortaya çıkarmıştır. İ Ramses'in oğlunun sünnet edildiğini gösteren kabartmalar ve heykeller bunu ispat etmektedir.

Musevîlikte — Sünnet, İbrani'de Hz. İbrahim'e başlar. «Tevrat»a göre, Hz. İbrahim, Tanrı'dan aldığı buyruğa uyarak, 80 yaşındayken kendi kendisini, o sırada 13 yaşında bulunan büyük oğlu İsmail'i, 8 günlük olan küçük oğlu İshak'ı sünnet etmiştir. Musevî geleneğine göre erkek çocuk, doğduktan 8 gün sonra sünnet edilir.

Hristiyanlıkta. — Hristiyanlar, Hz. İsa'nın sünnet edildiğine inanırlar. İnanışa göre, Hz. İsa, kendisini sünnet ettirmiş. Hristiyanlar'ı acı çekmekten kurtarmıştır, bu onun işinde sünnete atışık lüzum ka memiştir.

Müslümanlıkta Sünnet

Müslümanlar'ın geleneğine, bu işe varılan addan da anlaşılabileceği gibi, sünnet dinin emri değildir. Yalnız, Müslümanlar Hz. Muhammed'in sünnetli olarak doğduğuna inanırlar. Bu bakımdan, Müslümanlıkta da sünnet gelenek olmuş, ayrıca, sağ k bakımdan önemli kabul edildiği için çok benimsenmiştir. Hattâ, hac, zekât, namaz gibi Tanrı buyrukları ihmal edilebilirdiği halde, sünnet köklü bir gelenek, Müslümanlar'ı tanıtan bir işaret sayılmıştır.

Müslüman için ilk çağlarında sünnet, doğumun ya yedinci, ya sekizinci, ya da onüçüncü

günü yapıldı. Sonraları, Museviler'e benzermekten kaçınmak için bu gelenek bırakıldı, çocuk arın en çok 7 yaşındayken sünnet edilmesine başlandı.

Bazı Müslümanlar kız çocuklarını da sünnet ederler. Buna «nevi» denir. Bugün «nevi» ya da «Arabistan'ın, Mısır'ın bazı yerlerinde yapıyor. Eskiden Hicaz'da, Arabistan'da, sünnet edilmemiş kadın hor görülür, birisini yermek için ona «sünnetsiz kadının çocuğu» derler.

Türkler, Müslüman olduktan sonra, sünnet geleneğine çok bağlıdılar. Hele Osmanlılar çağında gösterişli sünnet düğünleri yapmak gelenek haline geldi.

Sünnet düğünleri sonbahara yakın aylarda yapılır. Amel yat ayakta olur. Sonra eğlenceler başlar. Çocuk ara getirilen çeşitli hediyeler yatağın yanına sıralanır. Bu düğünlerde hokka, baz, keragöz, kukla oynatılır. Akşam davetlilere yemek verilir, eğlenceler sabaha kadar sürer.

Bugün Batı'da da sünnetin gerekli olduğu kabul eden tip bğınları çoktur. Bu arada, amel yatla alnan bu deri parçasının, alınmazsa, hastalıklara yol açtığı, temizliğe engel olduğu kabul edilir.

• SÜNNİLİK

Müslümanlık'ta Kuran'daki buyrukları olduğu gibi tanıyan, Hz. Muhammed'in koyduğu kurala uyanlara «Sünnî» denir. Sünnîler, bugün Müslümanlar'ın %92'sini teşkil ederler, sayısı 550 milyon kadardır.

Sünnîlik 4 hukuk mezhebine ayrılmıştır: Hanefîlik, Malîkîlik, Şafîîlik, Hanbelîlik. Bu mezhepler, yukarıdaki sıraya göre ortaya çıktıkları gibi, gene aynı sıraya göre, liberalden muhafazakâra doğru da giderler; yani en liberaleri Hanefîlik, en muhafazakârları Hanbelîlik'tir. Malîkîlik de, Şafîî mezhebine göre daha liberaldir.

Bu mezheplerin hepsi VIII. yüzyılın son ve IX. yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkmış, sonradan büyük hukukçular tarafından daha mu-kemmel şekle konulmuştur. Sünnîler'in %56'sı Hanefî, %29'u Şafîî, %13'ü Malîkî, yalnız %2 kadar Hanbelî'dir.

Bu 4 mezhep arasındaki hukuk ayrılıkları önemli değildir. Eskiden büyük İslâm şehirlerinde 4 mezhebin de ayrı ayrı mahkemeleri vardı. Mahkeme bir âmma dâvasına bakmıyorsa, dâvacı bunlardan istediğine başvurabiliirdi; hattâ daha liberal olduğu için, öteki mezhep mensupları çok kere Hanefî kadısını tercih ederdi.

SÜPÜRGEOTU

İşlenmemiş topraklar üzerinde yetişen, çalı görünüşünde bir bitkidir. Çan biçiminde küçük çiçekler açar, sıcak ve ılıman bölgelerde kırılgan yerlerde çok bulunur. Kökünden ağızlık, dallarından da evlerde kullanılan süpürge yapılır. «Süpürgeçal» da denen bu bitki fundagiller famiyesindedir.

SÜREDURUM [Atalet]

Bir cismin, içinde bulunduğu devim (hareket), ya da devimsizlik durumunun sürüp gitmesine «süredurum» (atalet) denir.

Her cismin süredurumu vardır. Cisimler, durumlarının değişmesine karşı koyarlar. Ma-

sa üzerinde bulunan bir kibritle kutusunun hızla ilerletildiğini düşünelim. Kutu belli bir hızla masa üstünde kaymaya başlar. Dışarıdan, hareketi önleyici başka bir kuvvet konulmazsa, kutu ilerlemesine devam edecektir. Yalnız, masayla kutu arasındaki sürtünmenin doğurduğu «sürtünme kuvveti» yüzünden kutu biraz sonra durur (Bk. Sürtünme). Bunun gibi, hareket halinde olan bir cisim de, birdenbire harekete getirilince, buna karşı bir direnç gösterir. Hızla kalkan bir arabada arkaya doğru kaykılmamız bundandır.

Donen cisimlerin süredurumundan makinalarda çok faydalanılır. Makinanın miline «volan» adı verilen büyük, ağır bir tekerlek konur. Motor çalıştırılınca mil dönmeye başlar, mil ile birlikte volan da döner. Volan ağır olduğu için süredurumu da büyüktür. Makina bir an için çalışmasa bile, süreduruma uyarak dönmekte devam eden volan milini gene döndürür. Buhar makinalarının, benzin, mazot motorlarının dönme enerjisi vermedikleri «ölü noktalara» vardır. Volanın süredurumu ölü noktalarda da milin dönmelerini sağlar. Böylece, volanın makinalarda düzgün bir dönme elde edilir.

SÜRMENE

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Trabzon iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Of ve Çaykara, güneyde Gümüşane'nin Bayburt, batıda Trabzon'un Araklı ilçeleri, kuzeyde ise Karadeniz kuşatır. Merkez bucagından başka Köprübaşı ve Küçükdere adında bucakları, 46 köyü vardır.

Yüzölçümü: 518 km²

Nufusu: 43.385 (1960 sayımı)

Sürmene ilçesi oldukça engebeli bir yöredir. İlçenin güneyini kaplayan Trabzon - Rize Dağları yavaş yavaş alçalarak kıyıya ulaşır. İlçe sınırları içindeki en yüksek nokta güneydoğudaki Polat Dağı'dır (2.580 m.). Sürmene ilçesinde yazlar serin, kışlar ılık geçer. Her mevsim yağışlıdır. Bunun sonucu olarak da doğal bitki örtüsü gürdür. İlçede önemli akarsu yoktur. Karadeniz'e dökülen kısa akarsular arasında en belli başlıları Küçükdere, Manahos, Soğuksu, Balıklı dereleridir.

Sürmene'de tarla tarımına ayrılan alanlar az yer tutar. Bu alanlarda en çok ekilen mısırdır. Baklagiller arasında da fasulye çok yetiştirilir. Sürmene'nin en büyük gelir kaynağı ise fındık tarımı ile son yıllarda gelişmeye başlayan çay tarımıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Sürmene kasabası, Karadeniz kıyısında Trabzon şehrine 35, Rize şehrine 40 km. uzaklıkta kurulmuştur. Karadeniz kıyı şeridi boyunca giden yol, Sürmene kasabasından geçer. Kasabanın ortasında bir Cumhuriyet Meydanı bulunur. 4 mahallesi bulunan kasabanın nüfusu 3.500'ü aşmıştır (1960 sayımı: 3.511).

SURREALİZM

Sanatta, edebiyatta gerçeğin dışına çıkmayı gözetilen bir çizimdir. Surrealist bir sanatçı, cisimden çok, düşüncenin belirme şekillerini vermeye çalışır; düşüncayı soyut olarak alır, bu arada mantıktan uzaklaşmakta kendini serbes görür.

Surrealizm çizimi, I. Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru, Fransa'da başlamış, bu deyimli ilk defa Guillaume Apollinaire (1880-1918) «Les Mamelles de Tirésias» adındaki tiyatro eserinde kullanılmıştır.

SÜRTÜNME

Cisimlerin birbirleri üzerinde kaymaları önlemeye çalışan bir kuvvettir. Sürtünmeli cisimlerin yüzlerindeki pürüzler doğurur.

Goze en düzgün görülen cismin yüzeyinde bile küçük pürüzler, girinti-çukurluklar vardır. En az pürüzlü olan cisimlerden biri buzdur, oysa ki, buz üstünde de sürtünme vardır; olmasaydı, buz yüzeyinde kaymaya başlayan bir kızığın hiç durmaması gerekirdi.

Yuvarlanma hareketine karşı koyan «yuvarlanma sürtünmesi» de vardır. Düz bir yüzey üzerine fırlatılan topuzun bir süre ilerledikten sonra durması bundandır.

Mekanikte sürtünmenin çok önemli bir yeri vardır. Sürtünme kuvveti yüzünden birçok makinaların verimi azalır. Meselâ gemilerin, uçakların hızlarını azaltan, su ve hava sürtünmesidir. Sürtünme kuvveti olmasaydı, «dayıridam makinası» yapılabirdi. Sürtünme bu makinaryı güçsüz bir hayal durumuna düşürmüştür (Bk. Devride m Makinası).

Sürtünme bazı yerlerde de faydalıdır. Meselâ, sürtünme olmasaydı arabaların hareket etmesi de, durması da, insanların yürümesi de mümkün olmazdı. Buz üzerinde sürtünme olduğu için, otomobil ilerleyemez, üstük tekerlekler buz üzerinde kayar. Bu durumda sürtünmeyi arttıracak cisimler, meselâ konur tozu, kum kullanılır. Bu taneler buz yüzeyini pürüzlü hale getirdikleri için sürtünme kuvveti buyur, otomobil de hareket eder. Sürtünmesiz bir yüzey yapılabirise, üzerinde yürüyemezdik.

SURUÇ

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Orta Fırat bölümünde Urfa iline bağlı bir şehr. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez ilçesi güneyde Suriye toprakları, batıda Urfa ilinin Birecik, kuzeyde Bozova ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Mürşitpınar adında bir bucacı, 71 köyü vardır.

Yüzölçümü: 808 km²

Nufusu: 38.772 (1960 sayımı)

Suruç ilçesinin orta kısmındaki düzlükler Suruç Ovası adı ile tanınır. Az yüksek çukuk tepelerin kuşattığı bu ova güneyde Suriye sınırına doğru açılır. İklimi nare yazların çok sıcak oluşu, yağışların azlığı ile dikkati çeker. Doğal bitki örtüsü bozkırlardır. En önemli akarsular kuzeybatı-güneydoğu doğru tusun da akarak, Suriye düzlüklerine inen Çermelik ve Zeki dereleridir. Halık geçimi tarıma hayvancılığa dayanır. En çok buğday yetiştirilir. Yağ, peynir, yün gibi hayvan ürünleri de ilçenin ihracatında önemli yer tutar. İlçede bağcılık da gelişme halindedir.

Kasaba. — İlçe merkezi Suruç kasabası, verimli ovanın ortasında deniz yüzeyinden 500 m. yükseklikte kurulmuştur. Urfa şehrinin 46 km. uzaklıktadır. Güney demiryolu üzerindeki Mürşitpınar İstasyonuna da 12 km.lik bir yolla bağlıdır. 3 maha eden meydana gelmiş olan Suruç kasabasının nüfusu 7.000'e yakındır (1960 sayımı: 6.815).



Sürüngenlere dört örnek: Timsah, kaplumbağa, yılan, kertenkele.

SÜRÜNGENLER

Hayvanlar aleminde omurgalıların bir sınıfıdır. Kertenkeleler, yılanlar, timsahlar, kaplumbağalar benzeri hayvanlar sürüngenlerdir.

Bu sınıftaki hayvanlar, «sıcak kanlı» memelilerle kuşların tersine, «soğuk kanlı» hayvanlardandır, suları yaz a kıış arasında ancak 3-5 derece bir fark gösterir. Kıış uykusuna yatarlar. Afrika, Güney Amerika gibi sıcak yerlerdeki sürüngenler soğuk ülkelerdekinden daha büyüktür.

Bu sınıfta bulunan hayvanlardan yalnız yılanlar ayakları yoktur. Ötekilerin ayakları varsa da kısadır, yana doğru da uzamış olduğundan hayvan vücudunu yerden pek kaldırmaz, kanını yerde sürüyerek gider. Sürüngenler yumurtayla çoğalırlar, yavrular yumurtadan çıktıklar zaman analarına benzerler, başka aşınma uğramazlar. Yalnız engerek yılan e kör yılan yumurtamaz, yavrularını doğururlar.

Yılanların tek akciğeri vardır, diğer sürüngenler çift akciğeriyle solunum yaparlar. Timsahın başkasının kalbi üç gözlüdür.

Sürüngenler kertenkeleler, yılanlar, timsahlar, kaplumbağalar olmak üzere dört takıma ayrılır.

SÜSEN



Süslen

TÜMÜ renkte çiçekler açan hoş kokulu bir süs bitkisidir. Avrupa'da, Kuzey Amerika'da, Afrika'nın kuzey bölümünde yetişir. 100 kadar çeşidi vardır. «Beyaz süsen», «mavi süsen», «sarı süsen», «bataklık süseni» bunların başlıcalarıdır. Hepsinin de kökü toprağın içinde boğumlar halinde uzayan «rizom» biçimindedir. Bu kottan çıkan gövde çok kere dallanıp budaklanmaz. Bazı süsenlerin çiçekleri kokusuzdur. Bir çeşidinin de pis bir kokusu vardır. Süsenler familyasındadır. Bazı yerlerde yanlış olarak «susam» da denir.

Süsengiller. — Bitkiler aleminde birgeneklerden bir bitki familyasıdır. Bu familyada süsen, safran gibi bitkiler bulunur.

SÜSLEME SANATLARI

Güzel sanatlardan resmin bir koludur. Bir yer, ya da başka bir sanat eserini süsleyip güzelleştirmek için yapılan resimlere, şekillere «süsleme» denir. Yapı, eşya, elbise, mucevher, mobilya ve benzeri şeyleri süsleyip güzelleştiren işler süsleme sanatlarının başında gelir.

Kitaplara yıldızlamalar yapmak, evlerin tavanlarını, duvarlarını resimlerle, şekillerle süslemek, tabak, çanak, bilye eşya üzerine çiçekler, sular, güzel şekiller işlemek süsleme sanatları içine girer. Bu arada tiyatro dekoratörlüğünü de süsleme sanatları arasına atarlar da vardır.

Türkler süsleme sanatlarında çok ilerlemişler, bu konuda birbirinden güzel sanat eserleri meydana getirmişlerdir. Süsleme resimleri (nakkaşlar) evlerin iç duvarlarını resimlerle süslerlerdi. Kabartma şekillerle süs yapanlara «bezeme oymacısı» denirdi.

SÜT

İnsanlarda kadınların, memeli hayvanlarda dişilerinin yavrularını beslemek için memelerinden gelen besinli bir sıvıdır. Mavimsi, ya da sarımsı beyazdır. Kendine öz bir kokusu vardır. Yoğunluğu 1,028-1,035 arasında değişir. İçinde «kazein», «laktalbumin», «laktoglobulin» denilen üç protein çeşidi vardır. Bunlardan son ikisi ısının etkisiyle pıhtılaşp yüzeye «kaymak» denen bir tabaka meydana getirir. Sütte ayrıca küçük toparçıklar halinde yağ, az miktarda şeker, madensel tuzlar, çeşitli vitaminler (A, B, C, D, E, K vitaminleri) bulunur.

İnsan için en elverişli süt, ana sütüdür. Ana sütü yerine başka bir süt vermek istendiği zaman, genel olarak, sütün bileşimi, su ve süt şekeri katılarak değiştirilir. Başka hiçbir besin maddesi, sütün, sütle yapılan yiyeceklerin yerini tutamaz. Sütle kazein, başka herhangi bir proteinden daha kolay sindirilir.

Sütün Besleyici Değeri

İnek, koyun, keçi, manda gibi hayvanların sütleri günlük hayatımızda önemli yer tutan bir besindir. İçecek olarak kullanıldktan başka sütün tereyağı, peynir, yoğurt, kaymak, krema, çeşitli yiyecekler de yapılır. Bazı ülkelerde sütü mayalandırıp bekleterek bir çeşit içki de yaparlar. Eski Türklerin «kımız» adını verdikleri içki kısarak sütünü mayalandırmakla yapılır. Ayrıca, sütün elde edilen kazein adlı albuminli bir maddeden birçok

plastik maddelerin yapılmasında faydalanılır. Bundan başka, sütün «laktöz», «aktik asit» gibi maddeler de elde edilir. Laktözden bazı maddeler hazırlanmasında, laktik asitten de bazı ilaçlar ve kimyasal maddelerin elde edilmesinde, sepicilikte fayda anılır.

Süt, dünyanın hemen her yerinde geniş ölçüde kullanılan bir besin maddesidir. Anglo-Sakson ülkelerinde süt daha çok inekten sağlanır. Hayvancılıkla geçim yapan bölgelerde koyun ve keçi sütü kullanılır. Kuzey ülkelerinde, bu arada Laponya'da halkın en yaygın sütü içtiği. Afrika'nın bazı kesimlerinde zebra sütü içen yerliler de vardır.

Sütte %87 su, %4 yağ maddesi, %3.5 proteinli maddeler, %4.8 karbonhidrat, %0.7 madensel tuzlar bulunur. Bazı bakterilerden süt saklanması zor olan besinlerin başında gelir. Bakterilerin etkisiyle, sütün içindeki bazı maddeler birbirinden ayrı ayrı sütün pıhtılaşır, buna «sütün kesilmesi» denir. Ayrıca sütteki asidik, ya da yabancı bir ezzet, hayvanın memesinde, ya da kanda tıbbi hastalık bulunmasından dolayı gelir. Bu gibi sütün içilmesi doğru değildir.

Pastörize ve Sterilize Süt

Sütte tehlikeli bazı mikroplar da bulunabilir. Bu bakımdan süt içmeden önce iyice kaynatmak gerekir. Sütün içindeki tehlikeli mikroplardan pek çoğu uzunca bir kaynama sırasında ısının etkisiyle ölürler. Süttek verem mikroplarını yok etmek için süt veren hayvanlar vereme karşı aşılanırlar. Sütler, tamamen mikropsuz hale getirilmek için «pastörize» edilir. Pastörize edilecek süt özel kaplar içinde yarım saat kadar bir zaman boyunca 75°'de iyice kaynatılır. Bu şekilde kaynatılan sütler bozulmadan 48 saat saklanabilir. 75°'de canlı mikroplar tamamen ölürlerse de mayalar, vitaminler canlılıklarını kaybetmezler.

«Sterilize» edilen sütler ise büyük otoklavlar içinde 110°'de 10 dakika kadar kaynatılır. Böylece mayalar da tamamen canlılıklarını kaybetmiş olurlar. Yalnız, süt bu şekilde besleyici özellikleriyle, vitaminlerini de kaybetmiş olur.

Süt Tozu Nedir

Süt, uzun zaman bozulmadan saklanabilmesi için toz haline getirilip, kolayca taşınabilen kutulara konur. «Süt tozu» elde etmek için süt az bir basınçta, 50°'nin altında bir ısıdaki sıcak havanın içine püskürtülür. Bu sıcaklıkta sütün içindeki su buharlaşıp uçar, geriye sütün pıhtı halinde besleyici maddeleri, yağı, vitaminleri kalır. Kutulara konan süt tozlarının nemden uzak bulunması, hava, ışık almaması gerekir. Kullanılacağı zaman kutu açılır, içindeki süt tozu bir miktar suyla karıştırılıp süt haline getirilir. İçine şeker karıştırmak, süt tozunun suda daha çabuk ve kolay erimesini sağlar. Süt tozu emzektaki çocuklar için kullanılacaksa, bir yağı geçmemiş çocuklar için içinde daha az yağ ve krema bulunan hafif süt tozlarını tercih etmek yerinde olur.

Yurdumuzda elde edilen süt miktarı 3 milyon tonun üzerindedir. Yılda ortalama olarak inekler 500 kg, mandalar 850 kg, koyun-

(*) Her 40 dakikada bir gemi

den durumunu değıştirdi. Kanak Şirketi ilk yıllarda masrafların çokluğu yüzünden, zarar ediyordu. Tanesi 500 franktan 400 000 hisse senedinden 176 602 tanesi ni, Mısır Hıdivi'nin paraca sınıtında olmasından faydalanarak, İngiltere satın aldı, daha sonraki yıllarda, şirketin sermayesinin yarısından çoğu İngiltere'ne gitti.

II Dünya Savaşı'ndan sonra Kanak yüzünden İngiltere ile Mısır arasında anlaşmazlık başgösterdi. 1936'da İngiltere, Mısır'ın bağımsızlığını tanıyarak askerlerini geri çektiyse de, Süveyş Kanalı bölgesinde askerî kuvvetler bırakmıştı. 1951'de Mısır, bu anlaşmayı tanımayarak, İngiliz kuvvetlerinin Kanak bölgesinden çekilmesini istedi. İngiltere, bunu reddedince, tahrikli bir anlaşmazlık çıktı. Çer'in tartışmalarından sonra, Kanak bir süre Birleşik Milletlerin seçtiği milletlerarası bir kuvvet tarafından korundu. 1958'de Mısır hukümeti Süveyş Kanalı'na resmen sahip oldu. Bugünkü durumda ortaklık senetlerinin en çoğu gene İngiltere'nin elindedir. Merkezi Paris'te olan Kanak Şirketi, ortakların hisse senetlerini 1969 y. na kadar garanti etmiş durumdadır. Mısır, bu tamhe kadar hisse senetlerinin bedelini taksitlerle ödiyecektir.

SUZGEÇ ve SÜZME

Sıvı bir maddenin içinde bulunan katı cisimleri ayırmak için kullanılan alete «süzgeç», bu işe de «süzme» denir.

Süzme gerek günlük hayatımızda, gerekse endüstride büyük bir yer almıştır. Süzme için çoğunlukla «filtre» kullanılır. Çok çeşitli filtreler vardır. Kum, kalsiyum fosfat, pamuk, yün, pamuklu, yünü kumaşlar, gözenekli özel süzgeç kâğıtları, gözenekli özel plakalar bırırfiltre malzemesidirler.

Genel olarak süzme üç çeşittir:

Ad süzme. — Bir huniye, ya da geçveveye gerilmiş bir bezin, kumaşın üzerine süzülerek sıvıyı dokerece yapılır. Evlerde, laboratuvarada huni üzerine pamuk, kâğıt konarak yapılan süzme,er bu tipe ölmek olarak gösterilebilirler. Şehir sularının yabancı cisimlerden temizlenmesi de bu tip süzmeyle sağlanır.

Vakumda, yani havası emilmiş ortamda süzme. — Havası bir tuşmbayla emilen bir kabın üzerine filtre konarak sıvı alttaki kabakçektir.

Basıçlı süzme. — Bu usulde süzülecek sıvı filtre üzerine basıçla gönderilir. Bu tip süzgeçlere «filtre presler» de denir. Çeşitli tipleri vardır.

SVALBARD ADALARI

Kuzey Buz Denizi'nde Norveç'e ait takım adalardır. İkiye ayrılır: 1) Spitzbergen Adala-

rı; 2) Ayı Adası. Spitzbergen'ler üç büyük, birçok küçük adadan meydana gelmiştir. Ayı Adası, topluluğun guneğinde, Norveç kıyısından 240 mi uzaktadır.

Svalbard Adaları'nın yüzölçümü toplamı 62 545 km², nüfusu 2.000 kadardır. En çok oturan yeri, batıda, Green Harbor (Yeşil Liman)'dır. Adalarda zengin taşkömür kaynakları vardır. Svalbard Adaları'nı 1596'da Hollandalılar bulmuşlar, 1920'de Norveç'e geçmiştir.

SVAZILAND

Güneydoğu Afrika'da, İngiltere'nin himayesinde yarı bağımsız bir devlettir. Yerli dilinde adı «Ka Ngvan»dır. Kuzey, batı ve güneyden Güney Afrika Birliği, doğudan da Portekiz sömürgesi Mozambik'le çevrilidir.

Y.ölçümü: 17.366 km²

Nüfusu: 237 000

Başkentli: Mbabane

Svaziland'ın batı bölgeleri dağlıktır. Düz, lük olan doğu bölgesi, büyük otlarla kaplıdır, sıtma yatağı olduğu için barınmak çok güçtür. Svaziland'da orman yoktur. Batı bölgesinin yayalarında büyük baş hayvan yetiştirilir, ayrıca yeter derecede tarım, kahve, pamuk ve limon tarımı yapılır.

Svaziland'da yaşayan yerliler, Afrika ırkının Bantu kolundandırlar, bunlara «Svazi» denir. Konuşulan dil, güney Afrika'da Zencilerin konuştuğu «Zulu» dilidir. Yerli halkın çoğunluğu, Güney Afrika'daki madenlerde çalışırlar.

SWIFT, Jonathan (1667 - 1745)



Swift

güzel şiiri olan «Bir Banyonun Masalı»nda büyük bir hiciv kabiliyeti göstermiştir.

Swift, aynı zamanda siyasetle de ilgilendi. Kraliçe Anne'ın ölümünden sonra, parti işlerine karışmamaya karar veriyse de, uzun müddet kararında duramadı. İrlanda'nın iç işleriyle ilgilendi. Toryler'in tarafını tuttu. «Gulliver'in Seyahatleri» adlı ünlü eserini bu sırada yazdı. 1726'da, bunu bastırmak için

Londra'ya gitti. Eseri basıldıktan sonra yenisinden İrlanda'ya döndü. Baş papazığa kadar yükseldiyse de hayatı pek yavan geçiyordu. Giltide zihin tembeliği arttı. Sonunda aklını oynattı, tımarhanede can verdi.

Swift, hayattan bir tünJ tat alamamış, âdetâ yaşamaktan nefret etmiş bir yazardır. Bütün yazıları keskin, sert hicvler, e, alaylar doludur. En ünlü eseri olan, sonradan biraz daha sadeleştirilip bir çocuk kitabı haline getirilen «Gulliver'in Seyahatleri» aslında korkunç bir sosyal hicvidir. Jonathan Swift, bu eserle çağının İngiltere'sini ağır şakıda tenkid etmiştir.

Bibliyografya — Dönüme çevrilen eserlerinin başlıcaları.

Cucciler ve Devler Memleketi'nde (M. E. Talu, 4. baskı, 1858); Gulliver'in Seyahatleri (Prof. İ. Şahinbaş, 2 cilt, 1943-44); Gulliver'in Yolculukları (Azize Erten, 3. baskı, 1960); Gulliver Cüce,er Ülkesinde (A. Gelen, 1960); Gulliver'in Maceraları (D. Özsoy, 1980).

SYDNEY

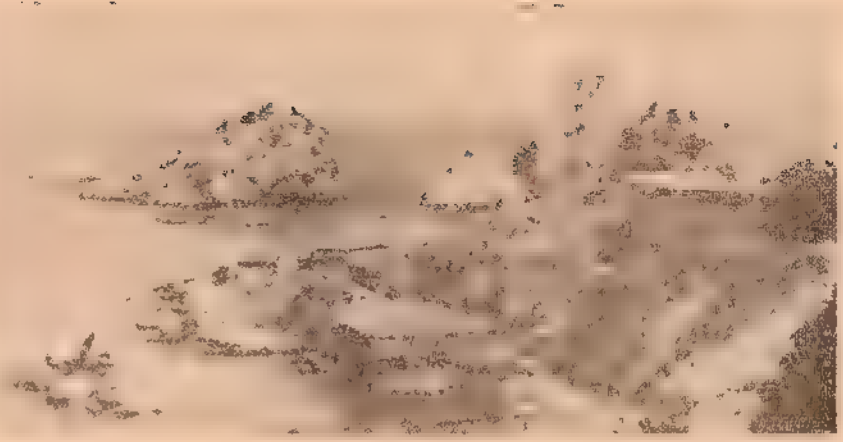
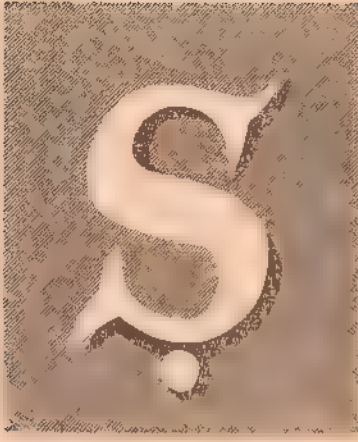
Avustralya'nın en büyük şenri, şlek ve büyük limanıdır. Avustralya'nın güney kıyısında, tabii bir körfezin ağzındadır. Nüfusu 1,5 milyon kadardır.

Uzun bir yarımada Sydney Körfezi'ni örter. Sydney şehri bu yarımadaanın ık ucunda kuruludur. Güney kısmında liman ve endüstri tesisleri, kuzey kısmında da hâkin oturduğu, eğlendiği yerler vardır. Kuzey ve doğu bölgelerini birbirine bağlayan Sydney köprüsü, dünyanın en büyük asma köprülerinden biridir. 6 otomobilin yanı yana geçebileceği geniş kpte olan bu köprünün üzerinde ayrıca iki tramvay yolu, iki troleybüs hattı vardır.

Sydney'de bir üniversite, üç büyük kütüphane, bir deniz, iki eski eserler müzesi, birçok tiyatro ve sinema vardır.

Şehir, Avustralya'nın önemli bir ticaret ve endüstri merkezidir. Avustralya'nın ekonomik hayatında büyük rol oynayan yün ve deri ticareti burada yapılır.

Sydney Körfezi'ni ilk bu an ünlü İngiliz denizcisi James Cook'tur. 1770'de Cook, bu koyda Port Jackson'u kurdu. 1778'de Arthur Phillip'in komutasındaki 11 gemi İngiltere'den ilk göçmenleri buraya getirdi. Göçmenler bu yere, o zamanki İngiliz işleri Bakanı Lord Sydney'in adını verdiler. Sydney XIX. yüzyıl sonunda birden gelişip, büyüdü. 1901'den 1927'ye kadar Avustralya'nın başkentli oldu. 1927'de, Canberra başkent olunca, Sydney gene önemini kaybetmedi. Bugün Sydney yalnız Avustralya'nın değil, dünyanın en büyük, en güzel, şehirlerinden biridir.



Şeiden bir görünüş.

ŞABANÖZÜ

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Çankırı iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Eldivan, güneyde Ankara'nın Kalecik ve Çubuk, batıda ve kuzeyde de Çankırı'nın Orta, kuzeydoğuda aynı ilin merkez ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 26 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.218 km²

Nüfusu: 18.676 (1960 sayımı)

Şabanözü ilçesinin sınırları içinde kuzeybatıda Ede (1.820 m.), batıda Yıldırım (1.988 m.) dağları bulunur. Bunlar arasındaki vadiler yer yer genişliyerek tarıma elverişli alanlar sağlar. İlçede kışlar soğuk, yazlar sıcak geçer. Orman örtüsü bakımından fakirdir. En önemli akarsu Terme Çayı'dır. Halk en çok tahıl tarımı ile, hayvancılıkla, kısmen de bağcılıkla geçinir. Ürünleri ancak oranın ihtiyacını karşılar. Tuğla ve kiremit ocakları ile toprak kabı yapımı da önemli bir gelir kaynağıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Şabanözü kasabası Çankırı şehrine 45 km. uzaklıkta, denizden 1.100 m. yükseklikte, Sani Deresi vadisinde eğimli bir yüzey üzerinde kurulmuştur. Kasaba halkı tarımla, hayvancılıkla uğraşır. Bu arada, buğday, arpa, fasulye, mercimek yetiştirilir. Kasaba yakınlarında tuğla ocakları toprak kabı yapımına elverişlidir. 1 km. uzakta da, 1.300 dönümlük bir Beşir Parkı bulunur. 2 mahalleden ibaret olan kasaba 1960 sayımına göre 2.225 nüfusludur.

ŞAFİLİK

Müslümanlıkta Sünnîler'in ayrıldığı 4 mezhepten biridir; ortaya çıkış bakımından üçüncüsüdür, mensuplarının sayısı bakımından da, Hanefîlik'ten sonra ikinci gelir. Sünnî Müslümanların yüzde 29 kadarı Şafilî'dir (Bk. Sünnîlik).

Bu mezhep adını, kurucusu olan İmam Ebu Abdülâh Muhammed Şafilî'den almıştır. Bu büyük hukuk bilgini 767'de Güney Filistin'de Gazze'de doğmuş, 820'de 53 yaşında Kahire'de ölmüştür. Mısır, Sudan, Doğu Afrika Müslümanları'nın çoğunluğu, Hindistan, Pakistan, Endonezya, Malezya ve Çin'de önemli azınlık Şafilî'dir. Şafilî hanedanlarının en ünlüsü Eyübîler'dir.

ŞAH CİHAN (1593-1666)



Şah Cihan

Şah Cihan gençliğinde Dekken ve Gucarat'ta genel valilik yapmıştı. Devlet işlerinde tecrübesi büyüktü. Özbek Türkleri'ni Afganistan'dan uzaklaştırdıktan sonra Güney Hindistan'daki Nizam-Şah devleti üzerine yürüdü; 1631'de bu devlet, Timuroğulları'nın yüksek egemenliğini tanıdı, 1633'te de, tamamen Timurlu İmparatorluğu'na katıldı. 1636'da Güney Hindistan'daki kudretli Türk devletleri Kutb-Şah Kralığı ile Âdil-Şah İmparatorluğu da Agra'nın yüksek egemenliğini tanıdılar. 1637'de Tibet seferi yapıldı. Ertesi yıl Kandehar şehri İran Türk-Safevî İmparatorluğundan geri alındı. 1639'da Şah Cihan, Kâbil'e geldi; bütün Orta Asya'da telâs başladı. Bir an için atalarının Türkistan'daki eski ülkelerini geri almak istediği sanıldıysa da, Şah Cihan Özbek Türkleri ile bozuşmak istemiyordu, geri döndü. 1647'de Özbekler, Belh'i (Afgan Türkistanı'nı) Timuroğulları'ndan aldılar. 1649'da da Safevîler, Kandehar'ı ele geçirdiler.

1652'de Şah Cihan üçüncü defa Kâbil'e geldi, 110.000 kişilik bir ordu ile Kandehar'ı almaya çalıştı; Safevîler yenildiyse de, Kandehar geri alınamadı. 1655-56 yılları, Kutb-Şah Kralığı ile savaşa geçti; Kutb-Şahlar'ın başkenti Haydarabat alındıysa da bu devletin bağımsızlığına dokunulmadı.

Bundan sonra Şah Cihan'ın oğulları arasında saltanat savaşları başladı. Bu savaşları Evrençiz Âlemgir Mirza kazandı, Şah Cihan tahttan indirildi. 7,5 yıl Agra Sarayı'nda yaşadı, 72 yaşında öldü, Agra'da, eşi Ercemend Bânû Mumtâz-Mahal Pâdşâh-Begüm (İmpara-

torice) için yaptırmış olduğu Tac Mahal'e, onun yanına gömüldü.

Şah Cihan'a, Timur'a nispetle «Sahib Kirân-ı Sanî» (İkinci Changir) denimştir. Zamanında imparatorluğunun gücünü daha da artırdı, Safevîler'i geride bırakarak Osmanlı İmparatorluğu'ndan sonra dünyanın ikinci devleti mevkiine çıkardı. Timuroğulları'nın en büyüklerindendir. Mustesna bir devlet adamı, komutan, büyük bir sanatkârdır. Pek önemli anıtlar ve eserler bırakmıştır.

ŞAHİN



Şahin

Ormanlarda, çayır-larda, tarlalarda yaşayan yırtıcı bir kuştur. Kanı rengi tüyleri vardır. 800 gr kadar ağırdır. Gündüzleri avlanır, fare, köstebek, kurbaga, kertenkele, ulak yılanlar, tavşan, kuş, soğan, zeytin, böcek yer. Göçüclü kuşlardandır. Kıymış Kuzey Avrupa'dan Giney Fransa, İtalya, Yugoslavya ve İspanya'ya göç eder. Seyrek olarak Akdeniz'i geçenleri de bu unur.

Şahinler tarlalardaki zararlı hayvanları yedikleri için tarım için faydalı sayılır. Yurdumuzda «kızıl şahin», «paçalî şahin» gibi çeşitleri de bu unur.

ŞAKIR AĞA (1779-1841)

Klasik Türk müziğinin büyük bestecilerinden biridir. Saray'dan yetişti, II. Mahmud'un musahibi, baş meyzun oldu. Büyük Dede Efendi'den sonra gelen besteci olarak tanınmıştı, Dede ile rekabete bile girişmişse de başarılanmamıştır.

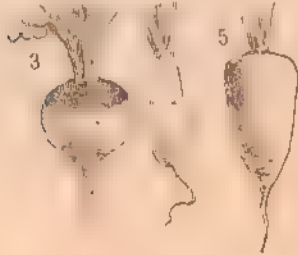
Şakir Ağa şarkı bestecisidir. Zamanımıza besteleriyle kalan 69 esirinden 66'sı şarkıdır. Kardeşi Kemani Mustafa Ağa da Saray'a mensuptu; o da şarkı bestecisidir; zamanımızda 13 şarkısı kalmıştır. Tiyatro yazarı Musahibzade Celâî, Şakir Ağa'nın torunudur.

ŞAKUL (Bk. ÇEKUL)

ŞALGAM

Kökü yen. en, hayvanlara yem olarak verilen bir bitkidir. Özel ikləri, yetiştirilmesi turp gibidir. Sarı, çekirge ar. Uzun, yassıca, etli koku vardır. Sert ve yumuşak çeşitleri vardır. Turpg. er families ndandır.

Bir de, gene turpg. ler familiesından «küçük şalgam» adı bir bitki vardır. Kokulu, çekirge arar, kızıya benzer. Mum, sabun yapmakta kullanılan bir yağ çıkarılır.



Şalgam çeşitleri

ŞALYAPIN, Fyodor İvanoviç (1873 - 1938)

Uzun bir Rus şarkıcıdır, bas sesiyle tanınmış, çağının en büyük ses sanatçısı sayılmıştır. Kazan'da doğdu. İlk gençlik yılları çok büyük zorluklar içinde geçti. Bu erada, hamalık, kunduracılık, göpçülük etti. Müziğe ilk önce bir kılıse de koro şarkıcılığı ile başladı, sonra Tiflis'te düzgün bir öğrenim görerek



Şalyapin

yetiştirdi, opera arda rol aldı, kısa zamanda, sesinin her kuşadığı kadar temsillerdeki dramatik kabiliyeti de ün aldı.

Şalyapin, I. Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa sahnelerinde çalışmaya başladı. 1922-23 arasında Amerika'da turneye çıktı. Daha sonra filmlerde de rol aldı. Şalyapin en başarılı rollerini «Don Giovanni», «Sevil Berberi», «Mefistofel» operalarında yaratmıştır. «Hayatından Sayfalar» adındaki eseri 1927'de çıktı.

ŞAM

Sur ye'nin başkenti, en eski, en büyük şehirdir. Asit ubran dağırının doğu eteklerinde Barada rmagının su adığı çok bereketli bir ovanın ucunda kuruludur. Nüfusu 450 000 kadardır.

Şam, önemli bir yol kavşağındadır. Hicaz demiryolu, Beyrut - Bağdat kara yolu, Beyrut demiryolu, Kudüs ve Amman yolu arı buradan geçer. Eski çağlarda bu durumu dolayısıyla önemli bir karvan merkeziydi. Bugün de Yakın Doğu'nun büyük ticaret ve taşıt merkezlerinden biridir. Şam'da bir üniversite, ayrıca Arap Bilim Akademisi vardır.

Şam'da eskiden ipekli kumaş yapımı, el işleri çok üretilirdi. Bugün de şehirde yeni kurulan fabrika arda ipekli, yünlü kumaşlar, basma, bez dokunur. Ayrıca şıgara, ayakkabı, çorap, meyve suyu fabrikaları da vardır.

Şam tarihi önemli taşınan eserler yönünden de çok zengindir. Bunların başında büyük Emevî Camisi gelir. H. Haf Abdülmelik çağın-

da yapılan bu cami Arap sanatının güzel örneklerinden biridir. Bugün muza olarak kullanılan Azim Sarayı da eski ve güzel yapılarından biridir.

Tarihte Şam

Şam, M. Ö. 2200 yıllarında, Arabistan'dan oraya göç eden Aramiler tarafından kuruldu. 732'de Asurlular'ın, sonraları İranlılar'ın, Yunanlılar'ın, Mısırlılar'ın, Romalıların eline geçti. Şehri 635'te Araplar aldılar. Emevî İmparatorluğu'nun süresi boyunca Abbasi İmparatorluğu'nun da ilk zamanlarında başkentti. Haçlı savaşlarında bir süre Hristiyanların elinde kalan şehri Salâhaddin Eyyubi geri aldı. Bir ara Mısır Sultanları'nın, Selçuklular'ın, Timur'un eline geçti, 1516'da Yavuz I. Selim tarafından Osmanlı İmparatorluğu'na katıldı.

400 yıldan fazla Osmanlılar'ın elinde kalan şehirde, Yavuz'un yaptırdığı güzel bir camii vardır. I. Dünya Savaşı'ndan sonra önce İngilizler'e, sonra da Fransızlar'a geçti. Fransız manda idaresi 1941'de sona erince, şehir Suriye'nin başkenti oldu.

ŞAMANLIK

Eski Türk boyları arasında hüküm sürmüş bir din anlayışıdır. Bugün yalnız Sibirya do-laylarındaki Türk soyları ile Samoyetler, Tunguzlar, Kalmuklar, Yakutlar, Çeremşiler arasında yaşamaktadır. Zaman ve mekân içinde birbirinden az çok farklı dalları bulunmakla birlikte, genel olarak, Şamanlık bir çeşit mistisizme dayanan, dinle tarikat arası bir yoldur.

Şamanlık, Türkler'in Müslümanlıktan önceki ilk dinleri olmadıkları gibi, sonuncusu da değildir. Türkler'de, Şamanlık'tan önce totemcilik, yer ve gök doğalcılığı vardı; şamanlıktan sonra da Türkler Hristiyanlık, Budizm, Müslümanlık gibi daha başka dinlere girmişlerdir. Bugünkü dünya Türklerinin ise önemli çoğunluğu Müslüman, bir kısmı Budist, pek küçük bir azınlığı da Hristiyan'dır.

Şamanlık totemcilikten, yer ve gök doğalcılığından sonra meydana gelmiş bir din görüşü ise de, onda gene de bu iki ilksel dinin derin etkilerini görmek mümkündür. Özellikle totemcilik çağının kalıntıları olan put ara, fetişlere şamanlıkta geniş ölçüde rastlanır. Bunlarla birlikte Yaradılış, Tufan, Kıyamet gibi efsaneler de şamanlığın yapısına girmiştir. Şamanlıkta ortak tanrı gök tanrı (Ülgen)'dir. Gökyüzü 17 tabaka, yeraltı ise 14

tabakadır. Gök tabakaları aydınlıktır; iyilğin, güzelliğin, saadet imkânlarının bulunduğu yer, yani cennettir. Yer tabakaları karanlıktır, kötülüğün, çirkinliğin, bahtsızlık sebeplerinin bulunduğu kısım, yani cehennemdir. Gök tabakalarında tanrısal kişiliği olan varlıklar, periler; yeraltı tabakalarında fritler, cinler bulunur. Bu iki tabaka arasında insanların, daha başka canlıların yaşadığı yeryüzü vardır.

İşte bu yeryüzünde su başlarında, ağaç diplerinde, dağlarda, mağara kovuklarında gök yüzünden, yer altından gelmiş iyi, kötü, temsilleri tüneler. Bu temsiller insanlara ya iyi öğüt, ya da kötülüğü dokunur. Kötülüklerden korunmak için, iyilikler için duyulan minnet ve şükranları belirtmek gerekir. Bu işlemler doğrudan doğruya değil, dedelerin kut-sal sayılan ruhlarının yardımıyla yapılır. Böylelikle ortaya bir çeşit tapınma çkmıştır. Bunları yapacak, yaptıracak kimseler de «şaman» denilen din adamlarıdır.

Şamanlar, şamanlığın en sayılan, en kut-sal tutulan kişiliktir. Bunların, olağanüstü bir takım güçleri olduğuna, iyilik ve kötülük kuvvetleriyle temasları, münasebetleri bulunduğu inanılırdı. Halk şaman ardan, hem korkup çekinir, hem de onları sever, sayardı. Bunlar, özellikle törenlerde, yüzlerine türlü biçim maskeler, başlarına at kuyruk arı takarlar, davut, zıt, tef çalarlar. Kadınlar arasından da — daha az olmakla beraber — şamanlık mertebesine ulaşanlara «şaman»; hattâ bazı Türk boyları kadın şamanları daha çok sayar, onlara daha çok inanırdı.

Şamanlar, hastaları iyi etmekle de uğraşırlardı. Bunlardan beden hastalıklarına bakanlara «sayru», ruh hastalıklarına bakanlara «şurlu» denirdi.

Hastaların tedavisinde olduğu gibi, toplum hayatında oluşlarında aldıkları görevlere göre de, şamanlar ikiye ayrılmıştı: Mutlu, sevinçli olaylarla ilgili neşeli törenleri yönetenlere «akşaman», yaslı, hüzünlü olaylarla ilgili törenleri yönetenlere «karaşaman» denirdi. Karaşamanların başlıca işleri cenazelerin çevresinde geçer, buna karşılık akşamanlar evlenme, düğün, ziyafet, av, kazanan savaşların kutlanması gibi birçok sevinçli olayları yönetirlerdi.

Bibliyografiya. — Tarihte ve Bugün Şamanizm, Materyeller, Araştırmalar (Prof. A. İnan, 1954).

ŞAMİL, Şeyh (Bk. ŞEYH ŞAMİL)

ŞAMANLAR'IN BİR DUA ÖRNEĞİ

Aşağıdaki parça Altay şamanlarının, tapınma sıralarında, «Göktanrıya (Ülgen'e) yöneltilen dualarından alınmış bir örnektir:

Bu ayıuu kündüü Ayas Kaarıbıs Ağaç taştı Altayıbıs,
Yayubaska yayıbaska, Astıgarıbıs köptodü
Altay kудayıbıs tep yayıuyırbısta, ağır başıyıyan bolorı karadıı?
Ölböy yadırbıs surap yadıbıs, öpöy adıbıs surap yadıbıs...

Bugünkü Türkçeye çevirisi:

«Bu ayılı, güneşli Ayas Han'ımız (Parıdgök), ormanlı, taşlı Altay'ımız!... Biz ağıtmaya, yalvarmaya mecbur etme. Günahlarımızı çoktur; Ağıt tanrı-mız diyerek yalvarıyoruz. Gücümüzü çoğaltacak mı? Ölümsüz hayat alıyoruz; sonmiyecek ateş (ocak) iltiyıyoruz. Çok yalvarıyoruz, yakarıyoruz...»

ŞANGHAY

Çin'in en büyük şehri, Uzak Doğu'nun en önemli limanı, dünyanın 10 büyük şehriden biridir. Şanghay, Çince «deniz kıyısı» anlamına gelir. Şehir Doğu Çin'de Huangpu ırmağının denize döküldüğü noktadır. Nüfusu 6,5 m.yona yakındır.

Şanghay'ın Huangpu ırmağı ağzında en büyük gemilerin bile girmesine elverişli tabii bir limanı vardır. Bu geniş nehir ağzının iki kıyısı rıhtımlarla, gemi tezgahlarıyla doludur. Şehir başca üç kısma ayrılır: Uluslararası Bölge, Fransız Şehri, Çin Şehri. En işlek, hareketli kısım Uluslararası Bölge'dir, göktirmalıyan büyük yapıları, bankaları, otelleri, hareketli yaşayışı ile modern Şanghay'ı temsil eder. Fransız Şehri, daha küçük yapılar, dükkanlar, eğlence ve dinlenme yerleri ile doludur. Bu iki kısımda da kaan, daha çok Çinlilerin oturduğu eski şehir, Huangpu ırmağının iki kıyısında uzanır. Bu kesimde yollar dar, evler küçüktür. II. Dünya Savaşı'ndan sonra, Avrupa'nın Şanghay'daki idaresi sona erdi. Şehir, Kızıl Çin birleştirilince tek bir idareye bağlandı.

Şanghay, Çin'in en büyük endüstri ve ticaret merkezidir. Başlıca ticaret dokuma sanayi üzerine dir. Çin'in ağır endüstrisi de Şanghay'da kuruludur. Şeker, çimento, sabun fabrikaları da önemlidir. Şanghay'da kitapçılık da çok ileri dedir. Çin'in başlıca yayın merkezi burasıdır.

Tarihte Şanghay

1842'de İngilizler bu şehre ayak atıncaya kadar, Şanghay, Huangpu ırmağının bataklık kıyılarında küçük bir şehirdi. O yıl bir İngiliz savaş gemisi limana girerek, Çin'le İngiliz tüccarları arasında ilk bağı kurdu, buraya derhal İngiliz iş adamları yerleştiler. İngilizlerin ardından Amerikalılar, Fransızlar, Almanlar, Ruslar da geldiler. Şanghay kısa zamanda büyüyüp gelişti. 1863'te İngilizlerle Amerikalılar, Uluslararası Bölge'yi kurdular. Burada belediye başkanları Çinli, üyeleri de çoğunluğu İngilizler'dendi. Fransız Şehri'nin bir Fransız yüksek memuru, Çin Şehri'nin ise doğrudan doğruya Çinliler yönetiyordu.

Şanghay, gelişme devresinde birkaç defa hücum uğradı. 1860'da Telping İsyanı'nda, 1900'de Boxer Savaşı'nda ihtilalci Şanghay'a saldırdılar 1927'de Çan Kayşek'in milliyetçi birlikleri Şanghay'a girdi, 1932'de Japonlar, şehrin büyük bir kısmını aldılar. 1937'de Çin-Japon Savaşı'nda şehir tamamıyla Japonların eline geçti. II. Dünya Savaşı sonunda onların idaresinde kaldı. Savaştan sonra önce mill hükümet, sonra da Kızıl Çin hükümeti mill letlerarası idareye son verdi.

ŞAP

Genel olarak elüminyum ve potasyum sülfat dan meydana gelen bir maddedir. Al_2O_3 , Mg_2CO_3 .

$24 H_2O$ formülü ile gösterilir. Bu formüle M potasyum, sezyum, rubidyum, ammiyom gibi alkalin bir maden; M' de alüminyum, krom ve demir gibi üç değerli bir madeni göstermektedir.

Şap renksiz, tatlıya yakın buruk lezzetli sıcak suda eriyen bir maddedir. Isıtılınca kendi suyu içinde 91° de erir. Daha da ısıtılmakta devam edilirse suyunu tamamen kaybedip sungere benzeyen bir hal alır.

Endüstri şapta büyük ölçüde faydalanılır. Boyacılıkta, renklili tespit etmekte şap büyük rol oynar. Bazı organik maddelerin kokusu bozulmasının önüne geçtiğinden, dericilik, sepicilikte de şaptan faydalanılır. Ote yandan, kağıt endüstrisinde, ayrıca alçının sertleştirilmesinde de şap kullanılır. Doktorlukta şap ishale karşı yapılan ilaçların arasında yer alır.

Şap yurdumuzda birçok yerde «Şaptaşı» halinde bulunur. Kutaliya, Geuz, Sırmayolu üzerinde, Şaphane kasabası yakınında şap taşları dağlar halinde yükselir. Şebinkarahisar'da da şaptaşı yatakları vardır.

XV. yüzyıla kadar Avrupa'ya şap hep bizden giderdi. İstanbul'da çalışan bir İtalyan 1462'de Roma yakınında şaptaşı buldu, oradan sonra şap Avrupa'ya oradan yayıldı.

ŞAP HASTALIĞI

Başlıca çift tırnaklı hayvanlarda görülen ateşli, son derece bulaşıcı bir hastalıktır. «Aft hümması» da denir. İnsanlar bu hastalığa nadiren yakalanır. Şap hastalığını özel bir virus doğurur.

Belirtileri. — Dilde, dudaklarda, damakta, diş etlerinde ertlen mucoza dokusunda, ayak tirnaklarında, mema başlarında içi su dolu ufak dokuntuler meydana gelir. Ağızdaki yaralar özellikle sığırlarda çok fazla saisy akmasına, ayaklardakiler ise topallığa sebep olur. Ateş yükselir. İneklerde süt verme azalır, zayıflama olur.

İnsanlarda, en çok ellerde, ayaklarda, ağızda aynı şekilde dokuntuler görülür. Hastalık kızamık, ateş ve baş ağrısıyla başlar. 24-48 saat sonra içi su dolu kabarcıklar patlar, açık yaralar meydana gelir. Sonradan bu yaralar kabuklanarak çabucak iyileşir.

Hastalık insanlara hasta hayvanlarla sıkı temas sonunda bulaşır. Hasta hayvanın sütünü içmek suretiyle şapa yakalanmaları da olmuştur. Hastalığın insandan insana bulaşp

bu aşmadığı kesin olarak bilinmemektedir.

Tedavi, Korunma. — Yara ara antiseptik ilaçlarla pansanma yapılır. Sütçülerin, hasta hayvanlara bakınların ellerine %1 sodyum hidroksit sürmeleri tavsiye olunur. Hasta hayvanların süleri kaynatılmalı, ya da pastörze edilmelidir.

ŞAPKA

İnsanların gövde süslenmek, gerekse de güneş, yağmura karşı başlarını korumak için kullandıkları bir giyim aracıdır.

Tarihin ilk çağlarından beri insanlar şapka kullanmışlardır. Mısırlılar, İranlılar, Hititiler, Kaldeliler, Asurlular şapka giyerlerdi. Hitit şapkalarının tepesi dakti, kenarları da kulakları örterdi. Eski Yunanlılar basit bir kulân giyerlerdi. Romalılar'da erkeklerde, kadınarda şapkayı çok az kullanırlar, kadınlar bir örtü ile, erkekler de «toga» denilen elbiselerinin bir ucu ile başlarını örterlerdi.

Avrupa'da XIII. yüzyıldan sonra şapka giymek bir gelenek haline geldi. Bu moda önce köylüler arasında başladı, sonra prensler de, şehirlerde yaşayanlar da şapka kullandılar. Şapka böylece köklü bir şekilde yayıldıktan sonra çeşitleri ortaya çıktı. Bugün batı dünyasında kadınların, erkeklerin kullandıkları şapkaların türü çeşitleri olduğu gibi, ayrı ülkelerde yaşayan insanlar da çeşitli şapka kullanırlar. Erkek şapkalarının birkaç çeşidi vardır: «fotra», «melon», «melons», «kasket», «bere», «hasıra» şapka gibi. Panama da yapılan «Panama» adıyla anılan erkek ve kadın şapkaları bütün dünyada kullanırlar.

ŞARAP

Üzüm suyunun maya anmasıyla elde edilen alkolü bir içkidir. Alkol derecesi 10-15'tir. Çeşitli bileşim ve kalitede şarap vardır. Şarapların özeliği, üzüm çeşidi ne, toprağın durumuna, iklimine, uzumların toplanma, şarabın elde edilme şekline göre değişir.

Üzüm sarmalları basınca ezilerek «şarap» denilen öz suyu çıkarılır. Kırmızı, beyaz şarap yapılarak için yalnız şarapane kullanırlar. Şarap kabuklarla bir arada bırakılır. Kırmızı şarabın rengini kabuklar verir.

Şarada mayalanma birkaç gün içinde başlar. Maya anmayı yapan bağ toprağında bulunan mayalardır. Bu mayalar, bakteriler, mantarlar, böcekler vasıtasıyla üzümün üzerine gelir.

İlk mayalanma 15-18 derecede 8-12 gün sürer. Şaradan beyaz şarap elde edilecekse kapalı fiçilerde ikinci bir mayalanmaya bırakılır. Kırmızı şarap şarabının mayalanması açık kablarda yapılır. Mayalanma sona erince öz su artıkarı, sıkılarak, temizlenir. Bundan sonra başlıyan «fermantasyon» ayarına sürer. Birçok maddeler göberek berraklaşan şarap yeni fiçilere doldurulur. Beyaz şarap için kokürtlenmiş fiçiler kullanılır. Bu safhada oksitlenmeler e şaraba özel kokusunu, lezzetini veren maddeler meydana gelir.

Bazı şarapların şekeri çoktur, içinde iştah açıcı maddeler bulunur. Bunlara «sofra şarapları» denir. Bu gibi şarapları elde etmek için ya yoğun üzüm suyu kullanılır (Tokayer, Malaga şarapları gibi), ya da şeker tamamıyla mayalanmadan alkol konur (Sherry, Madera, Susam şarapları).

İçinde şeker bulunan, özel bir liköre ko-



Şanghay'da modern bir cadde

ku varılır, karbondioksitle de doymuş şaraplara «şampanya» denir. Şaraba bazı maddeler eklenmesiyle özel tıbbi şaraplar yapılır (Vermut, kinakina, pepsin şarabı gibi).

Her çeşit meyveden, kaktüsten, şeker kamışından, süten (kefir, kimiz) şarap yapılır.

Tarıhta Şarap

Şarabın çok eski bir tarihi vardır. İnsanlar ilk çağlarda bile bağıcılık yapıyorlar, topladıkları üzümleri sıkarak şarap elde ediyorlardı. Kutsal bir içki sayılması, şarapçılığın kıtalar arasında geçişine yardım etti. Eski Mısır'da ölümlerin mezarlarına altı çeşit şarap koyarlardı.

Bir hikâyeye göre, Nuh Peygamber'in otlattığı keçilerden bir tane *Esau* adında, ağaçlara tırmanarak yükselmış olan bir bitkinin yuvralak tanelerinden yadıktan bir müddet sonra hoşlayıp zıplayarak geri dönmüştü. Bunun üzerine Nuh Peygamber de üzüm dikmiş, bağ yetiştirerek şarap elde etmişti.

Mısırlılar tenn Oziris'i, Eski Yunanlılar da Dionysos (Bakkhos)u şarabın mucidi olarak gösterirler. İsrailoğulları, Yunanlılar, Romalılar şarabı çok severdiler. Hele Romalılar, şarab ateşte ısıtılır, iç ne meyveler, çiçekler atarak hem kokulandırır, hem de lezzetlendirirler, sonra da uzun zaman saklanabilmesi için içine bal, nohut gibi yabancı maddeler atarlardı.

Ote yandan, şarabın ilk önce Anadolu'da yapılmış olması da mümkündür. En iyi üzümlerin Anadolu'da yetişmesi, toprağın, iklimin bağıcılığa elverişli olması bu ihtimali kuvvetlendirir. Anadolu'da ilk uygarlık hareketlerinin başıadığı M. Ö. X. yüzyılda bağıcılık, doayısı ve şarapçılık bir başlangıç tarihi olarak kabul edebilir. Hititler'de bağıcılık M. Ö. XXI. yüzyıldan daha önceden bilinen bir sanattır. Asma Fransa'ya ilk olarak M. Ö. 600 yıllarında Foça'da Euxenus adlı bir gemici tarafından götürülmüştür.

Anadolu'da yetişen üzümlerden yapılan şarapların Jnd her yana yayılmıştı. Sonradan, Osmanlı İmparatorluğu zamanında da Anadolu şarapları öteki şaraplardan çok üstün tutulurdu. Yalnız, dinin içki içmeyi yasak etmesinden dolayı, başta Kanunî Süleyman olmak üzere, pek çok padişah şarap içmeyi, yani Musumanlar'a dediği Hristiyanlar'a da yasak etti. Bu yüzden şarapçılık geriledi. Bağcılıkta bariz bir gerileme görüldü. Bununla beraber şarap aramız gene de pek çok benzerlerinden üstün kalı teder.

Şarap Çeşitleri

Meyve Şarapları. — Elma, armut, portakal gibi taze meyvelerin sularının mayalanmasıyla elde edilir.

Sofra Şarapları. — Beyaz, pembe, kırmızı çeşitler vardır. Tem olarak mayalanmış sofrar şaraplar «Şek», kısmi bir mayalanma geçirmiş olanlar «dön sek» diye anılır.

Köpüklü Şarap. — İçinde tabii, ya da suni olarak meydana gelmiş bulunan karbon dioksit gazı bulunur.

Fabî Şarap. — Üzümlerin kutuk üzerinde, ya da kesildikten sonra fazla bekletilmesi, şarapların zedelemesi suretiyle şeker nispeti yükselmiş olan tanelerden elde edilir.

Likör Şarap. — Üzümlerine alkol, mis-

tel, ya da «vakum pekmezi» (üzümüzü) katılmak suretiyle elde edilir. Alkol derecesi 17,5 kadardır.

Misteî. — Üzümlerine %16,5-17,5 saat alkol katılarak elde edilir.

Kokulu Şarap. — Beyaz veya kırmızı şaraba çeşitli bitkisel maddelerle saf alkol katarak elde edilen bir şaraptır. Alkol derecesi %13-23 arasındadır.

Tıbbi Şaraplar. — İçine gerekli ilaçlar katılmış bir şaraptır.

Bütün şaraplar, devletin sihihi kontrolu altındaki muesseselerde yapılır. Yapılan şaraplar da devletçe kontrol edilip içilir vasıfta oldukları tesbit edildikten sonra piyasaya çıkarılır.

ŞARBON [Karakabarcık]

Birçok hayvanlarda görülen, bunlardan insana geçen bir hastalıktır. «Karakabarcık» da denir. Hastalığı «antraks» basilli doğurur.

İnsanlar arasında şarbon, daha çok, hasta ya da ölü hayvanlarla uğraşanlarda, kesap, çiftçi, veteriner, çobanlarda görülür. Hayvan derisi, yün, kıl üzerine çalışan derici, kurkucu, fırıncı gibi kimselerde, boynuz işleri yapanlarda da raslanır. Hayvan ve hayvansal ürünlerle doğrudan doğruya temas olmadan da sineklerle, böcek sokmasıyla da bulaşabilir. Ayrıca, tıll pişmemiş şarbonlu hayvan etlerinin yenmesi barsak şarbonuna yol açabilir. Kıldan yapılmış tıraş fırçalarıyla şarbon mikrobunun geçtiği olur.

Şarbonu başlıca iki kısma ayırabiliriz: 1) Dış şarbon: Deride olur; 2) İç şarbon: Akciğerlerde, barsaklarda olur.

Deri Şarbon. — Mikrobun deriye girmesinden 1-3 gün sonra ufak, deride kırmızı bir leke meydana gelir. Sonra ortası morumsu sıyah, sert, çok kaşınan bir kabarcık halini alır. Kabarcığın etrafı gittikçe şişer, içi kanlı, ırmılı bir sıvı ile dolar. Üstünde kırmızı ve çok sert bir kabuk meydana gelir. Şarbon yarası gelişirken bulantı, kurukluk, ateş, baş ağrısı olur. Ağır durumlarda, halsizlik, kusma, bohter, ishal, dolaşım bozuklukları görülür. 2-3 gün içinde ölümler olabilir. Ölüm şarbon mikrobunun kalcal damarları tıkanması, zehirlerin kana karışmasıyla meydana gelir.

İç Şarbon. — Akciğer şarbonu, mikrobun solunum yolundan alınması sonucu, birdenbire ateş, halsizlik, baş ağrısı, göğüs darlığı hissiyle başlar. Solunum sayısı dakikada 40-50 yi bulur. Öksürük, göğüs ağrısı vardır. Kanlı, köpüklü balgamda şarbon basilleri bulunur. Ölümler 18-24 saat içinde olabilir. Akciğer şarbonu çoğunlukla teşhis edilemeden ölümler sonuclanır.

Mide-Barsak şarbonu, mikroplu besinler yemekten, mikrobun ellerle ağıza götürülmesiyle olur. Hastada devamlı kusma, kabız, bazen ishal görülür. Dışkı kanlıdır. Karın gergin, ağrıdır. Dolaşım yetmezliği ve morarma ile hastalar 1-3 gün içinde ölüme giderler. Bu vakelerde de teşhis için zaman dardır. Hastalık çok defa ancak otopside meydana çıkar.

Tedavi. — Şarbonun özel serumu vardır. Serum ilk olarak 1895'te Scalvo tarafından hazırlanmıştır. Serumun erken, bol miktarda kullanılması önemlidir. Şarbon tedavisinde antibiyotiklerin yeri de çok büyüktür. Penisililine tedavide çok iyi sonuçlar alınmaktadır.

Halk arasında yarayı dağıtacak usulü hâlâ görülmüyor. Bunun ilk anlarda bazı faydaları varsa da modern tedavide yeri kalmamıştır.

ŞARK ÇİBANİ

Deri üzerinde aylarca işliyen bir yara şeklinde beliren, iyileştikten sonra da derin bir iz bırakan hastalıktır. Dünyada oldukça yaygındır. Hindistan, İran, Filistin, Afrika, Akdeniz memleketlerinde, bu arada Türkiye'de sık görülür. Türkiye'nin en çok Güneydoğu bölgesinde yaşayanlarda çıkar. Hastalığın çeşitli memleketlerde «Bağdat çibani», «Ceriho çibani», «Delhi çibani», «Aşkabad çibani», «Şark çibani» gibi adlar verilir.

Şark çibani insana «phobotomus papatasi» denilen bir cins tatarcıkla bulaşır. Karasinekler de paraziti insandan insana bulaştırır.

Belirtileri. — Çiban vücudun her hangi bir kısmında olabilir. Çoğunlukla yüzde, kolda görülür. Önce deri üzerinde ufak, kırmızı bir kabarcık belirir. Gittikçe büyüyerek menekşe rengini alır, ortası yumuşar, açılır, yuvralak kenarlı bir yara meydana gelir. Çibanın çapı genel olarak 2-2,5 santimetredir.

Yara, üç ay bir yıl arasında iyileşdikten sonra iyileşmeye başlar, yerinde hafifçe çukuk bir iz kalır.

Koruyucu tedbirler. — Parazitleri taşıyan tatarcıkların üreme yerleri ortadan kaldırılmalıdır. İnce delikli çibinlik, koruyucu elbiseler, böcek kaçıran ilaçlar kullanarak tatarcıkların sokması önlenmelidir.

ŞARKI

Klasik Türk müziğinin en tanınmış beşte şeklidir. Batı müziğindeki «lied»in karşılığıdır. Şarkıların beşte dördünden çoğu «muhabbe» yani 4 misralıdır; sonra «muhammes», «museddes» yani 5'er, 6'şar misralı şarkılar gelir. «Museummen», «muasşer» yani 8 ve 10 misralı birkaç şarkı da vardır.

Şarkıların çoğunda gufte, klasik Türk şiirinin «şarkı» denilen şekline eserlerden seçilir. Nedim ile büyük ragbet kazanan bu şekil, Galib, Fazıl, Vasıf, gibi büyük üstadlar yetiştirmiştir (Bk. Divan Edebiyatı). Şarkı şeklinde daima aruz kullanılmıştır.

4 misralı bir şarkıda ilk mısra «zemine», üçüncüsüne «miyana», ikinci ve dördüncüsüne «nakarat» denir. Nakarat misraları şair bakımından başka başka olsalar bile bes-teferi aynıdır. Miyan'da büyük makam geçisi yapılır. Her mısra 2 kere tekrarlanıp okunur.

Her şarkının sonunda bir saz parçası çalınır; buna «aranağme» denir. Belirli kompozisyon şekillerine uyumayan serbest bestelemiş şarkılara «fantezi şark» denir; bu şekil, XX. yüzyılda ortaya çıkmıştır.

ŞARKIŞLA

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Kızılırmak bölümünde Sivas iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kangar, güneyde Kayseri'nin Pınarbaşı ve Sarıoğlan, güneybatıda Sivas'ın Gemerek, batıda Yozgat'ın Akocğmadını, kuzeyde Sivas'ın Yıldızeli ve Merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucagından başka Ağcakışla (Ağcakışla), Altınyayla, Ortaköy adlarında bucakları ile bunlara bağlı 116 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.614 km²

Nüfusu: 61 466 (1960 sayımı)

Sarıksığa İlçesinde genel olarak göze çarpan yüzey şekilleri 1.500 m. yi aşan yayılardır. Güneybatı-kuzeydoğu doğrultusunda uzanan bu yayılları birtakım dağ dizileri böler. İlçede, İç Anadolu'nun başka kesimlerinde olduğu gibi, karasal bir iklim görülür. Ormanların ekonomik bakımından fazla bir önemi yoktur. En önemli akarsu kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda akan Kızılırmak'tır. İlçenin ekonomisi genel olarak tarla tarımına, küçük mülk hayvancılığına dayanır. Sulak kesimlerinde de, erik başta olmak üzere, çeşitli meyveler yetişir.

Kasaba. — İlçe merkezi Sarıksığa kasabası, Sivas-Kayseri karayolu üzerinde Sivas şehrinin 81 km. uzaklıkta, denizden 1200 m. yükseklikte kurulmuştur.

Kasabanın kuzeyinde Sivas-Kayseri demiryolu üzerinde de istasyonu vardır. İstasyon Caddesi ile puna dık olan Sivas Kayseri Caddesi, kasabanın başlıca caddeleridir. En önemli bina arı bu iki caddede bulunan sıralanmış mahal eden meydana gelmiş olan Şarkışa 6.646 nüfusudur (1960 sayımı).

ŞARKIKARAAĞAÇ

Akdeniz Bölgesi'nin Antalya bölümünde Isparta iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Konya'nın Ilgın ve Beyşehir, güneyde Isparta'nın Eğirdir, batıda aynı ilin Gelandost, kuzeybatıda Yavaş, kuzeyde Konya'nın Doğanşar ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Yenışar Bademli adında bir bucağı ve 28 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.238 km²

Nüfusu: 26 465 (1960 sayımı)

Şarkıkaraağaç İlçesinin toprakları doğuda uzanan Sultan Dağı'nın batı yamaçları, batıda uzanan Anamas Dağı'nın kuzey uçları ile bu iki dağ kütesi arasında yer alan çukurluktan ibarettir. Bu çukurluğun güneyini Beyşehir Gölü kaplar. Şarkıkaraağaç kasabası ile göl arasında Kızıldağ (1.908 m.), Karadağ (1849 m.) bulunur. İlçede hüküm süren iklim, denizden uzaklığına etkisiyle, Akdeniz ikliminin biraz değişikliğe uğramış şeklindedir. En yağışlı mevsim kışdır; yalnız, yaz aylarındaki kuraklık Akdeniz kıyılarında olduğu kadar belirli değildir. Sultandağları'nın Anamas Dağı'nın bazı kesimleri ormanlarla örtülüdür. Şarkıkaraağaç İlçesinde önemli akarsu yoktur. Beyşehir Gölü'ne ulaşan bazı küçük dereler vardır. Türkiye'nin üçüncü büyük gölü olan Beyşehir Gölü'nün kuzeybatı kesimleri Şarkıkaraağaç ilçesinin sınırları içinde kalır. Üzerinde bir köy bulunan Madada adası da gölün bu kesimindedir. İlçenin başlıca ürünleri tahıl, baklagiller, hayvan ürünleridir. Bunlardan başka haşhaş keten de yetişir.

Kasaba. — İlçe merkezi Şarkıkaraağaç kasabası, Sultan Dağları'nın batı etekleri önünde denizden 1.181 m. yükseklikte kurulmuştur. Güneye inen bir yola Beyşehir üzerinden Konya'ya Eğirdir Gölü'nün doğusunu kuşatan bir yolla Eğirdir üzerinden Isparta'ya, Sultan Dağı'nı aşan bir yola da Akşehir'e bağlıdır. 6 mahallesi bulunan Şarkıkaraağaç'ın nüfusu: 3.760'tır (1960 sayımı).

ŞARKÖY

Marmara Bölgesi'nin Ege Bölümünde Tekirdağ iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğu ve güneydoğuda Marmara denizi, batıda Çanakkale'nin Gelibolu, kuzeybatıda Tekirdağ'ın Malkara, kuzeyde aynı ilin merkez ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Murefte adında bir bucağı ve 27 köyü vardır.

Yüzölçümü: 677 km²

Nüfusu: 20 286 (1960 sayımı)

Şarköy ilçesinin kıyı kesimlerinde, kıyı çizgisinin yanı sıra bir takım sırtlar uzanır. Bunların yükseklikleri 100 m. kadardır. İlçeriye doğru bu sırtların yükseklikleri artarak, tepelik bir alan görünümünü kazanırlar. İlçede Akdeniz iklimi hüküm sürer. Yazlar kurak, sıcağı, kışlar yağışlı, genel olarak ılıktır. Kışın, bazı defalar Balkan Yarımadası üzerinden gelen soğuk baskınları etkisini gösterir. Doğal bitki örtüsü makilerdir. İlçede büyük akarsu yoktur. Bir akarsu olan Çarşamba Çayı, bu ilin kuzeyinde yazın hiç su bulunmaz. Bu küçük derelerin en önemlileri Hora Deresi, Ganos Deresi, Uçmakdere, Murefte Deresi, Eriklice Deresi, Araplı Deresi, Otlukbaşı Deresidir. İlçenin ekonomik hayatında bağcılıkla şarapçılığın payı büyüktür. Zeytinlik de oldukça gelişmiştir. Bundan başka tahıl, ayçiçeği ekimi de Şarköy'ün ekonomik hayatında önemli yer tutar. Murefte yakınlarında yeraltı servetleri olarak, petrole raslanmıştır.

Kasaba. — İlçe merkezi Şarköy kasabası, küçük ve sığ bir koyun kıyısında, kendi adını taşıyan bir ova üzerinde kurulmuştur. Kasabanın ortasından geçen Atatürk Caddesi en önemli kesimdir. 3 mahalleden meydana gelen kasaba, 4.006 nüfusludur (1960 sayımı). Şarköy, aynı zamanda, küçük vapurlarla motorların uğradığı bir iskele'dir. Kasabanın en önemli sanayi tesisleri, şarap ve zeytinyağı yapımevleridir.

ŞARLKEN (Bk. KARL V.)

ŞARLMAN (Bk. CHARLEMAGNE)

ŞARLO (Bk. CHAPLIN, Charles)

ŞAŞILIK

Bir, yada iki gözün içe, dışa kaymasıdır. Bu kayma gözün oynatan kasların bir felcinden dolayı, göz kasları işbirliğinin bozulmasından ileri gelir.

Şaşı olan bir kimse, bir şeye bakarken iki gözünü birden bir noktaya doğrultamaz. Gözün biri oraya bakarken diğeri göz ya içe, ya dışa kayar. Kayan gözde görme, zamanla gittikçe azalır. Şaşılık çocuklarda, 2-4 yaşarası esyaya yakından bakmaya başlanınca gürülür. Bazen doğuştan vardır.

Şaşılığın iki önemli sebebi vardır:

1 — Gözde görme bozuklukları (miyop, hipermetrop vs.)

2 — Beyinde imgelerin üst üste geldiği merkezin gelişmemesi.

Sınırlı yaradılış, zayıflık, soydan firengi de hastalığı hazırlar.

Tedavi. — Gözde görme bozukluğu varsa düzeltilmelidir. Sağlam göz bir sarğı ile kapatılarak zayıf göz günde bir iki saat çalıştırılır. Bazı aletlerle hareketler yaptırılır. Yalnız bu tedavinin fayda verebilmesi için aylarca, yıl-

larca devamlı çalışmalıdır. Böylece şaşılıkların yarısı ameliyatsız iyileşmektedir. Ekzersizlerden bir sonuç alınmazsa ameliyat yapılır.

ŞATIROĞLU, Veyse (1895 -)



Ağık Veyse Şatiroğlu

Türk halk şiirinin en büyük temsilcilerinden biridir. Sivas'ın Sarıksığa çesine bağlı Ağıkışa bucağının Sivrialan köyünde doğdu. Karaca Ahmet adıyla anılan babası, bu köyün eskidenlerden Şatiroğlu ailesine mensup bir çiftçidir, annesinin adı Gülsar'dır. Sivrialan köyünde bir Veyse'nin doğduğu,

bu ilin yedi yaşına bastığı yıllarda ki defa çiçek hastalığı salgını başgöstermiş; Veyse bu ikinci salgında gözlerini kaybetmiştir. Şair, bu acı kaderini şöyle anlatır:

Genç yaşında felek vurdu başıma
Aldırdım elimden iki gözümü;
Yeni doğmuş dım yed yaşına
Kaybettim baharım, yazımı...

On yaşlarındayken, babası ona, canı sıkılmaması için diya bir saz almıştı, Veyse'de şiir ve muzik merakı bundan sonra başladı. Bir ara Kangal'dan köylerine gelen Alâ adında bir saz şairi ona ustalık etti.

1. Dünya Savaşı'nda artık yetişkin bir deviantı olan Veyse'nin en çok üzen olay köydeki bütün akranlarının, akrabasının savaşa gitmelerine karşılık, kendisinin bu kütsal yurt görevinden yoksun bulunuşudur.

Veyse, savaşın sonunda ağabeyi Ali ile, baş, bahçe işlerine başladı, bu arada Esma adında bir kızla evlendi. Bir süre sonra eşinin başka bir erkekle kaçtığına çok acı geldi. Bu olaydan sonra şair, bütün çalışma-gücünü kaybedip, kendini bütün bütün sazına verdi. 1931'de Sivas'ta düzenlenen Halk Şairleri Bayramı'na katıldı. Ondan sonraki yıllarda ise artık tam bir «şâşık» olarak, vefatı arkadaşları İbrahim ile birlikte, yurdu dolışmaya başladı.

Veyse, Ankara'ya ilk defa 1933'te gitti. Cumhuriyetin onuncu yıl dönümünde söylenişli şiir gazetelerinde yayımlandı. Bir ara Köy Enstitülerinde Halk Türkçesi Öğretmenliği de yaptı. Şair zaman zaman köyünden çıkıp yurdu doluş, Ankara'ya, İstanbul'a uğrayıp radyolarda kendine özgü konserler verirdi.

Veyse'nin şiirlerinde genel olarak, üç tema hâkimdir: yurt ve toprak sevgisi; aşk; pek küçük yaşından beri gürememesine rağmen, zengin ve renkli bir tabiat sevgisi... Onun bir şiirinde de, gerek sazında gerek sözünde, halk şiirlerinin çoğunda görülen, basma kalıp duygulara alışılmış şiir eysilerine rastlanmayışdır. Kendi yolunda araştırmacı, düşüncü, duyucu

VEYSEL'DEN BİR PARÇA

Başrın' destün közime llen, bel
İlen, Yüzün' yırttım tırnağ llen, el llen.
Beni gene karışladı gü, llen.
Benim sadık yarım kara topraktır.

bir özelliği vardı; bunun sonucu olarak da Halk şiirine yeni bir zevk ve çeşni getirmiştir. Alebi'de ne zengin bir iç dünyası olan şair, bu iç dünyasından sızan hassas, lirik ve dolu temaları, insanların geniş ışıklı dünyasına kendini yadigarlatmadan, aktarabilmek hünerine ulaşabilmiştir.

Bibliyografya — Eserleri:

Değişler (1944); Sazımdan Sesler (3. baskı, 1950).

Hakkındaki eserler. — Aşık Veysel (Önsöz: A. K. Tece, 3. baskı, 1958); Aşık Veysel Şatıroğlu (1953). Aşık Veysel Şatıroğlu (Y. Kosal, 1958).

ŞAŞAT

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Artvin iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Kars'ın Hanak ve Ardahan, güneyde Artvin'in Ardahan, batıda aynı ilin merkez ve Borçka ilçeleri, kuzeyde de Sovyetler Birliği toprakları çevirir. Merkez bucağından başka Meydanlık ve Mirya adında bucakları ile bunlara bağlı 62 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.309 km²

Nüfusu: 47.758 (1960 sayımı)

Şavşat ilçesinde başlıca engebeli, Kuzey Anadolu Dağları'nın iç sıralarıdır. İlçenin kuzeyinde en önemli yükseklikler, Nasara Dağı, Sarıçayır Dağı, Demirkapı Dağı'dır. İlçenin en yüksek noktası 3.164 m. yüksekliğindeki Arslan Dağı'dır. İlçenin iklimi serttir. Kışlar soğuk geçer. Yağış bol olduğundan orman örtüsü de gürdür. Dağların yüksek kesimlerinde adın, köknar ağacı artı bulunur.

Şavşat ilçesinin en önemli akarsuyu Cerat Suyu'dur. Bir başka önemli akarsu da Tigrat Suyu'dur. Bu da Cerat Suyu ile birleşir. Bu su arın hapsi Berta Deresi'nde toplanarak Çoruh nehrine gider.

İlçe topraklarının pek dağlık olması, orman arın geniş yer kapaması tarım alanlarını daraltmıştır. Ekil-dikil alanlar dağınık, oldukça küçük parçalar halinde. Bu yüzden ilçe ekonomisinde hayvancılığın yeri daha büyüktür.

Kasaba. — İlçe merkezinin adı Yeniköy'dür. Denizden 1.050 m. yükseklikte, Çoruh nehrine dökülen Berta Suyu'nun kollarından Şavşat Deresi üzerinde kurulmuştur. İskelesi olan Hopa'ya 180 km. uzakta. Ayrıca Artvin, Kars şehirleri ile de bağlantısı vardır. Bir yamış boyunda kurulmuş olan kasabanın nüfusu 1.751'dir (1960 sayımı).



Şebboy

ŞEBBOY

Güzel kokulu çiçekler veren otsu bir süs bitkisidir. Yıllık, ya da iki yıllık. Salkımlar halinde, açık sarı, mor çiçekler açar. Bazı türlerin çiçekleri katmerlidir. Bahçelerde, hatif saksılarda da yetiştirilir. «Bahçe şebboyu», «sarı şebboy», «adı şebboy» gibi türleri vardır. Şebboy turpçılar familyasındandır.

ŞEBEK (Bk. MAYMUN)

ŞEBINKARAHİSAR

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Giresun iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Alucra, güneyde Sivas'ın Susehri, batıda aynı ilin Koyulhisar, kuzeyde Giresun'un Dereeli ve Espiye ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 52 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.318 km²

Nüfusu: 28.996

Şebinkarahisar ilçesinin kuzey ve kuzeydoğu kesimlerinde Giresun Dağları uzanır, bu dağların üzerinde Eğribel, Kazankaya, Mıhlıçam gibi tepeler bulunur. İlçede serin, kurak geçen yazdan, çok kısa süren sonbahardan sonra şiddetli bir kış görülür, çok kar yağar. İlçenin en önemli akarsuları Keçi Çayı ile bunun koludur.

Şebinkarahisar topraklarının %27'sinde tarla tarımı yapılır. Elde edilen ürünlerin başında buğday gelir. Bahçe, sebze tarımı da gelişmiştir. İlçenin yeraltı zenginlikleri olarak Tamzara mahallesi ile Geynük, Gedehor köyleri arasında zengin şap yatakları, Subak, Asarcık köyleri ile Üçköprü'de bulunan silmi kurşun madeni, Bozkeçi, Ozan, Karaköy, Mezrea, Ordut köyleri topraklarındaki linyit yatakları önemlidir.

Kasaba. — İlçe merkezi Şebinkarahisar kasabası, tek başına bir tepe üzerinde yükselen kalenin batı eteklerinde denizden 1.300 m. yükseklikte kurulmuştur. Giresun'a 118, Sivas'a 198, Erzincan'a 124 kilometrelik yollarla bağlıdır. 12 mahalleden meydana gelen kasabada, Sivas, Giresun, Karaköy, İnönü adında dört ana cadde vardır. Öteki yollar ise bu caddelere kavuşan sokaklardır. 1960 sayımına göre 8.771 nüfusu olan Şebinkarahisar, Giresun iline bağlı ilçe merkezleri arasında en kalabalıktır.

Kasaba bugünkü adını, yakınlarında bulunan, ilçe'den beri işletilen şap yataklarından almıştır. Şebinkarahisar tarih boyunca birkaç defa el değiştirdikten sonra 1473'te Fâtih Sultan Mehmet tarafından Osmanlı Devletine katıldı, Erzincan eyaletine bağlı bir sancağa merkez oldu. XIX. yüzyıl Sivas'a bağlandı. Cumhuriyet devrinde bir süre aynı adı taşıyan ilin merkezini yaptı. Daha sonra Giresun iline bağlı bir ilçe merkezi haline getirildi.

ŞEBNEM (Bk. ÇİĞ)

ŞEFAATLİ

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Yozgat iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Boğazlıyan, güneyde Nevşehir'in Kozaklı ve Kırşehir'in Çiçekdağı, kuzeybatıda Yozgat'ın Yerköy, kuzeydoğuda aynı ilin merkez ilçeleri çevirir.

Yüzölçümü: 941 km²

Nüfusu: 22.877 (1960 sayımı)

Şefaatlî ilçesinin toprakları Deliceirmak çevresindeki düzlüklerle, bu düzlükleri kuzeyden, güneyden kuşatan dalgalı yayılardır. İlçenin iklimi karesidir. Kışlar soğuk, yazlar sıcak geçer. Bu iki mevsim arasındaki sıcaklık farkları yüksektir. Yağışlar azdır. Doğal bitki örtüsü bozkırlardır. En önemli akarsular güneydoğu-kuzeybatı doğrultusunda akarak Kızılırmak'a karışan Deliceirmak'la bunun bir

kolunu olan Sorgunözü Deresi'dir. İlçenin vadi tabanlarında, yamaçlarda bağcı k, dalga yayla yüzeyinde ise tarla tarımı yapılır. Hayvan ürünlerinin de ilçenin ekonomisinde önemli bir yeri vardır.

Kasaba. — İlçe merkezi Şefaatlî kasabası Yozgat şehrine 60 km. uzaklıkta kurulmuştur. Ankara-Kayseri demiryolu üzerinde İstasyonu vardır. Sorgunözü Çayı ile Boğazlıyan Çayı kasabanın hemen yanında birleşir. Kasabanın nüfusu 3.000'e yakındır (1960 sayımı, 2.800).



Şeftali, meyvadan keşiti, çiçeği

ŞEFTALİ

Hoş kokulu, lezzetli, suyu meyveler veren, 3-4 m. boyunda bir meyve ağacıdır. Güğler familyasındandır. Soğuk, kurak olmayan yerlerde, hafif serin, kumlu, geçirgen topraklarda iyi yetişir. Çiçekler daima bir yıllık dallar üzerinde bulunur. Bu bakımdan dalları budarken çok dikkat etmelidir.

Şeftali bol sulı, besleyici, ferahlik verici, içinde birçok vitamin bulunan bir meyvedir. Çiy olarak yendiği gibi, kompostosu, reçeli, marmelatı, hoşafı da yapılır. Çabuk tozulu, kolayca çürüyen bir meyve olduğundan uzun zaman saklanamaz. Uzağa gönderilecek şeftallerin iyi ambalajlanması gerekir.

Şeftalleri iyice yumuşamadan kopartmamalıdır. «Er şeftalisi» birkaç gün önceden kopartarak bekletilirse, kokusu artar. Şeftali çekirdeğindeki bademin içinde «siyanhidrik asit» bulunur. Çekirdeği kırıp içindeki bademi yiyen çocuklarda, ölüme sonuçlanabilen zehirlenmeler olabilir. Bazı şeftaller, çekirdekleriyle beraber uzunlamasına ikiye ayrılır. Bunlara «yarma şeftali» denir. Üzerindeki derinin tüylü, ya da tüysüz olmasına göre de şeftaller «tüylü» ve «tüysüz» diye adlandırılır.

Türkiye'de Şeftali

Yurdumuzda pek çok yerde, çeşitli cins şeftali yetiştirilir. Başta Bursa, İzmir, Kocaeli olmak üzere Sarıyer, İstanbul, Gaziantep, Adana, Diyarbakır, Kastamonu, Giresun, Zonguldak, Malatya, Tokat, Konya, Edirne'de geniş şeftali bahçeleri vardır. Yılda elde edilen şeftali 10.000 tona yakındır.

Yurdumuzda yetişen başlıca şeftali çeşitleri ve özellikleri şunlardır:

Sarımsak Şeftali. — Kiremit kırmızıdır. Tatlı, suludur. Bir tanesinin ağırlığı 180 grama yaklaşır. Bursa'da çok yetiştirilir.

Drınoglu, Hac Ömeroglu Şeftali. — Uzak yerlere gönderilebilecek kadar dayanıklıdır.

Ak Yarma Şeftali. — Çok keskin kokusu vardır. Tatlı, mayhoş ve suludur; beyaza yakın renktedir.

Yeşil Turbe Şeftali. — Çok değerli bir yarma şeftalidir. Güneş gören yerler kırmızı, tomsi yeşildir; ışıkta az çok yeşile çalar. «Memeli», «memesiz» denilen iki çeşidi vardır. Memeli uzunlamasına basıktır, bir tanesi 125-150 gr. arasındadır. Çok tatlı, kokulu olmasına rağmen çok narın olduğundan uzak yerlere kolay gönderilemez.

Hulu Şeftali. — Kırmızı, sulu, tatlı, bir

şefta idir. Pek çok çeşitleri vardır. Bunlardan «alyanak» şeftali en arasında 300 grami geçenleri bulunur. İnraç edilemlerini başında bunlar gelir. «Kara alyanak» daha iridir, daha koyu renk idir. «Sarı hüü şeftalisi» alyanağa benzerse de ondan daha iridir. «Yarma hüü şeftali» et hüü şeftalisine benzer. Ya-bancı Ükelerle rahatça gönderilebilir. «Sarı-papa şeftalisi» de çok iyi bir et şeftalisi-dir. Haşanınca kabuğu kolayca soyulduğundan konservecilikte büyük değer taşır.

Bunlardan başka, Amasya'nın et şeftalisi, Bakırçın'ın sulu şeftalisi, Bursa'nın Ahmet-ağa şeftali, Malatya'nın tüssüz şeftalisi, güz şeftali, Isparta'nın etli şeftalisi, Adana'nın İmranor şeftali, Kastamonu'nun yarma şeftali de makbul sayılan şeftalilerdendir. Ayrıca yabancı cinsler de yetiştirilmektedir.

ŞEHİR

İnsanların oturduğu, birçok evli, birçok sokaklı yerlerin en büyüğüdür. Surekli ve kökü oturan daha küçük yerlere «köy», «kasaba» ad verilir.

Şehir hayatı, uygarlığın gelişmesinde önemli rol oynad. İnsan toplulukları, göçebe hayattı bırakıp, toprağa bağlandıktan, köy, kasaba, şehirler kurduktan sonra, uygarlıkta ileri gittiler, toplumsa, yaşayışta yenilikler elde ettiler.

İlk şehirler, bugünkü köylerden farksızdı. Şehirlerin büyümesi devlet hayatının gelişmesiyle başladı. Eski Mısır'da, Mezopotamya'da böylece «kral şehirleri» meydana geldi. Eski Yunanlar'da şehir aynı zamanda devlettir. Her şehrin başması bir dairesi vardı. Yunanistan'daki şehirler (siteler) arasında savunma amacıyla birlikler de kurulurdu. Bazen da bu şehirlerden ya Atina, ya Isparta, öteki küçük, kuvvetsiz şehirleri kendi idareleri altına aldılar.

Roma İmparatorluğu da bir şehir devletinden kuru muştı. Bu imparatorluk yıkıldıktan sonra Avrupa şehirler, devletlerin, baronların, papazların eline geçti. Bunlar şehirler, kendi güçlerini gibi kullandılar. Bu da, derebeyliği doğurdu. Derebeyi ile Şehirli arasında, bütün Ortaçağ'da, kaplıyan kavgalar, Avrupa tarihinin olduğu kadar, insanlık tarihindeki önemli bölümü sayılır.

XI-XI. yüzyıllar arasında Avrupa'nın birçok şehirleri bağımsızlıklarını kazandı. Venecik, Cenova, Floransa, Hamburg, Bremen gibi şehirler, Eskiçağ'da «şehir devletleri» haline geldi. Yeni çağda «devlet» kuvvetlenince, bu bağımsız şehirler, yavaş yavaş ortadan kayboldu, devletin bir parçası haline geldi.

Bugünkü Şehirler ve Şehircilik

Bugünün büyük, küçük bütün şehirleri bir plân içinde büyüyüp, gelişirler. Bugün dünyada pânسیz şehir kalmamış gibidir. Plânın amacı, şehrin sağlığını, rahatlığını, güzelliğini birleştirmektir.

Şehir plânında, şehrin aydınlatılması, kanalizasyonu, ulaştırma araçları, yolları, trafik akımı, yolların ağması, evlerinin şekli, ışığını, Ayrıca, ileride şehrin büyümesi için gerekli olan göz önüne alınarak, plân da buna göre ayarlanır. Modern şehircilik, artık şehirleri güzel, güzel büyütmeyi karşısında, bir-

çünkü bu şehirde geişip, büyüyen bir şehirde insanları rahat yaşatmak güçleşir.

Plânlı şehirlerde önemli bir konu da şehrin bölgelerini ayırmaktır. Bu bölgelerin başında endüstri, ticaret bölgeleriyle oturulacak yerler gelir.

Bugün dünyada nüfusu 1 milyonu aşan yüzeye yakın şehir vardır. Nüfusu 1 milyonu aşan şehirler en çok Birleşik Amerika, Çin, İngiltere, Hindistan ve Batı Almanya'dadır.

Dünyanın en kalabalık üç şehri New York, Tokyo ve Londra'dır. Bunlardan New York'un nüfusu 8 milyona yakındır. New York'ta artık bitişik duruma gelmiş olan New Jersey, Jersey City, Newark, Hoboken, Bayonne gibi şehirlerin nüfusları da New York'a katılırsa genel toplam 15 milyonu bulur.

Tokyo da 8 milyon üzerindeki nüfusuyla yeryüzünün en kalabalık şehirlerindendir. Yokohama ile birleşmiş durumda olan Tokyo'nun genel nüfusu böylece 12 milyona varır.

Ote yandan Londra da 9 milyon nüfusu büyük bir şehirdir.

ŞEHİSLÂM (Bk. ŞEYHÜLSLÂM)

ŞEHNAME

Doğu hükümdarlarının hayatlarını, özelliklerle savaşlarını, savaşlardaki başarılarını, kahramanlıklarını, mübâhâğı bir üslup ve heyecanla dile getiren eserlere «şehname» denir. Birçok Osmanlı, Arap, İran hükümdarları kendi adlarına şehnameler yazdırmış, bunun sonucu olarak da Doğu saraylarında şehnamecilik, aşağı yukarı, resmî bir görev haline gelmiştir.

Şehnameler arasında ilk akla gelen eser, İbrahim'in büyük şairlerinden Firdavsi'nin «Şehname»sidir (Bk. Firdavsi).

Firdavsi «Şehname»sini, kendi anlattığına göre, karşılığında alacağı ücretle kızına çeyiz düzebilmek için yazmıştır. Gazne İmparatoru Mahmut, Firdavsi'ye, yazacağı desitani eserin her beyti için bir dirhem altın veremeyi vademişti. «Şehname» İran tarihinden, İran'ın efşane çağlarından başlayıp Müslüman Araplar'ın ülkeyi işgaline kadar olan olayları anlatır. Şair bu eserini yazmak için yıllarca çalışmıştır. 60.000 beyit tutan eserine karşılık, anlaşmaya göre, 60.000 dirhem altın alması gerekiyordu. Ancak, gene Firdavsi'nin anlattığına göre, Gazneli Mahmut, bazı sebeplerle işi sürerek, bu parayı altın yerine gümüş olarak ödeyince Firdavsi, bunu kabul etmedi, alıp fakirlere dağıttı, küskün, kirgin, Tös şehrine döndü. Sultan Mahmut, sonradan pişman olup, borcunu altın olarak yolladıysa da, şair paraya kavuşmadan ölmüştü.

Şehname Türkler'de ilk defa Selçuklular devrinde görüldü. Osmanlı padişahları arasında şehnamecilik görevini ilk kuran Fâtiha Sultan Mehmet'tir. II. Selim devrinde görevi başlıyan Seyyid Lokman'ın «Hünername-i Ali Osman» adlı şehnamesinin son derece güzel ve sanatlı minyatürlerle süslü elyazması nüshası bugün Topkapı Müzesi kitaplığında bulunmaktadır.

ŞEHZADE CAMİSİ

İstanbul'da Beyazıt'ta Fatih arasında Şehzadebaşı denilen semtte büyük bir camidir. Bu camiye Kanunî Sultan Süleyman, genç yaş-

ta ölen Şehzade Mehmet ad na Mimar Sinan'a yaptırmıştır.

Şehzade Mehmet Saruhan (Manisa)da sancakbeyiye yakalandığı hastalıktan kurtulmamış, 22 yaşında ölmüştü. Kanunî Süleyman onu çok sevdi, bu olaydan hayatının en büyük acısını duydu. Genç şehzadenin cenazesini İstanbul'a getirterek onu şimdiki caminin bulunduğu yere gömdürdü. Günlerce, gecelerce mezarının başından ayrılmadı. Sonra ona muhteşem bir türbe yaptırdı, oğlunun hatırasını yaşatmak için de Mimar Sinan'a, türbenin yanına bir cami yapmasını emretti.

Sinan camiye 1544'te başladı; dört yıl sonra 1548'de, cami tamamlandı, ibadete açıldı. Padişah, çevresine yaptırdığı medrese, daha başka türbeler, imaret, mutfak, misafirhane ile burayı bir «külliye» (bütün) haline getirtti.

Şehzade Camisi, kenarları 36'er m. olan bir kare biçimindedir. Büyük kubbe, «fişayağı» denilen dört yüksek ayağın desteklediği dört kemer üzerine oturmuştur. Kubbenin yerden yüksekliği 37 m., çapı 19 m.'dir. Caminin mihrabı, mimberi mermerdendir, iki minaresi, her minarenin de ikişer şerefesi vardır.

Caminin bir dış, bir iç olmak üzere, iki avlusu bulunur. Dış avluya beş, iç avluya üç kapıdan girilir. Kible yönündeki kapı bir minarelik şaheseri kabul edilmiştir. Son cemaat yerinde yanlara açılan pencereleri şadırvan avlusu pencereleri mozaiklerle bezelidir. Ortada sekiz küçük sütunlu bir şadırvan bulunur.

ŞEKER

Etkilerden elde edilen önemli bir besin maddesidir. Türlü çeşidi vardır. Çoğunlukla yedğimiz, tatlı, arda kullandığımız «sakkaroz» (kamış şekeri), ya şeker kamışından, ya da pancardan elde edilir. Beslenmemizde kullandığımız öteki cins şekerler de şunardır: Süt şekeri (laktöz), malt şekeri (maltoz), üzüm şekeri (glukoz), meyva şekeri (früktöz, levüloz), nişasta şekeri (dekstroz).

Şekerler kalori bakımından çok zengindir. 100 gr. sakkaroz, 400 kalori verir. Şeker kamışında, pancarda %15-20 şeker vardır. Şekerler «karbonhidrat» denilen karbon, hidrojen ve oksijenden meydana gelmiş besin maddelerinin bir kısmıdır. Üzüm, incir gibi birçok tatlı meyvalarda bol miktarda glukoz, früktoz vardır. Bal da glukozla früktozun bir karışımıdır. Sütte %3-6 oranında bulunan laktöz, süt çocuğunun beslenmesinde önemli bir yer tutar. Maltoz, pentoz gibi öteki cins şekerler insanın beslenmesi için önemszdir.

Şekerli maddelerin sindirimi ağızda başlar. Tükürükte nişastayı parçalayan «amüaz fermenti» (mayası) vardır. Midede nişastayı, şekerleri parçalıyacak bir ferment yoktur. Barsakta, pankreasdan gelen enzim vasıtasıyla nişasta sindirilir. Pankreasta, barsak özünde maltozu parçalıyarak glukoz haline getiren «malta fermenti» vardır. Barsak özünde ayrıca sakkarozu, laktozu parçalıyan fermentler bulunur. Parçalanma sonucunda, barsak çeperinden emilen şekerli maddeler glukoz halinde kana geçer, ya karaciğerde, ya da dokularda «glukojen» olarak depo edilir. Glukojen, dokularda yanarak, vücut için gereken enerjiyi sağlar.

Normal kanda %0,07-0,11 glukoz vardır



(1 tona 70-110 mg.). Bu miktarın artması, akciğer hastalıklarına yol açar. Çeşitli organ ve salgıların yardımıyla bu denge daima korunmaya çalışılır (Bk. Şeker Hastalığı).

Tarihte Şeker

Şeker kamışının içinde şekerli bir madde bulunduğunu Hindistan'da, Bengal'de çok eskiden, ta ilçe'de bile, biliyorlardı. Batı dünyasında insanlar şeker ihtiyaçlarını bal yemekle, pekmez içmekle giderirdi. Bundan dolayı, yüzyıllar boyunca fakir halk tatlı diye bir besin bilmedi. Şeker ilk defa 1. yüzyılda şeker kamışından elde edildi. Yalnız, o kadar az, o kadar değerliydi ki, ancak ya ziyafetlerde ağız tatlandırma için, ya da ilaç olarak kullanılıyor.

Şekerin batı dünyasına tanınması Haçlı Seferleri sırasında oldu. Araplar şekerli Doğu'dan gelen ürünleri, Haçlılar da yurtlarına döndüklerinde şeker kamışını getirdi. İlk şeker kamışı 1230'da Sicilya'da üretilen XIX. yüzyılın başlarına kadar şeker, daha çok, şeker kamışının bol yetiştiği sıcak ülkelerde elde ediliyor, pek çok Avrupa ülkesine şeker yabancı ülkelerden geliyordu. Napoléon Savaşları sırasında Fransa'nın şeker kamışını kapattığına Fransa şekerlessiz kalmak tehlikesiyle karşılaştı. Napoléon bunun üzerine pancardan şeker elde edenlere yardım etti, onlara para, toprak verdi.

Şeker Nasıl Yapılır

Bugün de şeker, başlıca, şeker kamışı ile pancardan elde edilir.

Şeker Kamışından. — Şeker kamışı saplarının ucunda tüylü, süpürge biçiminde yapraklar vardır. Hasat zamanında işçiler tarlalara girerek keskin bıçaklarla kamışları diplerden kesip, yapraklarından ayırırlar. 1 dönümden 10-15 ton kadar ürün alınır. Kamıştaki şeker %10-20 arasındadır.

Toplanan kamışlar fabrikalarda silindirler arasında geçirilerek sıkılır. Bazen, özsuyun daha kolay çıkması için kamış buharla, suyla ıslatılır. Son silindirlerden çıkan lifli madde ya yakacak olarak, ya da ses ve ısı geçirilmeyen tahtaya benziyen maddelerin yapılmasında kullanılır.

Elde edilen ham özsu, kireç suyuyla karıştırılarak içindeki yabancı maddelerden ayrılır.

Sonra fazla kireci yok etmek, şekerin rengini açıp saf hale getirmek için basınç altında sülfür dioksitle karıştırılır.

Bundan sonra özsu, boşaltma tencerelerinde, düşük bir sıcaklıkta buharlaştırılarak koyu bir şurup (melas) haline getirilir. Böylece şeker, «şeker billürü» halini alır. Bazı yerlerde açık kabıarda buharlaşmaya bırakılır. Şeker, özsu havasız bir kabda kaynatmak daha kısa bir zamanda daha ucuza mal olur.

Şurubun bir kısmı billürlaşmayıp, billürlaşmaya yapışık bir halde kalır. Kahverengindeki bu yapışkan maddenin tamamı «santrifüj» denen bir büyük silindire konur, şurubun büyük bir kısmı silindirin yanlarındaki deliklerden fıskırır, içeride de saf şeker kalır. Geriye kalan melas da ya alkol yapımında kullanılır, ya da yem olarak hayvanlara verilir.

Elde edilen ham şeker, içindeki yabancı maddelerden özürü koyu kahverengiyle beyaz arasındadır. Satışa çıkarılmadan önce iyice eritilip pamuk süzgeçlerden geçirilir. Beyazlığını artırmak için içine civit katıldığı da olur. Yabancı maddeler kemik isinden geçirilerek süzülür. Sonra şeker kurutulur, cinsine göre ya toz haline, ya da küçük kübük haline sokulup çuvalara doldurulur. Şeker artık piyasaya çıkmaya hazırdır.

Pancardan. — Vagonlarla fabrikaya getirilen pancarlar kuvvetli bir su akımı ile yıkanıp üzerindeki topraklar, çamurlar temizlenir, otomatik olarak keskin bıçaklı silindirler arasında geçirilerek dilim dilim kesilir. Bu pancarlar büyük şarapçılarda, basınçlı sıcak su içinde bulundurulur. Böylece pancarların özsu çıkar. Bu özsu kireç kaymağı, karbon dioksit gazı ile işlenir, çeşitli süzgeçlerden geçirilir, sülfür dioksitle rengi açılır. Geniş kablara konarak koyu şurup haline getirilir. Sonra «santrifüj» makinelerinde şeker, içinde bulunduğu sıvıdan ayrılır. Öteki usuldeki gibi çeşitli işlemlerden geçirildikten sonra toz, ya da kesme şeker elde edilmiş olur.

ŞEKER AHMET PAŞA (1841 - 1907)

Avrupa resmini Türkiye'ye ilk getiren en önemli ressamlarımızdan biridir. «Uskudar» da doğdu. Asıl adı Ahmet Ali'dir. Daha Tıbbiye'de okurken resim öğretmen muavini oldu. 1864'te Paris'e resim öğrenimini tamamlamaya gitti. Paris'te o sırada Courbet, Re-

noir Cézanne, Seurat, Toulouse-Lautrec, Manet gibi yeni bir çizim öncülerini henüz tanımamışlardı; Boulanger, Gérôme gibi ressamlar, büyük ün kazanmış akademik resim ustalarıydı. Ahmet Paşa da bunların atelyesinde çalıştı. 1870'te Paris'te bazı tablolarını, bunlar arasında Ab-



Şeker Ahmet Paşa'nın karakalem bir resmini sergiyiye d'plomasını aldı. 1871'de İstanbul'a döndüğünde yüzbaşı rütbesiyle Tıbbiye'ye resim öğretmeni oldu. Daha sonra Sanayi Okulu resim öğretmeniğine getirilerek kolağası rütbesine yükseldi.

Şeker Ahmet Paşa 1872'de Sanayi Okulu'nda Türkiye'deki ilk resim sergisini açmıştır. 1873'te ikinci sergisi Darülfünun'da açıldı. Aynı yıl yaver oldu, öğretmenlik hayatı sona erdi. Saraya girdikten sonra da mesleğinde hızla ilerlemeye devam etti, yerli, yabancı pek çok nişanla taltif edildi, 17 yabancı memleketten yüksek nişanlar aldı. 1896'da «Mısır» firmini ecnebiye teşricisi oldu, 1907'de «İsmi bir kalb durmasından ölüme ve kadar bu memuriyette kaldı. Yüksek ahlaki, fazileti yanında tatlı dilli, hoşgörür, alçak gönüllü, şefkatli bir insan olmasından dolayı «Şekere» lakabı ile anılmıştır.

Şeker Ahmet Paşa saraydaki görevlerinden vakit buldukça Mercan'daki konağının büyük atelyesinde çalışırdı. Hayranı olduğu tabiatı resim yaparken bile çok defa atelyesinde hayaline başıyormak zorunda kalırdı. Peyzağdan sonra en çok natürlmortla uğraşmıştı. Titiz bir özenle, ağır, sabırlı çalışırdı. Kuvvetli bir realistti, plâstik zevk ve duyusu memlekete yeni bir ifade tarzı getirdi. Natürlmortlarında ışık-gölge zevkle kullanılmıştır. Bursa'da yaptığı manzaralarda yeşilin türlü tonları ahenkle birleşir, Eserleri arasında «Karakaca», «Orman», natürlmortlar (kayun, karpuz, üzüm), «Bursa Manzarası», «Merkapı», «Kâğıthane Sirtında Askerî Tatbikat» başta gelir.

ŞEKER BAYRAMI

Müslümanların kutsal bayramlarından biridir. Ramazan Bayramı da denir. Üç gün sürer. Arap aylarından ramazan ayından sonra gelen şevval ayının 1, 2, 3 günleri raslar. Ramazan boyunca oruç tutanlar şeker bayramıyla beraber oruçlarına son verirler. Bayramda yapılan ziyaretlerde şeker kram edilmesi âdet haline gelmiştir.

ŞEKER HASTALIĞI

Vücuttaki karbonhidrat (şeker) metabolizmasının bozulmasından ileri gelen bir hastalıktır. Kanda normal halde %70-110 mg olan şeker, şeker hastalığında %500 m... a, hattâ daha yüksek miktarlara çıkabilir. Bu zamanda, şeker idrara da geçer. İdrarda, hafif vakalarda %1 gram, ağır vakalarda %10 gram glikoz bulunur. Şekerli fazla olduğu için koyulaşan idrari organizma sulandırılmaya çalışılır, böylece idrarın miktarı çok yükselir.

Şeker hastalığının sebebi pankreas hormonunun eksikliğidir. Pankreasın eklenmiş maddesi

kana sad'dır. İnsülin'dir. Bu hormonun azalması, ya da bütün bütün yok olması kandaki şekerin yüksekmesine, şekerin idrara geçmesine yol açar. Şeker hastalığı her yaşta olabilirse de, en çok 50-60 yaşlar arasında görülür.

Belirtileri. — Çok su içmek, sık sık küçük aptase çıkmak, çok yemek yemek hastalığın başlıca belirtileridir. Çıkarılan idrar günde 3-4 litreye geçer. Aşırı susama hastaya istiroo verecek derecededir. İştahın artmasına, çok yemek yemeye rağmen hastalar kilo kaybettiler gibi son derece halsiz, dermansızdırlar. Çünkü kandaki şeker çoksa din, dokularda yakılamaz, şekerin idrara çıkması sürekli enerji kaynağına yol açar. Hasta yemekten sonra bir yavruyuk, çok zaman bacaklarında ağrı hissedebilir. Derleri kurudur. Saçları çabuk aklaşır.

Hastalığın Tehlikeli Halleri

Koma. — Kandaki şeker %300 miligramın üstüne çıkınca, hastalıktan dolayı meydana gelen birçok zararlı maddelerin de etkisiyle, hasta şuurunu kaybeder, komaya girer. İnsülinin keşfinden önce şeker hastalarının %50'si bundan dolayı ölüldü. Günümüzde iyi tedavi edilen, devamı kontrol altında bulunan hastaların komaya girmesi enderdir. Komada bulunan hasta insülin şırınga edilecek kurtulur.

İkinci bir koma şekli de kandaki şekerin çok düşmesiye olur, bu hal tedavi sırasında fazla insülin yapılanlarda görülür. Başlangıçta bir huzursuzluk, terleme vardır. Sonra sara gibi kasılmalar olur, en sonunda hasta komaya girer. Tedavi, birinci tipin aksine, hastaya glükoz vermekle yapılır.

Damar Sertliği. — Şeker hastalarında çoğunlukla damar sertleşmesi olur, kan basıncı (tansiyon) yükselir. Damarların daralmasıyla kan damarlarının ağrıları, infarktüs olabilir. Bacaklarda damarların azalması ayak tabanında yaraların çıkmasına sebep olur. Bu yaralar genellikle iyileşmez. Göz damarlarındaki değişiklikler görme bozukluklarına yol açar.

Sinir Sistem Bozuklukları. — Hareket ve duyu sinirlerinde nevritler görülür. İstem dışı hareketler (veletat) sistemde de çeşitli bozukluklar olur.

Deri Bozuklukları. — Şekerli hastalarda sık sık gıbanlar çıkar, ko ay ko ay geçmez. Deride kaşıntı vardır. Özellikle kadınlarda diş gretim orgeninde bu kaşıntı dikkatli şeker.

Verem. — Şeker hastaları vereme kolaylıkla yakalanırlar. Her iki hasta için bir arada başlama çok sık görülür. Hastaların muayenesi yapılırken göğüs röntgeni incelemesi asla unutulmamalıdır.

Şeker Hastalığının Tedavisi

Şeker hastalığında tedavinin amacı, hastayı aşağı yukarı şekerli bu anduran bir besin düzenine normal beslemeye yönelmektir. Önce, ya insülinli, ya da insülinli bir besin düzeni tesbit edilir. Yapılacak önemli besin kısıtlaması, şekerin, şekerli, nişastalı maddelerin yiyecekler arasından çıkarılmasıdır. Sonra hastaya, yiyeceklerinin düzenlenmesi, idrar muayenesi usulleri, gerekirse kendi kendine insülin yapması, glükozlu ilaçların kullanılması nası karşılayacağı öğretilir.

ŞEKER KAMISI



Şeker kamışı

10 m.'ye kadar uzayabilen kamışı andırır bir bitkidir. Şeker çıkarmakta kullanılır. Çiçekli salkım durumunda başakçıklar verir. Buğdaygiller familyasındadır. Sıcak, nemli iklimli alan yerlerde yetişir. Şeker kamışı çiçek açtıktan 3 ay kadar sonra olgunlaşır. Toprağa yakın yerinden kesilir, yapraklarından ayrıldıktan sonra işlenmek üzere şeker fabrikalarına gönderilir (Bk. Şeker). 1 hektardan, 50-100 ton kadar temizlenmiş şeker kamışı elde edilir. Bundan da 10-20 ton kadar şeker çıkarılır. Şeker kamışının körpe yaprakları çiftlik hayvanlarına yem olarak verilir.

ŞEMDİNLİ

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Hakâri bölümünde Hakâri iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda İran, güneyde ve batıda Irak toprakları, kuzeyde Hakâri'nin Yüksekova ilçesi çevreler. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 21 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.652 km²

Nufusu: 7.432 (1960 sayımı)

Şemdînlî, sarp, yüksek dağların bulunduğu bir ilçedir. Irak sınırına yakın olan kesiminde Karadağ (3.630 m.) heybetle yükselir. Dağlık kesimlerin çevresinde az dağlık düzlükler uzanır. İlçede kışlar soğuk geçer, uzun sürer. Kar çok yağar, uzun zaman yerde kalarak ulaşımı da engel olur. En önemli akarsu Büyük Zap Suyu'na kavuşan Şemdînlî Suyu'dur. İlçenin tarıma elverişli alanları azdır. Az miktarda buğday, arpa yetiştirilir. Halk daha çok hayvancılıkla uğraşır.

Kasaba. — İlçe merkezi Şemdînlî kasabası (eski adı Şemdînlî) deniz yüzeyinden 1.400 m. yükseklikte kurulmuştur. 152 km.lik bir yola il merkezine bağlıdır. Bu yol kışın uzun bir süre kapalı kalır. 3 mahalleden meydana gelen kasabanın nüfusu 1.000 kişiyi bile bulmaz (1960 sayımı: 861).

ŞEMPANZE (Bk. MAYMUNLAR)

ŞEMSETTİN SAMİ (1850-1905)



Şemsettin Sami

Şemsettin Sami ilk öğrenimini Rum gimnazyumlarında yaptı; bu okullarda Fransızca, İtalyanca, Eski Yunanca öğrendi. Bir yandan da medreselerde okumuş, Arapça, Farsça öğrenmişti. 1872'de İstanbul'a gelerek basın hayatına girdi. Türkçeden başka 8 dil daha bildiğinden, bir yandan da Matbuat Kalemî'nin çeviri

ri işleriyle uğraşıyordu. Bir süre sonra «Sabah» gazetesini kurduysa da çok geçmeden, 1874'te, Trabzgarb'a sürgün edildi. Çeşitli yerlerde dolandıktan sonra 1878'te İstanbul'a döndü. 1880'de Sarayda kurulmuş olan «Tefiş-i Askerî Komisyonu» kâtipliğine tayin edildi. Sonradan başkâtipliğine yükseldiği bu komisyondaki görevi ömrünün sonuna kadar sürmüştür. II. Abdülhamit, Şemsettin Sami'den çok çekinirdi. Bundan dolayı, son yıllarında onu Erenköy'deki evinde daima göz hapsinde tutturmuş, çok zaman bu evden dışarı çıkmasına bile izin vermemişti. Şemsettin Sami, evindeki bu mahpus hayatını, geceli gündüzlü çıkararak, eser vermekle geçirmişti.

Türk yazarları arasında en çok eser vücuda getirenlerden biri olan Şemsettin Sami, ilk gençlik yıllarında tiyatro eserleri, roman da yazmışsa da onun milli kültürümüze en değerli hizmeti yabancı dillerden yaptığı çeviriler, dil çalışmaları, memlekette Türklük şuurunun uyanması yolunda harcadığı gayretler, ansiklopedik eserleri, bugün bile değerli kaybetmiyen Türkçe - Fransızca, Fransızca - Türkçe büyük sözlükleridir. 50'yi aşan eserleri arasında başlıcaları şunlardır:

«Kamus-u Türkî». — İki büyük ciltlik Türkçe sözlük. Yazar, eserinin önsözünde Türkçe'nin zenginliğini, yeterliğini gösterir, dilimizin geliştirilmesine yollarını gösterir. Bu sözlük, Türkçe'nin en sağlam, en güvenilir sözlüklerinden biri olmak yetkisini hâle etmektedir.

«Kamus-ül Fransêvî». — Türkçe'den Fransızca'ya, Fransızca'dan Türkçe'ye iki büyük ciltlikten meydana gelmiş olan bu sözlük, Türk aydınlarına, dil öğrenenlere yarım yüzyıldan fazladır hizmet etmektedir.

«Kamus-ül Âlâm». — Bu 6 ciltlik eser, bir kurul tarafından değil, tek bir kişi tarafından düzenlenmiş büyük bir ansiklopedidir. Hemen bütün dünya, içine alan tarih, coğrafya, kişilere ait özel adları kâğıt maddeler halinde özetler. En büyük önemi, Türkiye'de bu alanda meydana getirilen ilk eser olmasıdır.

«Besâ», «Seyyid Yahya», «Gâve» adında üç tiyatro eseri, «Taşuk-ı Talât ve Fitnat» adlı bir romanı bulunan Şemsettin Sami'nin hizmetlerinden biri de Batı edebiyatından yaptığı çevirilerdir. «Şefi'ler», «Robinson Crusoe»nin Türkçeye ilk aktarıcısını o yapmıştır. Halk için, hâke faydalı olmak için çalışan, eserlerinde zamanın mümkün olduğu kadar Türkçeyi kullanan Şemsettin Sami, edebiyatımızın, basınıımızın unutu miyacak kişilerinden biridir.

ŞEMSİPAŞA CAMİSİ

İstanbul'da, Uskudar'da, deniz kıyısında küçük, şirin bir camidir. 1580'de minîmâr Sinan tarafından yapıldı. Evliya Çelebi bu caminin «Küçük Şemsipaşa Camii» diye anıldığını gören müzeyyen bir kâğıt sanır» demiştir.

Kanunî'nin, II. Selim'in, III. Murat'ın mülkiyetini yapmış olan Şemsi Paşa Enderun'da yetişmiş, avcıbaşılık yapmış, Şam, Sivas ve Anadolu mirmiranlıklarında bulunmuş, bilgili, şair bir adamdır. Sıltâh kullarmakta pek ustadır.

Camii 1940'ta Vakıflar Umum Müdürlüğü tarafından onarılmış, içi ilk defa olarak, namaz kılınırken başa geçen yeriye ayaklar

basım yacak şekilde işaretlenmiştir. Bu son onarımı b d ren mermer bir levha caminin yan cephesine konulmuştur. Caminin içinde süsleme yoktur. Mihrabi de, tahtadan, yendi den yapılmıştır. Caminin, küçüklüğüne rağmen içi ferah, aydınlıktır.

Şemsi Paşa, camisini yaptırdı, yıl ölmüş, cam yanındaki türbesine gömülmüştür.

Bu caminin bir adı da Kışkonmaz Cami- si'dir.

ŞENKAYA

Erzurum ilinin Karadeniz Bölgesi sınırları içinde ka an ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Kars'ın Selim, güneyde aynı ilin Sarıkamış, batıda Erzurum'un Narmen, Oltu, kuzeyde Kars'ın Göle ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka, Bardız, Kosor, Kömürlü adında bucakları, 71 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.544 km²

Nüfusu: 33.623 (1960 sayımı)

Şenkaya ilçesinin doğusunda 3.111 m. yüksekliğindeki Alahdükber Dağı bulunur. Topraklar batıdaki Bardız Çayı vâdisine doğru eğilir. Yüksekliğin etkisiyle Şenkaya ilçesinde kışlar çok soğuk geçer. Orman örtüsü fakirdir. En önemli akarsu, Çoruh nehrinin kol- larından Oltu Çayı'na karışan Bardız Çayı'dır. İlçe halkı en çok hayvancılıkla geçinir. Toprak n eiverdiği kesimlerde küçük oç le tarım da yapılır. Yer altı zenginliği olarak Kömürlü bucağında zengin linyit yatakları vardır.

Kasaba. — İlçe merkezi Şenkaya kasabası (eski adı Örtülü) denizden 1.850 m. yüksek- likte kurulmuştur. Erzurum ilinin il merke- zine en uzak olan ilçe merkezidir (177 km.). İki mahalleden ibarettir. Nüfusu 2.321'dir (1960 sayımı).

ŞERBETÇİOTU



Şerbetçiotu

aynı bitki üzerinde bulunurlar. Dişi çiçekler 2-3 cm. kadar uzun uğunda üzeri küçük kabuklarla örtü lü koxalak biçiminde bir mey- ve verir. Kokulu, kekremsi tadı olan bu mey- ve er hoş bir koku vermesi için bira yapımın- da kullanılır.

ŞEREFLİKOÇHİSAR

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bö- lümünde Ankara iline bağlı bir ilçedir. Top- raklarını doğuda Kırşehir'in Kaman ve Mer- kez ilçeleri ile Niğde'nin Ortaköy ilçesi, gü- neyde aynı ilin Aksaray ilçesi, batıda Tuz Gölü ile Konya'nın Kulu ilçesi, kuzeyde Ankara'nın Başa ilçesi kuşatır. Merkez bucağından baş- ka Pam adında bir bucağı, 99 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.786 km²

Nüfusu: 60.731 (1960 sayımı)

Şereflikoçhisar ilçesinin Tuz Gölü kıyıla- rındaki batı kesimleri düzlük, öteki kesimleri hafif dalgaıdır. İlçenin batısında Tuz Gölü' ne doğru bir çıkıntı teşkil eden Karaburun' la İnceburun arasındaki kesimde, kıyının ya- nı sıra uzanan tepelik bir alan vardır. Şerefli- koçhisar ilçesi yurdumuzun en kurak köşele- rinden biridir. Yağış çok azdır. Doğal bitki örtüsü de bozkırlardır. En önemli akarsu il- çenin Kırşehir'le sınırını çizen Kızılırmak'tır. B.r başka önemli su da Tuz Gölü'ne dökülen, bahçeleri sulayan Beçeneöközü'dür. Halk ta- rımla, hayvancılıkla uğraşır. En çok tahıl ekimi gelişmiştir. İlçenin ekonomik zen- ginliklerinden biri de Tuz Gölü' kıyısındaki Keldırım Tuzlası'ndan elde edilen tuzdur.

Kasaba. — İlçe merkezi Şereflikoçhisar kasabası, Tuz Gölü'nün kuzeydoğu kıyıların- dan 8 km. uzaklıkta, ova ile yaylaların bittiği yerde kurulmuştur. Deniz yüzeyinden 930-970 m. yüksektedir. Ankara'yı Aksaray'ın üle- r den Adana'ya bağlayan işlek yol üzerinde bulunuşu kasabanın önemini artırmıştır. Bu yolla Ankara'ya 147, Aksaray'a 84 km uzak- lıktadır. 4 mahalleden meydana gelmiş olan kasabanın evleri çoğunlukla kerpiçten yapılmıştır, düz damlıdır. Son yıllarda yapılan binaların üstü kiremitlidir. Nüfusu 8.739'dur (1960 sayımı).

ŞEVKİ BEY (1860 - 1891)



Şevki Bey

klâsik Türk müziğinin en ünlü bestecile- rinden bir'dir. İstan- bul'da doğdu. Küçük yaştan beri müziğe karşı derin bir ilgi duy- muş, zamanın en kuv- vetli müzisyenlerinden Hacı Arif Bey, kabiliye- tini takdir ederek ken- disine ders vermeye başlamıştır. Çağının okuyucuları, bestecile- ri arasında, kısa za- manda, kendini tanıtan Şevki Bey, daha pek

gençken, otuz bir yaşında ölmüştür. Mezarı Kuzguncuk'ta Beylerbeyi' arasındaki sirtlar- dadır. Şevki Bey, klâsik Türk müziğinin en içli, en ince bestecilerindendir. Bütün beste- lerinde derin, kendine özgü bir lirizm görülür. Çok kolaylıkla şarkılar yapması ile tanınmıştır. Ancak on yıl kadar süren bir sanat hayatı için- de 1.000'i aşkın şarkı bestelemiştir. Çeşitli makamlardan besteleri bulunursa da, özellikle, uşak makamında ustadır. Bu makamda hüçürî ötekine benzemiyen, eş melodilere, tek- rarlılara raslanmıyan doksan kadar bestesi var- dır. Bundan dolayı ona «Uşakçı Şevki Bey», «Uşak Hâlıkı» unvanları verilmiştir.

ŞEYH BEDRETTİN

(Bk. BEDRETTİN, Simavna)

ŞEYH ŞAMİL (1795 - 1871)

XVIII. yüzyılda yurdu için gösterdiği kah- ramanlıklarla Rusya'yı yıllarca uğraştırmış olan Kafkasyalı bir din adamıdır. Dağıstan'ın küçük bir köyünde doğdu. Annesi, babası çev- renin tanınmış, soydan kişileriydiler. Şâmil, öğrenimine medreselerde başladı, Dengehan Mehmet Bey diye anılan babasından da, daha



Şeyh Şâmil

çok küçük yaşlarda yurtseverlik duyguları a- mış.

Şeyh Şâmil teşkilât- and rdığı küçük kuv- vetlere, yurdunu düş- man işgalinden kurt- tarmak çarelerini ara- maya başladı. İlk za- man ar onun diren- naime pek önem vermi- yen Çarlık Rusyası, bu

genç hocanın kısa za- mında büyük tehlike er yarattığını görerek, üstüne toplu tüfekli birlikler yo. ad. Gücünü yurt sevgisinden, bağmsızlık aşkından alan bu çok küçük toplu kulla Rus tümen e- rinin çarpışmaları yıllarca sürdü. Şey Şâ- mil'in yurüttuğu bu Dağ stağ Bağmsızlık Sa- vaşı, aralıksız 25 yıl kadar bir zaman kap- tı. Rus kuvvetleri boyuna yenilgiye uğru- yor, püskürtülüyordu. Osmanlılarla yapılan Kırım Savaş'ından sonra, bu cephe- den de ge- kien kuvvetler Şeyh Şâmil'e karşı, gön- derildi.

öylece, dört yanı düşmanla çevrilen Şeyh Şâmil'in durumu güçleşmişti. Buna rağmen o, daha yıllarca, maddi olan her imkânı tüketinceye kadar, bu çok üstün kuvvet- lere karşı koydu. En sonunda bu gerçekten nispetisiz savaş 1859'da son bu du, Şeyh Şâ- mil Ruslar'a esir düştü.

Şeyh Şâmil, yen gis'nden sonra, Peters- burg'a gönderildi. Orada Ruslar onu, kahra- manlığından ötürü, bir esir gibi değil, hatırlı bir misafir gibi tuttular. Anlatılanlara göre, Çar II. A. Aleksandr onun şerefe ne verdiği bir zı- yafette: «Siz sofranızın misafiri görmekte büyük bir şeref duymaktayım,» demiş, bu- nun üzerine Şeyh Şâmil'in: «Ah, efendim, asıl ben sizi soframda misafir etseydim bü- yük bir şeref duyardım» cevabını vermiş. O zaman, Çar, kendi kendine: «Büyük adam, büyük adam!» diye söyleyerek ona hayran- lığını belirtmiş.

Şeyh Şâmil, esir olarak, bir süre Rusya'da Kafkag'da kaldı, sonra Medine'ye gitmesine musâade edildi. Şeyh Şâmil, Medine'ye git- mek üzere, İstanbul'dan geçerken, gerek dav- leti adamları, gerek halk tarafından engin say- gı gösterileriyle karşılandı.

Şeyh Şâmil Mekke'de ölmüştür. Türkiye'ye yerleşen oğulları ile torunlarından değerli devlet, bil mi, iş adamları yetişmiştir.

ŞEYHİ (? - 1429)

İlk Osmanlı şairlerindendir. Asıl adı Yu- suf Sinan'dı. «Şeyhi» mahâsını Hacı Bayram Velî'den almıştır. Hekimdi, daha çok şair olarak tanınmıştır. Germiyanogulu arı'nın özel doktoru, saray şairi olmuş, sonra Osmanlı lar'a geçmiştir. Bu arada Çelebi Sultan Meh- met'in önemli bir hastalığı n iyileştirmiştir. Şiir- lerini toplayan Divan'ı lık devir Anadolu Türk- çesi bakımından olağanüstü öne r. Şeyhi burada kasideleri, gazelleri ve diğer şiirleriyle gerçekten büyük bir şair olarak karşımıza çıkar. Geniş ölçüde İran şairlerini örnek al- mış olmakla birlikte, orijinal dğ nı kaybet- mez. Nizâm'nin Husrev-u Şirin'ini Farsça'dan Türkçe'ye manzum olarak çevirmiştir. «Har- name» adlı hicriyesi, Türk mızah edebiyatı-

nın şaheserlerinden olarak kalmıştır. Dini ve tıbbi eserleri de vardır. Kütahya'ya bağlı Dumlupınar'da gömülmüştür.

ŞEYHULİSLÂM

Osmanlı İmparatorluğu devlet teşkilatında sacrazam (başbakan)dan sonra gelen en yüksek görev ve verisi addır. Şeyhulislâm bugünkü anlayışımıza göre hem eğitim bakanı, hem adalet bakanı, hem de diyanet işleri bakanıydı. Halife sarıfatı taşıyan padişahın dini yetkileri nin temsilcisidir.

İmparatorluk yıkılınca kadar 131 şeyhulislâm gelip geçmiştir. En uzun şeyhulislâm ik edenler şunlardır: Ebussuut Efendi (29 yıl), Fahrettin Efendi (24 yıl), Zembilli Ali Efendi (23 yıl). Şeyhu islâmlik, XVI. yüzyılın son yıllarına kadar kaydı hayatla idi; yani şeyhu islâmlar azlemez, emekliye ayrılmaz, ölmeye kadar makamlarında kalırdı. XVI. yüzyıl sonlarında devlet düzeninde bozukluk başlayınca «emeihat» denen şeyhu islâmlik müessesesi de zarar gördü. Padişahlar, çok önemli konu arda, büyük kişilerin danışında, şeyhulislâmdan fetva alarak hareketleri ni kanunileştirdiler. Osmanlı tarihinde 3 şeyhulislâm öldürülmüştür; bunların sonuncusu, ünlü bilgin Feyzullah Efendi'dir.

Şeyhu islâmlar içinde büyük devlet ve siyaset adamları, bilginler, sanatkarlar yetişmiştir. En büyük şeyhulislâmlar şunlardır: XVI. yüzyılda Zembilli Ali Efendi (Cemâli), Kemalpasazade, Ebussuut Efendi, Hoca Sadettin Efendi, XVII. yüzyılda Yahya Efendi.

ŞİRİNGA (Bk. ENLEKTÖR; LÂVMAN)

ŞİRİNAK

Şirî ilinin Doğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda Hakkâri'nin Beytüşşebap ve Uludere, güneyde Mardin'in Silopi, Cizre ve İdil, batıda Şirî'nin Erüh, kuzeyde aynı ilin Pervari ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Kızılsu adında bir bucağı ile 38 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.554 km²

Nüfusu: 17.064 (1960 sayımı)

Şirnak ilçesinin toprakları, Dicle'ye karışan suardan, mezi Suyu vâdisine bakan meşeliklerle örtülü sırtlarla yaylalardan ibarettir. Bu yayla yüzeyi üzerinde yükseklikleri 2.000 m.'yi aşan tepeler bulunur. İlçede yazın sıcak, kışın soğuk geçer. Dağlık kesimler yer yer ormanlarla kaplıdır. İlçede oranın ihtiyacı karşılayacak kadar tahıl, özellikle buğday yetişir. Hayvan ürünlerinden yapa ve yün de başlıca ticaret maddeleridir.

Kasaba. — İlçe merkezi Şirnak kasabası Şirî şehrine 109 km. uzaklıkta, deniz yüzeyinden 1.000 m. yükseklikte kurulmuştur. Kasabayı çevresine bağlayan yollar düzgün değildir. Böyle bir yola Uludere üzerinden Çeleme k'le bağlanmıştır. Kasaba evlerinin çoğu tek katlıdır. Nüfusu 4.000'in üstündedir (1960 sayımı: 4.060).

ŞİFRE

Başka arının anılamaması için, birtakım işaretlere dayanan bir yazı şeklidir; gizli haberleşmelerde kullanılır.

Şifre çok eski çağlardan beri başvurulmuş bir usuldür. Savaş arda, düşmanın eline geç-

mesinden korkulan yazıgımalarda öteden beri ancak ilginçlerin anılabilecekleri işaretler kullanılmıştır. Son çağlarda şifrenin çok karışık şekilleri bulunmuş, gizli haberleşme usulleri gittikçe gelişmiştir.

Şifrelerde başlıca iki usul kullanılır:

Yer Değiştirme. — Bir metindeki kelimelerin yerleri önceden kararlaştırılmış bir düzene göre değiştirir.

Harf Değiştirme. — Bu usulde her harfin, gene önceden hazırlanmış bir anahtara göre, başka bir değeri vardır. Harf yerine bazen rakam da kullanılır. Meselâ 1 = M, 2 = S; 3 = K. yerine geçer.

Şifreleri çözmek ancak, işaretlerin gerçek anlamını gösteren «anahtar»la kabil olur. Bunun için şifre anahtarları kasalarda saklanır, bunu ancak yetkililer kullanabilirler. Anahtar düşmanın eline geçerse bütün gizli haberleşmeler açığa vurulmuş olur.

Yazıda olduğu gibi telgraflarda da şifre kullanılır. Ayrıca, hava istasyonları arasında kısaca haberleşmeler için ayrı özel şifreler vardır. Ticari haberleşmelerde de şifreye başvurulur. Yalnız, posta idaresinin şifreli telgrafların gerçek anlamını istemeye hakkı vardır. Bu şifreli telgrafları çekip çekmemekte de serbesttir.

ŞİİLİK

Müslümanlık'ta bir mezheptir. Şiiler Hz. Ali ile oğullarının haksızlığa uğradıklarını iddia ederek Sünniler'den ayrılmışlardır.

Müslümanlar'ın % 7'den çoğu Şii'dir. Şiiler başlıca 3 kola ayrılır: Zeydiler, Caferiler, İsmaililer. Çoğunluk, İran'ın resmî mezhebi olan Caferiler'dedir. İran, 1500'de Şah İsmail'in (Safeviler'in) iktidara gelmesiyle Şii olmuştur; ondan önce Sünniler bu ülkede çoğunlukta. Müfrit Şii sayılan İsmaililer «Ağa Han» dedikleri bir kimseyi ruhanî başkan sayarlar. Bunlar daha çok Hindistan'ın Bombay eyaletinde yaşarlar. Zeydiler ise Yemen halkının yarısını teşkil ederler. Bunlar Sünniler'e çok yakındır. Caferiler'in başı İran Şahi, Zeydiler'inki ise Yemen İmamı'dır.

Şiiler'i Sünni çoğunluktan ayıran en önemli inanış, ilk 3 halifeyi meşru saymayışları. Hz. Ali ile Hz. Fatıma'ya her şeyin üzerinde yer vermeleridir. Tarihteki en önemli Şii hanedanlar 968'den 1171'e kadar Mısır'la çevresindeki bütün ülkelere hâkim olan Fâtîmîler, Safeviler, onların yerine geçen İran hanedanları (Avşarlar, Kaşgarlar, Pehleviler) dir.

ŞİLE

Marmara Bölgesi'nin Kocaeli - Çatalca bölgeminde İstanbul iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Kocaeli'nin Kandıra, güneyde aynı ilin Gebze, batıda İstanbul'un Beykoz ilçeleri, kuzeyde de Karadeniz kuşatır. Merkez bucağından başka Ağva, Alacalı, Teke adlarında bucakları, 47 köyü vardır.

Yüzölçümü: 696 km²

Nüfusu: 18.146 (1960 sayımı)

Şile ilçesinin yüzey şekilleri, Kocaeli Yarımadası'nın oteki kesimlerinde olduğu gibi az yüksek tepelerden meydana gelmiştir. Bu hafif dalgalı toprakların arasında yer yer küçük ovalar bulunur. Şile'nin iklimi İstanbul ikliminden hemen hemen farkızdır. Yal-

nız, kuzeyden gelen soğuk rüzgârlara daha çok açık bulunması yüzünden, Şile'de kışlar biraz daha soğuk geçer. İlçe toprakları yer yer ormanlarla, daha çok makilerle kaplıdır. Ağva ve Deresi ile Uludere ilçenin başlıca akarsuslarıdır. İlçenin ekonomisi, tarım, balıkçılık, hayvancılık, ormancılık gibi küçük evsaniyine de dayanır. Bu arada, Şile bezi dokunur, bundan gecelikler yapılır.

Son yıllarda fındık yetiştirilmesine önem verilmeye başlanmıştır. Yaz aylarını Şile'de geçirmeye gelenlerin gittikçe artması da ilçe için önemli bir gelir kaynağıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Şile kasabası, Kocayay'ın ağzına yakın, kıyının kayalık, yüksekçe bir yerinde kurulmuştur. Nüfusu 3.000'e yakın (1960 sayımı 2.741) olan bu şirin kasaba, Uskudar'a 71 km.'lik bir yolla bağlıdır. İstanbul'dan buraya gelenlerin sayısı yazın çoğalır. Kasabanın başlıca caddesi denize paralel olarak uzanan caddedir. Çarşıyı meydana getiren dükkânlar da bu caddede boyunca sıralanmışlardır.

ŞİLİ

Yeryüzünde tabii nitrat elde eden tek ülkedir.



Şili'nin arması

Boğazi'yle Horn Burnu, batıda da Büyük Okyanus'la çevrilidir.

Yüzölçümü: 741.767 km²

Nüfusu: 7.500.000

Başkent: Santiago

Şili, Kızılderili dilinde «Karl» demektir; çünkü bölgeyi çevreleyen And Dağları'nın tepeleri daima karlıdır. Coğrafi özelliklerinden dolayı Şili'de her türlü iklim vardır. Kuzey bölgesi tropikal, orta kesim ılımlı, güney bölgesi ise soğuk iklim özelliklerini taşır. Bu değişik iklim şartlarına göre Şili üçe ayrılır.

Kuzey Şili. — Ortalama 1.000 km. uzunluğunda olan bu bölgeyi, Trapaca, Atacama çölleri kaplar. Bu kurumlu topraklara yağmur çok az düşer. Çöllerin altı maden bakımından zengindir. Nitrat, bakır bu bölgede çok çıkar. Kuzey Şili, madenler bölgesi sayılır.

Orta Şili. — Toprakları bereketli, nüfusu en çok olan bölge burasıdır. Doğuda bütün Şili topraklarını kuzeyden güneye kadar kaplayan And Dağları'nın eteklerinden başıyarak kıyıya ulaşan vâdiler nehir ve ırmaklar suladığı için bu dar topraklar çok verimlidir. Bu

bölge Şili'nin kabl sa-
yılır. Başlıca tarım,
endüstri merkezi bura-
sıdır.

Güney Şili. — Bu
bögenin iklimi sert,
yağmurlar boludur. Nü-
fusu az olan bu bölge-
de daha çok yer iler ya-
şar. Güney kıyıları, çok
griktli çakıllıdır.
Norveç fiyortlarını andı-
rır. Her köşesi heruz
binim yeni bu bölgeye
birçok göller, ayak ba-
sı mamış ormanlar var-
dır.

Şili komşularından,
üstü kararla örtülü ta-
bii duvarlarla yani
dünyanın en uzun sıra-
dağları olan And Dağ-
ları ile ayrılır. Bu dağların ortalama yüksekli-
ği 2500 m.'nin üstündedir. En yüksek yeri
6083 m. yükseklikteki Lulha Ilaco Tepesi'dir.
Aconcagua Dağı (6930 m.) da Şili - Arjan-
tin sınırındadır.

Magellan Boğazı'nın güneyindeki Tierra del
Fuego (Ateş Ükesi)'nin yarısı ile Büyük Ok-
yanus'taki bazı adalar da Şili'ye bağlıdır. An-
tarktika'ya en yakın toprak olan Horn Burnu da
Şili'ye aittir.

Şili halkının büyük çoğunluğunun ataları
İspanyol'dur. İlk göçmenler Güney Amerika'ya
ya da gittiklerinden, orada yerli kadınlar



Şili kıyılarını boyuncu uzanan kuz gübreleri toplanır, tabii
nitrat olarak nitreye büyük gelir sağlar.

la evlendiler. Bu birleşmeden, bütün Güney
Amerika ülkelerinde olduğu gibi Şili'de de
melezler ortaya çıktı. Şilililer damarlarında
Kızılderili Araukan kanı taşımakla övünürler.
Şili'de bugün halis kanlı 100 000 kadar
Araukan Kızılderilisi vardır. Bunlar Temuco
bölgesinde yaşarlar, kendilerine Mapuches
(Ozçocuk) adını verirler. Sevdikleri yemek
at eti ile mısır şarabıdır.

Şili'nin başlıca büyük şehirleri orta kesim-
dedir. Başkent 1,5 milyon nüfuslu Santiago
Güney Amerika'nın en büyük şehirleri ara-
sındadır. Büyük yapıları, tiyatro, müze, opera
ve işhanları ile Santiago, Avrupa başkentle-
rinin çoğundan güzeldir (Bk. Santiago).

Santiago'nun iskelesi olan Valparaíso (nü-
278 000) Şili'nin en işlek limanıdır. Daha baş-
ka önemli şehirler arasında eğlence yeri olan
Vina del Mar ile Antofagasta, Concepcion, Tal-
ca, Talcahuano, Valdivia vardır. Bu şehir-
lerden Valparaíso, 1939'daki bir depremde bü-
yük hasara uğramış, sonra yeniden onarıl-
mıştır.

Şili, Güney Amerika'nın en uyanık ülkele-
rinden biridir. Eğitim, bütün alanlarda para-
sızdır. Geçen yüzyılın başında Şili'de okuma-
yazma bilenlerin sayısı %10'u ancak bulu-
yordu. Eğitim alanındaki sürekli çalışmalarla,
bugün okuma-yazma bilenlerin nispeti %75'i
aşmıştır. Şili'de ikisi Santiago'da olmak üze-
re 5 üniversite, birçok meslek okulları vardır.
Şilililerin çoğunluğu Katolik'tir.

Şili'nin Ekonomik Durumu

Şili ekonomisinin başlıca dayanağı tarım-
la, son 50 yıl içinde gel sen endüstridir.

Tarım. — Orta Şili dünyanın en verimli
tarım bölgelerinden biridir. Bol meyva, çe-
şitli sebzeler, tahıl yetişir. Meyvanın bollu-
ğu, konservecilik endüstrisini, şarapçılığı ile-
ri götürmüştür. Şili'de, şarap süttan ucuzdur.
Şili'de hayvancılık da ileridir. Şili dışarıya
koyun eti satar. Arjantin'den siğir eti alır.

Madenler. — Şili'de başlıca çıkarılan ma-
denler, çelik, nitrata, tuz, gümüş, bakır, altın
tabii nitrat elde eden tek ülke Şili'dir. Bakır
önemli maden bakırır. Güney Amerika'da
Brezilya'dan sonra en iyi demir çıkan ülke de
Şili'dir. Şili'de altın da elde edilir.

Endüstri. — Şili'de endüstri gelişme yo-
lundadır. Çok sayıda sabun, tütün, şapka,

ayakkabı, şeker fabrikaları, büyük ve ağır
endüstri arasında da demir, kâğıt, vagon fab-
rikaları vardır. Şili, yeraltı ve yerüstü ürün-
lerinin değerlendirilmesi sonucu olarak, ihra-
catının kıymetli bakımından Güney Amerika'da
Arjantin ve Brezilya'dan sonra üçüncü ge-
len ülkedir.

Tarihte Şili

1540'ta İspanyolların eline geçti. San-
tiago'nun kurdular. Sonra yerlileri günaya
kötü, üç yüz yıl kadar Şili'ye hâkim ol-
dular.

1810'da Şili, İspanya'ya karşı baş kaldırdı.
İsyan hareketinin önderi İrlandalı O'Higgins'ti.
İspanyolları 1817 ve 1818 yıllarında iki
defa yenilgiye uğratan O'Higgins 1818'da San-
tiago'ya girerek Şili'ye bağımsızlığını kazan-
dı. Şili ondan sonra, komşularıyla da çe-
tin savaşlar yaparak toprak kazandı.

Şili'nin idare şekli cumhuriyettir. Cumhur-
iyyet, 6 yıl için seçilir. Hükümet ekonomisi
devletçi bir düzen yürütür.

ŞİMENDİFER (Bk. DEMİRYOLU)

SİMŞEK (Bk. YILDIZIM)

SİMŞİR

erik bölgelerinde kenciğinden yetişen,
yaprakları her mevsimde yeşil kalan bir ağaç-
çktır. Şimşirgiller familyasındadır. Boyu
bulunduğu yerin iklim şartlarına göre de-
ğişir. Bodur cinsi, bangaere, tarhana, şit çe-
virmek için kullanılır. Şimşirin keskin bir ko-
kusu, acı bir tadı vardır. Çok sert olan tahta-
sı küçük, değerli ev eşyalarının, satranç taş-
larının yapılmasında işe yarar.

Şimşirgiller. — İlk çeneklilerden bir bitki
familyasıdır. Başlıca örnek bitkisi şimşirdir.

Büyük Türk Edibi ŞİNASI



Şinasi

ŞİNASİ (1826-

1871), edebiyatımızın
fikir hayatımızın Batı'ya
yöneltmesi hareketle-
lerinde gerçek yararı-
ğı görülen Türk bü-
yüklüğünden biridir.

Abraham Şinasi, Bol-
lu'lu bir toprak yüzüne
sınan oğludur. Kendisi
daha küçük yaşlarında
iken, babası, Şumnu
Savaşı'nda şehit ol-
muş; yetim kalan çocuğu, büyük yoksul-
luklar içinde, annesi büyümüştür. Şinasi ilk
öğreniminin mahalle okulunda tamam adiktan
sonra Tophane Kalemî'ne memur girdi, ora-
daki iki kâtipden önce Arapça ile Farsça öğ-
rendi; daha sonra, Müslüman olup Osmanlı
hükümeti hizmetine giren Reşat Bey adını ta-
şıyan bir Fransız'dan da Fransızca'yı elde etti.

1839'da Tanzimat'ın ilânından sonra, Av-
rupa'ya öğrenim için gençler gönderilmeye
başlanmıştı. Şinasi, öğrenim için Batı'ya gön-
derilen ilk sivil Türk öğrencisi olmuştur. Pa-
ris'teyken, onun zekâsını, çalışkanlığını habar



alan Sadrazam Büyük Reşit Paşa, Şinasi'yi korumu, onun özellikle ma'îye konusunda öğrenim yapmasını tavsiye etti. Ancak, genç öğrenci, ma'îye ile birlikte, çok sevdiği edebiyat konularını da ihmal etmedi. Paris'te tanışmış turkologlardan Sacy ile şair Lamartine ile yakın dostluklar kurdu.

Şinasi'nin, öğrenimini tamamlayıp yurda döndükten sonra devlet dairelerindeki görevi sürekli o mad.. Reşit Paşa ile Ali Paşa arasındaki anlaşmazlık ar yüzünden, zaman zaman görevinden uzaklaştırılıp yeniden dönme durumu arında kaldığı için, resmî işlere karşı ilgisi, sevgisi azalmıştı. Basın hayatına atılarak, arkadaş, Ağâ Efendi ile birlikte «Tercüman-ı Ahval» gazetesini kurdu. Bir, iki yıl sonra da «Tasvir-i Efkâr» gazetesini çıkarmaya başladı. «Tasvir-i Efkâr» Türk basın hayatının fıkri, haber, değer yönlerinden ilk büyük, gerçek gazete örneğidir.

Genç Namık Kemal'i de gazetesine alıp onu yetiştirmeye başlayan Şinasi, bir süre sonra «Tasvir-i Efkâr» Namık Kemal'e bırakıp yeniden Paris'e giderek kendini dil, edebiyat çalışmalarıyla verdi. Büyük ölçüde bir «Türk Lügati» hazırlıyordu. 1870'te İstanbul'a döndü, eserini yayınlamak için, Yusuf Kâmil Paşa'nın yardımıyla, bir basımahane kurarak çalışmalarına başlarsa da, beyninin kemiren bir yar yüzünden, henüz kırk beş yaşlarında, ödü. Kemikleri Ayaspaşa'daki apartman temellerinin birinde kalmıştır, bugün bu büyük fikir adamımızın mezarı bile yoktur.

Şinasi'nin Büyük Hizmetleri

Tanzimat'a başlayan, Doğu'dan Batıya yöneme hareketinde Türk aydınlarına, Türk fikir, sanat adamlarına ilk düzenli yolu çizen, gösteren, ilk işi tutan Şinasi olmuştur. O gerçek, şuurlu bir aydın, Özden bir yurtseverdi. Edebiyat, fikir, basın alanlarında, yeni yetişen değerlere öncülük etti. Gazetecilik, şiir, nesir, tiyatro, halkbilgileri, dilcilik gibi çok çeşitli yönlerde çalıştı, eserler vücudaya getirdi.

Şiirlerinde, nesirlerinde dil, şekil, ruh ve anlam bakımından büyük yenilikler getirmiş olan Şinasi, fikir ve edebiyat dünyamızda medeni cesaretin de öncüsüdür. Mutlakiyet devrinde yaşadığı halde, Sadrazam Reşit Paşa'nın yazdığı bir manzumede; ona «Reis-i umhur» diye hitap edebilmiş, bu deyişimi Türkçeye ilk defa o kullanmıştır. «Tanzimat Fermanını» kastederek; «Büyük padişahın sultan senin kanunun...» diyen de Şinasi'dir.

Türk edebiyatında ilk defa tiyatro eseri Şinasi yazmıştır. «Şair Evlenmesi» adında bir perdelik komedi olan bu eser, dili, tezi bakımından edebiyat tarihimizin uc noktalarından biridir. Kurduğu ve yayattığı gazeteler ile, bu gazetelerdeki değerli makaleleriyle, Şinasi, Türk basınının da öncüsüdür. Bunden dolayı, kendisine «Gazeteciliğimizin Babası» denilir.

Şinasi'nin en büyük eseri, bütün ömrünü koyduğu «Kamus-u» (büyük lügati) olacaktı. Erken ölümü bu çok faydalı çalışmasını yarada bırakmış, eserinin musveddeleri de sonradan kaybolmuştur. Başlıca basılı eserleri «Muntahab-ı Eş'ar» (Şiirlerden seçmeler), «Tercüme-i Manzume», «Şair Evlenmesi», «Durub-ı Emsal-ı Osmanîye» (Osmanlı Ata-

sözleri)dir. Gazete sayfalarında kalmış yüzlerce makalesi de vardır.

ŞIRAN

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Gümüşane iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Kelkit, güneyde Erzincan'ın Refahiye, batıda Giresun'un Alucra, kuzeyde Gümüşane'nin Torul ve merkez ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 72 köyü vardır.

Yüzölçümü: 996 km²

Nufusu: 28 170 (1960 sayımı)

Şiran ilçesi Doğu Karadeniz bölümünün dik, sarp dağlık kesimlerini içine alır. Kuzeydoğudaki Yaslar Dağı (2.520 m.) ormanlarla kaplıdır. İlçenin bu yağışlı bir iklimi vardır. En önemli akarsuları Kelkit Çayı ile buna karışan Şiran Çayı'dır. Halkın çoğunluğu tarım, hayvancılık ve küçük sanatlarla geçinir.

Kasaba. — İlçe merkezi Şiran kasabasının bir adıdır. Karaca'dır. Doğu-batı doğrultusunda akan Şiran Çayı'nın genişçe vâdisinin ortasında, derenin kuzey kıyısına yakın düz bir alanda, deniz yüzeyinden 1.450 m. yükseklikte kurulmuştur. Amasya - Şebinkarahisar - Bayburt şosesi kasabadan geçer. 3 mahallesi olan kasabanın nüfusu 1960 sayımına göre 1.672'dir. Kasaba hakkında bir kısmı evlerdeki im dokur.

ŞIRAZ

İran'ın tarihi şehirlerinden biridir, Türk tarihinin de en tanınmış şehirlerindenidir. Güney İran'da, dağlık bir alanda kurulmuştur. Bugün nüfusu 200 000'e yakındır. Ortaçağ'da nüfusunun yarım milyonu bulduğu olmuştur.

En eski çağlardan beri Fars'ın, bu bölgede kurulmuş devletlerin, bu arada Selgurlular gibi ünlü Türk devletlerinin başkenti olan Şiraz, XVIII. yüzyılın ikinci yarısında, Zend Hanedanı çağında, İran'ın imparatorluk başkenti de olmuştur. Timur'un Şiraz seferi ünlüdür. Osmanlılar şehri hiçbir zaman alamamışlardır, 3 kere bu bölgeyi kısa bir an için nüfuzları altında tutmuşlardır. Şiraz'da Farsça'nın örnek diyeleği konuşulur. Hafız, Sadi, Urflı, İcî, Fıranî gibi İran edebiyatının büyük şairleri hep Şirazlıdır.

Bugün Şiraz, İran'ın ticaret, sanayi bakımından da önemli bir merkezidir. Tahran'dan Basra Körfezi'ndeki Buşir limanına giden yol buradan geçer. Şiraz'da güzel şaraplar yapılır, işlemeli kumaşlar, ipek halılar dokunur.

ŞİRKETLER (Bk. ORTAKLIKLAR)

ŞİRPENÇE

Derinin iç tabakalarında meydana gelen göz göz cerahatlanmalara giden bir iltihaptır. Stafilokok denilen mikroplardan ileri gelir, insanı ölüme kadar götürebilir.

Şirpençe, başlangıçta basit bir çiban gibidir. Yalnız, ateş, titreme, halsizlik dikkati çeker. Çibanın rengi koyu kırmızıdır. İltihap derinleşir dokusuna doğru da yayılır. Birkaç gün sonra iltihaplı yüzey birçok yerinden incilir, sarımtırak kırmızı bir cerahat belirir, dışarıya biraz ırın akar. İrinin boşalmasına elverişli delikler bulunmasına rağmen iltihap deri altında yayılmaya devam eder. Mikroplar kana karışmaya başlarsa sık sık titremeler, terle-

meler görülür. Bu hal hastayı ölüme götürebilir. Böbrek, damar ve şeker hastalarında, yaşlılarda, zayıflarda hasta için sonu önemlidir. Septisemi ölüme yol açar.

Tedavi. — Derhal antibiyotik kullanmaya başlamalıdır. Hastada ayrıca şeker hastalığı da varsa, dikkatle incelenmeli, gerekli tedbirler alınmalıdır. İrin derinde toplanmışsa cerrahi müdahaleyle açılır.

ŞİRVAN

Sırt ilinin Güneydoğu Anadolu Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerden biridir. Topraklarını doğuda aynı ilin Pervar, güneyde Erzurum, güneybatıda merkez, batıda Baykan, kuzeyde Bitlis'in merkez ve Hizan ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Cevizlik ve Hasras adındaki bucakları, 46 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.474 km²

Nufusu: 14.763 (1960 sayımı)

Şirvan ilçesinin toprakları, doğudan gelen Botan Çayı, kuzeybatıdan gelen Reşan'la bunun bir ayağı olan Bassor derelerinin meydana getirdikleri vâdiler arasındaki uçgen biçiminde dağılır. Bu dağlık kesimlerde yer yer örten orman örtüsünde en çok rastlanan ağaç meşedir, ilçenin bütün suları Dicle'de toplanır. İlçe ekonomisi tarımla hayvancılığa dayanır. Erişilen toprak ürünleri arasında az miktarda buğdaya'rapadan başka burçak, mısır, dana, pıncık de yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Şirvan kasabası deniz yüzeyinden 1.300 m. yükseklikte kurulmuştur. Sırt şehrine 32 km.'lik toprak bir yolla bağlıdır. Ayrıca 22 km.'lik bir dağ yolundan ancak hayvanlarla gidilip gelinebilir. En yakın demiryolu istasyonu Kurtalan'dır (68 km.). 1960 sayımına göre, 1.300 nüfusu olan Şirvan kasabası, Sırt iline bağlı, ilçe merkezleri arasında Baykan'dan sonra en az nüfuslu olanıdır.

ŞİŞLİ

İstanbul'un bir ilçesidir. Büyük kısmı şehrin belediye sınırları içinde bulunur, 9,5 km²'lik bir alana yayılmış olan Şişli ilçesinin iki köyü vardır (Ayazağa ile Kâğıthane) Fatih ile Beyoğlu'ndan sonra İstanbul'un en kalabalık ilçesidir (1960 sayımı: 150 397).

İlçenin merkezini teşkil eden Şişli semti, doğuda Cumhuriyet ve Vali Konağı caddeleriyle sınırlanır. Ortasından güney-kuzey doğrultusunda Halâskârgazi Caddesi geçer. Bu caddeden üzerinden Osmanbey'de doğuya ayrılan Rumeli Caddesi Nişantaşı'na varır. Pangaltı'da batıya ayrılan bir yol da Feriköy'e, Kurtuluş'a, Oradan da Kasımpaşa vâdisine iner. Halâskârgazi Caddesi deniz yüzeyinden 120 m. yüksekliğindeki Şişli Meydanı'nda sona erer. Bu meydanın ortasında Cumhuriyet devrinde İstanbul'da yapılan camilerin en önemlisi olan Şişli Camisi bulunur. Yerleşime aittir bu meydanın başlıyarak bir yandan Hürriyetbelediye Tepesi'ne doğru uzanarak oradan Kâğıthane vâdisine doğru sarktığı gibi, bir yandan da Büyükdere Yolu boyunca gelişerek Mecidiyeköy'ü kendisine katmış, daha öteye geçerek yeni kurulan Levent mahallesine birleşmiştir.

Levent. — Deniz yüzeyinden 135 m. yükseklikte dalgalı bir alan üzerinde bulunan Levent mahallesi, İzzetpaşa Çiftliği ile Balmumcu Çiftliği'nin bir kısmı topraklarını içli-

ne alan Levent Çiftliği toprakları üzerinde kurmuştur. Levent mahallesinin yapılmasına Emlak Kredi Bankası tarafından 1949'da başlanmıştır. 412 binadan ibaret olan birinci kısmın yapımı 1950'de tamamlandı. Levent'in ikinci kısmı 1955, üçüncü kısmı 1957 başlarında tamamlanarak sahiplerine teslim edilmiştir. İkinci kısımda 337, üçüncü kısımda 287 ay vardır. Mahallenin dördüncü kısmına 1957'de başlanmış, kısa bir zamanda bitmiştir.

Şişli ilçesindeki sanayi, önemli tesislerinden olan Eczacıbaşı İlaç Fabrikası (1951) de, Squibb İlaç Fabrikası (1952) de Levent'tedir.

Şişli'nin yerleşme alanı Levent gibi modern tesislerle planlı bir şekilde genişlediği gibi Gülepe, Kuştepe mahallelerindeki gecekondularla pansiz bir şeklide de genişlemiştir.

ŞİŞMANLIK (Bk. VUCUDLUZ)

ŞİZOFRENİ [Erken bunama]

Bir ruh hastalığıdır. Dış ortamla ilginin kesilmesi, zekânın yıkılması şeklinde ortaya çıkar.

Hastalığın gelişmesi evreler (had) de olabilir, süresini (müddet) de olabilir. Hasta bir, iki yıl içinde zekâ bakımından tanımaz hale geldiği gibi, bunamanın yıllardan sonra yavaş yavaş ortaya çıktığı da olur. Bazen cinnet nöbetleri halinde gelir.

Hastalığın sebepleri henüz kesinlikle bilinmemektedir. Soyağacımın %30 etkisi olduğu söylenebilir. Frenginin, hele veremin sorumluluğu olduğu vakalar çoktur. Uzun zaman esir kalmak, hapishanede bulunmak da erken bunamaya sebep olur. Dövülmek, tecavuze uğramak gibi fiziksel korku doğuran olaylar da şizofreni doğuran sebepler arasındadır.

Çoğunlukla 15-30 yaşlar arasında görülen erken bunama 40-45 yaşları arasında da başlayabilir.

Şizofreni hastalarında yeknesak hareketler çok görülür. Aynı hareketleri saatlerce, hatta günlerce yaparlar. Bazen bulundukları durumda uzun zaman kalırlar. Yere çömelmiş durumda günlerce, aylarca durmaktan ayakları şişer. Zorla yatağa götürüp bağlansalar bile serbes kalır kalmaz gene aynı durumu alırlar. Hasta her bir hareketine bakarak durumlarını takip ederler. Bazen akıl hastanelerindeki bir serviste kollarını havaya kaldırmış birkaç hastanın saatlerce heykel gibi durduğu görülür.

ŞOK

Kanın vücudta gönderdiği kanın birdenbire iler derece azalması sonucu dokuların kansız kalması na, genel olarak, «şok» denir. Kan azalması şu sebeplerle olur; Büyük kanamalar, yaralanmalar sonucu kan kaybı (şoklar), enfarktüs, kalbin çevresine kan pompalaması, şiddetli kalp çarpıntıları, akciğer damarlarının tıkanması vs.

Belirtileri. — Hastada gittikçe artan bir halsizlik başlar. Zihnin çabılaşması durgunlaşır. Kol ve bacaklar soğur. Yüz soluktur. Soğuk soğuk terleme görülür. Nabız sayısı artar, kuv-

veti azalır. Tansiyon (kan basıncı) 8'in altına düşer, şok ilerledikçe hiç ölçülemez hale gelir.

Tedavi. — Hasta başı alçak durumda yatırılır. Önce şokun sebebi ortadan kaldırılır. Kan kaybının, ishalin, kusmanın durdurulması gerekir. Kanıyan damar, organ dikilir. Kalbin çevresine basıncı yapan bir sıvı varsa boşaltılır. Hastaya derhal kan nakli yapılır. Damar içine fizyolojik serum, glikoz eriyikleri verilir. Son yıllarda kan nakli yerini tutacak özel ilaçlar yapılmıştır. Bunlar ya damar içine, ya da deri altına kılolarca verilir. Tedavide ayrıca dolaşım ve solunum sistemlerini kuvvetlendirecek çeşitli ilaçlar da kullanılır.

Şok Tedavisi

Akil hastalıklarının tedavisinde başvurulan bir usuldür. Hastada şok meydana getirmek için ya çeşitli ilaçlar, ya da elektrik akımı kullanılır. Her iki durumda da hastada görülen şok aynıdır. Vücutta ani olarak genel bir kasılma, arkasından bütün kaslarda titreme, daha sonra derin bir uyku, en sonunda kaybolan şuurun yeniden ortaya çıkması. Bu şekilde bir tedavi ile hastaların çoğunda ani bir iyileşme olabilir. Yalnız, psikozyların müksettildiği unutulmamalıdır. Şokun iyileşmeyi hangi mekanizma ile sağladığı henüz iyice bilinmiyor.

ŞOSTAKOVİÇ, Dmitriy (1906 -)



Şostakoviç

Ünlü bir Rus bestecisidir. Bugünkü Sovyet müziğinin en iler gelen kişilerindendir. Babası piyanistti, şarkı da söyledti. Annesi de Leningrad konservatuarını bitirmişti. Böyle bir çevre içinde yetişen Şostakoviç beş yaşındayken, kuvvetli bir müzik istidadı gösterdi. Glaser Müzik Okulu'nda daha ilk yıl beste yapmaya başladı. On üç yaşında Leningrad konservatuarına girdi. İlk konserlerinde bile kendi bestelerini çalmaya başladı. Babasının ölümünden sonra güç duruma düşen bir ara, sessiz filim gösteren sinemalarda piyano çalarak annesine yardım etti.

Şostakoviç on dokuz yaşında konservatuarı bitirdiği sırada 1 numaralı ilk senfonisini de yazmış bulunuyordu. Bu eser bugün bile, onun en güzel eseri olarak konser programlarında yer alır. Şostakoviç 1927'de, Varşova'da kaybettiği bir yarışmadan dönerken Berlin'de ünlü orkestra şefi Bruno Walter'le tanıştı. Böylece, onun sayesinde, Rusya sınırları dışında da adı duyuldu. Şostakoviç ondan sonra opera, bale müziği olarak birçok eser, 8 senfoni besteledi.

Şostakoviç 1949'da, New York'ta dünya barışı için yapılan Kültür ve Bilim toplantısında Rusya'yı temsil edenlerden biriydi. Amerika içinde bir konser turnesine çıkmak istediysen de, Sovyet hükümeti buna müsaade etmedi.

Bestecinin başlıca eserleri şunlardır: Orkestra için 11 senfoni; Yaylı Sazlar Konçertosu; «Lady Macbeth» operası; «Orman Şarkısı» oratoryosu; iki sonat; 24 prelüt.

ŞUHUT

Ege Bölgesi'nin İçbatı Anadolu bölümünde Afyon iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Çay, güneyde Isparta'nın Yalvağ ve Senirkent, batıda Afyon'un Dinar ve Sandıklı, kuzeyde aynı ilin merkez ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 37 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.550 km²

Nüfusu: 31.453 (1960 sayımı)

Şuhut ilçesinin orta kesimlerini Şuhut Ovası kaplar. Bu ovanın güneyinde 2.250 m. yüksekliğindeki Göktepe, batısında da Sandıklı Dağları bulunur. İlçenin karasal bir iklimi vardır. Şuhut Ovası'nı çeviren dağlar tamamen çiplaktır. Sandıklı Dağları'nın Şuhut Ovası'na bakan yamaçlarından doğan Kılı Çayı, ovanın ortasından geçerek, kuzeydoğu doğrultusunda akar. İlçede tahıl ekiminden başka, şeker pancarı, haşhaş gibi endüstri bitkileri ekimi de gelişmiştir. Hayvancılığa da önem verilir. İltifak keçisi beslenir.

Kasaba. — İlçe merkezi Şuhut kasabası ovanın batı ucunda kurulmuştur. Afyon şehrine 33 kilometre uzaklıktadır. 1.856 çakil bir depremde evlerinin yarısından çoğu yıkılmıştır. Kasaba, çevresinin bir tarım ürünleri pazarı durumundadır. Nüfusu 6.000'kadar (1960 sayımı: 5.927).

ŞÜRA-YI DEVLET (Bk. DANIŞTAY)

ŞUUR [Bilinç]

İnsanın duygulanımlarının farkına varması haline psikolojide «bilinç» denir. Duyum, heyecan, düşünme gibi ruh hallerinin hepsi de bilinç halidir. Buna karşılık birtakım ruh halleri de vardır ki bizim bilgilerimizin dışında ortaya çıkarlar. Bunlara da «bilinç dışı» (şuursal) denir.

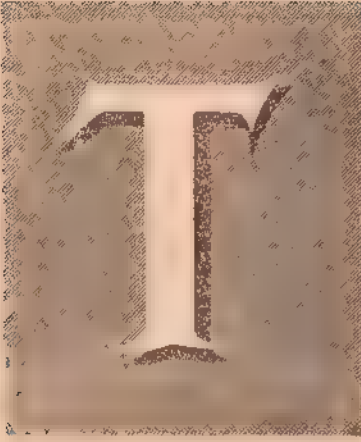
Bilinçdışı halter insan ruhunun, baskı altında kalmış isteklerle bunlara bağlı fikirlerden meydana gelen, bilinçle ulaşamayan kısmıdır. Bunlar bilinçte akmaya erer, açarak ruha, korku gibi halere doğurur (Bk. Psikanaliz).

ŞÜPHECİLİK [Şeptisizm]

Olumlu, olumsuz, hiçbir kesin yargıya ulaşmayan, hep şüphe içinde kalmayı gerekli bulan bir felsefe görüşüdür.

İlk şüpheci Eski Yunanistan'ın ünlü filozoflarından Pyrrhon'dur. Pyrrhon (M. Ö. 375-275) «her kavram, her yargı bir şeye göre değildir» der, hiçbir görüşte kesinlik olabileceğine inanmazdı. Ona göre, biz her şeyi ancak duyularımıza gelen görüntülerle tanıyız, gerçek varlıklarını kavrayılabilecek bir kuvvetimiz yoktur.

Çağdaş felsefede şüphecilik Montaigne, Pascal gibi Fransız filozofları temsil eder. Bunlardan Montaigne, şüpheciği sonunda kendini dine vermiştir.



Tokat lan or görünüş

TABANCA

Tek ele kuşulan lan, ateşli bir silâhtır. Belde, cepte koaya taşınılacak biçimde, hafifiktir. Kuşulan şık olması dolayısıyla polis, bekç, gümrukçu, kocu gibi görevlilerde bulunur. Ayrıca, subaylarda da bir emniyet silâhi olarak tabanca vardır.

Tarih boyunca ilk tabancalara 1530'a doğru rastlanır. Daha önce de ağızdan doldurulan, fitile ateşlenen küçük snâh ar vardı. Tabanca zamanla gelişti. Süvariler eyerlerinin yanlarına asıyorlar, dörtlüye giderken bile kolayca kullanabiliyorlardı. Eski tabancaların hem menzilleri azdı, hem de zırh delebilecek kudrette değildi. Eski Türk, Yunan, Arap tabancaları üzerindeki işemelerle, süslerle gerçekten birer sanat eseriydi. Daha sonraları yapılan tabancalarda sade ik, hafiflik gözetildi.

Tabancanın gelişmesi tüfeğinkine benzer. Kabzanın çirne sürülen mermiler, çekilen tetiğin harekete getirdiği iğnenin çarpmasıyla ateşlenir. Bazı tabancalarda kurşunlar kabzanın aından içeri sürülmez, kurşunlar namlunun hizasında bu unan silindir biçimindeki yuvaya yerleştirilmiştir. Kurşunlar, silindirdondürülerek, teker teker namluya sürülür. Colt, Browning, Fiobert gibi tabanca çeşitleri esas olarak aynı şekle yapılmışlardır, ufak farklarla birbirinden ayrılırlar.



İkinci tabanca çeşidi

TABERİ (838-923)

Araplar'ın en büyük tarihçisi, ünlü bir bilgin'dir. Bu arada Kuran tefsiri, en mukemmel, büyük tefsir sayılır. «Târîhu'l-Umem» (Milletlerin Tarihi) adlı büyük dünya tarihi ise, tarih edebiyatının sayılı eserleri arasındadır. Yeni Türkçe çevirisi, Millî Eğitim Ba-

kanlığı klâsikleri arasında çift cilt yayınlanmaktadır. Tarihinin, tefsirinin ve diğer eserlerinin birçok çevirmeleri, baskıları, özetleri vardır.

TAÇ MAHAL

Dünyanın en ünlü anıtlarından biridir. Hindistan'da Agra'da, Timuroğulları'ndan Hindistan'ın 5. Türk imparatoru olan Şah Cihan yaptırmıştır (Bk. Şah Cihan). Anıtı Mimar Sinan'ın öğrencilerinden olan İstanbullu Mehmet İsa Efendi yapmıştır. Yapıda yalnız son derece berrak bir beyaz mermer kullanılmıştır. Gene bu mermerden yapılan muhteşem kubbenin yerden yüksekliği 82 m'dir. Yapı 22 yıl sürmüş, 1658'de bitmiştir. Anıtın, gene mermerden 4 minaresi vardır. Kubbe, İstanbul'dan bu iş için getirilen Mimar İsmail Efendi'nin eseridir.

Mermer duvarlara yüz binlerce akık, sedef, firuze gömülmüştür; bunların arasında 42 zümrüt, 142 yakut, 625 pırlanta, 50 tane de çok büyük inci vardır. Üst katta, anıtın şerefine yapıldığı Şah Cihan'ın eşi, Âlemgir Şah'ın anası Ercmenî-Bânû'nun mermer sandukası bulunur. Şah Cihan da 1666'da buraya gömülmüştür. Anıtın dört yanına harikulâde bir yazı ile «Yâ-Sin» sûresinin tamamı, İstanbul'dan bu iş için çağırılan Hattat Settar Efendi tarafından yazılmıştır.

Yeryüzündeki mimarlık eserlerinin belki on muhteşemi olan Taç Mahal için 47 milyon altın lira harcanmıştır (İstanbul'daki Süleymaniye için bile sadece 19 milyon altın lira harcanmıştı). Şah Cihan'ın 30 yıllık saltanatında bütün mimarlık eserlerine harcanan para ise 250 milyon altın lirayı bulmuştur.

TADİM

Ağıza bir şey alınınca bunun tatlılık, acılık, ekşilik gibi niteliklerini duymaya «tadım» denir. Tat, cisimlerin kimyasal özelliklerine göre meydana gelen bir duyumdur. Dilin kenarlarında, kökünde bulunan tat tomurcuklarına değen maddelerin etkisiyle tat duymu alınır.

Tadım, çoğunlukla koku, değme, soguk, sıcak duymalarıyla karışık hâdedir. Hele tatla koku birbirine o kadar bağlıdır ki ayrılmaları oldukça güçtür. Besinler ağıza alınınca koku zerreleri burna geçer, böylece dilden

alınan tatla burundan alınan koku duymaları birleşerek karışık bir «lezzet» meydana gelir. Koku, değme, soguk, sıcak duymalarını tamamiyle ayırırsak geride dört tat geçirdi kalır; acı, tatlı, ekşi, tuzlu.

Saydığımız tat çeşitlerine öteki duymaların eklenmesiyle yediğimiz şeylerin lezzeti meydana gelir. Nezle olduğumuz zaman birçok yemeğin lezzetini iyice anlamamız koku organının bozuk olmasındandır.

Dilin çeşitli bölgelerinde tat duymaları değişiktir. Tatlılara karşı dilin ucunda, acılara karşı kökünde, tuza karşı ucunda ve kenarlarında, ekşilere karşı ise kenarlarında duyarlılık en çoktur.

Erişkinde dilin orta kısmı tada karşı duyarlı değildir. Süt çocuğunda ise durum burun tamamiyle tersidir. Anne memesine değen kısımla dilin ortası olduğu için yarıda ısta tat tomurcukları bu bölgede gelişmiştir.

TAGORE, Rabindranath (1861-1941)



Rabindranath Tagore

«Dünyaca ünlü Hindli bir şair, fozof ve eğitimci. Eserlerinin önemli bir kısmını İngilizce yazdığından, Hint edebiyatının olduğu kadar, İngiliz edebiyatının da malı sayılır.

Rabindranath Tagore, Kalküta'da doğdu. Babası Maharşî Debendranath Tagore, soylu, varlıklı bir din

adamıydı. Rabindranath ilk ve orta öğrenimini özel öğretmenlerden gördü. 17 yaşında, yüksek öğrenim yapmak üzere, Londra'ya gitti, edebiyat okudu, Özelikle engin bir tabiat şairi olan Wordsworth'un etkisi altında kaldı. İlk yazılarını bu sırada yayınladı. 22 yaşında evlendi. Şiirleri Hindistan'da, İngiltere'de kısa zamanda ilgi görmüş, tanınmıştı. 1901'de Kalküta yakınlarında Bo-pur kasabasında eski, faydasız Hint geleneklerinin dışındayeni eğitim esaslarına dayanan bir okul kurdu. «Barış Evi» adını verdiği bu okul, gittikçe gelişerek, sonraları bir üniversite haline gelmiştir. Bu okulda Tagore, yakın gelecekte egemenliğini kazanacağına inandığı yur-

du için çeşitli aydınlar yetiştirdi. Eserlerinin en ünü er nedn biri olan «Gitanjali» 1912'de yayımlandı.

Tagore 1913'te Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazandı. Bu armağandan aldığı 8.000 İngiliz Lirası'nı, kurduğu okulun gelişmesine harcadı. 1915'te İngilizler kendisine «Sır» ünvanını verdiler. Tagore, 1919'da, yurduna karşı İngilizler'in kötü davranışlarından dolayı bu ünvanı geri veriyse de, İngiliz hükümetinin tutumuna değişmesi üzerine yeniden kabul etti. Hindistan'dak «Kast» usulünün kaldırılması için büyük çaba ar gösteren şair, yurdunun egemenliğe kavuşması konusunda da, Gandhi gibi doğrudan doğruya değilse de, sâicirî, nazırlayıcı olarak büyük rol oynadı.

Tagore, dünyanın en duygulu aşk, insanlık, tabiat şairlerindendir. Engin lirizminin özel kârlarından biri de tatlı bir umutla, sevecenlik ve dolu oluşturun. İyiye, doğruya, güzel ve doğru yuruyan eserlerinin bir başka örneği de «Kaldaktik» katılığı taşımaya eğitmiştir.

Tagore eserlerini Bengal dilinde yazmış, çoğunu da kendisi İngilizceye çevirmiştir. İngilizce den ise, Türkçe dahil, dünyanın hemen bütün uygar dillerine çevrilmiştir. Başlıcaları şunlardır:

Gitanjali (1912), Sadhana (1913), Büyüyen Ay (1913), Çitra (1914), Bahçıvan (1914), Meyva Zamanı (1916), Avere Kuşlar (1916), Acıkmış Taşlar (1916), Anılar (1917), Sevginin Armağanı (1918), Yurt ve Dünya (1919), Kaçak (1921), Sevgi Bahçesi (1921), Ateşböcekleri (1928). Bundan başka «Frutina» adlı bir romanı ile «Makina» adlı bir de tiyatro eseri vardır.

Büyükogrufya Diliimize çevrilen eserlerinin başlıcaları:

Bahçıvan (İ. Hoya, 4. baskı, 1944), Büyüyen Ay (İ. Hoya, 1941), Çitra (İ. Komur, 3. baskı, 1961); Gitanjali (B. Ecevit, 1941, İ. Hoya, 1942); Meyva Zamanı (İ. Hoya, 1940), Yurt ve Dünya (B. T. Şaman, 1943).

Hakkındaki Eserler. — Rabindranath Tagore (İ. Hoya, 1902), Rabindranath Tagore Hayatı, Sanatı, Eseri (Ü. Tamer, 1961).

TAHIR AĞA, Hacı (?-1759)

Klasik Türk müziğinin en ünlü bestecilerinden biridir. İ. Ahmet ve I. Mahmut devrelerinde Saray Faslı humayunu başkanlığıda bulundu. «Çavuş» ünvanını taşıyordu. Birkaç yıla söz eseri arasında elimizde bugün yalnız 48 eseri kalmıştır. Bunlar I. Kâr, 14 Beste, 14 Ağır Semaî, 14 de Yürük Semaî den beşettir. Bu arada dostu Nedim'in şiirlerinden birkaç dizesini bestelemişse de, bunların hiçbir zamanımıza besteleriyle gelememiştir.

TAHIR'LE ZUHRE

Tanımış, sevmiş Türk halk romanlarından biridir. Ortalama bir sayı ile 15-16' yı bulan Türk halk romanları içinde «Kerem ile Aslı» den sonra en çok yayımlanmış olanlar arasında gelir. Bütün benzerleri gibi «Tahir ile Zühre» de yazarı bilinmeyen bir eserdir.

Bütün otokl halk romanları gibi «Tahir ile Zühre» n de ne zaman, nerede meydana geldiği bilmez. Ancak, gerek nazım, gerek nesir dillerinden kolayca anlaşılacağına göre XVII.

yüzyıldan bu yana olan bir çağın eseridir. Hikâyesinin Azerbaycan'da, Doğu Anadolu'da ayrı ayrı şekilleri bulunmaktadır. Anadolu şeklimde yer adı olarak Mardin Kafesi, Şat nehri geçiğine göre «Tahir ile Zühre» n çevresinin Güneydoğu Anadolu (Urfa, Diyarbakır, Mardin, Dicle ırmağı dolayları) olduğu düşünülebilir. «Tahir ile Zühre» nin özeti şudur:

Çocuğu olmadığı için pek üzgün bulunan bir hükümdar bir gün, kendi durumundaki veziryle, geziye çıkar. Yolda karşılaştıkları bir derviş, onlara bir elma verir. Doğacak çocukların da birbirine evlendirilmesini ögütler. O gece yarımşar elmayı eşleriyle yiyen hükümdarla vezirden birincisinin kızı, ikincisinin oğlu olur. Dervişin tembihine uyarak kızın adını Zühre, oğlanın adını Tahir koyarlar. Birlikte büyüyün bu çocuklar, erginlik çağına gelince birbirlerini ölesiye sevmeye başlarlar. Hükümdar onları evlendirmek üzereyken «Karadiken» adında bir Zencî köle, Zühre'nin annesini fitler. Anne de aşı olan hükümdarı çeşitli ilaçlarla, buyruklarla aştırtıp, evlendirme kararından vazgeçirtir. Şimdi genç sevdalılar gırtlı gırtlı buluşmaktadır. Karadiken, durumu bildirince hükümdar gazaba gelir, Tahir'i Mardin zindanına attırır.

Tahir, türlü maceralardan sonra yurduna döner. O gece Zühre, zorla, bir başkasiyle evlendirilmektedir. Tahir, ihtiyar bir ozan kıyafetle, saraydaki düğüne gider. Bir yolunu bulup Zühre ile baş başa kalır. Kaçmak için anlaşırılar. Karadiken gene araya girmiş, olacağını öğrenmiştir. Kaçma sırasında saray silahşorları Tahir'in üstüne üşüşürler. Tahir bunların hepsiyile başa çıkarsa da, sonunda kementlerle yakalanır. Hükümdar, Tahir'i cellâtlara parçalatıp etlerini lime lime doğratır. Durumu öğrenince çılgına dönen Zühre, babasına, annesine çok acıklı sitemlerde bulunduktan sonra, parça parça edilmiş Tahir'in üstüne kapanır:

Hey tatarlar tatarlar
Birbirine ok atarlar
Çarşıda et tükenmiş
Tahir etin satarlar

diye ağlıyarak, sevgilisinin yanında ölür. Bedduasına uğrıyan anası ve babası kıvrılıp, yarırlarken bütün kötulukleri Zühre'ye olan umutsuz aşkı yüzünden yapan Karadiken de koşup iki gencin arasına yığılır, bir anda alev alıp ceyir ceyir yanar. Yan yana gömülen iki bahsız sevgiliden Zühre'nin mezarından beyaz bir gül, Tahir'inkinden kırmızı bir gül biter ama, nasılsa toprakta bile aralarına girmiş bulunan Karadiken'in mezarından yükselen bir çalı, orada bile bu iki gülün birbirine ulaşmasına engel olur.

TAHMASB

Safevî hükümdarlarından ikisi Tahmasb adını taşır:

I. Tahmasb (saltanatı: 1524-1577). — Safevî hanedanının kurucusu I. Şah İsmail'in oğludur. Babasının ölümü üzerine 12 yaşında tahta geçti. Yavuz Sultan Selim ile Şah İsmail nasıl yıllarca savaşırsalar, bunların oğulları olan Kanunî Sultan Süleyman ile I. Tahmasb da bütün saltanatları boyunca savaşırlar. En sonunda Tahmasb yenildi Tebriz, Hemedan, Nahçıvan dolayları Osmanlı İmparatorluğu'na katıldı.

II. Tahmasb (saltanatı: 1722-1733). —



Tahmasb I

Tahmasb II

Şah I. Huseyin'in oğludur. Babasının Mahmut Afganî tarafından tenten indirilmesi üzerine, Nadir Şah, Tahmasb'ı, küçük yaşta Safevî devletinin tahtına çıkardı. Kendisi de «Tahmasb Kulu» sanını aldı. Yalnız, Tahmasb'ın hükümdarlığı sözde kalmış, kırdar Nadir Şah kendide bulundurmıştır (Bk. Safevîler).

TAHRAN

İran'ın başkentidir. Hazer Denizi'nin 100 km. kadar güneyinde, Elburz Dağı'nın eteğinde, denizden 1158 m. yüksekte kurulmuştur. Nufusu 750 000 kadardır.

Eski Tahrân kale duvarları ve istihkâm anla çevrilmiştir. 1869'da Nasreddin Şah zamanında şehir büyümüş, kale duvarları yıkılmıştır. Bugün şehirde bir ne «Meşk», ötekine «Tophane» denilen geniş meydan vardır. Tophane Meydanı'ndan kuzeye giden caddeler üzerinde yabancıların oturdukları büyük evler bulunur. Meydanın 500 m. kadar güneyinde, büyük bançalar içinde Şah'ın Marmer Sarayı vardır. Sarayın taht salonu ile «Tavuslu Taht» denilen büyük toplantı salonu en güzel kısımlardır. Tahrân'da tıp fakültesi, güzel sanatlar, hukuk, tarım, öğretmen okulları vardır. Bu okulların çoğuna ecnebi öğretmenler getirilmiştir.

Şehrin su ihtiyacı Elburz dağından kanallarla getirilen memba suyu ile sağlanır. Tahrân'ın iklimi serttir. Yazlar çok sıcak, kışları da çok soğuk geçer. Tahrân'da tramvaylar işler. Doğudan batıya Abdülâzim Kapısı'ndan Kazvin Kapısı'na kadar 10 km. uzunlukta bir tramvay hattı vardır. İran Şahı Rıza Pehlevî zamanında başkentli ülkenin büyük şehirlerine bağlayacak demiryolu şebekesi yapılmaya başlanmıştı. Tahrân'a gidenler Hazer limanları, ya da Bağdat yolu ile otomobiller ve otobüslerle seyanat ederler. Tahrân şehri son yıllarda mar edilmiş büyük bineler, fabrikalar yapılmış, geniş caddeler açılmıştır.

TAHSİN HOCA (1812-1880)



Tahsin Hoca

Türkiye'de batılılaşma akımının ilk önderlerinden biridir.

Yanya yakınlarında Filate kasabasında doğdu. Babası bir din bilginiydi. Tahsin, öğreniminin ilk devresini kendi çevresinde yaptıktan sonra İstanbul'a geldi. Medrese öğrenimini tamamlıyarak bir süre bu konuda hocalık yaptıysa da, matematğe, müspet bilimlere sevgisi bulunduğu

çin, mesleğine ısınamamıştı. Sadrazam Mustafa Reşit Paşa'nın Avrupa'ya öğrenci yolladığını öğrenir öğrenmez ona başvurdu. Durumu öğrenci o masına everişli değildi, kendisine Paris'te iki görev verdiler: Türk elçilerinin çocukları için Paris'te açılan «Mekteb-i Osmaniye»de öğretmenlik, Paris büyük elçisinde sefaret imamlığı. Tahsin Efendi, bir yandan bu resmi işler ile uğraşırken, bir yandan da geceleri gündüzüne katarak öğrendiği Fransızca ile, yüksek okulardaki fizik, kimya, biyoloji, matematik, astronomi derslerini takip ediyordu. İstanbul'da döndüğü zaman, o sırada açılan Darülfünun'a (üniversite'ye) müdür tayin edildi.

Hoca Tahsin Efendi kısa bir süre sonra gariblerin büyük engeliyle karşılaştı. Bu arada, bir gün, camların havasız yayıyacağıların göstermek için, havası alınmış bir fanusta bir güvercini öldürmesi, büyük tepkilere yol açtı. Yobazlar, onu dinsizlikle suçluyordu. Buna benzer olaylar yüzünden, Darülfünun bir yıl sonra kapandı. Hoca Tahsin Efendi, özel bir okul açıp dersler vererek hayatın kazanmaya çalıştı. Ders verdiğü öğrencileri arasında Şemseddin Sâmî, Abdülhak Hâmit gibi büyük değerler çıkmıştır.

Türkçe'de goyuzunun ilk basılı hartasını vücuduna getiren Hoca Tahsin Efendi'nin sağlamı, bir nesir ve nazım dili vardır. Bununla birlikte, geniş, derin bilgili ölçüsünde eserler yazmamıştır. Çevresine en büyük faydası, dersleri, öğretmenliği yolu fedir. Kitaplarından başlıcaları «Mîrât-ı Şemaa», «Tarih-i Tekvin», «Esrar-ı Ab-ü Hava», «Esas-ı İlm-i Heyet»tir. «İlm-i Ruha» isimli eseri de Türkiye'de psikoloji konusunda meydana getirilen ilk araştırma sayılabilir.

TAHTAKURUSU [Tahtabiti]



Tahtakurusu

Çok küçük, kabuklu, hızlı hareket eder, çok hızlı hareket eder.

Tahtakurusunun 0,5 sm. boyunda yassı vücudu vardır. Pis yerlerde çok üreyerek bazen bütün bir odayı, hattâ evi seriverirler. Odenin hava girecek yerlerini iyice kapattıktan sonra içeride küçülmek, DDT sıkılmak faydalıdır. O da olmasa maden eşyalarının ince araklarını, kuytu köşelerini gazlıyarak yakmak, teker teker ayıklamak gerekir.

TAHTIRAVAN

İki yanına birer at, katır, ya da deve konulan, üstü kapalı, yanları poncerelli, araba gibi ama, tekerleksiz bir taşıtır; eskiden hükümdarlar, zenginler bunlarla yolculuk ederlerdi. Eskişehir'de, Ortaşehir'de tahtiravamları hayvan yerine insanların taşıdığı da olmuştur.

Bizde de eski çağlarda tahtiravamlar kullanılmıştır. Yollar bozuk olan yerlere çoğunlukla bunlarla gidilir, atla, deveyle yola çıkan valiler, hükümet lerl gelenleri yanlarındaki kadınları, çocukları tahtiravamlarla taşıtırlandı. Osmanlı padişahlarının, Mısır'da, Hindistan'da hükümdarların çok süslü, işlemeli, oyma-

lı tahtiravamları vardı. Bu arada, içinde yatak serili tahtiravamlar da bulunurdu.

TAİF

Saudi Arabistan'ın tarihi şehirlerinden biridir. Ülkenin Hicaz bölümünde, Mekke'nin 100 km. kadar güneydoğusundadır. Nüfusu 1.000 kişiyi bulmaz. Yalnız, yazları bu nüfus artar, çünkü Taif 2.000 m.'ye yakın yükseklikteki dağlar üzerindedir, Arabistan'ın öteki kesimlerine göre daha serin olur.

Taif'te, gene yükseltilerin, iklimin etkisiyle, ülkenin başka yerlerinde pek bulunmayan birçok meyvalar yetişir; Taif'in gülleri de ünlüdür.

Taif, Hz. Muhammed çağından beri Arabistan'ın en ünlü şehirlerinden biriydi, uzun bir dayanmadan sonra 630'da Peygamber'in kuvvetlerine teslim oldu. Taif, Kanunî devrinde, bütün Arabistan'la birlikte, Osmanlı egemenliği altına girdi. İmparatorluğun son çağlarında Taif, padişahların korktukları kimseleri sürdükleri bir yer olarak tanınmıştır. Bu arada, Abdülhamit de Hürriyet Kahrmanı Mithat Paşa'yı Taif zindanlarına göndermiş, sonra da orada boğdurmıştır. Taif 1916'da Osmanlılar'dan Araplar'a, 1924'te Hicaz Kralı İbnissaud'a geçti.

TAİ-PEH (Bk. TAY-PE)

TAJİKİSTAN

Sovyetler Birliği'ni meydana getiren 15 cumhuriyetten biridir. Bu cumhuriyetlerden 5'i Türk, 1'i de İranlı olmak üzere Müslüman'dır. Tacikistan, işte bu İran cumhuriyetidir. Güneyinde Afganistan'ın Türkistan ve Nuristan eyaletleri, doğusunda Çin'in Doğu Türkistan eyaleti, kuzeyinde Kırgızistan Türk Sovyet Cumhuriyeti, batısında Özbekistan Türk Sovyet Cumhuriyeti vardır.

Yüzölçümü: 142.300 km²

Nüfusu: 2.000.000

Başkenti: Stalinabat

Tacikistan, çok dağlık bir ülkedir. Ulu genç dağlar, hemen bütün ülkeyi kaplar. Kuzeyde Altay Dağları, 7.000 m.'ye kadar yükselir. Doğuda Doğu Türkistan Üzerinde Kızılyurt Dağları, güneyinde Afganistan Üzerinde, Hindukuş Dağları vardır. Pamir yaylası, ülkenin bütün doğusunu kaplar. Kuzeydoğuda Altay Dağları'nın heybetli eteklerinde Kara Göl vardır. Amu Derya nehri, Afganistan'la sınır çizer. Amu Derya'dan ayrılan Kızıl su, kuzeyde Kırgızistan'dan çıkar. Kuzeybatıda Zereşan ırmağı akar. Güneydoğuda Amu Derya'nın başka bir kolu olan Panja nehri Afgan sınırı üzerindedir.

Tacikistan'da bozkır iklimi vardır. Kış ısı ortalaması 0°, yazınki 33° kadardır. Kuzeydoğuya doğru kutupaltı iklimi görülür. Tipik bitki örtüsü bozkırlar, alpin bitkileridir. Halk hayvancılıkla, pamuk tarımı ile geçinir. Altın, tuz, kaşay, petrol, kömür madenleri vardır.

Tacikistan'da çoğunluk Farsça konuşan Tacikler (İranlılar)dır. Türkler, yarım milyonu aşan önemli bir azınlıktır. Bir miktar Rus göçmeni de vardır. Halkın yüzde 87'si Müslüman'dır. Güneydoğuda Pamir yaylasının güneyinde Bedaşan «bağımsız arazi» vardır (63.700 km², 88.000 nüfus).

Başkent Stalinabat 224.000 nüfusludur; gu-



neybatıdadır. Bedaşan'ın merkezi Horoğ'un nüfusu 8.000 den ibarettir. Stalinabat'ta 1950'de bir üniversite açılmıştır. 1960-61 ders yılında Tacikistan'da 20.000 yüksek öğretim öğrencisi vardı.

TAKSİMETRE

Taksimetre, yolcuların ödyecekleri parayı gösteren bir araçtır. Arabanın tekerleğinin miline bağlı bir parçası vardır. Bu parça aracılığıyla tekerleğin dönüş sayısını sayar. Böylece arabanın aldığı yolun uzunluğu bulunabilir.

Taksimetreler kontrol burolarında ayarlanır. Bu ayardan sonra taksimetrenin göstergesi, arabanın aldığı yolu değil, lira, kuruş olarak, müşterinin vermesi gereken parayı belirtir. Taksi ücretleri artırırsa, kontrol burolarında yeni ayarlama yapılır. Taksi saygırlarının fazla para almak için taksimetrenin ayarını bozmalarını önlemek için, kontrol buroları taksimetreyi mühürlenir.

Taksimetrelerde bir de norma saat vardır. Bu saat, taksi müşteriyi durarak beklediği zaman taksimetrenin çalışmasını sağlar.

Taksimetrenin çalışması için bir saat gibi kurulması gerekir.

TAKVİM

İnsanların zamanı değerlendirmek için kurdukları düzen

TAKVİM, zamanı yıllara, aylara, haftalara, günlere bölerak hesap eden cetvelardır. Zaman ancak takvim kullanılırsa değerlendirilmiş olur. Takvimin, tarihte, tarikle ilgili bilimlerde büyük önemi vardır. Bayramları, yıldönümlerini, önemli günleri takvimin yardımıyla buluruz.

İnsanlar çok eski çağlarda bile mevsimleri, ayları, haftaları, günleri hesaplamak için kendilerine göre çeşitli takvimler yapmışlardır. En eski takvimi nerede, ne zaman, kimlerin yaptığı kesin olarak bilinmiyor. Kaldeliler'in, İsrailoğulları'nın, Eski Mısırlılar'ın, Eski Yunanlılar'ın, Romalılar'ın, Çinliler'in kendilerine göre takvimleri vardı. Hemen hepsinde de Güneş gibi, Ay gibi gökyüzü cisimlerinin hareketleri esas alınmıştı. Değişik takvimlerin kullanılması komşu ülkeler arasında bazı karışıklıklara yol açıyordu.

Takvim hesaplarında önemli bir olay «ta-

rih başı» olarak ele alınır. Eski Yunanlılar tarihe başlangıç olarak ilk olimpiyat oyunlarını yapmış, yıl kabul etmişlerdi (M.O. 776). Romalılar ise Roma şehrinin kuruluş yılını başlangıç olarak kabul ettiler (M.O. 753). İslâm Dünyası'nda da Muhammed'in Mekke'den Medine'ye göçü esas kabul edildi (M.S. 622). Hristiyanlar ise tarihe başlangıç olarak İsa'nın doğuşunu aldılar. Doğduğu yıla sıfır deyip, ondan önceki Milattan Önce, sonrasında da Milattan Sonra diye değerlendirdiler (Bk. Milat).

Bugün Kullandığımız Takvim

Bugün dünyanın hemen her yanında kullanılan takvim, esas olarak, bir güneş takvimidir. Dünyamızın Güneş'in çevresinde dönmesi esası üzerine kurulmuştur. Dünya Güneş'in çevresindeki dönüşünü 365 gün, 5 saat, 48 dakika, 46 saniyede tamamlar. Bunu 365, 2425 gün içinde de yazabiliriz. Hesapları kolaylaştırmak için bu, 365 gün olarak kabul edilmiştir. Yalnız, aradaki 6 saate yakın fark ortaya bazı zorluklar çıkarır.

Yılbaş, geceleri saat tam 24'te yeni yılı kutlarız ama; gerçekte yıl başı her yıl aynı saatte olmaz; yani her hangi bir günün geceyarısında yıl başı olsa, ertesi yılbaş, 365 günden sonra gelecek günün gündüzünün ortasında olur.

İşte bu geriyeye kalan saatler, 4 yılda bir toplanır, aşağı yukarı 24 saat eder. Bu fazladan ele geçen gün de, dört yılda bir, şubatın sonuna eklenir. O yıl şubat, 28 gün olacağı yerde, 29 gün olur, o yıl da 366 gün sürer. Dört yılda bir tekrar anan bu yıllara «artık yıl» denir. Sayısız ile kesiksiz olarak böyle devam eder her yıl artık yıldı (1964 gibi).

Bu hesaba Roma İmparatorlarından Lülüs Caesar zamanında (M. Ö. 46) İskenderiyeli Yunan astronomu, bilgini Sosigenos yapmıştı. Bu takvimde, imparatorun adından ötürü «Julius (Juilyen) Takvimi» denildi.

Dört yılda bir, şubata 1 gün eklemekle takvim gene kesin olarak düzeltilmiş olmuyordu. Bu hesaba göre arada gene 1.000 yılda 7,5 guntuk bir fark kayıyordu. Bir yılda 0,007784 yıllık fark başlangıçta önemsiz gibi görünüyorsa da zaman geçtikçe birikeceğinden bazı yanlışlıklara yol açabiliyordu. Gerçekten de, bu takvimin, 1500 yıl kulanduktan sonra güneş yılından 10 gün geride kaldığı anlaşıldı. Martın 21' olmaları gerekirken eldeki takvimler martın 11'ini gösteriyordu.

Bunun üzerine aradaki farkı gidermek için, takvim yılını «güneş yılına (dönencele yılı)» yaklaştırmak gerekliyordu. Bunun için de, son iki yüzyıla biten (1900, 2000, 2100 gibi) artık yıllar 100'e bölündüklerinde kalan sayılar dörtte bölünemiycek olursa o yılın «artık yıl» olmaması lznikte toplanan ruhani mediste kabul edildi. Ayrıca, o zamana kadar aradaki farkı kapatmak için de 1582'de takvim 10 gün ileriye alınarak 4 ekim perşembe gününden sonra 15 ekim cuma günü getirildi. Bu değişime Papa XIII Gregoire'nin emriyle yapıldığı için, düzeltilmiş yeni takvime «gregoryen takvimi» dendi. Roma'da yapılan bu değişikliği Fransa aynı yıl (1582), İngiltere 1752'de, Rusya 1918'de, Yunanistan da 1923'de kabul etti. O sıralarda bizde «hicri takvim» kullanıldığı için Miladi takvim ancak 1926'da kabul edildi.

Çeşitli Takvimler

RUMİ TAKVİM. — Bizde eskiden hicri (arabî) takvim kullanılırdı. Daha sonra «rumi» denilen takvim kabul edildi. Bu takvim güneş yılına göre düzenlenmişse de, şimdi kullandığımız takvimden 13 gün geriydi. Tarih başlangıcı olarak da gene hicri takvim başlangıcı alınmış, yalnız, Ay'ın bir yıl ile Güneş'in bir yılı arasındaki farktan dolayı, yılın sayısı 2 yıl ileri olmuştur.

1917'de, yılın tarihi gene aynı kalmakla birlikte, aradaki 13 gün farkı ortadan kaldırmak üzere, bir değişiklik yapıldı. 1332 (1917) yılı şubatının 16'ncı günü 1333 yılı martının 1'i sayıldı. O zaman yılbaş marttı.

Miladi takvim Türkiye'de, Cumhuriyet'ten sonra, 1926'da kabul edildi. 1342 ocak ayının 1'inci günü 1926 yılının başı oldu, böylece yılbaş da, bütün Batı ülkelerinde olduğu gibi, 1 ocak oluyordu.

HİCRİ TAKVİM. — Tarih başlangıcı olarak Hz. Muhammed'in Mekke'den Medine'ye göç etmesini kabul etmiştir. Bu takvimde de yıl 12 aya bölünmüştür ama, 1 ay Dünya'nın Güneş çevresinde bir kere dönmesinin 12'de biri olarak değil de, Ay'ın Dünya çevresinde 1 kere dönmesi olarak ele alınmıştır. Ay'ın bu dönüşü 29,5 gün tutar. Buna göre, Hicri takvimde 1 yıl 12x29,5—354 gündür. Böylece, güneş yılından 11 gün kısadır. Hicri yılbaş, her yıl bir öncekinden 11 gün kadar önceye gelir. Bayramların bir önceki yıldan 11 gün

kadar önceye gelmesinin sebebi budur.

MUSEVİ TAKVİMİ. — Hem Ay'ın, hem de Güneş'in hareketine dayanan bir takvimdir. Aylar bazan 29, bazan da 30 gün sürer; yıl da bazan 12, bazan da 13 aya da meydana gelir. 12 ay sürerse 353, 354, 355 gün; 13 ay sürerse 383, 384, 385 gün olur. Böylece 19 yılda bir yılbaş hep aynı zamana gelir.

Değişik takvimlerin kullanılması uluslararası bağlantılarda birçok zorluklara yol açar. Musevilerin, Arap Ülkelerinin, uzak Doğu'daki bazı devletlerin başka başka takvim esaslarını üzerine hareket etmeleri, havayolları, deniz yolları, demiryollarının tarife düzenlenmesinde bazı yanlışlıklara yol açar. Bunun gibi, tarihle uğraşanlar da olayları tesbit etmek için birçok zorluklarla karşılaşır.

Takvimde Yenilik

Bu zorluklar gözönünde bulundurularak, yüzyıla yakın bir zamandan beri, bütün dünyada tek bir takvim kullanma konusunda çalışmalar yapılmaktadır. İş adamları, istatistikçiler, bilimliler bu akımı desteklemektedirler. Şimdiye kadar pek çok takvim değişikliği önerilmişse de, henüz hiçbirini kabul edilmemiştir.

Bugünkü takvimin bazı aksaklıkları olsa dahi, alışılmış bir düzen olması bakımından, bu değişikliği yapmak da, ayrıca başka karışıklıklara yol açacaktır. Bu bakımdan önerilen takvimlerin hiçbirini kabul edilmemiştir.

EVRENSEL TAKVİM

1.
DÖNEM

2.
DÖNEM

3.
DÖNEM

4.
DÖNEM

OCAK							ŞUBAT							MART							
P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	

NİSAN							MAYIS							HAZİRAN							
P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	

TEMMUZ							AĞUSTOS							EYLÜL							
P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	

EKİM							KASIM							ARALIK							
P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	P	Pt	S	C	P	C	Ct	
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4							1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	

Evrensel takvimin başlıca özelliği her yıl günlerin aynı güne gelmesidir. Yıl dört döneme ayrılmıştır. Her dönemde üç ay vardır. Bunların ilki hep pazarla başlar 31 gün sürer. İkincileri daima çarşamba ile başlar, 30 gün sürer. Üçüncüler de daima cuma ile başlar, 30 gün sürer. A, evrensel tatil günüdür. B de yılbaş günüdür. Bu ek iki gün sebebiyle «artık yıl» yapılmasına da ihtiyaç kalmaz.

«Değ şmez takvim» adı verilen takvim bunlardan biridir. Bu takvime göre bir yılda 13 ay olacak, her ay 4 haftadan meydana gelecektir. Her ay pazarla başlayacak, yılbaşı 29 aralık günü kutlanacaktır. Yılbaşına gelinceye kadar arada kalan günler hiçbir haftadan sayılmıyacaktır, bayram olarak kutlanacaktır.

«Evrensel takvim» adı verilen bir başka takvim çeşidinde de yıl, her biri 91 günden meydana gelen 4 bölüme ayrılmıştır. Her bölüm 3 aydan meydana gelir. Bunların ilk ayı daima bir pazarla başlar, 31 gün sürer. İkincileri daima çarşambayla başlar, 30 gün sürer, üçüncüleri de daima bir cuma ile başlar, 30 gün sürer. Yalnız, hazirandan sonra gelen ek gün «Evrensel Tatil», eralıkten sonra gelen ek gün de «Evrensel Yılbaşı» olarak kabul edilmiştir. Bu iki ek günle, dört yılda bir «artık yıl» yapılmasına da ihtiyaç kalmaz.

Yılların Çevrilmesi Usulleri

Bir hicri yılı milâdi yıla çevirmek için, hicri yıl 33'e bölünerek, bölüm asıl sayıdan çıkarılır, sonra da kalan sayıya 622 eklenir. Örnek: 1378 hicri yılını alalım.

$$\begin{aligned} 1378 \div 33 &= 41 \\ 1378 - 41 &= 1337 \\ 1337 + 622 &= 1959 \end{aligned}$$

Bir milâdi yılı hicri yıla çevirmek için de önce eldeki milâdi tarihten 621 sayısı çıkarılır, kalan sayı 33'e bölünür, bölüm kalan sayıya eklenir:

$$\begin{aligned} 1959 - 621 &= 1338 \\ 1338 \div 33 &= 40 \\ 1338 + 40 &= 1378 \end{aligned}$$

Bir rumi yıldan milâdi yılı bulmak, ya da milâdi yıldan rumi yılı bulmak için 584 ya eklenir, ya da çıkarılır.

$$\begin{aligned} \text{Milâdi } 1963 \text{ yılından} \\ - 584 \text{ çıkarılınca,} \\ 1379 \text{ yılı bulunur.} \\ \text{Rumi } 1330 \text{ yılına} \\ + 584 \text{ eklenince,} \\ 1914 \text{ yılı çıkar.} \end{aligned}$$

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Takvim ve Tarihî (S. Türes, 1940), Takvim ve Takvimcilik (B. Burçak, 1963), Takvimler ve Tarihî Tekabülîler (Prof. H. Dülkan, 1957); Hicri Tarihleri Milâdi Tarihle Çevirme Kılavuzu (F. R. Unat, 3. baskı 1959).

TALÂT PAŞA (1874-1921)



Talat Paşa

Son Osmanlı sadrazamlarındandır. Edirne'de doğdu. Babası Ahmet Vefik Bey Alaylı poezilik mesleğinden mustatıklığa kadar ilerleniş olmakla beraber geçim sıkıntısı çekmekteydi. Bundan dolayı oğuna düzenli bir öğretim yaptıramadı. Talât, rüştiyeyi (ortaokulu) bitirdikten sonra, iki yıl kadar Fransız Aliyans okulunda da okudu. Öğrencisi bulunduğu bu okulda Türkçe öğretmenliği yapmaya başladı. Böylece hem hayatını kazanıyor, hem de Fransızcasını ilerletiyordu. Bir süre

Selânik Hukuk Fakültesinde de okudu. Yaşının çok genç olmasına rağmen, siyasal hayata büyük ilgi duyuyor. II. Abdülhamit'in askeri idaresine karşı devrimci fikirler besliyordu.

Önce «mülâzım» (maaşsız) olarak girdiği Edirne P.T.T. dairesinde bir süre sonra maaşa geçtiyse de, devrimci düşünceleri, bu konudaki gizli çalışmaları yüzünden yakalanıp üç yıl hapse mahkûm edildi. İki yılını çaktikten sonra affa uğradı. Bu sırada 22 yaşlarında bulunuyordu. 1898'de yeniden P.T.T. idaresine girdi; Selânik - Edirne do-laylarındaki Geziç Posta Müdürlüğü'ne kâtip oldu. Daha sonraları Başkâtipliğe yükseldi. Bu arada, genç, devrimci, yurtsever subaylarla işbirliği halinde bulunuyordu. Gizli İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin kurucularından, başta gelenlerindendi. Bu çeşit faaliyetleri hükümet tarafından öğrenilince görevinden gene uzaklaştırıldı.

Bundan birkaç ay sonra Abdülhamit, Meşrutiyet'i yeniden ilân etmek zorunda kalınca Talât Paşa da Edirne milletvekili seçilerek İstanbul'a geldi. Önce Meclis-i Mebusan Başkan vekili, 31 Mart olaylarından sonra da İçişleri Bakanı oldu 1914'te, Osmanlı İmparatorluğu'nun I. Dünya Savaşı'na girmesine karar veren kabinede Talât Paşa da vardı.

Talat Paşa'nın Sadrazamlığı

1916'da savaşın en bunalımlı devresinde. Said Halim Paşa'nun görevinden çekilmesi üzerine, Talât Paşa sadrazamlığa (başbakanlığa) getirildi «Canım, bu vazife bizler kadar düş-tü mü?» diyerek başbakanlığı kabul etmek istememiş, ancak ısrar üzerine razı olmuştu.

MİLÂDİ, RUMİ VE HİCRİ YILLAR

Milâdi	Rumi	Arabi	Milâdi	Rumi	Arabi
1900	1316	1317	1932	1348	1350
1901	1317	1318	1933	1349	1351
1902	1318	1319	1934	1350	1352
1903	1319	1320	1935	1351	1353
1904	1320	1321	1936	1352	1354
1905	1321	1322	1937	1353	1355
1906	1322	1323	1938	1354	1356
1907	1323	1324	1939	1355	1357
1908	1324	1325	1940	1356	1358
1909	1325	1326	1941	1357	1359
1910	1326	1327	1942	1358	1360
1911	1327	1328	1943	1359	1361
1912	1328	1329	1944	1360	1362
1913	1329	1330	1945	1361	1363
1914	1330	1331	1946	1362	1364
1915	1331	1332	1947	1363	1365
1916	1332	1333	1948	1364	1366
1917	1333	1334	1949	1365	1367
1918	1334	1335	1950	1366	1368
1919	1335	1336	1951	1367	1369
1920	1336	1337	1952	1368	1370
1921	1337	1338	1953	1369	1371
1922	1338	1339	1954	1370	1372
1923	1339	1340	1955	1371	1373
1924	1340	1341	1956	1372	1374
1925	1341	1342	1957	1373	1375
1926	1342	1343	1958	1374	1376
1927	1343	1344	1959	1375	1377
1928	1344	1345	1960	1376	1378
1929	1345	1346	1961	1377	1379
1930	1346	1347	1962	1378	1380
1931	1347	1348	1963	1379	1381

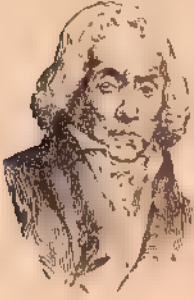
Talat Paşa, hayatında olduğu gibi, başbakanlıkta da namusluluk, faziletli, iyî niyetlilik örneği olarak çalıştı; yurdunu bu savaştan kazançlı çıkarmak için olanca gücünü harcadı. Osmanlı Devleti'nin ortaklarıyla birlikte savaşı kaybetmesi üzerine, iç ve dış düşmanlarının eline düşmemek için, A manya'ya kaçtı. Mütareke yıllarını Berlin'de büyük sıkıntılar içinde geçirdi. Atatürk'ün Anadolu'daki çalışmalarını uzaktan ümitle, sevinçle izliyor, onun başarısını bekliyor, bu arada gücü yettiği ölçüde, Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması için Batı devletleri karşısında çabalar harcıyordu.

İttihat ve Terakki Partisi'nin bütün ileri gelenleriyle birlikte, Talât Paşa'yı da bir Ermeni komitesi bölme mahkûm etmişti. Bu komitenin üyelerinden Taylryan adında bir adam Talât Paşa'yı 15 mart 1921'de Berlin'de arkasından ateş ederek öldürdü. Kemâli, aradan yıllar geçtikten sonra, 1943'de yurda getirilmiş, büyük bir törenle, İstanbul'da, Hürriyetiebediye Tepesi'ndeki şairliğe gömülmüştür.

TALK

Hekimlikte, en çok deri hastalıklarında kullanılan bir tozdur. «Talek pudrası» da demir. Kırmızı bakımından, hidratlı magnezyum siltatıdır.

Talk, beyaz, çok yumuşak bir cisimdir. Sertlik derecesinde bütün emamlar arasında sonuncu gelir. Kolayca toz haline getirilir, camları silmekte, maden eşyayı parlatmakta, eldivenlerin, çorapların ko ay gıyı mesinî sağlama-kta kullanılır. Hekimlikte kullanılan talk pudrasının içine, goğunlukla, biraz da boraks katılır.

TALLEYRAND, Charles (1754-1838)

Talleyrand

di, 25 yaşında piskopos oldu.

Fransız ihtilâli başlayınca Talleyrand, başına ihtilâli kâğıdını geçiril devrimcilerin arasına katıldı. Bu yüzden Papalık'nı hısmına uğrarak kısa hizmetinden kovuldu. Fransa'nın Londra elçisi olduysa da kiral taraftarı görüldüğünden az sonra bu işten de uzaklaştırıldı. Amerika'ya gitti, orada büyük bir servet edindi. Fransa'da Terreur devri yumuşayınca Paris'e döndü, Napoleon devrinde, Madame De Staël'in yardımıyla dış işleri bakanı oldu.

Talleyrand, ilk günlerde Napoleon'la iyi geçinmişti. Sonra araları açıldı, dış işleri bakanlığından atıldı. Bundan duyduğu hınçla Napoleon'un düşmesine çalıştı. Kurulan yeni hükümetin başına geçerek XVIII. Louis'yi Kral'ân ettirdi.

Talleyrand, Fransa için büyük işler başarmış, bu arada Viyana Kongresi'nde Avrupa barışını kurtaklamakla suçlandırılan Fransa'nın mahkûm edilmemesi için sağlamıştır. XVIII-XIX yüzyıllar Avrupa'sının en ileri gelen siyaset adamlarından biri olan Talleyrand'ın «Hâtıra arası», «Mektupları» önemlidir. «Tanrı insana dilini düşündüklerini söylememek için vermiştir» sözü onundur.

TALLI BİTKİLER

Bitkiler âleminde çiçeksiz bitkilerin bir alt şubesinin adıdır. Bu bitkilerde kök, sap, yaprak gibi organlar yoktur. Beslenme organları bir örnek hücrelerin bir araya gelmesinden ortaya çıkan «tal» denen bir kısımdan beslenir. Talli bitkiler mantarlar, suyoşunları, ikenler, bakteriler gibi sınıflara bölünürler (Bk Bitkiler).

TALU, Ercument Ekrem (1888-1956)

Ercument Ekrem Talu

XX. yüzyıl Türk romancılarından, mizah yazarlarından. İstanbul'da İstinye'de doğdu. Tenzimat Edebiyatı adıyla Rezaî'de Mahmut Ekrem Bey'in oğudur. Fransız okullarında başladığı orta öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamladı. Bir süre Paris'te okuduktan sonra iki yıl kadar İstanbul Hukuk Fakültesi'ne devam etti. İlk yazılarını 1904'te yayınlamaya başladı. 1907'de Düşünce Umumiye idaresine mütercimlik yaptı. 1908'den beri meslek edincisi

yazı hayatı, ömrünün sonuna kadar, hemen hiç aralıksız yarım yüzyıla yakın sürmüştür.

E.E. Talu, Bâb-ı Âli teşrifât memurluğu, matbuat müdür muavinliği görevlerinden sonra, Cumhuriyet'in ilânından sonraki yıllarda birkaç defa Matbuat Müdürlüğü, kısa bir süre Cumhurbaşkanlığı Genel Kâtipliği yaptı. 1931'de Varşova Elçiliği Müsteşarı oldu. 1936-1943 arasında, Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde, Gazi Eğitim Enstitüsü'nde, Fransızca dersleri okuttu. 1943'de Galatasaray Lisesi Edebiyat ve Fransızca Öğretmenliklerine tayin olundu. 1956'da emekliye ayrıldı.

Duru, temiz, sürükleyici bir dili olan Ercument Ekrem Talu'nun en başarılı yönü mizah yazarlığıdır. Evliya Çelebi'nin usulünü taklit ederek meydana getirdiği gün kımız gazete sohbetleri çok rağbet gördüğünden, sonraları bu üslubu bıraktıysa da mizah nev'ini bırakmamış, devrinin mizah dergilerinde imzasıyla, ya da tekma adıyla binden fazla hikâye, sohbet yazmış, romanlarını da mizah tarafına yöneltmiştir. Bu çeşit romaları arasında Meşhedi serisi pek tanınmıştır. Meşhedi, Ercument Ekrem Talu'nun yarattığı tatlı dil, güler yüz, mubalâğacı İstanbullu bir İranlı tipidir. Talu'nun bir özelliği de, Huseyin Rahimî ile Ahmed Rasim'in geniş ölçüde yansıtıkları İstanbul hayatını ele alıp bu konuda hikâyeler, romanlar yazmış olmasıdır.

Bibliyografya — Yeni harflerle basılan başlıca eserleri:

Sabır Efendi'nin Gelini (3. baskı, 1939); Meşhedi ile Devrialem (1943); Meşhedi Aslan Peşinde (1934); Kodaman (1935); Papeloğlu (1937); Beyaz Şemsiyeli (1939); Bu Gönül Böyle Seydi (1941); Çömlekoğlu ve Ailesi (1945); Meşhedi'nin Hikâyeleri (1947).

Hakkındaki eser Bütün Cepheleriyle Ercument Ekrem Talu (H. Yücebaşı, 1957).

TAMBUR

Klasik Türk müziğinin başlıca çalgılarından biridir. Çalgı (mızrap)la çalınan sazların en güzellerinden biri olarak kabul edilir. Sumerler'den beri bütün Doğu kavimlerinde tamburun ilk şekilleri vardı. Sumerler tambura «pantur» derlerdi.

Tamburun uzunluğu 135 santimdir. Bir tekne ile çok uzun bir saptan ibarettir. 4 çift menden teli, 8 mandalı vardır. Teller çift çift düzenlenir (akort edilir). 3,5 sekizli ses alanı vardır ki, bu mızraplı bir saz için çok zengin ses alanı demektir. Tambur diklemesine tutulup kemence, keman, viyolonsel yayı ile de çalınır, buna «yaylı tambur» denir; zayıf ama, çok lâtif bir ses çıkarır.

Tambura. — Çalgıca çalınan, maden telli, saplı sazların genel adıdır. Türk halk müziğinde büyük yeri olan bu çalgıların başlıcaları «curra», «bulgarı», «bağlama», «bozuka», «neyden sazi», «çöğür»dür.



Tambur

TANCA

Fas'ın kuzeyinde, Cebelitarık Boğazı'nda, milletlerarası bir bogedir. Yüz ölçümü 373 km², nüfusu 128 000, başkenti Tanca'dır.

Başkent Tanca şehri, (nuf. 81 000) boganın batı kesimindedir. Önemli bir liman ve taşıt merkezi, Fas demiryollarının başlangıç noktası, kuzey Afrika havayollarının kavşağıdır.

Tanca şehri ve bögesi resmen Fas Kralı'na bağlıysa da idaresi milletlerarası bir konisyonun elindedir. Şehirde posta teşkilatı, çeşitli milletlerden kuruludur. Yerli halkın haklarını düzene koyan ve kanunları hazırlayan bir idare meclisi de vardır.

Bögenin geliri milletlerarası liman tesislerinden elde edilir. Ticaret çok hareketlidir. Şehirde başlıca para olarak Amerikan doları, Fransız frangı ve İspanyol peçetası geçer. Tanca'da, Amerikanların önemli bir radyo istasyonu vardır.

Tanganika

Hammadde bakımından zengin bir Afrika ülkesi

TANGANİKA, Afrika'nın doğu kıyısında bir devlettir. Kuzeyde Kenya ve Uganda, batıda Kongo, güneyde Rodezya ve Mozambik, doğuda da Hint Okyanusu ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 932.000 km²

Nüfusu: 8.785 000

Başkenti: Dar-es-Salam

Tanganika, Afrika'nın göller ülkesidir. Batı sınırındaki Tanganika Gölü'nden başka, Afrika'nın en büyük gölü Victoria Gölü kuzey sınırının bir parçasını, Nyasa Gölü de güneyde boylamasına bir kısım kaplar. Ülkenin kuzeyi ile orta kesimi dağlık ve yaylalıktır. Kıyıya uzanan çukur bölgelerinde, dikenli ağaçlarla, sık otluklarla kaplı geniş ormanlar vardır. Kuzey sınırında Afrika'nın en yüksek tepeleri olan Kilimanjaro (6.010 m.) ile Meru (4.735 m.) dağları bulunur.

Tanganika'da Yaşayanlar

Tanganika'da halkın büyük çoğunluğu Bantu soyundan Zenciler'dir. Azınlıkların başında, sayıları 50 bini ancak bulan Aşyalılar (Hintli, Pakistanlı, Türkistanlı, İranlılar), 20 bin kadar da Avrupalı (çoğu İngiliz) gelir. Halkın büyük çoğunluğu Müslüman'dır. Kıyı bölgelerindekilere «Sevahlili» denir. Tanganika'da yerli dillerden başka, Arapça, İngilizce, Hindu dili de konuşulur.

Ülke hammadde bakımından çok zengindir. Dünya kenevir üretiminin üçte biri Tanganika'da elde edilir. Pamuk, kahve, kopra, tütün, şeker, deri, fidişi bal, reçine, pirinç de Tanganika'nın başlıca ürünleridir.

Tanganika, maden bakımından da çok zengindir. Dünyanın en zengin elmas yataklarındandır. Bir sayılan Şimanga, 1946'da bulundu. Uluguru dağlarındaki platin madenleri ile altın madenleri de büyük gelir getirir. Demiryollarının uzunluğu 2 500 km'ye yakıştır.

O du kça yıl çal şan dem ryo lu şebekesinin merkez başkent ve Do ğu Afrika'nın en büyük l man olan Dâr-es Se âm'dir. 45.000 km. uzun uçundak i karayollarının hepsi traf i ğe el ver i ş i de ğ dir Bununla beraber yol bakımından Tanganika di ğ er Afrika ülkelerinin pek

J ka hava yolu ya Avrupa'ya ba ğ lı oldu ğ u ğ bi başkent Dâr-es Selâm'ın nüfusu 130 000 kadardır. Büyük şehirlerin başında Morogoro (24 000), K goma (52 500), Tanga l man (48 000) ge r.

Tarihte Tanganika

Tanganika kı y larına ik önce XVI. yüzy ılda Portek iz ler ayak bast ı. XVIII yüzy ıl başında u ke Zeng bar Sultanlı ğ 'nın el ine ge çti 1884' te bir A man sömürgeç'lik heyeti Tanganika' yı Almanya ya ba ğ ad. 1890'da İng iltere'yle A manya arasında varılan anlaşma üzerine Tanganika, A man arın Do ğ u Afrika sömürgeç l oldu. Zeng bar Sultanından para ile buras ın sat ı na an Almanya, Tanganika'de kısa bir e içinde demiryollar ı, karayollar ı yaptı.

I Dünya Savaşı sonunda Almanya, Afrika' daki bütün toprakları ğ bi burasını da kaybett i. Do ğ u Afrika sömürgeç i İng iliz; Ruanda-Lurund de Bel ğ ka mandası oldu .Önce emanda olarak yönet en Tanganika, II. Dünya Savaş ından sonra B Miletler himayesinde bir ülke, 1963'te ba ğ ımsız bir cumhuriyet oldu.

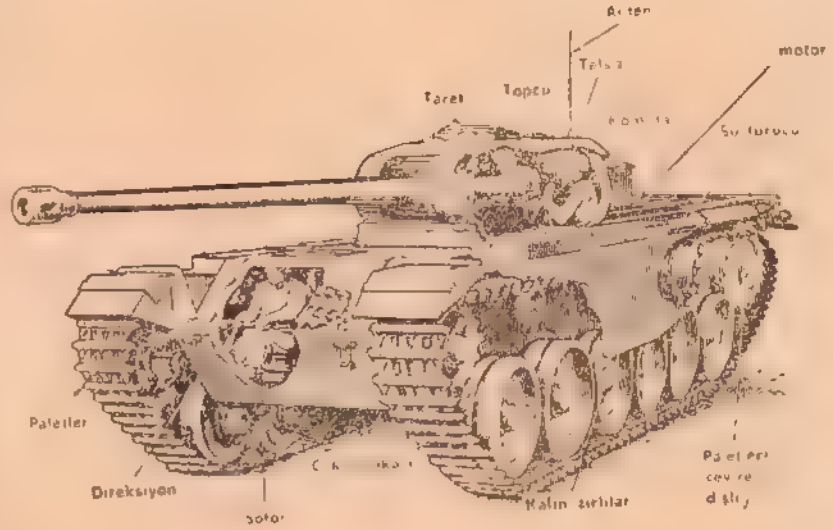


TANGANİKA GÖLÜ

Güneydo ğ u Afrika'da, Tanganika'nın batısı ile Kongo arasında büyük bir gö dür. Yüzölçümü 31 640 km², orta ama uzunlu ğ u 650 km, geniş li ğ i 50-70 km'dir. Do ğ u bakımından tektonik bir gö l olan Tanganika'nın ortalama derinli ğ i 600 metreyi bulur Kongo nehr i nin ko lar ından olan Lukuga bu gö den ç kar. Kıy ılarında Alhertville (Kongo) ile Kigoma (Tanganika) şehirleri vardır Bu gö l Afrika'n ın bu kesimlerinden başlayıp, Türkiye'de Maraş ına kadar kaç ar devam eden tektonik çukur alanın üzerinde bu unur.

TANGENT (Bk. SINUS)

TANGO (Bk. DANSLAR)



Bir tankın başlıca parçaları

TANK

Tekerleklerle tırtıllı, üzeri zırhlı bir savaş aracıdır. Tekerleklerinin tırtıllı olması sayesinde tümsekleri, çukurları kolayca aşar. Ağır, orta, hafif olmak üzere, başlıca üç cinsi vardır (Bk. Savaş Silâhları).

Düşmanın saldırısına karşı konularak hızla ilerliyecek bir savaş aracı yapmak düşüncesi eskidir. İlkçağ'daki «savaş arabaları» bunların ilk örneğidir. Ortaçağ'da, toplar ilk defa kullanılmaya başlayınca, Leonardo Da Vinci zırhlı bir savaş arabası yapmayı düşünmüştü. Yalnız, böyle bir savaş aracı yapmak ancak, içten yanmalı motorların bulunmasıyla mümkün oldu.

İngiltere'de tankla ilk önce Donanma ilgilenmiş, o sırada Deniz Kuvvetleri Bakanı olan Churchill, sunulan tasarımlar üzerinde çalışmasına önem vermişti. İcadı gizli tutmak için, ilk tankın parçaları ayrı ayrı yerlerde yapılmış, bu arada, görevi yapan fabrikada işçilere bunun bir «su tankı» (sarnıç) olduğunu söylemişlerdi. «Tank» sözü buradan ka'mıştır. Tankta kullanılan «taret» ğ bi gemicilik deyimleri de tankın ilk önce İng iliz Deniz Kuvvetleri'nde kullanılmasından ileri gelir.

Tanksavar. — Tanklara karşı kullanılan bir silâhtır, mermileri tankın zırhını delemek biçimde yapılmıştır.

TANKER [Sarnıç gemisi]

Petrol, benzin, mazot ğ bi sivilari taşımak için özel olarak, de ğ i ş ik biçimde yapılmış gemi tipidir. Ötek i gemilerde enine postalardan kurulu iskelet yerine bunlarda boyuna postalar kullanılmıştır (Bk. Gemi). Büyük tankerler yapılmadan önce sıvılar, fiç larda taşınırdı.

Tankerlerde makineler genel olarak kıç taraf ta bulunur. Baş hafifçe yükseltilmiştir. Bütün gemi sarnıç lara bu unmuştur Ortadaki kısımları baş ve kıç dar bir üpröye birleştirilmiştir. Bununla beraber, küçük sahil tiplerinden, 30 000 dedveyt tonluk, 18 mil süratindeki büyük tiplere kadar çeşitleri vardır.

TANPINAR, Ahmet Hamdi (1901-1962)



Ahmet Hamdi Tanpınar

XX. yüzy ıl edebyatımızın şair ve yazar arındandır. İstanbul'da doğdu; ilk ve orta öğrenimini çeşitli okullarda yaptıktan sonra Darülfünun (Üniversite) Edebiyat Fakültesi'ne girdi. Edebiyat profesörlerinden Yahya Kemal Beyatlı'nın etkisiyle ilk şiirlerini yazmaya başladı. 1922'de fakülteyi bitirdikten

sonra yurdun birçok köşelerinde ise edebiyat öğretmeni olarak çalıştı. 1934'te İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde Estetik ve Sanat Tarihi derslerini okutmakla görevlendirildi. 1939'da Edebiyat Fakültesi Tarih ve Sonrası Türk Edebiyatı profesörlüğüne yükseldi. 1942'de Maraş ına göç etti. 1945'te Br diyere

İLK TANKLARDAN



1916'da İng ilizler'in yaptığı 31 tonluk tank



1917'de A man ar'ın yaptığı 33 tonluk tank

süren milletvekilliğinden sonra yeniden maaşlı mesleğine döndü. Kısa sürelerle Milli Eğitim Bakanlığı müfettişliği, Güzel Sanatlar Akademisi'nde ikinci defa Sanat Tarihî ve Estetik Öğretmenliği yaptı, 1950'de Edebiyat Fakültesi'ndeki görevine döndü. Batı ülkelerine yaptığı bazı geziler dışında, ömrünün sonuna kadar kürsüsünün başında kaldı.

Edebiyat hayatına şirle giren Ahmet Hamdi Tanpınar, sonradan hikâye, roman da yazmıştır. Yurt sevgisi, yurt konuları taşıyan şiirlerinde, kişiliğine özgü bir sembolizmin izlerine rastlanır. Hayal ve melodi havası anlamda hafif kapalı ve onun belirli özel kelimeleridir. Geçmiş özele, sezip ulaşamadığımız şiirlerle duyulan özlem, sevmeye, sevilme ihtiyacı Tanpınar'ın şiirlerinde sık sık rastlanan motiflerdir. Bu haller, nesirlerinde de, özellikle, hikâyelerinde, romanlarında da görünür.

Biyografi. — **Başlıca eserleri:** Şiirler (1961); Abdullah Efendi'nin Rüyaarı (hikâyeler, 1943); Yaz Yağmuru (hikâyeler, 1955); Huzur (roman, 1948); Sanatları Ayrıştırma Enstitüsü (roman, 1961); Beş Şehir (denemeler, 1946); Teflik Fikret; Hayatı, Şahsiyeti. Şiirleri ve Eserlerinden Parçalar (1937); Namık Kemal Antolojisi (1942); Ondokuzuncu Asır Türk Edebiyatı Tarihi I (1949); Yahya Kemal (1963).

TANRI [Allah]

Var olan her şeyin yaratıcısı olduğuna inanılan yüce varlıktır. Tektanrılı dinlerde bir tek Tanrı (Allah) vardır; çoktanrılı dinler ise hemen hemen her kudret ve kuvvet için birer «tanrı» (ilâh) kabul eder (Bk. Dinler).

Felsefede, dinlerin gösterdiği Tanrı'ya inanmayı götüren görüşe «tanrıcnılık» denir; dinlerin gösterdiği Tanrı'nın dışında daha başka tanrı kavramlarına inanmayı götüren görüş ise «yaradancılık» diye anılır.

Müslümanlık'tan önce Araplar, putlara taparlarken, bunlar arasında en yüce saydıklarına «Allah» adını vermişlerdi; öteki tanrılarına da «ilâh» (Aramice «alah») diyorlardı. Hz. Muhammed «Lâ ilâhe illâ'llah» (Allah'tan başka ilâh yoktur) sözü ile Tanrı'nın tekliğini ilân etmiş oluyordu (Bk. Müslümanlık).

TANRIOVER, Hamdullah Suphi (1886-)

Taninmiş f i k i r adamlarımızdandır. İstanbul'da doğdu. Galtasaray Lisesi'nde okudu. 1908 devriminden sonra gazete ve dergilerdeki yazılarıyla tanınmaya başladı. İstanbul Erkek Öğretmen Okulu'nda öğretmenlik yapıyor, Üniversite'de de Türk Güzel Sanatları dersleri okutuyordu. Bu arada Türk Ocakları'nın kuru masasında büyük hizmeti dokundu. Birinci Meclis'te Saruhan Milletvekili olarak bulundu, bu arada geçici hükümette Maarif Vekilliği de yaptı. Daha sonraları İstanbul milletvekili iken yeniden Milli Eğitim Bakanlığı'na getirildi. Üç yıl da Bükreş Büyük Elçiliği'nde bulundu. Bükreş'teyken Hristiyan Türklerin Gagavuzları'nı Türkiye'ye getirmeye çalıştı. 1950'den sonra Demokrat Parti



Hamdullah Suphi Tanrioever

ları'nın kuru masasında büyük hizmeti dokundu. Birinci Meclis'te Saruhan Milletvekili olarak bulundu, bu arada geçici hükümette Maarif Vekilliği de yaptı. Daha sonraları İstanbul milletvekili iken yeniden Milli Eğitim Bakanlığı'na getirildi. Üç yıl da Bükreş Büyük Elçiliği'nde bulundu. Bükreş'teyken Hristiyan Türklerin Gagavuzları'nı Türkiye'ye getirmeye çalıştı. 1950'den sonra Demokrat Parti

milletvekili olarak tekrar meclise giren Tanrioever, Türk Ocakları'nın yeniden diriltilemesine çalıştı. 1957 seçimlerinde Hürriyet Partisi adayı olarak seçime girdiysede kazanamadı. Basılmış olan eserleri «Dağ Yolu» ile «Güne Bakan»dır.

TANSİYON [Kan basıncı]

Kalbın kanı atış kuvvetiyle, kanın damarlara sürünmesinden doğan direnç gibi karşılıklı iki kuvvetten bir basınç meydana gelir. Tansiyon (kan basıncı) denilen bu kuvvet kanın kalbinden çıkarak bütün vücudu dolaşmasını, kulakçıda döndüğünü sağlar. Ana atardamarda 15-20 sm. civa basıncı olan bu basınç çevreye yayıldıkça düşer, kılcal damarlarda 1-1,5 sm. civa basıncına kadar iner.

Tansiyon Nasıl Ölçülür

Kol atardamarı dıştan verilen bir basınçla nabız kayboluncaya kadar sıkıştırılır. Dıştaki basınç düşürülmeye başlanınca nabız vuruşunun duyulduğu anda tansiyon aletinin gösterdiği sayı damar içindeki kanın çevreye yaptığı kan basıncını bildirir. Bu sayı «maksima» (en çok) kan basıncıdır. Nabız sesinin tamamıyla kaybolduğu anda alette okunan sayı ise «minima» (en az) basıncıdır. Minima basınç kalbin sıkışmasıyla değil, damarların esnekliğiyle ilgilidir.

Gençlerde maksima en çok 12-13, en az 8-9 sm. civa basıncı normal tansiyon kabul edilir. Yaşlandıkça maksima 2-3, minima 1-2 kadar artar. 40 yaşından aşağı olanlarda 14'ü, 40'tan yukarı yaşlarda 16'yı geçen bir tansiyon «yüksek tansiyon» (hipertansiyon) sayılır.

Normal tansiyon yaşı önüne 1 koymakla bulunabilir. Meselâ, 35 yaşında olan bir kimsenin yaş sayısı önüne 1 konursa 135 olur. Bu sayı 135 mm., ya da 13,5 sm. civa basıncı demektir; yani o kimsenin tansiyonu 13,5 olmalıdır.

Tansiyon ölçülürken bazı şeylere dikkat etmek gerekir. Tansiyonu ölçüten kimse en az 10 dakikadan beri yatmış, sakin durumda olmalıdır. Tansiyonu mümkünse sabahleyin aç karnına, pek sıcak, ya da soğuk olmıyan bir odada ölçmelidir. Bazı kolay heyecanlanan kimselerde ilk muayenenin verdiği heyecanla tansiyon yüksek bulunabilir. Bu durumda üst üste birkaç defa bakılırsa tansiyonun normal düştüğü görülür. Beden faaliyetleri çok yapmak, soğuk, geçici olarak tansiyonu yükseltir.

Yüksek ve Alçak Tansiyon

Tansiyonun normalin üstüne çıkmasına «hipertansiyon», düşmesine de «hipotansiyon» denir.

Hipertansiyon. — Özellikle sabahları gelen, en çok ensede yerleşen baş ağrıları, baş dönmesi, göz kararması, kulak uğultusu, uykusuzluk, sinirlilik, halsizlik, soluk almada güçlük, görme bozuklukları, bacak ağrıları başlıca belirtileridir. Tansiyon yüksek çıkınca, önce, tansiyonu yükselten bir hastalık olup olmadığı araştırılır. Böyle bir sebep yoksa hastalığa «esasinda hipertansiyon» denir.

Tansiyonu yükselten hastalıklar şunlardır: Kalb anjini, gebelik zehirlenmesi, kate yara lanmaları, kafa ırları, kurşun zehirlenmesi, böbrek hastalıkları, prostat büyümesi, dola-

şım bozuklukları, kalb ve damar hastalıkları, iç salgı bezleri (hormon) hastalıkları.

Hipotansiyon. — Maksima tansiyonun 10'un altına düşmesine «hipotansiyon» denir. Buna hipertansiyondan daha az rastlanır. Belirtileri, yorgunluk, halsizlik, baş dönmesi, bayılmalar, göz kararması, uykuya eğilim gibi halterdir. Bunun da hiçbir hastalığa bağlı olmiyan «esasinda hipotansiyon» şekli vardır.

Tansiyon düşmesine yol açan çeşitli hastalıkların başlıcaları şunlardır. Akciğer veremi, zatıyet yapan daha başka hastalıklar, sarılık, siroz, şok, enfarktüs, endokardit, miyokardit, zaturre, tifo gibi bazı ateşli hastalıkların nekrotik, tiroid hormonu bozuklukları, herheç.

TANZİMAT FERMANI

Osmanlı İmparatorluğu tarihinde Tanzimat Devri'ni açan fermandır. Abdülmecit'in imzaladığı bu fermanı, gerçekte dış işleri bakanı Mustafa Reşit Paşa kaleme almıştı. Gü nane' de okunduğu için «Gülhane Hatt-ı Humayunu» diye de anılır.

3 kasım 1839'da ilân edilen Tanzimat Fermanı Osmanlı Devleti'nin tarihinde yeni bir devir açmıştır. Osmanlı Devleti'nin ilk yazılı anayasası olan bu önemli belge, vatandaşın ana haklarını devletin teminatı altına alıyordu. Bu fermana göre mülküne kararlı olmak sızın ne padişah, ne hiçbir vezir, her hangi bir vatandaş idam ettiremeyecek, süremiyeccek, cezalandıramayacaktı. Kanunun emretmediği hiçbir vergi toplanamıyacaktı, vatandaşın, angarya mahiyetinde hiçbir şey yaptırılmıyacaktı, mal emniyeti tamamen kurulacaktı. Vatandaşın, din, ırk farkı gözetilmeksizin her türlü insanlık hakkı, bu fermanın teminatı altındaydı. Tanzimattan sonra birçok ıslahat hareketlerine girişildi (Bk. Osmanlı İmparatorluğu).

Tanzimat devri 1839-1878 arasında 39 yıl sürdü. Rus Savaşı'ndan sonra II. Abdülhamit, sorumlu hükümet usulünü bıraktı, idareyi şahsın eline aldı, devlet Babıâ'iden değil, Saray'dan, Yıldız'dan yönetmeye başladı, böylece Tanzimat Devri sona erdi.

Tanzimat Edebiyatı

Osmanlı İmparatorluğu'nun Tanzimat Devri'nde gelişen edebiyatımıza «Tanzimat Edebiyatı» denilir. Önceleri «Edebiyat-ı Cedide» (yeni edebiyat) denilirdi. Sonradan bu deyişimi Tanzimat edebiyatından sonra geçen başka bir topluluğun, Servet-i Fünun edebiyatı'nın malı olmuştur.

Tanzimat Edebiyatı, belirli özellikleri bulunan bir edebi yenilik dâvranış olmağa birliktir. Tanzimatın kesinlikle 1839'da (Tanzimat Fermanı'nın edildiği tarihten) sonuna, 1878'e kadar sürer. Edebiyatımızdaki batılılaşma hareketleri, küçük düşüme de olsa bu tarihten daha önce erinden beri görülen ve 19. yüzyıl sonlarından beri bazı yeni okullar, milli eğitim çalışmaları, fikir ve sanat hayatımıza bazı yenilikler getirdiği gibi, bu çağın birçok aydınları da, Tanzimat şair ve yazarlarından önce, Batı edebiyatı etkisinde eserler vermişlerdir. Bunlar arasında, Akif Paşa, Ethem Pertev Paşa başta olmak üzere, Sadullah, Kâmil ve Sami Paşazade sayılabilir.

Tanzimat Edebiyat'ını: 1) Kurucular; 2) Yayanlar, gel şirenler; 3) Açılım yolda yürüyenler olarak bölümlere ayırmak mümkündür.

Kurucular. — Edebiyatımızı yüzyıllardır içinde bulunduğumuz ortak İslâm edebiyatından, Arap ve İran zevkından, etkisinden, hayat ve gerçekler ötesi soyut kavramlardan ayırıp, ona milîyet ve memleketçe yönelmek zorunluluğunda bulunduğumuz çağdaş nite ikieri gösteren ilk büyük önder Şinâsî'dir. Şinâsî, ş. r. de, Divan Edebiyatı'nın eskiden beri yürütmeliği belî başlı şekil, anlatım, zevk, estetik yollarından ayrılmış, bu konuda batı çeşnisi içindeki yeni örnekleri denemiş, edebiyat dilini geniş halk yığınlarının sevip anlatabilecekleri dereceye getirmeye çalışmış, edebiyata hayatı, gerçekleri sokmuştur. Halk yığınlarının faydasına yönelen ilk gazeteyle, Türkiye'de Türkçe olarak yazan ilk tiyatro denemesi de onun eseridir (Bk. Şinâsî). Bu bakımdan, ona Tanzimat edebiyatının, doğayla, modern Türk edebiyatının kurucusu demek yerinde olur.

Şinâsî'nin bu görevinde, gene kendisinin yetirdiği, iki de yardımcısı vardır. Bunlar Namık Kemal'e Ziya Paşa'dır. Namık Kemal de, Ziya Paşa da, Şinâsî'nin tamamlayıcıları olarak edebiyatımıza fikir ve fevâde, toplum ve birey meseleleri, yurt ve hürriyet konuları getirmişler; roman ve hikâye, eleştirme, tiyatro alanında büyük hizmetler görmüşlerdir.

Yayanlar, Gel şirenler. — Şinâsî'nin, Ziya Paşa'nın, Namık Kemal'in Tanzimat edebiyatını (yeni Türk edebiyatını) kurup, izecek yolu belirtmelerinin, bu yolun ilk örneklerini vermelerinin ardından, onların biraz daha genç çağdaşları ortaya çıktı. Tanzimat edebiyatının yayılma, gelişme kısmını teşkil eden bu devrin edebiyatçıları Abdülhak Hâmit (Tarhan), Recaizade Mahmut Ekrem ve bir derecede de Mucallim Naci'dir. Türk edebiyatına şekli ve zevk bakımlarından asıl Batı şiiri getiren Abdülhak Hâmit, kendine özgü derinlikleri, felsefesiyle de büyük bir değer taşımaktadır. Hâmit, şiirin konusunu genişletmiş, Divan edebiyatından uzaklaşmamızda önemli rol oynamıştır (Bk. Tarhan). Şiirinden başka roman, tiyatro alanlarında da eserler veren Recaizade Mahmut Ekrem ise yeni edebiyatın bîgilerini, kuramlarını düzenlemek, yeni yetişen gençlere bunları öğretmek, onları bu yans yönlendirmek gibi hizmetlerde bulunmuş, ayrıca, eski şiği devam ettirmek isteyenlere savaşmışlardır.

Şinâsî, Ziya Paşa, Namık Kemal ile kurulan, Abdülhak Hâmit, Recaizade Mahmut Ekrem ile gelişip yaygınlaşan Tanzimat Edebiyatı'nın, milîyet ve memleketçe yeni Türk edebiyatı halinde ma. o üçüncü emekleri geçmiş daha bir hayli bîgin, düşünür, edebiyatçı, gazeteci vardır.

Açılım yolda Yürüyenler. — Tanzimat edebiyatının bu üçüncü bölümüne giren yazarlardan başlıcaları şunlardır: Dil ve tarih konularında gerçek birer değer bulunan Ahmet Cevdet Paşa, Süleyman Paşa; gazetecilik tarihimizin büyük simalarından Ebüzziya Tevfik Bey; çeviri eri, telif tiyatro ve romanları, ansiklopedik yayınları ile tanınan Şemseddin Sâmî Bey; Türk tiyatrosuna pek büyük yararlığı dokunmuş Molière'den yaptığı başarılı adapte er, di ve Türkçü ok çalışmaları ile

ın kazanmış, Ahmet Vefik Paşa; tiyatro ve mizah edebiyatımızın öncülerinden Ali Bey; Realist Türk romanının ilk öncülerinden olan Nâbizade Nazım Bey ile Samipaşazade Sezai Bey; geniş halk yığınlarına okuma alışkanlığını kazandıran, her konuda 200'ü aşkın eser yazmış olan büyük halk gazetecisi Ahmet Mithat Efendi.

Yukarıdan beri yapılan kısa açıklamalardan da anlaşılacağı üzere, Tanzimat edebiyatı, meselâ 1896'da bir dergi çevresinde kurulan Servet-i Fünun edebiyatı gibi anlaşmış kişilerin ortak estetik ve sanat görüşleri ve kurdukları bir topluluk değildir. Tanzimat edebiyatı, telif zorunlulukları dolay, evrimleşmekte bulunan ulusal bir ortamda aydınların, sanatçıların, düşünürlerin, paylarına düşen görevleri yerine getirme hareketidir. Tanzimat öncesi Türk nüfusu, çok geniş bir okuma alışkanlığına sahip değildi. Tanzimat edebiyatının büyük hizmetlerinden biri de orta sınıfta okuma sınıfı vücuda getirmiş olmasıdır.

Bibliyografya — Bu konuda başlıca eserler

Tanzimat (Millî Eğitim Bakanlığı, 1940); Tanzimat Fermanı'nın Tahlili (Prof. Y. Abadan, 1940); Tanzimatla İçtimalî Hayat (Prof. Fındıklıoğlu, 1940); Tanzimatın Sonra Fikir Hareketleri (Prof. H. Z. Ülken, 1940).

Tanzimat Edebiyatı — Tanzimat Devri Edebiyatı (İ. H. Sevük, 1951); **Tanzimat Edebiyatı Tarihi** (Prof. İ. N. Dilmien, 1942); **Tanzimat Edebiyatında Fransız Tesiri** (C. Perin, 1946); **Tanzimat Edebiyatı Antolojisi** (S. Hızarcı, 1953).

TAPIR

Asya ile Amerika'nın sıcak bölgelerinde yaşayan memeli bir hayvandır. Ağır, hantal vücutlu, kısa, kalın bacakları vardır. Vücudu sık, sert kıllarla örtülüdür. Burnu kısa bir hortum biçiminde öne doğru uzamıştır. On ayaklarında dört, arka ayaklarında üç parmak vardır; ön ayaklarındaki parmaklardan ancak birinin üzerine basarak yürür. Asya'da yaşayanları Amerika'dakilere göre daha büyüktür. Hindistan'da yaşayan tapirlerin boyu 2-2,5 m., yenden yükseklikleri de 1 m. kadardır.

Tapirler küçük sürüler halinde ormanlık, sulak yerlerde yaşarlar. Suda gayet iyi yüzer, daha çok gündüzleri gizlenip, geceleri dolaşırlar. Başlıca yiyecekleri otlarla körpe sürgünlerdir.



Tapir

TAPU-KADASTRO

Ev, arsa, tarla vs. gibi bir mülkün kimin olduğunu gösteren resmi belgeye «tapu» denir. Her çeşit toprağın, yayının yerini, yüzölçümünü, sınırlarını, değerini belirtir plâna bağlama işi de «kadastro» diye anılır. Yurdumuzda bu işlerle, Başbakanlığa bağlı Tapu ve Kadastro Genel Müdürlüğü uğraşır.

Osmanlı İdaresinde tapu işlerine çok eskiden «Defter Eminliği» bakardı. XIX. yüzyıl sonlarına doğru Defter-i Hakanî kuruldu. Cumhuriyet devrinde girilen yenilikler arasında bu tapu ve kadastro işlerine de daha ilmi bir şekli verildi. 1927'de Tapu Umum Müdürlüğü ile Kadastro Umum Müdürlüğü birleştirilerek Tapu ve Kadastro Umum Müdürlüğü kuruldu. 1941'de Adalet Bakanlığı'na bağlanan bu genel müdürlük 1951'de Başbakanlığa bağlanmıştır.

TARANCI, Cahit Sıtkı (1910-1956)



Cahit Sıtkı Tarancı

Yeni Türk şiirinin öncüsünü yapmış şairler mizdendir. Diyarbakır'da doğdu, ilk öğrenimini orada yaptıktan sonra İstanbul'a geldi. Ortaokul bittikten sonra Fransız Saint-Joseph Lisesi'nde okudu; Galatasaray'a girerek 1931'de mezun oldu. Birkaç yıl Mülkiye Okuluna (Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne) devam ettiyse de, tamamlamadan ayrıldı. İlk şiirlerini o sıralarda yayınlamaya başlamıştı. Daha sonra Paris'e gitti. Orada hem Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okuyor, hem de şiir, edebiyat hareketlerini yakından izliyordu. II. Dünya Savaşı'nın çıkması, Paris'in Alman işgali altında kalması yüzünden, öğrenimini yarıda kaldı. 1940'ta yurda döndü, basın hayatına atıldı, şiirle birlikte hikâyeler de yazıyordu. 1943'te memurluk hayatına girdi. Anadolu Ajansı'nda, Toprak Mahsûleri Ofisi'nde, Çalışma Bakanlığı'nda çeşitli görevlerde çalıştı.

Tarancı, bu arada kendini içkiye kaptırmıştı. Yaratılıştan zayıf bulunan vücudu, bu düzensiz yaşayışına dayanamadı; ağır bir felce uğradı. Şair hassas varlığını, hiçbir şekilde kıpırdanamayan bir vücut kabuğu içinde mahkûm görmenin sonsuz acısını çekerek iki yıl böylece yaşadı. İstanbul ve Ankara'daki tedavilerden bir sonuç alınamayınca Viyana'ya gönderildi, orada öldü. Cenazesi yurda getirilerek Ankara'da gömüldü.

İlk şiirlerini yayımlamasından beri, kısa bir süre içinde, sanat gücünü çevresine kabul ettiren Cahit Sıtkı Tarancı, tam bir öze bağlı bulunan bir şairdir. Başlangıçtaki eserlerinde biraz içine kapısı, karamsar bir karakter taşıyan şiirlerinde, az çok halk edebiyatı çehneli vardır. Sonraları bu öze ilklere hayli uzaklaşmış, şekli oldukça dağınık, konularında daha ilimser, anlatımda daha özgür, aydınlık bir yol tutmuştur. Yaşamaya, çeşitli güzelliklere karşı derin bir sevgi şiirlerinin belî başlı temelidir. 1946'da düzenlenen büyük bir sanat yarışmasında birinciği kazanan «Otuz Beş Yaş» başlıklı şiiri, onun olduğu kadar, Türk edebiyatının da en güzel şiirlerinden biridir.

Bibliyografya. — **Başlıca eserleri:** Ömründe Sükût (1933); Otuz Beş Yaş (1946); Düşten Güzel (1952); Sonrası (1957).

Hakkındaki eserler. — Cahit Sıtkı Ta-

rançı (G. Gençay, 1958); Cahit Sıtkı Tarancı (1956); Tarancı'nın Şiir Üzerine Düşünceleri (M. Uyguner, 1960).

TARCAN, Selim Sırrı (1874 - 1948)



Selim Sırrı
Tarcan

Yazıları ile, beden eğitimi alanındaki çalışmalarıyla tanınmış bir Türk eğitimci. Babası Yusuf Bey'in askerlik göreviyle bulunduğu Mora Yenişehirinde doğdu. İstanbul'da Galatasaray Lisesinde okudu; daha sonra Harb Okulu'nu da bitirip, hayata asker olarak atıldı. Askerlikten fazla siyasete, hatipliğe, eğitim konularına meraklı idi. 1908'de ikinci Meşrutiyet'in ilânı günlerinde, kendisi de bu hareketlere katıldı; bir heyetin başına geçip, istibdat devri ilerigelenlerini bir bir do aşarak, onlara Meşrutiyet'e sadakat yeminleri ettirdi.

Selim Sırrı Tarcan, aynı yıl, beden eğitimi konusunda staj görmek, uzmanlık elde etmek üzere, İsveç'e gönderildi. Döndükten sonra askerlikten ayrıldı. Türkiye'de Batı anlayışında özellikle İsveç metodunda, beden eğitimi hareketlerinin yerleşip gelişmesi için çalışmalarına koyuldu. Bir yandan beden eğitimi öğretmeni işi yapıyor, bir yandan da yazı hayatına atılmış bulunuyordu. Bu arada özel bir cinnastik okulu da kurdu ise de bunu devam ettiremedi. İstanbul'da çeşitli okullarda müdürlük yaptı, Maarif teşkilatında çalıştı. Cumhuriyet'ten sonra Milli Eğitim Bakanlığı Beden Eğitimi Başmüfettişi oldu. Emekliye ayrıldıktan sonra milletvekiliğe seçildi; ancak bu süre Ordu milletvekiliğinde bulunduğundan sonra siyaset ve yazı hayatından çekildi.

İly bir hatip ve halk yazarı olan Selim Sırrı Tarcan, canlı bir hayat sürmüş, eserlerinde de da ma can ığı aşılamıştır. Beden eğitimi konusu, onun zaman na geinmeye kadar, hafife alınmış, önem verilmiyen bir meseleden 'baretken, kendisi, bu konuyu bir dâva olarak ele almış, faydasını, önemini kabul ettirmişti. S. S. Tarcan, folklorla da yakından ilgilenmiş, Ege Bölgesi Zeybek oyunlarını inceleterek bunları bir esasa ve düzene bağlamıştı. R. Genel Kültür konusunda 40'a yakın eserlerinden en tanınmışları «Garp'ta Hayat», «Radyo Konferansları», «Bugünkü Almanya», «Bize Meçhul Hayatlar» adlı kitaplarıdır.

TARÇIN



Tarçin
L. 1900

Tarçin, bozanın üzerine serpiştir. Tarçin defneltir.

TARGAN, Şerif Muhittin (1892 -)



Şerif Muhittin
Targan

Üstadı olarak takdir edilir. Gerek Doğu, gerek Batı usulüne göre birçok beste ve etütleri vardır. Tanınmış ses sanatkârı Safiye Aylâ'nın eşi.

Değerli müzik sanatçılarımızdandır. Mekte Emîri Şerif Ali Haydar Paşa'nın oğludur. Edebiyat ve Hukuk Fakültesi mezunudur. Amerika'ya giderek dört yıl kaldıktan sonra 1928'de New York'un en büyük konser salonunda viyolonsel ve utla konserler vermiştir. Doğu'da da, Batı'da da büyük bir müzik

Türk Edebiyatının En Güçlü Şairlerinden Biri

A. H. TARHAN



A. H. H. H.
Tarhan

TARHAN, Abdülhak Hâmit (1851 - 1937) Türk edebiyatının en ünlü şairlerinden biridir. İstanbul'da, Bebek'te doğdu. Soyca bilgileri, fikir adamları, yetirmiş bir ailedir. Büyükbabası Abdülhak Moalla, hekim ve filozof olarak, çocunun tanınmış kişilerin biriydi; bir süre II. Mahmud'un hekim-

başlığında bulunmuştu. Onun oğlu, Abdülhak Hâmit'in babası Hayrullah Efendi de XIX. yüzyılın iler gelen aydınlarındandı. Devlet adamı ve tarih yazarı olarak şöhreti bulunan Hayrullah Efendi, Mustafa Reşit Paşa'nın kurduğu bir bilim kurumunda (Encümen-i Danış) te) ikinci başkanlığa kadar yükselmişti.

Abdülhak Hâmit, 5 yaşında okula başladı. Babası Hayrullah Efendi, zeki ve çalışkan oğlunun yalnız okul dersleriyle yetinmesini istememiş; ona ayrıca hocalar tutmuştu. 8 yaşında, evlerine yakın bulunan Amerikan Kolejine başladı. Bu okulda iki yıl kadar okudu; ağabeyi Abdülhak Nasuhi Bey'in görevle Paris'e gitmesi üzerine, ona katıldı. Öğreniminin en düzenli devresini orada tamamladı.

14 yaşlarında, Tahran elçiliğine tayin olunan babasıyla birlikte, İran'a gitti. Şiir ve edebiyata karşı duyduğu ilgi İran'da kuvvetlendi. Fırdevsi, Şeyh Sadi, Hafız gibi büyük İran şairlerini okumaya başladı. Babasının ölümü üzerine İstanbul'a dönerek devlet hizmetine girdi. Bu ilk resmi görevi Şüray-ı Devlet (Danıştay) kâtipliğidir. Gene o yıllarda, genç yaşındaki öfümü ile edebiyatımızın en ünlü eserlerinden biri olan «Makber»in yazılışını hazırlayan Fatma Hanım'la evlendi. Bu sırada yavaş yavaş kalem denemelerine de başlamıştı. «Macera-yı Aşk», «Sabr-u Sebata», «İçli Kız»

adlı tiyatroları bu ilk deneme çağının eserleridir.

Abdülhak Hâmit, 25 yaşındayken, elçilik ikinci kâtipliği göreviyle, Paris'e gönderildi. İki, üç yıl süren bu görevinden ayrılmasın «Nesteren» adındaki tiyatrosu sebep olmuştu. Şairin, mustebit bir hükümdara karşı halkın ayaklanması anlatan bu eseri Abdülhak Hâmit'i kızdırmıştı; görevine son verildi.

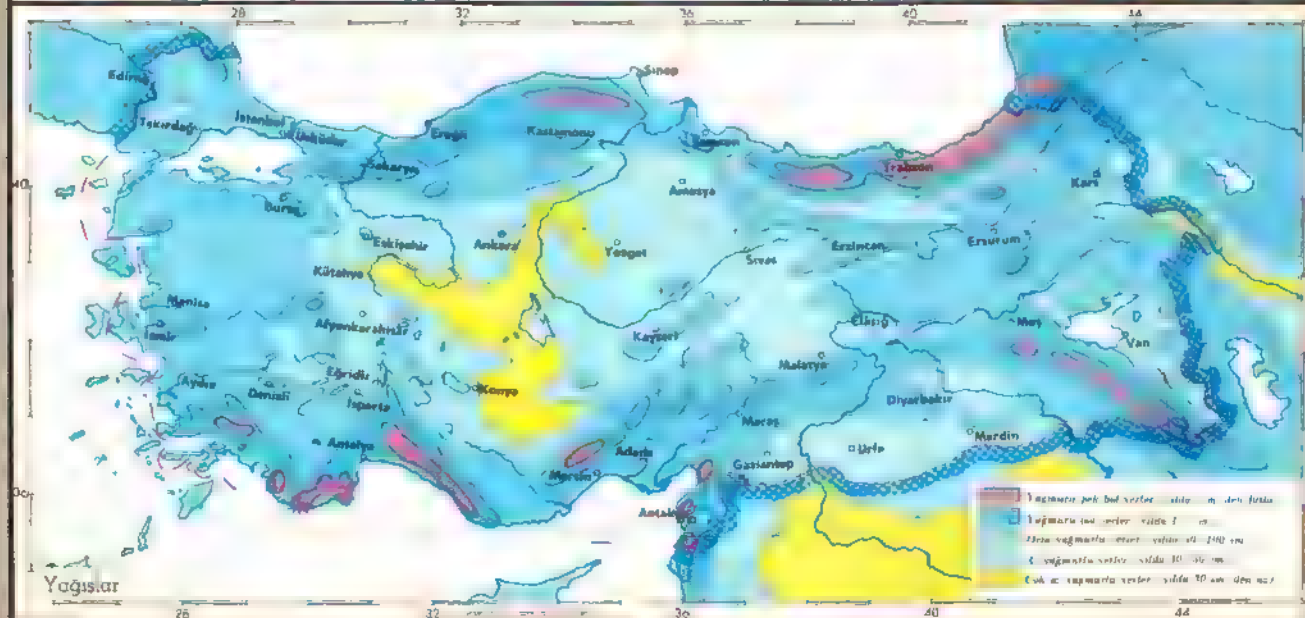
İki yıl kadar boşta kalan Abdülhak Hâmit, bu sürenin sonunda önce Yunanistan'daki Golo, sonra Kafkasya'daki Poti şehirlerine konsolos oldu, sonra Bombay başkonsolosluğuna tayin edildi. Bu sefer eşi Fatma Hanım'la beraberinde götürdü. Ancak, Hindistan'ın ağır, rutubetli havası zayıf yapı olan Fatma Hanım'a iyi gelmemişti. Şair, vereme yakalanmış olan eşini yurda getirmeye karar verdi. Uzun deniz yolculuğunda hasta eşi bulağıltın artan Fatma Hanım, İstanbul'a ulaşamadan Beyrut'ta öldü. Bu ölümün yarattığı büyük sarsıntı yüzünden bir daha Bombay'a dönmek istemiyen Hâmit, gene bir süre boşta kaldı, sonra Londra büyük elçiliği başkâtipliği ne tayin edildi, daha sonra elçilik müsteşarlığına yükseldi. İkinci Meşrutiyet'ten sonra Brüksel elçiliğinde bulunduğundan sonra emekliye ayrılarak İstanbul'a döndü. Kendisine Maarif Nazırlığı teklif edildiyse de kabul etmedi, Ayan (Senato) üyesi oldu. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Mutareke yıllarında Viyana'da yaşadı. 1923'te İstanbul'a döndü. Devlet, artık yaşlı bir Haricîye emeklisi olan şaire, vatana hizmet tertibinden maaş bağlamış, İstanbul Belediyesi tarafından da kendisine Mağaca'da dayatmış bir apartman da resli ayrılmıştı. Ayrıca, İstanbul milletvekiliğine de seçildi. Son yıllarını Belçikalı eşi Lusyen Hanım'la huzur ve sükun içinde geçiren Abdülhak Hâmit, 13 nisan 1937'de Mağaca'daki evinde öldü. Zincirlikuyu'daki «asri mezarlığa» gömüldü. Mezar taşının üzerinde, kendisi olan şu beyit yazıldı: Bu taş cebin me benzer ki tipki makberdir. Dış sükun ile zâhir, derunu mahşerdir.

Hâmit'in Sanatı

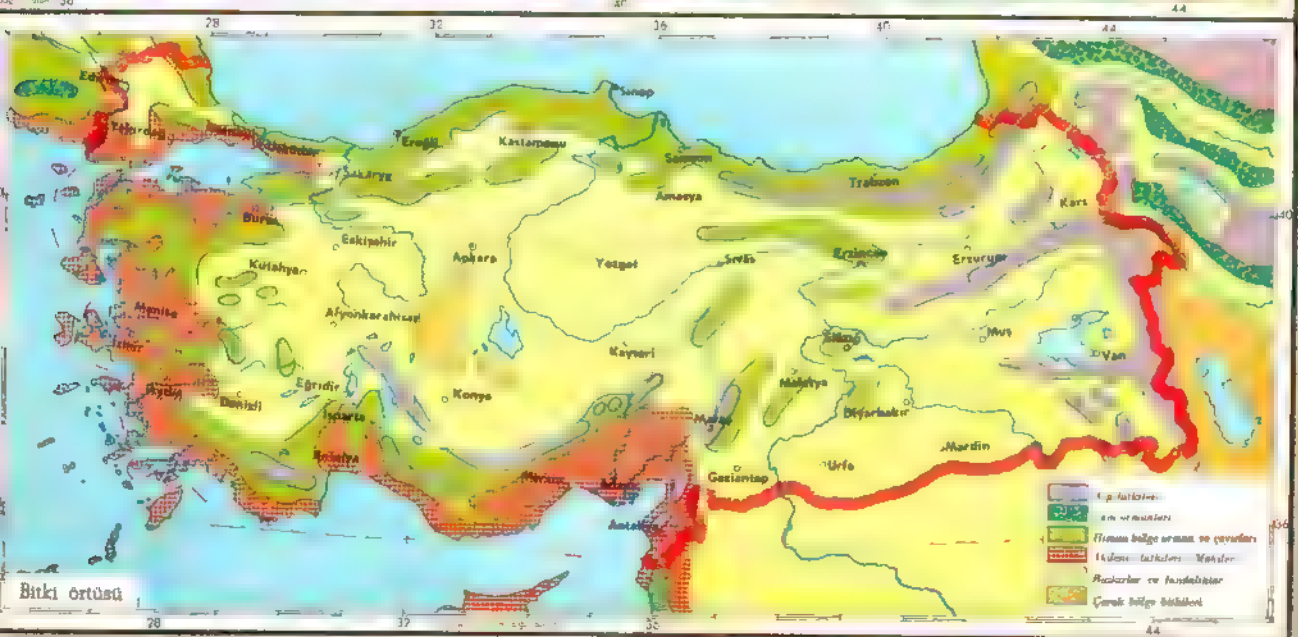
Abdülhak Hâmit Tarhan, Türk edebiyatının, derinliğine fikir ve felsefeye yönelen en güçlü şairlerinin başında gelir. Onun hemen bütün eserlerindeki başlıca konu, evren ve insan k alanındaki araştırıcı düşüncelerdir. Duygu ve düşüncelerinde daima günük hayatımızın çok ötetilerinde, büyük, biraz karanlık meselelerle, şüphelerle bunları çözme, aydınlatma çabası üstün gelir.

Şair bir özelliği de; duygu ve düşünce erini, çok zaman, birbirine tamamen zıt fikir ve ifadelerle belirtme yonunu tutmasıdır. «Makber»deki iç, ruhi tezatlara, «Eşber»deki dış, beşerî tezatlara Abdülhak Hâmit'in şiirinin en göze çarpan karakterler, arasında yer alır.

Hâmit, özellikle, tiyatro sinin konularının hemen hepsini başka uustaların tarihlerinden almış olmakla birlikte, kendi yurdunun meseleleriyle de ilgilenmiştir. Yalnız, ondaki yurt, ulus, özgürlük konuları, yakın arkadaş Namık Kemal'e dıçılmaz. Namık Kemal'in, doğrudan doğruya ortaya koyduğu meseleler, konuları Abdülhak Hâmit'in bir kısım eserleri için, biraz örtülü bir şekilde tartışılmış gibidir.



This is a detailed topographic map of the Eastern Taurus and Zagros mountain ranges. The map shows the borders of Turkey, Iraq, and Syria. Major cities and towns are labeled, including Samsun, Trabzon, Van, Diyarbakir, Erbil, and Mosul. The map also shows various mountain peaks, rivers, and lakes. A scale bar at the bottom indicates a scale of 1:4,500,000.



A. H. TARHAN'DAN SEÇMELER

TARİK'TAN

Endülüs hükümdarının hazineleri içindesin, Tarık! Sen nereden gelip nerede durmuşsun? Azimetin ne tarafa? Sen tâ Suriye'den gelip Tuleytulâ'da durmuşsun. Sana yarın bir fâtilh diyecekler. Bununla beraber, sen bir kulübeden çıktın; bir saray hazinesindesin, bir mezara gireceksin. Şu gözünün önünde parıl parıl yanan şeyler nedir? Birtakım hükümdarın mazinin ser-niğün olmuş efserleri... Bu şehir, tahtgâh-ı sultanat olsa bile bu oda bir təc-gâh-ı musahharıdır. O kiralatı teşhis eden taşlar senin pençende.

İktidarının kemaline yirmi beş burhan, yirmi beş şahit! Bununla beraber, ey serdar-ı gaip, sen yalnız bir türbedarsın, bu taşların sahibi olan hükümdarına imtisal etme. Onlar gâfil ve mağrur imişler. Zülcelâl'in kudretini, beşerin aczini, zamanın inkılabını düşünmemişler, hep birbirlerinden intikam alarak gelip gitmişler... İşte koca İbr milletin âlem-i istikbal ayaklarının altında yuvarlanıp duruyor... Oku, Bin Ziyâd, oku. Şu efserlerin her biri bir hükümdâr-ı bedbahtın sergüzeştidir. Oku, İbn-i Nasir'in külesi...

FİNTEN'DEN:

(«Davalacı» adlı azman Hintlinin hitabesi)

Öyle bir şiddet-i tasmin ile çıktım ki yola,
Karşıma çıksa eğer senk-i mezarım dönmem;
Bahr-i zehir değil, ebr-i şerer-bar değil
Kıp yanardağlar ile dolsa civarım dönmem.
Dalgalar uymayınız bûd-ı taannüskâre
Sız kılın nâşımı isâl kenar-ı yâre...

Nâ belâdır nedir ol hûr-u cehennem berdüş?
Söz değil haline aşûfe olur cümle vuhuş.
Fırlar hâke düşüp mûrlar eyler fervad
Kûhtan kûlha kaçar şîr-i jivanlar bîhüş.
Dalgalar siz kılın imdad ki yandım nûre
Sız kılın nâşımı isâl kenar-ı yâre...

Ben de tufan gibiyim yağdırırım berk ü hatar,
Göz yaşım seyl-i belâ, âh ü gırvım sarsar,
Zulmetin çâk edip ey şeb, salarım subha nazır
Berk-ı tehdid ile ey ebr, ben olmam muztar;
Dalgalar ben siz döndürmeden âteş-i zâre
Sız kılın nâşımı isâl kenar-ı yâre...

Hâmit'in en büyük noksanlarından biri dil hususundaki ihma kârlığı, beki de başıboşluğudur. Tanzimat edebiyatı ile birlikte Türkçede, eskilğe göre, az çok durulaşma başlamış olduğu halde, şair, bu durulaşma hareketine pek yakınlık göstermemiştir. Eserlerinde zaman zaman Osmanlıca'yı bile aşan bir dil kullanmıştır. Dilde olduğu gibi, eserlerinin şekli yapısında da ihmalci, dağınıktır. Eserlerinin çoğunu vücuda getirirken, çok vakit gerekli aykırı amaları yapmadığından, çok güzel heyaletlerin, fikirlerin yanı başında zaman zaman son derece zevksiz, değersiz söyleyişlerle karşılaşmak her an mümkündür. Hûşâ, bu ayıklama umursamazlığı, canlı dile önem vermemek, bazan da şekil hatırı için anlamı feda etmek... gibi davranışlar Abdülhak Hâmit'in dev ölüsündeki sanat yapısından hayli şeyler aip görülmüş bulunmaktadır.

Abdülhak Hâmit'in eserlerini, a) Şiirleri; b) Mensur tiyatroları; c) Manzum tiyatroları olmak üzere üç bölümde özetlemek mümkündür.

Şiirleri. — «Sahra», «Beide Yahut Diyaneliklerim» adlı kitapları ilk nazım denemelerini toplar. «Garam» da gençlik yıllarında yazdığı bir eserse de, içindeki serbes fikirlerden dolayı, şair bunu ancak 40 yıl sonra yayımlanmıştır. Victor Hugo'nun «Fantin»inden etkilenerek meydana getirdiği eser, ilk defa «Bir Sefinin Hasb-nati», daha sonra da

«Kahpe» adıyla basılmıştır. Hâmit'in şiirleri arasında şaheseri olarak kabul edilen «Makber»le birlikte «Olû», «Bunlar Odur», «Hac-le» adındaki kitaplarının hepsi Fatma Hanım'ın hâzırası için vücuda getirilmiştir. Vâlidem» annesi hakkındaki, «İlham-ı Vatan» ve «Yadigâr-ı Harb» yurt konusundaki duygularını dile getirir. Şairin, «Bâlâdan Bir Ses», «Tayflar Geç-di», «Ruhlara», «Arziler» adındaki manzum kitapları Tanrı, din, ruh meseleleri üzerindeki duran, zaman zaman fantaziye de kaçan, birbirinin devamı eserlerdir. Türkçe esme gayretleriyle yazmış «Yabancı Dostlar» da sayılırsa Abdülhak Hâmit'in şiir kitapları aşağı yukarı tamamlanmış olur.

Mensur Tiyatroları. — «Macera-yı Aşk», «Sabr-u Sebata», «İçli Kız» adlarını taşıyan, nesir halindeki tiyatroları ilk kalem denemeleridir.

«Duhter-i Hindu», «Tarık», «İbn-i Musa» ile «eserlerim içinde en edebi kılık» diye tarif ettiği «Finten» bunlardan sonra gelir.

Manzum Tiyatroları. — Başlıcaları «Sardapala», «Nesteren», «Tezer», «Liberte», özellikle en tanınmış üç eserinden biri olan «Esber»dir. «Cünun-ı Aşk», «Nazife», «Abdül-lah-ı Sagır» ile, konularını Türk tarihinden alan «İlhan», «Turhan» ve en son eseri «Hakana» ikinci, üçüncü plândaki tiyatro eserlerini teşkil eder.

Bibliyografya. — Yeni harflerle basılan eserlerinin başlıcaları.

Tarık yahut Endülüs Fethi (1960); Eşber (1945); Tezer (1945); Makber (1948); Finten (1959); Hakana (1935).

Hakkındaki eserlerin başlıcaları. — A. H. Tarhan (D. G. Akıncı, 1954); A. H. Tarhan (H. Dızdaroglu, 1953); Abdülhak Hâmit (Ö. S. Orhon, 1937); Abdülhak Hâmit (Prof. A. N. Tarhan, 1947); A. H. Tarhan ve Şiirleri (Z. Karamus, 1948); A. H. Tarhan (K. Ozan, 1937).

TARİK BIN ZİYAD (?-720)

Endülüs'ü fetheden Müslüman emiridir. Hazar Türkleri'nden Afrika'ya göç etmiş olan Berber Kabilesine mensuptur. Babası Ziyad Müslümanlığı kabul etmişti. Musa İbn-i Nusayr tarafından Endülüs'ü almaya gönderilen Tarık Zîl'de şimdi kendi adını taşıyan Cebe-l'tarık Dağı kıyılarında çıktı, askerlerinin geri çekilme umudunu kırmak için gemilerini yaktıktan sonra onlara hitaben, tarihle geçen «Onunuzda düşman, arkanızda deniz, Zafardan başka selâmet yolu yoktur» sözlerini söyledi. K. ra. Rodriguez'li yenerek, hükmetmek üzere Tuleytulâ dahil, birçok şehirleri aldı. Musa onu kıskanarak bir aralık hapse attırdıysa da, halife Velit Tarık'ı serbes bıraktı. Bir müddet sonra Tarık ile Musa'nın aras, gene açıldı için ikisi de Şam'a çağırıldı. Tahminlere göre iki kumandan arasındaki anlaşmazlık milliyet ayrılığından ileri ge yordu.

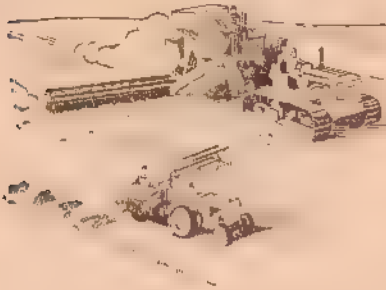
TARIM

İnsanlar ancak toprağı ekip ürün aldıktan, hayvancılık yapmaya başladıktan sonra yer, yurt sahibi oldular.

TARIM, Ürün almak için toprağı sürüp ekme, hayvan yetiştirme işidir. Bahçecilik, çiftçilik, meyvecilik, hayvancılık, sebzeçilik, bağcılık, tütünçülük tarımın başlıca kolları meydana getirir. Bir ülke endüstri alanında ne kadar ilerlemiş olursa olsun, gene tarımla uğraşmak zorundadır. Bir ülkede tarım ilerlemiş olması, endüstri halini almasıyla belirlenir.

İnsanlar çok eski çağlarda tarımla uğraşmıyorlardı. Toplayıcılıkta yabani bitkileri, meyvaları, tahıllıkları toplayarak, avladıkları hayvanları yiyorlardı. Bu yüzden de çoğu göçebe idi. Nerede yiyecek bulursa orada kalıyorlardı. Günün birinde bitkilerin ekilerek yetiştirilebileceğini öğrendiler. Toprağı sürmekle daha iyi ürün alınabiliyordu. Bunun için de toprağı sulamak, bitkiyi bakmak gerekiyordu. İnsanlar bütün bunları öğrendikçe tarım ge işmeye baş adı.

Tarımla uğraşmaya başlayan insanlar böylece göçebelikten kurtuldu ar, yer, yurt sahibi oldular. Eski gibi bir tehlike karşısında tarlalarını bırakıp kaçamacakları için ister istemez kuvvetli olmaya çalıştılar, aralarına da birleşip toplum hayatı yaşamaya başladılar.



İğri ülkelerde tarım makineleriyle yapılır.

lar. Böylece insanın medeniyet alanında ilerlemelerinde tarımın çok büyük etkisi oldu.

Tarlanın yakınında evler yapıldı, bunların önü, on beşi bir araya gelerek köyler kuruldu. Böylece, tarımla birlikte şehir hayatı doğmuş oluyordu. Tarım insanları açlıktan kurtarmış, onlara daha rahat yaşama imkânları sağlamış oluyordu. Tarımın yanı sıra hayvancılık da başladı.

Tarım ilk yapıldığı zamandan yakın zamanlara kadar çok büyük gelişme kaydetmedi. Toprak gene sabanla sürülüyor, gübre olarak gene hayvanların dışkıları kullanılıyor, sulama için gene yağmur duasına çıkılıyordu. Ancak bilim ilerledikçe tarımda da önemli gelişmeler görüldü.

Son iki yüz yıl içinde tarım alanında yapılan bilimsel araştırmalar elde edilen ürünün artmasına yol açtı. Taş Çağ'ından beri büyük bir değişiklik geçirmeyen saban yerine pulluk yapıldı. Bıçerböğeri makinelerinin yapılması, motorlu araçlardan tarımda faydalanılması, suama konusunda yapılan önemli buluşlar, bitki ve hayvan hastalıklarıyla yapılan savaşma, kimyasal gübrelerin bulunması son iki yüz yıl içinde tarım usullerini hızla geliştirdi.

Kıtalara Göre Tarım

Değişik ülkelerde değişik iklim çeşitlerinin hüküm sürmesi, toprağın kalitesinin farklı olması değişik yerlerde değişik tarım yapılmasına yol açar. Yeryüzünün en kalabalık kıtası olan Asya'da tarım ilkel usullerle yapılır. Halkın büyük bir kısmı pirinçle, darıyla beslenir. Bundan başka, buğday, mısır, arpa da yetiştirilir. Asya'nın bazı bölgeleri çok sulak, bazı bölgeleri de çok kuraktır. Bu bakımdan, Hindistan'da zaman zaman kıtlık baş gösterir, buna karşılık çok pamuk elde edilir. Hela Japonya'da toprağın verimini suni yollarla artırmaya çalışılmaktadır.

Afrika'da da tarım Avrupa ile Amerika'ya göre çok ilkedir. Mısır'da tarım, yüzyıllar boyunca çok az bir gelişme göstermiştir. Nil üzerinde yapılan modern barajlar yardımıyla Mısır'ın sulanmasına çalışılmakta, böylece buğday, mısır, patates tarımı yapılmaktadır. Orta Afrika'da, Büyük Sahra bölgesinde de tarım çok geridir.

Avrupa'da köylüler eskiden büyük toprak sahipleri emrinde çalışıyorlardı, son yüzyılda arca koyu yavaş yavaş toprak sahibi olmağa başladılar. Bu arada, Alman köylüleri işledikleri toprağı suni yollarla zenginleştirme işinde öncülük yaptılar. Böylece, patates, şeker pancarı tarımında çok ilerlediler. Almanya'da, yakındaki bölgelerde ekilmemiş bir tarla,

işlenmemiş bir karış toprak bulmak çok zordur. Son savaş içinde Almanlar ettikleri toprakların yüzölçümünü çoğaltmak için duz bir tarlayı kazarak ıslık dik yamaç haline getirdiler, böylece, aynı tarladan daha çok ürün aldılar. Avrupa'nın hemen her ülkesinde hemen her çeşit tarım yapılmaktadır. Bilim, modern aletler tarımın gün geçtikçe gelişmesine çalışıyor. Birleşik Amerika'da hayvancılık, buğday, mısır, pamuk, birçok endüstri bitkilerinin tarımı geniş ölçüde fennî usullerle yapılıyor.

Hayvanların, Bitkilerin Islahı

Eskiden insanlar ancak birkaç yabani bitki ekiliyor, onun ürününü alıyordu. Eti için yetiştirilen hayvanlar da bugünkü gibi çeşitli değildi. Tavuk, keçi, siğir, at gibi hayvanları yakalamak, sonra alıştırmak gerekirdi. Bu hayvanların beslenirine, bakımlarına dikkat etmek sonucunda da hayvan ırkları ıslah oldu. Sürüler meydana geldi. Bunlar kapalı yerlerde soğuktan, yırtıcı hayvanlardan korundu. Daha sonraları da birbirine yakın cinsler aralarında çitileştirilerek ortaya yeni ırkların çıkması sağlandı.

Bugün eti için, sütü için, yünü için çeşitli koyunlar yetiştirilmektedir. Gene bunun gibi çeşitli işlerde kullanılacak değişik at ırkları ortaya çıkarılmış, katır gibi melez ırklar da meydana getirilmiştir.

Bunun gibi tarım bitkilerinde de yeni yeni cinsler ortaya çıkarıldı. Tohumların dikkatle seçilmesi, tohumların iyice sürülmesi, iyi sulama, bol gübre daha çok ürün alınmasını sağladı. Susuzluğa dayanıklı buğday çeşidi, kılçaksız yulaf, soğuk ülkelerde az güneş görerek çabucak olgunlaşan mısır cinsleri bu şekilde meydana getirildi.

Eskiden çiftçilik babadan kalma usullerle yapılırdı. Son yüzyıllarda bu alanda o derece büyük ilerlemeler kaydedildi ki, tarım bir bilim kolu haline geldi. Başta biyoloji olmak üzere kimyadan faydalanarak esasları atılan bu bilim kolu sayesinde tarım bugünkü modern seviyesine ulaştı. Eskiden çiftçi ancak karnını doyuracak, kışa saklayabilecek kadar ürün elde etmeye bakar, fazlasını yetiştirme-

ye pek ihtiyaç hissetmezdi. Tarım sayesinde ulusların zengin olduğu bu devirde tarımdaki amaç değişti. Mümkün olduğu kadar çok, iyi kalitede ürün almak tarımla uğraşanların amacı oldu.

Tarımda Sulama İşleri

Bugünkü tarımın dayandığı teknik temel olarak başında «sulama» gelir. Bir göl bir şekilde yapılan sulama işleri kurak toprakları verimli tarlalar haline getirdiği gibi, ayrıca, bataklıkların kurutulmasını, ormanların geliştirilmesini de sağlar.

Sulama, göl, dere, ırmak gibi bir su kaynağını, kolara ayırarak kurak yerlere akıtmak esasına dayanır. Bir akarsuyun kolara ayrıldığı yere «savak», içinden su akıtmak için yerli kazarak yapılan açık oluklara da «ark» denir.

Bibliyografiya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Tarım İletmeciliği (R. Z. Mağden, 1949); Tarım Endüstrileri (R. Öncel, 1946); Tarım Makinaları (R. Atabek, 1946); Tarım Teknolojisi (Prof. Dr. A. Akman, 1950); Tarımsal Teknoloji (R. Öncel, 1951); Tarımsal Mineraloji (Prof. Dr. Ş. A. Bırand, 1948).

TARİH

Geçmişe bakarak ders almamızı sağlayan bir bilim kolu

TARİH, geçmişteki insan topluluklarının gerek kendi aralarında, gerekse komşularıyla olan siyasal, toplumsal münasebetlerini, yerini, zamanını göstererek anlatan bilimdir. Geçmiş hakkında anlatılanlar yer, zaman belirtilmedikçe ya «destan», ya da «masal» olmaktan ileri geçmez.

İnsanlar kendilerini bildiklerinden beri geçmiş olaylarla ilgilenmişlerdir. Gerek olup bitenleri kendinden sonra gelenlere anlatmak, gerekse geçmişteki olaylara bakarak bunlardan ders alma ihtiyacı, insanların ilgisini tarih üzerine çekmiştir.

Tarih için yer, zaman belirtmek şart olduğu için, bu bilim kolu da ancak yazının icadına kadar gelişemez. Yazının günümüzden 6000 yıl kadar önce icat edildiği sanılıyor. Bundan önce de insanlar vardı, toplu bir halde yaşıyorlar, aralarında savaşlar yapıyor, bir yerden başka bir yere göç ediyorlardı. Yalnız, bütün bu yapıtlar hakkında elimizde yazılı belgeler olmadığı için yazının icadından önceki tarih zamanlarına, «Tarih Öncesi Çağlar» denir. «Tarih Çağları» ise yazının icadından sonra günümüze kadar olan devlerdir.

Her bilim kolu gibi tarih de, yakından, ya da uzaktan, bazı bilim kollarıyla ilgilidir. Arkeoloji, antropoloji, coğrafya gibi bilim kolları bunların başlıcalarıdır. Coğrafya sayesinde insanların yaşadıkları yerleri, iklim şartlarını öğreniriz. İnsan toplulukları arasında kıyıyılarda yaşayanlarla dağlarda yaşayanlar arasında önemli karakter değişiklikleri bulunur,



Tarım tarihin en eski çağlarından beri elle, insan emriyle yapılmıştır.



Son iki yüzyıl içinde tarımın makinelaşmasıyla birlikte ürün de artmış oldu.

bu fark ar da tarih olaylarını etkiler. Arkeoloji sayesinde eski insanların uygarlıkları hakkında fikir ediniriz. Yapılan kazılar çok eski çağlarda yaşamış insanların hayatları hakkında bilgi verir. Antropoloji yardımıyla da insan ırklarından hangilerinin birbirleriyle akraba olduklarını, göçlerin nasıl, nerelerden yapıldığını öğreniriz. Bütün bunlardan başka, tarih her şeyden önce yazılı kaynaklara dayanan bir bilim ködür.

Tarihin Çağlara Bölünüşü

Yapılan kazılarda elde edilen kalıntılardan, yazının icadından yüz binlerce yıl öncesine kadar insanların yeryüzünde önemli bir rol oynadığı anlaşılmaktadır. Yalnız, elde bu konuda yazılı bir kaynak olmadığı için yüz binlerce yıl süren bu devre Tarih Öncesi Çağları'dır, insan, başlangıçta yabanî bir hayvan gibi yaşarken, binlerce yıl sonra yavaş yavaş zekâsını kullanarak hayvanlardan farklı işler başarmaya başladı. Yeryüzü taş alıp silâh gibi kullanıyordu, ağaç dallarıyla savunabiliyor, çukur kazıp hayvanlara tuzaak kurabiliyordu.

Başlangıçta taşları oduğu gibi kullanan insan, zamanla yontarak taşla bir biçim vermesini öğrenmişti. Yaşadığı ortamın içine ilk taşı birbirine sürüttüğü sırada çıkan bir kıvılcım, ya da fırtınalı bir havada düşen bir yıldırım sonucunda insan ar ateş öğrenirdi.

Ateş insanı hem ısıtıyor, hem yemeklerin pişirilmesine yarıyor, hem de düşmanların yaklaşmasına engel oluyordu. Bu önemli keşiften sonra insan daha pek çok önemli buluşlar yaptı.

Teknolojinin icadı, sabanla toprağın sürülmesi, hayvanların evcileştirilmesi, kalderaların ağırla arınması gibi keşifler bu buluşların en önemlileridir. Böylece insanın zamanla medeniyet alanında ilerlemeye başladığı görülür.

Bu konuda yapılan en önemli buluş topraktan maden çıkararak işlemek oldu. Önce bakır bulundu, ateşte eritilip birtakım eşyalar yapıldı.

Sonra altun denen alaşım, ortaya çıkarıldı, daha sonra demir bulundu. Bu sıralarda yazının icadı, Tarih Öncesi devrilen karanlık devirlerin sona erdiği kabul edilen olay oldu.

Şimdi ortaya yeni bir zorluk çıkmıştı. Bu da, o aylardan hangisinin daha önce, hangi-



Eski insanların mağara duvarlarına yaptıkları ilk renkli sanat eserlerinden biri olan resmi.



Taş Çağı'ndan kalma kılıç, balta, silâh eşyaları.

sinin daha sonra olduğu meselesiydi. İnsanlar takvimi icat ederek buna da çare buldular. Başlangıç olarak kabul ettikleri önemli bir olaydan öncesini, sonrasını yıl sayısı ile değerlendirerek olayların öncelik, sonralık sırasını kaydettiler (Bk. Takvim).

Önceleri, değişik tarih başlangıçları kullanılıyordu. Sonradan, İsa'nın doğumu Mîlâdi takvimin tarih başlangıcı kabul edildi. Bugün tarihler M. Ö. (Mîlâdî'ten Önce), M. S. (Mîlâdî'ten Sonra) olmak üzere belirtilir. M. Ö. yılların sayısı azaldıkça olayın bize daha yakın bir zamanda olduğunu gösterir.

Tarih devirleri yazının icadından başlar günümüze kadar gelir. 6000 yılı yakın bu zamanı da parçalamayı düşünen bilim adamları tarih devirlerini «İlkçağ», «Ortaçağ», «Yeniçağ» diye üç bölüme ayırdılar. Son yılların daha iyi incelenebilmesi için bazı tarihçiler bir de «Yakınçağ» adlı dördüncü bir bölüm kabul ettiler.

İlkçağ. — Yazının icadıyla başlar, M. S. 476'da Batı Roma İmparatorluğu'nun yıkılmasıyla son bulur. İlkçağ, medeniyetlerin kurulması, gerek sanat, gerekse bilim kollarında olumsuz eserlerin yaratıldığı bir çağdır. Bu çağda yetişen bilginler, sanatçılar, filozoflar insanlığı yüzyıllar boyunca etkileri altında bıraktılar.

Ortaçağ. — M. S. 476'da başlar, Batı Roma İmparatorluğu'nun yıkılışıyla, yani İstanbul'un 1453'te Türkler tarafından zaptedilmesiyle-

le son bulur. Bazıları Ortaçağ'ın sonu olarak, 1492'de Amerika'nın keşfini kabul ederler.

Yeniçağ. — İstanbul'un 1453'te Türkler tarafından ele geçirilmesiyle başlar, günümüze kadar sürer. «Yakınçağ» diye dördüncü bir çağ bölümü kabul edenler, Yeniçağ'ı 1789'daki Fransız İhtilâli'yle sona ermiş sayarlar.

Onümüzdeki yüzyıllarda tarihçilerin Birinci Dünya Savaşı'nın başlangıcını, (1914) yeni bir çağ başı olarak kabul etmeleri peklenmektedir. Ondan sonra da beklenti Atom Çağı, Feza Çağı diye yeni çağlar açacaktır.

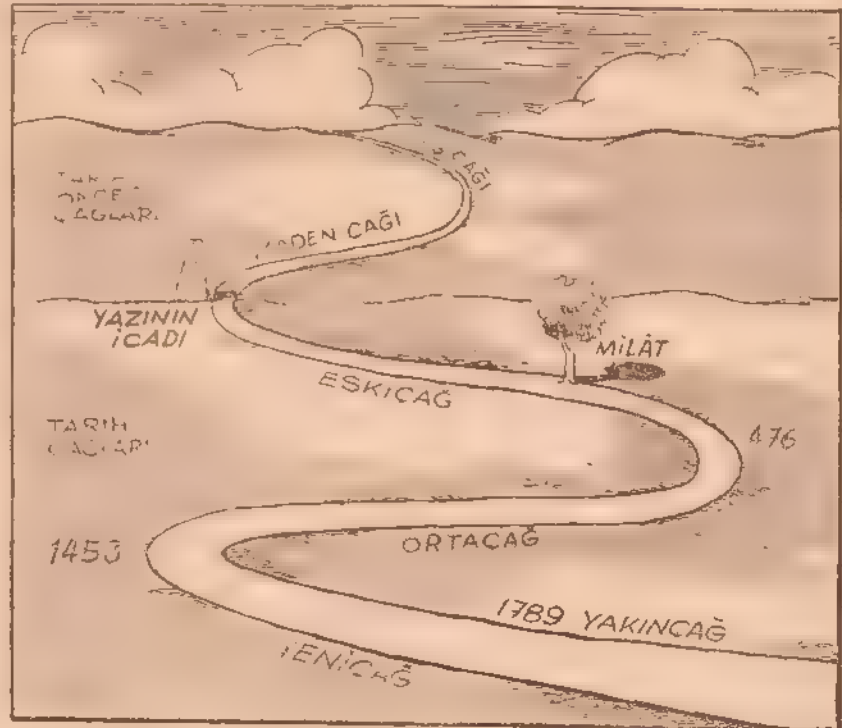
Tarihin çeşitli kolları vardır. «Siyasi Tarih», devletler arasındaki münasebetleri, «Medeniyet Tarihi» ise insan topluluklarının medeniyet alanında kaydettiği ilerlemeleri ince eder. Ayrıca «Sanat Tarihi», «Edebiyat Tarihi» gibi, sanat kollarıyla ilgili tarih dalları vardır.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

Tarih İlminin Dinamik Karakteri (Prof. Dr. Afet İnan, 1956); Tarih Kronolojisinin Esasları (E. Cavagnac'tan çev. O. Turan, 1954); Tarihte Usul (Prof. Dr. Z. R. Togan, 1950); Tarih İlminin Tarihi (Dr. M. Ş. Akkaya, 1938); Tarih ve Tarihîne Kuşakları (Dr. M. Ş. Akkaya, 1938); Tarih Çocuklarımızı Nasıl Öğretelim (Ö. L. Göksel, 1958); Tarih Öncesi ve Tarih Çağlarının Mukayeseli Tablosu (Dr. H. Z. Koşay, 1946).



Demir Çağı'ndan kalma çeşitli eserler.



TARİKATLAR

Büyük dinlerin kurallarında sonradan yapılan değişiklikle, yorumlarla, görüş farklılığıyla ortaya çıkmış "manç kollarına" «tarikat» denir. Bu arada, bazı tarikatlar eski dinlerin kalıntılarıdır ya da yaşatmışlar, bazıları ise din kurallarının insanlara sert gelen hükümlerini yumuşatmışlardır.

«Tarikat» ile «mezhep», ilk bakışta, aynı şeyler gibi görünürse de aslında birbirinden ayrıdır. En belirgin farklarından biri şudur: Mezheplerde kendisinden başkasına karşı hoşgörü pek yoktur. Tarikatlar hemen tamamen hür fikirliliğe, hoşgörüğe dayanırlar. Ayrıca, mezheplerin büyük topluluklarına, hattâ uluslara yönelmesine karşılık tarikatlar küçük topluluklara, hattâ fertlere yönelmişlerdir. Mezhepler sessiz, hareketsiz; tarikatlar sesli, hareketlidirler. Müzikleri, şairleri vardır. Mezheplerde din ilhamı, tarikatlarda felsefe ve gerçek ilhamı vardır.

Müslümanlıkta 150-200 arasında büyük küçük tarikat bulunur. Bunlardan ilki Hz. Muhammed'in ölümden hemen sonraki yıllarda, sonuncusu ise XIX. yüzyılda kurulmuştur.

Tutunmuş tarikatlar arasında Seyyid Ahmet Ebulhasan Rufai'nin kurduğu «Rutalık», Ali bin Abdullah Şazeli'nin kurduğu «Şazeliye», Ömer Ekmelüddin'in kurduğu «Halvetilik» başta gelir. «Gülşeniyeye», «Celvetiye», «Sümbül'ye», «Şabâniye» de başlıca tarikatlardandır. «Nakş bentlik», «Bektaşlık», «Mevlâlık» da Türklerin kurdukları başlıca tarikatlardır.

TARSUS

Akdeniz Bölgesi'nin Adana bölümünde İçel iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Adana ilinin Pozantı, Karaisalı, merkez ve Karataş ilçeleri, güneyde Akdeniz, batıda İçel ilinin merkez ilçesi (Mersin) kuşatır. Merkez bucağından başka Gülek, Mamun, Yenice adlarında bucakları, 144 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.529 km²

Nüfusu: 128.245 (1960 sayımı)

Büyük kısmı Adana ilinin sınırları içinde bulunan Çukurova'nın güneybatı kesimi Tarsus ilçesinin sınırlarındandır. Bu ova doğudan batıya doğru gidildikçe darlaşır. Ovanın kuzeyinde küçük, alçak tepeler bulunur. Bu tepelik alanın hemen kuzeyinde de Toros Dağları'nın ilk basamakları başlar.

İlçenin ovalık kesiminde, Toroslar'ın denize bakan yamaçlarında Akdeniz ikliminin bütün özellikleri görülür. Yazlar sıcak, kurak kış, bahar ılık, yağışlıdır. Kuzeydeki dağlık kesime doğru Akdeniz ikliminin etkileri yavaş yavaş azalır. Yazın şiddetli sıcaklığından bulaşan Tarsuslu ar, dağlık kesimdeki Nemrutun Yayı'na çıkar.

Dağların alçak kesimlerinde doğal bitki örtüsü, Akdeniz'in tıynetici bitki topluluğu olan makidir. 700 m.'den daha yükseklerde de orman aralıkları. İlçenin en önemli akarsuyu Tarsus Çayı (Berdan Çayı)'dır. Tarsus ilçesinin en başta gelen ekonomik zenginliği pamuk tarımıdır. Endüstri bitkilerinden pamuktan başka susam da yetiştirilir. Tarsus ilçesi tarımının bir başka özelliği de turfanda sebze yetiştirilmesi önem verilmektedir.

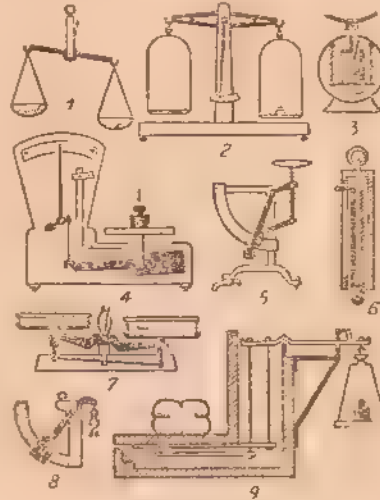
Tarsus Şehri. — İlçe merkezi Tarsus şehri-

nin nüfusu 50.000'in çok üstündedir (1960 sayımı: 51.310). 64.000 nüfuslu Iskenderun'dan sonra Türkiye'nin en kalabalık ilçe merkezidir. Mersin'e 27, Adana'ya 42 km. uzaklıkta kurulmuştur. Bu iki şehir arasındaki asfalt yol Tarsus'tan geçtiği gibi, Adana - Konya demiryolu üzerindeki Yenice İstasyonunda bu hatları ayrılıp Mersin'e varan demiryolu da Tarsus'tan geçer.

İmar planı 1938 yılında Dr. Herman Jansen tarafından çizilen Tarsus şehri, bugün kuzey-güney doğrultusunda gelişmektedir. Endüstri hayatı da faaldir. Birkaç dokuma fabrikası, pamuk çirgihaneleri, tahin, nısırsı yapımvelelerinden başka bir de Beyaz Çimento Fabrikası vardır.

TARTI ALETLERİ

Cisimlerin ağırlığını ölçmeye yarayan araçlardır. Her cismin bir ağırlığı vardır. Ağırlık, cismin kütleyle yer çekimi kuvvetinin çarpımına eşittir (Bk. Ağırlık). Ağırlık ölçülmesinde karşılaştırma usulü kullanılır. Ağırlık için bir birim tanımlanır. Bu da genel olarak kilogramdır. Tartılacak cisim, bu ağırlık birimiyle karşılaştırılır. İşte bu karşılaştırmanın yapılmasını sağlayan araçlara «tarti aletleri» diyoruz. Bunların birçok çeşidi vardır. Günlük hayatımızda çok rasladığımız terazi, baskül, kantardır.



Çeşitli tartı aletleri: 1 — El terazisi; 2 — Havyas terazisi; 3 — Mutfak terazisi; 4 — Otomatik terazisi; 5 — Mektiler tartıma yarayan terazisi; 6 — Yağlı terazisi; 7 — Bakkal terazisi; 8 — Kâğıt terazisi; 9 — Baskül

TASAVVUF

Akıl ermediği konularda, özellikle Tanrı kavramında, gerçeğe gönül yolundan, ya da irade zorlamasıyla ulaşılabileceğini kabul eden bir felsefe ve din görüşüne «gizemcilik» (misticizm) denir; bu arada Müslümanlık gizemciliği «tasavvuf» diye anılır.

Tasavvuf, yaradılışın sırlarını konusunda din kitaplarının verdiği bilgiyle yetinmemiş, bu konuyu daha serbes, geniş bir düşünüşle çözmeye çalışmıştır. Bu arada birçok akımlar, görüşler ortaya çıkmış, her biri, zamanla, bazı tarikatların gelişmesine yol açmıştır.

Tasavvuf felsefesinde en kuvvetli sistem olarak «vahdet-i vücud» (varlığın birliği) na-

zariyesi görülür. Bu nazariyeye göre, bütün varlıklar Tanrı'nın bir parçasıdır, Tanrı'nın varlığını tanıtmak için ortaya çıkmıştır. Bu arada, «insan da Tanrı'dan kopup gitmiştir, gene Tanrı'ya dönecektir». Bütün tasavvuf felsefesinin yanı sıra, birçok Müslüman ülkelerinde edebiyat, müzik, dans, hattâ resim gibi sanatlarda da aynı görüşün güden akımlar gelişmiştir. Tekkelerdeki Mevlevî müziği, Mevlevî rakısı bunun en güzel örneğidir. Edebiyatta da çeşitli tasavvuf görüşlerine dayanan eserler yaratılmıştır. Bunlar «tasavvuf edebiyatı» diye anılır. Bu arada Ahmet Yesevi en büyük tasavvuf şairlerinden biridir.

TASSO, Torquato (1544-1595)



Tasso

İtalyan edebiyatı Rönesans döneminin en büyük şairlerinden biridir. Sorrento'da doğdu. Babası da şairdi. Tasso, önce hukuk okudu, sonra kendini felsefeye, edebiyata verdi. Şair olarak ilk ününü, Laura Peperara adındaki sevgili için yazdığı lirik şiirleriyle kazandı.

Tasso, 1570'te, Paris'e giderek, o devrin büyük Fransız şairi Ronsard'la tanıştı. Roma'ya döndükten sonra «Aminta» adındaki kır masalını yazdı. En tanınmış eseri olan «Gerusalemme Liberata» (Kurtulan Kudus) 1575'te bitti. Bu eserin şiire getirdiği yenilik ilkin görüldü kopardı. Tasso duygu arını, içinden geldiği gibi anlatıyor, bu arada, o zamana kada alışmış olan dar şiir kalplarının dışına çıkıyordu.

Tasso öldükten sonra hayatı efsaneleşmiş, adı İtalyan edebiyatı kadar İtalyan halk masallarının da malı olmuştur.

TAŞ

Yerkabuğu iki maddeden yapılmıştır: Kültür (kaya), toprak. Bunlardan sert olanlarına «kültür» adı verilir. Bunlar çeşitli minerallerden meydana gelmiştir. Kullardan koparılan ufaklı parçalara «taş» denir. Birçok çeşitleri vardır. Kültür, tortul, püskürük, ya da metamorfik oluşabilecekleri için, taşlar da bu esasa göre sınıflandırılır.

Tortul Kültürler — Sulara sürüklenen maddelerin tortulmasıyla meydana gelmiştir. Çakmaktaşı (sileks), tebeşir, kumtaşı gibi.

Püskürük Kültürler — Yeryüzüne çıkan lavların soğumasından, ya da yeryüzüne çökmeden derinlerde katılaşan lavlardan meydana gelmiştir. İçlerinde fosil yoktur. Asitler bu çeşit taşların üzerine etki yapmazlar. Başlıcaları: Granit, profil, trakit, bazalt.

Metamorfik Kültürler — Isı, su bunları, basınç gibi çeşitli sebeplerle fiziksel nite özelliklerini kaybetmiş olan kültürlerdir. Başlıcaları mermerler ile gnays'lardır.

Taşların büyüklüğü biçimli bir şekilde yontularak yapılarda kullanılır. Eski insanlar uygarlık alanındaki ilk adımı taşıları silâh ve araç olarak kullanmaya başlamışlardır.

Taş Ocakları

Yapı ve benzeri işlerde kullanmak için top-

rağın altından taş çıkartılan yerlere «taş ocağı» denir. Eski den taş ocaklarında çalışan işçiler taş arı b lek kuvvetiyle parçalayıp çıkarırlardı. Bugün elektrik gücünden, bazı patlayıcı maddelerden faydalanıldığı için taşlar daha kolay bir şekle çıkarılıyor. Önce ana kaya dinamit atılarak parçalara bölünür, sonra birkaç ton ağırlığında bu parçalar vagonlarla yüklenerek işletme yerine gönderilir. Burada uçları emaye kesikler, makaslar, testerelemler devamlı bir su akıntısı içinde taşları kesip biçer, böylece kayalar daha küçük parçalara bölünür.

Taş, başlıca yapılar, anıtlarda, kaldırımlarda kullanılan gibi küçük parçalara ayrılarak demiryolu beaası olarak da kullanılır.

TAŞ BASKISI (Bk. BASIM)

TAŞ ÇAĞI

Tarih Öncesi çağların en eskisidir. Bu çağda insanlar gerek sı ah, gerek eşya olarak taşlardan büyük ölçüde faydalandıkları için bu adı almıştır. Taş Çağı'nın başlangıcı M. Ö. 200 000 yıl olarak kabul edilir.

İnsanlar taşı, önce erit, olduğu gibi kullanıyordu. Zamanla bunları yontarak bir şekil vermeyi öğündüler. Daha sonraları da taşların üzerlerini düzelterip cilalıyarak daha kullanışlı bir hale getirdiler. Bundan dolayı, Taş Çağı «Kabataş Devri» «Yontmataş Devri», «Cilataş Devri» diye üçe ayrılır.

İnsanların hepsinin bu devirlerin birinden ötekine atlama arı bir anda olmamıştır. Bazı insan toplulukları bu alanda daha çabuk ilerlemiş, bazıları da geç kalmıştır. Yakın zamanlara kadar hâlâ Taş Çağı'na benzer bir hayat yaşayan insan topluluklarına raslanmaktaydı.

İnsanlar ancak madenlerden faydalanmayı öğrendikten sonra Taş Çağı'ndan kurtuldular. Böylece, Maden Çağı başladı. Bu çağda, Bakır, Tung, Demir devirleri olmak üzere, yazının icadına kadar sürdü. Bütün bunlar Tarih Öncesi Çağı arını meydana getirirler.

TAŞIL (Bk. FOSİL)

TAŞKENT

Özbekistan Türk Cumhuriyeti'nin başkentidir. Nüfusu 911.000'dir. Sovyetler Birliği'nin 7. şehridir. Fergana'nın kuzeyinde ve dışında kalan Taşkent, Sir Derya üzerinde, deniz yüzeyinden 430 m. yüksekliktedir. Kazakistan yoluyla Rusya'dan gelen demiryolu, Taşkent'ten geçer, Özbekistan'a varır. Büyük bir Üniversitesi, sanayi tesisleri, dokuma, kereste fabrikaları vardır.

Taşkent, Türk tarihinin ünlü şehirlerinden, Cengiz boğuları tarafından yüzyıllarca idare edilmiş, sonra Hökent Hanlığı'na bağlanmış, XIX. yüzyıl ortalarında Ruslar'ın eline düşmüştür. Rus Türkistanı'nın başkenti, komünist rejiminden sonra da yeni kurulan Özbekistan'ın başkenti olmuştur.

TAŞKOMUR (Bk. KOMUR)

TAŞKOPRU

Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde Kastamonu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Sinop'un Boyabat, güneyde Çorum'un Kargı, batıda Kastamonu'nun merkez ve Devrekân, kuzeyde Sinop'un Tur-

keli ve Ayancık ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Gökçeada adında bir bucağı, 147 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.211 km²

Nüfusu: 57 457 (1960 sayımı)

Taşkopru ilçesinin orta kesimlerini batıdoğu doğrultusunda uzanan Gökirmak çevresindeki düzlükler kaplar. Bu çukur alanın kuzeyinde İsfendiya Dağları uzanır. Taşkopru'da kışlar soğuk, yazlar da oldukça sıcak geçer. İlkbahar çoğunlukla yağışlıdır. İlçenin orman örtüsü gürdür. Ormanlarında en çok kayınla meşeye raslanır. En önemli akarsu, Kızılırmak'ın üç büyük kolundan biri olan Gökirmak'tır. Bu ırmağın çevresindeki topraklar tarıma elverişlidir. En çok kenavarla çeltik ekilir. Bunlar ilçenin başlıca gelir kaynağıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi Taşkopru kasabası Gökirmak'ın yanbaşında deniz yüzeyinden 500 m. yükseklikte kurulmuştur. Kastamonu'yu Sinop'a bağlayan yol üzerinde, Kastamonu'ya 44 km. uzaklıktadır. Kasaba, 1927'deki büyük bir yangından zarar görmüş, ondan sonra daha düzgün bir plana göre onartılmıştır. Bugün 11 mahalleden meydana gelen kasabanın nüfusu 5.721'dir (1960 sayımı).

Kasabanın giriş yerinde Gökirmak üzerinde 150 m. uzunluğundaki beş gözlü, tarihi bir taş köprü vardır, kasabanın adı buradan gelir.

TAŞKURE (Bk. DUNYA)

TAŞLIÇAY

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat - Van bölümünde Ağrı iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Diyaridin, güneyde Van'ın Erçiş, batıda Ağrı'nın Hamur ve merkez (Karaköse), kuzeyde aynı ilin Doğubayazıt ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 36 köyü vardır.

Yüzölçümü: 796 km²

Nüfusu: 14.376 (1960 sayımı)

Taşlıçay ilçesinin orta kesimlerini Murat nehri çevresindeki 1.500-2 000 m. yüksekliğinde dağlar kaplar. Bu kesimin kuzeyinde, Balıklıgöl Dağı (3.159 m.), Mozik Dağı (2.750 m.), güneyinde Muratbaşı Dağı (3.579 m.) bulunur.

İlçenin şiddetli kurasal, kurak bir iklimi vardır. Kışlar çok soğuk geçer, kar uzun zaman yerde kalır. İlçe orman örtüsü bakımından çok fakirdir. En önemli akarsu olan Murat nehri doğu-batı doğrultusunda akarak ilçeyi ikiye böler. Ekonomik hayat hayvancılıkla tahıl tarımına dayanır.

Kasaba. — İlçe merkezi Taşlıçay kasabası, Karaköse şehrinin 32 km. doğusunda kurulmuştur. Trabzon - Erzurum - Karaköse - Doğubayazıt - İran Transil Yolu Taşlıçay'dan geçer. Kasabanın nüfusu 2.000'in üstündedir (1960 sayımı: 2.003).

TAŞOVA

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Amasya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Tokat'ın Erbaa, güneybatıda Samsun'un Lâdik, kuzeydoğuda aynı ilin Çarşamba ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Bidevi, Destek, Tekke adlarında bucakları, 57 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.055 km²

Nüfusu. 45 117 (1960 sayımı)

Taşova ilçesi sınırları içinde yüksek dağlar yoktur. İlçenin orta kesiminde Yeşilirmak, Kelkit nehirleri çevresindeki 200 m. yükseklikte düzlükler bulunur. Taşova'nın kışları ılık geçen bir iklimi vardır. Yeşilirmak ile en büyük kolu olan Kelkit, Taşova ilçesi sınırları içinde birleşir.

Bu ilçe sınırları içindeki Borabay Gölü, tabii güzellikleriyle ünlüdür. Göl kıyısında dinlenme evleri yapılmıştır. Taşova'nın en önemli gelir kaynağı tanınmış «Taşova t'pli» tütünüdür. İlçede tütünden başka endüstri bitkisi olarak şeker pancarı da yetiştirilir.

Kasaba. — Taşova ilçesinin merkezi Yemişenbükü kasabasıdır. Nksar - Erbaa Lâdik - Samsun yolu üzerinde deniz yüzeyinden 200 m. yükseklikte kurulmuştur. Amasya'ya 56 km. uzaklıktadır. Ayrıca Tokat'a da düzgün bir yola bağlıdır. En yakın demiryolu istasyonu Sivas - Samsun hattı üzerindeki Lâdik istasyonudur (46 km.). Kasaba 3 mahaleden meydana gelmiştir. Nüfusu 3.267'dir (1960 sayımı).

TATARCİK

Sıvrisinekten küçük bir sinek çeşididir. Gündüzleri heş, musluk başı gibi sulak yerlerde bulunur, geceleri gelip insanın kanını emerek beslenir. Çok kere uçuşu duyulmaz; yalnız, konup da soktuğu yerde bir yanma hissedilir. Bazıları «tatarcık humması» denilen hastalığı aşılamaları bakımından sağık için zararlı sineklere dendir.

TATARCİK HUMMASI

Akdeniz kıyılarında görülen bir hastalıktır. «Phlebotomus papatasi» denilen küçük cins tatarcıkların sokmasıyla vücutta gelen virüslerden ileri gelir. Bu tatarcıklar cibniik denliklerinden girecek kadar ufaktır.

Hastalık birdenbire yüksek ateşle başlar. Baş, bel, kas ağrıları vardır. Bulantı, kusma, şürgün görülür, deride hafif bir dokunma olabilir. Hastalığın tedavisinde salıslı ilaçlar kullanılır.

TATARISTAN

Sovyetler Birliği'nin Rusya Cumhuriyeti'ne bağlı bir «bağımsız cumhuriyettir. Yentış olarak «Tatar» denen Kazan Türkleri burada yaşar.

Yüzölçümü: 68 000 km²

Nüfusu: 2 847 000

Başkenti: Kazan

Tataristan, kuzeydoğu Avrupa'da Volga ile, Volga'dan ayrılan Kama nehrinin arasındaki bölgededir. Kuzeye doğru Kama'dan da Vyatka ırmağı çıkar. Ülke geniş bir ova harındır; hiçbir yerde yükseklik 500 m.'yi aşmaz. Yıllık yağış ortalaması azdır, yarım metreyi geçmez. Yıllık ısı ortalaması 3°'dir. Ülkenin kuzeyinde soğuk Doğu Avrupa, güneyinde ılıman Doğu Avrupa iklimi hüküm sürer. Tipik bitki örtüsü kuzeyde kıyın yapraklarını döken ormanlar, güneyde bozkırardır. Hayvancılık, tarım, keten ekimi, her türlü sanayi ile geçinir.

Tataristan, bin beş yüz yıldan beri bir Türk ülkesidir. Doğusunda «Başkurdistân bağımsız Türk Cumhuriyeti», batısında «Çuvaşistan Bağımsız Türk Cumhuriyeti», kuzeyinde «Ud-



Yahutî ve evcîl tavşan

Tavşan çok kolay beslenen, çabuk çoğalan bir hayvandır. Avustralya'da milyonlarca tavşanın beslendiği büyük tavşan çiftlikleri vardır. Tüylerinden, kürkünden faydalanılır, birçok yerlerde eti de yenir. Etli biraz ekşiceyse de, lezzetlidir. Kesilen tavşanın karı içinde bekotlimesi âdet olmuştur. Etli için beslenen tavşanların ağırlıkları 6-7 kiloya yaklaşır.

Ankara tavşanı tavşanların içinde en değerli olanıdır. Beyaz tüyü, kırmızı gözüdür. Tüyleri çok değerlidir. İki ayda bir toplanan tüylerin tutarı bir yılda 350 grama yaklaşır. Cins bir Ankara tavşanı birkaç yıl üst üste tüy verebilir.

TAVŞANDUDAĞI

İst dudakta yarıklar şeklinde görülen, doğuştan olma bir şekil bozukluğudur. Çocuk ana rahminde teşekkül ederken ayrı ayrı parçaların birleşmesiyle meydana gelen ist dudakların aralık kalmasından ileri gelir.

Tavşandudağı ya bir taraflı, ya da iki taraflı olur. Çatlak, dudaktan arkaya damak boyunca uzanırsa ağız ve burun boşluğu arasında yarık kalır. Buna «kurtağız» denir. Bir de «koboma» adı verilen şekil bozukluğu vardır ki bunda çatlak ağızdan göz çukuruna kadar gider. Bu şekil bozuklukları ameliyatla düzeltilebilir.

Kurtağız olan çocuklarda süt emmek çok güçtür. Ağız ve burun boşluğu arasında yarık olduğu için emilen süt çok defa burundan geçer. Çocuğun hayatını ciddi surette tehdit edebilir. Çocuk beslenme bozukluğu sebebiyle bu gibi vakalarda erken cerrahi müdahale yapılmalıdır.

TAVŞANKULAĞI [Sıklamen]

Çuhağıgeğirlerden bir süs bitkisidir. «Sıklamen» «buhurumeryem» de denir. Yaprakların, çiçeklerin sapları kökten sürer. Sapları kırmızıdır, çiçekleri baş aşağı dönmüştür. Kapsül biçiminde küçük bir meyve verir. Orta Avrupa'nın değişik bölgelerinde yetişir, taşlı topraklardan hoşlanır. «Sıklamına» denen alkoloid bir madde ihtiva ettiği için eskiden doktorlukta kullanılırdı. Bugün ancak veteriner hakimiğinde kullanılmaktadır.



Tavşankulağı

TAVŞANLI

Ege Bölgesi'nin İçbatı Anadolu bölümünde Kutahya iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Emel, batıda Bursa'nın Orhanlı ve Keleş, kuzeyde Kutahya'nın Domanıç ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 101 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.318 km²

Nufusu: 54.788 (1960 sayımı)

Tavşanlı ilçesi günlük kesimlerle bunlar arasındaki derelerin vadisi tarlanlarındaki düzlüklerden meydana gelmiştir. En önemli ekarsu Apolyont (Ulubat) Gölü'ne giden Adırmaz (Aırmaz) Çayı'dır. İklim serittir. Kışlar çok soğuk geçer. İlçenin en önemli ekonomik kaynağı zengin linyit yataklarıdır. Tunçtepe'de de bir Termik Elektrik Santrali kurulmuştur.

Kasaba. — İlçe merkezi Tavşanlı kasabası Kutahya'nın 50 km. batısında Kutahya-Balıkesir demiryolu üzerinde denizden 840 m. yükseklikte kurulmuştur. 6 mahalleden ibaret olan kasabanın mahallelerinden beşi toplu olarak bir arada, Moymul Mahallesi ise bunlardan ayrı olarak, 800 metre uzaklıkta bulunur. Kasabanın merkez kesimini ağaçlıklı beton bir cadde istasyona bağlar.

Tavşanlı, gittikçe gelişen bir ilçe merkezidir. Bugün nüfusu 12.000'e yaklaşmıştır (1960 sayımı: 11.538).

TAVUK ve TAVUKÇULUK

Bize etini, yumurtasını, tüyünü veren tavuk, kümes hayvanlarının en faydalılarından biridir.

TAVUK, etli, yumurtası için beslenen üretilen bir kümes hayvanıdır. Erkeğine «horoz», dişisine «tavuk», yeni doğan yavrulara «civciv», civcivden büyük, 1 yaşından küçük olanlara da «piliç» denir.

Tavuk, beslenmesi kolay olduğundan, köylerde, bahçeli evlerde hemen daima yetiştirilen kümes hayvanlarının en başında gelir. Tavuklar hem etli, bir de, tavukların civciv çıkaracakları yumurtaların açılması için beslenir.

Bir tavuk, ortalama, 2-2,5 kilo horoz, ise 3-3,5 kilo gelir. Besili tavuklar, horozlar arasında 4-5 kilo gelenleri vardır.

Tavüğün Yapısı

Tavuk, hayvanlar âleminde, omurgalıların kuşlar sınıfından, tavukgiller takımındandır. Yapısı hemen bütün kuşlar gibidir.

Baş. — Tavüğün başı küçük, yuvarlaktır. Önde dudakla dışların yerini tutan «gaga» vardır. Boyun ne kısa, ne uzundur. Başının üstünde kıkırdak dokulu, etten kırmızı bir «ibik» bulunur. Horozlarda, bazı tavuklarda bu ibik büyük olur. Gaganın altında gene kıkırdaklı etten iki parçalı «sakak» vardır. Başın iki yanında yuvarlak gözleri perdeli üç

göz kapağı örtür. Bu üçüncü göz kapağı, yavaş doğru kapanarak gözü fazla ışıktan korur. Tavuklar geceleri iyi görmezler.

Tavüğün kulakları, gözlerinin yanındadır, dış kulak delikleri biçimindedir, kepçe eriyektir.

Gövde. — Yanlardan basmış, yumurta biçimindedir. Sonunda bir kuyruk bulunur. Gövdeye kanadlar, bacaklar bağlıdır. Tavüğün boynu dinlenme sırasında kısaktır. Baş boyun üzerinde tamamen arkaya dönümler. Dişilerde ufak, erkeklerde (horozlarda) büyük bir kuyruk vardır. Horozda kuyruk telekleri yarım ay, ya da tirpan biçimindedir, renkleri göz alıcıdır.

Tavüğün iki küçük kanad vardır. Kısa uçuşlara elverişli olan bu kanadları tavuk, ancak korktuğu, kovandığı zaman kullanır.

Tavüğün ayaklarında, üçü önde, birisi arkada, dört parmak vardır. Arka parmak öndekilerden daha yuksektedir. Parmaklar topırağı iyice değir. Tavuk bir yere tüneyince, bacaklarındaki kaslar kasılarak, parmakları içeriye doğru kıvrılır, böylece tavuk ar tünelerinden uykuda bile düşmez er. Bacakların, tuysuz kısımları pul pul tırnaklar bir örtü ile kaplıdır. Horozda «mahmuz» denen bir çıkıntı vardır.

Tüyler, Telekler. — Tavüğün vücudunu saran derinin üstü tüylerle, teleklerle kaplıdır. Kuyruklar, kanadlar da tüylerle teleklerden yapılmıştır.

Telek, kalem şeklinde, tırnaklı bir maddedendir. Bunun derine giren kısmının içi boş, dışta katı ise doludur. Tüyler bu teleğe yapışmıştır. Telek bir dâmarla vücuda bağlıdır, o yoldan beslenir. Tüyler, tavüğün a b sesidir. Onu hava değışminden korurlar.

Tavukların Yaşayışı

Tavüğün midesi, bütün kuşlarınkine gibi, üç bölümlüdür: 1) Karsak; 2) Onmide; 3) Katı. Yem, karsakla ön midede yumuşar, katıda sindirilir. Tavuk da, bütün kuşlar gibi sıcakkanlıdır. Vücut ısıları 40° kaçardır.

Kursak, yutulan tanelerin deposudur. Buradaki sıvı ile taneler şeker, yumuşar. Et yiyen kuşlarda kursak yoktur, Kursak bir boru ile «onmide» denilen organa bağlıdır. Bunun bir girişi, bir de çıkışı vardır. Arka midede (kat) buna bağlıdır. Çeperleri çok kalın olan katıda tavüğün yuttuğu kumlar, taş parçaları bulunur.

Tavuk, ön parmakları ve yumuşak toprakları eşeliyerek, bu değü böcek, kurçuk, tırtıl, kök, filiz, tane gibi şeyleri yer. Genel olarak, obur bir hayvandır. «Tavuk gibi gagası yerden kalkmaz» deyimli buradan çıkarılır.

Tavuk yuva yapmaz. Ya da lar üstünde tüner, ya da yumuşak toprağa gövdesinin bir kısmını alacak kadar az derin bir çukur açarak yatar. Bu çukuru yumurtlamak, yumurtalarını saklamak, yavru yapmak üzere «kulçak» yatmak gibi işlerde de kullanır.

Tavuk suyu emerek içmez. Suyu alt gagasına doldurur, başını yukarı kaldırarak yudum yudum yutar. Tavuklara yem olarak arpa, mısır gibi taneler verilir. Ayrıca bütün sofralıkları, et, kemik kırıntıları, sebze er, kökler de verilir. Tavuk, gagası ile büyük yapıları parçalar.

TAYF

Fizikte ışığın bir bışmeden (prizmadan) geçtikten sonra renklerine ayrılmasıyla ortaya çıkan görüntüye «tayf» denir.

Güneş ışığı görünüşte beyazdır. Prizmadan geçtikten sonra bir perde üzerine düşürülse, çeşitli renklerin yan yana sıralandığını görürüz. Bu renklere «güneş ışığı tayfı» denir. Başka ışıkların da başka renklerden yapılmış tayfları vardır. Güneş ışığı tayfında altı renk bulunur: Kırmızı, turuncu, sarı, yeşil, mavi, mor. Tayfın başında, sonunda ayrıca görünmeyen renkler vardır ki bunlara «kırmızıötesi» (enfraruj), «morötesi» (ultraviyole) ışınlar denir.

Cam bir bışmeden geçen ışınlar kırılarak yoluna devam ederler (Bk. Işık). Güneş ışığını doğuran renkli ışınlar da prizmadan geçerken kırılırlar. Yalnız, kırılmanın değeri her renk için farklıdır. İşte bu yüzden kırılmaadan sonra renkler yan yana sıralanırlar. Bışmeden geçip renklerine ayrılan güneş ışığı demetinin önüne birincisine eşit ıkıncı bir bışme ters olarak yerleştirilirse, renkli ışınlar gene birleşirler, beyaz ışığı doğururlar. Yağmur lu havalarda gökte görülen gökkuşağı (ailek m) da bir kırılma olayıdır (Bk. Gökkuşağı).

Tayflar, yapıları bilinmeyen cisimlerin çözümlemesinde çok kullanılır. Tayfı incelenerek o cismin içinde hangi maddelerin, hangi oranlarda bulunduğu anlaşılır. Bu arada, Güneş'in dane başka yıldızların ışık tayflarının incelenmesi sonunda, bunların hangi madenlerden yapılmış olduğu, çevrelerinde hangi gazların bulunduğu anlaşılmıştır.

Spektroskop Nedir

Tayf elde etmek için yapılmış özel araçlar vardır. Bunlara «spektroskop» denir. Bir spektroskopta ışığın geldiği uçundan başlayarak sırayla şu parçalar vardır. En başta, ışığın girmesi için dar bir yarık bulunur. Bu yarıktan geçen ışınlar önce kenarlı bir merceğe üzerine düşerek toplanırlar. Mercekten geçen ışınlar da asil kırınmayı yapacak olan prizma üzerine düşerler. Kırılarak prizmadan geçen ışınlar başka bir ince kenarlı mercekten yeniden toplandıktan sonra «ekran» denilen bir plâk üzerinde renkli tayfı doğururlar. Ekran üzerinde tayfları karşılaştırmak, ölçmek için bölünmüşler vardır.

Bu esasa dayanarak birçok spektroskop çeşitleri geliştirilmiştir.

TAYFUN (Bk. RJZGÂR)**TAYLAND (Bk. SIYAM)****TAY-PE**

Büyük Okyanus'ta, Çin açıklarında, Formosa Adası'nın en büyük şehri, Miliyetçi Çin Cumhuriyeti'nin başkentidir. Nüfusu: 769 bindir.

Tay-Pa şehri, Formosa Adası'nın kuzeybatısında, Çin'deki Fu-Ço imarının karşısına düşer, Pu-Kang boğazı ile asil Çin topraklarından ayrılır. Önemli limanı Keelung'dur.

Tay-Pe, 1895'ten 1945'e kadar, Formosa Japonlar'ın elinde kaldığı süre boyunca, bir Japon şehriydi. Yalnız, nüfusun çoğunluğu o zaman da Çinliler'deydi (Bk. Formosa). Bugün Tay-Pe Uzak Doğu'nun en önemli şehirle-

lerinden biridir. Şehirde çay, kâfur, tütün ve kereste fabrikaları vardır. Miliyetçiler'in açtığı bir üniversite ile akademisi de bu şehirdedir.

TAYYARE (Bk. UÇAK)**TEBEŞİR**

Gevrek, beyaz cıns bir kireçtir, çubuk biçimine sokularak karatantaya yazı yazmakta kullanılır.

Tebeşir, kirecin karbonatlı bir türüdür. Yazı için kullanılacak tebeşirlere, daha yumuşak bir hale getirmek için, başka maddeler de katılır. Renkli tebeşirlere de, hazırlanırken, boya atılır.

Tebeşir tabiatıta yarı saf halde birçok yerlerde bulunur. Yurdumuzda Kuzey Anadolu, Amerika'da Texas, Kansas bölgeleri, İngiltere'nin güney, Fransa'nın Manş kıyıları tebeşir yataklarının bol olduğu yerlerdir.

Bundan milyonlarca yıl önce, denizlerde, «foraminifera» denilen, gözle seçilemeyecek kadar küçük kabuklu hayvancıklar yaşardı. Bunlar ölünce, kabukları denizin dibine çöktü, orada tebeşir tabakaları birikti. Sonra, yeryüzünün geçirdiği değişimler sırasında, sular çekilince deniz dibindeki bu kireç yatakları ortaya çıktı.

TEBRİZ

İran Azerbaycan'ının merkezi ve İran'ın en önemli ticaret şehirlerinden biridir. Urmu-ye Gölü'nün 100 km. kadar kuzeydoğusunda, denizden 140 m. yüksekliktedir. Nüfusu 250.000'i aşar. Ahalisinin büyük bir kısmı Türk asıllıdır.

Tebriiz İslâm uygarlığı zamanında pek mamur bir şehirdi, nüfusu da yarım milyonu geçiyordu. Mogol istilâsı sırasında Tebriz ahalisi büyük paralar vererek şehri yakılıp yıkılmaktan kurtardıkları gibi, sonradan Timur da şehri imar etmiştir. Yalnız, Osmanlılar'la Safevîler arasındaki sürekli savaşlarda şehir az çok harap olmuş, ahalisinin çoğu dağılmıştır. Ayrıca, 1722'deki büyük bir depremde de 100.000 kişi ölmüş, büyük binaların çoğu yıkılmıştır. Tebriz Şah II. Tahmasb zamanında Osmanlı devletinin eline geçti, Nadir Şah tarafından geri alındı. Tebriz'den birçok bilgin, şair ve edip yetişmiştir. Bugün Tebriz İran'ın en başta gelen endüstri ve ticaret merkezlerinden biridir. En çok halı, kuru yem, şıraş eder.

TEF**Tef**

Türk müziğinde kullanılan bir usul vurma aletidir. Bir kasnağın yalnız bir yanına geçirilmiş ince bir deriyle, bu kasnakta kırık kırık bir şekilde geçirilmiş karşılıklı birkaç (çoğunlukla 8) çift zilden ibarettir. Ziller ince piringten yapılır. Klâsik Türk tefi büyüktür. Küçük olanlar Arap tipidir ve «arabesk tef» diye anılır. Bir de bilhassa Araplar'ın tekke ve halk müziklerinde kullandıkları çok geniş çapta, «zilsiz tef» (mazhar) vardır. Bir fasil heyetinde yalnız bir tef bulunur, fasıl başkanı olan serhanendenin (baş okuyucunun) elin-

dedir. Serhanende, bu tefle, çalınan eserin usulünü vurur. Bu, bir çeşit orkestra şefliğidir. Tef, XIX. yüzyılda âdetâ unutulmuştu, XX. yüzyılın ilk yıllarında yeniden kulanılmaya başlanmıştır.

Tefin tarını çok eskidir. Mezopotamya'da, Mısır'da, Fenike'de, Eski Yunan müziğinde tef vardı. 711'de Araplar'ın İberya'yı istilâsıyla İspanya ve Portekiz'e geçmişir. «Tambour de basque» (Bask davulu) adıyla Batı müziğinde de kulanılmaktadır.

TEFENNİ

Akdeniz Bölgesi'nin Antaya bbb Jn'ünde Burdur iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Burdur'un merkez, güneyde aynı ilin Gölhisar, batıda Denizli'nin Acipayam, kuzeyde Burdur'un Yeşilova İlçe'ne gövür. Mar-koz bucağından başka Karamanlı adında bir bucağı, 20 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.151 km²

Nüfusu: 18.811 (1960 sayımı)

Tefenni ilçesinin orta kesimini, Gölser Yö-resi'ne özgü çoklntü alanlar olan bir olan Tefenni Ovası kaplar. Bu ovanın batısındaki Eşler Dağı'nın yüksekliği 1.830 m'dir. Ova-nın güneyindeki Bozdağ ise 1.648 m'ye ka-dar yükselir. İlçede Akdeniz iklimi ile ç Ar- dolu bölgesinin karasa iklimi arasında bir geçiş iklimi vardır. Orman örtüsü bakımın-dan en zengin kesimi batıdaki Eşler Dağı'dır.

Tefenni ilçesinin en önemli akarsuyu Tefen-ni Ovası'nı geçerek Burdur Gölü'ne ulaşan Bozçay'dır. İlçedeki ırılı ufakı gölün en önemli ovanın kuzeydoğusundaki Kereleş Gölü'dür. İlçede ekonomik hayat genel o-arak tahıl tarımına dayanır. Burdur Şeker Fa-rikası'nın açılışından sonra şeker pancarı ta-rımı da gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Tefenni kasabası Burdur şehrinde 57 km. uzaklıkta, denizden 1.141 m. yükseklikte kuru muştur. Kasabada güneybatı - Kuzeydoğu doğrultusunda bir ara-cadde ile buna açılan sokaklar vardır. Kasaba-nın orta yerinde bu unan Cumhuriyet Mey-danı'nı ticaret muesseseeri çevirmiştir. Tef-fenni kasabasının nüfusu 3.000'e yaklaşıp-tır (1960 sayımı: 2.928).

TEGET (Bk. DAIRE)**TEKDELİKLİLER**

Hayvanlar âleminde memelilerin bir takı-mıdır. Bu takımda «ornitorenk», «ekidn» gibi hayvanlar bulunur. Bunların başlıca özeli-likleri memelilerle kuşlar arasında olma arı-dır: Yavru arını yumurtlayarak dünyaya goti-



Tekdeliklilere iki örnek: Ornitorenk, ekidne

rir er, sut er'yle emz r'ip büyütürler. Ağzları ordek gagasını andırır biçimdedir. Daha çok Avrupa ya ile Okyanusya adalarında yaşar er.

TEKEOĞULLARI

XIV. yüzyılda, Anadolu Şeçuklu Devleti çoktuktan sonra, Anta ya ve dolaylarında kurulan, yüz el yıl kadar yaşayan küçük beyliklerden biridir. Kurucusu, Teke Bey, başkenti de Antalya şehriydi.

Tekeoğulları Anadolu'ya geçmeden önce, Orta Asya'da Herzem bölgesinde yaşayan Türkmenlerden bir orduktu. Bunlar, Cengiz ordularının sadırlarından usanarak, batıya göç ettiler. Anadolu'da Elmalı, Kaş, Karaman, Toka, Fin ke do aylar na yerleştiler. Başlarında bulunan Teke Bey'i Şeçuklular Devleti «uchbey» atadılar. Teke Bey, Bizanslılar'la, Hristiyanlar'a savaşarak, büyük bir ün kazandı. Şeçuklu Devleti yıkılınca, 1300 yılında, bağımsızlığını ilan etti. Antalya bir ilimane geçti o cüvünden, Tekebeyleri kendilerine «Sultanusselah» (Kıyılar Sultanı) unvanını vermişlerdi. 1389'da Yıldırım Bayezit Antalya'yı aldı. Yıldırım'ın Timur'a yenilmesinden sonra Tekeoğulları, devletlerini yeniden kurma amacına kapıldılar. Tekeoğlu Osman Bey 1426'da Karamanoğlu ile birleşerek Antalya'yı kuşattıysa da, Osmanlı Komutanı Hamza Bey, Karamanlılar'ı da yenerek, Tekeoğulları devletine son verdi.

TEKERLEK

Bir eksen çevresinde dönebilen bir çemberdir, bütün taşlar buna dayanır. İnsanların topluluk hayatında bu aracın önemli bir yeri vardır. Tekerleğin bulunması ile, teknik devrimin temel atılması, toplum hayatında yeni bir çağın açılmasıdır.

Tarih Öncesi çağlarını araştıran bilginlere göre, tekerlek de, at gibi ilk önce Orta Asya'da kullanılmıştır. Atla benek ve ulaştırma aracı olarak kullanan Orta Asya insanları, başlangıçta tekerleği de bir taşıt olarak ata çektiler. Eski Mısırlılar, tekerlekler üzerine bindirilmiş arabayı M. Ö. XVII. yüzyılda, v. kökenli işgal eden, Asyalı bir kavimden öğrendiler. Mısırlılar bu kavme «Hiksos» adını vermişlerdi. Mısırlıların sonra Asurlar, Sünneler, Hititler, Yunanlılar, Romalılar tekerleklere arabaları kullandılar.

Dünyayı bir akış içinde ileri doğru götüren teknik buluşların temeli tekerlektir. Bugün tekerleğin kullanılmadığı yer yok gibidir. Atla, at arabası da eski önemini kaybetmişse de, tekerleğin değeri azalmamıştır. Bütün taşıtlarda tekerlek bulunduğu gibi, makinelerde de çarklar tekerlek esasına dayanır.

TEKERLEME

Ses ve kelime benzerliğinden faydalanarak yarı anlamlı, yarı anlamsız hoş cümleciklere «tekerleme» denir. Bunlar eğlence olarak söyendiği gibi masalarda, çocuk oyunlarında çok geçer.

Tekerlemenin en tanınmış örnekleri şunlardır:

Soyanması zor tekerleme. — «Kırk küp, kırkının da kupu kırıp kup» - «Keşkekçinin keşkeklenmemiş keşkek keşkesi.» - «Bu duvarı bedana emali mi? Badanalama-

malı mı?» - «Sarı kapı gıcırdatıcılardan mısır?» Yoksa kırıcılardan sığıratıcılardan mısır?» - «Şu yoğurdu sarmışaklasak da mı saklasak?» Sarmışaklasak da mı saklasak?» - «Uç tunc tas kayısı hoşafı» - «Bir berber, bir berbere bir berber beri gel demiş.» - «Değirmene girdi köpek, değirmenci vurdu köpek, hem köpek yedi köpek, hem kötek yedi köpek.»...

Oyun Tekerlemeleri. — «Uşudum, üşüdüm, a benim canım üşüdüm. Kırkünü giy, kırkünü giy, a benim canım kırkünü giy. Kırkum yok, kırkum yok, a benim canım kırkum yok. Alsana, alsana, a benim canım alsana...» - «Karga karga gök dedi, çık duvara bak dedi. Hacırüne kına döver, Ben birim kimi sever. Altın paşayı sever. Altın paşa çardakta. Gümüştük parmakta.»

Masal Tekerlemeleri. — «Evel zaman içinde, kalbur saman içinde, develer tellâl iken, horoz berber iken, Ben annemin beşğini tıngır mıngır sallar iken, var varanın, sür sürünün, destursuz başa girenin, dayak yemesi çok olurmuş hey; kasap olsam sallıyamam satırı, nalbant olsam sallıyamam katırı, neyeyim ki dost ve ahbab hatırı...»

TEKİR BALIĞI

Barbunya balığına benzeyen bir balıktır. Vücudu daha yassı, daha küçüktür. Uzeri kolayca kopup ayrılabilen pullarla örtülüdür. Vücudu kırmızımsıdır. 15 sm. kadar büyüklükte olanlarına «çuka tekiri» denir. Eti barbunya kadar makbul değilsede, pek çok balıktan lezzetlidir. Tekirler sonbahara doğru kumsal yeriye gelirler.

TEKİRDAĞ

Karpuzu, şarabı ile ün salan Marmara ilimiz.

TEKİRDAĞ, Marmara Bölgesi'nin Ergene bölümü ile Istranca bölümü üzerinde yayılan bir ilimizdir. Topraklarını doğuda İstanbul ili, güneydoğuda Marmara Denizi, güneyde Çanakale'nin Gelibolu ilçeleri, batıda Edirne, kuzeyde Kırklareli illeri çevirir. Tekirdağ ili 8 ilçeye ayrılmıştır. Merkez, Çerkesköy, Çor-

lu, Hayrabolu, Malkara, Muratlı, Saray, Şarköy. Bunlara bağlı 19 bucağı, 282 köyü vardır.

Yüzölçümü: 6.218 km²

Nufusu: 274.966 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: km²'ye 44 kişi.

Yüzey Şekilleri. — Tekirdağ ilinin kuzey kesimlerinde Istranca Dağları'na ait yükseklikler bulunur. Orta kesimlerini Ergene nehrinin çevresinde gelişen düzlükler kaplar. İlın güney kesimleri, genel olarak, az yüksek tepelerden, dağlık araziden meydana gelir. Bu kesimde Marmara kıyısından 945 m. yüksekliğe erişen Ganos Dağı Tekirdağ ilinin en yüksek noktasıdır. Ganos, aynı zamanda, Istrancaların dışında, Trakya'nın en yüksek noktasıdır.

İklimi. — Tekirdağ'da Akdeniz ikliminin etkileri görür. Yazlar sıcak geçer. İl merkezinde en sıcak ay orta aması 23°3 en soğuk ay ortalaması ise 3°4, yılın ortalama sıcaklık 13°6'dır. Sıcaklığın en çok 38°'ye kadar çıktığı, en az —14°'ye kadar düştüğü görülmüştür. Gene il merkezinde yıllık yağış ortalaması 550 mm'dir.

Tarım. — Tekirdağ ilinde tarım elverişli alanlar geniş yer tutar. Ekimciliğin alanlar bütün il yüzünün %53'ünü kaplar. Bu alanlarda başta buğday olmak üzere çeşitli tahıl, başta şekerpancarı ile ayçiçeği olmak üzere, birçok endüstri bitkileri yetiştirilir. İlın Marmara kıyısına yakın olan kesiminde bağcılık çok ileri gitmiştir. Burada elde edilen üzümlerden şarap yapmak üzere birçok şarap yapımcıları, bu arada Tekirdağ Şarap Fabrikası kurulmuştur. Gene kıyı kesiminde zeytinlikler varsa da bunlar daha çok kâr getiren bağcılığa karşısında gerilemiştir.

Tekirdağ Şehri

Trakya'nın Edirne'den sonra ikinci büyük şehri olan Tekirdağ'ın nüfusu 24.000 kadardır (1960 sayımı: 23.905). Şehir, kıyı yolundan, İstanbul'a 141 km. uzaklıktadır. Marmara kıyısında, Ordekli dere'nin denize döküldüğü yerde, kısmen vadi tabanında, kısmen de yamaçlar üzerinde kurulmuştur. Şehir doğu-batı doğrultusunda Çiftlikönü mahallesinden, batıda Malkara Caddesi'nin şehiriçinde biten noktasına kadar, kuzey-güney doğrultusunda da Kız Enstitüsü ile İskele arasında yayılmıştır. İskeleden kuzeye doğru basamaklar halinde yükselir. Vali Konağı'nın bulunduğu kesim, denizden 12 m., karşının



Marmara'nın en güzel şehirlerinden Tekirdağ'dan bir görünüş

bulunduğu yer 25 m., Kız Enstitüsünün bulunduğu en kuzey kesim ise 45 m. yüksekliktedir.

İskele yakınında tarihî değeri olan birçok eser yer alır. Mimar Sinan tarafından yapılmış olan Rüstem Paşa Camisi, Gazanfer Bey tarafından yaptırılan Orta Cami, hamamlar bunlar n başlıcalarıdır.

Tarih. — İlkçağ'da bugünkü Tekirdağ'ın yerinde Rhacostus şehri vardı. Bu şehri kimlerin kurduğu kesin olarak bilinmiyor. Bizans devrinde, X.I. yüzyılda Venedikliler Rhacostus'a yerleştiler. O günlerde önemli bir tihil ihraç imanı olan Tekirdağ'da, şehir dışında, serbes bir mahalle vardı. Bir süre için Bizans'ın yorına geçen Lâtin İmparatorluğu'nda Venediklilerin hissesine düşen şehirler arasında Tekirdağ (Rodosto) da vardı. Bu sralarda Tekirdağ, Trakya'nın zengin ovalarının bucağını ihraç ediyordu. Tekirdağ, Osmanlı İmparatorluğu sınırları içine 1357'de girmiştir.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Tekirdağ (O. Yalçın, 1960); Tekirdağ Tarihî Araştırmaları (H. Çevik, 1949).

TEKKE

Eskiden, tarikat adamlarının toplanıp âyin yaptıkları yerlere «tekke» denirdi.

Tekke er, başlangıçta, bir tarikattan olanlar arasında dayanışmayı sağlamak için kurulmuştur. Her tarikat n ayrı ayrı tekkeleri vardı. Tekkenin başında bir şeyh bulunur, müritlerini yetiştirirdi. Bu arada, tarikatın törenleri, âyinleri yapılırdı. Sonradan, sofatların, yobazların elinde tekke er soysuzlaştı, brtakin din madrazalarının, üfürükçülerin, büyücülerin, din perdesi altında kullandıkları rezalet yuvaları haline geldi.

Türkiye'de tekke er Cumhuriyet devrinde kapatıldı, şeyhlikler kaldırıldı. Böylece, halkın zararına çalışan bu cemalet ve rezalet yuvalarına son verildi.

Tekke Edebiyatı

Edebiyatımızda, her kat inancını dile getirecek şekilde yazılmış parçaların tümüne «tekke edebiyatı» denir. Tekke edebiyatında bir yandan Divan edebiyatının, bir yandan da Halk edebiyatının özellikleri görülür. Bu edebiyat n dil, genel olarak, Halk edebiyatınıninkine yakınsa da, onda orta aydınların kolaylıkla kullanageldikleri Arapça, Farsça kelimelere de raslanır. Şekli de böyledir: Tekke şiirlerinin pek çoğu, halk şiirinin yapıları olan dörtlüklerden örölmedir; bu arada Divan şiiri kipleri de bulunur. Vezin, genel olarak, hecedir; ama, aruzla yazan tekke şairleri de vardır. Tekke edebiyatının, Divan edebiyatından da atkılanmış olması ile birlikte, Halk edebiyatına daha çok eğilimli bulunmasının sebebi, tekke şairlerinin, sınırlı bir öğrenim görmüş, gene de halk arasından, halk estetiğinden ayrılmamış kişiler olmasıdır.

Tekke edebiyatının ilk büyük şairleri, XIII. yüzyılda yaşamışlardır. Bunlar arasında en ünüsü Sultan Velodir. Mevlâna Celâlettin Rumî'nin oğlu olan Sultan Vaeed, az da olsa, bu tarzın ilk Türkçe örneklerini vermiştir. Hoca Ahmet Fakihle Şeyyad Hamza da XIII. yüzyılın en başta gelen tekke şairleridir.

Ondan sonraki yüzyıllarda yetişmiş başlıca tekke şairleri şunlardır:

XIV. Yüzyıl. — İranlı şair ve filozof Feridüddin Attar'ın «Mantık-uttayr» adlı eserini Türkçeye çevirmiş olan Kırşehirli Gülşehri; Horasan'dan gelip Kırşehir'de yerleşmiş «Garrubname» yazarı Âşık Paşa; Eflâkî Dede; Elvan Çelebi; Sait Emre; «Alaiyeli Abdî» diye de tanınan Birinci Kaygusuz Abdal; yalnız teke edebiyatının değil, bütün Türk şiirinin eşsiz olmezlerinden olan Yunus Emre.

XV. Yüzyıl. — Çok tanınmış mutasavvıflardan Seyyid Nesimi; Bayramiye tarikatını kuran Hacı Bayram Veli; Eşrefoğlu Abdullâh-ı Rumî; Şeyh Elvan Şirazi; «Saraylı» diye de anılan İkinci Kaygusuz Abdal ki, halk arasında yaygın şöhreti olan Kaygusuz Abdal budur.

XVI. Yüzyıl. — Pir Sultan Abdal; Balım Sultan; İbrahim Gülşehri; Abdal Musa, Şeyhliği şahlığa çevirerek İran'da sultanlık kuran Şah İsmail (Hataylı).

XVII. Yüzyıl. — Aziz Mahmud Hüdaî; Kerkükî Kul Mustafa; Kul Hasan; Teslim Abdal; Niyazi-î Mısıri; Zâhiri; Pir Mehmed...

XVIII. Yüzyıl. — Dervişliği kadar derin ilmiyle de tanınmış olan Erzurumlu İbrahim Hakkı; Şeyh Rıza; Kasım Dede.

XIX. Yüzyıl. — Borlu Kuddusi; Âşık Dardeli, Erzurumlu Emrah; Everekli Seyranî.

TEKMAN

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat-Van bölümünde Erzurum iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Karayazı ve Hınıs, güneyde Muş'un Varto guneybatıda Bingöl'ün Karlıova, batıda Erzurum'un Çat, kuzeyde aynı ilin merkez ve Pasinler ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Gokoğlan adında bir bucağı ile 70 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.125 km²

Nufusu: 20.814 (1960 sayımı)

Tekman ilçesi çok dağlık bir kesimdedir. Kuzeyinde Palandöken Dağı yükselir (3.124 m.). Güney kesimlerine de Bingöl Dağı (3.250 m.)nın uçları sokulur. İlçede kışlar çok şiddetli, soğuk geçer, uzun sürer. Kar uzun süre yerde kalır. İlçe ekonomisinin en başta gelen unsuru hayvancılıktır. Yağ satımı da ilçenin gelir kaynakları arasındadır. Toprağın elverdiği pek az kesimlerde de tahıl tarımı yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Tekman kasabası Erzurum şehrinin güneydogusunda, denizden 2.000 m. yükseklikte kurulmuştur. Palandöken Dağı'nı aşan 50 km.'lik bir yolla Erzurum'a bağlıdır. Tek mahalleli olan kasabanın nüfusu 1.000 kişiyi bile bulmaz (1960 sayımı: 695).

TEKPARMAKLILAR

Memeli hayvanların bir takımındır. Bu takımda at, eşek, zebra, tapir gibi hayvanlar bulunur. Başlıca özellikleri, parmaklarının uçlarında «toynak» bulunmasıdır. Otla beslenirler; yalnız, mideleri gevşetilenlerde olduğu gibi böölmlere ayrılmamıştır.

TEKSAS (Bk. TEXAS)

TEL

Madenlerin ince iplek haline getirilmiş şekline «tel» denir. Endüstride çok çeşitli teller

kullanılır. Her çeşit telin de kullanıldığı alanlara göre değişik özellikleri vardır.

Telleri, genel olarak, ik ya ayrılabiliriz. Birinci bölümdeki teller yalnız mekanik mukavemetleriyle işe yararlar. Bu çeşit tellerin taşıyacakları ağırlık kesitlerine, yapıldıkları madene bağlı olarak değişir. Asansörün taşıyan teller bu çeşittendir.

Bir de, büyük ağırlık er taşımamakla birlikte, iplek şeklinde oldukları için kullanışlı teller vardır. Tel iplek gibi olduğu halde maden özelliklerini de gösterdiği için birçok işe yarar. Somyaların yayılmasını sağlayan teller, piyano, keman gibi müzik aletlerinin sesini veren teller, insanlar, hayvanlar için bir engel olarak kullanılan dikenli teller bu çeşit arasında sayılabilir.

Bunun dışında başka bir tel çeşidi de «elektirik tel» dir. Elektrik akımının iletmesine yarar. Bu çeşit tellerin üstü bazı zamanlar açıktır. Bu tip elektrik tel ne «çapak hatken» denir. İnsanlara yakın yerlerde ise elektrik teline üstü elektriği geçirmeyen bir yalıtıcıla kaplanır. Buna da «kablo» denir.

Madenleri, ya da maden alaşımlarını tel haline getirmek için haddeler kullanılır. Çeşitli haddelerden geçen maden gittikçe incelerek tel haline alır.

Bugün endüstride tel en çok çelikte, karışımından yapılır. Bunun dışında mesele elektrik ampullerinin içinde akkor halde gelen teller de vardır. Bu tellerin mümkün olduğu kadar ince olması istenir. Uzun araştırmalardan sonra bugün tungsten alaşımından elektrik ampulü teli yapılmaya başlanmıştır.

TEL AVİV

İsrail'in büyük şehri, en önemli limanıdır. İsrail'in batı kesiminde Akdeniz kıyılarında, Yafa'nın kuzeyindedir. Yafa ile bitmiş olan Tel Aviv, bir plaj ve eğlence şehri olan Lidda'yı da sınırları içine alır. Nüfusu (Lidda ve Yafa ile) 400.000'i bulur.

Tel Aviv, 1909'da, Filistin henüz Osmanlı İmparatorluğu'na bağlıyken kuruldu. O tarihe kadar, Osmanlı devleti, Avrupalı Yahudilerin Filistin'e göç etmesine engel oluyor, Siyonist hareketini önlemeye çalışıyordu. Meşrutiyetten sonra (1908) Osmanlı devleti iç ve dış derterle uğraşırken, çoğunlukla Avrupa'da tarım işlerinde çalışan Yahudiler, Yafa'daki teşkilatın yardımı ile, Filistin'e göç ederek, bu yeni şehrin kurulmasında odevs dılar.

Tel Aviv, İngiliz manda idaresi zamanında çok gelişti. II. Dünya Savaşı'ndan sonra Yahudi bağımsızlık savaşının merkezi, 1948-1951 yılları arasında da yeni kurulan İsrail devletinin geçici başkenti oldu.

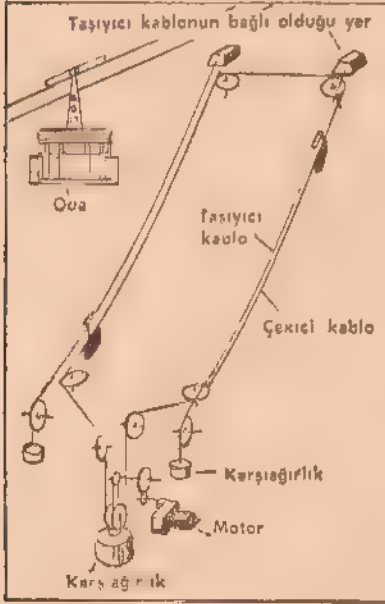
TELEFERİK

Havada çalışan bir taşıma aracıdır. İki nokta arasında çok sağlam bir tel gerilir. Teleferik kulübesi makaralara bu tel üzerine asılır. Kulübeyi tel üzerinde yürütmek, istenince de durdurmak için elektrik motoru kullanılır. Bazı teleferik çeşidinde ise motor teleferik hattının istasyonlarından birindedir. Motora bağlı olan, onunla dönen tel kulübeyi hareket ettirir.

Teleferik daha çok dağlık bölgelerde kullanılır. Böylece insanlar, yükler dağların çok yüksek noktalarına taşınabilir. İki teleferik is-

tasyonundan biri dağın aşağıda bir noktasına yerleştirilir; ikinci istasyon ise daha yukarıda bir noktadadır. Birkaç istasyonun sıralanması da mümkündür.

Bugün dağlık ülkelerin birçoğunda telefon donanımı vardır. Bu arada ışığı dağla-riyle olduğu kadar, telefon donanımlarıyla da ün kazanmıştır. Yurdumuzda son yıllarda Uludağ'da bir telefon hattı kurulmuştur.



Telefoniğin şeması

Telefon

Birbirinden kilometrelerce uzaktaki iki kişinin karşılıklı konuşmasını sağlayan araç.

TELEFON, birbirinden uzakta bulunan iki kişinin konuşmasını sağlayan bir araçtır. Telefonun esaslı elektrik akımıyla sesin iletilmesidir.

Bir telefonda «kulaklık» ve «mikrofon» adı verilen iki parça vardır. Mikrofon önünde yapılan bir konuşma kulaklıktan duyulur.

Mikrofon — Birçok elektrik aracındaki mikrofonun aynıdır (Bk. Mikrofon). Bir diyaframın (madenden yapılmış ince bir levhanın) arkasında kömür tozları, tozların arkasında da sabit bir levha vardır. Mikrofonun devrel konuşma sırasında doğan ses dalgalarına göre devrenin elektrik direncini değiştirir (Bk. Ses).

Kulaklık — Kulaklıkta da bir diyafram vardır. Bu diyafram cismi bir elektromagnetik bir elektromagnetin karşısında bulunur (Bk. Elektrik; Magnetizasyon).

Âhize — Kulaklık, mikrofon birbirine bağlanmış şekline «âhize» (alınak) denir. Âhizede mikrofonun hareketli parçası doğruya kulaklıktaki elektromagnetin bobininin bir ucuna bağlanır. Mikrofonun sabit parçası ise bir elektrik kaynağının (ya akümü-

lötörün, ya da generatorun) bir ucuna bağlanır. Kaynağın öteki ucu ise elektromagnetin bobininin ikinci ucu ile birleştirilir. Böylece, bir telefon konuşmasının devresi tamamlanmıştır. Elektrik kaynağı devreden sürekli olarak bir akım geçirir. Mikrofonun kömürlerinin sıkışıp gevşemesi ise bu devrenin direncini değiştirir. Devrenin direnci azalırsa, geçen akım artar, devrenin direnci artarsa geçen akım azalır.

Mikrofon karşısında konuşulurken, ses dalgaları doğar (Bk. Ses). Bu dalgalar yayılarak mikrofonun diyaframına geçerler. Dalgaların etkisiyle diyafram titreşir. Diyaframın titreşmesi sonunda arkasındaki kömür tozları da sıkışıp gevşerir. Böylece, yukarıda anlatıldığı gibi, mikrofon-kulaklık devresinin direncinde değişme olur. Direncin değişmesi sonucunda ise devreden geçen elektrik akımının değeri değişir.

Aynı akım kulaklığın elektromagnetinin bobininden de geçmektedir. Bu akımın değişmesi, kulaklık diyaframının ya az, ya da çok çekilmesini, yani titreşmesini sağlar. Böylece mikrofon karşısındaki sesin titreşimleri aynı kulaklığın diyaframına iletilmiş olur. Sesle aynı şekilde titreşen kulaklık diyaframı yeniden aynı sesi doğurur. Kulaklığın önünde bulunan dinleyici de sesleri duyar. Böylece, uzak iki nokta arasında ses iletilmiş olur.

Otomatik Telefon

Bu esasa dayanmak üzere zamanla telefon tekniğinde birçok gelişmeler olmuş, bugünün otomatik telefonları bulunmuştur.

İlk zamanlarda telefonlar otomatik değildi. Konuşmak isteyenleri telefon santralleri, bu santraldeki memurlar birbirine bağlardı. Otomatik santraller ise memurları aradan kaldırmıştır. Konuşmak isteyen, telefon âhizesini yerinden kaldırınca bazı anahtarları açıp bazılarını kapatmış olur. Böylece, telefon konuşmaya hazır duruma gelir. Bundan sonra telefonda numaraları çevirince, otomatik telefon santralindeki bobinler karşısındaki levhaları çeker. Numaranın çevrilmesi tamamlanınca istenen abonenin telefonundaki zil çalar.

Bu işlemleri sağlamak için telefonlarda bir zil, bu zili kaldırmak için ayrı bir elektrik devresi bulunur. Ayrıca, aranan numaranın konuşmakta olduğunu anlatmak için de ayrı bir zil kullanılır. Bu zilin kumandası otomatik telefon santralinde bulunur.

Telefonların kulaklık ve mikrofon bağlantıları o şekilde yapılmıştır ki bir konuşma sırasında kulaklık kendi mikrofonundan gelen sesleri çok zayıf olarak alır. Böylece konuşma sırasında odada başka gürültüler olsa bile kulaklık bunları almaz. Konuşma daha rahat yapılır.

Telefon Santrali

Bugün de santral memuru bulunan telefon donanımları kullanılmaktadır. Şehirlerarası konuşmalarda, iş hanlarında, blok apartmanlarda, dairelerde bu çeşit telefonlar çok işe yarar. İş yerinin dışarıdan aranması otomatiktir. Ondan sonra aranan odayı dış hatta bağlamak santral memurunun işidir. Aynı şekilde, odalardan biri dışarıdan biriyle konuşmak isterse santral memuru bunu sağlar. Buna karşılık, odalar kendi aralarında san-

tral memuru olmadan da konuşabilirler. Otomatik olarak istedikleri numarayı çevirerek karşı tarafın zili çaldırırlar. Bu tip telefon donanımlarının santrali da büyük bir şehir santralinden yapı bakımından çok farklı değildir, onun küçük bir örneğidir.

Manyeto. — Telefon santralinde mikrofonla kulaklık arasındaki devreden elektrik akım geçmesini sağlayan bir generator, ya da akümülatör bataryası vardır. Konuşmalar bu generatorun akımı sayesinde mümkün olur. Eski telefon düzenlerinde böyle ayrı bir generator yerine her telefona küçük bir generator konurdu. Generatorun gerilim vermesini sağlamak için de telefonun yanında bulunan bir kolu çevirmek gerekirdi. Böylece döndürülünce elektrik üreten generator arada «manyeto» adı verilen için bu çeşit telefon arada «manyetolu telefon» denir. Şehir konuşmalarında artık bu çeşit telefonlarda kullanılmıyorsa da savaş sırasında bugün de çoğunlukla manyetolu telefonlar kullanılıyor. Bundan sonra telsiz, telsiz telefon bu işi görecektir.

Telsiz Telefon

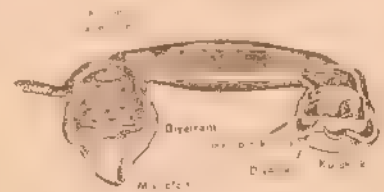
Telsiz telefon aslında bir telsizle bir telefonun bir araya getirilmesiyle ortaya çıkar. Telsizde sesler elektromagnetik dalgalar aracılığıyla verici bir istasyon tarafından havaya salınır, alıcı istasyon tarafından da alınıp yeniden ses haline getirilir (Bk. Radyo). Telsiz telefonda alıcı ve verici istasyonlar bir aradadır. Böylece, bir kimsenin kendi sözlerini vericisiyle uzağa duyurabilir, hem de konuştuğu istasyonun sözlerini alıcısıyla duyabilir.

Telefonun Tarihi

Elektrik akımının bulunmasından bir süre sonra sesin de elektrikle iletilebileceği düşünülmüş, bu yolda çalışmalar başlamıştı. Yalnız, araştırmalar uzun süre fiy bir sonuç vermedi. Amerikalı Charles G. Page, 1837'de bu konuda çalışmaya başlamış, bir sonucu veremeyince vazgeçmişti. Daha sonra Johann Philipp Reis adlı bir Alman, 1860'ta ilk elektrikli telefonu bulduysa da, karşılaştığı güçlükler yüzünden çalışmalarını yarım bıraktı. En sonunda, İskoçya'dan Amerika'ya göç eden Alexander Graham Bell, 1876'da telefonu çalışır durumda ortaya çıkardı.

Bell telefonun esaslarını sağır çocuklara konuşmayı öğretmek için bir çözüm yolu ararken bulmuştu. Washington'da ihtirâ beratını aldı. Ondan iki saat sonra da Elisa Gray adlı başka bir Amerikalı aynı buluş için aynı dalreye başvuruyordu...

Bu ilk buluştan sonra telefon üzerinde birçok değişikliker yapılmış, telefon gittikçe gelişmiştir. Bu arada, manyetolu telefon bırakılmış, telefon santrali otomatik duruma sokularak memurlar aradan çıkarılmış, şehir-



Bir telefon âhizesinin kesiti



ler arasında bile otomatik telefon konuşmaları sağlanmıştır. Son zamanlarda telefonda, televizyonun birleştirilmesi düşünülmektedir. Böylece konuşanlar birbirlerini de görebileceklerdir. Bundan başka, teyple telefonun birleşmesi daha başka kolaylıklar sağlamıştır. Aranan kimse evde olmazsa, arayan söylemek istediklerini söyler, teyple onları bula geçiriyor. Aranan, eve gelince, bula dinliyerek haberi alıyor.

Türkiye'de Telefon

Telefon Türkiye'ye Meşrutiyet'in Hâmindan sonra girmiştir. 1911'de bir İngiliz şirketi İstanbul'da ilk şehir şebekesini kurdu. İkinci telefon santrali, İzmir'de kuruldu. Kurtuluş Savaşı'ndan sonra da, 1926'da Ankara'da üçüncü telefon şebekemiz kuruldu. Ankara santrali Türkiye'nin ilk otomatik telefon santrali olarak kurulmuştur. Ondan sonra birçok şehirde, şehirler arasında şebekeler tamamlanmıştır. Bugün yurdumuz Avrupa telefon şebekesine, Avrupa'ya ondan da bütün dünya telefon şebekelerine bağlanabiliyor.

TELEFOTO (Bk. RADYOFOTO)

TELEKS

Gazetelerin uzaklardan haber almalarına yarayan bir araçtır. Bu iş için ya telefon, ya da telegraf hatları kullanılır. Hattın iki ucunda birer araç vardır. Haberli vermek isteyen öndeki daktilo tuşlarına benzeyen tuşlara basarak haber yazar. Tuşlara basınca her tuş belirlenen bir değerde elektrik akımı darbesi verir. Bu akım hattın sonuna alıcının bobininden geçer. Akımın değeri ne göre alıcının daktilo harflerine benzeyen harflerinden biri harekete geçer, öndeki kaymakta olan kâğıdın üzerine basar. Böylece, harfler arka arkaya sıralanarak haberi yazarlar.

Telekse, tıpkı telefonda konuşur gibi, karşılıklı sorumlu cevaplı haberleşmek mümkündür. Verilen haberi alan taraf, yazdırma işi sona erince sormak istediklerini sorup öğrenir.

Büyük gazeteler bu çeşit teleksler kullanarak haberleri çabuk alırlar. Yurdumuzda me-

sel İstanbul-Ankara arasında çalışan teleks şebekeleri vardır.

Telefon, telegraf hattı olmadan da teleksle haber yazdırılabilir. Bunun için radyo (tel-siz) dalgaları kullanılır. Yalnız, bu durumda daha büyük donanımlar kurmak, teleks için ayrı bir radyo verici istasyonu işletmek gerekir ki bu da daha pahalı olur.

TELESKOP

Gökyüzündeki Ay, Güneş, yıldız gibi cisimleri incelemek için kullanılan gözük dürbünüdür.

Teleskopun esasını XIII yüzyılda İngiliz bilginlerinden Roger Bacon düşünmüşse de, düşüncelerini gerçekleştirememiştir. Ondan sonra Hollandalı gözükçü Hans Lippershey 1610'da ilk teleskopu yaptı. İtalyan bilgini Galileo da bu buluşu olarak geliştirdi, kusurlarını giderdi, bu dürbune gökyüzünün o güne kadar bilinmeyen birçok olayını inceledi, bu arada güneş ve ay tutulmalarını, yıldızların uydularını buldu, en önemlisi, Dünya'nın döndüğünü ispatladı. O çağda Kutsal Din'in dönmelerini dine aykırı görüyordu. Bu yüzden Galileo'yu yargıladı (Bk. Galileo).

Teleskop iç içe geçirilen iki borudan yapılmıştır. Kalın borunun dibine ince kenarlı bir mercekle yerleştirilmiştir. Bu merceğe «objektif» denir. İnce borunun serçe ucunda da yine ince kenarlı bir mercekle vardır. Buna da «oküler» denir. Objektif gökyüzüne çevrilir, gözle okülerden bakılır. Uzaydan ışınlar objektife çarpınca boru içindeki odak noktasında, bakılan cismin bir görüntüsü meydana gelir. Bu, küçük bir görüntüdür. Okülerin görevi bu görüntüyü büyütme ve ilk görüntüden çıkan ışınları okülerden geçerek göz merceğine çarptırarak ilk görüntünün daha büyük bir kopyasını elde edilirdi. Böylece, bakılan cisim büyütülmüş, yaklaştırılmış olur. İki boruyu birbirli içine ya az, ya da çok sokarak, gözdeki görüntünün keskinleşmesi sağlanır.

BASLICA TELESKOP ÇEŞİTLERİ



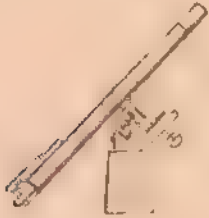
Teleskop çeşitlerinin en eskisi Galileo'nun yaptığı mercekli teleskoptur.



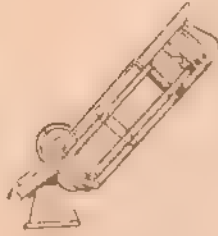
Newton'un orta tıfı ile yaptığı teleskop



Modern teleskopların esasını da Newton teleskopu teşkil eder



Galileo'nun mercekli teleskopu



Newton'un aynalı teleskopu



En son model bir teleskop

İlk teleskopa, Galileo geliştirdiği için «Galileo teleskopu» denirdi. İngiliz bilimci Isaac Newton, 1666-69 yıllarında o cins dürbünün şeklini biraz değiştirerek, kendi adını alan teleskopu yaptı. Newton teleskopunda düz bir boru ile, bu borunun yanında bir de ik vardır. Oku ar bu de ğin önüne yerleştirilir. Borunun dibinde ise içbükey bir ayna vardır. Aynaya gelip top anarak yansıyan ışınların önüne eğik bir düz emsel ayna yerleştirilmiştir. Bu aynadan yansıyan ışınlar okulere, oradan da göz merceğine gelir, gözde görüntü oluşur (Bk. Mercek).

Daha sonra, 1672'de Fransız fizikçisi N. Cassegrain, biraz daha değişik kile, kendi adını alan teleskop tipini yarattı. Bunda düz borunun dibinde içbükey bir ayna, bu aynanın ortasında da bir de ik vardır. Delğin önüne okuler konur, okülerin arkasından da gözle bakılır. Gökyüzünden gelen ışınlar içbükey aynada toplanarak yansıdıktan sonra borunun içinde bulunan bir aynada yeniden yansır. Borunun dibindeki delikten okülere, sonra da göz merceğine giderler. Gözde bakılan cismin görüntüsü oluşur.

İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra çok büyük güçlü radyo teleskopları yapılmıştır. Böylece, bugün çok daha uzaktaki yıldızları da kolaylıkla ince ediyor. Bu tip teleskop a, uzaya radyo dalgaları gönderiyor, bakılan cisme çarpıp geri gelen bu dalgaları o cismin görüntüsü ortaya çıkıyor.



California'daki Palomar Dağı'ndaki gözlem binesindeki büyük teleskopun kesiti.

Televizyon

Çok uzaklarda olup bitenleri hareketli resimler halinde evimizde seyretmemizi sağlayan buluş

TELEVİZYON hareketli şekillerin görüntülerini uzaklara ileten bir araçtır. Televizyon alıcısının karşısındaki seyirci tipki sinemada film seyrediyormuş gibi olayları görür. Bu olaylar televizyon vericisinde de aynen o anda geçmektedir.

Televizyonun esas bir fotosel hücresidir (Bk. Fotoelektrik). Bu hücre öyle düzenlenmiştir ki üzerine düşen ışığın şiddetinde bir değişme olunca hücreden geçen elektrik akımının şiddeti de değişir; ya da o akımdan geçen akım hücreye düşen ışık şiddetinde bir değişmeye başlar. İşte televizyon bu özelliğe dayanarak geliştirilmiştir.

Televizyon Vericisi

Her cisim üzerine düşen ışık belli bir oranda yansır. Yansıtılan ışıklar farklı olduğu için biz cisimlerin kimisini koyu renk, kimisini de açık renk görürüz. Bir televizyon alıcısının karşısındaki cisimler de bütün noktalarından değişik şiddetlerde ışıklar yansıtırlar. Yansıyan ışıkları bir fotoelektrik hücre üzerine düşürürsek, hücreden yansıyan ışığın şiddetiyle orantılı bir akım geçer.

Bu akımı telefon, telgraf hatlarına benzeyen hatlarla uzaklara gönderebiliriz. Yalnız, hücrede doğan elektrik akımı çok küçük olduğu için daha önce bu akımı büyötmek gerekir. Akımı büyötüp istediğimiz yere gönderdikten sonra bu değişik şiddetteki akımları ışık haline çevirirsek, alıcının karşısındaki şekli elde ederiz.

Televizyonda akımı uzaklara göndermek için telgraf, telefon teli gibi hat döşemek yerine radyo dalgaları kullanılır. Aynı şekilde, vericiden elde edilen akım elektromagnetik dalgalar üzerine yükledikten sonra istenen yere gönderilir. Burada alıcı, radyo alıcısında olduğu gibi kendine gerekli olan akımı elektromagnetik dalgadan ayırır (Bk. Radyo)

Televizyon Alıcısı

Televizyon alıcısı bir «katot ışınli osilograf»tan ibarettir. Bu osilograf içi boşaltılmış

cam bir tüptür. Bir ucunda «katot» adı verilen iletken te den yapılmış sarı mılar vardır. Bu bobinin iki ucu tüpün dışında bir elektrik kaynağına bağlanarak katottan akım geçerir. Katot ısınır, tüpün içine elektron yaymaya başlar. «Filaman» adı da verilen katodun karşısında ortası delik, daha biçimli bir levha vardır, bu da «anotatür». Anottan sonra paralel iki levha, daha sonra birincilere dik konmuş paralel iki levha daha vardır. Bundan sonra tüp kon biçimi genişler. Koninin tabanına da flüoresan bir madde sürülür (Bk. Flüoresans). Paralel levha ara dışarıdan bir elektrik kaynağı bağlanır. Böylece katottan çıkan elektronların tüp içindeki hareketi hem enine, hem de boyuna kontrol altına alınmış olur. Levha çiftlerine tatbik ettiğimiz gerilimi değiştirerek elektron akımını ona göre saptabiliriz. Katottan çıkan elektronlar, anodun ortasındaki delikten, daha sonra, levha çiftlerinin de arasından geçip tüpün dibindeki flüoresan maddeye çarparlar. Orada bir eksen ortaya çıkar. Levhalara, ya da anoda uyguladığımız gerilimi değiştirirsek bu görüntünün de yer değiştirdiğini görürüz. Alternatif akım kullanılarak, hareketli görüntü elde edilir (Bk. Osilograf).

Televizyon alıcısı işte bu «katot ışınli osilograf»tır. Katot bir elektrik kaynağı ile ısıtılarak elektron yayması sağlar. Vericiden gelen akımlar şiddetlendirilerek levha çiftlerine verilir. Böylece osilografın yüzeyinde belirecek görüntünün kontrolü, televizyon vericisinin karşısında bulunan cismin ışık durumuna bağlanmıştır. Çok ışıklı noktalar osilografın ekranında da çok ışıklı, az ışıklı noktalar da az ışıklı olarak belirir. Böylece, verici karşısındaki cisim hiç değişmeden alıcının ekranına iletilmiş olur.

İletilecek şeklin bir noktası için anlatılan bu olay ar cismin her noktası için tekrarlanır. Bunu sağlamak için televizyon ekranı enine boyuna bölünmüş, karelere ayrılmıştır. Bu parçalanma elektrik bakımından yapılır. Yoksa cam tüp seyircinin karşısında bütündür. Yalnız, bu parçalanmayı istasyon ayarları sırasında gözle görmek mümkündür. Televizyon alıcısını seyredeceğimiz istasyona ayarlarken ekranda büyük bir hızla titreyen çizgiler görürüz. İşte bunlar cisimleri oluşturan karelerdir. İstasyon ayarı tamamlandıkça çizgiler yok olur, görüntüyü seyrederiz.

Televizyonda İstasyon Ayarı

Bir televizyon alıcısının bir istasyonun yayınına olması için ona göre ayarlanması gere-



Bir televizyon alıcısı

TELEVİZYON NASIL ÇALIŞIR

Ortikon tüpü
Televizyon kamerasının ana elemanıdır. Sahnedeki oyuncuların kameranın merceğine giren ışık ışınlarını elektrona çevirir.

Ekran

«Target» adı verilen bu levha üzerinde sahnedeki oyuncuların görüntüsü oluşur.

«Elektron tabancası» adı verilen bu bölümde elektronlar hızlandırılır.

Bu elektronların doğurduğu akım elektromagnetik dalgalarla uzaya yayılır. Şekli ileten dalgalar doğru çizgiler halinde ilerlerler. Sesi ileten dalgalar ise kareler çizer.

İşaretleri seçip yeniden yayımlayan ara istasyonları

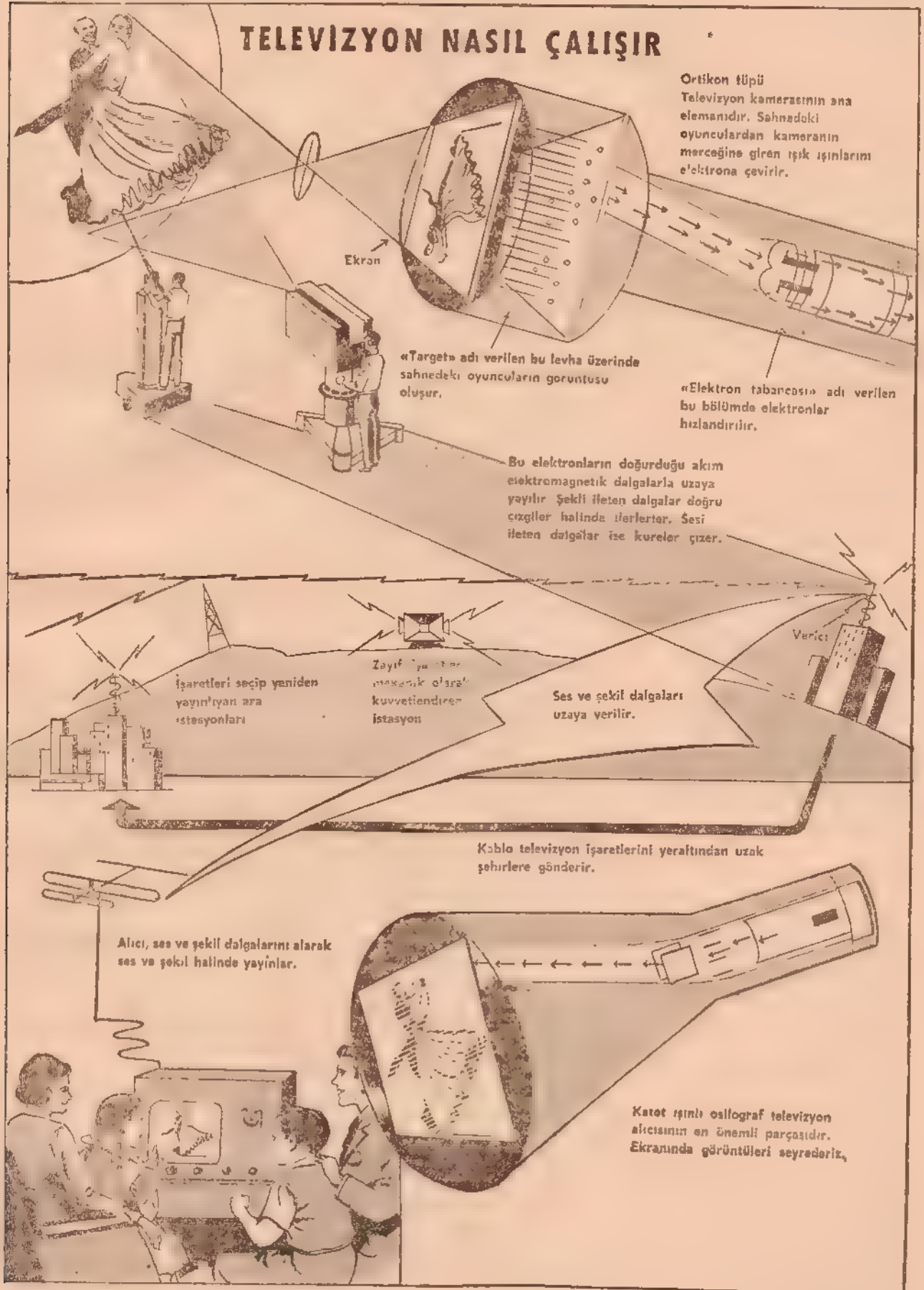
Zayıf işaretleri mekanik olarak kuvvetlendiren istasyon

Ses ve şekil dalgaları uzaya verilir.

Kablo televizyon işaretlerini yeraltından uzak şehirlere gönderir.

Alıcı, ses ve şekil dalgalarını alarak ses ve şekil halinde yayımlar.

Katot ışınli osilograf televizyon alıcısının en önemli parçasıdır. Ekranında görüntüleri seyrederiz.

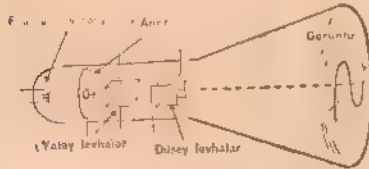


kir. Bunun televizyonun düğmeleriyle yaparız. Düğmeler alıcının ekranını karelere bölme (tarama) işlemine kumanda ederler. Ekranda görüntünün oluşması için verici taramasıyla, alıcının taramasının üst üste çıkması, aynı zamanda olması gerekir. Buna «eşin zamanlama» (senkronizasyon) denir. Düğmelerle tamamlanmış keskin görüntü elde ederiz.

Ekrandaki görüntü aslında sürekli değildir; sınırlı bir zamanda oluştuğu gibi arada kesilmeler olur. Yani z, insan gözü saniyede 15 defa keskin görüntüyi titretmelerini göremez. Buna dayanarak televizyon ekranındaki görüntünün keskinliğini dengeyi başlama sayısı da saniyede 15, ya da daha büyük olmalıdır.

Televizyonda Ses ve Renk

Televizyon yayını sırasında sesin iletilmesi de önemlidir. Televizyonun seseri radyo dalgalarıyla edilir. Bundan dolayı, televizyon verici istasyonlarında radyo vericileri de vardır; televizyon alıcılarda da radyo alıcıları bulunur.



Katod ışını osilograf

Televizyon ekranında görüntüler açık maviyle kurşunlu bir renktedir. Yalnız, son zamanlarda renkli televizyon da yapılmıştır. Bu çeşit televizyonlarda ekranda her cisim kendi renginde görünür.

Televizyon dalgaları radyo dalgaları kadar uzağa gidemezler, çünkü dağılma kuralları değişiktir. Radyo dalgaları dört bir yana dağıldığı halde, televizyon dalgaları düz bir yönde yayılır. Amerika'da çalışan bir radyo vericisini büyük güçlü bir radyo alıcısı dinleyebilir. Televizyonda bu mümkün değildir. Uzaklara televizyon yayını yapmak için ara istasyonları kurular.

Televizyonun Gelişmesi

Televizyon ilk adım arını elektriğin gelişmesiyle atılmıştır. 1845'te Faraday ışığın bir cisimde doğurduğu çözümleme olayının magnetik bir hareket olduğunu bulmuştu. Ondan sonra, elektro-magnetik konusunda incelemeler yapan birçok bilginler bu bahiste daha başka bu uşlara vardılar. 1914'te, Marconi'nin telsiz (radyo) alanındaki buluşlarıyla televizyona doğru yeni adımlar atıldı. En sonunda 1926'da, İngiliz fizikçisi John Logie Baird (1888-1946) ilk başarılı televizyon denemelerini yaptı.

Ondan sonra televizyon gün geçtikçe gelişti. Bugün televizyon Amerika'da günlük hayatta sinema, radyo kadar önemli bir yer almış, hemen her eve girmiştir. Bu arada, birçok öğretmen kurumlarında da canlı bir ders aracı haline gelmiştir. Yalnız, televizyonun faydaları yanında zararlarını da belirtmek gerekir. Bugünlerin yaptıkları incelemelerden anlaşılacağına göre, televizyondaki titreşimli ışıklara uzun zaman bakılması gözleri bozan sonuçlar verebilir.

TELGRAF: Çok Kullanılan Bir Haberleşme Aracı

TELGRAF, elektrikten faydalanılarak, uzaklara haber göndermek için kullanılan bir araçtır. Bir telgraf düzeninde «verici», «alıcı», akımın arasında da bir «elektrik hattı» vardır. Elektrik devresinin tamamlanması için ikinci hat çekilmez; bunun yerine hattın iki ucu toprağa gömülür. Toprak ikinci hat gibi çalışarak elektrik devresini kapatır. Bu araya bir de elektrik üreten bir generator, ya da akümülatör bataryası konur.

«Verici» elektrik devresini açıp kapıyan bir anahtardır. Özel şekilde yapılmış olan bu anahtara «manüple» denir. Manüpleye basınca devre kapanır, elektrik akımı doğar. Basılmadıkça manüple bir yayla yukarı kalkar, devre açılır, elektrik akımı da kesilir.

«Alıcı» ise bir bobinden ibarettir. «Elektromagnetik» adı verilen bu bobinin karşısında ileri-geri hareket edebilen bir çubuk vardır. Bobinin içine de yumuşak demir yerleştirilir. Akım geçince bobin manyetizasyonunu alır, karşısındaki çubuğu çeker. Buna karşılık, akım kesilince manyetizasyon etkisi kalmadığı için çubuğu çekemez (Bk. Manyetizasyon). Çubuk da bir yayla eski durumuna çekilir. Çubuğun ucuna bir kalem bağlanmıştır. Manüpleye basılınca kalem hareket eden bir kağıdın üzerine çizgi çizer. Çubuk, çekilmediği, kağıdın üzerine değmez. Böylece, verici istasyonda manüpleye basıldığı süreçte kağıt üzerine çizgiler çizilir. Manüpleye çok kısa basılırsa nokta konmuş olur.

Telgrafi ilk defa bulan Amerikan bilgünü Morse bir de kendi adını alan telgraf alfabesi yapmıştır. Yazılar çizgilerle noktaların yan

yana gelmesiyle yazılır. Her harfin çizgi ve noktalarla belli bir işareti vardır (Bk. Morse). Telgrafi geçen manüpleyi o şekde kullanır ki, alıcının kağıd üzerine işaretlenen çizgiler, noktalar Morse alfabesiyle okununca gönderilmek istenen haber ortaya çıkar. Bundan başka, haberin kulakla da takip edilebilmesi için alıcı da verici de sesli çalışır. Telgrafhanede sürekli olarak bir tıkırtı duyulur. Tecrübeli bir telgrafçı, verilen haberi, kağıd okumadan anlatabilir.

Telgrafın gönderileceği istasyon bazı zamanlar çok uzak olur. Bu gibi durumlarda tellerdeki kayıplardan dolayı elektrik akımı güttükçe küçülür. Onun için araya «röle» (bağlantı) denen bobinler yerleştirilir. Röleler çok küçük akımla da çalışır, diğer için uzak mesafelerde çok faydalı olurlar.

Böylece bütün dünya telgraf hatlarıyla donatılmıştır. Avrupa ile Amerika arasında da Büyük Okyanus altında döşenmiş telgraf kabloları vardır.

Yukarıda anlatılan telgraf donanımında bir telden bir telgraf gönderilebilir. Oysaki sonraları bir telden iki, üç ve daha çok telgraf göndermek için yollar bulunmuştur. Ayrıca, bir telden iki yönlü telgraf da gönderilebilir.

Telgrafın çabuk gönderilmesini sağlamak için otomatik vericiler yapılmıştır. Bunlarla dakikada 350-400 kelime gönderilebilir. Buna karşılık ele dakikada ancak 60 kelime gönderilir. Otomatik verici erde de, alıcılarda da daktilo tuşları andıran tuşlar vardır. Bunlara basılınca manüple işaretleri gönderir. A

TELGRAFİN İLK DENEMESİ İSTANBUL'DA YAPILMIŞTI

SAMUEL MORSE Amerika'da telegrafi icat ettikten sonra, buluşunu geliştirmek için 1844'te Paris'e gitti. Bu çalışmalarına Chamberlain adında bir arkadaşı da yardım ediyordu. Morse, o zamana kadar bu icadını birçok hükümetlere teklif etmiş, fakat büyük bir ilgi görmemişti. Chamberlain, Morse'un henüz çok ilkel bir durumda olan icadını yanına alarak İstanbul'a geldiği zaman çok ümitliydi. Yalnız, alet henüz mükemmel bir hale gelmemişti. Yapılan denemelerin kesin bir başarıyla sonuçlanmadığını görünce aleti alıp, hatalarını gidermek üzere Viyana'ya gitti. Yolda, bindiği geminin Tuna'da batması üzerine bu teşebbüs de yarıda kaldı.

İkinci teşebbüs 1847'de yapıldı. Amerikalı Profesör Lawrence Smith, o sıralarda İstanbul'da jeoloji araştırmaları yapıyordu. Samuel Morse'un icadını duymuştu, bu aletin bir örneğini Amerika'dan getirterek Morse'un adına Osmanlı Hükümeti'ne teklif etmeyi üzerine aldı. Aletin eksik parçalarını İstanbul'da Kule'de yaptırdı. Son bir kere de denedikten sonra, padişah Abdülmecid'e göstermeye karar verdi.

Deneme, Beylerbeyi Sarayı'nda padişahın önünde yapıldı, başarıyla sonuçlandı. Ertesi gün Şeyhülislam, sadrazam, harbiye, hariciye, bahriye nazırları ile yüksek rütbeli kimseler önünde bir deneme daha yapıldı. Padişah, Prof. Smith'e, Morse'a verilmek üzere kendi imzasını taşıyan bir ihtira beratı ile kadife bir kutu içinde elması bir madalya verdi.

Böylece, telgraf mucidi Samuel Morse, ilk olarak bir ihtira beratı almış oluyordu. Bu haber dünyaya yayılınca, çeşitli ülkelerin hükümdarları Morse'a madalyalar yağıdırmaya başladılar. Padişahın yakın ilgisine rağmen, İstanbul ile Edirne arasında çekilmek istenen telgraf hattı, yurdun uzak illerinden huzla haber ulaştırılacak bir makinanın rahatlarını kaçıracaklarını düşünenlerin baltalamaları yüzünden gerçekleşemedi. Ancak, aradan altı yıl geçtikten sonra Kırım Savaşı çıktığı zaman, telgrafın kurulması şart oldu. O zaman da bütün dünya memleketleri arasında telgraf bağlantısı çoktan kurulmuş bulunuyordu.

cıda ise çizgi, er, nokta ar gene otomatik olarak yazıya çevrilir.

Telgraf Nasıl Bulundu

Tarihin ilk çağlarından beri insan ar uzaklara haber göndermek için çeşitli yollara başvurmuş ardı. Bu arada, ilk önce eri ateş yakarak bunun dumaını ya da geceleri ateş ışığıyla, gündüz eri aynalarla güneş ışığını yansıtarak haber gönderilmştir (Bk. Haberleşme). İşka haber gönderme yakın zaman ara kadar sürmüş, daha ge işi rlmıştır. Bu us Napoleon ordusunda, özellikle Mısır seferinde çok kul anı lmıştır. Bugün de gemilikte ışıkla haberleşmek için özel olarak yapılmış fenerler vardır. Bun arın yakılıp söndürülmesiyle, Morse e fabesinin benzeri bir alfabe sayesinde haberleşmek mümkün olur.

Elektrikli telgraf XIX. yüzyı da bulundu İngiltere'de, Amerika'da birçok bilgin bu konuda çalışmışlar, elektrğin haberleşmede çok yararlı olacağını düşünmüşlerdi. Bunların içinde Amerikalı bilgin Samuel Morse tam bir telgraf donanmı yapmayı başardı. Bundan sonra da telgraf tekniğinde birçok gelişme er art arda s ralandı. Bugün Morse'un bulduğundan çok daha leri telgraf usulleri kul anılmaktadır.

Morse, uzun uğraşmalardan sonra ortaya ş kardığı telgrafını bir süre hiçbir hükümete kabul ettiremedi. Başvurduğu her yerde ilgi-sizlikle karşı anıyordu. Bunun üzerine bir kere de Osmanlı hükümetine başvurmayı düşündü. Buluşunu bir arkadaşıyla İstanbul'a gönderdi. O zamanki padişah Abdülmecit buluşu çok beğenip Morse'a intira beratıyla birlikte emsalı bir mada ya verdi. Bunun üzerine bütün devletlerin dikkati Morse'a çevrildi. Buluşu değerlendirerek insanlığın yararına sunu du.

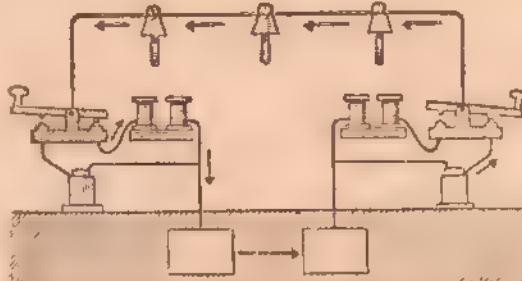
TELL, Guillaume (XIV. yüzyıl)



Guillaume Tell'in d nemediği için, oğlunun baş na konan elmayı okla uzaktan vur-

ması, vuramazsa öldürülmeye mahkûm edilmiştir. Tell uzakten, oku oğluna isabet ettirmeden emayı vurdu. Yalnız, gene de kurtulamadı. Sözde, Avusturyalı valiyi öldüreceğini söylemişti; valı bunu bahane ederek Tell'i hapse mahkûm etti. Tell, Canton Gölü kıyısında Kussnacht Kalesi'ne götürülürken gölde fırtına koptu. Tell kaçmak fırsatını buldu, yolda pus kurarak valiyi okla öldürdü, ondan sonra, İsveçlilerle ayaklandı, yurtlarını bağımsızlığını kazandı.

maye, vuramazsa öldürülmeye mahkûm edilmiştir. Tell uzakten, oku oğluna isabet ettirmeden emayı vurdu. Yalnız, gene de kurtulamadı. Sözde, Avusturyalı valiyi öldüreceğini söylemişti; valı bunu bahane ederek Tell'i hapse mahkûm etti. Tell, Canton Gölü kıyısında Kussnacht Kalesi'ne götürülürken gölde fırtına koptu. Tell kaçmak fırsatını buldu, yolda pus kurarak valiyi okla öldürdü, ondan sonra, İsveçlilerle ayaklandı, yurtlarını bağımsızlığını kazandı.



Morse telgrafının basit bir geması

Efsaneye göre Tell, gölde bir kaza sırasında bir çocuğu kurtardıktan sonra suların akıntısına kapılarak boğulmuştur. Arkasında yay olduğu halde onu oğlu ile birlikte gösteren heykeli ünlüdür. Bu efsaneye ait sanat eserleri arasında en tanınımışları Schiller'in beş perdelik «Guillaume Tell» dramı ile Rossini'nin bestelediği operadır.

TELLÂLZADE (Bk. DELLÂLZADE)

TELLUR

Kolay kırılabilen bir madensi (yarımetal) dir. Simgesi Te, atom sayısı 52, atom ağırlığı 127,5, yoğunluğu 6,20'dir. 450°'de erir, 1390°'de kaynar.

Tellür tabiiatta çok az oranda bulunan bir elemandır, ancak laboratuvar çalışmalarında kullanılır. Bu elemarı üzerinde çalışmak fedakârlık ister, çünkü her hangi bir tellür tuzunun bir iğne ucu kadar miktarı bile deriye değse, buradan vücuda girer, o insanın teri, nefesi haftalarca çok pis kokar. Bu koku vücutta meydana gelen «tellür dimetil» bileşiminin kokusudur.

TEMBEL HAYVAN



Tembel hayvan

Memelilerin diğsizler takımından bir hayvandır. Orta ve Güney Amerika'nın ormanları kaplı sıcak bölgelerinde dallar arasında yaşar. Geriye doğru bükük sıvırı, uzun tırnakları vardır. Yerde çok zor, yavaş hareket eder. Yaktinin büyük bir kısmını dal ara tırnaklarını geçirip tutunarak baş aşağı asılı geçirir. Hareketlerindeki yavaşlıktan ötürü ona bu ad verilmiştir. 50 sm. kadar uzunluğundadır.

TEMISTOKLES (Bk. THEMISTOKLES)

TENEKE

İnce demir levhaların (sacların) kalay kaplanması ile eide edilir. Eskiden tenekeler ince demir levhalar erimış kalay içine batırılarak yapılırdı. Şimdi bu levhalara kalay elektrik akımı yardımı ile, «galvano» metodu ile kaplanıyor. Bu usulle kalaydan da tasarruf edilmiş olur.

Teneka kabloların hafif oluşu, çabuk yapılabilmesi, doludurulup kapamalarının kolaylığı gi-

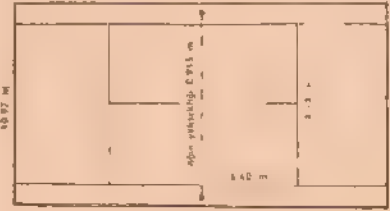
bi birçok iyi özeli kleri vardır, bundan dolayı tenekeler, ambalaj endüstrisinde çok sayda kullanılır. Hele besinlerimizin konulduğu kabloların çoğu tenekeler cinsinden yapılmıştır. Yağ, peynir, gaz, çeşitli akaryakıt maddeleri, boyalar, boya işlerinde kul anılan daha başka maddeler, konserva halinde birçok besinler tenekeler kablarda saklanır, taşınır, satılır.

TENNIS

İki, ya da dört kişli arasında, belli ölçülerle çizilmiş bir alanda, kauçuk topa oynanan bir spordur. Alanın ortasında, yere yakın, bir ağ (file) vardır; oyuncuların elinde de, topa vurmak için, raket bulunur. Tennis alanına «kort» denir.

Tennis açık havada toprak, beton, ya da çimen üzerinde; kapalı salonda da tahta «kort» üzerinde oynanabilir. Masa üzerinde oynanan bir çeşit tennis de «masa tennis» (pingpong) denir (Bk. Masa tennis).

Tennis alanının uzunluğu 23,80 m.'dir. Bu uzunluk, ortadan ağıla (file) ikiye bölünmüştür; böylece her oyuncunun alanı, 11,90



Bir tennis kortunun boyutları

m.'dir. Karşılıklı birer kişli arasında «oyunlar» da alanın uzunluğu değişmez, yani z, genişlik 8,23 m. olur. Karşılıklı ikiser kişli arasındaki oyunlarda ise alanın genişliği 10,97 m.'dir. Alanın genişinde 5 m., yanlarında da 3'er m. uzakta birer «rekül» (gerileme) çizgisi vardır.

Tennis ağı, alanı eremesine ikiye bölen çizginin üzerine, karşılıklı direklere bağlıdır, yerden 91,5 sm. yüksekliğindedir. Tennis topu kauçuktur, üzeri «fibre» (çuha) kaplıdır. Çapı 5 sm., ağırlığı 57 gr'dir.

Tennis Nasıl Oynanır

Oyuna «servis atışı» ile başlanır. Bu ilk atışta topun karşı tarafın alanına içine düşmesi gerekir. Bunun için, servis yapan, topu karşı tarafın vuramayacağı, geri gönderemeyeceği şekilde atar. Karşı taraf, yere düşüp zıplayan topu raketle karşılar, geri gönderir. İlk atıştan sonra topa havadan vurulabilir. Topu karşı tarafın alanına çarptıramayan, ya da alanın dışına atan bir sayı kaybeder.

Tennis oyunları «set» ere ayrılmıştır. Oyuncuların biri topu karşılayamazsa bir set sona erer, yeni bir set başlar. Her sette oyuncular yer değiştirirler.

Tennis ilk defa olarak 1874'te İngiltere'de oynandı. 1877'de gene Londra'da, bugün de dünyanın en ünlü şampiyonası olan Wimbledon Turnuvası baş ad. Bir başka büyük turnuva olan Amerika Şampiyonası da ilk defa 1881'de yapıldı.

Milletlerarası takım yarışması olarak yapılan Davis Kupası tennis maçları ise ilk defa 1900'de başladı, savaş yıllarında oynanamı-

yan bu maç ar şimdiye kadar 46 defa yapılmıştır.

Davis Kupası'nı şimdiye kadar Amerika 17, Avusturya 16, Fransa 6, İngiltere 9 defa kazanmıştır. Büyük bir gümüş meydan olan Davis Kupası her yıl şampiyon olan memlekette kalır, ondan sonraki yılın final maçı o takımın memleketinde yapılır.

Davis Kupası'nda takımlar Avrupa, Kuzey Amerika, Asya olarak gruplara ayrılır, her kıta arasındaki yarışmalar bittikten sonra Amerika ile Asya gruplarının galpleri, daha sonra bunların da galibi Kıta arası Finali'ni oynarlar. Kıtalararası galibi de Davis Kupası final için bir yıl önceki galip memleket takımı ile karşılaşıp.

Davis Kupası'na şimdiye kadar tenisçilerimiz de birçok defa katılmışlar da, rakiplerini yenerek ikinci tura geçememişlerdir. Tenisçilerimiz şimdiye kadar Davis Kupası'nda Mısır'la iki defa, Yugoslavya, Şili, Hollanda, Finlandiya ile birer defa karşılaşmışlardır.

Bizde Tenis

Yurtdışında tenisi ilk dnyayanlar İngilizler'dir İstanbul'da bulunan İngilizler kendi aralarında ilk defa 1900'de çift maçları yaptılar. Üç yıl üst üste kazanan tenisçinin alabileceği Çaleng (Challenge) Kupası'na ortaya koydular. Bugün de İstanbul'da devam etmekte olan Çaleng Kupası yarışmalarının bir özelliği de büyük kupanın üzerine o yılın galip oyuncusunun adının yazılmasıdır. Çaleng yarışmalarında çift erkeklerde kupaya adını ilk yazdıran Türk tenişi, 1924'te bir İngiliz arkadaşıyla birlikte oynayan Suat Subay olmuştur. Suat Subay 1926'da da tek erkeklerde birinci geerek tek erkek kupasına da adını yazdırmıştır.

Teniste ilk Türkiye Birinciliği 1926'da yapıldı, şampiyon aynı yılın İstanbul Birincisi olan Suat Subay kazandı. Çift erkeklerde Türkiye Birinciliğini de Suat Subay - Sedat Erkoğlu ekibi kazanmıştı.

Cumhuriyetin ilânından sonra tenis özellikle İstanbul'da çok ilgi gören bir spor oldu. Resmî turnuvalardan başka günlük gazetelerin ortaya koydukları kupalar için muntazaman turnuvalar yapıldı. Öte yandan, tenisçilerimiz 1931'de ilk defa yurt dışına çıkarak Arina'da Bakır Şampiyonasına katıldılar, Sedat Erkoğlu ile Vahram Şirinyan'dan kurulu takımın zıft kupasını kazandı.

Bugün yurudumuzda en büyük tenis yarışması Türkiye Birinciliği ile, en seçkin tenisçilerimizin katıldığı, İstanbul'da yapılan Çaleng Kupası maçıdır. Ayrıca Tenis Eskrim Dağılık Kulübü tarafından on beş yıldan beri düzenlenen İstanbul Milletlerarası Tenis Şampiyonası da Avrupa'nın belli başlı tenis turnuvalarından biri haline gelmiştir.

TENOR (Bk. MÜZİK)

TENTÜRDİYOT

İyodun alko de eritilmesiyle elde edilen bir sıvıdır. Açık bir yarıran üzerine konabilecek çeşitli mikropları kırmak için kullanılır.

Tentürdiyot, yıllardan beri kullanılmı, bugün de hââ değerini muhafaza eden çok iyi bir antiseptiktir. Binde iki (%2) yoğunlukta olursa her mikrobu öldürür. Daha az bir yoğunlukta bile onları, etkisiz bırakır.

Tentürdiyot, %7 iyot, %3 potasyum iyodür, %90 alkol karışımıdır. Antiseptik etkisi olan madde iyottur. Deriye sürülünce üstteki hücreleri harap eder, derinin derinliklerine inerek antiseptik etkisini orada da gösterir. Deriden emildikten 15 dakika sonra idrarda iyot bulunabilir.

Tentürdiyot ancak dıştan kullanılan bir ilaçtır. İçilirse mideyi, sindirim sistemini tahrip eder, hatta delebilir. Tentürdiyot için bir kimseye nişastalı su içirmelidir. Nişastayı yumurta akı ile çalkalamak daha faydalı sonuç verir.

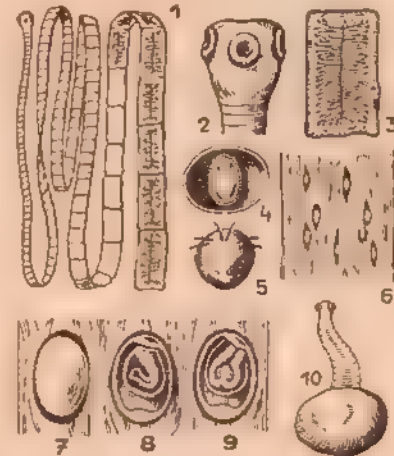
Bazı kimseler iyoda karşı hassastır. Tentürdiyot sürülünce deride kabarma, şişme, solunum borusunda şişmeden dolayı tıkanma olabilir, hatta koma ve ölüm bile görülmüştür.

TENYA [Şerit]

İnsanların, çeşitli hayvanların da barsaklarında oldukça sık görülen aslaklardır. Eriskinleri şerit biçimindedir. Tenyanın vücudu baş, boyun, halkalar olmak üzere, başlıca üç kısımdan yapılmıştır. Asalağın, barsak çeperine tutunabilmesi için başında emme çekmenleri, emme çukurları bulunur. Boyun, başı halkalara bağlayan parçadır, halkalar bu kısımdan doğar. Halkaların biçimi ya kare, ya dik dörtgendir. Sayıları tenyanın yaşına göre birkaç taneden birkaç bine kadar değişir.

Tenyalar «ersee» (İkincisi)dir; yani, her halkada hem erkeklik, hem de dişilik organları bulunur. Boyundan başlayarak, olgunlaşmamış halkalar, sonra cinsiyet organları gelişmiş erişkin halkalar, daha sonra yumurtaları döllenmiş gebe halkalar zincir halinde sıralanmıştır. Halkalar iyice geliştikten sonra birer birer, ya da birkaç tanesi bir arada, dışkı ile vücuttan dışarı çıkar. İnsan, hayvan vücudundan bu şekilde dışarı çıkan halkalar parçalanır, içindeki yumurtalar etrafa saçılır.

Bu yumurtaları asalağın kurtçuk şeklinin yaşayabileceği bir ara (konak) hayvanı yutarsa, barsak çeperinden hayvanın kanına, dokularına arasına geçerek organizmanın her hangi bir yerine varır, orada bir kesecik yapar. Bu kesecik içinde ya bir, ya da birkaç tane baş taşıyan tenya kurtçuğu meydana gelir.



1 — Tanya; 2 — Tenyanın başı; 3 — Tenyanın yumurta dolu halkalarından biri; 4 — Bir tenya yumurtası; 5 — Oğulcuğu; 6 — Bir kas içinde gelişmek üzere bulunan tenyalar; 7, 8, 9 — Gelişen yumurtalar ve kesitleri; 10 — Bir tenyanın yumurtadan meydana geldiği

Erişkin şeritler insanın barsaklarında bu nur, buradaki besinlerle geçinirler. İnsan arda görülen 30'u aşkın tenya çeşidi vardır. En önemlileri şunlardır: Sığır şeridi; domuz şeridi; köpek şeridi.

Çeşitli Tenyalar

Sığır Şeridi (Tanya Saginata). — Boyu 4-12 metredir. Halka sayıları bin aşar, açık sarı renktedir. Bu tenya ince barsakta yaşar, ömrü 4-18 yıldır. Olgunlaşan halkalar dışkıyla dışarı çıkabildikleri gibi yürürken, otururken, yatarken insanın donuna, yatağına, çamaşırına düşebilir. Şeride bundan dolayı «aptas bozan» adı da verilmiştir.

Bu tenyanın kurtçukları sığırda oluşur. İyi pişmemiş, ya da çiğ sığır eti yiyenlerde bu kurtçuklar barsakta gelişerek tenyayı meydana getirir.

Barsaklarında sığır tenyası bulunan insanlarda çeşitli bozukluklar olur. Bunları şöyle özetleyebiliriz: İştah bozuklukları (azama, artma), karın ağrıları, bulantı, kusma, peklik, ya da sürgün, apandisit, histeri, sara nöbetleri, felçler, idrar tutamamak, tat alma bozuklukları, kulak uğultusu, görme bozuklukları, burun ve anus kaşınması, kansızlık.

Domuz Şeridi (Tanya Soyum). — Boyu 2-3 metredir, 700-1 000 kadar halkası vardır. Ara hayvanı başlıca domuzdur. İyi pişmemiş domuz eti yenince kurtçuk barsakta gelişir, tenya olur. Ayrıca, tenya yumurtaları insan vücudunda da kurtçuk haline gelebilir. Bu yumurtaları yutan insanların kaslarında, gözlerinde, deri altında, kemiklerinde kesecikler olur. Kurtçuklar yer eşmişse, yer ne göre, çeşitli hastaıklar ortaya çıkar. Beyinde ırtilleri, gözde çeşitli görme bozuklukları, kalbde, keseciklerin bulunduğu dana başka organlarda birçok bozukluklar olur.

Köpek Şeridi (Ekinokok). — Boyu 1,5-6 mil metredir. 3-4 halkası vardır. Şeritlerin en ufaklarındandır. Köpek, çakır, kurt gibi hayvanların ince barsaklarında yaşar. Yumurtalar köpeğin dışkıyla dışarı atılır. Bu yumurtaları insan yutunca kurtçuk mideden, barsaktan, lenf ve kan damarları ile, karaciğere, oradan kalbe, akciğere, dana başka organlara geçer, yerleştiği yerde bir torba haline gelir, yavaş yavaş büyüyerek insan kafası büyüklüğüne varabilir.

Tenyaya Karşı Korunma

Tenya sığır, domuz gibi hayvanların etinden geçebileceği için, bu etleri iyice pişirmeden yememelidir. Köpekler de ekinokok cinsi tenyaların yayılması için tehlike bir kaynağ olabilir. Bir köpekte tenya olmasa bile, tenyalı bir köpekle kokuşarak ondan yumurtalar alabilir. Bundan dolayı, köpeğe dokunmaları ellerini iyice yıkamadan oraya, buraya, mezeceklere hiç dokunmamalıdır.

Tenya ile savaşta hükümetlere düşen ödevler de vardır. Bu arada mezbahalarda kesilen hayvanların sıkı bir muayeneden geçirmeli, soğuk köpekleri ortadan kaldırılmalı, sahipli köpekler de kontrol altına alınmalıdır. Ayrıca, mezbahalarda kesim artıkları oraya, buraya atılmamalı, hele bunları köpeklerin yemesine müsaade edilmemelidir.

TEODOSIUS (Bk. THEODOSIUS)

TEOMAN (?-M.Ö. 209)

Büyük Türk Hakkâri'nin kurucusudur. «Tuman Yabgu» da denir. Yabgu «imparator» demektir. Bu anlamda, sonradan «kahânâ», bundan pozma olarak «hakan» denilmektedir.

Teoman M. Ö. 220'de hakan oldu. Ondan önce Türkler, birbirlerinden ayrı kuralıklar, prensi kerer halinde yaşıyorlardı. Çin'deki büyük kargaşa kar, Türklerle kendilerini toplamak, Çin'den önemli keler fethetmek fırsatını vermişti. 11 yıl tahatta kaan Teoman, son yıl arınca büyük oğlu Mete ile anlaşmazlığa düştü (Bk. Mete). Teoman, en sevgili eşinin etkisiyle Mete'yi velâhtlikten uzaklaştırmak, bu yüzden o en oğnu yerine geçirmek istedi. Buna raz o myan Mete, 10 000 kişilik bir ordu topladı. Bu orduyu görölmemiş bir askerî düzenle yetıştirdi. Babasının üzerine yürüdü, onu e t etti. Teoman Yabgu, sevgi e eşiye, ondan olan oğlu ile birlikte öldürüldü.

TEPEDELENİ ALİ PAŞA (1744-1822)



Tepedelenli
Ali Paşa

30 yıl kadar aralıksız varlık almış bir Osmanlı paşasıdır. Güney Arnavutluk dolayınca Tepedelen'de doğduğu için bu lakapla anılır. Bazılarının sandığı gibi, Arnavut değildir. Dört, baş göbek önceki dedeleri, şedkeri bir suç sonunda, Batı Anadolu'dan kaçıp Arnavutluk'ta saklanmışlar, kısa

zamanda çevreye uyarak nüfuz ve toprak sahibi olmuş ar. Ali Paşa'nın babası, Osmanlı sarayına hizmet eri geçtiği için, kendisine vezirlik yer lmiş olan Vel Paşa'dır.

Tepedelenli Ali Paşa'nın çocukluğu gençliği cinayetlerle, kan davaları ile dolu bir çevrede geçti. Yetişip evlendikten sonra ilk işi, Osmanlı hükümeti'ne baş kaldırma yolunda yürüten kaynatası Kaplan Paşa'yı tuzağa düşürüp öldürmek oldu. Bu cinayet özel düşmanlık kararın sonucu idi, Ali Paşa bundan siyasi faydalar da gördü, çünkü Kaplan Paşa gailesinden kurtulan Osmanlı hükümeti, onu, mükâfat olarak, Tihala Sancağı'na mutasarrıf yaptı.

Böylece, idar bir görev ve sorumluluk yüklenen Tepedelenli Ali Paşa'nın ilk zamanlarda devlete hayı yararlığı dolunmuştur. Çevrede geniş bayındır k işlerine girişmesi, bozulan güvenliğini yoluna koyması, vergi gelirlerini artırması bu yararlık arasındadır. Mutasarrıflığı sırasında çıkan Rus savaşlarındaki hizmetleri, Preveze'yi işgal eden Fransız donanmasını geri çekmek zorunda bırakması ise Tepedelenli'yi vezirlik rütbesine yükseltti.

Bu rütbeyle Yanya Valisi olan Ali Paşa'nın, bundan sonraki hayatı artık küçük ölçüde bir hükümdarlık çerçevesinde geçmiştir. Batı'dan, özellikle Fransa'dan birçok fen adamları, uzman ile getirtti. Ortacağ durumunda olan Yanya do ayarını, yollar, okullar, köprülerle kındırdı. Ancak, bu arada yavaş yavaş hükümetin emri'ne karşı gelmeye başlamıştı. Bu arada; egemen bir devlet başkanı gibi dış

temaslara girişmesi, gelirleri tamamen kendi emrine alması, adalet işlerine karışarak haklı haksız sayısız adam öldürmesi, hem kendi çevresinde, hem İstanbul'da hoşnutsuzluklar, huzursuzluklar yarattı. En sonunda, II. Mahmut'un emrine rağmen, zindana attığı ve zirlerden İbrahim Paşa'yı salıvermeyip idam ettirisi bardağı taşın damla oldu.

Tepedelenli Ali Paşa, bu son olay üzerine İstanbul'a çağrıldı. Bu emre uymiyarak, hepsini önemli görevlere getirmiş olduğu oğulları ile birlikte, devlet karşı resmen ayaklandı. Üzerine Hurşit Paşa komutasında, büyük kuvvetler gönderildi. Ali Paşa, bazı dış yardımlar da görerek, uzun bir süre dayandıysa da sonunda ele geçirilip başı vuruldu. Kesilen başı İstanbul'a gönderildi, vücudu, yıllarca hem dehşet saldı, hem büyük ölçüde kındırdığı Yanya'da gömüldü.

Tarihçiler Ali Paşa'nın iyi idare edileseydi devlete bağlı kalıp faydalı olmakta devam edebileceğini, baş kaldırmaya âdeta zorlanmış olduğunu ileri sürerler. Tepedelenli Ali Paşa'nın, yıllarca, çok çetin şartlar ortasında kanlı olaylarla, entrikalarla dolu, aynı zamanda romantik maceralarla, aşklerle bezenmiş bir umur geçirmiş olması, o zamanki, daha sonrakı Avrupa basınına, özellikle Fransız yazarlarını çok ilgilendirmişti. Bundan dolayı Tepedelenli üzerine hayli eser yazılmış, resamlara, daha başka sanatkârlara ilham kaynağı olmuştur. Napoléon'la mektuplaştığı, memleketine özellikle Fransız sanatçılarını, uzmanlarını getirttiği için, bu ilgi en çok Fransa'da görölmüştür.

TEPKE (Bk. SİNİR SİSTEMİ)

TEPKİLİ MOTOR

Son zamanlarda bulunmuş bir motor çeşididir. Yakıtla çalışır da, dayandığı fizik kuralı, benzinle, mazotla çalışan motorların dayandığı kuraldan ayırdır. Tepkili motor «tepki» (reaksiyon) olayına dayanarak çalışır; adını da bu kelimeden almıştır. «Jet motoru» da denir. Aynı ilklerle çalışan motorlar, türbinler yapılmıştır.

Tepkili motorun ilkesinin bulunuşu, bu ilkeye dayanarak hareket elde edilebileceği düşüncesi çok eskidir. Bundan 2 000 yıl kadar önce Mısır'da bilgin Hero ilk tepkili makineyi bulmuştu. Zamanla yapılan fizik buluşları bu alanda birer basamak oldu. Tepkili motorun dayandığı kuralı bu up ispatlı-

yan, İngiliz bilgini Isaac Newton'dur. Newton cisimlerin hareketini incelemiş, birçok kuralı bulmuştu. Bunlardan biri de atkıya tepki arasındaki bağıntıdır. Newton kuralına göre «etki tepkiye eşittir.» Bir topa vurduğumuzu düşünelim. Vuruşumuz bir etkidir. Topta, vurma kuvvetimize eşit, ters yönde bir kuvvet doğar ki, işte bu da «tepki»dir. Newton'un bu kuralı bugün de birçok deneylerle ispatlanmış bir gerçektir.

Tepkili motor, bizim yarattığımız bir etkiye zıt yönde doğan tepkiye dayanarak çalışır. Bu olayı en basit olarak bir balonda görebiliriz. Ağzımızla şişirdiğimiz bir balonu elimizden bırakalım. Balon ileri doğru gider, bir yandan da içindeki hava boşalır. Sonunda çinideki hava biter, balon da yere düşer. İşte bu, basit bir tepki olayıdır. Balonu şişirdiğimiz zaman içine basınçlı hava do durmuş oluruz. Hava balona bir basınç yapar. Bu basınç balonu bütün çeperine dağıtır. Basınç balonu delmeye yetmezse, hava balon içinde kalır. Balona daha çok hava üflersek balon patlar. Balonu patlatmayacak kadar hava üfleceğinden sonra ağzını bırakınca içerde basınçlı hava oradan çıkış deliği bulunduğu için hızla dışarı fırlar. Havanın, balonun ağzından basınçla fırtaması bir etkidir.

Newton ilkesine göre bu atkıye eşit, ters yönde bir de tepki doğacaktır. Bu tepki balonun havanın çıktığı yönün tersine doğru ilerler.

TEPKİLİ MOTORUN FAYDALARI



Tepkili motorların yakıt sarfıyatı çoktur. Fakat bunlar ucuz yakıtla çalışabilirler.



Tepkili motorlar pistonlu motorlardan daha basit ve hafiftir. Bu bakımdan daha çok yakıt ve yük taşıyabilirler.



fırlatır. Hava boşaldıkça balonun içindeki basınç düşer. Dolayısıyla, dışarı fırlayan havanın basıncı da azalır. Bu, etkinin kuşulmesi demektir. Öyleyse buna eşit değerde olan tepki de kuşulacaktır. Bu yüzden balon gittikçe aşağıya doğru, en sonunda yere düşer.

İşte tepkili motor da aynı biçimde çalışır. Motorun önünden hava emilir. Motorun içine sıkıştırılmış yakıt vardır. Hava bu yakıtı içine hıza girince yakıt patlayarak yanar. Bu sırada yanma odasının basıncı çok artar, yanmış gazlar odanın çeperlerine balondaki gibi büyük basınç yapar. Odanın arkası açıktır. Yanmış gazlar hızla bu açıklıktan dışarı fırlar. Böylece etki elde edilmiştir. Hemen buna eşit tepki doğar. Tepkinin yönü etkiye zıt olacaktır. İçin motor üzerinde bulunduğu parçalarla birikte ileri fırlar. Motor uçakta ise uçak, bir deniz motorundaymış tekne, böylece ilerlemiş olur.

TER ve TER BEZLERİ

Ter, derinin derin katlarında ve derialtı dokusu içinde bulunan ter bezlerinin salgıladığı bir sıvıdır. Bütün deride sayıları 2-3 milyonu bulan bu bezler yumak gibi kıvrılmış tüp biçimindedir, her biri bir kanalla derinin üstüne açılır. Ter bezleri, avuç içi, taban, koltuk altı, yüz bölgelerinde çoktur. Dış üretilim organlarının bazı yerlerinde hiç yoktur. Vücutta 24 saatte 500-1000 santimetre kub ter salgılanır.

Terin tadı tuzludur. Kokusu bileşiminde bulunan uçucu cevherlere bağlıdır. Bazen terde bulunan ve erin asidi, amonyak, lösin, tırosin gibi maddeler tiksindirici bir koku verir. Rivayete göre Büyük İskender'in ter kokusu çok hoş ve çekiciymiş.

Terin bileşiminde, su, sodyum ve potasyum korür, magnezyum ve kalsiyum fosfat, albumin, azotlu maddeer, üre, laktik asit ve yağ asitleri bulunur.

Ter salgılaması, damarları genişleten, ter salgılatan sinirlerin etkisiyle olur. Terliyen deride damarlar genişler. Ter salgılatan sinirlerin soğankate, omurilikte, vejetatif sistemde merkezleri vardır. Sıcaklığın etkisi, kanda oksijen azalması, derinin tahrişi gibi sebeplerle bu merkezler ter salgılamaya başlar. Çok sıcaklarda, beden faaliyetinde, birçok hastalıklarda ve vejetatif sinir sistemi oynak olan kimseler fazla terer.

TERAMİSİN

Antibiyotik ilaçlardan biridir. Ağız yolu ile verildiği gibi, damara, kas içine de enjeksiyonla verilebilir. Kanda 6 saat kadar etkisini muhafaza eder. Ortalama günde 1-3 gram alınır. Dozlar çoğunlukla 6 saat aralarla verilir.

Teramisin'in etki alanı çok geniştir. Çeşitli streptokok ve staf. okoklar, pnömokok, şarbon basili, meningokok, gonokok, kolli basili, bazı virüs ve mantarlardan ileri gelen hastalıklara karşı kullanılır. Yalnız, birçok antibiyotikler gibi teramisin de bazı hassas kimselerde zehirli etki yapabilir. Bu gibi hallerde bulantı, kusma, sürgün görülebileceği gibi, deride döküntüler, ağrı, dişi ve barsaklarda kızamıklar, yaralar olabilir. İlaçı B vitaminleriyle birlikte vermek faydalıdır.

TERAZİ

Ağırlık ölçmeye yarayan araçtır. Birçok çeşitleri vardır. Genel olarak bütün teraziler kaldıraç gibi çalışır. Dolayısıyla kaldıraç kuralına da uyarlar (Bk. Kaldıraç)

En çok kullanılan terazî, «el terazisi»dir. Terazî kolu ortasından tutulur. İki kefe de boşken terazî kolu tam yatay durur. Bir kefeye ağırlık, bir kefeye de ölçülecek ağırlık konur. Kol gene yatay olunca tartılan cismin ağırlığı karşı kefeye koyduğumuz ağırlığa eşittir.

«Bakkal terazisi» de aynı esasa dayanır; yalnız, elle tutulmaz, bir yere konulmuştur. Gene bakkalarda kullanılan «baskül» çeşidi terazilerde tartılacak cisim bir tablanın üzerine konur, ağırlık göstergenin belirttiği sayı üzerinde okunur (Bk. Baskül).

Kefeli terazilerde kullanılan ağırlıkların doğru olması gerekir. Onun için, ağırlıklar kontrol bürolarında denendikten sonra, mühürlenir. Ağırlık birimi olan kilogramın etalonu Fransa'da Uluslararası Ağırlıklar ve Ölçüler Burosunda durur. Dünyadaki bütün ölçülerin onun aynı olması gerektirir (Bk. Tartı Aletleri).

TERCAN

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde Erzincan iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını kuzeydoğuda Erzurum'un Aşkale, doğuda aynı ilin Çat, güneyde Tunceli'nin Pülümür, batıda Erzincan'ın merkez ve Çayırlı ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 64 köyü vardır.

Yüzölçümü 1.715 km²

Nüfusu 33.800 (1960 sayımı)

Tercan ilçesinin batı kesimlerinde geniş, dümdüz bir ova uzanır, doğuda ise yüce dağlar yükselir. Bunlardan Dumanlıdağ'ın yüksekliği 3.000 m.'yi aşar (3.071 m.). İklim, kışlarının sert olmasıyla dikkatı çeker. İlçe orman bakımından zengin sayılamaz. En önemli akarsular, Karasu ile buna karışan Tuzla Suyu'dur. İlçenin ekonomisi tarımla hayvancılığa dayanır. Bu arada, tarla ürünlerinden buğday başta gelir.

Kasaba — İlçe merkezi Tercan kasabasının eski adı Mamahatun'dur. Karasu'nun sıldan aldığı kollarından olan Tuzla Suyu'nun vâdisinde kurulmuştur. Deniz yüzeyinden 1.470 m. yüksekliktedir. Erzincan - Erzurum karayolu kasabadan geçer. Ayrıca demiryolu üzerinde de istasyonu vardır. Kasabaya 11 km. uzakta bulunan bu istasyon, Erzincan'a 88, Erzurum'a 127 km. mesafededir. Tercan kasabası 7 mahalleden meydana gelmiştir. Nüfusu 2.000'in çok üstündedir (1960 sayımı: 2.239).

TERE

Yaprakları çiğ olarak, salata şeklinde yenen bir baharlık bitkidir. Kuzey Yarıküresindeki ılık, nemli bölgelerde yetir. İkizceleklerinin turpgiller familyasına aittir.

Teren «hayvan teresi», «acı teresi», «kızıl teresi» gibi birçok çeşitleri vardır.

TEREYAG (Bk. YAGLAR)

TEREMENTİ

Çeşitli çam ve sakız ağaçlarından toplanan, kokulu, koyu sıvı, yapışkan bir maddedir, ec-

zacılıkta, boyacılıkta, cilâ işlerinde çok kullanılır.

Terementi damıtılarak elde edilen sıvı yağlı maddeleri kolayca eritmesi bakımından boyacılıkta çok işe yarar. Ayrıca, vernik yapılırken, boyanın rengi açılırken terementiden faydalanılır. Doktorlukta da fosfor'a zehirlenmelerle karşı hazırlanan panzenlerde terementi de bulunur.

TERLİKSİ HAYVAN

Yosunlu, durgun suda yaşayan bir hücreli bir hayvandır, ancak mikroskop altında görülür. Biçimi, kabaca, teriğe benzer. Terliksi hayvan, üzerindeki titreşim tüpçüklerinin yardımıyla suda hareket eder. Su içindeki öteki bir hücreli yaratıklarla geçinir.

Terliksi hayvanlar oksijen, besin maddelerine, ışığa doğru yönelir. Sıcaktan azotlu maddelerden kaçınırlar. İlk ve bölünerek ürerler. Bazen de iki terliksi hayvanın ağır ağır gelerek çekirdek değiştirme yolundan da üredikleri olur.



Terliksi hayvan

TERME

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde Samsun iline bağlı bir ilçedir. Kuzeyden Karadeniz ile çevrilmiş olan ilçeyi doğuda Ordu'nun Fatsa, güneyde aynı ilin Akkuş, batıda Samsun'un Çarşamba ilçeleri kuşatır. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 69 köyü vardır.

Yüzölçümü 670 km²

Nüfusu 68.117 (1960 sayımı)

Terme ilçesinin toprakları kıyı ovası ile bunu güneyden kuşatan dağlık alanlardan ibarettir. Kıyı ovası güneydeki Çankırı Dağı ile kuşatılmıştır. İlçenin sınırları içinde bu dağların en yüksek noktası 450 m.'dir. Terme'de genel olarak deniz iklimi görülr. Mevsimler arasındaki sıcaklık farkları azdır. Ovadan Çankırı Dağı'na doğru ormanlar çoğalır. Bu ormanlarda en çok meşe, kayın, kızlağaç, dişbudak, kestane ağaçları bulunur. İlçenin en önemli akarsuyu 30 km uzunluğundaki Terme Suyu'dur. Denize yakın kesimde Simeit Gölü ile Akgölü vardır. Terme ilçesinde tarıma ayrılan alanların %75'inde mısır yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Terme kasabası, Karadeniz kıyısından 4 km. içeride düz bir alanda kurulmuştur. İçinden Terme Çayı geçer. Samsun - Trabzon kıyı yolu üzerinde, Samsun'a 57 km. uzaklıktadır. Nüfusu 7.000 kadardır (1960 sayımı: 6.998)

TERMOMETRE [Sıcakölçer]

Bir cismin sıcaklığını ölçmeye yarayan araçlara «termometre» (sıcakölçer) denir. Bunların hemen hepsi civa, alkol gibi maddeerin hacimlerinin ısı ile artmasıyla dayanarak yapılmıştır.

Bir cisme ısı verিলince sıcaklığı artar, cisimden ısı alınınca sıcaklığı düşer. Cisimlerin

sıcaklıklarını ölçmek için daha önceden bir «sıcaklık birimi» kabul edilirdi. Buna «derece» denir. Dereceğin tanınmamasında suyun donma ve kaynama noktaları ele alınmıştır. Yani, cisimlerin donma ve kaynama noktaları hava basıncına bağlı olduğu için hava basıncının da belli bir değerde olması gerekir. Çoğunlukla hava basıncının deniz kıyısındaki değeri esas alınır. Bu da 76 sm. civa sütununun basıncına eşittir. Bütün sıcaklık dereceleri için tanımlanmasında basıncın 76 sm. civa sütununa eşit olduğu kabul edilmiştir.

Başlıca üç çeşit derece kullanılır.

Santigrat Derecesi. — Suyun donma noktası 0 (sıfır) derece, kaynama noktası da 100 derece kabul edilmiştir. Cıvalı bir termometre üzerinde donma noktası ile kaynama noktası işaretlenmiş, bu iki çizginin arası 100 eşit parçaya bölünmüştür. Bu bölünmelerin bir tanesi «1 santigrat derecesi»dir. Santigrat derecesini İsveçli astronom Anders Celsius (1701-1744) bulmuştur. Bizde kullanılan bu derecedir.

Reomür (Réaumur) Derecesi. — Santigrat derecesine benzer. Bu derecede de suyun donma noktası, yine 0, kaynama derecesi ise 80 kabul edilmiş, iki çizgi arası da 80 eşit parçaya bölünmüştür. Bu dereceyi Fransız fizikçisi René Réaumur (1688-1757) bulmuştur.

Fahrenheit (Fahrenheit) Derecesi. — Suyun donma derecesi +32, kaynama derecesi ise 212 derece kabul edilmiştir. Bu dereceyi Alman fizikçisi Gabriel Fahrenheit bulmuştur. Anglosakson milletlerinde, bu arada İngiltere'de, Amerika'da bu derece kullanılır.

Termometre Çeşitleri

Termometre cisimlerin ısısını uzamasi esas na dayanarak yapılır. En çok kullanılan cıvalı termometredir. İnce bir boru içinde cıva vardır. Borunun dibinde de cıvanın toplanması için bir depo bulunur. Hava ısınınca cıva da ısınır, hacmi artar, borunun içinde yükselir. Borunun yanrıda önceden yapılmış derece bölüntüleri vardır. Cıva hangi çizgiye kadar yükselirse havanın sıcaklığı o kadar demektir.

İnsanların ateşini ölçmeye yarayan termometre de cıvalıdır. Yalnız, depoyu boruya birleştiren delik çok küçük olduğu için, ısı düşüncü cıva aşağı inmez, her ölçmeden sonra termometreyi silmek gerekir.

TERMOS

İçecekleri soğuk, ya da sıcak olarak saklamak, aynı zamanda kolayca taşımak için kullanılan bir araçtır.

Termosun içinde camdan silindirik biçiminde bir kab vardır. Cam ısıyı güç geçiren bir cismidir. Camın üstüne ayrıca ısıyı güç geçiren bir cisim daha kaplanır. Bu cam kab, altından, yan arından camlarla desteklenir, sonra kırma masını önlemek için maden bir silindirin içine yerleştirilir. Cam silindirin maden silindiri arasında hava vardır. Bazen cam silindiri birkaç kat yapılır, bu katların arasında da hava bırakılır. Cam silindirin ağzında mantar bir tapa, üzerinde de vidalı kapak vardır. Bu kapak bardak yerinde kullanılabilir.

Termosa soğutmuş bir içecek, mesela soğuk su konduğunu düşünelim. Dışarıdaki havanın ısısı suya kadar ko aya ulaşamayacağı

Termometre dereceleri birbirine nasıl çevrilir

Santigradı reomüre çevirmek için:

100 santigrat derecesi 80 reomür derecesine eşittir. Öyleyse santigradı reomüre çevirmek için, verilen dereceyi 80'le çarpıp 100'e bölmek gerekir. Örnek: 5 santigrat derecesi, kaç reomür derecesi eder?

$$\frac{5 \cdot 80}{100} = 4$$

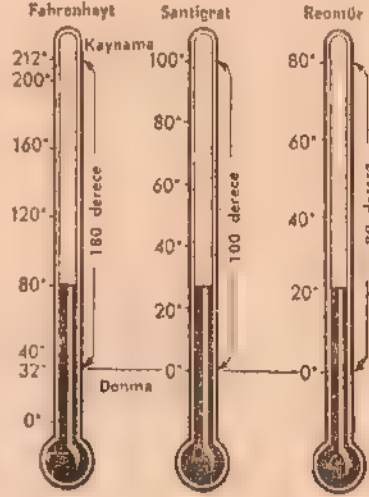
Reomürü santigrada çevirmek için de, bu işlemi tersi yapılır. Verilen sayı 80'e bölünüp 100'le çarpılır.

Santigradı fahrenheitta çevirmek için:

Verilen sayı $\frac{5}{9}$ ile çarpılır, çıkan sayıya 32 eklenir. Örnek. 10 santigrat derecesi kaç fahrenheit derecesi eder?

$$\frac{5}{9} \cdot 10 + 32 = 50$$

Fahrenheit derecesini santigrada çevirmek için de verilen sayıdan 32 çıkarılır. Sonra bulunan sayı $\frac{5}{9}$ ile çarpılır.



Değişik tip termometrelerin karşılaştırılması

için su uzun zaman soğuk kalır. Hava tabakaları, cam, mantarlar, cam üzerine sürülmüş olan madde ısıyı güç ileten cisimlerdir. Bundan dolayı, dışarıdaki hava suyu kolay kolay ısıtamaz.



Bir termosun kesiti

Termos, yalnız soğuk yiyecekleri saklamak için kullanılmaz. Termos ısıyı dışarıdan içeriye de, içeriden dışarıya da güç ileten bir araçtır. Onun için, termosu sıcak kahve koyarsak, kahve uzun zaman sıcak kalır. Çünkü kahvenin ısısı da termosun dışına kolay kolay çıkmaz.

TERMOFON

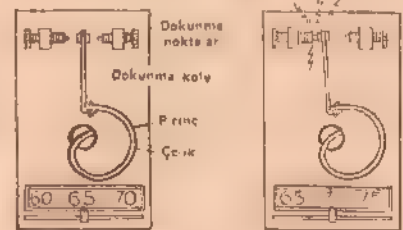
Evlerdeki banyolarda suyu ısıtmak için kullanılan bir araçtır. Termosifon aslında bir kazanla, kazandaki suyu ısıtan bir sobadan yapılmıştır.

Soba kazanının altındadır. İçinde odun yakır.

lır. Üstünde silindirik biçiminde bir kazan vardır. Kazanın ortasında da sobada yanan odundan çıkan gazları dışarı atmaya yarayan bir boru bulunur. Bu boru bacaya verir. Kazanda ısınan su, su boruları ile sıcak su musluğuna gelir. Musluk açılınca sıcak su akar. Kazanda sürekli olarak su buharlaşması sağlamak için kazana evdeki soğuk su borularından su gönderilir. Kazanın taşmasını önlemek için kullanılan sıcak su kadar soğuk suyun kazana girmesi, daha fazlasının girmemesi gerekir. Bunu sağlamak için de kazanın üstüne küçük bir su deposu yapılmıştır. Soğuk su borusunun depoya açılan ağzına bir «şamandıra» yerleştirilir. Sıcak su kullanıldıkça depodaki su alçalır, suyla birikte şamandıra da alçalır. Şamandıra ağzı ince, borunun ağzı açılır, depoya su dolar. Depodan sonra kazan da dolar. Depodaki su yeniden yükselir. Şamandıra yukarı çıkar, soğuk su borusunun ağzı kapanır, depoya su akmaz. Böylece su yüksekliğinin sabit kalması sağlanmış olur.

TERMOSTAT

Sıcaklık değişmesiyle harekete geçen bir araçtır. İçinde bulunduğu ortamın sıcaklığı önceden belirtilen bir sıcaklık derecesinin al-



2 metali termostat tipi Bu tip termostatta çelik ve pirincin genişleme oranındaki farktan faydalanılır. Pirinc daha çok genişlediği için çelik kolu dokunma noktasına iterek elektrik akımının geçmesini sağlar.

tına düşer, ya da üstüne çıkarsa termostat kendini içinden harekete geçir, kendine bağlı olan başka donanımları da harekete getirir.

Termostatın kullanıldığı alanlardan biri buzdolaplarıdır. Termostat için başka bir örnek de otomatik ütüdür. Ütüye başlamadan önce ütülenecek kumaşa göre ayar yapılır. Ütü o ayarlanan sıcaklığa kadar kızınca termostat çalışır, ütü için elektrik devresini açar; bundan sonra ütü artı kızmaz. Aradan zaman geçip de ütü soğuyunca termostat gene çalışarak ütüye elektrik akımı gelmesini sağlayan anahtarı kapatır.

TERSANE

Gemi yapan, onarılan yerlere «tersane» denir. Arapça «dar-us sinaa» (sanat evi) kelimesinden gelir. Aynı kökten, Batı dillerine «arsena» olarak geçmiştir. Bugün, «tersane» kelimesi, daha çok, savaş gemilerinin yapıldığı, onarıldığı yerler için kullanılıyor, ötekiler gemilerin tersanelerine «gemi tezgâhı», «havuz» deniyor.

Seçuk var çağından beri denizci bir millet olan Türkler ilk tersaneleri de kurmuşlardır. Bu arada Alâye'de (bugünkü Alanya'da) büyük bir tersane vardı. Daha sonra, Araplar da büyük tersaneler kurdular, buradan da, gemi yapım tekniğiyle, tersane donanımları da Avrupa'ya geçti.

TERZİLİK

Elbise dikenlere «terzi», bu işe de «terzilik» denir. Terzilikte «bıçkı» ve «dikici» gibi iki ana iş vardır. Erkek terzilerin daha çok bıçkı işleriyle uğraşmalarına «makastar» denir. Makastarın bıçığı kumaşları usteliği daha çok dikici üzerinde olan terzilerdendir. Terzilik, böylece ikiye ayrılır:

Bıçkı. — Dikilecek kumaşı onu giyecek olanın ölçülerine, elbisenin modeline göre biçme işidir.

Her şeyden önce, elbiseyi giyecek olanın vücut biçimi anılır. Bunların başlıcası boyun, göğüs, bel, kalça çevresi, kol, ceket, etek, ya da pantolon uzunluğu, eteğin, ya da pantolon paçasının genişliği. Bu ölçüler alındıktan sonra kumaş bunlara göre kesilir. Hazır elbiseler için, çeşitli terzilerin ölçü listeleri vardır, makastar kumaşı bunlara göre keser. Ayrıca, gene belli ölçülere göre hazırlanmış kalıplar (patronaj) vardır; ev kadınları bunlar arasından kendi vucutlarına uygun olanı seçerek elbise için ona göre biçerler.

Dikici. — Kumaş biçildikten sonra sıra bu parçaları birbirine eklenmesine gelir. Şimdi, terziliğin «dikici» safhası başlamıştır. Dikici başı başına bir sanattir, çeşitli bilgilere dayanır (Bk. Dikici).

Prova. — Elbisenin, daha tamamlanmadan, vücuda uygun olup olmadığını anlamak için yapılan denemelerdir. Bu arada bıçkıyla, dikiciye kusur varsa düzeltilir.

Manken. — Elbiselerin kendileri dikenler, provayı kendi üzerlerinde kolaylıkla yapabilecekleri için, manken kullanılır. Bunların en uygunu, kullanışlı olanı «kafes manken» dir. Bu, eşpükukuleben yumuşak telden, gövde biçiminde yapılmış bir kafestir. Kendisine elbise hazırlayan bir bayan, önce, bunu, önündeki kopçaları açarak, üzerine giyer, sonra, ayna karşısında telleri bastırarak, vü-

cudunun biçimini verir. Kafes manken o biçimde kalır. Dikilen elbise bunun üzerinde prova edilir.

Terzilik çok eski bir meslektir. İnsanlar ilkel hayattan yavaş yavaş kurtuldukça örtünmeye, hayvan derilerinden kendilerine elbiseler dikmeye başladılar. Daha sonra, kumaş yapmasını öğrenince, bunları kesip biçme, dikip süsleme işi terziliğin ilk adımı oldu. Bu işler zamanla gelişti, çeşitli ustalıklara dayanan bir meslek haline geldi.

Eskiden kadın elbiseleriyle erkek elbiselerini aynı terziler dikerdi, sonradan bu iki terzilik kolu ayrıldı. Bugün kadın elbiselerini daha çok, kadın terziler dikerse de, kadın elbiseleriyle uğraşan erkek terziler de vardır; hele kadın elbise modellerinin yaratıcıları çoğunlukla erkeklerdir (Bk. Moda).

Son yıllarda hazır elbise sanayisi gelişmiş, erkekler gibi kadınlar da hazır elbise alıp giymeye yoluna girmeye başlamışlardır (Bk. Elbise).

TESPİH



Tespîh

Türkî maddelerden boncuk biçiminde tanelerin bir ipiğe geçirilmesiyle yapılmış halkadır. İbadette dua sözlerini tekrar etmek için kullanılır. Müslimanların kullandıkları tespîhlerde boncuklar 99 tane dir, 33'er olmak üzere üç kısma ayrılmıştır. 500'lük, 1.000'lik tespîhler de vardır. İpliğin iki ucunun birleştiği yerde uzunca bir kısım bulunur, buna «imame» denir; imamenin ucu da da «kara» (p. 1. 1.)

vardır. Tespîhlerin ipliği, sağlam olması için, iğneden geçirilmiş, şımdı naylon ipliklere dizilmiş tespîhler de yapılıyor.

Tespîhlerin bir sanat eşyası sayılacak derecede güzel olanları vardır. Dünyanın en güzel tespîhleri İstanbul'da yapılmıştır. Tespîh tanelerinin, bu arada hele yeşim, mercan, kehlîbar, zümrüt, yakut, firuze gibi değerli taşların aynı biçimde, aynı büyüklükte yontulması çok zor, zahmetli bir iş olduğu için bu gibi tespîhler eskiden yüzlerce altına satılırdı.

Tespîh taneleri tam yuvarlak, yassıca yuvarlak, söbe (yumurta biçimi) yontulur. Taneleri çok küçük olanlara «kadın tespîhi» denir.

TESPİHBOCEĞİ



Tespîhböceği yere beslenir.

Tespîhböceği bir tehlike sözünce, tortop olur, ayaklarını altında toplar, tehlikenin geçmesini bekler. Bu haliyle tespîh tanelerine benzediğinden «tespîhböceği» denilmiştir.

TEST: Modern Bir Yoklama Usulü

TEST, insanlardaki çeşitli kabiliyetleri, bilgi ve zekâ derecelerini, her hangi bir işe yatkınlık olup olmadıklarını, daha bunlara benzer özellikleri, meydana çıkarmak için başvurulan bir yoklama usulüdür.

Test, esaslı bakımından, bir çeşitli mihmandır. Ancak, çok eskiden beri süregelen kâsık imtihanlarla test arasında iki büyük fark vardır. Bu farklardan birincisi sürat de ayısıdır, zamandan kazanmadır. Gerçekten de, testte, belirli bir büyük yığınların yok anmasında, imtihan alınacak sonuçlar için hercanması gereken zamanın onda birinden yüzde birine kadar varan bir zaman kazanılır. Son yıllarda gelişen «elektronik beyin» ler sayesinde zaman kazanma çok daha artmış bulunmaktadır. Testte, imtihan arasındaki ikinci fark da şudur: Testte standartlık, dolayısıyla, eşitlik, bunun sonucu olarak da daha kesin bir adalet sağlanır.

Bugün test uygulaması, Türkiye'de dahi, dünyanın hemen bütün ülkelerinde, özellikle Amerika'da, kullanılmakla birlikte, test usulünün içindeki, aleyhindeki tartışmalar henüz sona ermiş değildir. Tarafatları, insan zekâ ve kabiliyetini çabuk, kolay, doğru olarak tanımak için testin en sağlam, en objektif bir araç olduğunu iddia ederler. Süratle, zihinlerin aleyhtarları testin çok yalın, mekanik bir usul olduğunu, insan zekâ, kabiliyetinin böyle basit, mekanik araçla değerlendirilmediğini, soyut olduğunu söylerler.

Test yolu ile insanların değer endirilmesi, 19. yüzyılın birinci yarısında İngiliz bilimlerinden Francis Galton öne sürmüştü. Gene İngiliz bilim adamı Reiger, 1855'teki incelemeleriyle, Galton'un görüşlerini biraz daha genişletip geliştirmiş, bunların pratik kalıplarda uygulanması gerektiğini aramıştı. Amerika'lı bilim adamı ve eğitimci Cattell de, zihnin çalışmalarını değer endirecek yollar üzerinde yıllarca uğraştıktan sonra, 1890'da ilk olarak «Mental test» (zihin testi) ni yayınladı; kısa bir süre sonra Fransız psikologu Alfred Binet, test konusunda daha ileri, daha sağlam metotları ileri sürdü. Fransız pedagoglarından Simon'un da katkısıyla, «Binet-Simon» testleri, sonra arı çok daha gelişmiş metotlar bulunmuş olmasına rağmen, hâli de değerini kaybetmemiştir.

Binet ile Simon'un, gene bir kere, 1905'te yayınladıkları «Zekânın Ölçümü» adındaki kitapları, önceleri dünyanın birçok ülkelerinde önemsiz, hafif bir eser olarak karşılanmıştır. Test usulünün yaygın tutulması konusunda bu iki bilim adamı, sonradan gerçek birer önder olarak kabul edilmişlerdir. Onların çalışmalarını yaptıkları yıllardan bugüne kadar test konusunda pek çok gelişmeler, ilerlemeler olmuştur.

Test bugün, özellikle Amerika'da, artık tek başına bir bilim dalı haline gelmiş durumdadır. Pek çeşitli yeni yeni metotlar bulunmuş, test uzmanlığı bir meslek olarak kabul edilmiştir.

Testte Neler Aranır

Bugünkü durumda test, tek bir kişide, ya da topluluk arda hatırlıyabılme, hayal gücü, çabuk kavrayış gibi psikolojik yeteneklerle, yaratıcılık, el işi yetkinlik gibi meslek eğilimi ve yeterliklerinin ne derecede bulunduğu ölçmek için başvurulan yoldur.

Testleri önce üç gruba bölmüne ayırmak mümkündür: 1) Bireysel testler; 2) Toplu testler.

Bireysel Testler. — Bir tek kişiye uygulanan testlerdir. Test uzmanı, adayı tek olarak alıp onu yalnızlık, sessizlik içinde kontrol eder. Bu konuda kontrol süresinin düzenlenmesi, siniflanması çok önemlidir. Birleşik Amerika Devletleri'nde bireysel testlere geniş ölçüde yer verilmektedir. Hemen her dereceli okulda bireysel test odaları vardır. Test uzmanı, çeşitli yönlerden kontrol edeceği adaya birlikte, bu odaya girer, çalışmalarına başlar. Odanın bir yanı dışarıdan içeriye gösteren, içeriden dışarıya göstermeyen, zeminin bir camı vardır. Ayrıca dışarıda, içeriye dinleme tertibatı da vardır. Böylece, test uzmanı adayı kontrol ederken, gerekirse, dışarıdaki başka uzmanlar da adayın davranışlarına konuşma arını, görerek, duyarak, izleyebilirler.

Toplu Testler. — Bir topluluğa uygulanan testlerdir. Adaylara basılı kâğıtlarda, yazı ya da şekil olarak, belli sayıda sorular verilir. Adaylar, çeşitli cevap yolları olan bu soruları değerlendirirler. Belli bir zaman sonra geri alınan test kâğıtları özel araçlarla doğru-yanlış işleminden geçirilerek puanlanırlar. En yüksek puanla en düşük puan basamağı arasında bir «en küçük başarı sınırı» vardır. Puanları bu sınırın altında kalan adaylar elelenmiş olur. Sınırın üstündekilerden puanı en yüksek olan en başarılı, ondan sonra daha küçük puanla gelenler, derece derece, ikinci, üçüncü sayılırlar.

Toplu testler, ilk önce Amerika'da, orduya alınan askerlerin hangi sınıflara ayrılacakları konusunda ele alınmış, faydalı sonuçlar elde edilmiştir. Aradan geçen kırk, elli yıl içinde büyük ölçüde geliştirilen bu testler, bugün yurdumuzda da orta, yüksek dereceli bazı okullarda, seçme sınavı olarak uygulanmaktadır.

Testlerin, bilgi, zekâ, kabiliyetleri ölçmekten başka, daha özel dallara bölünmüş pek çeşitli şekilleri vardır. Değişen hayat ve meslek şartları kolayısıyla, çeşitli test şekillerinde, devamlı olarak değişmeler yeni gelişmeler oluyor. Bu arada, alışılmış konular dışında, adayların ahlak ve karakterlerini, hatta namusluklarını bile ölçen testler yapılmıştır. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra bazı yüksek dereceli okullarımızda kurulan «psikoteknik laboratuvarları», test usulünün Türkiye'deki ilk çalışmaları sayılabilir. Zamanla bu konu daha önem kazanarak, Ankara'da Millî Eğitim Bakanlığına bağlı bir «Test ve Araştırma Bürosu» kurulmuştur.

TESTERE BALIĞI

Burnu uzun, ilk yanı testere gibi dişli olan bir köpek balığı çeşididir. Daha çok Atlas Okyanusu'nun ekvator bölgesinde yaşarlar, zaman zaman İspanya, hatta Fransa kı-

BİRKAÇ TEST ÖRNEĞİ

ALFA TESTİ

Başlica 8 kısımlı olan bir test usulüdür. Bunlardan biri, hafıza ve dikkati ölçmek içindir; buna «yön denemesi» denilebilir. Mesolâ şu sayılar arka arkaya yazılarak, bunlardan 20'den bu, 40'tan küçük olanlarının çizilmesi istenir, bunun için belli bir süre verilir.

34	48	79	56	29	87	68	47	52	26	31	64	93	71
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

(Testin yapılmış şekli, yukarıda görülmüş. Aranılan sayılar x ile işaret edilir.)

«Hızlı düşünüp doğruyu bulma» denemesi örneklerinden biri:

Kediler, faydalı hayvanlardır; çünkü.

- ☐ Sevimli ve sokulğandırılar.
- ☒ Fare tutarılar.
- ☐ Köpekleri korkuturlar.

Adaydan, doğru cevabın yanındaki kareyi işaretlemesi istenir.

BETA TESTİ

Çeşitli denemelerinden iki örnek:

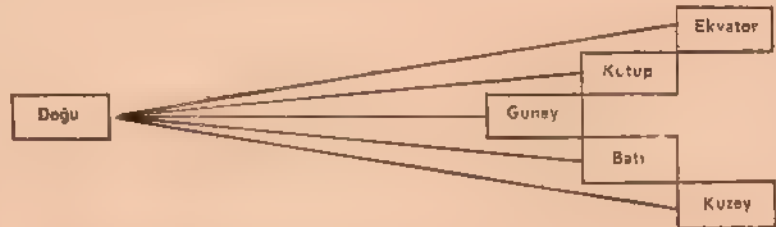
1 — «Resim tamamlama» testi. — Kulpsuz bir çaydanlık resmi, parmakları noksan bir el resmi... verilir, eksiklerinin tamamlanması istenir.

2 — «Sayı kontrol» testi. — Sağda, solda 50'şer tane sayı vardır. Her ikiyandaki sayılardan bir kısmı birbirinin aynıdır. İstenen şey, aynı olan sayıları belli bir süre içinde işaretleyebilmektir.

OTİS TESTİ

Daha çok ilk öğretim çağındaki çocuklar için uygulanır. Amacı bir adayın, kendine verilen emirleri, yöneltilen soruları anlamak, cevaplandırmak hususundaki yeterliğini ölçmektir. Örnekler:

- 1 — Alfabe'nin beşinci harfi hangisidir?
- 2 — Benzerlik - karşıtlık:



Doğu kavramının karşıtının çizilmesi istendiğine göre, adayın batı dördört çenini işaretlemesi gerekir.

yılarına kadar yaklaşır. Genel olarak 4 m. kadar uzunluğundadır; 5 m. kadar olanları vardır. Balığın silindirik biçimi, hafif yassıca vücudu, suyun içinde kolaylıkla hareket etmesini sağlar. Sırtı koyu çamur rengi, karın tarafı daha açık renktir. Yavrularını yumurtlayarak dünyaya getirirler. Çok yırtıcı olduklarından, her çeşit deniz yaratığına saldırmaktan geri kalmazlar.

Testere balığının Akdeniz'de de yaşayan küçük bir cinsi vardır.



Testere balığı

TESVİYERUHU (Bk. SUTERAZİSİ)

TETANOS [Kazıklı humma]

Ateşli, çok tehlikeli bir hastalıktır. Eski çağlardan beri bilinir. Hipokrates'in eserlerinde açıkça anlatılmıştır. Mikrobu 1884'de bulunmuştur.

Hastalık, toprağın insan ve hayvan dışkılarıyla buluşmuş olduğu yerlerde görülür. Tetanos mikrobi havasız yerlerde yaşayabilen mikroplardandır; vücut dışında da çoğalır; en çok toprak, gübre ve kokmuş suarda bulunur. Geviş getiren hayvanların, atların, ayrıca insanların dışkılarında, barsaklarında çok sık rastlanır.

Mikroplar çeşitli yaralanmalarla vücuda girer. Kıymık, çivî batması, arı, böcek sokması, iğne batması, kurşun yarası, açık kırıklar, yanıklar, der altına yapılan iğneler gibi sebeplerle ortam hazırlanır. Bu yaralanmalarla beraber dokularda ezikler, harap kısımlar da bulunursa mikropların üremesi daha kolaylaşır. Açık yaralardan çok derici,

batıcı cisimlerle meydana gelmiş yaralarda tetanostan daha çok korkulur.

Belirtileri. — Mikrobun kuluçka devri 5-10 gün arasındadır. İlk belirtiler çenede sertlikle başlar. Hastaya sinirli, ense sertliği, baş ağrısı, ateş, titreme de bulunabilir. Bir süre sonra çenedeki sertlik ağzın açılmasına engel olacak kadar artar. Boyun, sırt kasları da sertleşir. Yüz kaslarının kasılmasıyla hastanın yüzü «alaycı güldü» adı verilen bir hal alır. Karın kasları da sertleşir. Sırt kaslarının sertleşmesi sonucu hastanın bel kısmı yukarı doğru kalkar. Hastalığın başlıca belirtilerinden bir, bir ses işitince hastada titremelerin meydana gelmesidir. Yutma güçlüğü olduğundan beslenme çok güçtür. Solunum kasları da kasınca hasta ölüme kadar sürüklenir. Tetanostan ölen %50'nin üstündedir. Hiçbir tedavinin tesir etmediği hastalar olduğu gibi, tedavi yapılmadan iyileşenler de görülmüştür.

Korunma ve Tedavi. — Yaralanmaları muhtemel olan çocuklara, askerlere tetanos aşısı yapılır. Aşı 5 yıl kadar süren bağışıklık verir. Şüpheli bir yaralanmadan sonra kas içine antitetanik serum yapılır. Serum geçici bir bağışıklık verir.

Hastalık başlar başlamaz hemen yüksek dozda «antitetanik serum» yapılır. Kasılmaları önlemek için hasta sessiz, loş bir odaya yatırılır, yatıştırıcı ilaçlar verilir. Penisilin tetanostan mikrobuna etkili olduğundan yüksek dozda şırınga edilir. Mikrobun giriş yeri olan yaralar da iyice temizlenmelidir.

TEUTONLAR

Eski bir Alman kavimidir. Nereden geldikleri bilinmiyorsa da, Asya'dan geldikleri sanılıyor. M. İ. 1'ten birkaç yüzyıl önce Baltık Denizi kıyılarında, Mekiemburg dolaylarında yerleşmişlerdir. M. Ö. 300 yıllarında Galya'yı ele alıp Rhône vâdisine inmek üzere, başkaları Teutobocnus'un komutasında harekete geçtiler. M. Ö. 100 yıllarında Romalı general Marius tarafından yok edildiler. Ondan sonra tarihten silinmiş olsa da, Germen soyundan olan kavimleri göstermek için «Teutsch», ya da «Deutsch» adı kalmıştır.

TEVFIK FİKRET (Bk. FİKRET, Tefvik)

TEVFIK PAŞA, Ahmet (1845-1936)



Tevfik Paşa

Osmanlı İmparatorluğu'nun son sadrazamıdır. İstanbul'da doğdu, 1862'de Harbiye'den süvari teğmeni olarak çıktı, 4 yıl orduda kaldıktan sonra istifa ederek dış işleri hizmetine girdi. Çeşitli illerdeki Osmanlı elçiliklerinde çalıştıktan sonra 1885'te Berlin elçisi, 1895'te dış işleri bakanı oldu.

Doğruluğu ile tanındığı için 1908 Meşrutiyetinden sonra da görevinde bırakıldı.

Tevfik Paşa ilk önce, Otuzbir Mart gerici-lik ayaklanması sırasında sadrazam (başbakan) olmuştur. 1909'da Abdülhamit'in tahttan indirilmesinden sonra da sadrazamlıkta kaldı. I. Dünya Savaşı sırasında Ayan Meclisi

üyeydi. Müteke yıllarında ikinci defa sadrazamlığa getirildi. İstanbul'un işgali üzerine bu görevinden ayrıldı. 1919'da Paris'te toplanan Barış Konferansı'nda Osmanlı heyetinin başkanı bulunuyordu.

Kurtuluş Savaşı'nın kazanılması üzerine Mudanya Mutarekesi'nden sonra, Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti'nin 2 kasım 1922'deki kararı ile İstanbul Hükümeti'nin ödevine son verildiğinden, o sırada hükümetin başında olan Tefvik Paşa da imparatorluğun son sadrazamı oldu.

60 yıl devlet ödevi yapan Tefvik Paşa, ölümünde 91 yaşındaydı.

TEVRAT

Musevilik kutsal kitabıdır. Müslümanlar'la Hristiyanlar'ca da kutsal olarak kabul edilir. Müslümanlık, kendisinden önceki iki dini de «Hak Dini» olarak tanıdığından, Tevrat'a da, İncil'e de saygı gösterir, Hristiyanlık ise Tevrat'ı, İncil'in birinci kısmı sayar (Bk. İncil).

Tevrat, belli bir süre içinde belli kimseler tarafından söylenmiş, ya da düzenlenmiş değildir. Onun meydana gelişi, uzun, değişik zamanlar içinde olmuştur. Tevrat'ta dil, üslup, anlatım yönlerinden hemen hiçbir birlik yoktur. Birçok fasıllar arasında çok değişik dil ve anlatım farkları görülür. Kitap 39 fasıldan ibarettir. «Mezâmîr»le «Obdiya» da eklenerek 41 fasıl kabul edilir. Bu fasıllardan en önemlisi «Tekvin» (Yaratma)'dır. Bu fasıl'da Dünya'nın Tanrı tarafından nasıl var edildiği, İbraniler'in meydana gelişleri, aralarından ilk peygamberlerin çıkışı, Mısır'da yerleşmeleri gibi olaylar anlatılır «Huruş» (Çıkış) faslı ise Hz. Musa'nın hayatını, peygamber oluşunu, İbranileri Mısır'dan çıkarışını, peygamber olarak ortaya koyduğu esasları anlatır; gerek Musevilik'te, gerek Hristiyanlık'ta pek çok sözü edilen «Evamır-ı Aşere» (On Emir) bu fasıldadır.

Asil dili İbranice olan Tevrat'ın, Türkçe de dahil, dünyanın bütün medenî dillerine yapılmış çevirileri vardır.

TEXAS

Amerika Birleşik Devletleri'nin meydana getiren 50 eyaletten biridir. Yüzölçümü bakımından Alaska'dan sonra ikinci gelir. Avrupa devletlerinin çoğundan genişler. Ülkenin güney kesimindedir. Doğuda Louisiana ve Arkansas, kuzeyde Oklahoma, Kansas, Colorado, batıda New Mexico, güneybatı ve güneyde Meksika, güneydoğuda Meksika Körfezi ile çevrilidir.

Yüzölçümü 692.400 km²

Nufusu 9.513.000

Başkenti: Austin

Texas dünyanın en zengin yerlerinden biridir. Yalnız Birleşik Amerika'da değil, bütün dünyada Texas, topraklarının yeralı ve yerüstü zenginliğiyle önemli bir yer tutar. İlimli bir bölgede bulunan geniş topraklarında tarımın her türüsü, hayvancılık yapıldığı gibi, dünyanın en zengin petrol kaynakları da buradadır. Yalnız petrol ve kömürden Texas'ın yıllık geliri 3 milyar dolardır.

Tarımında da Texas, Amerika Birleşik Devletleri içinde en başta gelir. Hayvancılık da en çok Texas'ta yapılır.

Texas'a ilk defa 1528'de İspanyol gemicisi Cabeza De Vaca ile gelenler ayak bastı. Ondan sonra ülke sıra ile Fransa'nın, İspanya'nın, Meksika'nın eline geçti. 1836'da bağımsız bir cumhuriyet oldu, 1845'te Birliğe katıldı. O sırada Texas'ta birkaç şehire, hayvan beslenen büyük çiftliklerden başka bir şey yoktu. Gerek hayvancılığın, tarım işlerinin gelişmesi, gerekse petrolün bulunması, XX yüzyıl içinde Texas'a büyük gelişme kazandırdı.

Bugün Texas'ın büyük şehirleri Houston (nuf. 596.000), Dallas (434.000), San Antonio (408.000), başkent Austin (149.000) Amerika'nın önemli şehirleri sayılır.

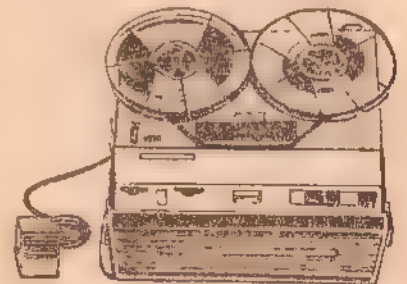
Texaslılar, Amerika'da en çok ün salmış insanlardır. Çoğunluğu İngiliz, İskoç asıllı olan Texaslılar hayvan yetiştiriciliği (kovboyluk) ile yalnız Amerika'da değil, bütün dünyada tanınırlar. Bu yüzden «Western» (Batı) tipli filmlere de hayatları konu olur.

TEYP

Sesleri bir yere alıp sonra tekrar dinlememizi sağlayan bir alettir. Bu iş için yakın zamanlara kadar yalnız gramofon, sonraları da pikap kullanıldı. Teypin bulunması ses saklanması daha verimli kılınmış, çok daha kolaylaştırmıştır.

Teypin çalışması elektrik akımının bazı özelliklerine dayanır. Mikrofon önünde bir konuşma yapıldığını düşünelim. Konuşmanın alınıp yükselmesi değişik şiddette ses dalgaları doğurur (Bk. Ses). Ses dalgalarının şiddetine göre mikrofonun içindeki kömür taneçikleri ya sıkışır, ya gevşer (Bk. Mikrofon). Bu sıkışıp gevşeme ise mikrofonun elektrik direncini değiştirir (Bk. Tefon). Teyp ses almaya hazır hale getirilince «bant» (magnetik şerit) da bir makaradan boşaltıp döbür makaraya sarılmaya başlar. Böylece, sesin alınması sırasında bant belli bir elektromagnetik kutupları arasından geçer (Bk. Elektromagnet). Mikrofon bu elektromagnetin devresine seri olarak sokulmuştur; dolayısıyla, mikrofonun direnci değişince, elektromagnetten geçen akımın şiddeti de değişir. Bu elektromagnetin teypin «kafa» adı verilen parçasına yerleştirilmiştir. Böylece, bant kafanın içinden geçerken bir elektromagnetin magnetik alanının içinden de geçmiş olur.

Bant plâstikten yapılmıştır; yalnız, yapısında çok küçük demir tozları da vardır. Kulaklanmamış bir bantta bu taneçikler güzel dağılmışlardır. Bant kafanın içinden geçince elektromagnetin magnetik alanı bunları belli bir düzene sokar. Bu düzene de mikrofon karşısında çıkarılan sesin titreşimine



Teyp

bağlıdır. Böylece mikrofona karşındaki sesin değişimi erl banda geçirilmiş olur.

Bundan sonra işemin ikinci bölümü gelir ki, bu da bandı d nemek, aynı sesleri yeniden elde etmektir. Bent gene kafanın içinden geçer lır. Ya nız, elektrom knatıstan akım geçer lır. Onun için, band n demir tozları düzenlerini değıştirmezler. Tersine, demir tozları n n düzeni ş edetli değışen bir akım doğurur. Ses alın rken, demir tozları mikrofona karşındak sesin titreşimine uygun olarak b r düzene girmişlerdi. Onun için, şimdi doğan elektrik akımının değışimi de sesin titreşimine uygun olur. Bir radyo alıcısıyla bu elektrik akımını sese çevirirsek, mikrofona karşındaki sesin aynıni yeniden duyarız. Buradan da an aşı acığı için teyplerde akımları buyutmak, aynı sese çevirmek için kuvvetli bir radyo alıcısı bulunur (Bk. Radyo).

Teypli ilk düşünup lkel şeklini yapan Danimarkalı Valdemar Poulsen'dir. Poulsen ilk teypli 1900 yıllarında yapmış tı. Sonradan teyplere birçok yeni tklere eklendi, bugünün gelişmiş teypleri çok kolay aşmıştır.

Bugün teyp erde standart olarak kabul edilmiş birkaç hız vardır. Bantları hangi hızla döndürüysak o hızla dinememiz gereklidir. Yoksa ses bozulur. Anımsından yavaş döndürürörsä ses kalınlaşır, hızlı döndürölünce de ncedir. Bu son durum filimlerde, skeçlerde komik unsur olarak kul anılır.

Son zamanlarda muzık parçalarını hiçbir sesli kağırmadan, bütün incelikleriyle, alıp dinlemek için «stereo teypler» yapılmıştır. Bunlarda sesleri titreşit. arine göre ikiye ayıran bir donanım vardır. İki bölüme ayrılan sesler iki ayrı hoparörden odaya yayılır (Bk. Gramofon). Ede gezdirmek, her yerde çalış t rmak için pl e işiyen teypler de yapılmıştır.

THEMİSTOKLES (M. Ö. 528? - 460?)



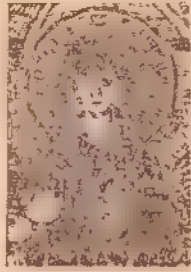
Themistokles

Eski Yunanistan'ın en ünlü komutan ve devlet adamılarından dır. Atina'da doğdu, Anadolu'da oldu M. Ö. 490'da İranlılar'a karşı Marathon Savaşı'nda büyük bir zafer kazandı. On yıl sonra İranlılar Yunanistan'ı yeniden istilâye başladıkları zaman bütün Yunanlılar'ın birleşmelerini sağladı.

Themostokles, savaş kurulunda Spartalı Euripiad's kendisine bastonu ile saldırınca «Vur, ama, dinle» sözleriyle onu yatıştırarak fkrinl kabul ettirmiş, böylece Salamin deniz savaşının kazanılmasını sağlamıştır. Sonradan Sparta'nın baskısı üzerine Atinalılar onu Anadolu'ya sürgüne gönderdiler, orada öldü.

THEODORA (527-548)

VI. yüzyılda yaşamış ünlü bir Bizans İmparatornesidir. VI. yüzyılın başlarında Kıbrıs'ta, bazılarına göre de Suriye'de doğdu, küçük yaşta İstanbul'a gelerek, Atmeydanı'ndaki sirkte ağıllara beklen babasının yanına yerleşti. Güzelliği sayesinde tiyatrolarda sürtilmeye başladı. Çok serbes bir hayat yaşıyor, çeşitli kırı işlere karışlıyordu. Nihayet vefat eden Iustinianus'un metresi olmayı başardı.



Theodora
(Bir mozaikten)

bakımdan Theodora'nın hayalî, bir hiçken yüksek mevkilere geçip büyük nüfuz sahibi olanlara örnek olarak gösterilir.

THEODOSIUS (346-395)



Theodosius

Eski Roma'nın en ünlü imparatorlarından biridir. Önce babası Theodosius Flavius'un emri altında kendini göstermiş, bir süre sonra inzâyaya çekilmişse de üç yıl sonra ordunun başında barbarlara karşı büyük başarılar kazanmış olu. Ç n imparatorluğun Doğu kısmını kendisine verilmştir.

Theodosius Gotlar'a karşı başarı ile savaşmış tı. O sırada Selânik'te hastalandı, Hristiyanlığı kabul etti. Ondan sonra, topraklarında Hristiyanlığın yayılması için çok çalış tı, bu arada büyük zulümler yaptı. Puta tapınları toplu halde öldürttü, tapınaklarını yıktırdı. 387'de Antakya'da kendisine karşı bir ayaklanma olunca Theodosius bütün şehir halkının öldürölmesini emrettiyse de sonradan insafa gelip bundan vazgeçti. Selânik'teki bir ayaklanma üzerine 7.000 kişiyi kılıçtan geçirtti, sonra pışmanlık getirdi, başrahıbnı verdiği hükme uyarak inzâyaya çekildi.

Theodosius «İmparator» sanını taşıyan son Roma hükümdarıdır.

TIMAR ve ZEAMET

Osmanlı İmparatorluğu'nda, savaşa katılan sipahilerle, yararlık gösterenlere kılığ hakkı karşılığı olarak verilen topraklara «timar», gene savaşa yararlık gösterenlerle devlet ve saray büyüklerine, öşürünü almak üzere, dağıtılan daha büyük topraklara da «zeamet» den rdi.

Osmanlı devletinin genişleme çağlarında, toprak, «timar» ve «has» olarak ikiye ayrılmış tı. 300 köylü her sancağın 200 köyü, ikişer, üçer olmak üzere, «timar»a ayrılırdı. Savaşta yararlık gösterenlere bunların bir kısmı kılığ hakkı olarak verilir, kalanı «has» sayılarak vezirlere, beylere, sancak beylerine, saray ağalarına dağıtılırdı, arta kalanı ise «hass» hümayun» adıyla, devlete kalırdı.

Sonraları, padişahların, keyiflerine göre davranmalarını üzerine timar, zeamet işi de bozuldu, devlet bu işten fayda yerine kötülük görmeye başladı. Yenigerilik kaldırılıp da, yavaş yavaş düğün bir ordu kurulunca, timarla zeamet de, 1848'de kaldırıldı, şahipleri de oluncuya kadar yarım timar bedeliyle, emekliye ayrıldılar.

TIP: Hastalıklarla Savaşan Çok Eski Bir Bilim Kolu

TIP, insanları hastalıklara karşı korumaya, hastaların acılarını dindirmeye, hastalıklarını iyiletmeye çalışan bilim koludur.

Bir hastalığı iyiletmeye düşüncesi insanlık tarihi kadar eskidir. İlk insanlar hastalıklarına içgüdüleriyle çare aramışlardır. Hayvanlarda da bir içgüdü vardır, bu yöle kendilerini göre tedavi usulleri bulmuşlardır. Meselâ, laylek kabız olduğu zaman kendisine, aynı durumu yavrusunda görürse ona da, gagasıyla tenkiye yapar; keçi perde lnen gözünü çar yarak iyileştirir; suaygırı kan basıncı du yarsa kendisinden kan alır, kedî hastalarıca birtakım şifalı otları bulup yer.

Hayvanlardaki bu içgüdü gelişmemiş, oduğı gibi kalmıştır. İnsanlarda ise içgüdüler üzerinde aklın araştırıcı, yeni fikirler ortaya atıcı faaliyetleri gelişmiştir. İlk insanlar ellerine batan cisimleri çıkarmak, yaraları pansıman etmek için çal şmışlardır. Birçok hastalıkları iyiletmek için uğraşmışlar, sebebin araştırılmışlardır. Bazılarının sebebinin bulmakla birlikte, çoğunu da yıldıza, hava değışikliklerine bağlamışlardır.

İlkel kavimlerde tbbi büyüculukla karışık buluyoruz. Hastalar iyi olmak için iyi ruhlar a geçinmeye, kötü ruhlardan kaçmaya çal şır ardı. İnanışlarına göre vucutlarındaki doğmeler, muskalar onları hastalıklardan korur, iyilederdi. Bugün bile hasta insanın ruhi hal onu birtakım gizli kuvvetlere başvurma zorunda bırakmaktadır.

Eski Çağlarda Tıp

Tarihden önceki çağlarda kırk ar, çıkıklar oldukça iyi tedavi edilirdi. Bu arada, kafa emeliyatları bile yapıldığını görüyoruz. Bu insanlar kötü ruhların beyinde oturduklarını sanıyorlar, oradan çıkarılması için kafa tasiına delik açıyorlardı.

Tıp, Akdeniz medeniyetle birlikte doğmuş, onun yanı sıra gelişmiştir. Mezopotamya tababeti en eski tababet olarak karşımıza çıkıyor. Burada rahiplerin hekimlik ettiğini görüyoruz. Astronomiyle çok uğraşmış olan bu milletler mevsimlere bazı hastalıklar arasında ilgi bulmuşlar, bu arada güneşe, suya büyük önem vermişlerdi. Sumerler'de yin bel rli bir gününde hekimler bir tapınakta toplanırlardı.



Hippokrates. Eski Yunanistan'ın en büyük hekimiydi. Yaptığı buluşlarla tıbbın temelini atmıştır.



İnsan anatomisini ilk olarak tıptı inceleyen Vesalius (1514-1564) kadayra ilacındaki çarşılarıyla tanınmıştır.

lar, altın taslar içinde ilaç dağıtırlar, birçok hastalığın önünü alırlardı. Sumerler'e göre insan bedenile rühten yapılmıştı, zekânın merkezi kalbedeydi Mezopotamya'da cerrahlık hekimin önemli M. Ö. 2200 yıllarından kalma Hammurabi Kanunları'nda gösterilmiştir. Burada, yapılmış ameliyatlara göre hekimin alacağı ücret bir yazıdır.

Eski Mısır tababetini papirüslerden öğreniyoruz. Kayıtlara göre şifnet Mısırlılar'da mecburi ilmi Mısırlılar anatomide çok ileri gitmişlerdir. Bunu ölümler mumya ama sırasında öğrendikleri sanılıyor. Bitkiler, hayvansal maddelerden çeşitli ilaçlar yapmışlardır. Bu ilaçların bir kısmı Eski Yunanlılar'a, Araplar'a, Avrupa'ya onlardan geçmiştir. Hintliler'de cerrahlık teşhis, anatomisi zehirler, panzehirler göz ve kulak hasta ilacındaki bilgiler çok ilerletmiştir. İdrarı tutmakla şeker hastalığını bulmuşlardır. M. Ö. 3000 yıllarında katarakt, bademcik, mesane, damar ve kemik ameliyatları yapıyorlar, birtakım akıl hastalıklarını iyileştiriyorlardı.

Eski Yunanistan'da, Hippokratès'ten önce tıp mitoloji ile karışmıştı. Felsefeyle, dinle sıkı sıkıya bağlı bulunan Yunan tababetinin tanrılarından en büyüğü Asklepios'tu. Birçok ilaçlar, tedavi usulleri bilinmiyorsa da tababet, gelenek yolundan rahip hekimlerin elinde bulunuyordu. Tıbbın bilimi olarak gelişmesine Hippokratès büyük yardım etmiş, klinik hekimliği yaratmıştır, bunun için, tıbbın babası sayılır. Hippokratès'in koyduğu bilimsel esaslar o kadar değerlidir ki bugünkü düşüncelere hâlâ temel olmaktadır.

Hippokratès kaçır ulu bir hekim de ondan 7 yüzyıl sonra gelen Keanos'tur. Kalınos coğrafisi, sinir sistemini tanıtmış, kaslar, zekâ merkez, karaciğer üzerinde bilgi vermiştir.

Türk ve İslâm Tababeti

Eski Türkler'de tıp, o çağlara göre çok ileriydi. Türkler hekimleri «otacı» derlerdi. Bu arada beden hastalıkları ne bakanlara «sayru», ruh hastalıklarıyla uğraşanlara da «çurlu» denirdi.

Ortaçağ'da gelişen İslâm tababeti, bir yandan Türklerin hekimlik bilgilerinden faydalanırken bir yandan Eski Yunanlıların, İranlıların, Hintlilerin bilgilerini de aldı. Bu arada, Hz. Muhammed, İslâm dininin esaslarını kurarken sağlığı büyük önem vermiştir. 980-1037 yılları arasında yaşamış olan İbnü Sina, İslâm ve Türk tababetinin en büyük bilgini denmektedir. Adı hekim arasında hikâye ere geçmiştir, efsane haline geçmiştir. İbnü Sina hasta

muayenesi, muahade, teşhis üzerinde çok değerli, geniş bilgiler vermiştir. Bu arada menenjit, felçleri, solunum, sindirim hastalıklarını, organların görevlerini, beyin kanamasını, göz hastalıklarını çok güzel tarif etmiş, bu hususta esaslı fikirler ileri sürmüştür.

Avrupa'da tıp, Eski Yunan, Türk ve İslâm tababetinin gelişmesinden sonra yerleşmeye başladı. Bu arada, Türk ve İslâm tıp bilgilerinin yazıldığı Arapça eserler Latince'ye çevrildi. Avrupa'ya bu eserlerin, yeni fikirlerin girmesinde Haflî Seferier'nin büyük etkileri olmuştur.

Avrupa'da ilk tıp okulu XII. yüzyılda İtalya'da Salerno'da açılmıştır. Orada erkeklerle birlikte kadınlar da okuyordu. Fransa'da 1137'de açılan ilk tıp okulu ancak 1289'da esaslı hale geldi. Kadayra üzerinde ilk teşrih 1315'te yapıldı. Tıp kurumlarının yanı sıra hastaneler de gelişiyordu (Bk. Hastane).

Rönesans devrinde baskı makinasının keşfi, ticaretin yayılması tıpta da büyük gelişmeler sağladı. İstanbul'un fethinden sonra Batı'ya göç eden birçok bilginler Rönesans tababetinin temelini attılar. Avrupa'da ilk esaslı tıp fakülteleri XVI yüzyılda kuruldu. XVII. yüzyıllarda ise tıpta araştırmalar devri başladı, çok ileri keşifler yapıldı. XVII yüzyılın en önemli tıp bilgisi William Harvey'dir (Bk. Harvey). Aynı yüzyılda mikroskopun keşfi tıpta büyük bir devrim yapmıştır. XVIII. yüzyılda tıpta teori ve sistem devri başladı. Morgagni, Haller, Wolf, Jenner, Thomas Young, Valsalva, Scarpa o yüzyılın en başta gelen tıp bilginleridir. XVIII. yüzyıl içinde, sindirim fizyolojisi, solunum esasları tesbit edildi, cerrahlık, göz ve kulak hastalıkları, anatomi, fizyoloji, kısaca tıbbın kolları büyük gelişmeler kazandılar.

XIX. yüzyılda tıp daha da ilerledi, bugünkü tıp biliminin esasları o günlerde kuruldu.

Tıbbın gelişmesinde I. ve II. Dünya Savaşları'nın büyük etkisi olmuştur. Antibiyotik devri II. Dünya Savaşı ile açıldı. XX. yüzyıl ortaları tıbbın bütün kollarında dev adımlarla ilerlemeler oldu. Hele cerrahlıktaki gelişmeler birçok yedek organların takılabilmesi imkânlarına kadar gitmiş bulunmaktadır.

Tıbbın şubelere ayrılması XX. yüzyılda daha da ileri gitmiş, birçok uzmanlık dalları ortaya çıkmıştır.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları.

Tıp Tarihi (Prof. Dr. A. S. Ünver, 1943), **Tıp Tarihinde Şark ile Garbın Münasebetlerine Dair Umumi Bir Mühtasara** (Prof. Dr. A. S. Ünver, 1951); **Tıp İlimi ve Meşhur Hekimlerin Mahareti** (N. Aruzi'den çev. Dr. A. S. Ünver, 1936), **Tıpta Yenilikler** (A. Abaza, 1948), **Tıp İlimi ve Osmanlı Türkleri** (Dr. Ş. Uludağ, 1937), **Tıpta Tecrübe Usulünün Tetkikine Giriş** (C. Bernard'dan çev. G. Ataş, 1934).

TIRAŞ BIÇAĞI

Erkeklerin yüzündeki kılları kesmeye «tırâş olmak», bu iş için kullanılan bıcağına da «tırâş bıçağı» (jilet) denir. Jiletin yüzü kesmiyecek şekilde konulduğu özel araç «tırâş makinesi» diye anılır.

Eskiden erkekler ustura ile tıraş olurlardı. Bugün berberler tıraşta gene ustura kullanırlar. Daha kullanışlı olan «tırâş bıçağı»nın ilk

önce XX. yüzyılın başlarında Will iam Gillette adında bir Amerikalı bu bundan dolayı «jilet» denilen bu cins tıraş bıçağı, «tırâş makinesi»nin içine konur, deriyse ancak tıraş kesebilecek bir kısmı değer, böylece, güvenli ke tıraş olunur.

Tıraş bıcağına gel kten yapı r. Ağzı 1 milimetrenin %8-10'u arasında ncel k ed r.

Elektrikli Tıraş Makinesi. — Yüzü sabunlamadan tıraş yapılmasını sağlar. «Kuru tıraş kremi» bulunduğundan sonra yapılmıştır. Elektrikle işleyen ufak bir motor iki keskin levhayı hareket ettirir. Makina yüzü keskin bıçakların arasına giren kollar kesir.

TIRNAK

İnsanların, hayvanların parmaklarının ucunda bulunan sert, duymusuz kısımdır. Tırnak hem parmağın ucunu korur, hem de parmakla tutulamiyacak kadar ince, küçük şeylerin tutulmasını sağlar.

Tırnak yapılış bakımından sağ, kılları andırır. Hayvanlarda tırnak, insanlardakinden daha önemlidir. Kuş ar sivri pençeleriyle avlarını parçalar, dallara tutunurlar. Kara hayvanlarında da tırnak hayvanın yaşayışına göre biçim almıştır. Yırtıcı hayvanlarda pençe, ot yiyen hayvanlarda da koruyucu toynak biçimindedir. İnsanlarda tırnağın üç kısmı vardır: 1) Tırnak kökü; 2) Tırnak cismi; 3) Tırnağın serbes kenarı.

Serbes kısım kesilmezse 2-3 sm kadar uzuyabilir. Tırnak kök kısmından cide iyice yapışmıştır. Burada derinin boynuzlu tabakasından ürer. Bu kısımda ezilme, yaralanma olursa tırnak ya eğri, biçimsiz çıkar, ya da hiç çıkmaz. Ayrıca, vitaminsizliklerde, beslenme bozukluklarında tırnaklarda renk, şekil bozukluğu kırımlar olur. Tırnak yatağı nın dolama gibi çeşitli iltihapları oldukça ıstırap vericidir. Tırnağın et içine gömülmesini önlemek için düzgün kesilmeli, temiz tutulmalıdır. Ayakkı tırnaklarının biçimsizleşmesini önlemek için de rahat ayakkabı giymelidir.

TIRTIL (Bk. KELEBEK)

TİBET

Dünyanın en yüksek yerinde kurulu bir ülke

TİBET, Orta Asya'da, dünyanın en yüksek yerinde kurulmuş bir ülkedir. Denizden yüksekliği 3 500-5 000 m arasındadır. Bu geniş yayla, güneyde tepeleri karlı, buzlu Himalaya Dağları, kuzeyde de Karanlık Dağlar ile çevrilidir. Doğusunda Çin batısında Hindistan bulunur. Tıbet, siyasi bakımından Çin'e bağlıdır. Yüzölçümü. 1.150 000 km².

Nüfusu: 1.275 000

Başkenti: Lhasa

Tibet'e «Dünyanın Damındaki Ülkeler» derler. Başkent Lhasa (Lasa)'nın denizden yüksekliği 3 600 m'dir. Bu bakımdan dünyanın en yüksekte kurulu başkentidir (Bk. Lhasa). Tibet yüksek bir ülke olduğu halde Hindistan ile Çin'i, Keşmir'i birleştiren başlıca geçti yollar.

ri oradan geçer Hindistan'ın iki büyük akarsuyu olan Indus'ta Brahma nehirleri ile güney Tibet'ten doğar.

Tibet'in sert bir karayolu vardır. Sıcaklık kışın -40° ile yazın $+35$ derece arasında değişir. Yaz aylarında geceleri gündüz arasında da büyük sıcaklık farkı olur.

Ülkenin Doğu bölgesi, bol yağmur yağdığı için, eğesiktir. Ortas ile batı kesimleri şiddetli kışır ve kışın kavurduğu ıssız, soğuk, taşlı çöllerle kaplıdır.

Tibet'in Hindistan ve Çin sınırına yakın yerlerinde iklim yağışlı olduğu için oturmaya elverişlidir. Hima aya'nın eteklerine yakın olan bu yerlerde Lhasa, Sgatçe, Kales, batıda da Gartok şehirleri vardır.

Tibet'te Yaşıyanlar

Bu geniş ülkede nüfus çok azdır. Halkın %20'si, tapnaklarda yaşayan, din adamlarıdır. Buda dininde olan Tibetlilerin tapınakları, kasaba büyüklüğünde bir pazar yeridir. Çin ve Hindistan'dan gelen kervanlar buralarda mal değiş tokuşu yaparlar.

Moğol ırkından olan Tibetlilerin kendilerine özgü dilleri, edebiyatları vardır. Bu sert iklimde yaşamak onları, her şeye göğüs germeye alıştırmıştır. Konuksever, iyi kalbli insanlardır.

Halkın büyük çoğunluğu göçebe olarak yaşar. Bunlar, «yaka» denilen öküzle sığır ve koyun beslerler. Tibet'te ulaştırma da yaklarla yapılır. Tibet'te at da yetiştirilir. Ufak yapılı, dayanıklı olan bu atların ayakları kuvvetlidir. Bu da, buzlu, sert toprağı eşelemelerinden ileri gelir. Daha çok güneyde ve doğu kesiminde oturan Tibetliler, çığlık yapar, tütün, arpa, mısır ve sebze yetiştirirler.

«Kadınların Cenneti»

Tibet'te alle hayatı alışkanlıkların dışındadır. Kadınlar birkaç erkek ile evlenebilirler. Erkeklerin azlığı buna sebep gösterilir. Kadınlar büyük söz sahibidirler. Bu yüzden dünya kadınları Tibet'i «Kadınların Cenneti» sayarlar.

Tibetli kadınlar evlerinde oturup ev işleriyle, el işleriyle uğraşırlar. Bu arada heli, ipekli kumaş doker, nakışlar işlerler. Birçok sanat eserleri, böylece, evlerde doğmuştur. Tapnaklarda kullanılan perdeler, örtüler, resimler çoğunlukla Tibetli kadınların elinden çıkmıştır. İş işlerken toplu bir halde, şarkı söyleyerek çalışarak Tibetli kadınlar arasında eski bir gelenektir.

Din başkanı olan Lama, aynı zamanda devlet başkanıdır. İki lama vardır: «Paşau Lama» ülkenin yalınz ruhani başkanıdır. «Dalay Lama» ise hem ruhani, hem de siyasi başkanıdır. Tibetli er Buda'nın ruhunun Dalay Lama'ya geçtiğine inanırlar (Bk. Lama).

Tarihte Tibet

VI-VII. yüzyıllarda Tibet büyük, kudretli bir devlettir. Hindistan'dan buraya gelen Buda dini, çok geçmeden Tibet'i merkez haline



Tibet'te Dalay Lama'nın oturduğu kutsal saray

getirdi. 1251'de Mengü Han Tibet'i Türk-Moğol İmparatorluğu topraklarına kattı. Cengiz'in torunlarından Kubilây Han da Tibet'i ele geçirek Lamalar'ın güçlerini kırdı. XVI. yüzyılda yapılan bir devrimle Dalay Lama, Tibet'in sivil hükümdarı oldu. Yüzyıl kadar sonra, Tibet Çin'in kontrolü altına girdi. Bu arada Tibet'in kapıları dış dünyaya kapatıldı. Ülke, esrarlı bir toprak haline geldi. 1911'deki Çin ihtilali üzerine Tibet bağımsızlığını kazandı. 1960'ta Kızıl Çin, Tibet'i istila etti. Dalay Lama önce kaçtı, altı ay sonra Lhasa'ya döndü. 1961'de yapılan bir anlaşmayla Kızıl Çin'in Tibet üzerindeki egemenliği tanındı. Bugün, Tibet işleriyle din işlerinde bağımsızdır. Ordusu, dış işleri ise Kızıl Çin'in elindedir.

TİCARET BAKANLIĞI

Yürdün ticaret işlerini düzenleyen, başka ülkelerle ticaret anlaşmaları yapan, bunların uygulanması için tedbirler, kararlar alan bakanlıktır.

Ticaret Bakanlığı'nın görevleri, yetkileri, teşkilatı 1939 yılında 3614 sayılı kanunla belirlenmiştir. Bir aralık bu Bakanlığa, İktisat Bakanlığı'nın da işleri eklenerek adı «İktisat ve Ticaret Bakanlığı»na çevrilmiş, sonradan yapılan değişikliklerle unvanı yeniden «Ticaret Bakanlığı» olmuştur.

Teşkilat Kanunu'na göre, Bakanlığın merkez daireleri şunlardır: İç Ticaret Genel Müdürlüğü, Dış Ticaret Dairesi Başkanlığı, Teşkilatlandırma Genel Müdürlüğü, Standardizasyon Müdürlüğü, Konjonktür ve Yayın Müdürlüğü, Teftiş Kurulu. Yurt içinde lüzumlu görülen illerde Bölge Ticaret Müdürlükleri vardır.

Yabancı ülkelerdeki Türk elçiliklerinde Ticaret müşavirleri, yardımcısı, ataşeleri bulunur. Ayrıca uluslararası iktisadi teşekküllerdeki Türk delegasyonları kadrolarına ticaret müşavirleri, yardımcısı, ataşeleri dahildir.

Muhtelifleri vasıtasıyla, Türkiye'deki yerli ve yabancı sigorta ortaklıklarını denetlemek Bakanlığın görevlerindendir. İç ticaretimizin belli başlı organlarından olan bankalarla bunların kredi faaliyetleri, Ticaret ve Sanayi Odaları, Ticaret ve Zahir Borsaları, ölçüler ve ayarlama işleri Ticaret Bakanlığı'nın görevleri arasındadır.

Tarım kredi ve satış kooperatifleri, bunların birlikleri (Tariş), tacirlerin kurdukları ticari hayatı düzenleme birlikleri, Türkiye Cumhuriyet Ziraat Bankası ile Toprak Mahsulatları Ofisi'nin denetimi, genel olarak, koopa-

ratifler dahil, bütün ticaret ortaklıklarının kuruluş ve işleyişlerinin tescilli, faaliyetleri'nin izlenmesi, Ticaret Bakanlığı'nın görev alanına girer. İhraç mallarımızın standart aştırılması, bu bakımdan denetimi de bakanlıkça yapılır.

Gerek milli, gerekse uluslararası ticaret, ticari hayatın çeşitli tezahürlerini, dağatışlarını izlemek, bunlarla ilgili rakam arı toplamak, istatistikler halinde getirmek, bunları, borsalar işlenilerine ait rakamları yayınlamak, Ticaret Bakanlığına bırakılmış görevlerdendir.

TİENÇİN

Çin'in en büyük şehirlerinden biridir. Ülkenin kuzey kesiminde, Pekin'in 126 km güneydoğusunda büyük bir ticaret merkezi ve liman şehridir. Nufusu: 2.700.000 kadardır. Tiençin büyük binalarla, liman ve endüstri tesisleriyle doludur. Demiryolu ile Pekin, Nanking, Şanghay, Mançurya şehirlerine bağlıdır. Buralarda, özellikle Kuzey Çin'de yetişen ürünleri ihraç eden başlıca merkezdir. Ayrıca su yolları ile güney Çin'e bağlıdır. Büyük Kanal'ın yapısından sonra akarsu ile yapılan ulaştırma işleri de artmıştır.

1937'de Japonlar'ın eline geçen Tiençin, II. Dünya Savaşı'ndan sonra gene Çin'in oldu. Japon idaresi zamanında şehir ve liman büyük bir hızla gelişti. Çi'nin önemli şehirlerinden biridir.

TİFLİS

Gürcistan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nin başkentidir. Nufusu 700.000 kadardır.

Çok eski bir şehir olan Tiflis, Kafkas Dağları'nın güneyindeki geniş vadiye, Kura nehrinin üzerinde, Bakü'nün 450 km. kuzeybatısında, «yeni» ve «eski» diye ikiye ayrılır. Eski Tiflis, M. Ö. II.-III. yüzyıllarda, kervan yolu üzerinde oldukça büyük, önemli bir ticaret merkeziydi. Şehrin bu kesiminde eski yapılar, anıtlar, Kafkasya'da sıradan hukuk adları Türk, İran, Gürcü, Kafkasyalı, Rus beyliklerine ait sayısız eserler bulunur. Bu arada Osmanlılar'dan kalan Murat Paşa Camisi ile medresesi de vardır. Yeni Tiflis şehir, modern yapılarıyla bir Batı şehrinin andırır. Burada, büyük, önemli endüstri tesisleri vardır.

Tiflis kara, demir ve hava yolu ile Rusya'nın öteki şehirlerine bağlıdır. Asya ile Avrupa'yı birbirine bağlayan yola, Bakü'ye Karadeniz'e bağlayan yol buradan geçer. Tiflis'te, ağır endüstri önemlidir, petrol rafinerisi de vardır.

TİFO [Karamumma]

Ateşli, tehlkeli bir barsak hastalığıdır. Mikropkrates zamanından beri biliniyordu. Mikrobunu 1880'de Alman tıp bilgini Eberth buldu, onun adından ötürü mikrobe «Eberth baktérie» denildi. Mikrop vücuda doğrudan doğruya mide yolundan girer, barsaktaki lenf yollarından kana karışır.

Tifo bulajıcı bir hastalıktır. Hasta için yayılmasında tifolu hastalar büyük rol oynar. İdrarla, dışkı ile mikrop çıkardıkları zaman evlerde, hastanelerde tedbirler alarak yayılma önlenmelidir. Tifo mikrobi ile bulaşmış su salgınlara yol açar. Su tesisi bozuk olan yerlerde hastalık felâket halinde alır. Besinin kirlenmesi, kab-kacığın kirliliği sulara yıklanması tifo mikroplarının yayılmasına, koaya-

laştırır. Hastalığın bulaşmasında sineklerin de payı çok büyüktür. Tifonun yayılmasında portörlerin (mikrop taşıyıcıların) da özel bir yer vardır. Tifodan iyileşmiş bir kimsenin dışkı-sında aylarca, hattâ yıllarca mikrop bulunabilir. Tifo geçirdikleri bilinmeyen sağlam kimse erde de baskılı bulunmuştur. Bu gibi mikrop taşıyıcılar hastalığı etrafa kolaylıkla yayırlar. Bunların %80'i kadındır.

Belirtileri. — N krobun kuşça suresi 5-40 gün arasında değişir. Bu arada hastanın ateşi akşamları hafifçe yükselir. Sonra baş ağrısı, sırt ağrısı, şansızlık, sürgün, ya da pek çok vücut ağrıları, halsizlik baş gösterir. Ateş bir hafta, on gün sonra 39-40'ı bulur. Yüksek ateş 10-15 gün sürer. Ateşin yüksek olmasına rağmen nabız düşüktür.

Hasta için 7-10'uncu gününde deri dokunuldukları maydana çıkar. Bu pembe döküntüler çoğunlukla karındadır; göğüs, sırtta da olabilir. Bunlar 3-4 gün içinde soyar, yerinde esmer lekeler kalır. Tifonun çok görülen belirtilerinden biri de burun kanamasıdır.

Tifonun en büyük tehlikesi barsak delinmesidir. Barsakta açılan yaraer karın gerginliğe, kusarken, dışış çıkarken yapılan zorlamayla delinebilir. Tifonun dışış sırasında safra kesesi iltihabı, damar tıkanmaları, bronşit, zatürree, kabızlık, melankoli, nefrit, kemik iltihabı, kaşakviak gibi karışmalar da olur.

Tifoda Korunma ve Tedavi

Tifolu hasta sağamlardan ayrılmalı, hasta odası, eşya dezenfekte edilmeli, hastaya bakanlar temiz giye, sağlık şartlarına kesinlikle uymalıdır.

Tifo salgınları sırasında sular kaynatılmalı, ya da 8 litre suya 1 gr. «Calcium hypochlorite» konarak dezenfekte edilmelidir.

Tifonun aşısı vardır. Birer hafta ara ile deri altına üç kere iğne yapılır. İlk aşılamadan sonra her yıl bir «rapel» aşısı yapılarak bağışıklık devam ettirilir. Salgınlar sırasında herkes aşanmalıdır.

Tifonun tedavisinde hasta bakımı çok önemlidir. Hastanın hastaneye yatırılması uygun olur. Tedavi evde yapılacaksa ya hasta bakıcı tutulmalı, ya da evden birisine bakım konusunda geniş bilgi verilmelidir. Ev halkının hepisi aşılanmalı, yatak örtülür, çamaşırlar, tabaklar kuşan an her türlü eşya dezenfekte edilmelidir.

Tedavide pehrızın yeri büyüktür. Yalnız, eskiden olduğu gibi hastaları besinsiz bırakmak yanlış olur. Tifolu hasta günde 3 000-4 000 kalori almmalıdır. Sulu veya ezme şeklinde şekerli maddeler, proteinler, yağlar bol miktarda verilir. Tifo için en uygun yiyecekler şunlardır: Süt, krema, pirinç, yumurta, peynir, kızarmış ekme, bisküvi, meyve suları, komposto, çorba, patates püresi, kıyılmış et, hafif tatlı, tereyağı.

Tifo tedavisinde bugün en çok «kloromisetin» kullanılır. Bu ilaçla ateş çoğunlukla 4 gün içinde düşer. Bununla birlikte «kortizon» da vermek faydalıdır. Hastalığın dışış sırasında ortaya çıkan çeşitli belirtiler, karışmalar için ayrıca luzun ilaçlar verilir.

Tifonun Hafifi: Paratifo da tifoya çok benzer. Her iki hasta için salgınları aynı zamanda olabilir gibi, bazan biri, bazan ötekis ön plana geçer.

Belirtileri. — Hastalık birdenbire titremeye, baş ağrısıyla başlayabilir. Tifodaki pembe döküntüler paratifoda da görülür.

Paratifo, tifodan daha hafif, daha kısa sürer. Hastalığın yaptığı karışmalarda, tedavi de tifodaki gibidir.

TİFUS [Lekeli humma].

Ateşli, çok tehlikeli bir hastalıktır. Büyük salgınlar yapar. Bundan dolayı «harb humması», «gemi humması», «hapisane humması», «ordu humması», «taberdillo», «Brill hastalığı» gibi adlar verilmiştir. Tarih boyunca, insan topluluklarına musallat olarak şehirlerde, hapisanelerde, gemilerde, ordularda çok sayıda insan öldüren tifüs salgınları olmuştur.

Bulaşması bakımından iki tip tifüs vardır: 1) Bitle geçen Avrupa tipi. 2) Farelerle geçen murin tipi.

Bit Tifüsü. — Büyük salgınlar yapar. Elbise bitleriyle bulaşır. Bit insan üzerinde beslenirken dışkıyla çok miktarda virüs çıkarır. Bitin soktuğu yerin kaşınmasıyla virüs vücuda girer.

Fare Tifüsü. — Fare pireleriyle, fare dışkılarıyla kirlenmiş besinlerin yenmesiyle insanlara bulaşır.

Belirtileri. — Hastalık birdenbire başlar. Ateş, ürperme ve titremeye yükselir. Hastada kusma, iştahsızlık, halsizlik, dermansizlik, ağrılar vardır. Boğaz, dil kurudur, yüz kırmızı, endişesidir. Deride 3-7 gün içinde göğüs, çoğunlukla sırtta, karında yuvarlak, pembe döküntüler olur. Ateş 5-10'uncu günler arasında en yüksek noktasını bulur. 14'üncü gün hızla normale düşer.

Tifüste akıl ve sinir belirtileri çok şiddetlidir. Menenjit andıran haller vardır. Kas seğirmeleri, idrarı, dışkıyı tutamamak, hezeyanlar, koma görülür. Ölüm sebebi çok defa sinir sistemindeki afetler ve bronkopnömoni şeklindeki zatürreedir.

Korunma ve Tedavi. — Bitler yok edilmeli, kirlı kimseler temizlenmelidir. Tifusun aşısı vardır, birer hafta ara ile üç defa deri altına iğne yapılır. Aşı ancak bir yıl için bağışıklık verir. Her yıl yapılacak «rapel» aşısı ile bağışıklık devam ettirilir.

Tedavide hasta tam istirahatle bırakılarak sulu, yüksek kalorili yiyecekler verilir. Son yıllarda kade tifüs tedavisi gösterdiği durumlara göre yapılırken bugün özel ilaçları olan «kloromisetin», «oreomisin», «teramisin» gibi antitibiyotikler kullanılıyor, böylece virüslerin gelişmesi durdurulabiliyor.

TIK

İkide bir, göstem kırpmı, omuz silkme, baş sallama gibi, istem dışı yapılan hareketlere «tik» denir. En çok görüleni yüz tikiğidir. Kaş çatma, göz kırpmı, ağzın çekilmesi gibi tikler bazan ağrılı olur. Yüzdeki bu cins tik çok şiddetli ağrı yapar.

Tedavi genel olarak sebebe göre yapılır. Organik hastalıklar, ruhi bir bozukluk varsa giderilmeye çalışılır. Orta beyni yatıştırıcı ilaçlar da kullanılabilir.

TILKI

Elotur memelilerin köpekçiller familyasından bir hayvandır. Daha çok, ormanlık yerlerde yaşar. Çok kurnaz bir hayvandır, düşman-



Yakalandığı avını yavrularıyla paylaşan bir dişi tilki

larından kolaylıkla kurtulup kaçmasını çok iyi bilir.

Tilki, ufak bir kopek büyük olduğundadır. Burnunun daha sivri, uzun, kuyruğunun da daha kalın, uzun tüylü olmasıyla hemen ayırdedilir. Geniş kulağı en hafif sesleri bile çok uzaklardan duymasını sağlar. Kızıl ve kahverengi tüyleri karnına doğru indikçe açılır; soğuk yerlerde yaşayanlarının tüyleri yazın esmerdir, kırmızı beyaza yakın bir renk alır.

Tilki, gündüzleri, toprağın altında açtığı yuvasında gizlenir, geceleri avlanmaya çıkar. Küçük fare, kuş gibi hayvanları yiyerek beslenir. Yiyeceklerini ödürerek ayrı ayrı yerlere gömer, bunların yerlerini de hiç unutmaz. Sonra toprağı açıp onları teker teker çıkararak yer. Çok zora gelirse toprağın altından leşleri çıkarıp yediğı de olur. Ağ karsa meyve yiyerek de geçinir, hele üzümü çok sever. Geceleri koylere, bağlık bahçelik yerlere sokularak kümesleri basar, tavukları, ördekleri yaka'yıp götürür.

Tilkının, bütün bu zararlarına karşılık, tarla faresi gibi zararlı hayvanları yok etmesi bakımından faydası da vardır. Öte yandan, tilki, postundan ötürü, kürkşuikte pek makbul tutulan bir hayvandır. Yurdumuzdaki tilkilerin postları, genel olarak, sarımtırak kahverengidir. «Beyaz tilki» ile «mavi tilki», gümüşi renkli tilkiler soğuk ülkelerde, özellikle kutuplarda yaşarlar. Çölde yaşayan bir cinsinin de başca özel iğı uzun, kocaman kulağı olmasıdır.

TİMSAH

Surungenlerden, sıcak bölgelerin akarsularında yaşayan, çoğunun boyu 4 m.'yi geçen iri bir hayvandır. Çok büyük bir kertenkeleyi andırır. Vücudu ağır, hantaldir, bacak arının kısa, yavaş dönük olması yüzünden yavaş sürer.

Timsah, karada zorlukla yürütmesine karşılık, suda iyi yüzer. Karada başını sağa sola çeviremez, suyun içinde çok hareketli, müthiş bir yaratık olur. Yalnız üst çenesi aşağı yukarı oynar. Yanakları olmadığı için, ağzı-



Timsah

nı istediği kadar açabilir. Çeneleri çok kuvvetlidir. Onun için, timsahlar insanı bile kolayca parçalayabilirler.

Timsahın vücudu kalın pullarla örtülüdür. Sırtındaki pullar zırh gibidir, çok kalın, sert olduğundan, timsah hiçbir hayvandan korkmaz. Gene bundan dolayı timsah tüfekle bile vuramaz.

Timsah, karnın doyurunca, çamurların üzerine çıkarak güneşte dinlenmeye geçer. Bu sırada kuşlar yakışarak timsahın aralık ağzından içeri girer, dışarının arasında kalmış yemcek artıklarını, su içtiği bazı asalak hayvanlar yiyerek temiz erç timsah da onlara yaptıkları bu faydadan ötürü bir zarar vermez.

Timsah yumurta ile çoğalır. Yumurtalarını toprağa oturun arasına bırakır. Bir müddet sonra patıyan yumurta ardın küçük timsah yavruları çıkar.

Timsahın birkaç çeşidi vardır. Başlıcaları Mısır, Sudan kesimlerinde yaşayan «Nil timsahı», Amerika'da yaşayan «kayman» (alligator), Hindistan'da Ganj sularında bulunan 5-6 m. boyundaki «gavial»lerdir.

Timsah derisi çok değerli tutulur. Bundan çanta, kemer, ayakkabı yapılır.

TİMOR

Avusturya'nın 400 mil kadar kuzeybatısında Sunda Adaları'ndan en doğuda olanıdır. Yüzölçümü 38.615 km², nüfusu 940.000 kadardır. Adanın batı kesimi eskiden Hollanda'nındı, bugün 'İndonezya Cumhuriyeti'ndir. Bu kesimin yüzölçümü 14.625 km², nüfusu 440.000'i geçer. Başkenti, başlıca limanı 18.000 nüfuslu Kupang şehridir.

Timor Adası'nın doğu kesimi Portekiz sömürgesidir. 19.000 km² yüzölçümü olan bu kesimin nüfusu yarım milyondur. Başkenti, başlıca limanı 6.200 nüfuslu Dili (Dili) şehridir.

Timor Adası'nda en çok kahve ile kopra, sandal ağacı yetişir.

TİMUR (1336-1405)



T. 1336-1405

Türk - Moğol soyundan gelme büyük bir çehangirdir Semerkant yakınlarında, Yeşilşehir (Keş) kasabasında doğdu. Babası Toğay, Barlas adlı bir kabilenin başkanıydı. Annesi, Tekin Hatun da Gürgeniler'den, soylu bir ailenin kızıydı. Timur'un baba tarafından soyu Timurçin (Cengiz) Han'a kadar ulaşır.

Gençlik yıllarında hırçın, gelin bir yaradılıştı vardı; yalnız ata binmeyi, ok atmayı, avlanmayı severdi. Bir gece baskını sırasında bacasından yara almış, bu yara kendisini ömür boyunca toprak rakmıştı. Aksak Timur (Timurenk) diye anılması bundandır.

Timur, cesareti, zekası, ataklığı sayesinde çabucak kendisini tanıttı, Çağatay Han'ı valilerinden Kağan Han'ın emrine girdi büyük bir birliğin komutanı oldu. Kazgan Han, kızı Olcay Türkân Hatun'u da ona verdi. Bir süre sonra, Kazgan Han'ı düşmanları bir tuzağa düşürüp, öldürdüler. Timur onu öldürenlere

karşı savaş açarak, hepsini birer ortadan kaldırdı.

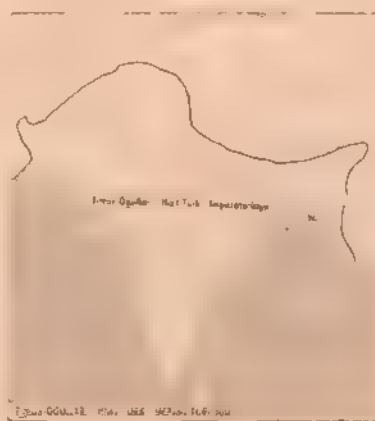
Timur'un bu işteki cesareti Çağatay hükümdarı Kutluk Han'ın dikkatini çekmişti. Timur'u doğrudan doğruya kendi hizmetine alarak Tumen Beyi yaptı. Timur, artık elinde yeterli kadar kuvvet bulunduğu için, her fırsatta, hanlarla beyler arasındaki çekişmelere karışmaya, anlaşmazlıklardan faydalanmaya koyuldu. Nüfuzunun, gücünün son haddine geldiğine kanaat getirdikten sonra da 1369'ta Beth şehrinde bağımsızlığını ilân etti. Bir süre geçer geçmez de Semerkant'ta bir kurultay toplatıp kendisini hükümdar seçti.

Timur, böylece, çevresinin tek hâkimi durumuna geçtikten sonra yakınındaki devletlere hücumu başladı. Son derece haristî Doğu'da, hattâ imkân bulursa bütün yeryüzünde kendisinden başka hükümdar bırakmamak istiyordu. İlk büyük savaşını Altın Ordu Devleti üzerine yaptı; Hakan Toktamış Han'ı yenerek bu Türk devletini ortadan kaldırdı. Devletini gittikçe genişletti, İran'la, Irak'ı da ükmesine katıktan sonra Anadolu'ya yöneldi.

Timur Yıldırım'a Karşı

O sırada Anadolu Selçuk Devleti artık çökmüş, ülkede iri ufak birçok beylikler doğmuş bulunuyordu. Bu beylikler içinde özellikle Osmanlılar hızla gelişiyorlardı. Bu arada bir kısım beylikler ortadan kaldırılmıştı. Toprakları ellerinden alınmış beylerden biri de Karakoyunlular hükümdarı Yusuf Han'dı. Yusuf Han Timur'a sığınmıştı; onu bir teviye Osmanlı padişahı Yıldırım Bayezit aleyhine kışkırtıyordu Timur, Yıldırım'a haber yoluyla, Yusuf Han'ın ülkesini geri vermesini, hattâ Osmanlılar'ın da kendi imparatorluğuna katılmasını istedi. Yıldırım Bayezit bu teklifi hakaretle reddetti. Bundan sonra iki hükümdar arasında pek ağır haberleşmeler geçti. Sonunda Timur, Anadolu'ya girdi, Erzincan'ı, Sivas'ı yağmaladı, özellikle Sivas'ı yakıp yıktı.

Bayezit'in ordusu ise Timur'un ordusu 20 Temmuz 1402'de, Ankara yakınlarındaki Çu-



buk Ovası'nda karşılaştılar. Bir kısım askerlerinin ihanetine uğrayan Bayezit yenildi, esir dustü (Bk. Bayezit I.).

Timur, bu gaibiyetten sonra, Anadolu'nun birçok yerlerini kendine sığınan beylere dağıttı. Semerkant'a dönüp üç yıl sefersiz bir hayat geçirdikten sonra, 200.000 kişilik bir ordu ile, Doğu'ya yeni bir savaşa hazırlanmış sırada, 69 yaşında öldü.

Timur, bir komutan, bir teşkilâtçı olarak, büyük bir kişiyse de, geniş biçimde kan dökmüştür. Devlet yönetimi, askerî ve siyasî ilkelere konusunda kendi özel görüşleriyle eskiden beri süregelen Türk - Moğol geleneklerini toplayan, aynı zamanda oğullarına bir çeşit öğüt niteliğini de taşıyan «Tüzükât-ı Timur» adlı bir eseri vardır.

Astronomi ve takvim alanındaki çalışmalarıyla tanınmış Uluğ Bey, edebiyat, sanat toplanmaları ile ün salmış Hüseyin Baykara, Timur'un torunlarından.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin hususları.

Timur (H. Lambdan çev. O. Dostel, 1948); Timur (Ç. Uluçay, 1956); Timur ve Oğulları (R. E. Koçu, 1933); Timurlenk (R. Özgen, 1953); Timur'un Yaptığı İşlere Toplu Bir Bakış (Y. Z. Özer, 1946); Timurlenk Baytar mıydı? (Dr. A. S. Ünver, 1939); Timur Devrinde Kadastan Semerkand'a Seyahat (Klavıyo'dan çev. Ö. R. Doğrul, 1938); Timurlular Zamanında Hindistan Türk İmparatorluğu (H. Bıyıktaş, 1941).

TIMUROĞULLARI İMPARATORLUĞU

Timur'la, ondan sonra aynı soydan gelen hükümdarların yönettiği geniş Like «Timuroğulları İmparatorluğu» diye anılır. Bu imparatorluk en geniş zamanında batıda Balkanlar'dan kuzeyde Volga kıyılarına, güneyde Hint Okyanusu'ndan doğuda Orta Asya'ya kadar uzanıyordu. İmparatorluk zaman zaman, ayrı adlar altındaki kollarla geniş ülkelere yayılmıştır.

Timur öldüğü zaman dört oğlundan yalnız ikisi sağdı. Bunlardan Miranşah, Azerbaycan ve Diyarbakır Beyi idi. Babasının ölümünden sonra üç yıl kadar Karakoyunlu Beyler'neinde oyuncak gibi yaşadı. Timur'un öbür oğlu Şahruh, imparatorluğun gerçek vârisiydi. Ya nız, Timur, ölen büyük oğlu Cihangir'in oğlu Pir Mehmed'i vâliht yapmıştı. Böylece, Timur İmparatorluğu kardeşlerle kardeş çocukları arasında bölüşölüp parçalandı, biri Semer-

kant'ta, biri Herat'ta iki ayrı kol türedir.

Önce İmparatorluk Miranşah'ın oğlu Ha-III'in elinde kaldı. 1408'de onun öldürülmesi üzerine Semerkant tahtını Timur'un oğlu Şahruh ele geçirdi. Semerkant sultanlarının en büyüklerinden olan, en uzun saltanat süren Şahruh (1408'den 1447'ye kadar) aynı zamanda Herat'ta da hüküm sürdü. Timuroğulları'ndan Behur'un Hindistan'da kurduğu devlet «Babur İmparatorluğu» diye anılır (Bk. Babur İmparatorluğu).

Şahruh sülalesi'nin Herat (Horasan) kolu 1470'te, ondan sonra gelen Şeyh Ömer soyu ise 1505'te son buldu. Semerkant kolu (Mâverânnahır) ise Sultan Ali Mirza (saltanatı 1498-1500) zamanında söndü, Timur'un ele geçirdiği İmparatorluk kurdu, onun soyundan gelen Timuroğulları'nın yüzyıl kadar hüküm sürdüğü topraklar 1505'te Özbek hanlarına eline geçti.

Timur İmparatorluğu yer yer dağılıp çözüldü. Taht kavgalarının yanı sıra, beyler, komutanlar arasında da kanlı çarpışmalar, sınırları karıştırdı. Birçok hanlar, beyler baş kaldırıp, toprakları bölüştüler. Bu arada Horasan'da türü tarikatların dal budak sarması bir çirkinleşme bozdu.

Timuroğulları'nın içinde, bilimde, sanatta ün yapanları da vardı. Şahruh iyi bir şehirçiydi. Herat'ta birçok kıymetli eser bıraktı. Onun torunu Uluğ Bey, batıda bile tanınan bir bilim adamıdır (Bk. Uluğ Bey). Sultan Hüseyin Baykara da Timuroğulları'ndan, değerli bir edebiyat ve bilim adamıdır (Bk. Hüseyin Baykara).

TIRANA

Arnavutluk'un başkentidir. Ülkenin orta kesiminde, Ilmanı olan Dıraç'tan 50 km kadar doğuda, 110 000 nüfuslu bir şehirdir. Koruluk yamaçlarının eteğinde, verimli Krüje ovasında kurulmuştur. Şehirde yüksek okullar, kitaplık, müzeler, Türkler zamanından kalma birçok sanat eserleri vardır. Bu arada en büyük camî Hacı Ethem Camisi'dir.

1920'de Arnavutluk bağımsızlık hareketi başlayınca başkent olarak Tirana seçildi. Kral Zogu zamanında şehirde geniş bayındırlık faaliyetine geçildi. 1939'da İtalyanlar'ın işgaline uğrayınca şehir daha sonra Alman işgaline düştü, 1944'te Arnavutlar geri aldılar. 1946'da da yeni kurulan Arnavutluk «halk cumhuriyeti»nin başkenti oldu. Tirana 1951'de bir demiryolu ile Dıraç'a bağlanmıştır.

TİRE

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde İzmir iline bağlı bir ilçedir. Toprakları doğuda aynı ilin Odemış, güneyde Aydın'ın merkez ve Germencik, batıda İzmir'in Torbalı, kuzeyde Bayındır ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Boğazlıçık ve Gökçen adında iki bucağı, 64 köyü vardır.

Yüzölçümü: 797 km²

Nüfusu: 57.57382 (1960 sayımı)

Tire ilçesinin toprakları doğu-batı doğrultusunda uzanan Küçük Menderes nehrinin ılgı (alüvyonlu) ovası ve bunu güneyden kuşatan Aydın Dağları'nın kuzey kesimlerini kaplar. İklimi, Akdeniz iklimi karakterlerini gösterir. Yazlar çok sıcak, kurak geçer; kışlar ılık, yağışlıdır. Doğal bitki örtüsü, daha çok makililerdir. En önemli akarsu Küçük Menderes nehi-

ridir. İlçe ekonomisinde, tütünle pamuk başta gelir. Bağcılık da gelişmiştir. Oldukça çok keneyir de ekilir, bundan dolayı urgancılık çok gelişmiştir. Yeraltı zenginliği olarak Akçehişir köyünde linyit damarı vardır.

Kasaba. — İlçe merkezli Tire kasabası, ovanın güneyini çevreleyen dağların kuzey eteklerinde, tatlı eğimli sirtlar üzerinde denizden 100 m. yükseklikte kurulmuştur. İzmir'e 74 km. uzaklıktadır. İzmir-Aydın demiryolu üzerindeki Torbalı İstasyonundan doğuya ayrılan bir hatın Çatal İstasyonunda güneye ayrılan ikinci bir kol Tire'ye varır. Tire karayolları ile de çevresine, bu arada, Aydın Dağları'nı aşan 58 km.'lik bir toprak yolla da Aydın'a bağlıdır. Tire 15 mahalleden meydana gelmiştir. Nüfusu 27 000'e yakındır (1960 sayımı: 26 530). Kasabada sanayi tesisleri olarak pamuk çirçirhaneleri ile zeytinyağı fabrikaları başta gelir.

TİREBOLU

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Giresun iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Görele, güneydoğuda Çumraşane'nin Torul, güneyde Giresun'un Alucra, batıda Esbiye ilçeleri, kuzeyde de Karadeniz çevirir. Merkez bucağından başka Harşit adında bir bucağı, 65 köyü vardır.

Yüzölçümü: 956 km²

Nüfusu: 44 350 (1960 sayımı)

Tirebolu ilçesi, doğu-batı doğrultusunda uzanan Doğu Karadeniz Dağları'nın engebeli topraklarını kaplar. Bu dağların doğudan batıya doğru gidildikçe yükseklikleri azalır, Güney-kuzey doğrultusunda akan akarsuların vâdileri ile parçalanır. İlçenin iklimi yağışlarının bolluğu ile dikkati çeker. Bundan dolayı orman örtüsü de gürdür. Ormanlar dağların denize bakan yamaçlarında 1 900 m. yüksekliklere kadar çıkarlar. İlçenin en önemli akarsuyu Harşit Çayı'dır. Başlıca ürün fındıktır. Onları sonra elma gelir. Tahıl türleri arasında en çok mısır yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezli Tirebolu kasabası, Giresun şehrinin 55 km. doğusunda Giresun - Trakzon kıyı yolu üzerinde, küçük bir yarımada ile gerisindeki Ayna Dağı'nın kuzey eteklerinde kurulmuştur. 6 mahallesi vardır. Nüfusu 5 000'e yakındır (1960 sayımı: 4.757). Halkının çoğu yaz aylarında yayalara çıkarlar. Kasabanın 3 km. doğusunda denize dökülen Harşit Çayı çevresinde güzel gezinti yerleri, yarımada üzerinde tarihî bir kale bulunur.

TIRYAKİ HASAN PAŞA (?) - 1611



Tiryaki
Hasan Paşa

resinde hizmet gördükten sonra dış görevlere geçmiştir.

Zegetvar Beylerbeyliğinde 20 yıl kadar bulunan Hasan Paşa, cesareti, zekâsı, olaylara çabucak uyup bunardan faydalanma yollarını bir anda kestirmesiyle tanınmıştı. 1594'te Bosna Beylerbeyliğine, buradan Kanîje Kalesi komutanlığına gönderildi.

Tiryaki Hasan Paşa, 9 Eylül 1601'de başlayan savaşta kaleyi, başta A man ar olmak üzere, 100 000 kişi ile bir Avrupa ordusuna karşı büyük bir azim ve cesaretle korudu (Bk. Kanîje Kuşatması). III. Mehmet, Hasan Paşa'nın bu kahramanlığını, kendisine pek çok hediyeler yollamak, onu vezirğe yükseltmekle karşıladı.

Tiryaki Hasan Paşa, bundan sonra, sırasıyla, üçüncü defa, Bosna'ya, oradan Budin Valiliğine gönderildi. Sonra Rumeli Valisi oldu. O sırada Celâli eşk yosından Çanbolat oğlu baş kaldırmıştı. Hasan Paşa bu ayaklanmaları bastırmak için kuru an ordusuna başkomutan tayin edildi. Bu ayaklanmaları da bastırdıktan sonra yeniden 1608'de Budin Valiliğine döndü, orada öldü.

Kanîje'de bulunan arkadaşlarından Fazî Çelebi «Hasenât-ı Hasan» adındaki küçük kitabında Hasan Paşa'nın Kanîje savaşları, uzun uzun anlatmıştır. Ayrıca büyük vatan şairi Namık Kemal'in de bu konuda coşkun bir eseri vardır.

Güzel Sanatların Bir Kolu

TİYATRO

TİYATRO, İnsan hayatında geçmiş, geçebilecek olayların taklit, benzetmek yoluyla, belli yerlerde bir seyirci kalabalığı önünde canlandırılması sanatıdır.

Tiyatro, hayatın bir kopyası olduğu, aynı zamanda konusu bakımından, harekete, sese, bazan da müziğe yer verdiği için, güzel sanat dalları içinde en ilgi çekicilerinden biridir.

Tiyatro Eski Yunanistan'da doğmuştur. Hayatın, maddi, mânevî her davranışını bir maske, bir «mitoloji»ye bağlayan bu insanlar zevk, eğlence, içki konusunda da, bir «tanrı-kahraman» düşünmüştür. Dionysos adını verdikleri bu tanrıya, hayatın çetin şartları ortasında, kendilerine, zaman zaman da olsa, saadet, neşe imkânı yarattığı için, minnetlerini, şükranlarını övmek istedikleri, yolda bir defa, belli günlerde «Dionysos Şenlikleri» düzenlediler. Bu eğlence aralarında, içki keyfiyle bazı kimseler, bu undukları yerden ortaya fırlar, taktiler yapar, güdücü hikâyeler anlatırlardı. Önce erasge kimselerin aklına est kşe yaptıkları bu oyunlar, zamanla, şenliklerin geleneği oldu, daha sonra bazı kimseler, bu işi kendilerine meslek seçtiler. Böylece, oyuncusu tek kişi olan ilk tiyatro doğmuştur ki buna «monodros» (tek konuşma) denilmiştir (Bk. Monodros).

Tiyatronun Gelişmesi

Bir süre böyle giden tiyatrodaki kişiler sonradan ikiye çıktı, anıtanın yer ne «diadros» (karşılıklı konuşma) geçince konu da-

ha canlı, daha ıgı çekici bir seviyeye yükseldi. «Trilogos» denen üçlü konuşmalarından sonra da artık bu oyunlar bir meslek, bir sanat niteliğine ulaştı.

O çağdaki tiyatrunun henüz edebiyatı yoktu. Oyuncular ya ustalıklarına güvenerek ortaya çıp bir çeşit iktidat yapıları, ya da kendilerinin düzenledikleri konuları oynarlardı. Piyas yazarların nın ıya çıkışı, tiyatrunun az çok düzeni hale gelışinden hayli sonradır.

Tiyatro, esk Yunanistan'da uzun müddet «agora» (alan) denilen meydanlarda oynanmıştır. Oyuncular oyunlarını yerdan yarım metre kadar yükseltilmiş bir set üzerinde gösterirler, seyirciler de onların çevresinde toka olarak toplanırdı. Oyunlar rağbet kazandıp tiyatro yazan büyük şairler meydana çıktıktan sonra «amphitheatron» denilen basamaklı yerler yapılmıştır ki, «açık hava tiyatrosu» olarak XX. yüzyılda yeniden ele alınan bu çeşit tiyatro arcan önemli bir kısmına bugün hâlâ Batı ve Güneybatı Anadolu'da raslanır. 5-15 bine, hattâ 20 bine kadar seyirci alabilen bu ilk tiyatrolar, genel olarak, dağın bir yamaçta kuruluordu. Dipte sahne bulunurdu. Taş sahnenin önü ilk tiyatroların ayrı mez bölümü olan «koro» için, yan ve arka kısmarı oyuncular, dekorlar, kostümler içindi. Oyuncular yüksek ayakçalar g yer, yüzlerine keçi derisinden maskeler takarlardı. Seyirciler basamaklı yerlerde (amphitheatra) oturur, hepsi sahnayı ko ayıklı görürdü. Bu yapılar da ' akustik düzeni o kadar ustalıktıydı ki, en arkadaki seyirciler bile sahnedeki en ufak sesleri duyabiliyordu.

Üç Birlik Kuralı

Bu ilk tiyatrolarda «Üç Birlik Kuralı» gözetilirdi ki bu kurala bütün ilkağ tiyatrosuna kadar kapaduktan başka XVI yüzyıla kadar s ırmıştır. «Üç Birlik Kuralı» şudur:

Zamanda Birlik — Oyunların, konu bakımından, bel. bir zaman dışına çıkmaması, mesele bir konunun 24 saat içinde başlayıp sonuçlanacak şekilde yazılm ş bulunması gerekir.

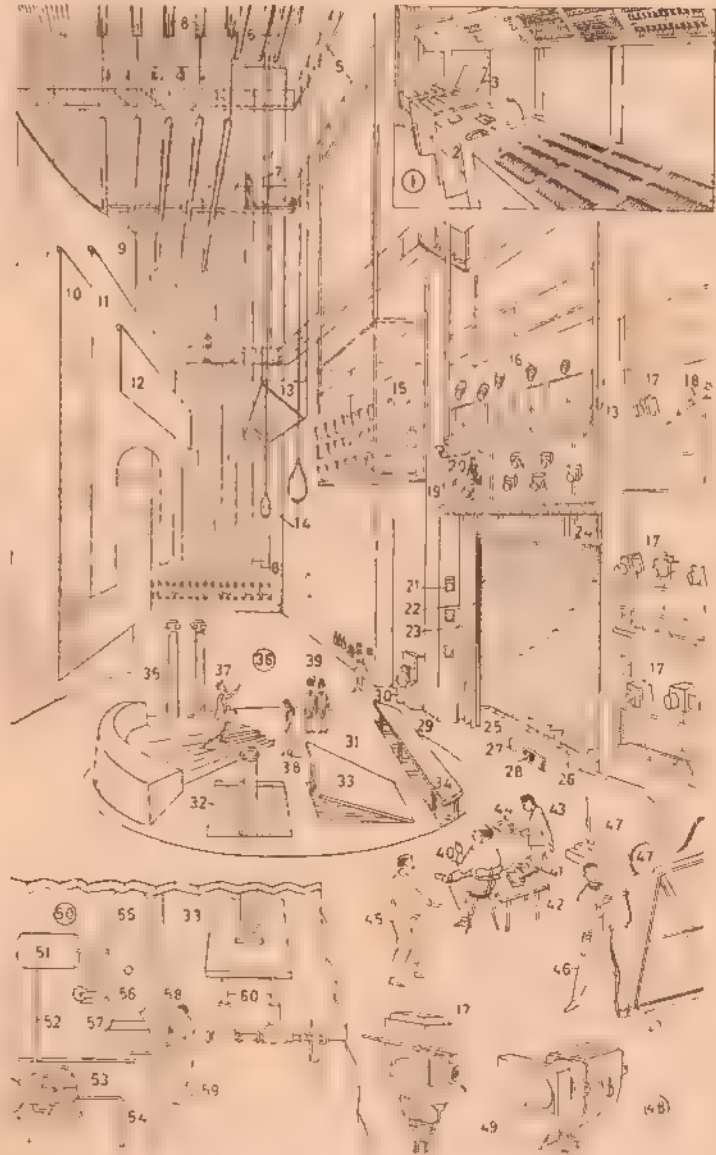
Yerde Birlik. — Olayların geçtiği yerler mantık, mesafe bakımından birbirine yakın, uygun olmalıdır.

Konuda Birlik. — Konuların seyirciyi şırtırmıyacak, kuşkuya düşürmeyecek, mantık zıncı dışına çıkmıyacak şekilde, olayların birbirine ko ayıklı s geçebileceği yolda ele alınıp işlenmesi şarttır.

«Üç Birlik Kuralı», özellikle Shakespeare'iden başlayarak, revaıtan oluşmuş, bir süre sonra ise bütün bütün bırakılmıştır.

Trajedi ve Komedi

Tiyatro, insan hayatını benzetmeyle ortaya koymaya çalışan bir sanat olduğuna göre, konularının da bu hayata benzemesi gerektirdi. İnsan hayat ıki büyük kutup arasında geğıp gidiyordu. Bu iki kutuptan birisi mutluluk, sevinç bun arın sonucu olarak «güleme» idi. Ötekisi ise acı, üzüntü, bunların sonucu olarak da «ağama» idi. Öyleyse, tiyatrunun da bu iki büyük kutup arasında geçmesi gerekiyordu. Bu düşünce gö. şince, önceleri karma olarak, gülmeden sonra ağama, ağlamadan sonra güme gelirken, sonradan tiyatro oyunları birbirlerinden ayrıldı; eğlendir-



MODERN BİR TİYATRO SAHNESİNİN TEKNİK PARÇALARI

SAHNE ARKASI

1 — Kontrol odası; 2 — Kontrol masası; 3 — Masa ışıkları; 4 — Grid (tavan); 5 — Tavan perdeleri; 6 — Dekor perdeleri; 7 — Teknisyen; 8 — Tavan kırılgırları; 9 — Yan pano; 10 — Arka pano; 11 — Ön pano; 12 — Sınır; 13 — Tepe ışıkları; 14 — Sahne gerisi ışıkları; 15 — Sahne ortası ışıkları; 16 — Spot ışıkları; 17 — Projektör; 18 — Su tabancası; 19 — Seyyar ışıklar; 20 — Elektrikçi; 21 — Sahne önü spot lambası; 22 — Ön perde; 23 — Perde; 24 — Yanarın perdesi; 25 — Sahne önü; 26 — Ramp ışıkları; 27 — Süflör hücresi; 28 — Süflör; 29 — Sahne önü masası; 30 — Sahne önü; 31 — Döner sahne; 32 — Asansör deliği; 33 — Hidrolik asansör; 34 — Sahne köprüsü;

SAHNE

35 — Dekorlar; 36 — Sahne; 37 — Erkek oyuncu (aktör); 38 — Kadın oyuncu (aktris); 39 — Figüranlar; 40 — Yönetici (rejisör); 41 — Mizansen defteri; 42 — Yönetici masası; 43 — Yönetici yardımcısı; 44 — Mizansen kopyası; 45 — Sahne önü; 46 — Dekor taşıyıcısı; 47 — Dekorun bir parçası; 48 — Aynalı spot; 49 — Renkli jeldatin kâğıdı (ışıklara renk vermek için);

SAHNE ALTI

50 — Hidrolik makina dairesi; 51 — Su haznesi; 52 — Su boruları; 53 — Su basan pompa; 54 — Su basıncı boruları; 55 — Basıncı odası; 56 — Basıncı göstergesi; 57 — Su göstergesi; 58 — Kontrol kolu; 59 — Makinist; 60 — Pistonlar

ci, güldürücü konular «komedia» (komedi), acıklı, konular «tragedia» (trajedi) adları altında kümelendirildi.

Eski Yunan tiyatrosu yazarları arasında, edilerini zamanın za kadar ulaştırabilmiş, gerçekten büyük, filozof-shairler yetişmiştir. Bunlardan en ünlüleri trajedi alanında Aeschylus, Sophokles, Euripides'tir; komedi alanında da Aristophanes en başta gelir. Bu büyük tiyatro yazarlarından günümüze kadar gelmiş birkaç eser, zaman zaman dünya tiyatrolarında hâlâ oynanır, ilgiyle, hayranlıkla seyredilir.

Ortaçağ'da Tiyatro

Eskiçağ'ın Yunanistan'daki birinci devresi kapandıktan sonra ikinci devresi Eski Roma'da açıldı. Eski Yunan uygarlığı, hemen her olgusu bu ülkeye geçmişti. Ancak, güzel sanatlardan çok, kuvvete, azamete düşkün, ince zevkler yerine katı heyecanlara bağlı olan Romalılar'da tiyatro pek çabuk bozuldu. Tiyatroların yerini arenalar, hipodromlar aldı; vahşi hayvan boğuşmaları, gladyatör güreşleri, araba yarışları Roma halkının en büyük eğlencesi haline geldi. Bir süre sonra, önce Roma'ya, buradan da Avrupa'ya yayılan Hristiyanlık, tiyatronun eski Yunan tarzını da, yeni Roma tarzını da yasak ettiğinden, bu sanat, aşağı yukarı bin yılı kapıyan bir süre için, ortadan kalktı. On yüzyıllık Ortaçağ'da, en küçük ölçüde olsun, tiyatro çalışmalarına rastanmaz.

Bununla birlikte, garip bir olaydır ki, Ortaçağ'ın başlarında tiyatroyu yasaklayan kutsal öğretiler, aynı çağın sonlarında tiyatronun doğuşuna ön ayak olan da gene kimsedir.

Ortaçağ sonlarında bazı din adamları; Tevrat'ta, İncil'de, anlatılan birtakım önemli konuları, halk üzerinde daha derin bir etki bırakmak için, canlandırmayı düşündüler. Böylece, tamamiyle dinî propaganda niteliğinde olan temsiller başadı, bir süre sonra da bu oyunlar kiliselerden dışarıya taşdı, dünya ile ilgili tiyatro oyunları doğdu.

Bu ikinci doğuşunda tiyatronun özel bir yeri yoktu; oyunlar alanlarda, çadırlarda, han avlularında oynanrdı. Bu tiyatronun en belirli özeliği de, sözsüz olandır: Oyuncular her şeyiyle el, kol, gövde, bacak hareketleriyle, ya da yüz mimikleriyle anlatırlardı. «Pantomima» denilen bu sözsüz tiyatroların oyuncuları, henüz kilise temsilcilerinin etkisinden kurtulmadıkları, henden olacak, hemen tamamen olağanüstü, esrarlı olaylardan ibarettir. Konularının bu özel ilgi dolayısıyla bu Ortaçağ sonu tiyatro oyunlarına «myster» (mister) adı verilmiştir.

Bugünkü Tiyatro

XV. yüzyıl sonlarında tiyatro yavaş yavaş pandomimadan, misterden sıyrılmaya, hayatın çeşitli oluştan her yönden ele alıp işleyen bir sanat haline geçmeye başladı. Normal konuşmaların, davranışların yanı sıra müziğin de yenden tiyatroya girmesi bu zamana raslar. Artık temsillerde, bu iş için meydana getirilen yapılar da veriliyordu. XVI. yüzyılın ikinci yarısında ise «opera» türü doğup gelişmeye yavaş yavaş girdi. XVIII. yüzyılda Avrupa'nın büyük şehirlerinde birer mimarlık şaheseri olan süslü, geniş tiyatro binaları yükselmeye

başlamıştır. Artık tiyatro milletlerarası bir sanat niteliğine erişmiş, yayılmış, kendine özel tekniği ile başlı başına değerli bir meslek olmuştur. Bugün uygar ülkelerin hemen hepsinde tiyatro sanatçısı yetiştiren okullar bulunur.

XX. yüzyıl başında meydana çıkan sinemanın tiyatronun yerini alacağı, belki bu sanat dalını öldüreceği endişeleri ise gerçekleşmemiştir. Çünkü sinemada, çok daha geniş imkânlarına rağmen, tiyatronun derinliği, inceliği, canlı sıcaklığı, seyirci üzerindeki etkili gücü yoktur. Ote yandan, son yıllarda bütün dünyada, tiyatroya karşı daha büyük bir ilgi başlamıştır. Bu arada, bizde de tiyatro çalışmaları gelişmiş, bunun yanı sıra Türk operası da doğmuştur (Bk. Türkiye: Türk Tiyatrosu).

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Tiyatro Bibliyografyası: 1928-1959 (Haz. S. Turan, B. Abacıoğlu, 1961); Tiyatro Boyunca Tiyatro (T. Dilligil, 1954); Tiyatro Tarihi (B. Tuncel, 1938); Tiyatro Tarihi Yunan ve Latin Tiyatrosu (S. N. Gerçek, 1944); Tiyatro (İ. H. Baltacıoğlu, 1941); Tiyatro Bilgisi (S. N. Gerçek, 1944); Tiyatro Nereye Gidiyor (C. Bax'tan çev. S. Taşer, 1952).

TIZIANO, Vicellio (1477 - 1576)



Tiziano

Ünlü bir İtalyan ressamıdır. 99 yaşına kadar yaşamış, bu uzun ömründe çok sayıda, yakkık değerde eser vermiştir.

Tiziano Fieve'da doğdu, zengin bir ailenin oğlu idi. 9 yaşındayken babası onu Venedik'e götürerek, çağının büyük ressamaları yanında yetişmesini sağladı. Tiziano bu

arada Giovanni Bellini'den de ders aldı, kısa zamanda Venedik ressamları arasına geçti. Büyük kiliselere duvar resimleri yaptı, daha sonra portre ressamı olarak da büyük ün kazandı.

Tiziano genç yaşta kazandığı ününü yüzyıla yakın bir ömür boyunca sürdürmüştü, bu arada gerek renk, gerek şekil bakımından sonraki ressamlara örnek olmuş bir sanatçıdır. Hayatını saray gibi bir evde geçirmiş, vebadan ölmüştür. Bugün dünyanın en büyük müzelerinde bulunan eserleri arasında «Venus», «Danaë», «V. Charles», «Bakkhus'la Ariadne» başta gelir.

TOHUM

Bitkinin, üremesine yarayan kısmıdır. Bitkilerin yumurtalıklarındaki yumurtacıklar içinde bulunan üreme hücreleri döllenip gelişerek tohumu meydana getirirler.

Tohum besin maddeleri bakımından çok zengindir. İçinde nişasta, azot, yağlı besin maddeleri bulunur. Fındık, ayçiçeği, kenevir, susam gibi bitkilerin tohumları yağ bakımından çok zengindir.

Bu gibi besin maddeleri, yumurtanın kendisinde değil de, üzerini saran yumurtalıkta toplanırsa, meyve meydana gelir (Bk. Meyve).

Bakırcılığıyla Ün Salmış Bir Orta Karadeniz İlimizi:

TOKAT

TOKAT, Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde bir ilimizdir. Topraklarını kuzeydoğuda Ordu, güneydoğuda ve güneyde Sivas, güneybatıda Yozgat, batıda Amasya, kuzeyde Samsun illeri çevirir. 8 ilçeye bölünmüştür: Merkez, Almus, Artova, Erbaa, Niksar, Reşadiye, Turhal, Zile. Bunlara Lağ 21 bucağı, 677 köyü vardır.

Yüzölçümü: 9.955 km²

Nufusu: 438.452 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 44 kişi.

Yüzey Şekilleri. — Tokat ilinin kuzey ve kuzeydoğu kesimlerinde doğu-batı doğrultulu Canik Dağları bulunur. Bu dağlarla, daha güneyde ilin orta kesimlerinde ki dağlık alan arasında Kelkit Çayı uzanır. Bu nehrin vâdisi batıya doğru gittikçe genişler. Erbaa'dan batıya doğru uçan biçiminde uzanan ovalık kesime «Taşova» adı verilir. Bu ovanın bir kısmı Amasya ili sınırları içinde kalır.

Tokat ilinin orta kesimini kapıyan dağlık alan daha güneydeki Devinci Dağları'ndan Yeşilirmak (bu kesimdeki adı ile Tozanlı Çayı, ya da Tokat Suyu) vâdisi ile ayrılır. Bu vâdinin de Tokat'la Turhan arasında genişleyen kesimine «Kazova» adı verilir. İlin en güneyinde bulunan geniş alan ise «Artova» adını alır. Bu ovala da, Çekerek Suyu çevresinde gelişmiştir. Artova'nın güneyinde, Tokat-Sivas il sınırları üzerinde Çamlıbel Dağı yükselir.

İklimi. — Tokat'ın iklimi, Karadeniz bölgesinin iklimiyle İç Anadolu iklimi arasında bir geçiş gösterir. Kışlar pek soğuk değildir, yazlar çukur vâdi içlerinde oldukça sıcak geçer. İlin merkezinde yıllık yağış tutarı 504 mm'dir.

Tokat ilinde ormanlık alanlar geniş yer tutar. Bunlar ilin kuzey ve kuzeydoğu kesimlerinde ki dağlık yerlerde bulunur.

Tarım. — İlin çukur alanlarında tarım gelişmiştir. Taşova'da tütünçülük, Kazova'da bağcılık, Artova'da tahıl tarımı başta gelir. Bunlardan başka Turhal Şeker Fabrikası, şeker pancarı tarımını geliştirmiştir. Tokat şehrinin çevresi elma, armut, ayva gibi meyvaların çok iyi yetiştiği bir alandır.

Tokat Şehri

İl merkezli Tokat şehri, Yeşilirmak nehrinin güneyden kesişen Behzat Deresi'nin vâdi tabanı ile yamaçlarındadır kurulmuştur. Şehir bu vâdinin doğrultusuna uyarak güney-kuzey doğrultusunda uzanır. Şehrin eski kısmı, yarıbaşıda yükselen haybelle kalesinin eteklerinde bulunur. Yeni kesimleri ise kuzeyde Yeşilirmak'a doğru uzanan caddede boyundadır. En önemli caddesi şehri güney-kuzey doğrultusunda kesen Gazi Osman Paşa caddesidir. Şehrin orta kesiminde bulunan Cumhuriyet Meydanı'na resmi binalar çevrilir. Bu meydanın ortasında Atatürk'ün bir heykeli bulunur. Tokat'ın önemli camilerinden biri olan Atı Paşa Camisi de bu meydanın kuzeybatısında.

Tokat eskiden beri bakırcılığın geliştiği bir merkezdir. Eskiden Ergani bakkırı hayvan süründe Tokat'a kadar getirilerek burada işlenirdi. Bugün de bakırcılık şehrin sanayi hayatında önemli bir yer tutar.

Tokat şehri, Samsun-Sivas devlet şosesi üzerinde r. Bu yolla Samsun'a 240, Sivas'a 108 km. uzak kıdır. En yakın demiryolu istasyonu (48 km) Sivas-Samsun hattı üzerindedir bulunan Turhan'dır.

51 mahaleden meydana gelmiş olan şehrin vâdî tîbanında olan kesimleri deniz yüzeyinden 650 m. yüksek iktedir. 1927 sayımında 22.390 nüfusu olan Tokat şehrinde, daha sonraki sayım devresinde, nüfus bu sayının altına düşmüştü, 1955'te 25.192'ye, 1960'ta da 32.725'e yükselmiştir.

TOKGÖZ, Ahmet İhsan (1868-1942)



Ahmet İhsan Tokgöz

Yabancı dillerden çevirileri, özellikle çıkardığı «Servet-i Fünun» dergisiyle edebiyatımıza büyük hizmetleri geçmiş bir yazarımızdır. Kastamonulu bir aileden, İstanbul'da doğdu. Babası Halit Bey, ordu muhasebecisiyle, yurdun birçok bölgelerinde dolanmış aydın bir kişiydi. Ahmet İhsan, ilk ve

orta-öğrenimini babasının görevle bulunduğu Işkodra'da, Şam'da yaptı. Daha sonraları Ankara'ya geldi. Tanınmış devlet adamı ve ilk gazetecilerimizden Ağâh Efendi, o sırada sürgün olarak, Ankara'da bulunuyordu. Halit Bey'in de yakın arkadaşısıydı. Ağâh Efendi, Ahmet İhsan'a Türkçe, Fransızca dersleri verdi, çeşitli tekliflerle, onda hürriyete, fikir hürriyetine, basın hayatına karşı ilk ilgilerinin uyanmasına yardım etti.

A. İ. Tokgöz 1887'de Mülkiye'den mezun oldu, kısa bir memurluk hayatından sonra kendini tamamen basına verdi. 1889'da «Ümrân» dergisini, 1890'da da kendi başmevinde «Musavver Servet-i Fünun»u çıkarmaya başladı. Daha sonra derneğin çevresinde o devrin en değerli gençleri toplandı. Bir süre sonra da bu topluluk derginin adı ile anılmaya başlandı («Bk. Servet-i Fünun Edebiyatı»).

Dergisiyle birlikte, sanat hayatını da geniş yararlılık arı dokunmuş bulunan Tokgöz'ün büyük hizmetlerinden biri de, duru bir Türkçe ile Fransızca'dan, bu arada Jules Verne'den yaptığı çevirilerdir.

TOKTAMIŞ HAN (1341-1406)

Altın Ordu Devleti'nin ünlü hanlarından biridir. Soyu, Cengiz Han'a ulaşır. Önce eri Kıpçak'ta toptadı. Kuvvetle Timur'un buyruğunda çalıştı. 1378'de, Timur'un yardımına Altın Ordu Devleti'ni ele geçirdi. Sopa Rusya içlerine kadar sokularak, Rus prenslerini yendi. 1381'de Moskova'yı aldı, evleri, sarayları tahtadan olan bütün şehri yaktı.

Toktamış Han, iki üç yıl içinde Altın Ordu Devleti'ne eski gücünü verdi. Doğu Avrupa kaplarına kadar ordular gönderip çevresine korku saldı. 1385'te ordularını İran'a, Azerbaycan'a sürerek, eski koruyucusu Timur'a karşı geldi. Önce başarılar kazandıysa

da Timur'a giriştiği ikinci savaşta tahtı ile birlikte harlığı kaybetti. Litvanya'ya sığındı. Timur'un orduları Litvanya'ya girince Sibirya'ya kaçtı. Yeniden Kıpçak'ta kuvvet toplayarak Altın Ordu devletini ele geçirmeye çalışırken, Sibirya'da Canibeg Han tarafından öldürüldü.

TOKYO

Japonya'nın başkenti, dünyanın en büyük şehirlerinden biridir. Hondo (Honşû) adasının orta doğu kıyılarında Tokyo Koyu içinde, Sumida ırmağının Büyük Okyanus'a, döküldüğü Kanto ovasının ortasında kurulmuştur. İskeleyi Yokohama limanıdır. Nufusu 10.000.000'u aşar.

Tokyo, bir liman şehri kadar hareketlidir. Büyük Okyanus'a uzaklığı 54 km. kadardır. Şehrin 16 km. kadar doğusunda olan Yokohama limanı, derin suları ile, en büyük teknelerle yanaşmasına elverişlidir. Sumida ırmağı üzerindeki kanallar, Tokyo'yu denize bağladığı gibi, şehre de bir liman manzarası verir.

Eski ve Yeni Tokyo

Tokyo, dünyanın en yeni, en çabuk büyüyen şehirlerinden biridir. 1923'te şiddetli bir deprem, şehrin yarısından çoğunu yerlebir etmiş 60.000 kişiyi ölmüştü. Yeni şehir, 283 km. kare bir alan üzerinde, depremlere dayanabilecek beton yapılarla kuruldu. II. Dünya Savaşında şehir ağır hava hücumlarına uğrayarak büyük ziyan gördüyse de kısa zamanda yeniden onarıldı.

Tokyo'nun merkezinde İmparatorluk Sarayı yükselir. Bunun çevresi bahçeler, parklar içinde kurulu tapınaklarla, hükümet yapılarıyla çevrilidir. Şehrin batısındaki ünlü Gınza bölgesinde eğlence yerleri, büyük mağazalar, tiyatro, sinema, operalar vardır. Doğu bölgesindeki Marunuşî'de büyük endüstri tesisleri bulunur. Burada ipek, pamuk, kumaş, deri, makine, kimya, demir, elektrik fabrikaları göz alabildiğine uzanır.

Şehir, aynı zamanda Japonya'nın eğitim ve kültür merkezidir. Tokyo Üniversitesi 1875'de, Teknik Üniversitesi 1925'te kurulmuştur. Ayrıca birçok kolejler, teknik okullar vardır.

Tokyo'nun eski adı Yedo idi. XI yüzyılda kuruldu. 1590'da Japon derebeylerinden Tokugawa'nın eline geçen şehir, 1603'te Şogun derebeyliğinin başkenti oldu. 1668'de Kyoto'da oturan imparator, Yedo'yu başkent yaptı, adını da «Doğu Başkenti» anlamına «Tokyo»ya çevirdi.

Tokyo, imparatorluğun başkenti olduktan sonra önemi arttı, gelişti. Şehir sık sık depremlerden zarar gördüğü gibi, II. Dünya Savaşında da Amerikalıların havadan yaptıkları hücumlara uğradı. 1945'te Amerikan askerlerinin işgal ettiği Tokyo 1950'de, barışın imzalanması üzerine, askeri idareden kurtuldu.

TOLSTOY, Kont Lev Nikolayeviç

(1828-1910)

Buyuk bir Rus yazarı, fikir, eğitim, sanat dünyasının en ünlü kişilerinden biridir. Zengin bir ailenin çocuğu olarak Yasnaya-Polyana'da doğdu. Çok küçük yaşlarında önce annesini, sonra babasını kaybetti, yakınlarının elinde büyüdü. Çocukluğundan beri ger-



Tolstoy

çekleri incelemeye karşı büyük bir ilgisine vardı. Öğrenimini tamamlamak için Moskova'ya gitti. Çalşkan, zeki bir öğrenci olarak başarı ve sevgi kazandı. Fransızcasını ileriletmiş, Voltaire'i, J. J. Rousseau'yu okumuş, bu iki yazarın kuvvetli etkisinde kalmıştı. Yasnaya-Polyana'ya döndü, yoksul köylülerle arkadaş oldu.

İlk eseri olan «Çocukluk» bu sıralarda yazdı. Bir süre sonra orduya girdi; Kafkasya'ya gitti. Kafkas halkının yoksul köylü yaşayışlarından aldığı izlenimlerle ilk gerçekçi hikâyelerini yazdı. 1854'te Kırım Savaşı'na subay olarak katıldı. Sonra askerlikten ayrılarak Petersburg'a gitti. Bir kısım eserlerini, oldukça sakin geçirdiği o yıllarda yazdı. Gene de içinde, aradığını bu arıyan bir ruh çalkalanıyordu. Batı Avrupa ülkelerinde uzun bir geziye çıktı. Almanya, Fransa, İsviçre'de dolaştı. Yurduna dönüşünde gene Yasnaya-Polyana'da yerleşti. Asalet unvanlarından, lüksten sıkılıyordu. Köyünde bir okul kurdu. Bu okul, öğrenim, eğitim bakımından yepyeni bir kurumdur. Huzura kavuştuğuna kanaat getirdikten sonra, 1862'de evlendi.

Tolstoy bir düzineyi geçen çocuk sahibi olduğu bu evlilik hayatının ilk yıllarında ömrünün en mutlu, en rahat devresini yaşadı. Eserlerinin en kuvvetlisi olan iki romanını, «Harb ve Sulh» ile «Anna Karenina'yı, bu sıralarda yazdı. Aradan bir süre geçince yeniden, bu sefer eskilerinden daha şiddetli, bir moral çöküntüye uğradı. Geniş hak yığınlarının, özellikle Rus köylüsünün yoksulluğu, perişan durumu onu çok üzüyordu. Bütün servetini köylülere dağıttı, her ha ile onlar yaşamaya başladı. Kabasaba giyinmiyor, giydiği her türlü elbiseyi kendisi dikiyordu. Değişmeyen tek tarafı, bıkmıp usanmadan, yazmıyordu. «Kreutzer Sonata», «Efendi ile Lşak», «Karanlıkların Gücü», «İman Nedir?», «İnciller», «Kilise ve Devlet», «İtirafnamam» hep bu yılların ürünleridir.

Tolstoy, ömrünün son yıllarını büsbütün derbader bir şekilde geçirdikten sonra, bir vaskünlük sonucunda, evini bırakıp yollara çıktı. Bir gün küçük bir kasaba istasyonunda, hayata gözlerini yumdu.

Eserlerinde insan için çeşitli meselelerine dokunan Tolstoy'un dünya ölçüsünde bir sanat ve fikir değeri vardır. Kendi ülkesinin toplumsal, siyasal çalkantılarını, halkının yasadışını, yaşayışını gerçekten büyük bir ustalıkla yansıtmıştır. Gerçekçi edebiyatın en büyük temsilcilerinden biri olduğu kadar, bir filozof ve eğitimci olarak da ün kazanmıştır. Yukarıda sayılanların dışında «Diriş», «Gençlik», «Hacı Murat», «Ayaklan», «Sergey Baba», «Tanrı Bızın iç mizedir», «Kazıklar», «Tesadüf», «İki Süvari» gibi eserleri vardır.

Bibliyografya — *Dünyamızın çeytlen eserlerinin başlıcaları:*

Harb ve Sulh (çev. V Gültekin, S. Tiryakioğlu, 3. baskı, 1969); Diriliş (S. Tiryakioğlu, 2. baskı, 1960); Anna Karenina (B. Dülger, 1949); İvan İliç'in Ölümü (N

Y. Ta'aly, (1943): Katya (A. K. Akyüz, 1941), Hacı Murat (Z. Baştımar, 1960)
Hakkındaki başlıca eserler — Tolstoy, Hayatı ve Eserleri (çev. R. N. Güntekin, 1933); Tolstoy, Hayatı, Sanatı, Eseri (T. Yücel, 1962)

TOLUNLULAR

Hıç Mus Üman Türk dev etidir. 816'da Bağdat'taki Abbasi Halifeleri'nin sarayına köle olarak getirilen «Tolun'u-Türki» adlı bir Türk'ün oğlu Ahmet Tolun tarafından kurulmuştur. 835'te doğan Ahmet Tolun Halifeleri'nin hizmetinde hızla yükseldi. 868'de Mısır valisi oldu. 880'de bağımsızlığını ilân etti. 16 yıla yaklaşan bir egemenlikten sonra 49 yaşında öldü.

Kahire'yi Tolun Camisi gibi şümşüz anıtlarla süsleyen Ahmet Tolun Mısır'dan başka Suriye'yi Filistin'i, Lübnan'ı, Bingazi'yi de ele geçirmiş, böylece, İslâm imparatorluğunun birliğine ilk büyük darbeyi vuranlardan biridir. Başkentli Fustât (Eski-Kahire) idi.

Ahmet Tolun'un ölümünden 19 yıl sonra Abbasiler, Mısır'da, çevresini de Tolunlular'dan geri aldılar. Ahmet Tolun'un oğulları ve torunları ancak 905'e kadar saltanat sürerimşlerdir.

TOMARZA

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Kayseri iline bağlı bir ilçedir. Toprakları ni doğuda aynı ilin Sarız, güneydoğuda Adana'nın Mağara, güneybatı ve batıda Kayseri'nin Develi, kuzeyde aynı ilin merkez, Bünyan ve Pınarbaşı ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Toklar adında bir bucağı, 55 köyü vardır.

Yüzölçümü: 700 km²

Nüfusu: 32 702 (1960 sayımı)

Tomarza İlçesi, Uzunyayla'nın dağları toprakları ile, bu yaylayı kuşatan oldukça yüksek dağları kaplar. Doğusunda yükselen dağlar Orta Toroslar'dandır. İlçede kışlar soğuk geçer. Orman örtüsü bakımından çok fakirdir. En önemli akarsu, Seyhan nehrinin iki büyük kolundan biri olan Samanlı'dır. İlçenin ekonomisi tahıl tarımı, hayvancılığa dayanır. Tahıl türleri arasında en çok çavdar yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Tomarza kasabası, Kayseri şehrinin 55 km. güneydoğusunda kurulmuştur. Kasabanın 2 kilometre doğusundan Samanlı Çayı'nın bir ayağı geçer. Kasabanın nüfusu 3.557'dir (1960 sayımı). Evlerin çoğu toprak damlıdır.

TON BALIĞI (Bk. ORKINOS)

TONDURA

Kuzey Kutbu bölgelerine yakın yerlerdeki engin bozkırlara «tondura» denir. Tonduralar yılın büyük bir kısmında buzla kaplıdır. Buzlar eridikten sonra bitkiler yeşerir. Yalnız, toprağın derinlikleri gene donmuş hâlde bulunduğundan, ancak, geniş bataklıklarda, yer yer bazı çalılar, karayosunları, 20-25 sm.'yi zor bulan bodur ağaçlar, huş ağaçları yetişir. Parlak renkli güzel çiçeklere de rastlanır.

TONYA

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Trabzon iline bağlı bir ilçedir. Toprakların doğuda aynı ilin Akçaabat, güneyde Gü-

şane'nin Torul, batıda Giresun'un Görele, kuzeyde Trabzon'un Vakfıkebir ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 20 köyü vardır.

Yüzölçümü: 107 km²

Nüfusu: 13 281 (1960 sayımı)

Tonya ilçesinin toprakları Zigana Dağları'nın kuzeye bakan, ormanlarla kaplı, dik eğimli, aralarında derin vâdileri bulunan sırtlar a yamaçları kaplar. Çok yağışlı bir iklimi vardır. Mevsimler arasındaki sıcaklık farkları çok değildir. İlçenin ekonomisi orman ürünleriyle mısır, fındık, daha başka meyve üretimine dayanır.

Kasaba. — Tonya ilçesinin merkezi Ortama ve kasabası «r» Güney-kuzey doğrultusunda uzanan, derin bir vâdinin tabanına yakın, doğuya bakan bir sırt üzerinde kurulmuştur. Trabzon'a 71 km. uzaklıktadır. Nüfusu 5.000'i aşmıştır (1960 sayımı: 5.429).

TONYUKUK, Bilge

Köktürkler çağında yaşamış ünlü bir baş bakanıdır. Bilge Kağan'ın (716-734) veziri, sonra kaynatası olmuştur. Köktürkler'in «Kıtluğlar» denen ikinci yükseliş çağında birinci derecede hizmet etmiş, değerli öğütleriyle Bilge Kağan'da, onun kardeşi başkomutan Kül Tigin (Gultekin)'i de desteklemiştir. Köktürk Anıtları'nın ilki, 730'da, Bilge Tonyukuk'un emriyle diktilir. Hizmetleri Köktürk Anıtları'nda anılır.

TOP ve TOPÇULUK

Top, uzaklara gülle, şarapnel fırlatmak için kullanılan bir savaş silâhıdır. Çok eskiden beri orduların en büyük silâhi top olmuştur. İlk toplar dökme demirden yapılmış kalın borulardan ibaretti. Borunun içi derik yapıldı. Uzağa atılacak gülle topun ağızına yerleştirilir, arkasına da yeteri kadar barut konurdu. Barut ateşlenince patlayarak yandı. İçin hacmi genişler, çıkan gazlar basınçla gülleyle topun ağızından fırlatır. Yıllarca bu çeşit toplar kullanılmıştır. Fâtih Sultan Mehmet'in İstanbul'u almak için özel olarak döktürdüğü toplar o çağın en büyük toplarıydı.

Zamanla topların yapılmasında da büyük gelişmeler oldu. Topların içine tabancalarda olduğu gibi yivler yapılır. Mermimin dibindeki bir çember bu yivler içinde dönerek ilerler. Böylece mermimin, atıldığı doğrultuda büyük bir hızla fırlaması sağlanır.

Toplar çaplarıyla adlandırılırlar. Topun çapı arttıkça aldığı mermimin çapı da artacak, dolayısıyla mermi daha büyük olacaktır. Mermi büyüdükçe yıkıcı gücü de büyüyecektir. I. Dünya Savaşı'nda 40 sm. kalınlığındaki çe-

lik zirhleri delecek gücde mermi atan top ar kullanılmıştır.

Top namlusundan fırlayan mermimin aldığı yörüngeyi bilmek hedefi bu mak için çok gereklidir. Yörüngeyi bulmak için yüksek matematik kullanılarak birçok hesaplar yapılır (Bk. Balistik).

Eskiden toprakla yalnız taş güller, maden gülleri atılır. «Sonra arı mermilerde patlayıcı cisimler kondu. Mermi düştüğü yerde çarpmadan doğan kuvvetin etkisiyle patlar (Bk. Mermi). Bu mermilerin bir çeşidi de «şarapnel»dir. Şarapnelde kurşun bilyeler vardır. Bunlar bir kutu çine konmuş, arkalarına da barut yerleştirilmiştir. Ayrıca, zaman ayarı yapmak için de bir donanım vardır. Mermi toptan atıldıktan sonra bu donanım çalışmaya başlar, istenen zaman geçince kendiliğinden barutu ateşler. Şarapnelin yan yüzeyleri parçalanır, bilyeler büyük hızla çevreye fırlar.

TOPKAPI SARAYI

İstanbul'da, Sarayburnu'nda, yüksek bir tepe üzerinde kurulu bir saraydır. Osmanlı İmparatorluğu dört yüzyıl kadar buradan idare edilmiştir.

Fâtih Sultan Mehmet İstanbul'u aldıktan sonra, bugünkü Beyazıt'ta, Üniversite'nin bulunduğu yerde bir saray yaptırmış, oraya yerleşmişti. Devletin ileri gelenleri, henüz ele geçirilmiş bir şehirde padişahın şehrin ortasında oturmasının doğru olmayacağı niyeti sürmeleri üzerine, Topkapı Sarayı'nın yapılmasına başlandı. Sarayburnu o zamanlar, zeytin ağaçlarıyla kaplı bir gezinti yeriydi. Önce birbirinden ayrı birkaç daire, köşk, havuz u bahçeler yapıldı; çevresine de duvar çekildi. Eski Saray, padişahların yakınlarm, hatayıklara, kalfalara bırakıldı.

Saraya «Topkapı» adının verilmesi, Bizanslılar zamanında İstanbul kalesinin Sarayburnu'nda bulunan kapılarının birinin Topkapı adını taşımasındandır. Sarayın 1478'de tamamlanmış sanılıyor.

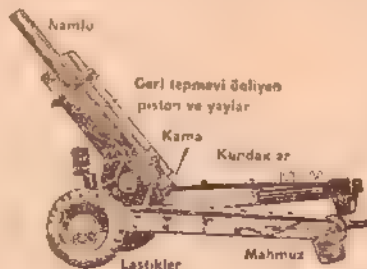
Sarayın döndü karaya, üçü de denize bakan yedi büyük kapısı vardı. Saraya daha çok Ayasofya önündeki «Bab-ı Hümayun» denilen kapıdan girilirdi. Bu kapıdan 300 m. kadar içeride Orta Kapı bulunur. Sadrazamlar, Orta Kapı'da attan inip, içeriyi yayan girmek zorundaydılar.

Burada «Birinci Yer» denen bir gezinti yeri bulunur. Sağdaki Saray Mutfağı'nda 15 000, hattâ 20 000 kişiye yetecek kadar yemek pişirilirdi. Gezinti yerinin sonunda harem kapısı ile, vezirlerin top andığı Kubbealtı bulunur.

Orta Kapı'dan sonra «Bab-ı Seade» de denen Akâşın Kapısı gelir. Bu kısımda Bağdat Köşkü, Kara Mustafa Paşa Köşkü, Mecidiye Köşkü, Revan Odası, Hırka Darası, Sünnet Odası, Lâle Bahçesi bulunur.

Bütün bunlar Saray'ın «Seâmlik» kısmını meydana getirirdi. «Harem Dairesi» ise Saray'ın en ilgi çekici köşelerinden biriydi. Burada padişahların anneleri, eşleri, cariye erl, kalfaları otururdu. Ayrıca, padişahın oturduğu daire de burada bulunurdu. III. Murat'ın yatak odası, Harem Dairesi'nin değil, bütün Topkapı Sarayı'nın en muhteşem yeriydi.

Topkapı Sarayı II. Abdülhamit devrinde enderun ağalarına verilerek, yüzüstü bırakıldı.



Bir tonun başlıca kısımları



Tophkapı Sarayı'nın Arz Odası

İmparatorluğun son yıllarında Yıldız ve Dolmabahçe Sarayları önem kazandı. Cumhuriyet döneminde Saray müze haline getirildi. Bugün Topkapı Sarayı, taşır o tınan mücevherleri, nadir de porselen eşyaları, çini eri, sanat değeri çok yüksek eşyalarıyla paha biçilmez bir sanat hazinesidir.

TOPLARDAMAR

Kanı vücutta dolaşan kanı yeniden kalbe getiren damardır. (Bk. Dolaşım Sistemi; Kab).

Toplardamarlar hücrelerden incecik iplikler halinde başlar, bir birleriyle birleşip daha geniş damarlar haline gelirler. Bunu derelerinin birleşip çayırı, çayırın da birleşip ırmakları meydana getirmesine benzetebiliriz. Atardamarlardan çıkan kan, «büyük dolaşım» a rasında vücutta bütün hücrelere dağıdktan, beseme görevini yerine getirdikten sonra, dönüş yolu na koyulur. İşte bu yolurmuş, k erenmiş kan toplardamarlar alır, kalbe getirir; aynı şekilde, «küçük dolaşım»da da akciğere gidip temizlenen kanı gene toplardamarlar alıp kalbe ulaştırır.

nsan vücutunda top ardamarlar ilk oluşan
parça ardan bir dir. Döüüt daha, ana karnında,
3 mm. İken bile, üç çift toplardamar bulunur.

• **ТОПОГРАФИЯ**

Bir yerl, anğabe-erini belirecek biçimde, kâğıt üzerine çizgilerle gösterme işine «topografya» denir.

Hartalar, gene olarak, küçük ölçüdedir. Bunlarda acağlar, tepeler, vadiler gösterilir; yükseklikleri rakamla belirtilir; yalnız, çok daha, küçük tümsekler, çukurlar gösterilmez. Topografya hartaları ise, daha küçük bir topografyasını ele alır, bunlardaki bütün engebeli, avı avı çizimlerle, renklerle gösterir.

Topografya hartaları, 1:150 000 - 1:10.000 (Yüz el i binde bir - on binde bir) ölçü üze-
rine yapılır. Böylece, bir topografya hartasında en ufak akarsu, en küçük tepeler, vadi-
ler, hendekler gösterilmiştir. Şöyle, başıca yapıla-
rı da belirtmek kaplı olur.

TOFRAK

Türkü ku telerin (kayalar n) kırılıp ufalanmasıyla, bunların çürümüş baki, hayvan çöbi

Örgensel cisimlerle karışmasından ortaya çıkmış yeryüzü örtüsüdür, bitkiler bunun üzerinde yetişir.

Topraklar, görünüşlerine, verimlerine göre çeşitlere ayrılırlar.

Yeryüzündeki topraklar 1) Kumlu; 2) Kireçli; 3) Killi; 4) Humuslu olmak üzere, dörde ayrılır.

Kumlu Toprak. — Verimli değildir. Bu topraklarda daha çok kökleri derinlere uzanan bitkiler yetişir. Bu gibi topraklar, kıyı ovalarında, bozkırlarda, yaz, kış sıcak olan bölgelerde hülunur.

Killi Toprak. — Çok killi olmayanları öldükçe verimlidir; çok killi olanları suyu çekmez. Su, yüzde kalıp, toprağın içine giremediğinden bitkilere yararlı olamaz. Bazan killi toprakla kumlu toprak karışık olur. Bunlara «balgıllı toprak» denir.

Kireçli Toprak. — Verimsiz bir toprak türüdür. Bileşiminde kireçtaşı (kalker) olan bu toprakların bitki çeşidi az, işlenmesi güçtür.

Humuslu Toprak. — «Kara toprak» da denir. En verimli toprak türü budur. Karışımında, bitkilerin, hayvanların çürükleri (humus) vardır. Bundan dolayı, bitkiler bol besin bulur.

TOPUZLU, Dr. Cemil (1868 - 1958)



Cemil Topuzlu

süresinden sonra yurda döndü, Tıp Fakültesi'ne doçent oldu. Değerli bir operatör olarak çabucak ün kazandı, profesörlüğe yükseldi. Ameliyatlardaki yeni buluşlarıyla ünlü yurt sınırlarını aşmıştır. Onun içedi olan birtakım cerrahlık aletleri, uzun süre, birçok memleketi başarı ile kullanılmıştır.

İkinci Meşrutiyet'ten sonra Tıp Fakültesi'nin yeni baştan düzenlenmesinde görevlendirilen Operator Dr. Cemil Topuzlu, bir süre, bu fakültenin başkanlığında (dekanlığında) da bulundu. Daha sonra İstanbul Şehreminliği'ne (Belediye Başkanlığı) getirildi. 1912 ve 1919'da iki defa bulunduğu Şehreminliği görevinde Cemil Topuzlu'nun İstanbul'a büyük yararlılıkları dokunmuştur. Gülhane Parkı, Kabataş'la Ortaköy arasındaki caddelye süslü çınar ağaçları orun şehreminliğinden kalmıştır.

TORBALI

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde İzmir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Bayındır ve Tire, güneyde Aydın'ın Germençik ve İzmir'in Selçuk, batıda İzmir'in merkez, kuzeyde aynı ilin Kemalpaşa ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Dağkızılca adında bir bucağı, 39 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1 073 km²

Nufusu: 36.991 (1960 sayımı)

Torbali ilçesinin orta kesimlerinde Torba-

İl Ovası bulunur. Küçük Menderes nehri çevresinde gelişen bu ova doğuda Başıboğ'dan batıda Cumaovası'na kadar uzanır. Ovası kuzeyden Bozdağı, Mahmut Dağı, Tantal dağı, güneyden de Aydın Dağı ile çevrilir. Bu dağlar ova üzerine dik yamaçlarla iner. İklimin başlıca karakteri yazlarının uzun, sıcak, kurak, kışlarının ılık, yağışlı geçmesidir. Doğal birikinti örtüsü olarak yeşil kaşan makileri başta gelir. İlgenin başca getirdiği kaymak, karam, tereyağı, bal ve diğer ürünlerdir.

Kasaba. — İlçe merkezi Torna kasası: ovanın kuzeybatı ucunda düz bir alanda kurulmuştur. İzmir - Aydın devlet şosesinin İzmir'den 41'inci km.'si üzerindeki Torna İstasyonu da Odemiş - Tire demiryolunun İzmir - Aydın hattından ayrıma noktasıdır. 3 mahalleden meydana gelmiş olan kasaba, deniz yüzeyinden 35 metre yüksekte bulunur. Nüfusu 8 000 kadardır (1960 sayımı 7 973). Kasabada sanayi tesisleri olarak pamuk çirçihaneleri, zeytinyağı fabrikaları vardır.

TORİK (BK. PALAMUT)

TORPIL

Denizaltıların düşman gemilerini batırmak için kullandıkları bir sıradır.

Torpil denizaltının öze, depolarında saklanır. Atılacağı zaman kovanlar na yerleştirilir. Bir elektrik donanımıyla, ateş edilir. Torpil denizaltının özel torpil kapaklarından bu ateşlemenin fızıyla çıkar. Bundan sonra kendi pervanesi çalışır, ileri gitmesini sağlar.

Bir torpilin içini inceleyerek üç bölüme ayrılmış olduğunu görürüz. Arkasında pervaneyi çalıtıran motor bu olur. Ortada bu motoru çalıştırmak için gerekli olan havayı sıkıştırıp depo edim şitir. En uçta ise (patlayıcı cisim) sak idir. Torpilin ucunda sıvı bir parça iletir doğru uzanır. Torpil düşman gemisinin su altında bir yerine çarpınca bu sıvı uç geri gider, otomatik ateşleme donanımı ateşler. Torpillerin büyüklüğüne göre gemi ya yarananmak a kurtulur, ya da batar.

İlk torpil 1866'da Robert Walthamstead adında bir İngiliz yapmıştır. Ondan sonra birçok buluşlarla torpil çok etkili bir deniz savaş silâhı durumuna gelmiştir.

TOROS DAĞLARI

Yurdumuzun en başta gelen sıradakileridir. Anadolu'nun güney kesiminde Akdeniz kıyıları yanı sıra uzandıktan sonra, doğuya doğru olan kolları Doğu Anadolu bölgesi içlerine de sokulur. Toros Dağları başlıca şu bölümlere ayrılır:

Batı Toroslar. — Antalya Körfezi'nin iki yanında bulunan bu dağlar, kuzeyde Göller Yöresi'nde birbirlerine yaklaşıp sıkışır, batıdaki Teke Yöresi dağları ile doğudaki İçel Yöresi dağlarını meydana getirirler.

Orta Toroslar. — Taşeli Yaylası ile kuzeydoğudaki Uzunyayla arasında yükselirler. Doğrultuları güneybatı - kuzeydoğudur. Başlıca kütelleri batıdan doğuya doğru Bolkaradağı (3.585 m.), Aladağ (3.734 m.), Tahtalı ve Binboğa dağlarıdır.

Doğu Toroslar. — Toroslar Uzunyay'a yöresinin doğusunda yeniden yükselerek Doğu Toroslar'ı meydana getirirler. Bunlar artık Doğu Anadolu Bölgesi'ne aittir, dağdır (Bk. Doğu Anadolu Bölgesi).

Amanos Dağları. — Arslanlar'ın en dış sırasıdır. İskenderun Körfezi'nin doğu ucunda, güneybatı - kuzeydoğu doğrultusunda uzanırlar (Bk. Amanos Dağları; Hatay).

Güneydoğu Toroslar. — Doğu Anadolu Bölgesi'nin güneyden bir yay şeklinde kuşatan dağlardır. Batı ucunda Amanos dağlarına ulaşan bu dağ ar, doğuda Van Gölü güneyindeki Hakâri yöresinde çok yüksek, geniş bir dağlık alan meydana getirir ki, burada Cilo Dağı'nın yüksekliği 4.168 m.'ye varır.

TORRICELLI, Evangelista (1608 - 1647)



Torricelli

Ünlü bir İtalyan fizik ve geometri bilimcidir. İlk barometreyi o yapmış, daha birçok fizik deneyleri bulmuştur.

Torricelli, daha okudayken Galileo'nun buluşlarıyla ille yakından ilgilenmiş, kendini fizik araştırma alanına verince bu yol üzerinden yürümüştü. Galileo'nun ölümünden önceki son üç ayında da onunla birlikte çalıştı. Büyük bir gün öldükten sonra da Torricelli, Floransa bilim akademisine matematik profesörü oldu.

Torricelli, barometrenin temelini olan deneylerini 1643'te yaptı. Bir gün de, Floransa'da bir sarayın bahçesinde kuyu kazdırırken, hava basıncı kanununu buldu. Bunların dışında, cisimlerin hareketi, sıvıların akımı, mermerlerin havada gidişi, mercekler gibi çeşitli fizik konularıyla ilgili keşifleri vardır.

TORTUM

Erzurum ilinin Karadeniz Bölgesi sınırları içinde kalan ilçelerinden biridir. Topraklarını doğuda aynı ilin, Oltu ve Narman, güneyde Pasinler ve merkez, batıda Ispir, kuzeyde Artvin'in Yusufeli ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Azort ve Kışa adında iki bucağı, 61 köyü vardır.

Yüzölçümü: 986 km²

Nüfusu: 38.960 (1960 sayımı)

Tortum ilçesinin toprakları, Tortum Çayı ile bu çaya karışan derelerin vadilerinin bulunduğu bir yayayı kaplar. Yurdumuzun en engebeli yerlerinden biridir. Batı kesiminde Çoruh Dağı'na yükselir.

Tortum'da mevsimler arasındaki sıcaklık farkları çok değişir. Yaz kurak, oldukça uzun, kış daha kısa, soğuk geçer. İlçenin güneyinde bir bitki örtüsü vardır. Ormanlardaki ağaçların çoğu sarıçamdır. Dağların yüksek kesimlerinde pek az miktarda iğdiş, köknar da bulunur. İlçenin en önemli ekarsuyu Tortum Çayı'dır. Güney-kuzey doğrultusunda akan bu çay, Çoruh nehrinin en önemli kolu olan Oltu Suyu'na karışır.

Tortum Gölü. — Tortum Gölü, Tortum Çayı'nın çıkışı üzerinde bulunur. Yüzeyi denizden 1.000 metrenin biraz üstündedir. Gölün boyu 8 km., eni 700-1.000 m.'dir. Bu göl Tortum Çayı vadisinin, Kemericidagi'den inen bir kayış (hayalân) kütlesiyle tıkanması sonucunda meydana gelmiştir. Tortum Çayı, gölden çıktıktan sonra, 50 m. yüksekliğindeki Üzümlü Tortum Çavı'na meydan getirir.

İlçenin en büyük geçim kaynağı tarımla

hayvancılıktır. Sebzeçilik, meyvecilik de gelişmiştir. Tortum, hemen hemen Erzurum'la çevresinin meyva bahçesi durumundadır.

Kasaba. — İlçe merkezi Tortum kasabası, Erzurum'a 57 km. uzaklıkta, deniz yüzeyinden 1.550 metre yükseklikte kurulmuştur. Tek düzgün yolu kasabanın ortasından geçen Erzurum - Oltu şosesidir. 4 mahalleden meydana gelmiş olan Tortum kasabasının nüfusu 2.000'in üstündedir (1960 sayımı: 2.314).

TORUL

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde Gümüşane iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Şiran, güneybatıda Giresun'un Alucra, batıda Tirebolu, kuzeyde aynı ilin Görele ve Trabzon'un Tonya, Trabzon, Maçka ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Kurtun adında bir bucağı, 70 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.793 km²

Nüfusu: 29.331

Torul ilçesinin toprakları güneydoğu-kuzeybatı doğrultusunda uzanan Harşit vâdisindedir. Bu vâdiyi kuzeydoğudan Zigana Dağları, güneybatıdan da Balaban Dağları kuşatır. İklim ılık, yağışlıdır. Dağlık kesimler güvercinlerle kaplıdır. İlçede tarla tarımına elverişli düz alanlar olmadığı için ekonomi meyvecilikle hayvancılığa dayanır.

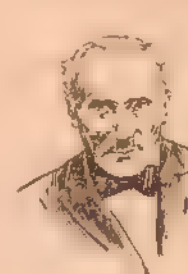
Kasaba. — Torul ilçesinin merkezi Ardasa kasabasıdır. Harşit vâdisi içinde, Erzurum - Trabzon şosesinin bu vâdiyi bırakarak Zigana Dağları'nın güney yamaçlarına doğru yükselmeye başladığı bir noktada kurulmuştur. Denizden 930 m. yüksekliktedir. Gümüşane'ye 27, Trabzon'a 95 km. uzaklıktadır. Ayrıca 101 km.'lik bir yolla Karadeniz kıyısında Tirebolu'ya bağlı olduğu gibi, bu yol üzerinde Kürtün'den ayrılan bir başka yolla da gene kıyıda bulunan Görele'ye bağlıdır. Nüfusu 2.000'in üstündedir (1960 sayımı: 2.085).

TORYUM

Radyoaktif (radyoaktif) bir elementtir. Platin benzer, rengi kurşundur. Simgesi Th, atom sayısı 90, atom ağırlığı 232,12, yoğunluğu 11,7'dir. 1780'de erir.

Toryum filizleri «monazit kumu» denilen bir cins kum içinde bulunur, dünyada en çok Brezilya'da, Hindistan'da elde edilir. Yumuşaktır, oldukça kolaylıkla tel haline getirilebilir. Oksijen içinde ısı yayarak yanar. Eskiden havagazi gömlekleri yapımında kullanılırdı. Bugün bazı röntgen işlerinde, sindirim sistemi muayenesi gibi tıbbi işlerde kullanılıyor.

TOSCANİNİ, Arturo (1867 - 1957)



Toscanini

Ünlü bir İtalyan müziklisi, çağımızın en büyük orkestra şeflerinden biridir. Parma'da doğdu. Oradaki konservatuvardan sonra Milano Konservatuarı'nda da keman dersleri aldı. Hastalardan bir orkestra şefi olarak yeniden kerked sinen orkestrayı yönetmesi istendiği zaman, Verdi'nin «Aida» operasını ezbere idare etti. Daha 19 yaşındayken ka-

zandığı bu büyük başarı ona bir gün içinde büyük ük sağladı. Ezberinin kuvvetli oluşu daha sonra, gözleri zayıflayınca, mestliğinde ona büyük bir yardımcı olmuştur.

Toscanini 1898'de Milano'daki Sca a Tiyatrosu'na orkestra şefi oldu, 1907'de New York Metropolitan Filarmoni Orkestrası'nın başına geçti. İtalya'da Faşist idaresi kuruunca yurduna gelmez oldu, Amerika'ya yerleşti, orada öldü.

Toscanini XX. yüzyılın ilk yarısında dünyanın en büyük orkestra şefi sayılmaktadır.

TOSYA

Karadeniz Bölgesi'nin Batı Karadeniz bölümünde Kastamonu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Çorum'un Kargı ve Işık, güneyde aynı ilin Bayat ve Çankırı'nın Yapraklı, batıda Çankırı'nın Ilgaz, kuzeyde Kastamonu'nun merkez ilçeleri çevirir. Tek bucağından ibaret olan ilçenin 54 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.354 km²

Nüfusu: 44.040 (1960 sayımı)

Tosya ilçesinin orta kesimlerini Devrez Çayı çevresindeki ılık (altıyayın) düzlükler kaplar. Bu ovanın kuzeyindeki dağlar, Ilgaz Dağları'nın devamıdır. Ovanın güneyindeki dağlar yüksek tepelerden çok yüksek düzlükler şeklindedir. Bu kesimdeki dağların en önemlisi Kuş Dağı'dır (2.013 m.). Tosya'da kışlar uzun sürer, soğuk geçer. Kışın yağışlar kar şeklinde olur. Yazlar ise oldukça sıcaktır. Dağlık kesimlerde orman örtüsü gürdür. Ormanlarında en çok karaçam, sarıçam, gürgen, kayın, meşe, köknar ağaçları bulunur.

En önemli akarsu Kızılırmak'ın üç büyük kolundan biri olan Devrez Çayı'dır. Devrez çevresindeki düzlükler çeltik tarımının çok geliştiği alanlardır. Pirinç yetiştirilmesinin Tosya'nın ekonomik hayatındaki payı çok büyüktür. Tosya Ovası'nda geyikten başka öteki tahıl türleri de yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Tosya kasabası Devrez vâdisinin kuzeyinde deniz yüzeyinden 820 m. yükseklikte kurulmuştur. Kastamonu'ya 76 kilometre uzaklıktadır.

Kastamonu iline bağlı ilçe merkezleri arasında en çok nüfusu olan Tosya (1960 sayımı: 13.690), 16 mahal eden meydana gelmiştir. Kasabada birçok çeltik fabrikaları vardır. Halkın büyük bir çoğunluğu el tezgahlarında ki dokuma işleriyle uğraşır.

TOTEM ve TOTEMCİLİK

İlkel toplumlar, insan arın kutsal sayarak tapındıkları taş, ağaç, hayvan gibi şeylere «totem», bu tapınmaya da «totemcilik» denir.

Güçsüz, vahşi olan ilk insanlar, kavriyamadıkları büyük olayları birtakım ruhların keyfine, haşış ayırdığına, kızgınlığına yordukları için kurban keserek, hediyeler sunarak onlardan yardım isterlerdi. Zehirli bilmedikleri için, soktuğu insanı öldüren bir örümcek, bir yılın ilkel toplumlarında bu yüzden kutsal sayılıp tanrı yapıldı.

Eski milletler içinde Mısırlılar, Asurlular, Yunanlılar, Eski Türkler totemlere tapardı. Mısır'da bilinen hayvanlardan başka, korkunç, hayali hayvanlara da tanrı olarak tapıldı. Mısır'da mercimek, sarımsak ve soğan gibi bitki totemler de vardı.

Totemcilik, tek tanrılı dinlerin yayılmasıyla

le ortadan silindi. Bugün ancak, Afrika'nın, Güney Amerika'nın, Avustralya'nın geri kalmış topuamlarında totemciğe raslanır.

TOULOUSE-LAUTREC, Henri (1846-1901)



Toulouse-Lautrec

Paris eğlence hayatından çizdiği sahnelere ün kazanmış bir Fransız ressamdır. Küçük yaşta resim istidadi göstermişti. 15 yaşındayken, arka arkaya iki kere yüksekten düşme sonucunda, kambur, eciş-bucuş kaldı, ömrünün sonuna kadar da bu sakat halinin ecisini çaktı.

Toulouse-Lautrec ilk

önce çağının ressamları gibi çalıştıysa da sonradan yeni çizimler aradı, kendine özgü bir sanat üsübu yarattı. Konularını daha çok eğlence yerlerinden alıyor, bu arada kendisi de o hayatın içine dalmış bulunuyordu. 34 yaşındayken, çiki düşkün uğunun sonucu olarak, hastaneye yattı, üç yıl sonra da öldü.

Toulouse-Lautrec 'gozlem arindeki' incelik kadar kontarını işleyişteki ustalığa tanınmıştır. En ünlü eserleri arasında «Moulin Rouge», «Cambazhanede», «Kadın Palyaço», «Dans Salonu» başta gelir.

TOY KUŞU



Toy kuşu

Göçebe kuşlardandır. Leylekten az iridir, ekin tarlalarında, bataklık yakınlarında yaşar. Baş, boynu küllü rengi, sırtı da pas sarıdır. Yeşil bitkilerle, tane, er, böceklerle beslenir. Eti lezzetli ol-

duğundan çok granan bir av kuşudur.

Yurdumuzda bulunanlar «büyük toy kuşu», «küçük toy kuşu» olarak iki cinstir. Bunların büyüklerinin erkeklerinde şişebilen bir gerdan kesesiyle yuvrak bir kursak bulunur. Bu iki organ da çiftleşme sırasında hayvanın sesini kuvvetlendirmeye yarar.

TOYGAR (Bk. ÇAYIRKUŞU)

TOZLAŞMA

Bir çiçeğin, «çiçek tozu» (polen) ile döllenmesine «tozlaşma» denir. Çiçeğin çiçek tozu aynı çiçeğin dişi organını döliendirmişse, bu «otoaysız tozlaşma»dır. Dişi organ, başka bir çiçeğin, ya da kendi cinsinden olduğu halde başka bir kök üzerinde bulunan aynı çiçeğin tozlarıyla dölenmişse bu da «dolaylı tozlaşma»dır.

Çiçek tozları ya rüzgârla havaya serpilip uçar, bir çiçeğe rasayınca da havada kalır; ya da böcekler e, kuşlarla bir çiçekten ötekine taşınır. Bunun gibi tozlaşma insan eliyle de kolaylaştırılabilir. Meselâ, hurma ağaçlarının erkek çiçekleri dişi çiçeklerin üzerinde sallıyarak çiçeğin daha kolay dölenmesine yardım edilir (Bk. B'kiler).

TÖREBİLİM (Bk. AHLÂK)

TRABLUSGARP (Bk. BATI TRABLUS)



Modern Trabzon limanının, şehre yakın tepelerden görsüğü

TRABZON: Zengin Bir Karadeniz İlimiz

TRABZON, Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz bölümünde bir ilimizdir. Topraklarını doğuda Rize, güneyde Gümüşane, batıda Giresun illeri çevirir. İlin kuzeyinde Karadeniz bulunur. Trabzon ili 11 ilçeye ayrılmıştır: Merkez, Akçaabat, Araklı, Arsin, Çaykara, Maçka, Of, Sürmene, Tonya, Vakfikebir, Yomra. Bunlara bağlı 24 bucağı, 597 köyü vardır.

Yüzölçümü: 4.685 km²

Nufusu: 533.192 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: km²'ye 114 kişi

Yüzey şekilleri. — Kıyının yanı sıra uzanan Doğu Karadeniz Dağları iki sıra halindedir, bunlardan birinci sıraya ait olan yükseltilerin bir kısmı Trabzon ilinin sınırları içinde kalır. Bu dağlardan Değirmendere'nin doğusundakilere Trabzon Dağları, Değirmendere'nin batısındakilere de Zigana Dağları denir. Bu dağlar üzerinde yer yer 3.000 m.'yl aşan noktalar bulunur. Çaykara'nın güneyinde bulunan 3.320 m.'lik yüksekliği daha batıdaki 3.063 m. yüksekliğe erişen Çakırköy Dağı, Trabzon ilinin en yüksek noktalarıdır. Doğu Karadeniz Dağları'nın kuzey yamaçları diktir. Bu dik yamaçlar birbirleriyle az-çok aynı doğrultuda birçok derin vâdilerle yarılmıştır. Dağların eteğinde ortalama yükseklikleri 200-250 m. olan tepelerle kaplı bir alan, deniz seviyesine kadar ulaşmaz, kıyılar Batı Karadeniz kıyılarındakinden daha ılık geçer. Trabzon şehrinde en soğuk ayın ortalama sıcaklığı 6° 9'dur. Buna karşılık, yazın da en sıcak ay ortalaması ancak 23° 2'dir. Şimdiye kadar kaydedilmiş olan en yüksek sıcaklık 20

ağustos 1941'deki 38° 2'dir. En düşük sıcaklığa da 9 şubat 1929'da raslanmıştır (—7° 4). Trabzon meteoroloji İstasyonunun kayıtlarına göre şehirde yıl ık ortalama yağış tutarı 837 mm'dir. Yurdumuzun başka kesimlerinde görülen belirli yaz kuraklığı Trabzon'da yoktur. Kıyılarda kar yağdığı seyrek görüldüğü halde, dağlık kesimlere bol kar yağar.

Doğal Bitki Örtüsü. — Yağışların bol olması, sıcaklık derecesinin de elverişli olması dolayısıyla, doğal bitki örtüsü gürdür. Hele dağların denize bakan, bundan dolayı daha nemli olan kuzey yamacı yemyeşildir. Deniz yüzeyinden başı yarak, dağların 600-800 m.'ye kadar olan kesimlerinde «etek ormanları» adı verilen ormanlar bulunur. Bu ormanlarda kışın yapraklarını döken kayın, meşe, gürge gibi ağaçlar başta gelir. Daha yüksek kısımlarda gerçek dağ ormanları başlar. Bunların 1.200 m.'ye kadar olan kesimlerinde yayvan yapraklı ağaçlar, 1.200-1.600 m. arasındaki yüksekliklerde yayvan yapraklı ağaçlarla birlikte iğneyapraklıların da bulunduğu karışık ormanlar, daha yükseklerde ise yalnız iğneyapraklı ağaçlar görülür. Bunların başlıcaları ladin, köknar, sarıçamdır. 2.000 m. yükseltilerin sonra ormanlar artık görünmez olur. Bunların yerine yeşil dağ otlaqları geçer.

Akarsular. — Trabzon ilinde büyük akarsu yoktur. Kıyı dağlarını derin bir çukura yararak Karadeniz'e inen kısa akarsular görülür. Bunların akışı hızlıdır. Doğudan batıya doğru en önemli sular şunlardır: Makı, Baltacı, Solaklı, Hamurgân dereleri, Karadere, Yanbo, Dirana, Değirmendere, Zağanos, Kurgundere, Sara, Kısarna dereleri. Bunların içinde en uzun olanı Trabzon şehrinin hemen yakınında Karadeniz'e ulaşan Değirmendere'dir.

21 şubat 1950'deki bir kayış (heyelan) sonucunda Sera Deresi vâdisinin önüne kapanarak küçük bir göl meydana geldi. Gölün uzunluğu 4 km'dir, genişliği yer yer değişir, ortalama olarak 150 m'dir. İki yanı yüksek

tepele, yeşil yamaçlarla çevrili bulunan Sera Gölü, vadi boyunca, yılankevi bir şekilde kaynak kısmına kadar uzanır.

Ekonomi. — Trabzon ilinde toprakların faydalanma bakımından bölünüşü şöyledir: Ekimlik alanlar %20, ormanlar %9,5, çayırar, otluklar %39, ürün vermeyen topraklar %31,5.

Nüfus, genel olarak, geçimini topraktan sağlar. Tarıma elverişli alanlar çok az olduğundan halk bir karış toprağı bile boş bırakmamaya çalışır. Ekim alanlarının büyük bir kısmını mısır kaplar. Yazların çok yağmurlu geçmesi yüzünden buğday iyi yetişmez. Bunun yerine mısır ekimine önem verilir. 1960'ta Trabzon ilinde ancak 3.145 hektarlık bir yer buğday ekilerek, bundan 4.173 ton ürün alınmıştır. Aynı yıl mısır ekimine ayrılan yerler 39.110 hektar, bu topraklar üzerinden kaldırılan ürün ise 59.600 tondur.

Endüstri bitkileri arasında en çok ekilen tütün'dür. Akşabaat İlçesi yüksek nikotinli, koy yeşili an bir cins tütün yetiştirir. İlin Of, Sürmene ilçelerinde son yıllarda çay ekimi gelişmeye başlamıştır. Trabzonun meyva ağaçları arasında fındık başta gelir. Fındık ağacı sayısı, 1960 yılına ait rakamlara göre 25.006.000'dir. Aynı yıl bu ağaçlardan 12.550 ton ürün alınmıştır. Trabzon, gerek fındık ağacı sayısı, gerek fındık ürünü bakımından Giresun'la Ordu'dan sonra üçüncü gelir.

Hayvancılık bakımından ilin özelliği, sığırcı sayısının koyundan daha çok oluşudur. 1960'da il sınırı içinde 162.817 koyun bulunmasına karşılık, 318.938 sığır yaşıyordu. 100 kişiye düşen koyun sayısı 10, sığır sayısı 61'dir. Bunlardan elde edilen iyi cins yağ, «Trabzon yağı» ya da «Vakfikebir yağı» adı altında satılır. Bu yağlar eskiden beri çok aranan makbul, nefis yağlardır.

Trabzon Şehri

İl merkezi Trabzon şehri, Samsun'la Zonguldak'tan sonra Karadeniz Boğesinin üçüncü büyük şehridir. Nüfusu 50.000'i çoktan aşmıştır (1960 sayımı: 52.680).

Şehir, Boztepe'nin etekleri üzerinde kurulmuştur. Deniz yüzeyinden başlayarak 100 m yüksekliğe kadar set set yükselir. İçinden geçen iki dere, şehri üç kısma ayırır. Trabzon şehir olarak, düzgün caddeleri, temiz parkları ile dikkat çeker. Zana ve Kop geçitleri ni aşan yollar Gümüştane'ye, Erzurum'a; kıyı boyu giden yollar da Rize'ye, Giresun'a daha başka Karadeniz şehirlerine bağlanır.

Tarihte Trabzon

«Trabzon» adı «trapezus»tan gelir; bu kelime Eski Yunanca'da «dörtköş» demektir; surlarının biçiminden dolayı böyle denildiği sanılıyor. Trabzon bögesi, Hitit İmparatorluğu'nun dışında değil, M.O. VI yüzyılda İran (Pers) İmparatorluğu'na katılmıştır. Trapezus imenini kuran, İonyalı'lar'dır. Makedonyalıların nüfuzu bu bölgeye erişememiştir. Kuzey Karadeniz ile Kırım'da kurulan güçlü Pontus kralığı, bu arada kral Büyük Antiochos, Romalı'lar'a karşı kahramanca savaşlar yitmiştir. M.O. I. yüzyılda burayı Roma İmparatorluğu ele geçirdi. M.S. 395'te imparatorluk ikiye ayrılınca, burası da bütün Anadolu gibi Doğu (Bizans) İmparatorluğunun

payına düştü. İustinianus, şehri geniş ölçüde onardı.

Bizanslılar 1204'te geçici olarak İstanbul'dan kovulup İznik'e sığınınca, Trabzon'da da Komnenus hanedanı bir imparatorluk kurdu. Anadolu Selçukluları'nı, İlhanlılar'ı, Akkoyunlular'ı kendisine egemen tanıyan bu imparatorluk, 1461'e kadar bağımsızlığını korudu.

Anadolu Selçuklu hükümdarı İzzettin Keykâvus, Trabzon devletinin kurucusu imparator I. Alexius'u yenip esir aldı, kardeşi Sultan Aisettin Keykubât ise Trabzon'u haraca bağladı. Yalnız, Ertokuş Bey'in Trabzon seferi, kale düşmek üzereyken çıkan acayip bir fırtınadan dolayı sonuç vermedi. Ancak Fatih, 1461'de Trabzon'u 3. Karadeniz seferinde fethetti. Trabzon, Türkler'in Anadolu topraklarında fethettileri en son şehirdir.

Trabzon, Osmanlı çağında tek sancaklı bir beylerbeylik (eyalet) oldu. Bu beylerbeylik bugünkü Trabzon, Giresun ve Ordu ilimizizi içine alıyordu. Cumhuriyet devrinde, bütün şehirlerimizi gibi, Trabzon da gittikçe gelişti, yeni yapılarla, geniş caddelerle, meydanlarla anarildi. Bugün Trabzon Türkiye'nin en başta gelen şehirlerinden biridir.

TRABZON HURMASI



Portakal iriliğinde, turuncu kabuklu, bürük meyvalar veren bir bitkidir. Ağaç ve ağaççıklar halinde 150 kadar çeşidi vardır. Daha çok sıcak iklimli yerlerde yetişir. Meyvaları şurup olarak yendiği gibi, şurup da yapılır. Bazı

Trabzon Hurması çeşitlerinin, tahtasından ince marangozlukta faydalanılır. Abanozgililer familyasındandır.

TRAFİK

Kara, deniz, hava taşıtlarının gidış gelişlerine «trafik» denir. Taşıtlar, yolcuların emniyetlerinin korunması, yolculuğun kısa bir zamanda tamamlanması için bazı kurallara uymak zorundadır. Bu kurallara da «trafik kaideleri» denir.

Kara trafiğinin çok eski bir tarihi vardır. Babil'de şehir trafiğinin gayet kesin kurallarla düzenlendiği biliniyor. Eski Romalılar da bazı yolları yalnız yaya'ara ayırmışlar, dar yollardan ancak bir tek arabanın geçmesine izin vermişlerdi, tek yönlü trafiğe ayrılan yollar da vardı. Hem geliş, hem gidişe ancak geniş yollarda izin verildi. Başka yerlerden gelen arabalar şehre ancak geceleri girebilirlerdi.

Bugünkü anlamıyla trafik kaideleri, motorlu taşıtların çoğalmasıyla ortaya kondu, bu kurallara uymayanlar cezalandırılarak, yol emniyetinin sağlanmasına çalışıldı.

Trafik kaidelerinde esas, emniyeti sağlamak, yol kazalarının önüne geçmektir. Yolun bir yanı boyunca gitmek, dar yollarda önde giden taşıtları geçmek, trafik işaretlerine uymak gözetilmesi gereken kuralların başında gelir. Birçok ülkelerde olduğu gibi bizde de trafik sağdandır. İngiltere'de, daha başka bazı ülkelere taşıtlar yolun solundan giderler. Trafik işaretleri herkesin kolayca görüp anlı-

yacağı biçimdedir, hemen her yerde birbirinin benzeridir. Butun bunlar bir ü keden ötekine kara yolundan gitmek isteyenlere büyük kolaylık, rahatlık, emniyet sağlar.

Her ülkede itia'ye arabaların, cankurtarıtlara geçiş üstünlüğü sağlanmıştır. «A şırma» düğünü öttürerek geçen bu araçları gören arabalar yolu açarak yavaşlamak, ya da kenara çekilip durmak zorundadırlar. Can kurtarıtların banis konusu olan halde, taksilerin de devamlı klâkson çalarak bu geçiş üstünlüğünden faydalanma hakları vardır. Fransa'da, daha başka bazı ülkelere arabaların penceresinden beyaz bir mendil salıyarak da geçiş üstünlüğü istenebilir.

Trafik İmtihanları

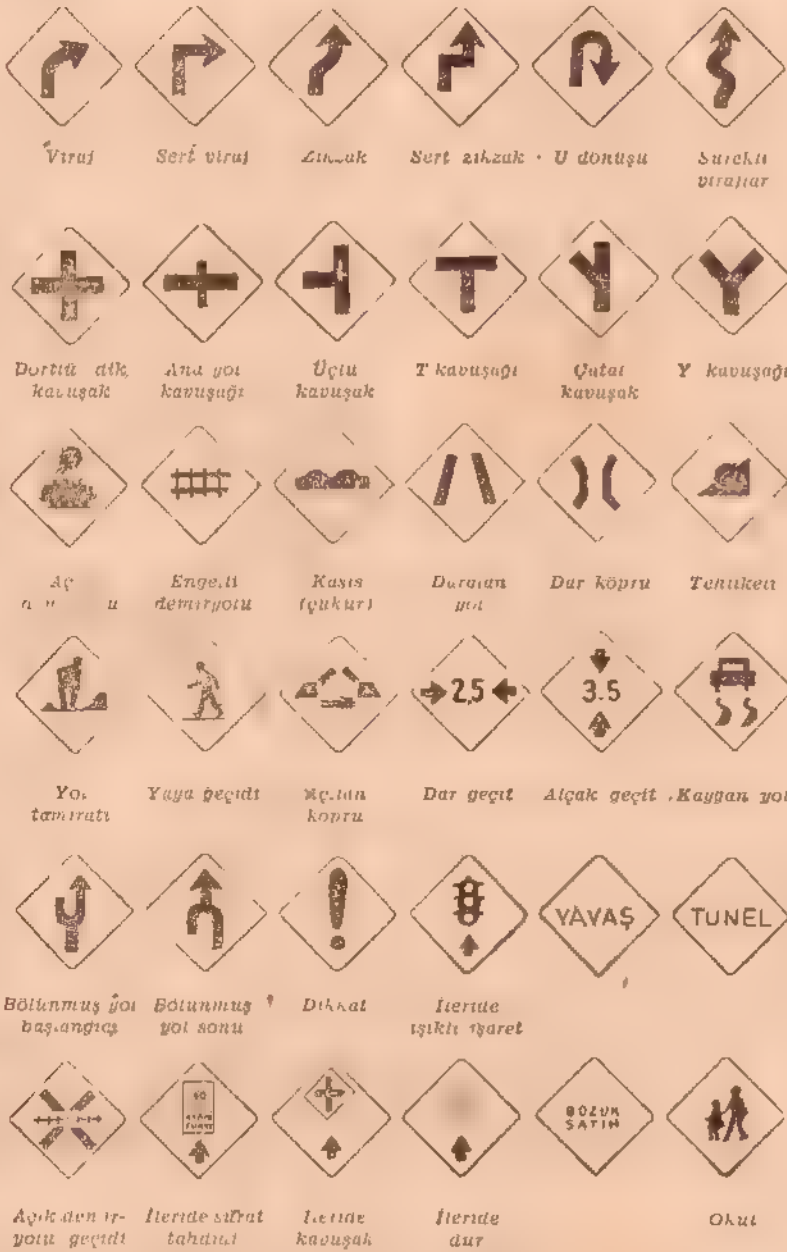
Trafığın düzenlenmesi için taşıt araçlarını kullananların bilgisi, tecrübesi, dikkatli olmaları gerekir. Trafikte en büyük tehlike dikkatsizlikten, ihmalden, aşırı hızdan ileri gelir. Yol emniyeti de bu taşıtların kullananların imtihan edilip çeşitli muayenelerden geçirilmesiyle sağlanır. Enl yet almak isteyenler hem motor bilgisinden, hem de trafik kaideleriyle ilgili konulardan imtihan edilirler. Ayrıca kullandıkları taşıta olan hâkimiyetleri de dikkatle incelenir. Doktor muayenesinden geçmeleri de gorme, işitme gibi duym organlarında bir bozukluk olup olmadığını, sağ el bakımından taşıt kullananlarına engel olan bir durumları bulunup bulunmadığını anlamak bakımından gereklidir. Ote yandan, motoru araçlar da belirli zamanlarda uzman bir heyet tarafından muayene edilerek, yola çıkıp çıkmayacakları gözden geçirilir.

Her hangi bir olay meydana geldiği zaman faydalanmak üzere ehliyet alanların, kullandıkları taşıtların birer sicil tutulur. Ayrıca, araçlara birer numara verilir, plaka halinde önüne ve arkasına takılır. Keyif verici madde, alkolü içki kullanmış halde taşıt kullanan şoförler, sürücüler şiddetle cezalandırılır. Her hangi bir kaza halinde kazayı görenler, kaza ya uğrayanlara yardım etmek zorundadırlar. Bunun için, şehirlerarası uzun yolculuklara çıkanlar yanlarında birer ilkyardım çantası bulundurmaya mecburdurlar.

Deniz ve Hava Trafiki

Deniz ulaşımında trafik kaideleri çok eski zamandan beri, özellikle İngilizler'in koydukları esaslar içinde uygulanmaktadır. Kuylarda, kı kırtarma (tali siye) istasyonları, deniz fenerleri, sis çanları gemilere yol arını gösterir. Ayrıca, gemiler de düdükları, fenerleri, flâmalarıyla aralarında haberleşirler. Açık denizde karşılaşan gemiler birbirlerinin sonundan geçmek zorundadırlar. Rota arı kesilen gemilerden küçük olanı yolunu değiştirip, büyüğünün arkasından, «edümen suyu»ndan geçer. Gidış gelişin çok sık olduğu dar boğazlarda, ilmanlarda gemiler o su anı iyi bilen bir kılavuz kaptan idare eder. Gerekli hallerde büyük tekneler römorkörlerle çekilerek yollarına emniyetle devam ederler. Çarpışan gemiler birbirine yardım etmek zorundadırlar. Küreke yürütülen küçük tekneler bir yana, büyüklüğü ne olursa olsun, «gemi» diye anılır. Bu bakımdan, bu tekneler de resmî makamlar tarafından belirli zamanda muayene edilir, sefere çıkmasına engel bir durumları olup olmadığı araştırılır.

TRAFİK TEHLİKE VE İHBAR İŞARETLERİ



Tedavi. — İlaçla tedavide eskiden «nitrate d'argent» (gümüş nitrat) kullanılırdı. Bugün «teramisin» trahom tedavisinde yeni bir çığır açmıştır. Kabarcıkların patlatılması gibi cerrahi tedavi de yapılır. Trahomun baktéri ve parazitlerin düzeltilmesi için de cerrahi tedaviye başvurulur.

TRAJEDİ

Tiyatronun ana kollarından biridir. Dena, çok, insanların kaygılarını, içinde çıkılmaz zor durumlarını konu olarak alır, çoğunlukla, acı birer.

Tiyatro «trajedi» ile başlamış, «komedi» ona bir tepki olarak ortaya çıkmıştır (Bak. Komedi).

Trajedi, genel konu bakımından benzer işlemlerle bulunmakla birlikte, «dramadan» da ayrı bir türdür. Dram, trajedinin konularını işlerken oldukça gerçekçi, özelekle beşeridir. Bunun sonucu olarak, insanlığın her yönünü ele almakta bir sakinçe görmez. Uyuşmuş yanlarında acı, asalet ve inceliğin yanında bayağılık, kabalık vardır. Feci sahneleri seyirciler gözleri önünde canlandırmaktan da çekmez. Trajedi, bu seviyeye nemez.

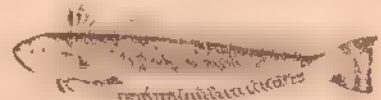
Trajedi, Eski Yunanistan'da doğmuş, daha sonra, XVII. yüzyılda Fransa'da canlanmış (Bk. Tiyatro).

TRAKONYA [Trakunya]

Levrek familyasından bir balıktır. Yüzgeçleri dikenlidir, bu dikenlerin içinde zehirli bir maddeden vardır. Balık, düşmanına bu dikenli yüzgeçleriyle çarpar, dikenlerin battığı yerde sağılanan zehirden dolayı, ağır başlar. Trakonyanın çarptığı kimseler yüksek ateşli bir hastalığa uğrarlar. Balık öldükten sonra da dikenleri aynı etkiyi gösterir.

Trakonyanın vücudu ufak, sert pullarla kaplıdır. Sırtı açık sarı üzerine kahverengi benektir. Bizim sularımızda bulunan arı, 20-25 sm. boyundadır. Trakonya çoğunlukla kumların arasına gizlenir; böylece, siğ yerlerde bile, denize girenleri çarpabilir.

Trakonyanın eti çok lezzetlidir, tulu duktan sonra dikenleri kesilerek satılır. «Çarpan» denilen bir cinsi de vardır (Bk. Çarpan balığı).



Trakonya

TRAKTOR

Endüstri, tarım ve kazı işlerinde çeşitli araçları çekmeye yarayan motorlu bir makinedir. Yürümelerini sağlayan organların biçimine göre «paletli», «tekerlekli», «karma» olarak üçe ayrılır.

«Paletli» traktörler, birbirine zincir biçiminde bağlanmış «paletler» (tırnıklar) üzerinde yürür. Bu tip traktörler yere daha kolay uyurlar. Bunlarda kayma, devrime elverişli, çamurlu, bataklık yerlerde kolay işler.

«Tekerlekli» traktörler, ya lastik, ya demir tekerleklidir. Tarımda en çok bunlar kullanılır. Hızları fazla olduğundan tarla sürmeyi çabuklaştırarak, ekimi, verimi artırır.

Hava ulaşımının son yıllarda çok sıklaşması, uçak sayısının artması, kazaların çok sayıda olmasına sonuçlanması hava trafiğinde de keskinleşmenin konu masını gerektirmiştir. Çıkarılanlarındaki kontrol kulesi, radar istasyonları hava trafiğinin düzenlenmesine yardımcıdır. Bir alandan birine giderken uçakların çıkacakları yükseklikler, gidiş gelişlere göre ayarlanmıştır. Bir yönde gidenler 1000, 2000, 3000 m. gibi yükseklikten uçarlar, karşı yönden gelenler de 1500, 2500, 3500 m. gibi yükseklikten uçarlar, çarpışmayı önlerler. Yere 500 m.'ye kadar olan yükseklikler küçük, gezinti uçaklarına ayrılmıştır. Bunun gibi, çeşitli büyüklüklerdeki uçakların uçuş yükseklikleri uluslararası bir anlaşma ile belirlenmiştir.

TRAHOM

Tehlikeli, bulaşıcı bir göz hastalığıdır. Göz kapaklarının altında birtakım kabarcıkların belirmesiyle başlar, bakılmazsa sonu körlüğe kadar varır.

Belirtileri. — Trahom önce üst kapakın içinde başlar, sonra gözün başka kısımlarına aılır. İlk olarak iğne başı büyüklüğünde küçük kabarcıklar görülür. Sonra göz kapakları şişer, kadile görünüşünü alır. Araya başka mikrop da karışınca gözdeki iltihap çeşitli durumlar alır. Bu arada hasta kör olabilir.

Trahom hastalarının göz kapakları ile bulaşır. Hastanın kullandığı havlu, mendil, yastık yüzü, daha başka eşya ile sağamlara geçer. Karasinek de trahom virusunu taşıyabilir, böylece yayılmada önemli bir rol oynar.



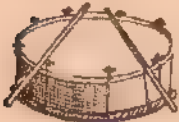
Lâstikli ve paletli traktörler

«Karna» traktörlerinde, hem palet, hem tekerlek vardır. Gene olarak büyük kazı işlerinde, çok işli büyük güç isteyen işlerde kullanılır.

TRAKYA

Bir ksm Türkiye, geri kalanı da Yunanistan sınırları içinde bulunan bir bölgedir. Balkan Yarımadası'nın güneydoğu kısmını meydana getirir. Adını, Orta Asya'dan geçip bu topraklara yerleşen Traklar'dan almıştır. Eskiden bölgenin tamamı Osmanlı İmparatorluğu sınırları içindeyken Balkan Savaşı ile I. Dünya Savaşı'ndan sonra ancak Meriç Nehri'nden beridokı yerer Türkiye sınırları içinde kaldı (Bk. Türkiye).

TRAMPETE



Trampete

Çifte çomakla çalınan küçük devuldur. Çoğunlukla mızıkelerde, izci geçitlerinde, yürüyüş tempo tutmak için çalınır.

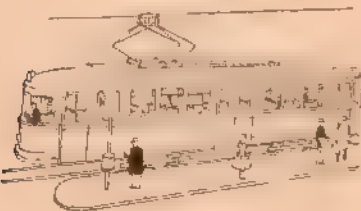
Trampete bir kayışla boyna asılır, trampetçi elindeki çomaklarla, gergin deri üzerine vurarak çalar. Trampetenin kasnağında anahtarlar vardır, bunlarla deri, gevşedikçe, kasılarak gerginleştirilir.

Trampete devuldan gelmiştir. İlk çağlardan beri, davulla birlikte, onun kuşuğu demek olan trampete de orduda, şenliklerde, gösterilerde çalınmıştır (Bk. Davul).

TRAMVAY

Demir ray üzerinde şliyen, şehir içinde yolcu taşımak için kullanılan araçtır. İlk zamanlar tramvay aratlarla çekilirdi. Atlı tramvayların hızı yetersiz görülünce, basınçlı hava motorlarıyla çalışan tramvaylar kullanıldı. Bunlara bağlı bir taşıma teli toprağın altında, özel yuvası içinde sürekli olarak dönyordu. Tramvaydan inen bir gubuk bu tel üzerine basınca, tramvay hareket ediyordu. Durdurmak için vatman gubuşu yukarı çekerek, dönen teli tramvayın bağlantısını kesiyordu.

Daha sonraları tramvay arı hareket ettirmek için elektrik motor arı kullanılmaya başlandı. Tramvay motoruna elektrik akımı vermek için tramvay raylarının üstüne elektrik hattı çekilir. Tramvayın «arş» denilen bir parçası, sürekli olarak bu çiplak elektrik teline değir. Elektrik akımı böylece tramvaydaki elektrik motorlarına gelir, motorları



Tramvay

çalışır. Elektrik akımının devresini tamamlamak için gerekli olan ikinci iletken işini toprak görür.

Çalışma ilkeleri bakımından elektrikli tramvayla elektrikli tren arasında bir ayırım yoktur. Yalnız, trenler daha çok yolcu taşıdıkları, daha hızlı gittikleri için motorları da daha yüksek hızla dönen motorlardan seçilir.

Trolleybüs. — Trolleybusun çalışma ilkeleri bakımından tramvaydan hiçbir ayırımı yoktur. Yalnız, lastik tekerlekler elektrigi geçirmediği için elektrik devresinin tamamlanmasında toprak kullanılmaz. Trolleybuse iki haya hattı çekilir. Böylece elektrik akımı devresini havadan tamamlar. Bugün birçok yerde tramvay yerine trolleybüs kullanılmaktadır.

TRANSATLANTİK (Bk. DENİZ TAŞITLARI)

TRANSFORMATÖR (Bk. ELEKTRİK)

TRANSJORDAN (Bk. ÜRDÜN)

TRANSİLYANYA (Bk. ERDEL; ROMANYA)

TRANSİSTÖR

Radio tekniğinin çok önemli bir buluşudur. Radio lambası yerine kullanılır. Lambadan birçok üstünlükleri vardır.

Transistorun bulunmasından sonra radyoları çok küçültmek, radyolardan giriş transformatörünü kaldırmak, elektrik akımı olmayan yerlerde radyo çalmak mümkün olmuştur. Böylece, radyoların hem yapılması, hem de kullanılması daha ucuzlamıştır. Küçük güçlü bir pil bile uzun zaman radyonun çalışması için yeter.

Transistor, germanyum madeninden yapılır. Germanyum yarı iletken duruma getirilir. Böylece radyo lambasında olduğu gibi akımı bir yöne geçirir, öbür yöne geçirmez. Bu da radyo lambasının görevini karşılar.

Transistor daha çok yeni bulunmuştur. Bulandaki gelişmeler elektronikte büyük yenilikler doğuracaktır.

TRANSVAAL

(Bk. GÜNEY AFRIKA BİRLİĞİ)

TRAVERTEN (Bk. PAMUKTAŞ)

TRIESTE

İtalya'nın en büyük şehirlerinden, en büyük limanlarından biridir. Ülkenin kuzeydoğu ucunda, Adriya Denizi'nin bitimi olan Trieste Körfezi'nde, İtalya - Yugoslavya sınırındadır. Nüfusu 500.000'e yakındır.

Trieste, çok eski bir şehirdir. Romalılar çağında Tergeste adını taşıyordu. Ortaçağ'da Avusturya'nın egemenliği altına düştü. 1918'de İtalyan toprakları arasına katıldı. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra İtalya ile Yugoslavya arasında bir çatışma konusu oldu, bir süre «serbes bölge» olarak Birleşmiş Milletler'ce yönetildi. 1954'te varılan bir anlaşmayla, şehir İtalya'ya verilerek üzere, bu bölge iki memleket arasında bölüldü.

Bugün Trieste İtalya'nın en başta gelen ticaret ve sanayi şehirlerinden biridir. Şehirde gemi tezgahları, petrol tasfiyehaneleri, demir-çelik fabrikaları, lpek, iüt, içki sa-

bun yapımevleri vardır. Trieste'de bir Üniversite, birçok teknik, sanat okulları, müzeler, Romalılar'dan kalma sanat esereri bulunur.

TRIGONOMETRİ

Matematiğin bir dalıdır, açıların bazı büyüklükleri arasındaki bağlantıları inceer.

Trigonometrinin dört ana elemanı vardır: «Sinüs», «kosinüs», «tangent», «kotangent». Bu dört büyükük çeşitli kurallarla, kurallarla birbirlerine bağlıdır. Trigonometri işte bunları ispatlar, bu kuralları bulup ortaya çıkarır (Bk. Sinüs).

Trigonometrinin dört elemanın içine alan büyüklüklere «trigonometrik büyüklükler» adı verilir. Trigonometrik büyüklükler matematiğin uygulandığı bütün bilim dallarında sık sık kullanılır. Onun için, trigonometri günümüzde önemli bir matematik dalı olmuştur.

TRİNİDAD ve TOBAGO ADALARI

Atlas Okyanusu'nda, Karayib denizinin güneydoğu ucunda, Venezuela kıyısına yakın bir adalar topluluğudur. Trinidad ve Tobago'nun yüzölçümü 5.128 km², nüfusu 850.000 kadardır.

Trinidad ve Tobago, İngiliz Milletler Topluluğuna bağlı bağımsız bir devettir. Başkenti Trinidad adasındaki Port-Of Spain'dir.

Trinidad Adası, güney Karayib'deki en büyük adalardan biridir. Yüzölçümü 4.828 km², Tobago'nun yüzölçümü ise ancak 300 km²'dir. Her iki adada km² başına 151 kişi düşer. Başkent Port-Of Spain'in nüfusu 130.000 kadardır.

Adalarda, Tropikal bölgelere özgü çeşitli bitkiler, yetişir. Başlıca ürünleri kakao, şeker, kahve, muzdur. Adanın «roma» denilen kısmı de ündür.

Trinidad'ın yeraltı zenginliğinin başında petrol gelir. Ayrıca boraks, çimento da çıkar. Halkın büyük çoğunluğu Zenci'dir. «Mulattis» adı verilen melezler nüfusun %12'si kadardır. 20.000 kadar Beyaz, 6.000 kadar da Çinli vardır. Halk en çok İngilizce konuşur. Din bakımından Hristiyanlar başta gelir. Hindular, Müslümanlar da ka apalıktır.

TRİŞİN



Trışin (Domuz Kası içinde ve serbes halde)

Çok ufak, beyaz bir barsak solucanıdır. Domuz, fare, tilki, keçi, köpek, ayı, porsuk, İnsan gibi memelilerde bu unur. Trışinın ortalığı 1,5, dişil 3-4 mm boyundadır. Erişkinleri inçe barsakta yaşar. Erkekle dişil burada çiftleşir, erkek öür, dişisi barsak dokusuna girerek orada binlerce oğluluk doğurur. Bu «kurtçuklar» kan damarlarıyla, bir ihtimalle dokular arasından da geçerek, bu-

laşmadan 9 gün sonra kaslara, beyne, göğüs, karın, kalb zarı boşluğuna girerler. Burada biçimleri değişir, «kas trışini» adını alırlar. Kurtçuklar daha sonra limon biçiminde kap-

zillerle çevrilir. Bu şeklide 24 yıl yaşayabilirler.

Trişin Hastalığı

Trişinler «trışinoz» denen bir hastalığa yol açar. Bu hastalık dünyanın hemen her yerinde vardır. Yalnız Müslümanlık gibi domuz eti yenmesini yasak eden dinlere bağlı insanlarda bulunmaz. Hasta insanın domuz etinden, ya da çok nadir olarak yenen fare, keçi, köpek, tıtkı, ayı etlerinden geçer. Savaş, açlık, esirlik insanları bazen bu gibi etlerle yemeye zorunda bırakır.

Trişin hastalığı çeşitli bozukluklara yol açar. Beynin iltihabı, şiddetli barsak iltihabı, sürgün, kansızlık, ateş, kalp bozuklukları, kurdeşen, göz kapakları şişmesi, bu antı, kusma, kaslarda ağrı, hareket zorluğu, kaburgası kasları tutukluğu, doayısıyla solunum güçlüğü, ense sertliği, çene kaslarında gerilme, bronşit, zatürree, zati cemp, kalp zeri iltihabları, idrarda kanama, sara nöbetleri, uykusuzluk bunların başlıcalarıdır. Çok defa hasta bu bozukluklar yüzünden ölür. Hastalığın yollarca sürdüğü de olur.

Korunma ve Tedavi. — Bu aşma önceden fark edilirse üç gün içinde mide yikanır, muslinlenir. Bazı ilaçları varsa da bunların iyi geldiği henüz kesin değildir. Her şeyden önce, korunmaya önem vermelidir. Domuz kesimi çok dikkatle kontrol altına alınmalıdır. Tuzlama, tutsuleme, soğutma, kurtçuklar öldürmez. Onun için, domuz eti konserveyi, hazır yemekleri de tehlikelidir. Etlerde trışin kurtçuklarının öldürülebilmesi için kilo başına 36 dakika kaynatılmalıdır. Geceyi güzel kızartmış, pişirilmiş etlerin ortası kısmı çiğ kalır. Mezbahe kontrolünden geçmemiş domuz eti katıyen yememelidir.

TROMBON

Nefesle çalınan bir müzik aletidir. U şeklide, iç içe geçmiş iki borudan birinin uzatılıp geri çekilmesiyle ses değiştirilerek çalınır. Senfonik orkestraarda yer aldığı gibi hafif müzik, caz müziği çalan topluluklarda da bulunur. IX. yüzyıla A manya'da «posaune» adı verilen bir müzik aletinin geliştirilmesiyle elde edilmiştir.



Trombon

TROTSKIY, Lev Davidoviç (1877-1940)



Trotskiy

Trotskiy, 1917'de Bolşevikler'le işbirliği

Rus İhtilali'nin önderlerinden. Asıl adı Leiba Bronştayn'dir. Gençliğinde ihtilalci hareketlerinden dolayı Sibiry'a sürülmüştü. Bir fırsatını bu arakradan kaçı. Çeşitli ülkelerde çalıştı. «Trotskiy» ilk hapsedildiği zindanını gardiyanlarından birinin adıyla. Leiba Bronştayn yazdığı makaleleri bu imza ile yayınladı.

yapmıştı, Lenin'in en yakın arkadaşı olarak çalıştı. Bolşevikler iktidara gelince, dış işleri komiseri oldu.

Lenin'in ölümünden sonra Trotskiy'le Stalin'in arası açıldı. Komünist partinin içinde doğan muhalefet hareketinin başına geçti. 1929'da da Stalin onu memleket dışına çıkardı. Trotskiy bir süre İstanbul'da Büyükelçilikte kaldıktan sonra önce Paris'e, sonra İsviçre'ye gitti, orada da kalamayarak Avrupa'dan ayrıldı, Meksika'ya giderek Meksiko'da yerleşti. Stalin, Trotskiy'in bir karşı ihtilalle kendisini devirmesinden korkuyordu. O sıralarda Rusya'da yer yer patlak veren ayaklanmalarda Trotskiy'in de parmağı bulunduğu meydana çıkmıştı. Yakalanan birçok ihtilal önderleriyle birlikte Trotskiy de giyaben idama mahkûm edildi. 1940'ta bir gün Moskova'dan gönderilmiş bir Sovyet ajanı Trotskiy'i oturduğu evde öldürdü.

TROMPET

Orkestrada kullanılan nefesli sazlardan biridir. Huni biçiminde bir ağzı vardır, gövdesi daralarak, bir kıvrımdan sonra, ağızda sona erer.

Trompet borazanın gelişmişidir. İlk çağlarda, uzaklara seslenmek için kullanılan borulardan, zamanla, borazan, trompet, korno gibi bütün nefesli sazlar türemiştir. Trompet bugün orkestralarda kullanılır. Orta çapta bir orkestrada trompet bulunur (Bk. Orkestra).



Trumpet

TROPIKA

Dünyanın iki dönence (Yengeç Dönencesi ile Oğlak Dönencesi) arasında kalan kısma «Tropika Bölgesi» (Tropikal Kuşak) denir (Bk. Dönenceler).

Tropika Bölgesinin sınırları Ekvator'dan, kuzeyde de, güneyde de 23°27' uzaklıktadır. Bu bölge yeryüzünün sıcak, aynı zamanda yazları yağışlı kesimidir. Yalnız kışları yağışlı kesimlere de «alt tropikal bölgelere» denir (Bk. İklimler).

TRUMAN, Harry (1884 -)



Truman

Amerikan Birleşik Devletleri'nin 33 Cumhurbaşkanıdır. Lamar'da doğdu, bir çiftçinin oğlu idi. Lise derecesinde öğreniminden sonra, askeri akademiye girmek istedi. Yine de gözlerinin zayıf oluştan dolayı, sınava kazanamadı, babasının çiftçiliğinde çalışmaya başladı. I. Dünya Savaşı'nda topçu teğmeni olarak Fransa'ya gönderildi. Oradaki başarıları ile büyük takdirlere kazandı. Savaştan sonra Amerika'ya dönünce iş hayatına atıldı, illaştan zor kurtuldu. Bu sefer siyaset hayatına girdi, 1923-25 yılları arasında gece dersle-

rine giderek hukuk okudu. Bu arada, Demokratik Parti'de gösterdiği dürüst faaliyetler ve tanınmış, parti teşkilatında gittikçe yükseldi. 1939'da Senato'ya üye seçildi, 1944'te Başkan Roosevelt'in yardımcısı oldu, 1945'te de, onun ölümü üzer ne cumhurbaşkanlığına geçti, 1948'deki seçimlerde yeniden başkan seçildi.

Truman, II. Dünya Savaşı'nın sonunda Churchillle, Stalin'e birlikte, dünya siyasetine yön veren kimselerden biri olarak çalışmıştır. 1952 seçimlerinde adaylığını koymadı, siyasetten çekildi.

TRUVA [Troia]

Bugün Çanakkale'nin Biga ilçesi merkez bucağına bağlı Hisarlık köyünün bulunduğu yerde İlkçağ'da kurulmuş bir şehirdir. İyon şehir devletinin başkenti olan Truva, Kıra. Priamos devrinde Miculid'den Frigya'ya, Çanakkale Boğazı'na kadar olan bir alanı egemenliği altında bulunduyordu. Priamos'un oğlu Paris, bir gün Sparta Kralı Menelaos'a misafir gitti, onun karısı. Güzel Helena'yı kandırıp gemisiyle Truva'ya kaçtı. Bunun üzerine, Spartalılar'la Truvalılar arasında tarhin en uzun savaşlarından biri başladı. On yıl süren bu savaşı Spartalılar en sonunda, bir tahta at hanesiyle kazandılar. Eski Yunan şair Omiros bu olayı «İlliada» adındaki eserinde anlatmıştır (Bk. İlliada Destanı).

Truva şehri yüzyıllarca toprak altında kaldıktan sonra, XIX yüzyılda, Alman arkeolog Heinrich Schliemann (1822-1890) tarafından girilen kazılar sonunda meydana çıkarıldı.

Bugün, Truva yıkıntıları yurdumuzun bütün dünyaya ilgi çeken köşelerinden biridir. İlk defa olarak 1963 ağustosunda Truva şenlikleri düzenlenmiş, bu tarih ve efsane şehrinin değeri bir kat daha be artmıştır.

TUFAN

Çok esk çağlarda yeryüzünü baştan başa su baskını altında bırakan zor bir yağmurdur. Nuh Peygamber çağında olduğu anlatılır. Efsaneye göre, Tufan sırasında yeryüzündeki bütün canlı varlıklar ölmüş, yalnız Nuh'un gemisine aldığı birer çift insanla hayvan kurtulularak bunlardan bugünkü insanlarla hayvanlar üremiştir (Bk. Nuh). Tufan'dan sonra, Nuh'un gemisinin Ağrı Dağı tepesine oturduğu söylenir. Bunun bir efsane değil, gerçek olduğuna inanılan vardır. Bu arada, Nuh'un gemisini bulmak üzere, Ağrı Dağı'nda birçok araştırmalar yapılmıştır (Bk. Ağrı Dağı).

TUĞLA

Duvar örmekte kullanılmak üzere hazırlanmış balçık karışımlardır. Yapılışında, genel olarak, seramik usullerine bağlıdır (Bk. Seramik). Kiremit de tuğlanın başka bir çeşididir.

Tuğla kılı alındığı yerde bir kıs kendi halinde bırakılır. Su ve donma etkisiyle kılışlanabilir bir hal alır. Elde, ya da makinalarla yörülür, kalıplanır. Karıplanmış tuğalar güneşte, ya da sıcak gazların geçtiği tünellerde kurutulur, sonra odunla, kömürle ısıtılan fırınlarda pişirilir.

Ateş Tuğlası. — Ateşe dayanıklı tuğalardır. «Şamot» da denir. Bunlarda kullanılan mad-

ciler çeşitlidir. «Sıcak taşları» denilen cinsleri öğütüp muş kuvarstân meydana gelmiştir. Çatlamasına engel olmak için de pişirme işlemi uzun süre içinde yapılır. Sıcaklık önce yavaş yavaş 1500°'ye çıkarılır, bu sıcaklıkta 6 gün tutulur, sonra gene 6 günde soğutulularak, kullanılır hale getirilir. Bu tuğfalar 1580°'ye kadar dayanırlar.

TUĞRA [Tura]

Eskiden, hükümdarların, padişahların imzası yerine geçen bir işaretti. Tuğraya eski Türk hakanlarında da raslanmakla beraber, özellikle Osmanlı'da çok gelişmiştir.



III. Mustafa'nın tuğrası

Tuğra ile arma birbirinden ayrı şeylerdir. Tuğra, hang. padişaha, aile onunla babasının adını belirtir; arma ise, sabittir; bir hükümdarı değil, bunların soyunu gösterir.

Tuğranın ilk defa Osmanlılar tarafından kullanıldığı yerde bir söylenti de vardır. Buna göre tuğrayı ilk ortaya koyan I. Murat'tır. Okuyup yazması olmadığı için, Ragoza Cumhuriyeti ile yaptığı bir anlaşmaya, elinin bazı parmaklarını büküp pençe yapmış, mükkebe batırarak kâğıda basmış, sonra bu şekle geçirilip tuğra olmuştur.

Tuğra ar, önce er yalnız ferman gibi, padişahın emrini erinin yazıldığı kâğıtların baş tarafına geçirirdi. Sonraları, birçok resmi kâğıtlara, resmi binaların üzerine, bu arada paralara da konulmuştur. Bundan dolayı eski paraların, değerini bildiren yüzüne «yazı», obur yüzüne «tura» denilmiştir. «Yazı mı, tura mı?» sözü buradan gelir.

TUĞRUL BEY (923-1063)

Büyük Selçuklu devletinin kurucusudur. Selçuk Bey'in torunu, Mikâil Bey'in oğudur.

Selçuk Bey, Oğuz Türkleri'ni kuvvetli bir devlet halinde birleştirmek istemiş, bunu tamamlamayıp ölümüştü. Tuğrul Bey, büyükbabasının yanında yurdu. Önce kardeşi Çağrı'ya, amcasının oğlu Kutulmuş'u yenerek kendine özgür mevkiyi sağladı. Gittikçe güç kazanarak 1038'de Nişabur'da bağımsızlığını ilan etti. Bundan sonra da geniş ölçüde fetihlere koyuldu. Horasan, Herzem, Kirman bölgelerini kısa zamanda kendi ülkesine kattı. Kafkasya'yı da adan sonra ülkesini Trabzon'a kadar genişletti. 1047'de Irak'a girdi; Kâbe yolunu düzeteceğini ileri sürerek, Abbasi hükümeti üzerinde nüfuz kazandı. Hali-fa, hutbe erde, kendi adıyla birlikte, onun da adını okutmaya başlamıştı. 1054 ve 1057 yıllarında iki defa Irak'a sefer yapan Tuğrul Bey'in bu hareketleri sonucunda Yakın Doğu'daki İslâm egemenliği, tamamıyla Selçuk Türkleri'nin eline geçti. Tuğrul Bey kısa zamanda bütün İran, Irak, Herzem, Horasan, Kirman, Azerbaycan, Kafkaslar, Doğu Anadolu'da tek egemen haline geldi. Abbasi Halifesi ona, kızı ile birlikte «Doğunun ve Batının Sultanı» unvanını da vermiştir.

Tuğrul Bey, Nişabur'dan sonra başkent yaptığı Rey şehrinde, 70 yaşlarında öldü.

Tuğrul Bey'den halk topluluğu içinde yavaşlaktan zevk alır, alçak gönüllü bir insandı. Oğuzlukta; ölümünden sonra yerine, kardeş-

lerinden Davut'un oğlu Süleyman geçmiştir (Bk. Selçuklu Devleti).

TUKYULAR

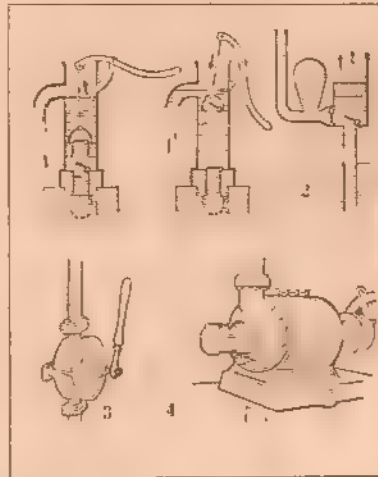
VI-VII yüzyıl Orta Asya'da büyük bir imparatorluk kuran Türklerin, Çin kaynaklarında geçen adıdır. Çin dilinde «t» harfi bulunmadığı için «Türk» adı «Tukyu» şeklinde almış, Türklerin kurduğu büyük devlete de Tukyu İmparatorluğu denilmiştir (Bk. Köktürkler).

TULUMBA

Derinlerde bulunan suları, daha başka suları yukarı çıkarmak için kullanan bir araçtır.

Bütün tulumbarın ortak özelliği, bir işlem sonunda, suyun bulunduğu yerden yukarı doğru yükseltilmesidir. Tulumbarlarda bazı kutular, pistonlar, delikler, kapaklar vardır. Tulumbarın kolunu çalıştırdan bu kutulara dolan su, kapanan kapaklardan dolayı aşağı akmadığı için, yukarı çıkar, tulumbarın olugundan dışarı akar.

Yapımları bakımından çeşitli tulumbarlar vardır. «Emme tulumba», «basma tulumba», «emme-basma tulumba», «merkezkaç tulumba» bunların başlıcalarıdır (Bk. Pompalar).



Çeşitli tulumbarlar: 1 — Emme tulumba; 2 — Basma tulumba; 3 — Döner kanadı tulumba; 4 — Merkezkaç tulumba (Pompa)

TULUMBACILIK

Eskiden, yangınları söndürmek için yapılmış tulumbarları kullananlara «tulumbacı», bunların kurdukları topluluğa da «tulumbacılık» denirdi.

Osmanlılar devrinde özellikle İstanbul'daki evlerin çoğu tahtadandı. Sokaklar pek dar, evler de birbirlerine çok yakın olduğu için, küçük bir yangın kısa zamanda genişliyerek bir felâket haline alır, çok zaman bir mahallenin, hattâ bir semtin yandığı olurdu. Her devirde zamanın imkânları ölçüsünde yangın söndürme ekipleri meydana getirilmişse de, XX yüzyıl başlarında ele alınan itfaiye teşkilâtının kuruluşuna kadar bu çabalar daima yarım kalmıştır (Bk. İtfaiye).

Tulumbacılık eski devrin sporu, tulumbacılar da sporcuları olduğuna göre; bunun en büyük zevki, heyecanı yangın yerine otok takımlardan önce varmaktır. Bir yerde yangın

çıktığını öğrenen tulumbacılar, iş yerlerinde sakladıkları dizliklerini, yemenlerini giyer giymez koşuşu tulumba sandığının başında alırdı. Sonra naralar atarak, özel tekeremelerini bir teveye sırayarak, kendilerini methederek, başkalarına meydan okuyarak yola çıkarlar, önlerinde atını koşutran sandık başkalarının ardından koşarlar. Yolda başka bir takımla karşılaşınca zorlu bir yarışma başlardı. Bu yarışmalar sık sık büyük çatışmalara yol açar, bıçaklar, usturalar çekilip birbirlerine girilirdi. Bundan dolayı, tulumbacılık gittikçe soysuzlaşmış, çapulcuuk haline gelmiştir. Cumhuriyet devriyle birlikte, İstanbul'da da, daha başka büyük şehirlerde de modern itfaiyeler kuruldu.

TUNA NEHRİ

Avrupa'nın en büyük ırmaklarından biridir. Topraklarından geçtiği ülkelerin çoğu, su adığı toprakların genişliği bakımından büyük önem taşır. Uzunluğu 2.860 km'dir, 2.375 km'lik kısmı gemilerin işemesine elverişlidir. Suladığı alanın genişliği ise ortalama 816.000 km²'yi bulur.

Tuna Alimanya'nın Karaorman Dağları'ndan doğar, Romanya topraklarında üç köşeden Karadeniz'e dökülür. Bu köşeden kuzeydeki İsmail ve Kilya ağzı Tuna sularının %63'ünü, ortadaki Sulina (Sunne) ağzı %7'sini, güneydeki St. Georges (Hızır İyas) ağzı da %30'unu Karadeniz'e boşaltır.

Tuna, çoğu Akpınar ile Karpatlar'dan geçen 300 kadar kol alır. Suları yaz aylarında biraz azalır. Kışın, ilkbaharda yatağından çıkan ırmak, âdeta bir deniz gibi görünür. Genişliği ortalama olarak 400-500 m. arasındadır. Düzluklerde akarken bu genişlik 1.200 m. y bu- duğu gibi Transilvanya Karpatları'ndan geçerken 110 m.'ye kadar da iner.

Bir Doğu Anadolu İlimiz TUNCELİ

TUNCELİ, Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde bir ilimizdir. Doğusunda Bingöl, güneyinde Elazığ, batı ve kuzeybatısında Erzincan illeri bu il olur. Tunceli'nin merkez bucagından başka 7 ilçesi daha vardır: Çemişkezek, Hozat, Mazgirt, Nazmiye, Ovacık, Pertek, Pülümür. Bunlara bağlı 28 bucağı, 416 köyü vardır.

İlin merkezi Kaian Kışabasıdır (Bk. Kaian).

Yüzölçümü: 7.746 km²

Nufusu: 140.332 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 18 kişi.

Yüzey şekilleri — Tunceli iliyorumuzun çok dağlık alanı koşullarından biridir. Kuzeyinde Munzur - Mercan - Cemal Dağları'nın güneybatıdan kuzeydoğuya doğru uzanan heybetli duvarı yükselir. Bu dağlar üzerinde birçok noktaların yüksekliği 3.000 m.'yi aşar (Munzur Dağı 3.188 m., Eğrişinar Dağı 3.150 m., Koşoğlu Dağı 3.250 m.). Bu kesimin en yüksek zirvesi olan Mercan Dağı'nda ise yükseklik 3.449 m.'ye varır. İlin güneyi ise Güneydoğu Toroslar yayına ait yükseklikler kuşatır. Bu iki dağ sırası arasında Kaian

orta kesimlerde daha alçak dağ kütleleri vardır.

Tunceli Dağları'nın arasında yer yer çeşitli boyutlarda ovalar da bulunur. Bu ovaları dışarıya bağlayan vadiler, genel olarak, dar boğazlar halindedir. Tunceli ilinin en büyük ovaları Munzur Dağları'nın güney eteğindeki Ovacık'tır.

Klim. — Tunceli'nin kışları şiddetlidir. Yaz ayları ovalarda sıcak, yüksek dağlar üzerinde ise bahar kadar serin geçer. İl sınırları içinde sıcaklık gözlemleri yapan meteoroloji istasyonunu bulamadığı için sıcaklık dereceleri kesin olarak belirtilememiştir. Yalnız, yağış gözlemi yapan birkaç meteoroloji istasyonunda kaydedilen rakamlar, Tunceli'de yükseltinin etkisiyle yağışların çok olduğunu, bu arada Nazimiye'de yıllık ortalama 1 m.'yi geçtiğini (1.150 m.) ortaya koymaktadır.

Bitk. Örtüsü. — Tunceli ilinin %12'si ormanlarla kaplıdır. Bu ormanların her yanına eşit olarak dağılmıştır. Kuzeydeki Munzur sradagları hemen tamamen deneye kadar ağaçlıdır. Bu dağların bazı kesimlerinde bodur ardıcılara raslanır. Tunceli ilinde en fazla görülen ağaç meşedir. Nazimiye'nin doğusunda 2.057 m. yüksekliğindeki Hamkabe Tepesi en üst kısımlarına kadar meşelerle kaplıdır. İl'in tek çam ormanı Ovacık'ın doğusunda Mercan ve Harami dereleriyle ayrılan tepelerinde bulunur.

Akarsular. — Tunceli'nin en önemli akarsuyu, güneyde Elazığ iliyle sınır çizen Murat Suyu'dur. Murat'tan sonra ikinci önemli akarsu Munzur Suyu'dur. Bu su Munzur Dağları'nın eteklerinden çıkar. Önce doğuya doğru akar, Ovacık'ı baştan başa geçer, güneye yönelerek Tunceli'nin dağlık kesiminde derin bir yarma vadi meydana getirir. Munzur Suyu Kalan yakınlığında Harçık, daha ötede de Peri (K'ji) Suyu gibi iki önemli çayı aldıktan sonra büyük bir akarsu halinde Murat'a katılır.

Ekonomi. — Tunceli ilinde toprakların taydalanma bakımından bölünüşü şöyledir: %4 ekili-dikili alanlar, %12 ormanlar, %2 mada ayrılan topraklar, %54 çayır, otlaklar, %28 ürün vermeyen topraklar. Tarım en çok dağlar arasına sıkışmış ovalarda yapılır, her türlü tahıl, sebze ekilir. En çok yetiştirilen, buğaydır, 1960'ta 38.460 hektarlık bir araziden 26.675 ton ürün alınmıştır. Endüstriel bitkilerden şeker pancarı ile pamuk başta gelir. 1960'te 236 hektarlık bir alandan, 4.160 ton pancar, 150 hektarı bulan pamuk tarlalarından da 60 ton saf pamuk alınmıştır. Tütün az miktarda ekilir. Meyveciliğe ilin birçok yerlerinde önem verilir. Pertek bahçelerinde iyi cins meyveler yetişir.

Bütün dağlık yerlerde olduğu gibi, Tunceli'de de hayvancılık tarımın yanbaşıdır, onun yardımcısıdır. İl'in 244.149 koyunu, 323.552 keşisi vardır. Pek az sayıda tiftik keşisi de bulunur (1960'te 103 tane). Sığırsayısı küçükbaş hayvanlardan çok daha azdır. Tunceli ilinde 100 kişiye 232 keşi, 223 koyun, ancak 45 sığır düşer.

Ulaşım. — Demiryolunun hiç uğramadığı Tunceli'de ulaşım bağı İskenderun'u Erzurum'a bağlayan, bu il içinde Pertek - Kalan - Pülümür'den geçen önemli kara yoludur. Bu ana yoldan ayrılan başka yollar Nazimiye, Mazgirt, Çemşek, Hozat, Ovacık ilçe mer-

kezlerini il merkezine bağlar. İl merkezi Kalan'dır (Bk. Kalan).

TUNÇ [Bronz]

Bakır-kalay alaşımıdır. Çok eski çağlardan beri bilinir (Bk. Tunç Çağı).

Tunç elde etmek için, potalarda, fırınlarda önce bakır eritilir, sonra içine kalay atılıp üzeri kömür tozu örtülerek eritilir. Tunçlar mekanik özelliklerine, kullanıldıkları yerlere göre çeşitlere ayrılır.

Çekilebilen Tunçlar. — İçinde %0,5-10 kalay bulunur. Bakırdan kolay erir, sürtünmeye karşı dayanıklıdır. Kendi ağırlığı etkisiyle uzamadığı için telefon telleri yapımında kullanılır. Bükülme etkisiyle kırılmadığı için yay yapımında da kullanılır.

Mekanik Tunçlar. — İki cinstir. %13 kalaylı olanlar eskiden topaların yapılmasında kullanılırdı. Bugün birçok makina dişlileri, çarklar yapılır. Anti-friksiyon alaşımları %13-20 kalaylıdır. Bunlardan da sürtünmeye dayanıklı parçalar yapılır. Bu alaşımlara kurşun katılması ile dayanıklılıkları daha çok artırılabilir.

Tinliyan Tunçlar. — %18-30 kalay bulunan alaşımlardır. Bunlara su verilerek işlenir, sonra tavlanır. Bunlardan her çeşit çan, çingirak, zil yapılır.

Süslleme işlerinde kullanılan tunçların bileşimleri biraz daha değişikdir. Bunlara biraz çinko katılarak dövümleri kolaylaştırılır. Bu alaşımlar tunçtan daha çok pirince benzer.

TUNÇ ÇAĞI

Tarih öncesi devrlerden Maden Çağı'nın ikinci bölümüdür. Önce bakır çağını yaşamış olan insanlar, tunç çağında daha iler bir duruma gelmişler, ondan sonra da demir devrine girmişlerdir (Bk. Maden Çağı).

Maden Çağı insanların tunç yapmasını öğrendikten, bununla kendilerine çeşitli aletler yapmaya başlamasından sonra gelişmiştir. Bakır-kalay karışımı tunç yapan insanlar, madenleri daha yakından tanımayı, bu konu üzerinde düşünüp araştırmayı öğrenmişler, böylece, bilimin temeli olan incelemeye doğru yönelmişlerdir.

Tunç Çağı'nı bakır, demir ve hatta C-ali Taş Çağı'ndan kesin olarak ayırmak güçtür. Tunç yapmak için kısıtlı bu makine çok güç olduğundan, alet ve silah yapmak kolay değildi. Bunun için Tunç Çağı'nda, önce ciğer yontma taşları, sonra da bu yontma demirden yapılan araçlar, silahlar yaygın kullanıldı.

TUNGSTEN (Bk. VOLFRAM)

TUNUS: Kuzey Afrika'da Bağımsız Bir Devlet



Tunus'un arması

Yüzölçümü: 156.830 km²
Nufusu: 3.765.000 - 3.800.000
Başkenti: Tunus

Cezayir Dağları'nın bir kolu Tunus'a doğru ilerler. Bunların Akdeniz kıyılarındaki kesimine Tel Dağları, içerdeki Hamada Dağları denir. Cezayir'de kıyı dağları ile iç dağları ayrı yüksek yaylalar Tunus'ta kaybolur. Güneydeki Büyük Atlas Dağları kuzeydeki Tel Dağları ile karışarak Tunus'u iki parçaya böler: Kuzeyde dağlar, güneyde de bozkırlar uzanır.

İki yönden deniz arasında kalan Tunus'a Cezayir'den daha çok yağmur düşer. Yağmurlar kuzeyden güneye inildikçe azalır. Gafsa'da kışın —4 dereceye düşen sıcaklık yazın +40 dereceye kadar çıkar.

Tunus'un kuzeyinde bol yağmur alan yerlerde yaz, kış akan nehirler vardır. Bunlardan Mucerrede nehri, zengin liglarla kaplı ovalardan geçer, Tunus Körfezi'nin kuzeyinde geniş bir çatalağzıyla denize dökülür. Güneydeki akarsular bataklık arda kaybolur. Kuruyanların yerinde kalın bir tuz tabakası kalır.

Tunus'un kuzey kıyıları, Cezayir de olduğu



gibi gırtlıtlı çıkıntılı değildir. Ancak, geniş bir göğün denize kavuştuğu yerde kurulan Bizerte iyi bir limandır. Doğuda, derinlik az, kumluklar fazladır. Rıhtınlar, kanallar yapılarak gemilerin limanlara girmesi sağlanmıştır.

Gabes Körfezi'nde gağıt oldukça önemlidir. Deniz, yüksekliği 2 m.'yi bulur. Akdeniz'de en yüksek gağıt burada olur.

Tunus'ta Yaşayanlar

Tunuslular, ülkenin yerlileri olan Berberilerle Arapların karışımından ortaya çıkmıştır. Ayrıca köken Berberilerle Araplar da sayıca önemlidir. Ülke bağımsızlığı kavuşmadan önce, Fransız ve İtalyan azınlıklarının sayısı önemlidir. II. Dünya Savaşı'ndan önce, Tunus'un tarım ve ticaret işleri Fransızlarla İtalyanların elindeydi. Büyük toprakları Fransızlar işletir, İtalyanlar da endüstride, fabrikalarda çalışırdı.

Bugün Tunus'ta 180.000 kadar Fransız, 60.000 İtalyan, 50.000 kadar Yahudi, 10.000 kadar da Malta'lı (Malta) vardır.

Tunuslular Arapça konuşurlar. Çoğunluk Müslüman'dır. Ancak 290.000 kadar Hristiyan vardır. Fransız işgali çok sürdüğü için Fransızca bilen şehirlilerin sayısı da çoktur.

Tunus'un en büyük şehri 680.000 nüfuslu Tunus'tur. Başkentte bir üniversite vardır. Bizerte (nüf. 144.000) önemli bir limandır, eskiden askerî bir üs'tü. Tunus'un ürünlerini doğu kıyısına taşıyan Sus (nüf. 72.000) şehri Kırvan'ın (nüf. 61.200) iskelesidir. Sfaks (nüf. 81.350) güney Tunus'ta önemli bir limandır. Gabes (nüf. 30.300), Tel Dağlar, üzerinde Beja (nüf. 24.000) Tunus'un en büyük tane pazarıdır.

Ekonomi — Tunus bir tarım ülkesidir. En çok tahıl, üzüm, meyva yetiştirilir. Kıyılardaki zeytinlikler ormanlar gibi uzar. Güneydeki bozkırlarda çalılık ağaçları, daha güneyde hurma yetişir.

Tunus'un iklimi hayvan beslemeye elverişli değildir. Atlar azdır, cinsleri de küçüktür. En çok eşekle katır yetiştirilir. Koyun, siğir sayısı da azdır. Bunlar daha çok Tel dağları eteklerinde yetiştirilir. Develer de özellikle güneyde taşıma işlerinde kullanılır.

Tunus'ta endüstri henüz kuruluş halindedir. Gülyağı, yasemin yağı çıkaran fabrikalarla, sabun, zeytinyağı fabrikaları vardır. Tunus'ta taşıma işleri, öteki Kuzey Afrika ülkelerinden daha iyidir. Demiryolları şehirleri birbiriyle bağladığı gibi, kara ve havayolları da Tunus'u dış ülkelere bağlar.

Tarihte Tunus

Tunus'un tarihte önemli bir yeri vardır. Eskiden ülkenin en önemli yerleri Berberiler'di (Bk. Berberiler). M. Ö. V. yüzyıl sonlarında Fenikeliler Tunus'a gelip yerleştiler, burada Kartaca cumhuriyetini kurdular (Bk. Kartacalılar). Romalılar M. Ö. II. yüzyılda Tunus'u imparatorluklarına kattılar. Tunus da M. S. V. yüzyılda Vandallar'ın, VI. yüzyılda Bizans'ın, VII. yüzyılda da Araplar'ın eline geçti. 1574'te Jiuç Aî Reis ile Sinan Paşa tarafından Osmanlı topraklarına katıldı. Başlangıçta «Dayı» adı verilen yarıçer subayları tarafından idare edildi. Osmanlı imparatorluğu genişleme yoluna girince kuvvetlenen valiler, «dayıları» ezerek, Tunus'u ailesini babadan oğula geçerek,

yarı bağımsız bir «Beylik» haline getirdiler. 1864'te çıkan bir ayaklanma üzerine Batı devletleri Tunus işine karıştılar. 1877'de Osmanlılar Rusya'ya yenilince Fransa'nın Tunus üzerindeki baskısı arttı. 1881'de Tunus'a asker çıkardı. Osmanlı devleti sadece protesto etmekle kaldı.

Tunus'taki Fransız idaresi 78 yıl sürdü, II. Dünya Savaşı'ndan sonra milliyetçilerin «Destur» partisi çetin bir savaşa atıldı. Habib Burgiba'nın önderliğindeki Tunus milliyetçileri 1951'de bağımsızlığı kazandılar. 1955'te Fransa, Tunus'tan busbutun çekilmek zorunda kaldı.

Tunus bugün bir cumhuriyettir. Hükümet, Millet Meclisi'ne karşı sorumludur. Devlet Başkanı Habib Burgiba ikinci defa başkanlığa seçilmiştir.

TURAN

Eskiden bütün Türk ülkelerine verilen addır. «Türklerin özyurdu» anlamında kullanılan gibi, birçok yabancı uluslar da çeşitli Türk boylarını bu adla anmıştır. Bu arada, Türk soyundan olan çeşitli toplulukların dilleri (Ural-Altay dilleri) de «Turan dilleri» diye anılır (Bk. Dil).

Turan, coğrafya sınırları bakımından belirli bir ülke değildir; genel olarak, Türklerin tarih boyunca yaşadıkları Orta Asya topraklarının ülkelerde yaşayan bir adıdır. Büyük Türk düşünürü Ziya Gökalp bunu şöyle belirtmiştir:

*Vatan ne Türkiye'dir Türkler'e, ne Türkistan.
Vatan büyük ve muhabbet bir ülkedir:
Turan*

İskitler'in Güzellik tanrısının adı da Turan'dır.

TURGENYEV, İvan Sergeyeviç (1818-1883)



Turgenev

En büyük Rus romancılarından biridir. Orta'da doğdu, Moskova'da, Petersburg'da okuduktan sonra öğrenimini Berlin'de tamamladı. Önce işleri bakanlığında memur olarak çalıştı, sonra kendini tamamiyle edebiyata verdi.

Turgenev, Avrupa'da bulunduğunda Batı'daki yaşamla Çarlık Rusyası'ndaki halkın yaşayışı arasındaki farkı daha iyi anlamıştı. Eserlerinde köleliğin aleyhinde bulunuyor, zulme, istibdadı karşı acı bir dille savaşıyordu. Bundan dolayı, Rusya'dan sürüldü. 1847'den sonra ölüncüye kadar hep Almanya'da, Fransa'da yaşadı.

Turgenev ilk önce «Bir Avcının Hâtıraları» adındaki eseriyle tanındı (1852). Bunda Rus milletinin durumunu, çeşitli sahnelerle, anlatıyordu. Fransa'da yayınlanan «Babalarla Oğullar», «Duman» adındaki romanları onu bütün dünyaya tanıttı. Bunların dışında «Bahar Selleri» ile «El Değmemiş Toprak» Turgenev'in en başta gelen eserleridir.

Bibliyografya. — *Dülmizce çevrilen eserlerinin başlıcaları*

Avcının Notları (N. Y. Taluy, 1955); Babalar ve Çocuklar (H. A. Ediz, V. Onat,

1937). Duman (H. A. Ediz, 1961); İlkbahar Selleri (S. S. Berkem, 1934); Kıyılar Bir Ay (H. A. Ediz, 1946); Luza (S. S. Berkem, 1938); Anıya (A. C. Miroğlu, 1943); Başkanın Ziyafeti (N. Y. Taluy, 1946); Bekâr (N. Y. Taluy, 1946); Bir Asilzade Yuvası (S. Akalın, 1946); Dönelocu (S. S. Berkem, 1934); İlk Aşk (M. R. Yörülmez, 4. baskı, 1944); Hikâyeler (S. Akalın, H. Turgut, 2 cilt, 1949-51).

TURGUT REİS (1485-1565)

Osmanlı imparatorluğunun genişleme çağında, deniz savaşlarında büyük başarı göstererek dünya ölçüsünde en kazanan büyük bir Türk denizcisiydi.

Turgut, Menteşeli fakir bir köylünün çocuğu idi. Önceleri çobanlık yaptı, sonraları ok atmayı, gürleşmeyi de öğrenerek kabine şimşak bir delikanlı oldu. Bir korsan kimsesine fevkalade yazıldı. Delikanlı, bilgisiyeye, pek gözlüğü ile kısa zamanda reis oldu, o sıralarda Akdeniz'i titreten Barbaros Hayrettin'in yanına girdi.

Sayırsız akınlara katılarak hepsinde büyük yararlıklar gösterdi, bu arada Preveze Savaşı'nda, kendisine düşen ödevi başarı ile yaptı. Zafinden sonra, 1540'ta Korsan'da denirirken, Cenova donanmasının beklenmedik bir saldırıya uğrayarak, Salih Reis ile bir kete esir düşen. Üç yıl kadar düşman gemilerinin de forsa olarak çalıştı. 1543'te Barbaros, Cenova'yı kuşatarak Salih Reis ile birlikte Turgut Reis'i de kurtardı. (Bk. Salih Reis).

Turgut Reis, gene Barbaros'un yardımıyla, küçük bir donanma kurdu. İtalya kıyılarını kasiş kavruruyor, Akdeniz'de başka bayrak dalgalandırmıyordu. Başında Cenevizier'in bulunduğu birleşik Avrupa donanması Turgut'un Cerbe adasındaki üssünü bir gün ansızın bastılar. Turgut Reis kalesini yağı yana dı. Üzerlerini yağ adktan sonra, gemilerini bu kaleserden kaydırarak, adanın arka tarafından denize indirdi.

Turgut Reis, bu başarıdan sonra İstanbul'a çağırıldıysa da, onu çekemiyenlerin yüzünden kendisine ancak üçüncü derecede bir sancakbeyliği verildi. Turgut Reis az sonra ödevinden ayrıldı, Tunus Beyi'nin yanında çalışmaya başladı. Kanunî Süleyman, ona Trablus'u alırsa, kendisini oraya vali yapacağını bildirdi. Turgut Reis 1554'te Trablus'u aldıysa da Saray gene sözünü durmadı, valilik başkasına verildi. Yaşlı deniz kurdu, bir gün Edirne'de padişahın atının dıziğini tutarak Trablus valiliği ve dini ona hatırlattı. Kanunî Süleyman, bunun üzerine ona Beylerbeylik (paşalık) rütbesiyle Trablus ve iğni verdi. 11 yıl kadar bu ödevde kalan Turgut Reis (Paşa) 80 yaşında Malta savaşına donanma komutanı olarak katıldı, bu savaşta vurularak öldü. Mezarı Trablus'tadır.

Turgut Reis, Osmanlı imparatorluğu'na hizmet eden Türk denizcilerinin Barbaros'la birlikte en büyüklerinden biridir. Doğru sözlü, bilgili, dürüst bir komutan olarak tanınmıştır.

TURGUTLU

Ege Bölgesi'nin Ege bölmünde Manisa iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Salihli, güneyde İzmir'in Odemiş ve Bayındır, batıda aynı ilin Kemalpaşa ve Manisa'nın merkez, kuzeybatıda aynı ilin Saruhanlı, kuzeyde Akhisar ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Ahmetli adında bir bucağı, 49 köyü vardır.

Yüzölçümü: 876 km²

Nüfusu: 63.387 (1960 sayımı)

Turgutlu ilçesinin orta kesimlerini Gediz nehri çevresindeki 16 düzlüklerden meydana gelmiş bir ova kaplar. Ovanın güneyinde Bozdağlar yükselir. İçgede Akdeniz iklimi özellikleri görülür. Yazlar çok sıcak olur, kurak geçer. Kış ılıktır, en çok yağış da bu aylardadır. Doğal bitki örtüsü de bu iklime uygundur. Bodur maki toplulukları başta gelir. En önemli akarsu Gediz nehri ile onun ilçe içinden aldığı kollarıdır.

Turgutlu, Ege Bölgesi'nin zengin tarım alanlarından. Çekirdekli üzümle pamuk ilçenin başlıca gelir kaynaklarıdır. Bol miktarda kavun, karpuz da yetiştirilir.

Şehir. — İlçe merkezi Turgutlu şehrinin eski adı Kesaba idi. Gediz Ovası'nın güneyinde düz bir alanda kuru muştur. İzmir - Manisa - Afyon demiryolu üzerinde istasyonu olduğu gibi çok işlek bir karayolu üzerindedir. Nüfus bakımından, Manisa'ya bağlı ilçe merkezleri arasında Akhisar'dan sonra ikinci gelir (1960 sayımı: 31.697).

Kurtuluş Savaşı'nda Yunanlılar'ın yakıp yıktığı şehir, Cumhuriyet devrinde yeni baştan kurulmuştur. Şehirde 15 meydan vardır. Bunlardan Cumhuriyet Meydanı'nda Atatürk'ün büstü bulunur.

TURHAL

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölmünde Tokat iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin merkez, güneyde Artova, güneybatıda Zile, kuzeybatı ve kuzeyde Amasya'nın merkez, kuzeydoğuda Tokat'ın Erbaa ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Dökmetepe ve Pazar adında iki bucağı, 116 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.155 km²

Nüfusu: 61.751 (1960 sayımı)

Turhal, ilçesine doğu kesimlerinde, Yeşilirmak nehrinin doğu-batı doğrultulu çığırı çevresinde uzanan Kazova bulunur. İlçenin batı, kuzey ve güneyinde çok engebeli, dağlık, yer yer sık ormanlarla, makilere kaplı kesimler vardır. İlçenin ikimi ılımandır. Kışlar pek soğuk olmaz.

İlçenin geçimi başlıca tarımla hayvancılığa dayanır. Turhal Şeker Fabrikası kurulduktan sonra şeker pancarı ekimi çok gelişmiştir. İlçe merkezinin yanbaşında anımsun madeni vardır.

Kasaba. — İlçe merkezi Turhal, Kazova'nın kuzeybatı ucunda deniz yüzeyinden 560 m. yükseklikte kurulmuştur. Yeşilirmak, kasabanın içinden geçer. Sivas - Samsun demiryolu üzerinde bulunan bu kasaba 48 km.lik düzgün bir yolla Tokat'a bağlıdır. Kasabada eski ve yeni olmak üzere iki kısım ayırdedilebilir. Eski kısım bir kalenin çevresinde kurulmuştur. Dar, bozuk sokakları ile dikkati çeker. «Yenisehir» adı verilen kısım ise tamamen şeker fabrikası kurulduktan sonra doğmuş-

tur. Düzgün caddeleriyle, yeni binalarıyla modern bir görünüşü vardır. Şeker Fabrikası sayesinde Turhal'ın nüfusu da hızla artmıştır (1960 sayımı: 17.159).

Türkiye'nin dördüncü şeker fabrikası olan Turhal Şeker Fabrikası'nın temeli 1933'te atılmış, 1934'te işletmeye açılmıştır.

TURHAN SULTAN, Hatice (1627-1682)

Osmanlı İmparatorluğunun çöküşünü hızlandıran Kadınlar Saltanatının en seçkin sultanlarından biridir. Deli İbrahim'in gözdesi, Avcı Mehmet (IV. Mehmet)'in anasıdır. Kaynaşası olan Kösem Sultan'la birlikte, sonra da yalnız başına yarım yüzyıla yakın bir süre Osmanlı Sarayı'nda sonsuz bir yetkiyle devlet işlerini yönetmiştir.

Turhan Sultan aslında Rus'tur. 12 yaşında iken Tatarların eline esir düştü İstanbul'a getirilerek Kör Süleyman Paşa'ya satıldı. Paşa da 14 yaşındaki bu Rus kızını saraya, padişah İbrahim'in anası Kösem Sultan'a armağan etti.

Osmanoğulları sülâlesinden erkek olarak İbrahim'den başka kimse kalmamıştı. Kösem Sultan kısa bir eğitimden sonra Turhan'ı odalık olarak oğluna verdi. Turhan, 15 yaşını doldurmadan Mehmet'i dünyaya getirdi.

Deli İbrahim tahttan indirilip öldürüldükten sonra, IV. Mehmet 7 yaşında padişah oldu. Sarayda devletin dizginleri bu deşisliği yaptıran Kösem Sultan'ın elindeydi. Bu durumda yavaş yavaş Kösem'le Turhan Sultan arasında çekişme başladı. Rum asıllı Kösem'le Rus asıllı Turhan türlü oyunlar çevirdiler. Kösem Sultan, torunu Mehmet'le gelin Turhan Sultan'ı öldürterek, dizginleri ele almak istedi. Turhan Sultan bunu haber alınca, ağaları yeniçerilerden önce ayaklanarak Kösem Sultan'ı öldürttü (Bk Kösem Sultan)

Turhan Sultan tek başına kalınca, bir süre ağaların, saray kadınlarının elinde oyuncak oldu. Sonra, Mimar Kasım Ağa'nın oğlunu dinliyerek, Köprülü Mehmet Paşa'yı sadrazamlığa getirdi. Mehmet Paşa ve ondan sonra yerine geçen oğlu, Fazıl Ahmet Paşa uzunca bir süre, devlet işlerine çekli düzen vererek, imparatorluğun yıkılmasını bir süre önlediler. Turhan Sultan 55 yaşında öldü İstanbul'da, Eminönü'ndeki Yeni Cami'nin yanındaki türbede gömüldü.

TURİZM

Başka yerleri gezmek, oralarındaki sanat eserlerini, tarihî anıtları görmek için yapılan büyük çapta gezi faaliyetleri, toplu olarak, «turizm» diye anılır.

Günümüzde pek çok kimse tatilini değişik yerler görüp, çeşitli insanlarla tanışarak, hem bilgi, hem de görgüsünü arttırmak için seyahat ederek geçiriyor. Bunun sonucu olarak da turistleri misafir ederek barındırmak, hoşça vakit geçirmeleri, görülecek yerleri gezebilmesi için kolaylıklar sağlamak her ülkenin başlıca ödevi haline gelmiştir. Oteller, pansiyonlar, gazino ve lokantalar, plajlar, kamplar, eğlence yerleri, spor ve avcılık tesisleri, kaplıcalar, dinlenme ve tedavi yerleri hep birer turizm müessesesi sayılır. Turistler gittikleri yerlerde, her şeyden çok, kendi ülkelerinde bulunmayan, mehtimli izlettikleri şeylere karşı ilgi duyarlar. Müzeler, tarihî de-

ğeri olan harabeler, yılın belli günlerinde açılan panayır, sergi gibi yerler, sanat şenlikleri, konserler, spor gösterileri, dünya çapında ön kazanmış eğlence yerleri bunların başında gelir.

Turizmi katkımış bir ülkede, turizmin yanı sıra otelcilik, ulaşım, çeşitli malların alım satımı, dolayısıyla ticaret hayatı da kalkınmıştır. Turistlerin çokça bulunduğu yerlerde açılan danışma bürolarında turistlere istedikleri konularda çeşitli bilgiler verilir, broşürler dağıtılır. Turistler gittikleri yerlerden oraların özelliklerini taşıyan eşyaları hatıra olarak alıp yurtlarına götürmekten çok hoşlanırlar. Bizde de, özellikle son yıllarda, turizme çok önem verilmiş, yurdumuzun birçok yerleri bu bakımdan değerlendirilmiştir (Bk Türkiye: Turistik Türkiye).

Turistlerin sağladığı yabancı dövizin bir memleket ekonomisi için büyük önemi vardır. En çok seyahat eden Amerikalılar'ın her yıl dışarı çıkardıkları para 3.000.000.000 doları bulmaktadır. Avrupa'da en çok turist geçen ülke Fransa'dır. Onun arkasından İngiltere gelir.

TURNA**Turna**

Leylek büyüklüğünde, uzun boyunlu, uzun bacaklı bir kuştur. Gerdan ve karsak bölgeleri, uçma tüyleri gövdesi siyah, sırt, karni küllengidir. Alın siyah, tepesi kırmızı kılarla örtülüdür. Su kenarlarında, bataklıklarda yaşar. Meyva taneleri, yaprak, böcek, solucan, fare yiyerek beslenir.

Turna göçüclü bir kuştur. Yurdumuzdaki kışı Kuzey Afrika'da geçirirler. Ortada kaybolup aylarca gözükmediği için, yurdumuzda, gurbet türkülerinde adı çok geçer.

«Telli turna» da turnaya benzer; tamame tüylüdür. Yalnız gözlerinin yanında, aşağıya sarkan beyaz birer tüy demeti bulunur.

TURNA BALIĞI

Uzun vücutlu bir balıktır, boyu 1 m.'ye kadar yaklaşırları vardır. Tatlı suarda yaşar. Daha çok, kuzey ülkelerinde bulunur. Çok yırtıcı bir balık olduğundan, pek çok balık yumurtasına ziyah verir. Avrupa suarında yaşayanları 25 kilo kadar gelir. Et pek makbul değildir. Sibirya'da turna balığını teliyerek saklarlar. Armanya'da da yumurtalarını den hayyar yaparlar.

**Turna balığı**

TURNUSOL

Birtakım bitkilerden çıkarılan bir boyadır, kimyada bir sıvının asit mi, yoksa alkali (baz) mı olduğunu anlamak için kullanılır.

Bu iş için, turnusol emdirilmiş kâğıt şeritler vardır. Bunlar sıvının içine daldırılır. Turnusol asitte kırmızı, alkali de mavi renktedir.

TURP

Saata olarak yenilen bir sebzedir. İki yıllık bir bitkidir. Yenilen kısmı, bitkinin yedek besinlerini depo ettiği kazık köktür. Baharda, yerden yarım metre kadar varan yeşil bir kök çıkar. Yazın da tepesinde soluk durumunda beyaz çiçekler açar.

Turpun bütün kısımlarında uçucu, baharlı bir yağ vardır. Bundan dolayı iştah açıcı olarak çok kullanılır. Her ikimden hoşlanan bir bitki olması bakımından çok yetiştirilir. Kumlu, gevşek toprakları sever. Kırmızı «fındık turpu», siyah «bayır turpu», beyaz «kestane turpu» çeşitleri vardır.



Çeşitli turplar

TURUNÇ

Portakali ailesine ait meyvalar veren bir ağaçtır. Turunç portakaldan daha iridir, lezzeti de daha buruk, mayhoşcadır. Bizde, Akdeniz, Ege kıyıları ile Karadeniz'in doğu kesimlerinde daha çok limon, portakal, mandalina gibi asılanacak ağaçlara anaçlık etmesi için yetiştirilir. Meyvaları çiğ olarak yendiği gibi, şekerlemecilikte de kullanılır.

Turunçgiller. — Ayrı taçyapraklı ikiye nekli-lerden, sedefotugiller familyasının bir alt familyasıdır. Turunç, portakal, limon, mandalina, alıntop gibi bitkiler bu alt familyada toplanırlar. Yurdumuzda Akdeniz ile Ege Denizi'nin güney kısmı kıyılarındaki çok yetiştirilir.

TUTAK

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Murat-Van bölümünde Ağrı iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Hamur, güneyde Patnos, batıda Muş'un Malazgirt ve Erzurum'un Karayazı, kuzeyde Ağrı'nın Eleşkirt ilçeleri çevirir, Tek buaktan ibaret olan ilçenin 81 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.554 km²

Nüfusu: 21.865 (1960 sayımı)

Tutak ilçesinin toprakları, Murat Suyu'nun, kaynak bölgesinde, kuzeydoğu-güneybatı doğrultusunda çığırını çevreleyen çıplak, tuzlu eğimli sırtlarla yamaçlardır. Kuzeydeki Sekir, güneydeki Kartarın vadileri ile güneydoğudaki Bozdağ ilçenin en önemli yükseltileridir.

İlçede kışlar çok soğuk geçer, uzun sürer. Orman hiç yok denecek kadar azdır. Ekonomik hayat, hayvancılığa, tahıl tarımı ile kavun, karpuz yetiştirilmesine dayanır.

Kasaba. — İlçe merkezi Tutak kasabası, Murat Suyu kıyısında düz bir alanda, denizden 1.500 m. yükseklikte kurulmuştur. Murat suyu kasabanın güneydoğu ucundan geçer. Kasaba Karaköse'ye 44 km. uzaklıktadır. 3 mahalleden meydana gelmiştir. Nüfusu 2.000'e yakındır (1960 sayımı: 1.848).

TUTANK-AMON

Firavun Tutank-Amon

Bu güçlü din adamları, genç kralı, eski dine dönmek zorunda bıraktılar. Böylece, IV. Amenhotep'in kurduğu Aton dini söndü. Eski dine döndükten sonra, firavun, papazların zoruna, «Tutank-Aton» adı yerine «Tutank-Amon» adını aldı.

Tutank-Amon'un çağı barış içinde geçti. Çok genç yaşta ölen bu kralıdan sonra, Mısırlılar ile Hititliler arasında eski çağların en büyük çarpışmalarından sayılan Kadeş Savaşı oldu.

Tutank-Amon'un mezarını 1922'de İngiliz arkeoloğu Lord Carnarvon buldu. Tutank-Amon adı böylece ün kazandı. Çünkü mezarında Mısır tarihini aydınlatan belgeler, çok değerli sanat eserleri çıkmıştı.

TUTKAL

Yapıştırıcı bir maddedir. Sıcak olarak daha çok tahta yapıştırmakta kullanılır. Kimyasal yapısı bakımından proteinli bir bileşiktir. Kemikten deri artıklarından çıkarılır. Sarımtırak kahve rengi, yarı saydamdır. Ya levha, ya da boncuk şeklinde yapılır. Su ile kaynatılırsa koyu kıvamlı yapışkan bir sıvı elde edilir. Soğuyunca katılaşır, soğuk suda erimez.

TUZ

Yemeklere tat vermek için kullanılan beyaz bir maddedir. Kimyada bir asitteki hidrojenin yerini bir bazın almasından ileri gelen bileşiğe de «tuz» denir. Bu bakımdan yemeklerde kullanılan tuz «sodyum klorür»dür (Bk. Sodyum).

Tuz, enerji veren maddelerden değilse de vücudun yapıtaşı olarak besinler arasında bulunması gerekir. Yaşamak için lüzumlu olan birçok madeni (mineral) madde arasında besinlere ayrıca yalnız «mutfak tuzu», yani «sodyum klorür» (NaCl) eklenir. Bitkisel besinlerle beslenen insanların tuz ihtiyacı daha çoktur. Çünkü bitkilerde potasyum çok bulunur. Potasyum idrarla vücuttan çıkarken sodyumu da birlikte sürükler.

Erişkinlerde tuz ihtiyacı günde 10-20 gr.

arasında değişir. Sıcakta çalınma, ağır beden hareketleri sırasında artan terlemelerle vücut su ile birlikte çok tuz kaybeder, tuz ihtiyacı artar. Sıcak ülkelerde bu ihtiyacı karşılamak için, meselâ askerî hareketler sırasında insanlara tuz tabletleri ilaç gibi yutturulur. Vücutta tuz azalması su dengesinin bozulmasına, tansiyonun düşmesine, kaslarda kesiklik, ağrı nasılla bütün organlarda bitkinlik haline yol açar. Her gün bitkisel, hayvansal besinlerle birlikte 15 gr. kadar tuz alınız.

Tuz tabiiatta, ya deniz suyuyla erimiş olarak, ya da kayalar halinde bulunur. Kayalardan kalıp halinde elde edene «kaya tuzu» denir. Deniz suyundan tuz «tuz» denilen yerlerde çıkarılır (Bk. Tuz a.).

TUZ GÖLÜ

Yurdumuzun Van Gölü'nden sonra ikinci büyük gölüdür. Yüzölçümü 1.620 km²'dir. Koçhisar Gölü de denir. Ankara, Konya, Niğde illerinin birleştiği sınır üzerindedir. Gölün denizden yüksekliği yağışın etkisiyle 895-900 m. arasında değişir. En geniş yeri 85 km. kadardır.

Gölün başlıca özelliği sularının tuzlu olmasıdır. Yazın güneşin etkisiyle, su ar buharlaşmış gölün zaten az olan derinliği 2 m.'ye kadar iner. Uzaktan bakıldığında, kalmığı 2 sm. - 2 m. arasında değişen tuz tabakaları insanın gözlerini kamaştırır. Sert olan tuz tabakalarının üzerinden yürüyerek, derinliği az olan yerlerden de atla geçebilir. Gölün en dar yerinde 1639'da, yapılmış bir demir köprü vardır. Gölün doğu kıyısındaki Kadırmı Tuzlası zaman zaman Tekel tarafından işletilmektedir. Böylece yılda 100 bin ton kadar tuz çıkarıldığı olur.

TUZLA

Yemek tuzunun elde edildiği yerlere «tuzla» denir. İklim suyun buharlaşmasına elverişli olan yerlerde deniz kıyılarındaki tuzlalar kurulur. Ayrıca, tuzlu su göllerinin kıyılarındaki, tuzlu su kuyu arının, akarsu arının başında da kurulabilir.

Tuzlalar, kilden yapılmış, birbirleriyle bağlantılı geniş tavalar halindedir. Bunların her biri, yerine göre 100-5.000 m²'ye kadar bir alan kaplar. Sular önce birinci tavalara, ya kendiliğinden akıtılarak, ya da tulumlarla emilerek doldurulur. Böylece, suyun yoğunluğu kendiliğinden artarken demir hidroksit, kalsiyum karbonat, kil ayrılır. Sonra tuz, özumsüz maddeleri de giderilerek, asil tuz havuzlarına atılır. Burada su buharlaşarak, yoğunluğu daha da artar, sonunda dipte kalan bir tuz tabakası kalır.

Bu tuz tabakası önce bir değirmende kırılıp ufalanır, sonra bol suyla iyice yıkanıp temizlenir. Suyu karışık bir halde olan tuz vakum tesislerinde emilerek uzun, hafif eğimli döner silindrlere içine boşaltılır. 200° sıcaklığında geçirilen ıslak tuzlar kurutulur, dönen bir kılburdan geçirilir, magnezyum oksit ile karıştırılır, böylece, nemli topraklanmasının önüne geçilir. «Sofra tuzu» özel makinelerden geçirilerek paketlenir, piyasaya verilir. Daha iri tuzlar da «mutfak tuzu» adıyla tunda çuvalara doldurulur.

Tuz kuyularında da tuz, toprağın altından maden çıkarılır gibi elde edilir. Soğuk ülkelerde ise buharlaşma çok yavaş olduğundan,

sular öze kazanlarda kaynatılarak buharlaştırılır.

TUZRUHU

Hidrojen klorürün sudaki eriyiğidir. Kuvvetli bir esittir. Çok çürütücüdür. Magnezyum, demir gibi metaller üzerine seyreltik asit hızla etki eder. Oteki madenlere ancak sıcakta etki edebilir.

Hidrojen klorür renksiz, keskin kokulu, havada beyaz dumankar veren bir gazdır. Kimyada HCl formülüyle yazılır. Tuzlarına «klorürler» denir. Her hang bir klorür derişik sülfürik asitle şlenecek olursa, hidrojen klorür gazı verir.

TUZLUCA

Doğu Anadolu bölgesi'nin Erzurum - Kars bölümünde Kars iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin ilçesi, güneyde Ağrı'nın Doğubeyazıt, batıda aynı ilin merkez (Karaköse), Kars'ın Kağızman, kuzeyde Kars'ın Dğor ilçeleriyle kuzeydoğuda Rusya toprakları çevirir. Merkez bucğından başka Pernevut adında bir bucğı, 82 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1 912 km²

Nüfusu, 24 464 (1960 sayımı)

Tuzluca ilçesi güneydeki dağlık kesimlerden kuzeyde Aras vadi sine doğru alçalan toprakları kaplar. En önemli yükselişi batıda 3 243 m'yi bulan Perli Dağıdır. İklim kışların soğuk geçmesiyle dikkatli çeker. Aras nehri ilçenin kuzey sınırının hemen dışından geçer. İlçede ekonomik hayvancılıkta tahıl tarımı na dayanır, az miktarda pamuk da yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Tuzluca kasabası, ilçenin Ovası'nın kuzeybatı ucunda bir sırtta denizden 1 200 m. yüksek ıkte kurulmuştur. Kars - İlçer - Doğubeyazıt yolu kasabadan geçer. Bu yol a Kars şehrine 139 km. uzaklıktadır. 2' maha eden ibaret olan kasabanın nüfusu 2 000'in üstündedir (1960 sayımı: 2.239).

TÜBERKÜLOZ (Bk. VEREM)

TÜFEK

Kayıp a omuzla asılarak taşınan, ateşli bir silah ve savaş silâhidir. Çeşitli modern savaş silâhlarının icat edilmesi olmasına rağmen bugün de piyade erinin başlıca silâhi tüfektir. Ucuna kasatura tek olarak kesici bir silâh olarak kullanıldığı gibi, d pç üyle de vurucu bir silâh olarak faydalanılır.

Tüfek «namlu», «mekanizma», «kabza» gibi başlıca üç k smdan meydana gelir.

Namlu. — İçinde merminin yol aldığı çelik bir borudur. Mermiye dönüş ve delme gücü kazandırmak üzere içinde yivler, seller vardır. Yanan barutun dumankar, yağ gibi maddelerde erediği kirlendiği için, tüfeğin yanında ila şık olarak taşınan «nerbi» denen uzunca bir çubuğun ucundaki bez takılarak temizlenir.

Mekanizma. — Mermilerin namluya sürüldüğü yerdir. «Bağ» denen ö mermi mekanizmanın bulunduğu yerden tüfeğe yerleştirilir. Bunların en ucunda olan namlunun hizasına gelir. Tüfeğin kemniyeti

ağılır, tetiğe dokunulunca harekete geçen bir ıkne merminin kovanının arkasına çarpar, kovandaki barut ateş alır. Yanan barutun meydana getirdiği yüksek basınç da mermiyi namlu içinden hızla dışarı fırlatır. Boşalan kovan kendiliğinden dışarıya düşer. Giden merminin yerine alttan bir yenisi sürülür.

Kabza. — Tüfeğin atış yapılırken omuzla dayanacak yeridir. Tabanı omuzun çıkıntısını içine alabilecek bir biçimde oyuk yapılmıştır.

Tüfekle ayakta, diz çökerek, yatarak çeşitli durumlarda nişan alınır. Nişan namlunun hermen. üzerindeki «arpacık» ile mekanizmaya yakın kısımdaki «gez»in bir hizaya getirilmesiyle alınır. Göz, gez ve arpacığın hedef alınan noktayla aynı doğrultuda olması gerekir. «Nişangâh» denen bir düzce, nişan alınan yerin uzaklığına göre indirilip kaldırılarak ayarlanır. Böylece, uzun menzilli atışlarda, tüfeğin namlusunu yukarıya kaldırarak yörsekiminin mermiyi hedeften aşağıya düşürmesinin önüne geçilir.

Tüfeklerin menzilleri çok değişiktir. Etkili menzilleri 400 m. kadardır; mermi 2 000 m. ye kadar ulaşabilir. Tüfekle çeşitli mermiler atılır. Ayrıca özel bombalar atan tipte tüfekler de yapılmıştır. Makinalı tüfek de tüfeğin daha geliştirilmiş bir şeklidir (Bk. Makinalı tüfek). Paralel iki namlusu olan, daha çok avcıların kullandığı tüfeklere de «çift» denir.

İlk tüfekler namlunun ağzından dolduruldu. Taşınması zordu, merminin hedefe isabet ihtimali azdı. Tetik çekilince harekete geçen bir çakmaktaşı karşısındaki çelik parçasına çarpar, çıkan kıvılcımlar da barutu ateşlerdi. «Çakmaktaşı tüfek» denen bu biçim silâhlar zamanla ortadan kalktı. At üzerinde rahatça kullanılan tabancaların yapılması, daha uzun menzilli, daha etkili tüfek modellerinin ortaya konmasıyla ateşli silâhlar da gelişti.

TÜKRÜK

Ağız yaşı tutmaya, lokmaları ısıtıp sindirimi kolaylaştırmaya yarayan salğıdır. «Dil silâhi», «çene silâhi», «parotis» denilen üç çift büyük salgı bezinden, ayrıca ağız dokusunda bulunan küçük bezlerden çıkar. Bileşiminde, mısın, albumin, pityelin, maltas gibi organik, sodyum, potasyum, klor, magnezyum, kalsiyum gibi anorganik maddeler bulunur.

Tükrük ağız boşluğunu erten dokuyu nemli tutarak kurummasına, çatlamasına engel olur, konuşmayı kolaylaştırır. Sindirimdeki rolü ise çok önemlidir. Tükrükte bulunan pityalinin etkisiyle nişastalı maddeler maltoza çevrilir; mısın da çiğnenen lokma parçalarını birbirine yapıştırır, böylece onları kolayca yutulacak hale getirir (Bk. Sindirim). Tükrük ağza alınan maddeleri eriterek, daha iyi tat almamıza da yardım eder. Tükrüğün ayrıca bazı mikropları yok edici etkisi de önemlidir.

Tükrüğün çok fazla salgılanmasına, ağızdan dışarı akmasına yol açan bazı hastalar var-

dır. Birtakım ilaçlar, zehirli maddeler, ağır, diş eti iltihapları, diş doğı arı, protezler, felçler, difteri, kuduz gibi hastalıklar barsak asitlikleri, mide, barsak hastalıkları, paz sınırlı hastalıkları, gebelik bunların başlıcalarıdır.

TÜNEL

Bir dağın, bir tepenin çevresini dolayması gereken karayolunu, demiryolu kısaltmak üzere, toprağın içinden bir yandan öbür yana açılan delme yodur. Modern tekniğin imkanlarından faydalanılarak son yüzyıllarda pek çok tünel açılmaktadır. Tünel motorlu kara araçlarına olduğu gibi, trenlere de büyük faydalar sağlar.

Tünel açılırken, yapılacak masrafın, yakıt ve benzeri maddelerden sağlanacak tasarruftan az olması gözetilir. Çoğu zaman kıyıcudan birden açılmaya başlanıp, iki ucu ortada birleştirilir. Tünelin havalandırılmasına, ıklandırılmasına büyük önem verilir.

En uzun demiryolu tünelleri

Adı	Uzunluğu (m.)	Yapılış yılı
Simplon (İtalya-İsviçre)	19 823	1906
Apenin (İtal.)	18 510	1910
Saint-Gothard (İsviçre)	15 003	1882
Loetschberg (İsviçre)	14 812	1913
Mont-Cenis (Fransa-İtalya)	12 247	1871
Cascades (ABD)	12 500	1929
Arberg (Avust.)	10 300	1884

Su altından geçen başlıca tüneller

Adı	Uzunluğu (m.)	Yapılış yılı
Savem Tüneli	7447	1888
Mersey Tüneli (Manchester)	4632	1884
Holland Tüneli (New York)	3800	1837
Lincoln Tüneli	2600	1698
Rotherhill Tüneli (Londra)	2212	1868

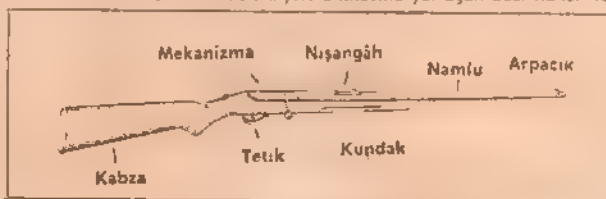
TÜRBE

İçinde önlü kimselerin mezarları bulunan yapılara «türbe» denir.

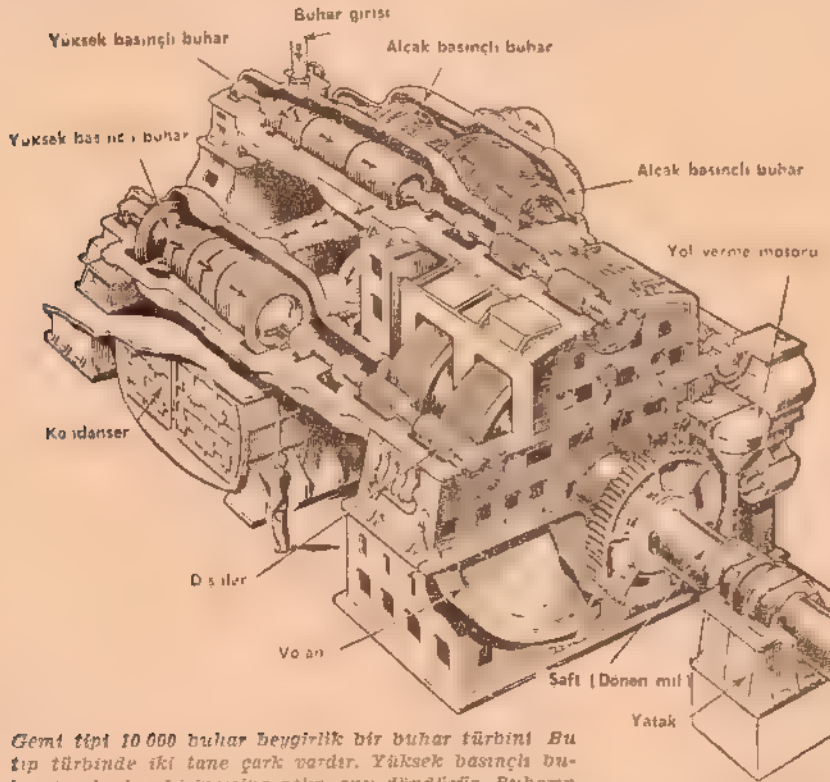
Eskiden, ilerigelen kimse er, kendilerinin, öldükten sonra da başka bütlerden farklı duruma bulundurmak için, sağlıklarında türbe yaptırarak, öldükleri zaman oraya gömmelerini vasiyet ederlerdi. Bazı türbelerde, ailesiyle, çocuk gocuğlarıyla yatanlar da vardır. Turbeyi, türbedar bekler, temizler, mezarın başucunda Kuran okurdu. Türbeler çoğu zaman mimarlık değeri yüksek olan güzel yapılarıdır. Türkiye'de, özellikle İstanbul'da pek çok türbe vardır. Bursa'daki Yeşil Türbe de Türk mimarlığının şaheerlerinden biridir.

TÜRBİN

Dönme gücü elde etmeye yarayan bir makinedir. Genel olarak, bütün türbinlerde bir çark vardır. B çark döndürülür; çarka bağlı



Bir tüfeğin başlıca parçaları



Gemi tipi 10 000 buhar berrirlik bir buhar türbini Bu tip türbinde iki tane çark vardır. Yüksek basınçlı buhar bunlardan birincisine gelir, onu döndürür. Buharın basıncı düşer. Bu buhar ikinci çarka gelir. Bir m'ler daha dönme momenti verir. Basıncı iyice düşüncü yeniden ısıtmak üzere türbinin dışına çıkarılır. Türbinin döndürdüğü şaft gemiyi, boydan boya geçerek pervaneye kadar uzanır. Şaftla birlikte pervane de döner, gemi de ileri doğru hareket eder.

mi de dönerek, gücü, kullanılacak duruma getirir.

Türbinler, kullanıldıkları enerji kaynağına göre üçe ayrılır.

Buhar Türbini. — Döndürme kuvvetini basıncı buhar sağlar. Su kazanda ısıtılarak buharlaşır, gittikçe basıncı artar, bir çark üzerine gönderilir. Çarkın üzerinde buharla dolacak biçimde kanadlar vardır. Basıncı buhar bu kanadlara çarparak onları harekete geçirir, çark dönmeye başlar. Buhar türbinleri en çok elektrik santrallerinde generatoru döndürmekte kullanılır.

Su Türbini. — Buhar türbinine benzer. Yalnız, burada döndürme kuvveti buhar yerine akar sudur. Su türbinlerinin, kullanıldıkları yerlerin başında da gene elektrik santralleri gelir.

Gaz Türbini. — Döndürme kuvvetini basıncı gaz sağlar. Gaz, motorlarda olduğu gibi havayla karıştırdıktan sonra kapalı bir yerde yakılarak basıncı duruma getirilir. Basıncı gaz çarkı döndürür. Gaz türbinleri öteki türbin çeşitlerinden daha az kullanılır.

Türbin motorlarının ilki gaz türbini olarak yapmış, John Barber adında bir İngiliz bu icadın heratını 1791'de almıştı. Ondan sonra, aynı ilke üzerine buhar ve su türbinleri düşünüldü. Bu arada, Alman bilimlerinden F. Stozze «ates türbini» adını verdiği başka tip bir gaz türbini de yaptı. 1903'te R. Armengaud ile C. Lemaire adındaki, Fransızların yaptıkları modeller gaz türbinlerine büyük gelişme sağladı.

Buhar türbininin ilk modelleri 1830 yıllarında Amerika'da yapılmış, bu arada ilk be-

rafi 1831'de William Avery adında bir Amerikalı almıştı. Bugün tek şaftla 250 000 kw. enerji elde eden buhar türbinleri vardır.

TÜRK EDEBİYATI

(Bk. TÜRKİYE, Türkçe ve Türk Edebiyatı)

TÜRK VE İSLÂM ESERLERİ MÜZESİ

İstanbul'da, Süleymaniye Camii yanında zengin bir müzedir. Mimar Sinan'ın yaptığı

eski bir imarette, 1913'te «Âsar-ı İslâmiye Müzesi» adıyla açılmış, 1927'de «Türk ve İslâm Eserleri Müzesi» adını almıştır.

Müzenin başlıca 4 büyük salonu vardır: Yazma Eserler Salonu'nda el yazması kitaplar, yaldızlı ciltler, bazı padişahların fermanları, bulunur. Halı Salonu, Türk halıcılık sanatının en eski, en değerli eserlerini bir araya toplamıştır. İkinci bir halı salonunda XVI.-XVIII. yüzyıl Türk halılarından örnekler bulunur. Çeşitli eserler salonunda ise el işleri, süs eşyası, sandık, rahle, çekmeca, kutu, kandil, şamdan, çini gibi eserler sergilenmiştir.

TÜRKİSTAN

Orta Asya'da Türklerin oturdukları geniş coğrafya alanına verilecek addır «Türkeli, Türkili» de denir (Bk. Türkler).

Bugün bu ülkeler, Sovyetler Birliği, Çin, Afganistan sınırları içinde bulunan üç bölgeye ayrılmıştır.

Sovyet Türkistanı: — 4.078.600 km², 26.000 000 nüfusludur. 5 cumhuriyeti içine alır: Özbekistan, Kazakistan, Türkmenistan, Kırgızistan ve Tacikistan. Bu 5 cumhuriyetten en güneydoğuda kalan Tacikistan'da çoğunluk İranlılardır, Türkler azınlıktır. Kazakistan'da Türkler, Ruslar'a karşı önemli bir çoğunluğa sahiptir. Özbekistan ve Kırgızistan'da ise %99'dur. Başlıca şehirleri şunlardır: Taşkent (nüf. 1.093 000), Almatı (545 000), Karaganda (478 000), Fısppek (260 000), Semerkant (234 000), Aşkabat (204 000). Ayrıca 100-200 bin nüfuslu 15 şehir vardır.

Doğu Türkistan. — Çin'e aittir. Sovyet Türkistanı'nın (Batı Türkistanı'nın) doğusunda kalır. Nüfusun %85'i Türk'tür (Bk. Doğu Türkistan).

Afgan Türkistanı. — Afganistan'a aittir. Batı Türkistanı'nın güneyinde kalır. 120 000 km² ve 2 200 000 nüfusludur. Bunun 1,3 milyonu Türk, 0,4 milyonu Moğol'dur. Nüfusu 100 000'i bulan 2 büyük şehir (Mezâr-ı Şerif Ve Taşkurgan) vardır.



TÜRKİYE Cumhuriyeti



Bizim geleceğimiz
bu gün elbette
toprak olacaktır
Fakir Türkiye
Cumhuriyeti
delehi
payidar
kaleci

Adım Adım Türkiye



3058



Hatay'ın tabii
güzeli klerinden
bır köşe
Harbiye'de
Defne Çağlıyanı

900 yıldan beri yur-

dumuz olan Türkiye,

bağrında sakladığı

essiz güzellikleriyle,

tabii kaynaklarıyla

30.000.000 Türk'ün

vatanıdır.



ANIT - KABİR, Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk'ün yattığı yerdir



Yurdumuzun çeşitli yerlerinde çam ormanlarına raslanır. İşte Ilgaz Ormanlarında ağaçlar arasından geçen kâroyolu



Türk yurdunun güzel bölgelerinden biri olan Amasra'nın bir görünüşü



Yazın sakin bir dinlenme yeri olan Abant'ta bazı kışlar göl donunca üstünde kayak yapılır.



Güneydoğu illerimizden Mardin'de büyük bir tarihî değeri olan Kale'nin bir görünüşü

Türk mimarlık sanatının en güzel anıtlarından biri, Koca Sinan'ın eserlerinden, Edirne'de Selimiye Camisi

Kurtuluş Savaşı'nda büyük bir kahramanlık destanı yaratan Maraş'tan bir görünüş.

3060





Uzunköprü'de kasaba ile istasyon arasındaki bu tarihî köprü Meriç nehri üzerindedir.

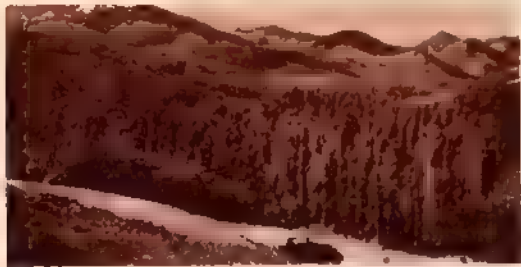
Afyonkarahisar'ın ilk bakışta göze çarpan en büyük iki özelliği: Zafer Anıtı ve kalesi

Güneybatı Anadolu kıyılarındaki Muğla iline bağlı bir ilçe olan Mırsın'ta Peçin Kalesi





Batı Anadolu'daki şirin il merkezlerimizden bir olan Aydın'dan bir görünüş



Malatya'da
smetpaşa köyü
akınları

Türkiye'nin
en güzel dinlenme
yerlerinden
Akçaklı



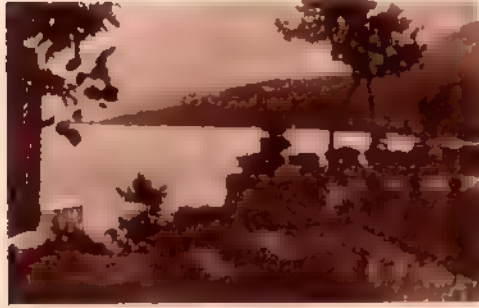
ABANT



Abant, zevkli bir tatil geçirmek isteyenlerin kostuğu şirin yurt köşelerinden biridir. Burada ve yandaki resimde gölün iki güzel manzarası görülüyor



Peribacalarıyla
dünyaya ün salan
Urgüp dik
yamaçları
kurulmuştur

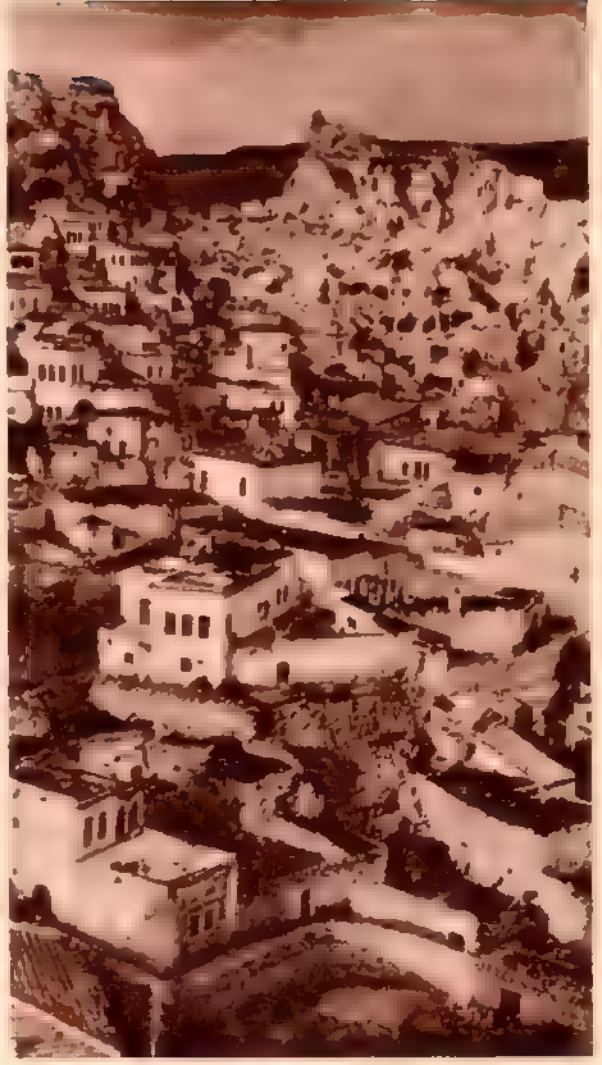


Tarihimize şeref
tolu sayfalar katan
Çanakkale'de
Saat Meydanı



Zonguldak'ın
ilçelerinden
Bartın tabii
güzelliğiyle
tanınır. İşte
Bartın Çayı

Karadeniz
kıyıları mızın çayı
ile tanışmış
sevimli il merkezi
Rize'den bir
görünüş.





hem tarih, hem g z ll k bakımından
en tanınmış illerimizden biri izmir'
Kadifekale'den şehrin görünüşü.

Doğu Anadolu'nun engebeli böge-
lerinde akan  oruh Nehri hariku-
l de güzel tabii manzeralar yaratır



Doğu'nun güzel b geerinden biri olan Düzce
de Saku Suyu'nun d kuluřu





Zonguldak limanında rıhtıma 4 gemi yanaşabilir, günde 10.000 ton kömür yüklenir.

Doğunun tarihi il merkezlerinden Erzurum



3065

Foça'da bir görünüş

Mersin'in şifalı ilçesi Tarsus Akdeniz kıyısı yakınlarındadır Resimde şehir parkı görülüyor



Türkiye'nin
dördüncü büyük
gölü olan
Eğirdir tabii
güzellikleriyle
tanınır.

Yeşilırmak
Amasya'nın içinden
geçer. Resim şehrin
bir kesimiyle
nehir üstündeki
köprüyü gösteriyor

3066

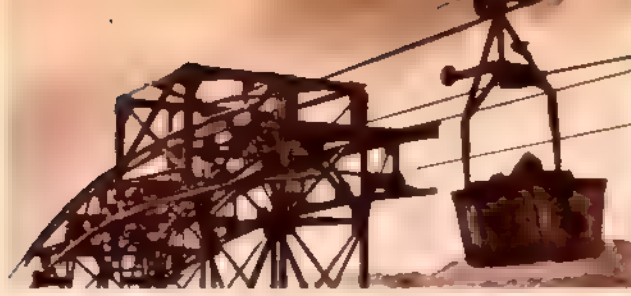


Sığır, Türkiye
ekonomisinin en
önemli
unsurlarından
birisidir



Kars'ın ilçelerinden
Ardeşan, Kura
ırmağının iki
kıyısına kurulmuş
bir kasabadır





Guleman'dan çıkarılan kromları Ergani Madeni'ne ulaştıran 18 km uzunluğundaki hava hattından bir parça

3067

Fabrikalar

Cumhuriyet devrinde bizi
dünyanın gidişine dev
adımlarıyla yaklaştıran
tesislerimiz

Murgul Bakır ve Sülfürik Asit
Fabrikası yılda 10.000 ton bakır
70 000 ton asit elde eder

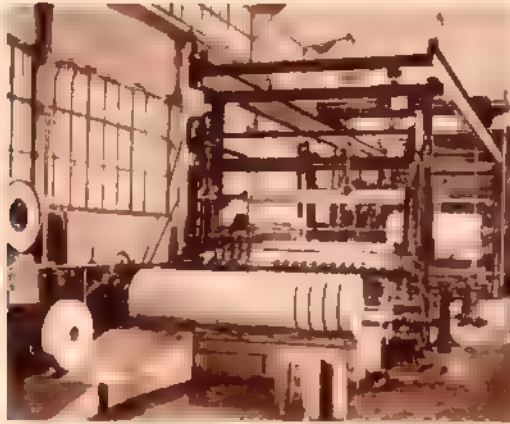
Keçiborlu Kükürt Fabrikası'nın
bir görünüşü. Yurdumuzda kü-
kürt en çok bu bölgede çıkar.



Karabük Demir ve Çelik Fabrikası yurdumuzun en
trisinde en başta gelen tesislerden biridir



Tunçbilek Termo -
Elektrik Bölge san-
tralı (Kütahya)



Izmit Kâğıt Fabri-
kası yılda 110 bin
ton kâğıt yapar



Mersin Petrol Ra-
finerisi yılda 3
milyon ton petrol
ararır.

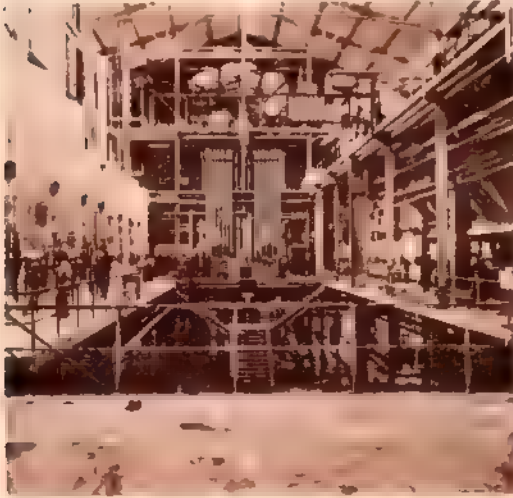


Rize Çay Fabrikasında çay kurutma fırınları Burada
çaylar sıcak hava ile kurutulur





Yurdumuzun en büyük fabrikalarından biri olan Kütahya'daki azot tesislerinden bir parça: Suni gübre deposu yapıldığı sırada



Burdur Şeker Fabrikası kampanya süresince 30.000 ton şeker elde eder. Yurdumuzun yıllık şeker üretimi 500 000 tondur



Hidrolik enerjiyi bakımından yurdumuza büyük faydalar sağlayan Sarıyer Barajı'nın yapılışı sırasında beton dökme tesisleri

3069



Çimento Türkiye'nin en önemli endüstri kollarından biridir. Resim Adana Çimento Fabrikası'nı gösteriyor.

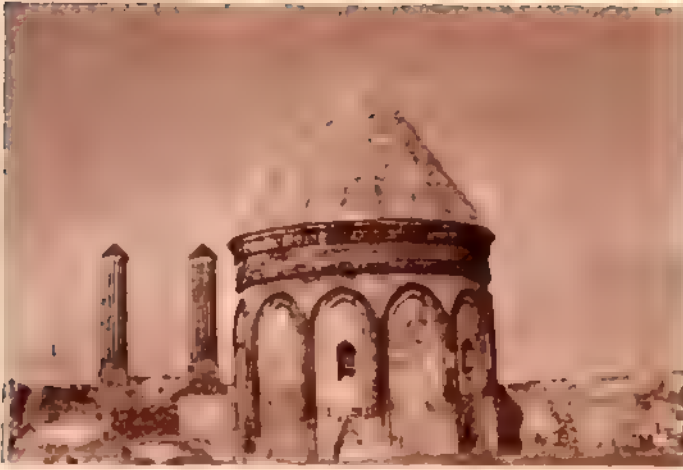
TURİSTİK TÜRKİYE

Çok önemli tarihî ve arkeolojik eserlerin yatağı olan Türkiye'de adım başında eski bir esere raslanabilir. Tabii güzelliklerinin yanı sıra bu tarihî değeri de Türkiye'ye ayrı bir turistik önem kazandırmıştır.

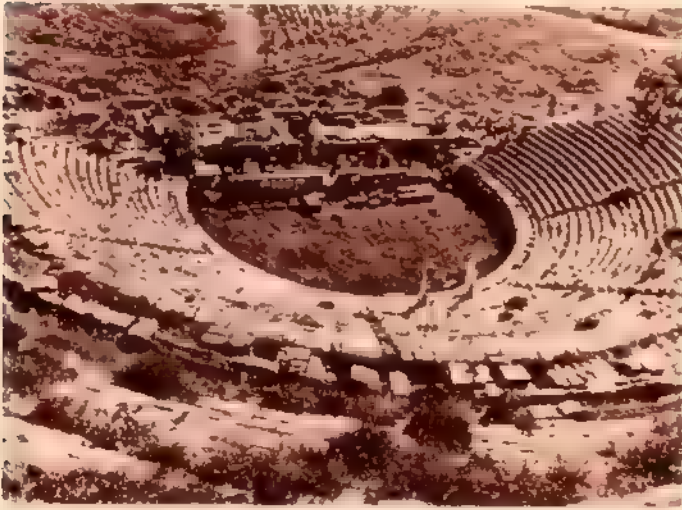
Hakâri'deki Hoşap Kalesi Doğu Anadolu'nun zengin tarihinden kalan bir anıttır. Kale, kayalar üzerinde, bir kartal yuvasını andırır

Konya'da Mevlâna
Türbesi





Erzurum Selçuklu eserleri bakımından zengin bir ildir. Resim Çifte Minare (Hatuniye Medresesi) ile Hatuniye Türbesi'ni gösteriyor



Ege kıyılarında, Büyük Menderes nehri ağzında kurulmuş tarihi bir şehir olan Miletos'ta büyük açık hava tiyatrosunun kalıntıları



Bursa'nın en değerli tarihi anıtlarından biri olan Ulucami özellikle, içini süsleyen yazılarıyla ünlüdür



Bursa çok değerli tarihi anıtlarla dolu bir şehrimizdir. Resim Emir Sultan Camisi'ni gösteriyor.



Anta ya da Aspendos Amfiteatri'nin bir görünüşü. İlide daha birçok tarihi anıtlar vardır



3072



1
Diyarbakır'da Ulucami'nin avlusu

2
Anadolu'da yapılan arkeolojik kazılardan bir görünüş

3
Van'da Selçuklular zamanından kalma bir cami

4
Tarihi Van Kalesi

5
Adana'da Ulucami'nin giriş kısmı

6
Beyşehir'deki tarihi anıtlardan Eşref Rumi Cami ve Türbesi





Atatürk'ün dehası ile yeniden canlanan Türk
milletinin kurduğu genç, dinç, Türk devleti

Türkiye Cumhuriyeti

TÜRKİYE CUMHURİYETİ, Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra, Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılması üzerine, Türk milletinin kurduğu yeni bir devlettir. Bu genç ve dinç devlet, Atatürk'ün önderliğinde, kısa zamanda, dünyanın hayranlığını kazanan ilerlemelerle, Batı medeniyeti arasında, Türk milletini lâyık olduğu mevkie yükseltmiş, ordusu ile, medeni müesseseleriyle, bilim ve sanat alanlarındaki başarıları ile, XX. yüzyıl dünyasında saygıdeğer bir varlık haline getirmiştir.

Bugün Türkiye Cumhuriyeti, Batı medeniyetinin genç, sağlam, ilerli üyeleri arasında biri olduğu gibi, Batı demokrasilerinin de en kuvvetli devletleri arasında yer almış bulunuyor.

Yurdumuz, zengin tabii kaynakları ile, bu kaynakları işleyen tarım, endüstri kolları ile, her alanda başarılı çalışmalar gösteren bilim adamları ile, gelecekte dünyanın daha ilerli bir üyesi olmak yolundadır.

Türkiye'nin Coğrafi Durumu

Türkiye, Kuzay Yarımküresi'nde Ekvatorla Kuzay Kutbu arasında, az çok ortaya yakın bir yerde, üç yandan denizlerle çevrilmiş bir ülkedir.

Türkiye'nin uc noktaları kuzeyde Sinop yakınında Inceburun (42° 06' kuzay paraleli), güneyde, Hatay ilinde Beysun köyünün güneyi (35° 50' kuzay paraleli), en doğuda Aras nehrinin sınırlarımızdan çıktığı nokta (44° 48' doğu meridyeni), en batıda ise Imroz Adası'nın Avlaka Burnu'dur (25° 40' doğu meridyeni). Bu noktalar arasında yurdumuzun uzunluğu doğudan batıya 1.600 km., eni de kuzeyden güneye 650 km. kadardır.

Yurdumuz, Avrupa ile Asya'nın birleştiği yerde bulunuşu dolayısıyla, çok büyük bir coğrafi önem taşır. Trakya topraklarımız Doğu Avrupa'da yer alırken, Anadolu, Asya'nın batıya doğru uzanmış bir koludur, bundan

dolayı «Küçük Asya» diye anılır. Türkiye'nin yüzölçümü olan 780.576 km²'nin aşağı-yukarı (23.600 km²'si) Avrupa kıtasında, geriye kalan 757.000 km²'si de Asya'da bulunur.

Türkiye, yüzölçümü bakımından, komşuları arasında, Sovyetler Birliği bir yana, ötekilerden önde gelir. Sovyetler Birliği dışındaki Avrupa ülkelerinin de hiçbirisi Türkiye büyüklüğünde değildir (En büyüğü olan Fransa: 550.000 km²).

Sınırlarımız, Komşularımız

Türkiye Cumhuriyeti, Osmanlı İmparatorluğu'nun bir kısım toprakları üzerinde kurulmuş yeni bir devlet olduğundan, İran sınırından başka bütün sınırları yenidir.

Doğudaki İran sınırı 1639'da Kasr-ı Şirin Antlaşmasıyla çizilmiş, o zamandan beri değiştirilmemiştir. Uzunluğu 470 km'dir.

Türk-İran sınırının kuzeyinde Sovyetler Birliği ile olan sınırlarımız 1921'de Moskova ve Kars antlaşmalarıyla çizilmiştir. 590 km. uzunluğunda olan bu sınır, Çoruh nehrinin Karadeniz'e döküldüğü yerin biraz güneyinden başlar. Bir ara Arpa Çayı, daha sonra da Aras nehri boyunca giderek İran sınırına kavuşur.

Güneyde bir yandan Irak'la, bir yandan da Suriye ile komşu bulunuyoruz. 378 km. uzunluğundaki Türk-İrak sınırı güneydoğuda Türk-İran sınırının sona erdiği yer olan Kelşim Gedigi'nden başlar, Dicle nehrine kadar uzanır. Bu sınır 1926 yılında Türkiye ile İn-

giltere arasında Ankara Antlaşması ile çizilmiştir.

Siyasi sınırlarımız arasında en uzun Türkiye-Suriye sınırıdır (789 km). Bu sınır, ilk önce 1921'de bu toprakları ekinde tutan Fransa ile yaptığımız Ankara Antlaşması ile çizildi. Daha sonra birtakım değişikliklere uğradı, 1939'da Hatay'ın Türkiye'ye katılmasıyla bugünkü şeklini aldı. Dicle nehrinin topraklarımızdan çıktığı yerden başlar, Hatay'da Güvercinçaya yakınlarında son bulur.

Yurdumuzun Avrupa komşuları ile olan sınırları, yukarıda adı geçen sınırların hepsinden daha kısadır. Türk-Yunan sınırı 204 km, Türk - Bulgar sınırı 200 km'dir. Yunanistan'la olan sınırlarımız Meriç ırmağı boyunca gider. Meriç'in sağ kıyısında kalan Karaağaç istasyonu Türkiye'ye aittir. Türk-Bulgar sınırı Edirne'nin batısından başlayarak Rezve Deresi'nin Karadeniz'e döküldüğü noktaya kadar uzanır.

Boylece, Türkiye'nin komşuları ile olan sınırlarının toplamı 2.631 km.'yi bulur.





Yurdumuz 1,5 Milyar Yıl Önce Doğdu

BÜTÜN yurdumuzun bulunduğu topraklar bundan 1.500.000.000 yıl kadar önce ortaya çıkmıştır. Jeolojik devirlerden Birinci Zaman'ın başlarında, yani bundan 2 milyar yıl kadar önce, yeryüzünde biri kuzeyde (Eurasya kıtası), diğeri güneyde (Gondvana kıtası) olmak üzere iki büyük kara kütesi vardı. İki kıtanın arasında da Tetis Denizi uzanıyordu. Bugünkü Türkiye'nin yeri bu denizin bulunduğu alana isabet eder. Bu denizin dibine çökmüş olan tortul tabakalar, kara kütleleri arasında sıkışıp kıvrılarak, Birinci Zaman'ın sonlarına doğru, büyük dağ sıraları meydana getiriler. Yurdumuzun büyük bir kısmı da bu arada suyun dışına çıkarak kara haline geldi. O sırada hüküm süren iklim sıcak, nemli olduğundan karaların üstü büyük ormanlar kaplanmıştı. Bu ormanların yüksek boylu bitkileri sığ kıyı göllerinde birikerek, Zonguldak kömürleri gibi bugün işletilen taşkömürlerini meydana getirdiler.

Birinci Zaman sonuna doğru meydana gelmiş bulunan dağ sıraları, daha İkinci Zaman başlarken «yalama yaz» (panepien) haline almışlar, o zamanki deniz yüzeyine yaklaşacak

kadar alçalmışlardı. Deniz yüzeyindeki küçük bir yükselme eski yalama yazının üzerine İkinci Zaman denizlerinin çokettiği tabakaları yerleştirdi. Kıvrımları akarsu, rüzgâr, buz gibi çeşitli etkenlerle aşınarak düz bir hale gelen dağlık bölgeye «yalama yazı» denir. Burada «yazı» sözü «ova» anlamındadır.)

Üçüncü Zaman'ın başlarında, deniz dibindeki tabakalar, bu sıradaki hareketlerin basıncı ile kıvrılarak, yeni dağ sıraları meydana getirdiler. Bu hareketler daha İkinci Zaman'da başlamış, Anadolu'nun kuzey kesimindeki kıvrımlar İkinci Zaman sona ermeden tamamlanmıştı. Başka yerlerde ise dağların oluşumu Üçüncü Zaman'ın ortalarına kadar sürdü, böylece Alp Kıvrımları adı verilen dağ sıraları doğdu. Bu dağlar Avrupa'nın güneyinden başlayıp yurdumuzdan da geçiyor, İran üzerinden Himaşyalar'a kadar uzanıyordu.

Bütün bu yeni dağlar da Üçüncü Zaman'ın ortalarından başlayarak aşınıp düzleştiler. Anadolu'nun iç kesimleri, şimdiki Ege Denizi'nin bulunduğu yerler tatlı su gölleriyle örtüldü. Bu sırada, şimdiki Karadeniz'in yerinde, derinliği az olan bir göl bulunuyordu.

Yurdumuz bugünkü görünüşünü, şimdiki yüksekliğini, Üçüncü Zaman sonunda (bundan aşağı yukarı 15-20 milyon yıl önce) başlayan hareketlerle kazandı. Bu sırada Anadolu takımı ile yükselirken, orta kesimleri biraz çukurlaştı. Çevresindeki denizler ise öncekinden daha derinleşti. Bu son hareketler yurdun bazı kesimlerinde kıvrım ara yol açtı, bazı kesimlerde ise kırılmalar oldu, çukur ovalar meydana geldi. Doğu Anadolu'nun çukur ovaları, Batı Anadolu'nun doğu-batı doğrultusundaki çukurlar bu şekilde oluştu.

Gene Üçüncü Zaman'ın sonlarına doğru Ege Denizi'nin bulunduğu alan alçamaya uğradı. Güneyden kuzeye doğru Akdeniz'in suları ile örtüldü. Yalnız yüksek yerler ada halinde kaldı. Bu tuzlu sular eski birer vadi olan Boğazlar'la Marmara Denizi'nden geçerek, Karadeniz'in yerinde bulunan büyük göllere girdiler, onu bir deniz haline getirdiler. Bu olayların sonunda da bundan 1 milyon yıl önce başlayan Dördüncü Zaman'a geçilmiş oldu. Bu sırada ülkenin iç kesimindeki göllerin çoğu ya ilğ (alüvyon)larla doldu, ya da bir akarsuya boşalarak kurudu. Denize dökülen akarsuların ağız kesimlerinde çatalağızlar (delta ar) meydana geldi. Üçüncü Zaman'da çok şiddetli olan yanardağ püskürmeleri bu zamanda daha hafif bir şekilde devam etti.

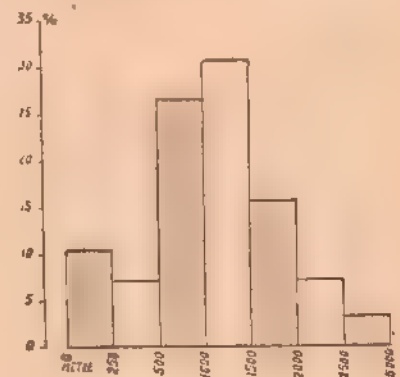
Dördüncü Zaman'ın bir başka önemli olayı da bu sırada meydana gelen iklim değişikliktir. O çağlarda iklim, şimdikinden bazan daha sıcak, daha kuru, bazan da daha serin, daha nemli bir hal almıştı. Bu serin ve nemli iklim hüküm sürdüğü sırada dağlara daha çok kar yağarak buzullar ortaya çıktı. Bu buzulların özel aşındırma ve biriktirme şekillerine dağlarımızda hâlâ raslanır.

Yurdumuzun Yüzey Şekilleri

Türkiye'nin yüzey şekillerini gösteren bir harfaya baktığımızda gözüme ilk çarpan özellik şudur: Yurdumuzun kuzeyini de, güneyini de boydan boya sıradağlar kuşatmıştır. Bu sıradağlar doğuda, batıda birbirine yaklaşıyor; en yüksek noktalar da yurdun doğu yarısında bulunur.

KUZEY ANADOLU DAĞLARI

Yurdumuzun kuzey kesiminde Karadeniz kıyısı boyunca bir şerit halinde uzanan dağlar Kuzey Anadolu Dağları'dır. Bu dağlar tek bir sıra halinde değildir, oluk biçiminde çukur alanlarla birbirlerinden ayrılmış birkaç sıra meydana getirirler.



Türkiye'nin yükselti diyagramı



Türkiye'nin Coğrafya Bölgeleri

1941'de Ankara'da toplanan Birinci Coğrafya Kongresi'nin çalışmaları sonunda Türkiye 7 coğrafya bölgesine ayrılmıştır. Bunlar da kendi aralarında küçük bölümlere ayrılır. Her bölgedeki bölüm sayısı birbirine uymaz. Aşağıdaki cetvelde Türkiye'nin 7 coğrafya bölgesiyle 21 bölümünün adları verilmiştir:

1. **KARADENİZ BÖLGESİ**
 - a - Doğu Karadeniz bölümü
 - b - Orta Karadeniz bölümü
 - c - Batı Karadeniz bölümü
2. **MARMARA BÖLGESİ**
 - a - Güney Marmara bölümü
 - b - Çatalca - Kocaeli bölümü
 - c - Ergene bölümü
 - d - İstanbul bölümü

3. **EGE BÖLGESİ**
 - a - Ege bölümü
 - b - İçbatı Anadolu bölümü
4. **AKDENİZ BÖLGESİ**
 - a - Antalya bölümü
 - b - Adana bölümü
5. **İÇ ANADOLU BÖLGESİ**
 - a - Yukarı Sakarya bölümü
 - b - Konya bölümü
 - c - Orta Kızılırmak bölümü
 - d - Yukarı Kızılırmak bölümü
6. **DOĞU ANADOLU BÖLGESİ**
 - a - Yukarı Fırat bölümü
 - b - Erzurum - Kars bölümü
 - c - Yukarı Murat - Van bölümü
 - d - Hakkâri bölümü
7. **GÜNEY-DOĞU ANADOLU BÖLGESİ**
 - a - Dicle bölümü
 - b - Orta Fırat bölümü

Kıyı Dağları. — Kuzey Anadolu Dağları arasında denize en yakın olan ilk sıraya Kuzey Anadolu Kıyı Dağları denir. Bu dağların en yüksek tepesi Doğu Karadeniz bölümündedir. Rize Dağları diye anılan kesiminde en yüksek noktası Kaçkar Tepesi 3 937 m.'dir. Daha batıdaki Verçenik Tepesi de 3.711 m.'yi bulur.

Batıya doğru Trabzon Dağları, Zigane Dağları, Gümüşane Dağları, Giresun Dağları gibi adlarla anılan kıyı dağları, Ordu yakınındaki Melet ırmağı vâdisinden başlayarak Çanik Dağlar adını alır. Bunların yüksekliği doğudakiler kadar değildir. Samsun gerilerinde geniş sırtlar hâlini alırlar. Daha batıda Kızılırmak ve Fıyos yarma vâdileri arasındaki sfendiyar (Küre) Dağları'nın en yüksek noktası bile 2.000 m.'yi bulmaz. Bu kesimde en yüksek nokta olan Yaralıgöz Dağı 1.985 m.'dir.

İç Sıra Dağlar. — Kıyı Dağları'nın gerisinde Kuzey Anadolu Dağları'nın iç sıraları uzanır. İç sıralar doğuda Kıyı Dağları'ndan Çoruh ve Keçiit oluklarıyla ayrılırlar. Bu dağların en yüksek noktası olan Mesçit Dağı 3 250 m.'dir.

Kuzey Anadolu Dağları doğuda iki sıra halinde uzandığı halde Batı Karadeniz bölümünde üç sıra halinde uzanırlar. Bu bölümde ikinci sıra, Kıyı Dağları'ndan Gökırmak vâdisiyle ayrılır. Bunlar üzerinde ligaz Dağı'nın yüksekliği 2.565 m.'dir. Bu dağların güneyinde, Devrez ve Soğanlı çayları vâdileriyle bunlardan ayrılan üçüncü sıra yükselir. Bu dağlara Köroğlu Dağları adı verilir. En yüksek noktası olan Köroğlu Tepesi 2.378 m.'dir.

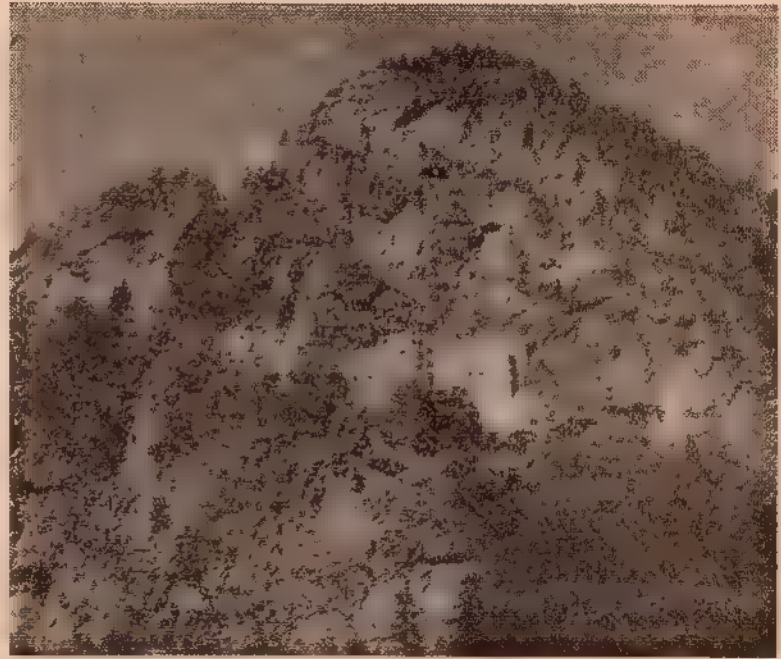
Karadeniz Bölgesi Ovaları. — Karadeniz Bölgesi'nin geniş çapta ovaları Yeşilirmak'la Kızılırmak ağzlarında bulunur (Çarşamba ve Bafra ovaları). Bölgenin iç kesimlerinde ise, başlıca ovalar, dağ sıralarını birbirinden ayıran vâdi olukları boyunca dizilmiştir. Merzifon, Tosya ve Bozüyük ovaları gibi.

TOROS DAĞLARI

Yurdumuzun güney kesiminde Akdeniz kıyısı boyunca uzanan dağlar Toros Dağları'dır. Bunlar Güneydoğu Anadolu'nun kuzeyinde de bir duvar gibi yükselerek İran sınırına kadar uzanır. Toros Dağları üç bölüme ayrılabilir:

Batı Toroslar. — Antalya Körfezi'nin iki yanından kuzeye doğru uzanarak Göller Yöresi'nde birbirine yaklaşır. Antalya Körfezi'nin batısındaki Tekeli Yöresi'nde, Emlak Ovası ile birbirinden ayrılan yüksek dağlar bulunur. Yörenin en yüksek tepesi Bey Dağıdır. Üzerindeki Akcağ 3 086 m.'dir. Körfezin doğu kıyısı boyunca uzanan dağlar kuzeybatı-güneydoğu doğrultusundadır. Bu kesimdeki Gevlik Dağı'nın yüksekliği 2.900 m.'yi bulur. Daha ileriden geçen bir sıra ise Sultan Dağları diye anılır.

Orta Toroslar. — İçel Yöresi'nin ortalarında Taşeli Yayası'ndan başlayarak kuzeydoğuya doğru dört sıra halinde uzanırlar. Birinci sıra üzerinde Bozkar Dağı (Medetsiz Tepesi 3 585 m.), ikinci sıra üzerinde Aladağ (3 731 m.), üçüncü sıra üzerinde Tahtalı Dağı, dördüncü sıra üzerinde de Binboğa Dağı yükselir. Bütün bu Orta Toroslar kuzeydoğuda Uzunyay'a adı verilen düzlüklere karışır.



Türkiye'nin yüz ölçümünün % 30 kadarı 1 000-1 500 m. arasındaki yükseltile kaplıdır. Yukarıdaki fotoğrafta Maçka (Trabzon)daki kayalık bir dağ üzerinde Meryem Ana Kilisesi görülmektedir.

Yüksekliği 3.500 Metreyi Geçen Dağlarımız

5.000 metreyi geçen 1; 4.000 metreyi geçen 4; 3.000 metreyi geçen 24 dağ vardır. Bundan sonra gelen dağların birçoğu da 2.000 metreyi geçer.

Adı	Yüksekliği	Yeri
Büyük Ağır Dağı	5.160 m.	Aras - Karasu Dağları
Süphan Dağı	4.434 m.	» » »
Reşko Dağı	4.168 m.	Hakâri Dağları
Cilo Doruğu	4.119 m.	» » »
Kaçkar Dağı	3 937 m.	Rize Dağları
Küçük Ağır Dağı	3 925 m.	Aras - Karasu Dağları
Erciyes (Kuzu Yatağı Zirvesi)	3.916 m.	Erciyes - Hasandağ
Kandil Dağı	3.840 m.	Van ve İran sınırı bölgesi
Samsal Dağı	3.818 m.	Hakâri Dağları
Mor Dağı	3.810 m.	Van Dağları
Erciyes (Safra Kayası)	3.770 m.	Erciyes - Hasandağ
Başat Dağı	3 750 m.	Van Dağları
Sümbül Dağı	3.740 m.	Hakâri Dağları
Kaldı Dağı	3 734 m.	Aladağlar
Demirkazıl Dağı	3.726 m.	» » »
Gevarroki Dağı	3.680 m.	Hakâri Dağları
Haravil Dağı	3.678 m.	Van ve İran sınırı bölgesi
Kara Dağ	3.630 m.	Hakâri Dağları
Kaçkar Tepesi	3 605 m.	Rize Dağları
İspiriz Dağı	3.587 m.	Van Dağları
Medetsiz Dağı	3.585 m.	Bozkar Dağları
Hunut Dağı	3.560 m.	Rize Dağları
Arnas Dağı	3 550 m.	Hakâri Dağları
Hırabıt Dağı	3.550 m.	Van Dağları
Tendürek Dağı	3 542 m.	Van ve İran sınırı bölgesi
Keşiş Dağı	3.537 m.	Erzincan Dağları
Muratbaşı Dağı	3.518 m.	Van ve İran sınırı bölgesi
Bulut Dağı	3.510 m.	Rize Dağları



Güneydoğu Toroslar. — Hatay ilinde Akdeniz Körfezi'nin doğusunda Amanos (Gâvur) Dağları ile başlarlar. Maraş'a kadar güneydoğuya doğru bir yay gibi kıvrılır, Maraş'tan sonra doğrultuyu değiştirerek Güneydoğu Anadolu düzüklerini Doğu Anadolu'dan ayıran duvarı meydana getirirler. Hakâri yöresinde bu dağların doğu ucu olan Cilo Dağları üzerinde yükseklik Reşko Tepesi'nde 4.168 m.'ye erişir.

Akdeniz Boğesi Ovaları. — Toros sistemine dahil bulunan dağların arasında, ya da eteklerinde önemli düzükler bulunur. Batı Torosları'nın iki kanadı arasındaki Antalya Ovası ile Orta Toroslar'la Amanos Dağları arasında giren Adana Ovası (Y. Karova ve Çukurova) bunların en önemlileridir.

Güneydoğu Toroslar'ın güney eteğinde sıranlar mız ötesinde de devam eden Güneydoğu Anadolu düzlükleri uzanır. Bu kesimde 1.919 m.'ye erişen Karadağ volkanik kütleleri guze çarpar.

DOĞU ANADOLU DAĞLARI

Yurdumuzun kuzey ve güney kıyıları boyunca uzanan dağların birbirine yaklaştığı kesimde bulunan Doğu Anadolu Boğesi Türkiye'nin en yüksek bölgesidir. Burada yüzey şekilleri çok çeşitlidir. Yüksek yaylalar, batıdoğu doğrultusunda uzanan sıradağlar, bunlar arasına girmiş çukur ovalar bulunduğu gibi tek başına yükselen volkanik dağlar da göze çarpar. Yurdumuzun en yüksek volkanik dağları bu bölgededir: Ağrı (5.165 m.), Suphan (4.434 m.).

İÇ ANADOLU DAĞLARI

Yurdumuzun ortasını kaplayan İç Anadolu'nun uc bölgelerden daha az dağlık bir görünüşü vardır. Buna rağmen, bölgenin ortalama yüksekliği gene de az değildir. Çok yerde yükseltisi 1.000 metreyi aşan düzükler uzanır (Konya Ovası gibi).

Bölgenin doğu kesiminde Doğu Anadolu

Dağları'nın batıya doğru uzantıları bulunur: Köse Dağı (2.801 m.), Yıldız Dağı (2.537 m.) gibi.

Ç Anadolu'nun asıl guze çarpan yükseltisi Erciyes Dağı (3.916 m.), Hasan Dağı (3.258 m.), Mendiz (2.953 m.), Karadağ (1.960 m.), Karadağ (2.271 m.) gibi sönmüş volkanik dağlarıdır.

İÇBATI ANADOLU EŞİĞİ

İç Anadolu düzlüklerinin batısında İçbatı Anadolu Eşiği adı verilen geniş sırt yükselir. Bu eşik üzerinde Bursa'nın güneyindeki Uludağ (2.543 m.) ile Afyonkarahisar arasında aralıklı dizilmiş dağlar görülür. İki dizininde sıralanan bu dağların en yüksekleri Murat Dağı'dır (2.312 m.). İçbatı Anadolu'nun daha başka önemli dağları şunlardır: Emir Dağı (2.295 m.), Türkmen Dağı (1.829 m.), Eğrigöz Dağı (2.181 m.).

EGE BÖLGESİ DAĞ VE OVALAR

Ege Bölgesi'nin asıl Ege bölümünde yüzey şekilleri İçbatı Anadolu'dakinden çok başkadır. Bu bölümde doğu-batı doğrultusunda uzanan oluk biçimli çukur alanlara bunları birbirinden ayıran gene aynı doğrultuda dağ sıraları vardır.

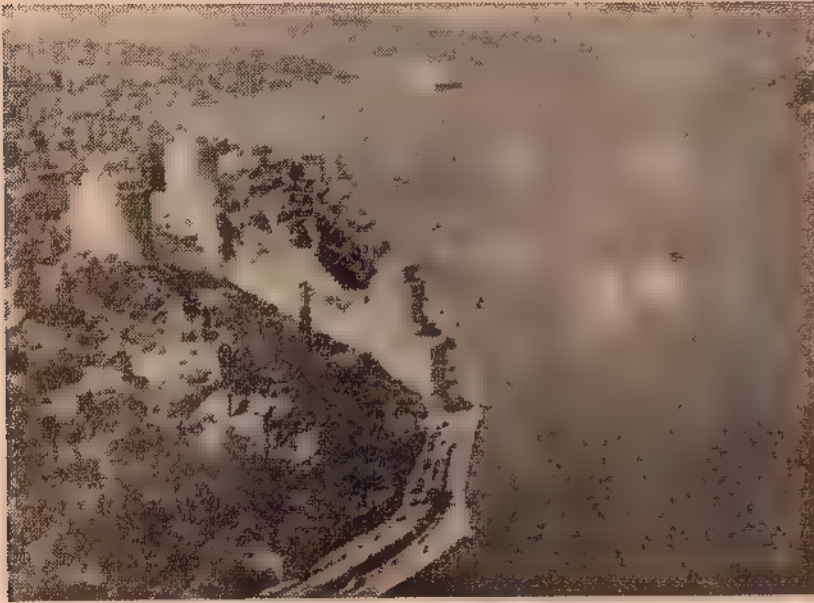
Çukur alanların en önemlileri kuzeyden güneye doğru Bakırçay, Gediz, Küçük Menderes, Büyük Menderes ovalarıdır. Bunlardan Bakırçay Ovası'nın kuzeyinde Kozak Dağları (1.344 m.), Gediz Ovası'nın kuzeyinde Yunt Dağları (Nemrut Dağı 1.084 m.), Gediz Ovası ile Küçük Menderes Ovası arasında Bozdağlar (2.157 m.), Küçük ve Büyük Menderes ovaları arasında ise Aydın Dağları (Gümüşdağ 1.650 m.) vardır. Büyük Menderes Ovası'nın güneyinde, çok yer kalker yapıları olan dağlık Menteşe Yöresi bulunur.

MARMARA BÖLGESİ DAĞ VE OVALARI

Marmara Boğesi'nde de, Ege Bölgesi'nde olduğu gibi yükseklerle çukur alanlar kuzeyden güneye doğru birbiri ardınca sıralanır. Yalnız bir fark vardır. Ege bölgesindeki çukur alanlarda boydan boya akarsu vadeleri bu-



Konya Ovası, yurdumuzun en geniş ovasıdır. Türkiye'de elde edilen ürünün büyük bir kısmı bu bölgede çıkar.



İstanbul Boğazı. Asya ile Avrupa'nın birbirine en çok yaklaştığı yerdir. Rumelihisarı ile Anadoluhisarı arası ancak 500 m. kadardır

İ bulunduğu halde Marmara Bölgesi'nde çukur alanlar birbirinden az yüksek eşiklerle ayrılmış durumdadırlar. Bu çukur alanlar arasında en kuzeyde bulunan İzmit Körfezi doğuya doğru Sapanca Gölü ile, daha doğuda da Adapazarı Ovası ile devam eder. Bunların güneyinde Gemlik Körfezi, İzmit Gölü, Pamukova çukurlukları uzanır. Bu iki çukur dizisi birbirinden Samanlı Dağları (Keltpe 1.666 m.) ayırır. Marmara denizinin güney kıyıları boyunca uzanan Mudanya tepelerinin güneyinde doğudan batıya doğru Bursa Ovası, Ulubat Gölü, Karacabey Ovası, Manyas Gölü, Gonen Ovası sıralanır. Bursa Ovası'nın güneyinde de Marmara Bölgesi'nin en yüksek dağı olan Uludağ (2.543 m.) yükselir.

Bölgenin güneybatı köşesi olan Biga Yöresi'nde Edremit Körfezi'nin kuzeyinde yükselen Kazdağı 1.767 m.'yi bulur.

Marmara Bölgesi'nin Trakya kesimine gelince; burası ortası çukur, yanları oldukça yüksek bir durum gösterir. Karadeniz kıyıları boyunca uzanan Istranca Dağları'nda Mahya Tepesi 1.031 m.'dir. Trakya'nın Marmara kıyılarına yakın kesiminde Tekirdağ (Ganos Dağı 945 m.), Kuru Dağı (725 m.) sırtları uzanır.

Kıyılarımız, Adalarımız

Uzunluklarının toplamı 7.100 km.'yi aşan Türkiye kıyılarının 1.700 km.'si Akdeniz kıyılarına aittir. İkinci durumda olan Karadeniz kıyılarımızın uzunluğu 1.550 km.'dir. Ege Denizi kıyılarımız 2.250 km., Boğazlar'la birlikte Marmara Denizi kıyılarının uzunluğu ise 1.100 km. kadardır. Az sayıda olan adalarımıza ait kıyılarımızın uzunluğu da 500 km.'yi bulur.

Yurdumuzun kuzey ve güney kıyıları az girintili çıkıntılı olduğu halde batı kıyıları çok girintili çıkıntılıdır.

Karadeniz Kıyıları. — Genel olarak, orta kesimde bulunan bir çıkıntı ile bunun doğu ve batısındaki iki büyük girintiden ibarettir. Bu esas şekil arasında doğuda Yoros ve Yosun burunları gibi küçük çıkıntılarla, Trabzon'un

batısında Polathane Limanı, Ordu batısında Vona Limanı gibi rüzgâra karşı oldukça kapalı koylar bulunur. Orta Karadeniz'de Sinop, Batı Karadeniz'de Ereğli aynı şekilde iyi birer liman durumundadırlar.

Akdeniz Kıyıları. — Akdeniz'de Fethiye ile Antalya Körfezi arasında Teke Yöresi, Antalya Körfezi ile Mersin Körfezi arasında da Taşeli Yöresi birer çıkıntı teşkil ederler. Denizin doğu ucunda Iskenderun Körfezi kara içine doğru epeyce sokulur. Teke Yöresi'nin kıyıları çok girintili çıkıntılıdır, hattâ birçok küçük adalar vardır. (Bunlardan en büyüğü olan Meis Adası Yunanistan'a aittir.)

Ege Kıyıları. — Yurdumuzun batı yüzündeki Ege Denizi çok girintili çıkıntılıdır. Bu denizde kuzeyden güneye doğru Edremit Körfezi, Çandarlı Körfezi, İzmir Körfezi, Kuşadaşı Körfezi, Mandalya Körfezi, Kerme Körfezi,

Hisarönü Körfezi, Marmaris Körfezi gibi körfezlerle bunlar arasına sokulan yarımada ar (en önemlileri. Urfa, Bodrum, Datça yarımada-ları) vardır. Ege kıyıları üzerinde eskiden bulunan körfezlerden bazıları da Büyük ve Küçük Menderes nehirlerinin taşıdığı k-ları liglarıyla dönüşmüşlerdir. Bu yüzden Efes, Milet gibi Eskiçağ'ın önemli liman şenliklerinin yıkıntıları bugün kıyından geride kalmıştır.

Marmara Kıyıları. — Marmara Denizi'nin kuzey ve batı kıyıları az girintili çıkıntılıdır, doğusunda, güneyinde ise birçok koy ar, körfezler vardır. Doğuda İzmit ve Gemlik körfezleri derin bir şekilde karalar içine sokulur. Bu iki körfez arasında uzanan Armutlu Yarımadası Bozburun'la sona erer. Marmara Denizi'nin güneyinde bulunan, yepze bir çim, Kapıdağı Yarımadası'nın doğusunda Bandırma Körfezi, batısında Erdek Körfezi vardır. Marmara'yı Karadeniz'e İstanbul Boğazı, Ege Denizi'ne Çanakkale Boğazı bağlar (Bk. Boğazlar).

Marmara'da birtakım adalar da vardır. Bunlardan İstanbul yakınında bulunan, Kızıl-adalar diye anılan adalar (Kınalı, Burgaz, Heybeli, Büyükada), İstanbul iline bağlı bir ilçeyi (Adalar ilçesini) meydana getirenler (Bk. Adalar).

Bozburun'un karşısına düşen İmralı Adası, bir cezaevi yeridir (Bk. İmralı). Marmara Denizi'nin güneybatı köşesinde bulunan Marmara Adaları, Marmara, Paşalimanı, Avşa, Ekinlik gibi adalarla daha küçük birtakım adalardan meydana gelmiştir (Bk. Marmara Denizi).

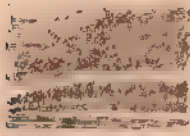
Türkiye'nin en büyük adası olan İmroz'la Bozcaada, Ege Denizi'ndeki en önemli adalarımızdır (Bk. İmroz, Bozcaada). Bu denizdeki Alibey (Cunda) adası da Ayvalık şehrinin karşısındadır, şehrin bir mahalesini teşkil eder.

Akdeniz'de Türkiye'ye ait olup da uzarinde oturan ada yoktur.

Karadeniz'de Kefken adası bir gemi kurtarma yeri olarak önem taşır.



Çanakkale Boğazı. Karadeniz'e Marmara'dan gelen deniz taşıtlarının Ege Denizi'ne çıkışları bir deniz yoludur.



Orta İklim Kuşağının En Verimli Ülkesi

TÜRK YE yeryüzünün Orta İklim Kuşağı içerisinde yer almaktadır. Yalnız, çeşitli coğrafi şartların etkisiyle, yurdun her yanı iklim bakımından farklı özellikler gösterir. Bundan dolayı da, bazı yerlerde kışlar çok soğuk, yazlar çok sıcak geçer, bazı yerlerde ise mevsimler arasında pek büyük sıcaklık farkları görülmez. Bazı bölgelerde yağmur ar bol, bazılarında kıtlıktır. Bazı bölgelerde her mevsim az çok yağışlı geçer. Halbuki, bazı kesimlerde aylarca yağmur yağmadığı olur.

Türk iklimini iyice anlayabilmek için sıcaklık, yağışlar, rüzgârlar gibi çeşitli iklim unsurları ile bunların etkilerinden meydana gelen iklim bölgelerini sırasıyla gözden geçirelim.

Sıcaklık, Soğukluk Dereceleri

Yılın ortalama sıcaklık dereceleri yurdumuzda güneyden kuzeye gidildikçe düşer, güney kıyılarında 18-20°, batı kıyılarındaki 15-18°, kuzey kıyılarındaki ise 14-15° arasında değişir.

Türkiye'de yıllık ortalama sıcaklığı 20°'yi aşan bir tek yer vardır. Bu ortalama İskenderun'da en yüksek değere erişerek 20°'yi bulur. Dörtöylü'de Anamur'da ise yıllık ortalama sıcaklık 20°'ye yaklaşır (Dörtöylü 19°'5, Anamur 19°'9). Yıllık ortalama sıcaklığın en düşük olduğu yer ise Kars'tır (4°'1).

En sıcak ay (temmuz, bazı yerlerde ağustos) ortalama olarak Akdeniz ve Ege kıyılarındaki 27°'yi bulur, hattâ geçer. Marmara ve Karadeniz kıyılarındaki ise 22-24° arasında değişir. Yazın sıcak bölge Güneydoğu Anadolu Bölgesi'dir. Urfa şehrinde en sıcak ay olan temmuz ortalama 31°'7'dir. Yurdumuzda en sıcak ay ortalamasının en düşük olduğu şehir ise Kars'tır (17°'5).

En soğuk ay (ocak, bazı yerlerde şubat) ortalamalarını gözden geçirirsek, kıyıları ile iç kesimler arasında önemli farklar olduğunu görürüz. Akdeniz kıyılarındaki kış ılık geçer, en soğuk ay ortalamaları 8-11°'5 arasındadır. Batı ve Kuzey kıyılarındaki da kışlar pek şiddetli geçmez; hele Doğu Karadeniz kıyıları Kafkas Dağları'nın teşkil ettiği yüksek siper sayesinde soğuklardan korunduğu için, burada kışlar daha ılıktır. Karadeniz kıyılarındaki ocak ayı ortalaması 5-7° arasındadır.

Yurdumuzun denizlerden uzak iç kesimlerinde kışlar çok soğuk olur, uzun sürer. İç Anadolu'da ocak ay ortalaması çok yerde sıfırın altındadır (Ankara, —0°'2, Konya —0°'2, Sivas, —4°). Doğu Anadolu'da ise bu aya alt sıcaklık ortalamaları daha da düşüktür. Erzurum'da —8°'5 olan ocak ayı ortalaması Kars'ta —12°'5'e kadar düşer.

En soğuk ay ortalama yurdumuzun hiç bir yerinde 12°'ye kadar çıkmaz (Anamur 11°'8, İskenderun: 11°'7). En sıcak aylarla en soğuk ayların ortalama sıcaklık dereceleri arasındaki farklar her yerde 15°'den çoktur. Bu fark deniz kıyılarındaki oldukça azdır (Trabzon'da 16°'3, İstanbul'da 17°'6,

İzmir'de 19°, Antalya'da 18°); İç kesimlerde artar (Malatya'da 28°'5, Kars'ta 29°'5).

Yurdumuzun Yağış Durumu

Yıllık yağış tutarının az, ya da çok oluşu yüzey şekilleriyle yakından ilgilidir. Yurdumuzda en çok yağışlara kıyı dağlarının denizlere bakan yamaçlarında raslanır. İç kesimlere doğru gidildikçe yağışlar azalır.

ÇOK YAĞIŞLI YERLER

Türkiye'nin en yağışlı yerleri Karadeniz ve Akdeniz kıyı kesimleriyle Güneydoğu Torosları'dır. Kuzey Anadolu'nun dağlık kesimlerinde yıllık yağış ortalaması 1 m.'yi aşan birçok yerler vardır (Rize: 2.440 mm, Giresun: 1.319 mm, Zonguldak: 1.250 mm). Karadeniz Bölgesi'nin doğu kesimi batı kesiminden daha yağışlıdır. Karadeniz kıyı kesiminin bütününde yağışlı oluşu, yakınında Karadeniz gibi oldukça büyük, nispeten sıcak bir iç denizin bulunmasından, ayrıca güneyindeki, daha çok güneydoğu ve doğusundaki engebenin kuvvetli oluşundan ileri gelir.

Karadeniz kıyıları boyunca, çok yağışlı olmayıp, yer yer orta, hattâ az yağışlı denebilecek yerler de vardır. Doğu kesiminde Trabzon (837 mm), orta kesiminde Samsun (731 mm), Sinop (669 mm)

Sakarya ağzından İstanbul Boğazı'na, hattâ daha batıda bulunan Terkos Gölü yakınlarına kadar olan alanda yıllık yağış tutarının nispeten az oluşu da bu kesimlerde engebenin önemsiz oluşu ile ilgilidir. Buralarda yıllık yağış ortalaması 800-1.000 mm. arasındadır. (Şile: 735 mm, Büyükdere 858 mm).

Ege Bölgesi, güneybatı köşesi dışında, çok

yağışlı bir bölge değildir. Yıllık ortalama yağış 1.000-1.500 mm. arasında olan yerler, doğu-batı doğrultulu ovaları birbirinden ayıran dağların nemli rüzgâr ara açık yamaçlarıdır. Bu bölgenin en çok yağış kaydeden meteorolojik istasyonu olan Muğla'da yıllık ortalama yağış 1.180 mm.'dir.

Teke Yarımadası'nın kıyı kesimiyle buradaki dağların batı ve güneybatı yamaçları Akdeniz Bölgesi'nin çok yağış alan yörelerinden biridir. Antalya'nın yıllık yağış ortalaması 1.030 mm.'dir. Bölgenin doğusunda, Amanos Dağları'nın eteğinde bulunan Dörtöylü'de da yıllık yağış tutarı 1 m.'yi geçer (1.039 mm).

Yurdumuzun çok yağışlı yerlerinden biri olan Güneydoğu Toroslar İçinde Bitlis'te yağış 1.000 mm. kadardır.

AZ YAĞIŞLI YERLER

Türkiye'nin az yağışlı yerlerine geçince; bunlar arasında İç Anadolu, Güneydoğu Anadolu düzlükleriyle Doğu Anadolu'nun çukur ovaları başta gelir.

İç Anadolu'da Konya Ovası ile Tuz Gölü doayları Türkiye'nin az yağışlı alanları arasında en genişidir. İç Anadolu'da az yağışlı alan, Yukarı Sakarya çığırı boyunca, Eskişehir'in batısına doğru bir dikey bende uzanır. Bu alanın içinde kalan Ankara, Ayaş, Beypazarı, Eskişehir gibi yerlerde yıllık yağış ortalamaları 400 mm.'nin altındadır. (Ankara 360 mm, Eskişehir 369 mm).

Yurdumuzda 300 mm.'den az yağış alan iki küçük alan Doğu Anadolu'da bulunur: Malatya havzasının doğu kesimi ile İçdire Ovası. Bunlardan İçdire'de yıllık ortalama yağış tutarı ancak 256 mm.'dir. Van Gölü'nün doğu kesimi de çok az yağışlı yörelerdendir (Van: 383 mm).

Yağış Rejimi

Yıllık yağışın mevsimlere bölünüşüne «yağış rejimi» denir. Yağış rejimi bakımından Türkiye'nin gösterdiği başlıca özellik yazın



Karadeniz kıyısında şirin bir şehir olan Trabzon'da her mevsim yağışlı orta iklim hüküm sürer. Bu çeşitli iklim yurdumuzda Karadeniz İklimi de denir.

çok yerde kurak geçmesidir. Yalnız Erzurum-Kars yayıa arında yaz ayları az çok yağışlıdır.

Yağmur mevsimi Marmara Bölgesi'nde, Akdeniz ve Ege kıyılarında sonbaharda başlar, kış da kaplar, ilkbahar sonlarına kadar sürer. Güneydoğu Anadolu'da yağmur mevsimi kış ve ilkbahardır. Bütün İç Anadolu'da ise yağışlar kışa, en çok ilkbahara raslar.

Yurdumuzda kar yağışı günlerin sayısı, karın yerde kalma süresi çeşitli yörelerde çok farklıdır. Meselâ Antalya'da bazı yerler kar yağarsa da karın yerde kaldığı süre bir günden fazla değildir. İzmir'de yılda birkaç gün kar yağar; ancak, sıcaklık uzun zaman 0°'nin altında kalmadığından, kar toprak üzerinde çok durmaz, hemen erir. 30 yıllık ortalamalara göre İzmir'de karın yerde kalma süresi 0,4 gündür. Biraz içeride bulunan Manisa'da ise kar ortalama 2,3 gün, Kuzey Anadolu'da ise kar ortalama 5,7 gün (Çanakkale'de 5,7 gün). Bu sayı Marmara çevresinde 10 gün kadardır (Bursa'da 10, Göztepe'de 8,4). Trakya'ya geçince kar ortalama 18,3 gün (Edirne'de 18,3 gün).

Kar, Karadeniz kıyısına Marmara kıyısından daha çok yağar, yerde de daha çok kalır. Kar ortalama gün sayısı doğuya doğru artar (Samsun'da 9,6, Giresun'da 11,7, Rize'de 16,7 gün).

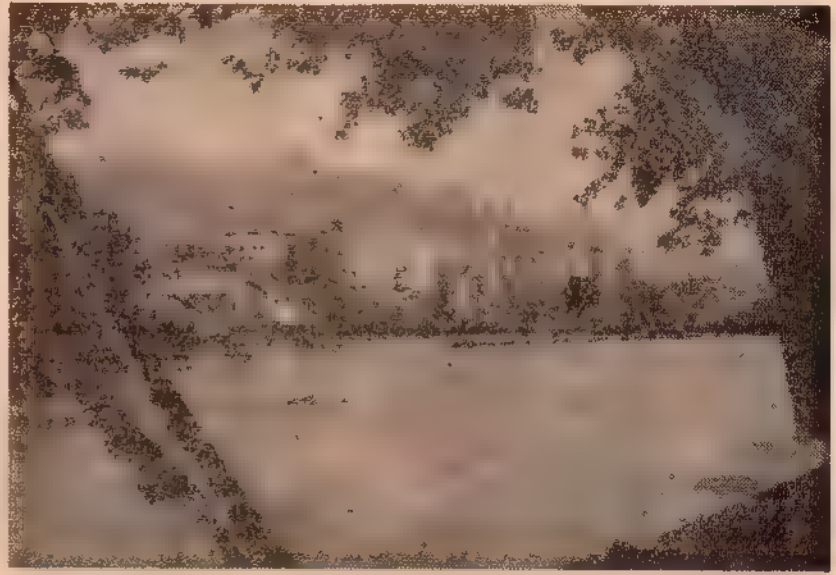
Kıyıardan içeriye doğru gittikçe, doğuya doğru karın yerde kalma süresi gittikçe artar (Kayseri'de 39,8, Sivas'ta 65,1, Erzurum'da 116,4 gün).

Türkiye'de daimi kar sınırı yüksekliği, Karadeniz kıyı dağlarının kuzey yamaçlarında 3.100-3.200 m., Toroslar'da 3.400-3.500 m.'dir. Bu sınır içeriye doğru gittikçe, şiddetli yaz sıcakları doğuya doğru yükseldikçe (Erciyes'te 3.500, Suphan Dağı'nda 3.700, Ağrı Dağı'nda 4.400 m.),

Basınç Şartları ve Rüzgârlar

İklim unsurlarının en önemlilerinden biri olan rüzgârlar basınç değişiklikleriyle ilgilidir (Bk. Rüzgârlar). Türkiye'nin de basınç şartlarını incelemek istersek, içinde bulunduğu geniş bölgenin mevsimsel basınç durumunu gözden geçirmeliyiz.

Yazın güneş Ekvator'dan kuzeye doğru çıkmış, yani Kuzey Yarımküresi güneşe dönmüş bulunduğu için, yeryüzündeki hava basınç kuşakları da kuzeye doğru yer değiştirir. Atlas Okyanusu üzerindeki kışın 30. kuzey paraleli çevresinde bulunan «yüksek basınç alanı»



Antakya'da öteki güney illerimiz gibi yazın hemen her ayı sıcak geçer. Bu bölge yetiştirdiği tarım ürünleriyle tınılıdır.

(antikiklon), yazın 40. paralele doğru genişlemiş, Akdeniz'e doğru yayılmıştır. Bu antikiklonun merkezi aşağı yukarı Azor Adaları dolaylarına rasladığı için buna «Azor antikiklonu» denir. Bu sırada karaların iç kesimleri çok ısınmış olduğundan buralarda hava hafifler, «alçak basınç alanı» (kiklon) meydana gelir. Böylece, yaz aylarında Akdeniz Bölgesi'nde «etesiyen rüzgârı» adı verilen bir rüzgâr eser. Etesiyen rüzgârı bu bölgede kuzeyden güneye, yani daha serin yerlerden daha sıcak yerlere doğru estiği için gittikçe ısınır. Bu rüzgârlar kıyı dağlarını aşmış iç kesimlere girince, su buharının büyük bir kısmını kaybetmiş, kuraklaşmış bir hâle geldikleri için, zaten yağmıyan yaylalara yağmur bırakmadan geçip giderler. Yalnız, vakit vakit, bir yerin üzerinde şiddetle ısınarak fırtınaya çevirdiği gibi, yükselen hava orada sürekli yağmur sağnaklarına da meydan verebilir. Akdeniz kıyılarında da gene bu türlü sürekli sağnaklar olur.

Kışın bu durum tamamiyle değişir. Azor antikiklonu bu mevsimde güneye doğru geri çekildiği için Akdeniz Bogeni'nin bırakır, bu denizle soğumuş karalar arasında alçak basınçlı ilik bir alan meydana getirir. Bu alan rüzgârları çektiğinden, kışın Akdeniz kıyılarına çok yağmur yağar. Halbuki bu sırada fazla

soğumuş olan Asya kıtasının bütün kuzey ve orta kesimleri büyük bir yüksek basınç alanı ile kaplanmışlardır. Buradaki soğumuş, ağırlaşmış hava çevresine kuru, soğuk rüzgârlar gönderir. «Sibirya antikiklonu» adı verilen bu yüksek basınç alanı bazen Doğu Anadolu'dan İç Anadolu'ya, Balkanlar'a, Orta Avrupa'ya doğru yayılır, kapladığı yerlerde gök açık, rüzgâr hafif, fakat hava pek soğuk olur. Doğu Anadolu bu antikiklonun sıkı etkisi altında olur. Bu yüzden bu bölgede kışın pek şiddetli geçer. Bu sıralarda kıyı bölgeleri daha çok Akdeniz kiklonunun etkisi altında olduğu için buralarda hava çok defa yağmurlu, ılık maldan daha ılık olur.

Türkiye'de İklim Tipleri

Türkiye'de, esas bakımından, birbirinden farklı 3 iklim tipi bulunur:

Akdeniz İklimi. — Yurdun batı ve güney kıyılarında hüküm sürer. Yazları çok sıcak geçer. Bu mevsim aynı zamanda kuraktır. Yağış mevsimi sonbaharda başlar, ilkbahara kadar sürer.

Her Mevsimi Yağışlı Orta İklim. — Karadeniz kıyılarında görülür, hele Doğu Karadeniz kıyılarında yaz kuraklığı gittikçe kaybolur. Bu bölümde hemen hiçbir ay kurak geçmez. Yıllık yağış tutarı da yüksektir (Rize'de 2.440 mm.). Orta Karadeniz bölümünde yeniden artar (Zonguldak'ta 1.250 mm.).

Bozkır İklimi. — İç Anadolu'da, Trakya'nın iç kesiminde, Doğu Anadolu'da, Güneydoğu Anadolu'da görülür. Yazları kış, geceyle gündüz arasındaki sıcaklık farkları yüksektir. Doğu Anadolu'da kış soğukların, Güneydoğu Anadolu'da yaz sıcakların şiddetli husbütün artar.

Yurdumuzda şimdiye kadar kaydedilen en düşük sıcaklık -43°,2'dir (tıkak 1940 Karaköse). En yüksek sıcaklık ise +46°,2 olarak kaydedilmiştir (temmuz 1937, Diyarbakır; ağustos 1957, Urta).



BAŞLICA BÜYÜK METEOROLOJİ İSTASYONLARININ SICAKLIK VE YAĞIŞ DURUMUNA AİT RAKAMLARI

	Yıllık ortalama sıcaklık	En sıcak ay ortalaması	En soğuk ay ortalaması	Şimdiye kadar rastlanan en yüksek sıcaklık ve tarihi	Şimdiye kadar rastlanan en düşük sıcaklık ve tarihi	Yıllık yağış tutarı (mm.)		Yıllık ortalama sıcaklık	En sıcak ay ortalaması	En soğuk ay ortalaması	Şimdiye kadar rastlanan en yüksek sıcaklık ve tarihi	Şimdiye kadar rastlanan en düşük sıcaklık ve tarihi	Yıllık yağış tutarı (mm.)
Adana	18°6 28° (30)	24°8 23°4 (5)	8°1	45°6 24. 8.1958	— 7°1 4. 1.1942 (30)	611	Kastamonu	9°7 20°3 (30)	— 1°3	38°7 30. 7.1957	— 28°9 9. 1.1935 (30)		428
Adapazarı	14°8 23°4 (5)	24. 8.1938	6°6	41°2 6. 2.1960 (24)	— 12°5 774		Kayseri	10°8 22°0 (27)	— 2°4	40°7 30. 7.1957	— 32°5 8. 1.1942 (20)		367
Afyon	11°2 22°1 (30)	37°8 14. 8.1960	0°3	— 27°2 30.12.1948 (30)	461		Kırşehir	11°3 23°0 (30)	— 0°2	39°4 1. 8.1954	— 28°0 6. 1.1942 (30)		368
Ankara	11°7 23°3 (30)	— 0°2	40° 1. 8.1954	— 24°9 5. 1.1942 (30)	860		Konya	11°5 22°9 (30)	— 0°2	37°7 18. 7.1932	— 28°2 6. 1.1942 (30)		315
Antakya	18°1 27°7 (21)	8°0	42°7 23. 8.1958	— 14°6 15. 1.1950 (21)	1141		Kuşadası	18°7 25°2 (14)	9°0	39°5 21. 6.1942	— 10°0 3. 1.1942 (28)		693
Antalya	18°6 28°2 (30)	10°0	44°6 2. 8.1959	— 4°6 5. 2.1950 (30)	1030		Kütahya	10°6 20°5 (30)	— 0°2	38°7 2. 8.1945	— 28°1 29.12.1948 (30)		552
Aydın	17°6 26°3 (21)	8°0	43°0 24. 8.1958	— 11°0 4. 1.1942 (30)	880		Lüleburgaz	16°7 25°3 (14)	9°0	39°5 21. 6.1942	— 10°0 3. 1.1942 (28)		693
Bandırma	14°3 24°1 (11)	5°9	38°7 23. 8.1958	— 14°6 15. 1.1954 (30)	681		Malatya	13°3 26°9 (30)	— 1°2	41°8 21. 7.1937	— 22°2 28.12.1953 (30)		368
Bodrum	19°0 28°1 (23)	11°3	43°6 24. 8.1958	— 4°1 5. 2.1950 (24)	777		Mardin	16°0 29°7 (21)	2°8	42°0 1. 8.1957	— 12°0 3. 2.1949 (22)		686
Bozü	10°2 19°7 (30)	0°1	39°4 21. 8.1945	— 31°5 5. 1.1942 (30)	535		Mersin	18°7 28°0 (22)	9°6	40°0 21. 6.1942	— 6°6 6. 2.1950 (30)		596
Bursa	14°4 24°2 (30)	5°4	42°6 21. 8.1945	— 19°6 8. 2.1932 (30)	725		Muğla	15°0 26°1 (26)	5°4	41°3 14. 8.1960	— 12°6 4. 1.1942 (30)		1180
Çanakkale	14°7 24°7 (30)	5°9	38°7 2. 8.1952	— 11°5 29. 2.1929 (30)	610		Nazilli	17°6 26°9 (18)	7°5	42°8 10. 8.1948	— 10°1 3. 1.1942 (25)		619
Çankırı	11°6 23°7 (16)	0°4	41°8 1. 8.1954	— 25°0 35. 1.1954 (21)	381		Niğde	11°2 22°7 (26)	— 0°3	37°7 31. 7.1957	— 27°0 5. 1.1942 (20)		351
Çorlu	12°6 23°4 (16)	2°8	39°0 22. 8.1952	— 16°9 25. 1.1942 (24)	557		Ödemiş	17°2 28°4 (9)	7°2	43°2 21. 8.1945	— 9°1 6. 2.1950 (13)		733
Denizli	15°8 26°8 (7)	5°8	41°2 25. 8.1958	— 10°8 8. 2.1932 (22)	520		Rize	14°3 22°6 (30)	6°9	37°9 2. 5.1935	— 6°6 4. 2.1950 (30)		2441
Diyarbakır	15°7 31°0 (30)	1°5	46°2 21. 7.1937	— 24°2 11. 1.1933 (30)	488		Samsun	14°3 23°3 (30)	6°8	39°0 15. 7.1938	— 8°1 13. 1.1950 (30)		731
Edirne	13°4 24°6 (30)	2°0	41°5 23. 7.1934	— 22°2 25. 1.1942 (30)	609		Sivas	8°4 19°7 (30)	— 4°2	38°0 30. 7.1957	— 34°4 5. 2.1950 (30)		413
Elâzığ	12°9 27°2 (23)	— 1°6	42°0 28. 7.1949	— 22°6 30.12.1951 (30)	480		Silvri	15°9 30°4 (21)	2°3	42°4 30. 7.1952	— 19°3 18. 1.1950 (30)		749
Erzurum	1°5 24°2 (28)	— 3°6	40°5 1. 8.1957	— 32°3 2. 1.1950 (29)	365		Silivke	19°0 28°2 (12)	10°2	43°0 25. 8.1958	— 6°3 31. 1.1956 (30)		635
Erzurum	5°9 19°6 (30)	— 8°6	34°0 4. 8.1935	— 30°1 13. 1.1940 (30)	476		Sinop	19°9 22°9 (24)	6°5	34°5 17. 7.1940	— 8°4 7. 3.1942 (30)		660
Eskişehir	1 8 21°4 (30)	— 0°2	39°1 18. 7.1932	— 26°3 29.12.1948 (30)	369		Tekirdağ	13°8 23°6 (22)	4°6	37°6 17. 7.1941	— 13°5 3. 1.1942 (30)		575
Florya	15°7 23°3 (24)	5°2	38°6 24. 8.1958	— 11°5 30.12.1941 (24)	634		Trabzon	14°4 23°2 (29)	6°9	38°2 25. 5.1941	— 7°4 9. 2.1929 (30)		800
Gaziantep	14°4 27°1 (21)	2°6	42°8 2. 8.1957	— 17°5 15. 1.1950 (29)	550		Ulukışla	9°6 21°5 (21)	— 2°1	35°8 31. 7.1957	— 27°8 5. 1.1942 (28)		878
Giresun	14°1 23°6 (27)	6°8	37°3 4.10.1952	— 9°8 6. 2.1960 (30)	1319		Urfa	18°2 31°7 (29)	5°0	46°2 2. 8.1957	— 12°4 9. 2.1932 (29)		432
Gözepe (İst.)	13°0 23°4 (30)	5°5	39°4 21. 8.1945	— 10°8 28.12.1941 (30)	667		Uşak	12°2 23°7 (29)	2°0	39°8 22. 7.1931	— 21°0 15. 1.1929 (30)		541
Isparta	12°1 23°0 (30)	1°7	37°0 18. 7.1932	— 17°8 5. 1.1942 (30)	615		Van	8°9 22°1 (21)	— 3°4	36°7 10. 8.1950	— 26°4 15. 1.1950 (30)		384
İnebolu	13°6 22°2 (10)	6°6	34°3 16. 4.1957	— 8°4 6. 2.1930 (21)	1046		Yalova	14°2 22°9 (15)	6°3	41°5 21. 8.1945	— 9°8 5. 1.1942 (18)		731
İskenderun	20°1 28°7 (21)	11°7	43°0 9. 9.1946	— 3°2 6. 2.1950 (21)	773		Yeşilköy	13°7 23°2 (7)	6°3	35°4 4. 8.1950	— 8°8 5. 2.1950 (10)		636
İzmir	17°5 27°6 (30)	8°6	42°7 24. 8.1958	— 8°2 4. 1.1942 (30)	693		Yozgat	8°9 19°5 (24)	— 2°0	37°1 31. 7.1957	— 23°7 15. 1.1950 (26)		519
İzmit	14°3 23°4 (20)	5°7	37°9 21. 8.1945	— 18°0 9. 2.1929 (30)	762		Zonguldak	13°4 21°7 (24)	6°0	40°5 22. 8.1942	— 8°0 4. 2.1950 (30)		1245
Karaköse	5°5 20°3 (19)	— 10°7	37°0 30. 7.1957	— 43°2 13. 1.1940 (23)	546								
Kars	4°1 17°5 (26)	— 13°0	31°6 16. 8.1948	— 39°6 7. 1.1954 (30)	529								

Not: Yıllık ortalama sıcaklık ve yağış rakamlarının altında parantez içinde rakamlar rasat süresini (kaç yılın ortalaması olduğunu) göstermektedir.

Not: Yıllık ortalama sıcaklık ve yağış rakamlarının altında parantez içinde rakamlar rasat süresini (kaç yılın ortalaması olduğunu) göstermektedir.



Yurdumuzun Bitkileri ve Başlıca Hayvanları

TÜRK YE'NİN doğal bitki örtüsü, çeşitli bölgelerinde hüküm süren çeşitli iklim tiplerinin etkisi altında değişikliğe uğrayarak, orman, makli, bozkır, çayır gibi şekiller gösterir.

Ormanlar. — Karadeniz Bölgesi'nde her mevsim yağışlı olan iklim sayesinde, kıyı dağlarının denize bakan yamaçlarında sık bir orman örtüsü göze çarpar. Bu bölgede orman, insanlar tahrip etmedikçe, deniz kıyısından başlar, 2.000 m.'ye kadar çıkar. Bunlardan 1.000-1.200 m. yüksekliklere kadar olanlar yayvan yapraklı ağaçlardan, daha yukarıdakiler ise iğneyapraklılardan meydana gelmiştir.

Rize yöresinin alçak ormanlarında en çok göze çarpan, kızlağaçtır. Yukarılara doğru çıkıldıkça gürgenle karaağaç artar Batıya doğru yağış azaldığı için, o kesimlerde ihlamurla akcağaç önde gelir. Samsun yöresine doğru yağışlarla birlikte cinsler de azalır. Batı Karadeniz bölümünde ormanların alanı yeniden genişler. Bu bölümde kayınla karışık meşe, gürgen, belli yerlerde dişbudak, kestane bulunur.

Kayın, köknar, ladin Karadeniz Bölgesi ormanlarında en çok bulunan ağaçlardır.

Marmara Bölgesi dağlarının yüksek yerlerinde de Karadeniz Bölgesi kıyı dağlarındakine benzeyen ormanlar vardır.

Yurdun batı bölgelerinde, bu arada Akdeniz Bölgesi'nde, asıl ormanlar ancak yüksek kesimlerde görülür. Dağların alçak yamaçlarında «makli» topluluklarına raslanır.

Akdeniz Bölgesi'nde ormanlar 500-600 m. yükseklikten sonra başlar, Toros Dağları'nın yamaçlarında 2.200 m.'ye kadar çıkarlar. Ağaçlar, Karadeniz ormanlarındakinden daha seyrekler. Daha çok çam cinslerine raslanır. Başlıca ağaç karaçamdır. Güney ormanlarının çok değerli, ünlü bir ağacı da katranağacı (sedir)dir. Daha çok dağların güney yamaçlarında bulunur. Bu ormanların nadir bir ağacı da köknardır.

Yurdun doğu kesimlerinde alanı az olan ormanlarda en çok raslanan ağaç meşedir.

ORMAN BÖLGELERİMİZ

Ormanlarımız coğrafya bölgelerine göre altıya ayrılır:

1) Karadeniz ormanları; 2) Marmara ormanları; 3) Ege ormanları; 4) Akdeniz ormanları; 5) Doğu Anadolu ormanları; 6) Orta Anadolu ormanları.

Karadeniz Ormanları. — «Kıyı Ormanları», «Karadeniz Ardı Ormanları» olmak üzere ikiye ayrılır. Bu bölge ormanlarının %67'si koru, %33'ü baltalıktır. Bölgenin doğu kıسمlarında ibrelilerden ladin, köknar, çam; yapraklılardan da kayın, meşe, gürgen, kızlağaç bulunur. Bunların miktarı hemen birbirine eşittir. Batı kesiminde ise yapraklılar daha çoktur; bu arada kayın, meşe, gürgen, kestane, ihlamur, dişbudak önemli bir yer tutar.

Marmara Ormanları. — %56'sı koru, %44'ü baltalıktır. Belli başlı ağaçları meşe, kayın, kestane, gürgen, akcağaç, karaağaçtır. Ibrelilerden çam, köknar, ardıc yetişir.

Ege Ormanları. — %69'u koru, %31'i baltalıktır. Yapraklılardan en çok meşe ve çeşitleri vardır. Az miktarda kayın, kestane vs. de bulunur. Bunlar arasındaki siğla ağacı bu bölgenin özelliğidir.

Akdeniz Ormanları. — «Kıyı ormanları», «Akdeniz Ardı Ormanları» olmak üzere ikiye ayrılan bu ormanların %77'si koru, %23'ü de baltalıktır. Bu bölgede ibrelilerden en çok çam, sedir, köknar, ardıc bulunur; yapraklılardan da meşe türleri başta olmak üzere az miktarda, kavak, kayın, kayacık, kızlağaç vardır.

Doğu Anadolu Ormanları. — %28'i koru, %72'si baltalıktır. Bu bölgede daha çok yapraklılar, bu arada en çok meşe türleri yaygın haldedir.

Orta Anadolu Ormanları. — %48'i koru, %52'si baltalıktır. Bu bölgenin başta gelen ağacı ibrelilerden çamla ardıçtır.

DiĞER BİTKİ ÖRTÜLERİ

Makiler. — Kuraklığa uymuş, sert yapraklı, her mevsimde yeşilliklerini koruyabilen bitkilerdir. Bunları meydana getiren bitkiler arasında yeşil meşeler, pınar meşesi başta gelir. Kocayemiş, defne, mersin de çoktur. Bazı yerlerde yabancı zeytin, keçiboyunu da bulunur. Karaçalı, ladin gibi bodur ağaçlara da raslanır.

Bozkırlar. — Türkiye'nin uc bölgelerinde ağaçlıklar çok yer tuttukları halde iç kısımlarda bozkırlar başta gelir. Buralarda ormanlara ancak dağ yamaçlarında küçük lekeler

halinde raslanır. Bir de su kıyılarındaki şerit halinde dizilmiş söğütler, köy yakınlarında da kavaklar görülür. İç Anadolu bozkırlarında derin topraklı yerlerde «yavşanotu» denilen otlar başta gelir. Dağ yamaçlarına doğru dikenli gevenler görülür.

Yurdumuzun bozkır alanları İç Anadolu'dan başka, geniş ölçüde, Güneydoğu Anadolu düzlüklerinde, Doğu Anadolu'nun çukur ovalarında, Trakya'nın ortasını kaplayan Ergene havzasında bulunduğu gibi, uc bölgelerimiz ovalık alanlarında da göze çarpar.

Çayırılar. — Türkiye'de bu saydıklarımızdan başka raslanan bir bitki topluluğu da yeşil çayırılıklardır. Yaz sonuna kadar yeşil olduklarını koruyabilen çayırıklar, en geniş olarak, Doğu Anadolu'da Ardeşen - Kars yaylalarında bulunur. Bundan başka, yüksek dağların orman sınırı üstünde kalan kesimlerinde de yeşil dağ otlaklarına raslanır.

Hayvanlar Âlemi

Çok eskiden beri insanların yaşadığı Türkiye'de doğal bitki örtüsü gibi hayvanlar âlemi de yüzyıl boyunca çeşitli değişikliklere uğramıştır. Bu değişiklikler iklim şartlarındaki gelişmelere uymuş, bazı hayvanlar zamanla tükenmiştir.

Yurdumuzda çok eskiden yaşadıkları bilinen birçok vahşi hayvanlardan bugün iz kalmamıştır. Bugün yabancı hayvan olarak en çok ayı, kurt, çakal vardır. Kürkleri için avlanan tilki ile sansar da önemli yer tutar. Toroslar'da, pek seyrek olarak, benekli parsılara raslanır, halkımız bunlara «kaplan» adını verir.

Tarım alanlarına zararlı olan hayvanlar arasında yabancı domuzları, tarla fareleri, çekirgeler sayılabilir. Bu sonuncular Suriye'den kuzeye doğru çıkarak Güneydoğu Anadolu bölgesine bazı yıllar korkunç dağatar halinde saldırırlar. Yabancı hayvanlar arasında tavşan da oldukça çoktur. Dağlık yerlerde dağ keşisi gibi ot yiyen hayvanlar, ırl yirtici kuşlar da vardır. Daha birçok kuş cinsleri de kış mevsiminde Suriye'de, Mısır'da, Doğu Afrika'da geçip, ilkbaharda yurdumuza dönerler.



Bolu yakınlarındaki Abant Gölü'nü çevreleyen ormanlarda Türkiye'ye de bitki ve hayvanların çoğunu görmek mümkündür.



Yurdumuz Akarsu ve Göl Bakımından Zengindir

YURDUMUZ akarsular, göller bakımından oldukça zengindir. Akarsularımızın bir kısmı büyük topraklardan doğar, sınırlarımızın ötesinde, J ke erden denize dökülür; bir kısmı, bunun tersine, başka ülkelerden doğar, bizim topraklarımızı suyuarak kıyılarımızdan denize kavuşur; bir kısmının da hem çıktıkları, hem denize döküldükleri yerler kendi topraklarımızdadır.

YABANCI DENİZLERE DÖKÜLEN AKARSULARIMIZ

Fırat. — Bunlar arasında en uzun olanıdır. Karasu ile Murat Suyu'nun Elâzığ ili içinde Keban kasabası yakınında birleşmesiyle meydana gelir. Bundan Karasu Erzurum'un kuzeyindeki Dımıldağ'dan, Murat Suyu ise Van Gölü kuzeyindeki Aladağ'dan doğar. Fırat nehri dar boğaz arası Güneydoğu Toroslar'ı yararak Güneydoğu Anadolu düzlüklerine iner. Cerabus yakınında da sınırlarımızdan çıkarak Suriye topraklarına girer (Bk. Fırat).

Dicle. — Güneydoğu Toroslar üzerinde Göçük yakınlarından doğar. Soldan Güneydoğu Toroslar'dan doğan Batman, Garzan, Botan çaylarını alır. Habur suyunun kendisine karıştığı noktada ise sınırlarımızdan çıkarak Irak topraklarına girer. Musul'u geçtikten sonra Büyük Zap Çayı'nı alır, Korna denilen yerde Fırat'la birleşerek Şattül-arap adını alır, Basra Körfezi'nde denize dökülür.

Aras. — Kaynakları Bingöl Dağı'ndadır. Soldan Arpa Çayı'nı alır. Sınırlarımızdan çıktıktan sonra Güneydoğu Toroslar'dan doğan Kura nehriyle birleşir, daha ötede Hazar Denizi'ne dökülür.

YABANCI TOPRAKLARDAN DOĞAN AKARSULARIMIZ

Meriç. — Bulgaristan'da Rila Dağları'ndan doğar. Edirne yakınlarında Batı Trakya'dan gelen Arda, Bulgaristan'dan gelen Tunca çaylarıyla birleşir. Kuzey-güney doğrultusunda Türkiye ile Yunanistan arasında sınır çizer, soldan önemli kolunu olan Ergene'yi de aldıktan sonra Enez yakınında Ege Denizi'ne dökülür.

Asi. — Suriye Kıyı Dağları'nın gerisinden doğar. Bir süre bu dağların yanı sıra akar Hatay iline girdikten sonra bir ayakla Amik Gölü'nün fazla suyunu alır. Güneybatıya kıvrılarak Suveyriye yakınında İskenderun Körfezi'ne dökülür.

TAMAMI TOPRAKLARIMIZ İÇİNDE KALAN AKARSULARIMIZ

Bunların en önemlileri Karadeniz'e dökülenlerdir. Bu akarsular arasında en uzun olanı da Kızılırmak'tır (1.151 km.).

Kızılırmak. — Kızıldağ'dan çıkar. Anadolu ortasında büyük bir yay çizer. Sağdan Deice Irmağı'nı, soldan Davrez Çayı ile Gökırmak'ı aldıktan sonra Bafra Ovası'nı suluyarak Bafra Burnu'nda denize dökülür.

Sakarya. — İçbatı Anadolu yaylalarında doğar. Soldan Porsuk Çayı'nı, sağdan Engürü Çayı'nı alır. Daha sonra Güneydoğu Kirmir Çayı'nı alarak daha batıda kuzeye yönelir. Adapazarı Ovası'na girdikten sonra sağdan gelen Mudurnu Çayı ile birleşir, Karadeniz'e dökülür.

Yeşilirmak. — Asil Yeşilirmak (Tozları Çayı, ya da Tokat Suyu) Çekerek Suyu ile Kelkit Çayı'nın birleşmesiyle meydana gelir. Canik Dağları'nı yarıdıktan sonra sürüklendiği yerlerle Çarşamba Ovası'nı meydana getirir, Cıva burnunda denize dökülür.

Çoruh Nehri. — Karadeniz'e dökülen akarsularımız arasında en doğuda bulunandır. Erzurum'un kuzeyinde Mesçit Dağları'ndan doğar, Bayburt'tan geçmek üzere bir yay çizer. Sağdan Oltu Suyu'nı alır, sınırlarımızdan çıktıktan az sonra Batum yakınında Karadeniz'e dökülür.

Karadeniz'e bu sınırlarımızdan başka Harşit Çayı, Melet Suyu, Bartın Çayı, Filyos Çayı gibi daha küçük boyda birçok akarsular dökülür.

Bakır Çayı. — Ege Denizi'ne dökülen akarsularımız doğu-batı doğrultulu oluk biçimindedir. Bunlardan en kuzeydeki Bakır Çayı aynı zamanda en kısasıdır. Çandarlı Körfezi'ne dökülür.

Cediz. — Daha güneydedir, Murat Dağı'ndan doğar. Salihli yakınında Gediz Ovası'na iner. Burada soldan gelen Alaşehir Suyu'nı, daha ileride de sağdan Kum Çayı'nı alır. Menemen Boğazı'ndan geçtikten sonra İzmir Körfezi'ne dökülür.

Kuşçuk Menderes. — Bozdağ'dan doğar. Es-

kiden kıyıda olan Efes'i 8-9 km. geçerek Kuşçuk Menderes Körfezi'ne dökülür.

Büyük Menderes. — Ege Denizi'ne dökülen akarsularımızın en büyüğüdür. Dinar yakınlarından doğar, sırasıyla Kufi Çayı'nı, Banaz Çayı'nı, Çurüksu'yu, Akçay'ı, Çine Suyu'nı aldıktan sonra Milet şehri yakınında Ege Denizi'ne dökülür.

Susurlu. — Marmara Denizi'ne dökülen akarsular arasında en önemlisidir. Şaphane Dağı'ndan çıkar. Önce Simav Çayı adıyla anılır. Simav Gölü'ne girer çıkar. Karacabey Ovası'nda Manys Gölü ile Ulubat (Apolyont) Gölü'nün ayaklarını alır. Daha kuzeyde doğudan gelen Nilüfer Çayı'nı da aldıktan sonra Imralı adası karşısında Marmara'ya dökülür.

Akdeniz'e dökülen irtifa ufaklı birçok akarsu arasında ikisi çok önemlidir: Seyhan, Ceyhan.

Seyhan. — Zamanlı ile Goksu adındaki kolunun birleşmesiyle meydana gelir. Adana şehrinin kuzeyinde ovaya girer. Adana'yı geçtikten sonra güneybatıya kıvrılarak Mersin Körfezi'ne dökülür.

Ceyhan. — Soğutlu, Hurma ve Goksu adındaki üç kolun Elbistan yakınlarında birleşmesiyle meydana gelir. Daha sonra Maraş yakınlarında Aksu'yu alır. Adana ovasına girdikten sonra güneydoğuya kıvrılarak İskenderun Körfezi'ne dökülür.

Yurdumuzun bazı akarsuları da denizlere varmayarak iç kesimlerdeki «kapalı havzalar» da son bulur: Van Gölü havzasındaki su arası İç Anadolu'nun bazı suları gibi.

Akarsuların Rejimi

Akarsularımızı böylece gözden geçirdikten sonra, bunların rejimi üzerinde de kısaca durmak yerinde olur.

Bir akarsu yatağından geçen suyun bir yıl içinde gösterdiği değişikliklere, artıp eksilmelere «akarsuyun rejimi» denir.

Kurak, sıcak geçen yazların hüküm sür-



Seyhan Güney Anadolu'nun en önemli akarsularındandır. Fotoğrafta Seyhan üzerindeki barajın santral binası ile denge bacaları görülmektedir.



duğu bölgelerdeki akarsularımızın suyu kışa doğru kabarıp, kıştan sonra, ilkbaharda eriyen kar arın su arı ile bu kabartı daha da artar. Yazın ise bu ırmakların suyu azalır, hatâ kimsi busubutun kuruyacak hale gelir. Yalnız Doğu Anadolu'nun yüksek yaylalarında ırmaklar kışın biraz fakirleşir, çünkü bu mevsimde yağış az kar halindedir, o sırada bunun akarsulara faydası dokunmaz. Asıl kabartı karların erimesi ile ilkbaharda olur. Doğu Karadeniz bölgesinde yağışlar mevsimiler arasında düzenli bir şekilde dağılmış bulunduğu halde, yamaçlar çok dik olduğu için akarsu rejimleri salerinki gibidir.

Göllerimiz

Türkiye gölleri birkaç bölgede toplanmıştır. Çok sayıda göl bulunan bölgelerimizden birisi Doğu Anadolu Bölgesi'dir.

Doğu Anadolu Gölleri. — Türkiye'nin en büyük gölü olan Van Gölü (3.764 km²) bu bölgeye aittir. Kapaca İçgen b.şiml olan bu gölün çevresinde irili ufaklı bazı göller daha bulunur: Balık Gölü, Haçlı Gölü, Nazik Gölü, Erçek Gölü, Nemrut Gölü gibi. Doğu Anadolu Bölgesi'nde bu alan dışında iki önemli göl daha vardır. Bunlardan biri Kars ili sınırları içinde bulunan Çıldır Gölü, ikincisi de Elâzığ ili sınırları içinde kalan Gölçük (Hazar Gölü)dür.

Göller Yöresi. — Yurdumuzda göllerin bir başka toplanma alanı Batı Toroslar arasında ki Göller Yöresi'dir. Bu yörede Beyşehir Gölü (651 km²), Eğirdir Gölü (517 km²), Burdur Gölü (125 km²), Acıgöl (157 km²), Suğla Gölü (125 km²) gibi büyükçe göllerle küçük çapta birçok göller vardır.

Göller Yöresi dışında Akdeniz Bölgesi'nde önemli göller arasında Hatay ilindeki Amik Gölü (100 km²), Tekke Yöresi'ndeki Karagöl, Antakya'da, Torosların yüksek kesimlerindekiler bu göller sayılabilir.

Tuz Gölü. — Yurdumuzun ikinci büyük gölü olan Tuz Gölü (1.620 km²) İç Anadolu ortasındadır. Bu gölde bulunan Yavşan ve Kadırm tuzlalarında tuz elde edilir (Bk. Tuz Gölü).

Marmara Bölgesi Gölleri. — Marmara'nın güney bölümü de önemli göllerin sıralandığı bir alandır. Bu kesimde yüzölçümü 150 km²'nin üstünde uç göl bulunur. İznik Gölü (308 km²), Manyas Gölü (178 km²), Ulubat (Apol-yont) Gölü (156 km²).

Ege Bölgesi Gölleri. — Bu bölgede büyük göller yoktur. Ege Bölgesi'nin en önemli gölleri Bafa Gölü (65 km²) ile Marmara Gölü (44 km²)'dür.

Karadeniz Bölgesi Gölleri. — Karadeniz Bölgesi'ndeki göller çok daha küçüktür. Turistik bakımdan büyük önem kazanan Abant Gölü (1,28 km²) bu bölgededir.

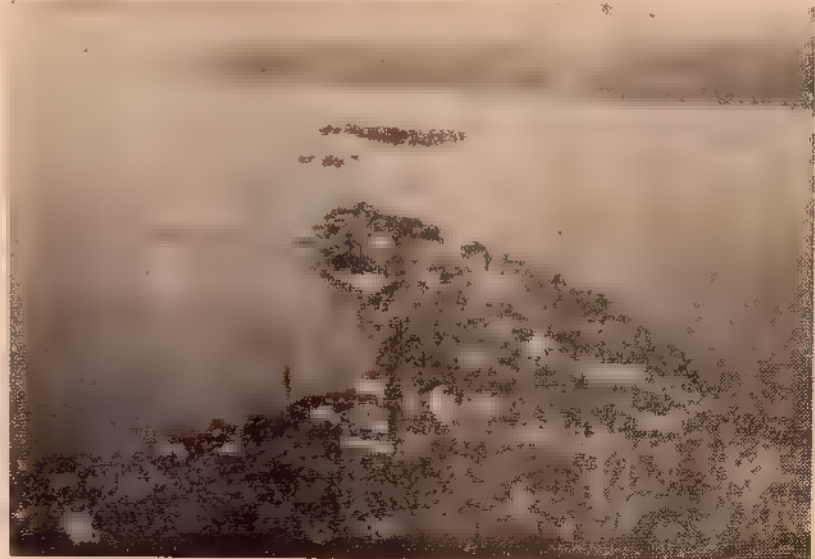
Göllerimizin ülke yüzeyine dağılışını böylece gözden geçirdikten sonra bu gölleri oluş bakımından sınıflandıralım.

Tektonik Göller. — Yer hareketleri sonucunda meydana gelen göllerdir. Başlıcaları şunlardır: Sapanca Gölü, Ulubat (Apol-yont) Gölü, Manyas Gölü, İznik Gölü, Simav Gölü (Kutahya), Tuz Gölü, Terzihan Gölü (Konya), Acıgöl (Konya), Köpek Gölü (Konya), Kuşçuk Gölü (Konya), Sığirci Gölü (Kırşehir), Tuzla Gölü (Kayseri), Eber Gölü (Afyon), Beyşehir Gölü (Konya), Suğla Gölü (Konya), Eğirdir Gölü (Isparta), Çama Gölü (Afyon), Burdur Gölü, Acıgöl, Hazar Gölü (Gölcük), Amik Gölü.

Alüvyon Gölleri. — Alüvyon (iğ) barajından meydana gelen göllerdir. Yurdumuzun birçok gölleri bu türdendir. Meriç nehri vadisindeki göller (Dıran Gölü, Dalyan Gölü, Galla Gölü, Sığirci Gölü); Sakarya nehri vadisindeki gölleri (Akgöl, Büyük Akgöl, Gökçeören Gölü); Bafa Gölü, Köyceğiz Gölü, Moğan ve Emir gölleri (Ankara'nın güneyinde).

Çatalağzı Gölleri. — Birçok göller de akarsuların çatalağzılarında (deltalarında) meydana gelmiştir. Kızılırmak çatalağzı gölleri (Karaboğaz Gölü, Tuzugözü, Liman Gölü, Balık Gölü); Yeşil ırmak çatalağzı gölleri (Sementik Gölü, Durman gölü).

Kıyı Baraj Gölleri. — Bunların en önemlileri İstanbul ilindeki Kuşçukçukmece, Büyükçukçukmece, Terkos gölleridir.



Isparta'daki Eğirdir Gölü büyüklük bakımından yurdumuzun 4. gölüdür.

Kayış Gölü. — Kayış (heyelan) sonun-
da meydana gelen göldür. Bunlar arasında
en önemli si Erzurum ilindeki Tortum Gö-
lü'dür.

Lâv Gölü. — Yanardağ ardan akan lâv-
lar a meydana gelmiş göllerdir: Van Gölü, Er-
çek Gölü.

Yo kanık Gölü. — Tuzla Gölü (Konya ile
Ereğli arasında, yolun güneyinde); Acıgöl
(Konya ile Ereğli arasında, yolun kuzeyinde);
Acıgöl (Nevşehir), Nemrut Gölü.

Buzlu Gölü. — Bunların en önemlileri
Doğu Karadeniz dağısındaki göller, Cilo Dağ-
larındaki göller, Lüdağ üzerindeki Kereğöl,
Kınılgöl, Aynal gölü'dür.

Karstik Gölü. — Kalkerli yerelerde
meydana gelen göllerdir. Bunların en güzel örne-
kleri olarak Konya çevresinde içinde su bul-
unan obrukları gösterebiliriz: Çıralıgölü obru-
ğu, Tırnaş obruğu, Apasareyici obruğu, Kız-
ören obruğu. (Hunı bığ mündeki çukur yerle-
re "obruk" denir.)

Alanı 10 km²'yi Geçen Göllerimiz

Göller	Alanı km ²	Bulunduğu il
Van	3.764,50	Van - Bitlis
Tuz	1.620	Ankara - Konya
Beyşehir	651	Konya - Isparta
Eğirdir	517	Isparta
Iznık	308	Bursa
Manyas	178	Balıkesir
Burdur	176	Burdur
Acıgöl	157	Afyon
Apoyunt (Ulubat)	156	Bursa
Suğla	125	Konya
Çıldır	120	Kars
Akşehir	105	Konya
Eber	104	Afyon
Erçek	100	Van
Amık	100	Hatay
Hazar	70	Erzurum
Bafa	65	Aydın
Köyceğiz	52	Muğla
Çayuşçu (Ilgın)	51	Konya
Marmara	44	Manisa
Soğutlu	43	Burdur - Antalya
Sapanca	42	Kocaeli-Sakarya
Kestel	42	Burdur
Terzhan	41	Konya
Akyatan	40	Adana
Sarıdağ	37	Burdur
Balıksaz	37	Samsun
Sıfı (Meşin)	34	Kırşehir
Nazik	30	Bitlis
Hazarpın	27	Kars
Terkos	25	İstanbul
Bağlık	24	Ağrı
Kars	24	Antalya
Adaköy	22	Konya (geçici göl)
Kurbağa	21	Niğde
Tuzla	19	Kayseri
Kakarot	18	Adana
Kıymışçayası	18	Konya (geçici göl)
Avlan	16	Antalya
Kuşçukömece	14	İstanbul
Çorak	12	Burdur
Çapa	12	Afyon (bataklık)
Kovana	12	Isparta
Şeyi Gölü	11	Ağrı
Büyükkömece	10	İstanbul

Akarsularımızla İlgili Çalışmalar

TÜRKİYE toprakları akarsu havzaları bakımından 26 bölgeye ayrılmıştır. Akarsu havzaları arasında büyüklük bakımından 125.556 km² ile Fırat Havzası başta gelir. Burası yıllık su toplamı bakımından da öteki havza-
lardan büyüktür. Fırat havzasında akan yıllık su toplamı ortalama 40 milyar kübik bulur. En küçük havza da 6.374 km² yüzölçümü ile Burdur Gölü Havzası'dır. Akarsu havzalarımız ve bunlarla ilgili bazı rakamlar aşağıda verilmiştir.

Akarsularımızdan faydalanarak yapılacak sulama işlerini, akarsularımızın kontrol altında bulundurulması ve bataklıkların kurutulmasına günden güne artan bir önem verilmektedir. Akarsuların, göllerin genel durumları hakkında en doğru, en kesin bilgiyi elde edebilmek için hidrografik rasat istasyonlarından faydalanılır. İlk rasat istasyonu 1935'te kurulmuştur. Bu-
gün bütün yurttaki akım ve göl rasat istasyonlarının sayısı 500'dü geçmiştir. Ayrıca, 100'den çok hidro meteoroloji istasyonu vardır.

Yurdumuzun akarsularından gerektiği gibi faydalanabilmek için arazi üze-
rinde de çalışmalar yapılır. Bu çalışmaların amacı su ve toprak kaynakları-
nın geliştirilmesi, sulanabilecek arazinin tesbitidir. Sulanabilir araziler tes-
bit edildikten sonra bunların sulanması için gerekli çalışmaların yapılması-
na geçilir.

Akarsularımız ve bunlarla ilgili bütün konular Devlet Su İşleri (DSİ) Ge-
nel Müdürlüğü tarafından düzenlenir. Akarsularımızla ilgili gerekli işlemleri yapmak, bataklıkları kurutmak, sulama tesisleri kurmak, hidrolojik ve me-
teorolojik rasatlar yapmak DSİ'nin görevleri arasındadır.

DSİ'nin en önemli görevlerinden biri de kuyular açarak yeraltı su zen-
ginliklerinden faydalanmaktır. Her yıl 300'den çok kuyu açılmaktadır. Orta-
lama olarak bunların 50-60'ı artezyen kuyusudur. Köy içme suları konusu da
DSİ'nin çalışma alanı içindedir. Yapılan programa göre 1975 yılına kadar
bütün susuz köylerimiz suya kavuşmuş olacaktır. Bugün köylerimizin he-
men yarısı sudan yoksun durumdadır.

Baraaj yapımı, hidroelektrik santrallerin kurulması, göllerin düzenlenmesi
işleri DSİ'nin görevlerinin başında gelir.

Akarsu havzalarımız üzerindeki çalışmalar büyük bir hızla devam etmekte-
dir. DSİ'nin 5 yıllık program tasarısına göre bütün havzaların keşif etütleri
1965 yılı sonuna kadar tamamlanmış olacaktır. 1961 sonunda 11 havzanın
keşfi tamamlanmıştır.

Toprakların korunması işi de DSİ'nin çalışmaları çerçevesine girer. Bu ça-
lışmaların başında taşkın kontrolünü sağlamak, aşınma (erozyon), birikme
(rüşubat) kontrolü yamaç, oyuntu, mecrâ ıslahı, taşkın sularının faydala-
nılabilecek hale getirilmesi gelir.

TÜRKİYE'NİN AKARSU HAVZALARI

Havza No	Havzanın Adı	Havzanın büyüklüğü Km ²	Havzanın 1960'taki nüfusu	Havzanın yıllık su potansiyeli ortalama 10 ⁶ m ³	Tarım arazisi Ha.
1	Meriç-Ergene	14.560	550.000	1.000	130.000
2	Marmara	25.295	2.800.000	15.000	271.600
3	Susurluk	22.399	1.300.000	5.786	321.395
4	Ege	9.874	500.000	2.000	276.960
5	Gediz	18.000	860.000	1.800	302.000
6	K. Menderes	6.907	800.000	1.000	201.110
7	B. Menderes	24.976	950.000	3.000	512.000
8	Batı Akdeniz	20.953	500.000	7.500	260.000
9	Antalya	19.577	550.000	13.000	215.800
10	Burdur gölleri	6.374	200.000	750	209.000
11	Akarçay	6.720	350.000	400	210.000
12	Sakarya	58.226	2.300.000	3.000	1.373.000
13	Batı Karadeniz	29.568	1.300.000	6.000	1.100.000
14	Yeşilirmak	36.114	1.300.000	4.500	2.100.000
15	Kızılırmak	76.700	2.500.000	6.000	1.317.000
16	Konya kapalı	53.850	1.250.000	2.000	2.440.000
17	Doğu Akdeniz	22.048	600.000	10.000	54.500
18	Seyhan	20.450	650.000	5.000	250.220
19	Asi	7.796	500.000	3.500	236.100
20	Ceyhan	21.982	800.000	7.000	527.800
21	Fırat	125.556	3.200.000	40.000	2.594.000
22	Doğu Karadeniz	24.077	1.700.000	15.000	67.000
23	Çoruh	19.872	500.000	12.000	83.000
24	Aras	27.548	700.000	1.800	844.000
25	Van	19.405	250.000	5.000	200.500
26	Dicle	57.614	908.248	21.000	505.000
Toplam		776.980	27.818.248	193.750	13.464.195



Türkiye'nin en kalabalık şehri İstanbul, aynı zamanda nüfusu 1 milyonu aşan tek şehridir. Yıyıllarca Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olan bu tarihi şehir bugün de Türkiye'nin kültür, eğitim, sanat ve endüstri merkezidir.



Nüfusumuz Her Yıl 750 Bin Kadar Artıyor

EN SON olarak 23 ekim 1960'ta yapılan sayıma göre, Türkiye'nin nüfusu 27 833.901'dir. Nüfusumuz her yıl 750 bin kadar artmaktadır. İstatistik Umum Müdürlüğü'nün tahminlerine göre nüfusumuz 1965'te 32 milyonu bulacaktır.

Türkiye, nüfus çokluğu bakımından, Sovyetler Birliği'ni (210 milyon), komşularının hepsinden ilerdır. Km²'ye 36 kişi düşen nüfus yoğunluğu ile de, Bulgaristan (km²'ye 70 kişi) ve Yunanistan (km²'ye 62 kişi) bir yana bütün öteki komşularından daha ileri bir durum gösterir (Suriye 22, Irak 14, İran 13, Sovyetler Birliği 9).

Nüfus Yoğunluğu

Türkiye'nin bütünü için km²'ye 36 olan nüfus yoğunluğu yurdun çeşitli kesimleri arasında farklı posterir. Yurdumuzun nüfus yoğunluğu haritasını yüzey şekillerini, iklim şartlarını belirten haritalarla karşılaştıracak olursak, arada birtakım benzerlikler bulunduğunu derhal gözümüze çarpar: En kalabalık yerler, yüzey şekilleri bakımından düzlükler, iklim bakımından da bol yağışlı, ılık alanlardır. Bu gibi yerler daha çok kıyılar boyunca

da sıralanmıştır. Tenha yerler, dağların yüksek kısımları ile yağışları kısıtlan alanlardır.

Türkiye'de büyük şehirlerin dışında en çok nüfus yoğunluğu gösteren alanlar Karadeniz kıyı şeridi üzerinde bulunur. Bu kıyıların hele Doğu Karadeniz kesiminde km²'ye düşen nüfus 100'ü aşar (Trabzon: 114). Bu bölümde kıyı şeridinin bu kalabalık durumuna karşılık, kıyının gerisinde yükselen dağlar hemen hemen boş gibidir.

Orta Karadeniz bölümüne doğru dağlar alçalır. Sık nüfus yoğunluğu içeriye doğru biraz daha sokulur, dağlar üzerinde de bütünüyle boş yerler kalmaz. Yalnız, bu bölümün kıyılarında nüfus yoğunluğu, Doğu Karadeniz bölümünün kıyı şeridinde olduğu kadar sık değildir. Batı Karadeniz bölümünde ise bir madden alanı olan Zonguldak yöresinde nüfus siktir (Zonguldak: km²'ye 66). Bunun gerisindeki dağlarda nüfus seyrekleşir. Daha geri-deki ovalarda yeniden sık nüfus toplanır.

Marmara Bölgesi'nde de nüfus yoğunluğu Türkiye ortalamasının üstündedir. Türkiye'nin en büyük şehri olan İstanbul, çevresiyle birlikte, büyük bir insan kütesini kavrar (İstanbul: km²'ye 338 kişi). İzmit Körfezi kıyıları,

Adapazarı Ovası, Bursa Ovası gibi kesimler, Marmara Bölgesi'nin en kalabalık alanlarıdır. Buna karşılık, dağlık alanlarda bir tenhalığa göze çarpar. Trakya'nın kalabalık olan ovalık kesimleri ne karşılık İstranca dağlık alanı hemen hemen boş gibidir.

Ege Bölgesi'nde en çok nüfus doğu-batı doğrultulu ovalık biçiminde arada toplanmıştır. Bu ovaları birbirinden ayıran dağlık alanlar nispeten nüfus seyrekler.

Akdeniz Bölgesi pek kalabalık değildir. Burada yalnız Adana Ovası ile Hatay - Gaziantep yöresi kalabalıktır. Akdeniz Bölgesi'nin epeyce tenha oluşu, yazların çok sıcak, kışlar geçmesinden ileri gelir.

İç Anadolu Bölgesi'nde ovaların az yağışlı olan en çukur yerleri, dağların yüksek kesimleri pek tenhadır. Buna karşılık çok yağmur alan dağların eteklerinde sık nüfuslu alanlara rastlanır.

Güneydoğu Anadolu'da yağış az olan düzlükler daha seyrek, buna karşılık dağ etekleri ile Mardin - Midyat eşiklerinin bazı sırtları daha sık nüfusludur.

Doğu Anadolu'nun Iğdır, Erzincan, Elâzığ, Malatya gibi ovalık alanları sık nüfusludur. Dağlık alanlar çok tenhadır, hattâ bazı yüksek kesimler bütünüyle boştur.

İdari Bölümlerin Nüfus Yoğunluğu

Türkiye'nin idari bölümlerini teşkil eden illerin nüfus yoğunluğu birbirinden farklıdır. Km²'ye düşen nüfus yoğunluğu 80 kişiyi geçen ancak 5 ilimiz vardır: İstanbul (338),



Genel olarak kıyı şehirlerimiz, içlerindeki şehirlerden daha kalabalıktır. Fotoğrafı hareketli ve canlı bir kıyı ti merkezimiz olan Çanakkale'de Saat Kulesi Meydanı görülmüyor.

İLLERE GÖRE KÖY VE ŞEHİR NÜFUSU

(1960 sayımı)

Marmara Bölgesi	Köylü	Şehirli	Maraş	Köylü	Şehirli
İstanbul	438.000	1.493.910	Toplam:	1.859.015	1.036.532
Edirne	191.024	87.152	Orta Anadolu		
Kırklareli	17.321	71.851	Ankara	537.189	779.794
Tekirdağ	190.195	87.151	Esselir	212.473	176.656
Çanakkale	2.444	71.851	Konya	704.414	28.608
Balıkesir	485.780	270.138	Nevşehir	148.132	41.263
Bursa	433.177	262.132	Niğde	264.685	59.411
Bilecik	114.753	111.745	Kastamonu	720.300	101.587
Kocaeli	184.831	112.567	Yozgat	349.509	52.720
Sakarya	249.968	111.745	Sivas	524.583	149.480
Toplam:	2.703.783	2.533.011	Kütahya	290.146	72.789
Ege			Uşak	135.187	49.751
İzmir	507.178	559.126	Kırşehir	148.437	36.585
Manisa	478.750	228.795	Afyon	352.522	107.034
Aydın	437.719	147.719	Bartur	131.999	38.601
Denizli	394.911	147.719	İsparta	158.930	81.702
Muğla	246.720	53.125	Toplam:	4.282.775	2.108.030
Toplam:	1.835.278	1.683.476	Doğu Anadolu		
Kuzey Anadolu			Erzurum	448.920	130.928
Çankırı	203.616	38.337	Kars	418.280	113.133
Çorum	364.111	83.831	Erzincan	195.128	48.709
Amasya	188.447	70.406	Ağrı	173.660	41.203
Tokat	338.772	99.667	Van	108.003	43.359
Bolu	300.813	52.956	Bitlis	95.105	34.030
Kastamonu	375.729	59.573	Muş	143.467	23.910
Zonguldak	446.406	123.208	Bingöl	116.418	14.729
Sinop	219.340	80.183	Tunceli	121.737	18.586
Samsun	489.831	162.260	Elâzığ	197.245	80.861
Ordu	111.659	59.030	Malatya	270.000	119.912
Giresun	323.278	59.073	Toplam:	2.378.869	652.659
Trabzon	449.701	83.491	Güneydoğu Anadolu		
Gümüşane	218.234	24.988	Diyarbakır	276.795	125.289
Rize	195.555	53.892	Siirt	178.588	54.040
Çoruh	170.058	23.628	Hakkâri	57.661	10.023
Toplam:	4.033.643	1.624.711	Marâş	280.795	73.317
Güney Anadolu			Urfa	277.305	124.091
Antalya	321.764	98.501	Adıyaman	194.987	40.253
İzmir	321.764	1.144	Toplam:	1.265.111	427.613
Adana	428.689	334.533	Genel Toplam	27.833.901	
Hatay	271.810	179.319	Genel Top (Köylü)	19.017.879	
Gaziantep	239.452	199.025	Şehirli:	8.860.022	

Trabzon (114), İzmir (89), Sakarya (80), Rize (80). Yoğunluğu 60-80 arasında bulunan 5'iden 3'ü Karadeniz Bölgesi'ndedir: Ordu (78), Samsun (68), Zonguldak (66); 2'si de Marmara Bölgesi'ndedir: Bursa (68), Kocaeli (75). İç Anadolu Bölgesi'nin en kalabalık ili Ankara (43), Akdeniz Bölgesi'nin en kalabalık ili Adana (44), Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin en kalabalık ili Gaziantep'tir (56). Doğu Anadolu Bölgesi'nde yarız Malatya'nın nüfus yoğunluğu 30'u geçer (32). Türkiye'nin nüfus yoğunluğu en az olan ili de Doğu Anadolu'da Hakkâri'dir (7).

Nüfusumuz Gittikçe Artıyor

Türkiye nüfusu Cumhuriyet devrinde ilk sayımın yapıldığı 1927'den bu yana hızla artarak 33 yılda 2 katını geçmiştir. Aşağıdaki tablo şimdiye kadar yapılan sayımlarda tesbit edilen nüfusu yuvarlak rakamlarla halinde göstermektedir:

Yıl	Nüfus
1927	13.650.000
1935	16.160.000
1940	17.820.000
1945	18.790.000
1950	20.947.000
1955	24.065.000
1960	27.833.000

Bu tablo nüfusun hızla arttığını gösteriyor. 33 yıl içinde artış 1927'ye göre %104'tür. Aynı sayım yıllarında km²'ye düşen nüfus yoğunluğu da 18, 21, 23, 24, 27, 31, 36 olarak gittikçe artmıştır.

Türkiye'deki bu hızlı nüfus artışının esas sebebi, doğumların ölümlerden çok olmasıdır. Bu esas sebep dışında, göçmenlerin gelişini, 1939'da Hatay ile birlikte Türkiye topraklarına bir miktar nüfusun katılması da hatırlanabilir. Son 23 yıldır de yirmiye yakın göçmen olarak göç edenlerin sayısı 670.000'dir. Hatay'ın topraklarımızla katılmasıyla da Türkiye nüfusuna eklenen miktar 200.000 kadardır.

Erkekler Kadınlardan Çok

Bugünkü Türkiye nüfusunun %43'ü 15 yaşından küçük çocuklardır. 15-64 yaş arasındaki erkeğin nüfusumuzdaki oranı, %43'tür. Nüfusumuzun %4'ünü ise 65'ten daha yukarı yaşlarda olanlar meydana getirir.

Türkiye nüfusunun kadın-erkek bakımından ayrılışına göre 1945 sayımına kadar kadın sayısının, 1945 sayımından beri de erkek sayısının arttığını görüyoruz. Nüfusumuzdaki erkek-kadın oranları sayım yılı için de şu değişikliklere uğramıştır:

Sayım yılı	Erkek	Kadın
1927	%49	%51
1935	%49,2	%50,8
1940	%49,9	%50,1
1945	%50,1	%49,9
1950	%50,3	%49,7
1955	%50,8	%49,1
1960	%51	%49

İlk yıllarda erkek azlığı, daha önceki savaş yıllarında erkek nüfusun çok kırılmış olmasından ileri gelir. Bu eksik yavaş yavaş dolarak erkek sayısı kadını aşıyor.

Türkiye'nin sınır kesimlerinde, işçilerin toplanmış olduğu büyük şehirlerde erkek nüfusu kadınlarınkinden biraz daha yüksek ol-

duğu halde, köylerde, birçok kasabalarda kadınların sayısı erkekleri geçer.

Köy ve Şehir Nüfusu

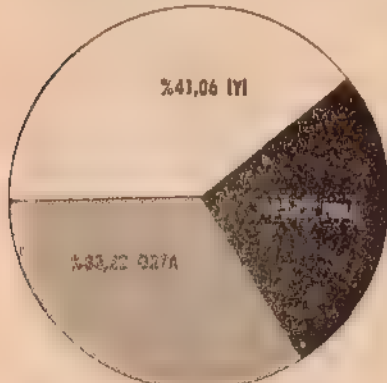
Türkiye nüfusunun büyük kısmı köylerde yaşar. Nüfusu 3 000'in üstünde olan yerleşme noktasını «şehir», bu sayının altındaki yerleri de «köy» kabul ederek yapılan bir hesaplama göre Türkiye nüfusunun %67'si köylerde, %33'ü şehirlerde yaşamaktadır.

Bu, 1960 sayımının gösterdiği durumdur. Daha önceki sayımlarda köylü nüfusu daha çok, şehirli nüfus daha azdı. 1927'de %22,3 olan şehirli nüfus, 1935'te %23,5, 1950'de %25,5 olmuş, bundan sonraki devrelerde daha hızla artarak 1955'te %30'l'e, 1960'ta da %33'e varmıştır.

Köy yer yurdun yüzeyine eşit aralıklarla serpişmiş değildir. Dağlık alanlar yerleşme bakımından elverişsiz olduğu için bu gibi yerlerde köyler çok daha seyrekler.

Köy tipleri üzerinde de çevrenin coğrafi etkileri görülmüştür. Bazı köylerde evler birbiri üzerine doğru yığılmış gibi durur. Bunlar toplu köylüdür. Doğu Karadeniz bölümünde ise bunun zıddı olan dağlık yerleşmeler görülür. Burada bir köyün evleri birbirinden bir hayli uzaktadır, her ev kendi toprağının ortasında kuru muştur. Köy evlerinin yapı malzemesi de çevresindeki coğrafi şartların etkisi altında değişikliğe uğrar. Karadeniz bölgesi gibi ormanlık yerlerde tahta evler çoktur. İç Anadolu'ya doğru düz, toprak damlı kerpiç evler başlar. Doğu Anadolu evlerinin çoğu taştan yapılmıştır. Güneydoğu Anadolu bölgesinin bazı kesimlerinde üstü topraktan kubbe biçiminde örtülmüş, yurdumuzun başka birçok yerinde rastlanmayan ev tipleri görülmüştür.

Şehir nüfuslarındaki artış son yıllarda, hele büyük şehirlerimizde, dikkat çekecek derecededir. 1960 sayımına göre 9 şehrimizin nüfusu 100 000'den yüksektir. Bunlardan ikisi Marmara bölgesinde (İstanbul, Bursa), biri Ege bölgesinde (İzmir), 4'ü İç Anadolu'da (Ankara, Eskişehir, Konya, Kayseri), biri Akdeniz bölgesinde (Adana), biri de Güneydoğu Anadolu bölgesindedir (Gaziantep). Karadeniz Bölgesi ile Doğu Anadolu Bölgesi'nde nüfusu 100 000'i aşan hiçbir şehir yoktur. Bunun dışında başka 18 şehrin nüfusu 50 000 - 100 000 arasında, 30 şehrin nüfusu ise 25 000 - 50 000 arasında dır. Nüfusu 25 000'in üzerinde olan şehirlerin sayısı 57'dir.



Şehirlerde iskân şartlarına göre meskenler (20 şehir ortalaması).



Yurdumuzun 4. büyük şehri olan İzmir aynı zamanda küçük bir liman şehridir. Her yıl açılan Uluslararası Fuar'la şehirdeki canlılık daha da artar.

TÜRKİYE'DE KONUŞULAN DİLLER

(1960 sayımı)

Ana dil	Nüfusu 10 000 ve daha çok olan yerler %		Nüfusu 10 000'den az olan yerler %		• Toplam %	
	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın	Erkek	Kadın
Türkçe	25,7	22,5	66,3	69,4	92,0	91,9
Arapça	0,3	0,2	0,7	0,7	1,0	0,9
Kürtçe	0,2	0,2	5,6	5,7	5,8	5,9
Ermenice	0,1	0,2	—	—	0,1	0,2
Rumca	0,2	0,3	0,1	—	0,3	0,3
Başka diller	0,3	0,2	0,5	0,6	0,8	0,8
Toplam	26,8	23,6	73,2	76,4	100,0	100,0

TÜRKİYE'DE YAŞ GRUPLARI

(1960 sayımına göre)

Yaş grupları	Yüzdesi	
	Erkek	Kadın
0-4	3,0	2,8
5-9	12,5	12,4
10-14	14,5	14,2
15-19	11,9	11,1
20-24	8,9	7,8
25-29	8,4	8,3
30-34	8,1	8,6
35-39	7,3	7,4
40-44	5,3	5,1
45-49	3,5	4,0
50-54	4,2	3,6
55-59	3,8	4,2
60-64	3,0	2,7
65+	2,6	3,4
Bilinmeyen	2,8	4,3
	0,2	0,1

TÜRKİYE'DE DİNLER

(1960 sayımı)

Dinler	Yüzdesi	
	Erkek	Kadın
İslâm	99,1	99,0
Gregoryan	0,2	0,2
Katolik	0,1	0,1
Ortodoks	0,3	0,4
Protestan	0,1	0,1
Musevi	0,1	0,2
Başka dinler	0,1	—

TÜRKİYE'DE ÇALIŞMA DURUMU

(1960 sayımı)

	Yüzdesi		
	Erkek	Kadın	Toplam
Çalışan	93,7	94,4	94,0
İş ile ilgili devam eden	—	0,2	—
İş arayan	0,7	1,4	0,5
Bilinmeyen	5,6	4,0	3,5



Başlıca Ekonomik Faaliyetimiz: TARIM

TÜRKİYE'DE ekonomik faaliyetlerin başında tarım gelir. Topraklarımızın faydalanma bakımından bölünüşünü gösteren tablo da yurdumuzda tarıma verilen önemi ortaya koyar.

Türk ye topraklarının faydalanma bakımından bölünüşü şöyedir:

Ekil-dikili alanlar	%22.5
Nadasa bırakılan topraklar	%10
Ormanlar	%13.5
Çayır ve otlaklar	%37
Ürün vermeyen yerler	%17

Bu tablodan anlaşıldığı gibi topraklarımızın %32,5'i (hemen hemen üçte biri) tarıma elverişlidir. %22,5 olan ekili-dikili alanlar ikiye ayrılır: 1 — Ekili alanlar (tahıl, sebze, endüstri bitkileri ekilen topraklar); 2 — Dikili alanlar (meyva bahçeleri, bağlar, zeytinlikler).

1. — EKİLİ ALANLAR

Tahıl Tarımı

Türkiye'de ekili alanların büyük bir kısmını, her bölgede, tahıl tarlaları kaplar. Tahıl ekimine ayrılan alanların ekili alanlar içindeki oran iç bölgelerimizde daha yüksektir (Doğu Anadolu'da %95, İç Anadolu'da %93, Güneydoğu Anadolu'da %88,5). Uc bölgelerimizde endüstri bitkilerine ayrılan alanlar çokça olduğundan tahıla ayrılan yerlerin oranı iç bölgelere göre düşüktür. Bu oranın en az olduğu Akdeniz Bölgesi'nde tahıl tarlaları ekim alanlarının 2/3 kadarını kaplar (%67,5). Aynı tarlalar Marmara Bölgesi'nde ekim alanlarının 3/4'ünden biraz çoğunu (%77,4), Ege Bölgesi'nde ise 3/4'ünden biraz azını kaplar (%71,7). Bu topraklarda yetiştirilen tahılların başlıcaları buğday, arpa, mısır dır.

Buğday — Yurdumuzda tahıl arasında en çok yetiştirilen buğdaydır. Buğday, Türkiye'nin hemen bütün bölgelerinde yetişir, yalnız, yazarı çok yağmurlu geçen Karadeniz kıyılarınc buğdayın yerini mısır almıştır.

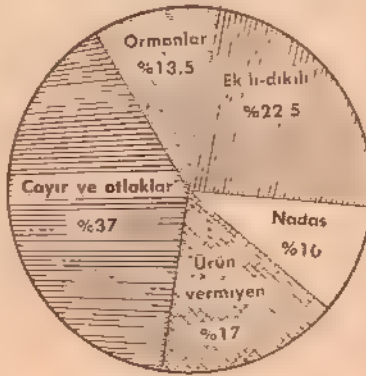
Buğdayımızın %80'i iç bölgelerden elde edilir. Bu arada en büyük pay da İç Anadolu Bölgesi'ne düşer. Bu bölgede buğday ekimi bakımından Konya ili en başta, Ankara ili de ikinci gelir.

Türkiye'de buğdayın ekim alanları 1934'ten önce 3 milyon hektar, üretimi ise 3 milyon tonu bulmuyordu. Ondan sonra ekim alanları gittikçe artmış, 1960'ta 7.700.000 hektara varmıştır. Bu topraklarda 1960'ta 8.450.000 ton buğday elde edilmiştir.

Arpa — Tahıl ürünlerimizin arasında ikinci gelir. Arpa tez olgunlaştığı, toprak bakımından da buğday kadar müşkül pesant olmuyor. İçin, buğday yetişmeyen bazı yerlerde öncelikle yetiştirilir. Buna karşılık, dış piyasada da çok aranan yüksek kaliteli biralık arpa üretilmektedir. İçin bazı bölgelerde iyi topraklar buğdaya değil, arpaya bırakılır (Eskişehir'de olduğu gibi). İç Anadolu'da arpa ekimine ayrılan iyi topraklara «arpalık» denir.

Yurdumuzda arpa en çok hayvan yemi olarak kullanılır. Kismen de buğday unu ile karıştırılarak ekmek yapılır. 1960'ta 3.410.000 ton arpa elde edilmiştir.

Mısır — Tahıl ürünlerimiz arasında üçüncü gelir. Mısır ekimi, yurdumuza nispeten yakın bir zamanda (XVI. yüzyılda) girmiştir. Karadeniz Bölgesi'nin yazları yağışlı geçen iklimine iyi uyan bu bitki, yazın yağmur istemiyen buğdayın yerini almıştır. Karadeniz Bölgesi Türkiye mısır ürününün yarısından çoğunu verir. Rize'de tahıl tarlalarının %91,1'i mısıra ayrılmıştır. Trabzon'da da tahıl tarlalarının %90,6'sını mısır kaplar. Batıya doğru ilerlerlerse, mısırın üstünlüğü gene olmakla birlikte, Rize ile Trabzon'da olduğu kadar ezici değildir. Ordu'da %74, Giresun'da %46,7, Samsun'da %55,5, Zonguldak'ta %38,7 ile gene mısır başta gelir. Mısırın



Türkiye'de toprak dağılışı



Anadolu her şeyden önce bir tarım ülkesidir. Göz alabildiğine uzanan yeşil tarılarda çeşitli tarım bitkileri yetiştirilir.

çok ekildiği alan batıda Marmara Bölgesi'ne doğru da uzanır. Bu bölgede en çok Bursa ile Balıkesir illerinde mısır yetiştirilir.

Mısır ekimi bakımından Marmara Bölgesi Karadeniz Bölgesi'nden sonra ikinci gelir. Yalnız, bu bölgede mısır Karadeniz Bölgesi'nde olduğu gibi en başta gelen besin değil, daha çok ticari bir üründür. Türkiye'nin mısır üretimi 1949'da 725.000 ton, 1953'te 760.000 ton iken 1960'ta 1.090.000 tona yükselmiştir.

Çavdar — Tahıl ürünlerimizin arasında dördüncü gelir. Çavdar, kireci az, cılız topraklarda iyi yetişir. Kayseri, Niğde, Konya, Nevşehir, Yozgat, Kirsehir illerinde çavdar üretiminde başta gelir. Erzurum'da da çok çavdar ekilir. Yurdun bazı yörelerinde de çavdar, buğdayla karışık olarak ekilir, bu ekime «karma» (mahlût), adı verilir. 1960 çavdar üretimi 700.000 tondur.

Yulaf — Tahıl ürünlerimizin arasında beşinci gelir. Daha çok et yemi olarak kullanılır. Yulaf ekiminde başta İç Anadolu (Konya, Ankara, Eskişehir), Marmara Bölgesi (Tekirdağ, İstanbul, Balıkesir, Bursa), Akdeniz Bölgesi (Adana) gelir. 1960 yılına ait yulaf üretimi 530.000 tondur.

Darı — Darı ekimi yurdumuzda pek dağınık bir şekilde yapılır. En çok Diyarbakır, Urfa, Muğla, Hatay illerinde yetiştirilir. 1961 darı üretimi 65.000 tondur.

Pirinç — Tahıl türleri arasında suya, emeğe en çok ihtiyaç gösteren bir bitkidir. Yurdumuzun yazları sıcak geçen birçok yerlerinde yetiştirilir.

Pirinç tarlalarının sürekli olarak su altında bulundurulması gerektiğinden pirinç en çok vadi tabanlarında yetiştirilir.

Pirinç yetiştirilen illerimizin sırası zaman zaman değişikliğe uğrar. 1960'ta İçel başta geliyordu. Bu ilin sınırları içinde bulunan Gökseki çatalağı önemli bir pirinç yetiştirme alanıdır. İçel'in 1960 pirinç üretimi 26.000 tonu buluyordu ki, bu miktar aynı yıla ait Türkiye pirinç üretiminin 4/1'i kadardır. Pi-

MEMLEKET TOPRAKLARININ BÖLÜNÜŞÜ VE İŞLENEN ARAZI

Y. İlar	İşlenen saha (1000 ha.)			Çift hayvanları (çift sayısı)	Traktör sayısı	Traktörle işlenen arazi (1000 ha.)	Hayvanla işlenen arazi (1000 ha.)	Çift başına işlenen arazi (ha.)
	Ekim	Hayvan	Toplam					
1950	11.775	5.581	17.356	2.349.417	31.415	2.356	15.005	8,8
1951	13.021	5.701	18.722	2.389.868	35.600	2.670	16.142	8,7
1952	13.208	5.408	18.616	2.592.419	37.743	2.831	16.785	8,6
1953	14.235	5.735	20.970	2.563.874	40.282	3.021	17.977	7,0
1954	14.556	7.807	22.363	2.578.148	43.727	3.280	19.173	7,4
1955	14.392	7.000	21.392	2.591.316	44.144	3.310	18.851	7,3
1956	14.784	6.001	20.785	2.476.938	42.527	3.190	18.575	7,0
1957	15.021	7.000	22.021	2.598.460	41.890	3.142	19.798	7,0
1958	15.305	7.000	22.305	2.647.695	42.130	3.180	20.104	7,0
1959	15.081	7.481	22.562	2.605.793	42.505	3.188	19.830	7,0

Not.

1 — İşlenen toprak sahalarının yıllık resmi tahminleridir. 2 — Çift hayvanları sayısı 1952 yılına kadar vergi veren at, katır, öküz ve manda öklüz sayımlarından elde edilmiştir. Şehirlerde nakliyat için kullanılan at sayısı genel toplamdan %20 indirilmek suretiyle hesap dışı bırakılmıştır. 3 — Beher traktöre 75 hektarlık iş kapasitesi hesaplanmıştır.

ringte İç'e'den sonra gelen illerden (Adana, Mardin, Edirne, Çorum, Samsun, Sinop, Ankara, Diyarbakır, Kastamonu, Maraş'tan) İçişlerinin üretimi o yıl 10.000 tona varmamıştır.

Doğu Anadolu'da pirinç ekimi azdır. Daha çok İç'dir. Ovası gibi, çukur ovalarda yetiştirilir. Doğu Karadeniz kıyılarındaki Rize, Artvin gibi bol yağışlı kesimlerinde de sulama istemiyen dağ pirinç yetiştirilir. Türkiye'nin 1961 pirinç üretimi 140.000 tondur.

Sebze Ekimi

Yurdumuzda yetiştirilen sebzeler arasında baklagiller en başta gelir. Bunlardan bazıları yaş olarak, bazıları da daha çok, kurutulularak kullanılır. Fıstık, buncak gibi bazı türleri ise hayvan yemi olarak yarar.

Baklagiller. — Ençok yetiştirilenler fasulye ile nohuttur. Fasulyenin en çok yetiştirildiği yerler Doğu Karadeniz bölgesi, İç Anadolu ile İçbatı Anadolu'da çok yetiştirilir. Bu arada Konya, Kutahya, Kayseri illeri başta gelir. Bakla ile mercimek ekiminin kapladığı alan fasulye ile nohuttan daha geridedir. Kurumadır. Bakla daha çok batı bölgelerimizde (Ege Bölgesi'nde, Marmara Bölgesi'nde) yetiştirilir. Mercimek ise güney bölgelerimizde çok ekilir (Akdeniz Bölgesi, Güneydoğu Anadolu bölgesi). Mercimek ekiminin en çok geliştiği iller Urfa'dır.

Türkiye'nin 1960 fasulye üretimi 150.000 ton, nohut üretimi 97.000 ton, bakla üretimi 51.000 ton, mercimek üretimi 98.000 tondur.

Patates. — Halkımızın besin maddeleri arasında en çok yer tutar. Patatesin enayrda Güney Amerika'dır, yurdumuza oldukça yakın bir zamanda (XVIII. yüzyıl sonlarında) girmiştir. Üretimi de son çeyrek yüzyıl içinde hızlanmıştır. 1928'de ancak 50.000 ton kadar olan patates üretimi 1950'de 500.000 tonu, 1953'te 1.000.000 tonu aşmış, 1960'ta da 1.400.000 tonu bulmuştur. Patates yetiştiren ilimiz arasında Sakarya en başta, ondan sonra da, sırasıyla Yozgat, Konya, Trabzon, Bursa, Kayseri, Nevşehir, Niğde, Erzurum, Ordu gelir.

Yaş Sebze. — Yurdumuzda yaş sebzelerin en çok yetiştirildiği yer Marmara Bölgesi'dir. Bu bölgede, elverişli iklim şartlarından başka, sık bir nüfus yoğunluğunun, İstanbul gibi kalabalık bir şehrin bulunması sebze

geliştirmiştir. Bursa Ovası en başta gelen sebze üretim alanıdır. İstanbul şehrinin banliyölerinde (Bostancı-Maltepe-Kartal arasında) da sebze ekimi gelişmiştir. Kazançlı bir iş olan turfandecilik ise en çok Ege ve Akdeniz bölgelerinde gelişmiş bulunmaktadır.

Endüstri Bitkileri

Türkiye'de endüstri bitkileri ekimine verilen önem, endüstri faaliyetlerinin gelişine ayak uydurarak gittikçe gelişmektedir. Bununla birlikte, yurdun her yanında endüstri bitkileri ekim alanının kapladığı yer tahıl tarlalarından daha azdır. Yalnız Adana ile Aydın illeri bunun dışında kalır. Özellikle Aydın'da pamuk ekilen tarlaların kapladığı alanlar, tahıl tarlalarından çok yer tutar.

Endüstri bitkilerinin en çok yer tuttuğu bölge Akdeniz Bölgesi'dir. Bu bölgede ekim alanlarının 1/4'ünden çoğu (%26,4'ü) endüstri bitkilerine ayrılmıştır. Bu sayı Adana'da iki katına çıkar (%53,6). İçel'de Hatay'da da endüstri bitkileri ekimine ayrılan toprakların oranı oldukça yüksektir (İçel'de %35,6; Hatay'da %29,4).

Şeker Pancarı. — Endüstri bitkilerinin çeşitleri arasında ekim alanı en hızlı olarak gelişen, şeker pancarıdır. Türkiye'de şeker pancarı ekimine 1926'da şeker endüstrisinin temelini atılmasıyla başlandı. 1954'e kadar şeker pancarı ancak 4 şeker fabrikasının bulunduğu yerlerin yakınında (Trakya, İç Anadolu, Eskişehir Ovası, Orta Karadeniz bölümünün Yeşilirmak havzasında) yetiştiriliyordu. Sonradan kurulan fabrikalarla şeker pancarının ekim alanı İç Anadolu'nun Konya bölümüne, Doğu Anadolu ovalarına, Gölle yöresine doğru genişledi. 1952'ye kadar 5.000 hektarı geçmeyen şeker pancarı ekim alanları 1960'ta 200.000 hektarı aşmıştır. Üretim de bu süre içinde 1.300.000 tondan 4.335.000 tona çıkmıştır. Elde edilen pancarlar şeker fabrikalarında işlenerek şeker yapımında kullanılır. Böylece yurdumuzun şeker ihtiyacı karşılanmış olur.

DOKUMA BİTKİLERİ

Pamuk. — Dokuma bitkileri arasında pamuk başta gelir. Pamuk tarımı yurdumuzda çok eskiden beri yapılmaktadır. Eskiden, «yerli pamuk» denilen kısa, kalın telli bir pamuk çeşidi yetiştirilirdi. XIX yüzyılın ikinci

yarısından bu yana Adana Ovası'nda üstün kaliteli Amerikan pamuğu da ekilmeye başlandı. Cumhuriyet döneminde ise, «kasa» denilen ince, uzun telli pamukların ekimi daha çok gelişti.

1961'de 210.000 ton kadar olan Türkiye pamuk üretiminin büyük kısmı Akdeniz ve Ege bölgelerinde toplanmıştır. Akdeniz Bölgesi, Türkiye pamuk üretiminin yarısı kadarını verir. Yurdumuzun en çok pamuk ekilen alanı olan Adana Ovası, Adana ve İçel illeri içindedir. Akdeniz Bölgesi'nde bu illerden başka Hatay ile Antalya illerinde de geniş ölçüde pamuk tarımı yapılır. Ege Bölgesi, Türkiye pamuk üretiminin 2/5'i kadarını verir. Bu bölgede pamuk en çok Aydın, İzmir, Manisa illerinde yetiştirilir. Bu illerin sınırları içinde yer almış bulunan Büyük Menderes Ovası, Küçük Menderes Ovası, Gediz Ovası Ege'nin önemli pamuk üretim alanlarıdır.

Bu iki bölge dışındaki pamuk yetiştirilen yerler pek önemli değildir. Marmara Bölgesi'nin hemen bütün ovalarında, Güneydoğu Anadolu'da da Urfa, Diyarbakır yörelerinde, Doğu Anadolu'nun İçdir Ovası, Malatya Ovası, Uluova (Elâzığ ovası) gibi çukur alanlarında da pamuk ekimi yapılır.

Keten, Kenevir. — Hem dokuma maddesi olan telleri, hem de yağlı tohumları için yetiştirilir. Keten oldukça serin, nemli bir iklim istediği için en çok Batı Karadeniz bölümünde yetiştirilir. Ekim alanı buradan, Orta Karadeniz bölümüne, Marmara Bölgesi'ne de taşar. Sinop ve Zonguldak illerinde en çok ekilen endüstri bitkisi ketendir. Yurdun yazları daha sıcak, kuru olan bölgelerinde kenevir, yağlı tohumundan faydalanmak için yetiştirilir. Son yıllarda keten üretimi Trakya'da Kırklareli, Tekirdağ illerinde gelişmiştir. İç Anadolu'da keten en çok Kırşehir ilinde yetiştirilir. Kenevire gelince, en çok Kastamonu ilinde, ondan sonra da İzmir, Urfa illerinde yetiştirilir.

Türkiye'nin 1960 keten üretimi 26.000 ton (4.000 tonu tel, 22.000 tonu tohum), kenevir üretimi ise 18.000 ton (12.000 tonu tel, 6.000 tonu tohum)dur.

YAĞ BİTKİLERİ

Ekili alanlarda yetiştirilen en önemli yağ bitkileri susam, haşhaş, ayçiçeği, soya fasu-

TAHİL EKİLİŞ VE ÜRETİMİ

Ekiliş (Hektar)

Yıllar	Buğday	Arpa	Çavdar	Yulaf	Kaplica	Mısır	Darı	Pirinç	Kuşyemi	Mahlat	Toplam
1952	5 400 000	2 312 000	587 000	356 000	133 000	642 000	76 000	49 000	10 000	303 000	9 868 000
1953	6 410 000	2 437 000	648 800	319 700	137 300	620 900	82 800	50 000	8 100	362 600	11 077 200
1954	6 405 000	2 500 000	613 000	348 000	135 600	720 000	79 000	41 300	6 200	418 000	11 271 300
1955	7 080 000	2 640 000	641 000	369 000	126 000	706 000	79 000	28 700	9 200	421 000	12 078 600
1956	7 335 000	2 612 000	642 000	372 000	123 000	721 000	76 600	42 000	8 600	438 000	12 370 200
1957	7 167 000	2 630 000	655 000	384 000	118 000	709 000	70 000	71 000	19 000	395 000	12 207 000
1958	7 450 000	2 700 000	665 000	389 000	119 000	690 000	60 500	51 000	14 000	400 000	12 546 500
1959	7 535 000	2 750 000	667 000	410 000	131 000	700 000	58 500	45 000	12 800	388 000	12 817 400
1960	7 700 000	2 800 000	670 000	430 000	131 000	695 000	52 000	41 500	13 500	375 000	12 945 000
1961	7 717 000	2 786 000	652 000	412 000	129 500	705 000	49 000	59 000	15 800	340 000	12 885 300

Üretim (Ton)

Yıllar	Buğday	Arpa	Çavdar	Yulaf	Kaplica	Mısır	Darı	Pirinç	Kuşyemi	Mahlat	Toplam
1952	6 447 000	3 189 000	670 000	405 000	130 000	837 000	78 000	85 000	8 000	385 000	12 242 000
1953	8 000 000	3 040 000	730 000	415 800	129 700	750 000	102 700	108 700	7 300	450 000	14 113 300
1954	8 100 000	2 400 000	440 000	325 000	110 000	914 000	88 000	110 000	5 200	332 000	10 624 200
1955	8 500 000	2 985 000	650 000	358 000	116 000	855 000	92 000	61 000	6 400	412 000	12 433 400
1956	8 400 000	2 900 000	586 000	382 000	110 000	858 000	74 000	92 000	6 800	429 000	11 817 800
1957	8 300 000	3 650 000	700 000	475 000	119 000	750 000	70 000	115 000	19 100	400 000	14 598 100
1958	8 550 000	3 600 000	720 000	480 000	121 000	900 000	65 000	119 000	12 000	450 000	15 077 300
1959	7 852 000	3 300 000	665 000	479 000	135 000	1 000 000	56 000	92 000	10 000	407 000	13 986 000
1960	8 450 000	3 700 000	700 000	530 000	140 000	1 090 000	57 000	114 000	13 500	425 000	15 215 500
1961	7 000 000	2 948 000	570 000	425 000	135 000	1 017 000	65 000	140 000	15 800	310 000	12 635 800

BAKLAGİLLER EKİLİŞ VE ÜRETİMİ

Ekiliş (Hektar)

Yıllar	Bakla	Bezelye	Nohut	Fasulye	Mercimek	Böğürtce	Fığ	Burçak	Toplam
1952	38 000	1 200	83 000	84 000	58 000	5 400	44 600	124 000	435 600
1953	37 700	1 770	77 200	85 600	78 500	5 000	49 000	128 000	462 770
1954	35 500	2 400	83 500	91 000	71 000	3 800	54 600	118 600	460 450
1955	34 000	1 250	78 000	101 000	86 000	3 600	66 000	130 000	499 850
1956	36 000	750	86 000	106 000	79 500	3 000	70 700	126 500	508 450
1957	35 800	1 100	84 000	121 000	82 000	2 800	65 000	127 000	518 700
1958	28 000	2 100	81 000	121 000	82 000	2 500	64 000	122 000	523 200
1959	40 000	2 300	85 000	121 000	81 000	3 000	78 000	130 000	523 300
1960	39 000	2 600	86 000	115 000	104 000	2 000	79 500	136 000	564 000
1961	41 000	2 550	89 000	114 000	101 000	1 800	50 000	135 800	575 040

Üretim (Ton)

Yıllar	Bakla	Bezelye	Nohut	Fasulye	Mercimek	Böğürtce	Fığ	Burçak	Toplam
1952	36 000	760	95 000	98 000	77 000	4 300	55 600	112 000	478 360
1953	40 000	800	83 300	107 700	75 700	3 800	64 000	126 300	501 500
1954	37 000	1 200	75 000	101 000	64 000	3 600	64 700	88 000	419 150
1955	38 000	900	76 000	111 000	77 000	3 500	52 000	107 000	465 400
1956	40 000	620	89 000	121 000	52 500	3 400	62 000	107 000	476 125
1957	41 600	1 300	80 000	121 000	73 000	3 000	66 400	130 000	517 300
1958	44 000	2 200	86 500	100 000	70 000	2 100	73 000	130 000	562 800
1959	51 000	2 500	95 000	166 000	74 000	2 500	81 000	117 000	589 200
1960	51 000	2 400	97 000	150 000	98 000	2 000	90 000	142 000	632 400
1961	50 000	2 900	90 000	134 000	84 000	2 000	82 000	137 000	581 900

yeşil, kolza ve aspirdir. (Yağ endüstrisinin en önemli kaynağı olan zeytinliklerimizden ediktiler. Baklanın konusuna bahsedeceğiz.)

Susam. — Sıcak yer isteyen bir bitki olduğundan, başta Adana, Antalya illeri, sonra İçel, Maraş olmak üzere, en çok Akdeniz Bölgesi'nde yetilir. Ege Bölgesi'nde Muğla, Manisa, İzmir, Aydın illerinde, Marmara Bölgesi'nde Edirne, Balıkesir, Çanakkale, Bursa illerinde de susam ekimine önem verilir. Türkiye'nin 1960 susam üretimi 44 000 tondur.

Haşhaş. — En çok İçbatı Anadolu'da yetilir. Bu arada Afyonkarahisar en başta gelir. Yurdumuzda haşhaş ekilen alanların %36'sı bu ilde bulunmaktadır. Bundan sonra, Konya, Kütahya, Uşak illeri de haşhaş ekiminde önemli yer tutarlar. Güney Yöresi'nin

iki ilinde (Isparta ile Burdur'da) da en çok ekilen endüstri bitkisi haşhaştır. Doğu Anadolu Bölgesi'nde haşhaş ekiminin en çok yapıldığı il Malatya'dır. Haşhaşın tohumlarından yağ çıkarmakta faydalanıldığı gibi, «afyon sekizi» denilen madde de elde edilir. Bu maddenin içindeki morfin oranı yüksek olduğu için Türkiye afyonları dış piyasada çok aranır.

Ayçiçeği. — En çok Trakya'da, Güney Marmara'da yetiştirilir. Üretim son yıllarda bir hayli artmıştır (1960'ta 123 000 ton).

Tütün Tarımı

Tütün yurdumuzda XVII. yüzyıl başlarında tanınmıştır. Tütün ekiminin önem kazanmaya başlaması ise çok daha yenidir.

Türkiye'de tütün ekimi özellikle üç bölgede toplanmıştır. Ege Bölgesi, Karadeniz Bölgesi, Marmara Bölgesi.

Ege Tütünleri. — Tütün ekimi bakımından, Ege Bölgesi öteden beri başta gelir. Tütün tarlalarımızın yarısından çoğu (%55.5'i) bu bölgede toplanmıştır. Üretim bakımından da Türkiye tütünlerinin 3/5'ten çoğunu (%61.5) bu bölge verir. Başlıca üretim İzmir, Manisa, Menteşe yöresindedir. Tütün tarımı, Bakırçay (en çok Bergama kesimi), Gediz, Kuvuk ve Büyük Menderes vadilerinin geniş tabanlıları üzerinde yapılır.

Karadeniz Tütünleri. — Karadeniz Bölgesi Türkiye tütün üretiminin %20'sini verir. Bu bölgede tütünün başlıca yetiştirme alanı Batı Ovası ile Erbaa Tokat çevresidir. Burada

ENDÜSTRİ BİTKİLERİ EKİLİŞ VE ÜRETİMİ

Ekiliş (Hektar)

Yıllar	Tütün	Potates	Şeker pancarı	Kenevir	Alıyon sakızı	Anason	Pamuk (sâf)	Keten lifi	Suğan	Sarmısak
1952	130 047	102 000	48 620	11 000	43 300	2 230	675 000	37 800	44 000	8 300
1953	154 028	104 800	52 600	13 800	50 600	2 100	604 700	38 200	46 800	10 000
1954	156 000	109 000	71 244	13 940	32 780	2 400	581 750	32 600	46 600	8 800
1955	173 000	109 000	97 450	13 000	44 000	2 700	625 000	28 000	47 800	11 000
1956	175 000	110 000	119 508	12 500	44 600	3 700	637 000	27 500	56 400	12 700
1957	170 000	119 000	143 907	16 000	37 900	2 900	625 000	28 800	65 000	12 700
1958	158 064	137 000	140 009	15 300	34 000	3 400	631 000	35 700	61 200	12 200
1959	178 785	148 000	163 260	15 500	32 800	2 400	624 000	39 000	56 000	8 300
1960	187 911	160 000	202 917	14 900	42 000	2 500	621 000	33 000	57 000	8 300
1961	93 186*	147 000	130 344	13 700	38 700	3 100	649 000	34 000	58 000	8 200

Üretim (Ton)

Yıllar	Tütün	Potates	Şeker pancarı	Kenevir	Alıyon sakızı	Anason	Pamuk	Keten	Suğan	Sarmısak
1952	91 858	873 000	1 008 930	11 000	456	1 200	165 000	3 400	222 000	28 000
1953	117 795	1 000 000	1 170 000	11 000	469	1 280	139 000	3 300	302 300	30 000
1954	102 000	1 000 000	1 200 000	12 100	131	1 200	142 000	3 400	283 000	30 000
1955	120 000	1 116 000	1 736 000	11 000	300	1 400	157 000	6 000	300 000	34 000
1956	116 570	1 100 000	1 791 192	10 800	350	2 400	165 000	6 600	358 000	34 000
1957	123 000	1 200 000	2 206 357	14 000	124	2 000	135 000	5 800	464 000	27 000
1958	115 329	1 472 000	2 331 619	14 200	225	2 600	180 000	4 400	405 000	31 000
1959	121 981	1 500 000	3 468 900	14 800	330	1 300	195 000	4 400	424 000	28 000
1960	135 057	1 400 000	4 384 847	12 000	308	1 800	175 000	4 000	400 000	30 500
1961	93 186*	1 410 000	2 877 113	10 700	300	2 000	212 000	6 750	410 000	31 000

* Bu rakam geçicidir

YAĞLI TOHUMLAR EKİLİŞ VE ÜRETİMİ

Ekiliş (Hektar)

Yıllar	Çiğlit	Ayçiçeği	Susam	Haşhaş	Keten tohumu	Kendir tohumu	Yer fustığı	Sola	Aspir	Kolza
1952	675 000	110 900	56 300	43 300	37 800	11 000	4 940	2 800	1 550	4 310
1953	604 700	119 300	70 200	50 600	38 200	13 800	5 470	3 470	810	3 020
1954	581 750	139 200	78 950	32 780	32 000	13 940	5 500	3 000	1 300	2 450
1955	625 000	154 000	79 800	44 000	28 000	13 000	6 100	4 800	1 200	2 420
1956	637 000	168 000	81 500	44 600	27 500	12 500	7 400	5 400	580	2 600
1957	625 000	154 000	80 500	37 900	28 800	16 000	8 400	6 200	300	1 300
1958	631 000	148 000	82 000	34 000	25 700	15 300	9 400	6 750	680	2 100
1959	649 000	145 000	77 000	32 800	39 000	15 500	9 100	6 900	730	3 000
1960	621 000	137 000	73 000	42 000	33 000	14 900	8 400	6 480	750	4 300
1961	649 000	117 600	78 000	38 700	34 000	13 700	8 700	4 600	750	5 800

Üretim (Ton)

Yıllar	Çiğlit	Ayçiçeği	Susam	Haşhaş	Keten tohumu	Kendir tohumu	Yer fustığı	Sola	Aspir	Kolza
1952	338 000	99 000	29 000	21 000	21 800	4 700	11 600	2 500	1 100	2 740
1953	304 700	114 000	40 000	30 300	24 300	4 400	12 400	3 440	810	3 050
1954	290 000	130 000	48 000	13 940	15 000	4 800	14 600	4 180	480	1 500
1955	285 000	138 000	51 000	20 000	18 000	4 300	10 200	4 000	320	1 730
1956	294 000	152 000	46 000	29 000	13 800	4 700	17 200	5 200	450	1 580
1957	273 000	95 000	44 000	14 900	16 000	5 100	20 000	3 700	250	1 070
1958	313 000	96 000	48 000	19 500	24 000	5 800	25 400	7 700	450	2 630
1959	316 000	127 000	46 500	21 500	26 500	6 700	24 400	5 000	520	2 700
1960	305 700	123 000	44 000	24 500	22 300	6 000	16 000	6 000	540	4 000
1961	340 000	98 700	44 000	18 700	18 000	5 000	18 000	4 500	750	5 000

«Taşova tipi» adı verilen bir tütün yetiştirilir. Doğu Karadeniz bölgesinde Trabzon ve Artvin illerinde, Batı Karadeniz bölgesinde Düzce Ovası'nda da tütün ekimi gelişmiştir.

Marmara Tütünleri. — Türkiye tütün üretiminin 1/5'inden azı (%16) Marmara Bölgesi'nden sağlanır. Bu bölgede tütün, Adapazarı Ovası'nın doğu kesimlerinde (Hendek), Bursa, Balıkesir, Çanakkale illerinde ve Trakya'da yetiştirilir. Bu arada Gönen, Yenice tütünleri pek önemlidir.

Bu üç bölge dışında Akdeniz, Doğu ve Güneydoğu Anadolu bölgelerinin bazı elverişli yerlerinde de tütün ekilir. Adana, Hatay, Malatya, Gaziantep, Diyarbakır, Bitlis, Sırt bu aradadır.

Türk tütünleri, genel olarak, çok nem iste-

mezler, kırıç topraklar üzerinde yetişirler. Yalnız Antalya ile Burdur'da yetiştirilen «Virjinya tipi» tütünle Doğu Karadeniz kıyılarındaki Trabzon-Rize'de yetiştirilen «puro tütünü» daha çok nem ister. Ayrıca Hatay ve Konya illerinde de lümbeki (nargilede kullanılan tütün nevi) yetiştirilir.

1960 yılında Türkiye'de tütün ekilen köylerin sayısı 5 796 idi, tütün ekicilerinin sayısı da 293 400'ü buluyordu. Aynı yıl Türkiye'nin 42 ilinde tütün ekilmişti. En çok tütün yetiştirilen iller sırasıyla şunlardır: İzmir (34 600 ton), Manisa (26 500 ton), Samsun (14 800 ton), Muğla (12 700 ton). Türkiye tütün üretimi 1947 yılında 100 000 tonu aşmış, 1960'ta 135 000 tona varmıştır. 1961 yılında «mavi küf» hastalığı tütün üretimini

o yıl 101 000 tona, 1962'de ise 82 000 tonun altına düşürmüştür.

2. — DİKİLİ ALANLAR

Bu alanlar içine zeytinlikler, bağlar, çeşitli meyva bahçeleri girer.

Zeytinlikler

Zeytinliklerin başlıca yayılma alanı batı bölgelerimizdir.

Ege Bölgesi. — Bu bölgede bütün dikili alanların 3/5'inden çoğunu (%62) zeytinlikler kaplar. Bütün Türkiye zeytinliklerinin %67,8'i bu bölgede bulunmaktadır.

Ege Bölgesi'nin en önemli zeytinlikleri Edremit-Ayvalık Burhaniye yöresinde bulunur. İzmir'de, Manisa'da başlıca önde

Yıllar	Zeytin ağacı ayrışması (ton)	Zeytin istisnası (Ton)	Yemeklik zeytin (Ton)	Yağ çıkarılan zeytin (Ton)	Kırsal edim zeytin ton
1952	38 211	394 113	60 412	333 701	60 143
1953	39 736	235 000	31 430	222 335	44 000
1954	42 157	532 081	75 770	454 311	83 242
1955	44 203	200 109	12 344	187 765	40 790
1956	48 573	538 715	73 100	465 615	89 587
1957	45 107	290 188	23 441	302 747	43 231
1958	47 204	48 410	42 163	440 247	90 000
1959	53 728	402 000	75 746	326 254	66 000
1960	54 845	427.477	49 335	378 141	79 000
1961	58 677	689 324	69 685	619 639	119 500

MEYVA AĞAÇ SAYILARI VE ÜRETİMLERİ

Ağaç Sayısı (Bu rakamlar 1.000 ile çarpılacaktır)

Yıllar	Armut	Ağaç	Dağ	Elma	Erik	İncir (yaş)	Kayısı ve Zerdali	Kiraz	Kızılcık	Şeftali	Viyane	Üretim Hektar
1952	7.747	2.201	4.001	7.818	6.886	5.196	6.647	2.104	1.528	1.870	1.077	640.042
1953	7.084	1.181	4.001	8.008	6.223	5.219	6.850	2.800	1.480	2.213	2.001	671.036
1954	7.230	2.220	4.001	9.173	6.555	5.656	6.900	2.107	1.502	2.333	2.049	689.877
1955	7.400	2.810	4.001	10.046	6.420	6.147	7.387	2.008	1.457	2.716	2.072	707.309
1956	7.683	2.141	4.177	10.706	6.000	6.208	7.000	2.774	1.379	2.876	2.100	728.115
1957	7.580	2.421	4.100	11.475	6.001	6.300	7.000	2.000	1.421	3.550	2.100	742.063
1958	8.278	2.800	4.200	11.800	6.800	6.376	7.000	3.000	1.410	3.667	2.000	710.262
1959	8.000	2.000	4.000	11.800	6.800	6.472	7.000	3.100	1.398	4.190	1.000	784.484
1960	8.000	2.000	4.000	11.800	6.800	6.450	8.000	3.100	1.404	4.044	1.000	781.870
1961	8.000	2.000	4.000	11.800	6.800	6.659	8.000	3.200	1.457	4.861	1.000	775.000

Üretim (Ton)

1953	64.785	30.320	50.000	94.056	43.841	118.413	31.583	28.915	9.475	1.007	8.419	1.000.000
1953	110.227	20.805	40.000	139.192	63.526	105.084	86.248	27.590	9.938	1.000	13.742	2.000.268
1954	123.182	30.000	40.000	160.996	67.480	107.378	92.120	30.000	8.883	2.100	14.002	2.247.784
1955	83.033	18.000	40.000	108.782	51.413	100.399	27.322	28.000	8.631	20.000	11.738	1.895.164
1956	127.136	37.100	40.000	195.910	78.174	121.176	71.242	38.000	10.017	30.000	18.436	2.606.777
1957	91.735	27.300	40.000	115.362	75.776	137.102	70.120	32.117	8.430	40.000	14.265	2.009.592
1958	107.050	31.196	40.000	193.443	76.586	154.609	64.656	32.000	9.665	40.000	16.878	2.981.688
1959	132.160	36.390	40.000	267.870	82.330	155.645	104.180	40.000	9.835	80.000	18.510	3.224.545
1960	110.130	27.200	40.000	207.900	62.760	145.000	42.900	40.000	10.000	50.000	18.900	2.775.200
1961	145.200	41.000	80.000	282.800	93.200	203.700	114.900	48.000	11.500	98.000	23.200	3.189.300

Sert Kabuklu Meyvalar, Ağaç Sayıları ve Üretimleri

Yıllar	Antepfıstığı		Badem		Ceviz		Fındık		Kestane	
	Ağaç sayısı	İstihsal (Ton)	Ağaç sayısı	İstihsal (Ton)	Ağaç sayısı	İstihsal (Ton)	Ağaç sayısı	İstihsal (Ton)	Ağaç sayısı	İstihsal (Ton)
1952	5.790	5.775	2.345	9.008	2.864	55.668	142.280	7.850	2.044	14.483
1953	6.045	1.012	2.229	13.181	2.927	66.403	142.381	10.000	2.000	22.646
1954	6.126	10.045	2.272	14.093	2.916	70.062	140.329	123.141	2.000	17.567
1955	6.574	7.633	2.293	10.207	2.977	67.185	147.357	62.620	2.100	29.342
1956	6.764	18.017	2.311	12.418	2.967	79.333	151.288	151.001	2.100	31.354
1957	7.050	4.623	2.396	15.864	2.913	58.177	157.029	73.353	2.100	32.097
1958	7.357	10.475	2.429	16.091	2.930	78.260	157.898	132.180	2.100	39.523
1959	7.791	18.000	2.473	20.980	2.863	79.520	159.000	104.700	2.100	34.050
1960	8.413	11.900	2.588	15.500	2.854	70.200	161.005	58.470	2.378	38.700
1961	9.725	52.800	2.612	27.400	2.877	80.500	169.109	76.000	2.420	38.400

Turunçgiller, Ağaç Sayıları ve Üretimleri

(İstihsal 1.000 ile çarpılacaktır)

Yıllar	Limon		Portakal		Mandalina		Turunç		Altıntop	
	Ağaç sayısı	İstihsal (Adet)	Ağaç sayısı	İstihsal (Adet)	Ağaç sayısı	İstihsal (Adet)	Ağaç sayısı	İstihsal (Adet)	Ağaç sayısı	İstihsal (Adet)
1952	4.18	181.004	4.126	516.075	727	106.693	410	31.417	28	2.651
1953	510	189.261	4.206	498.263	794	119.337	392	15.145	31	3.250
1954	572	271.916	4.403	778.753	791	174.221	380	21.859	43	7.524
1955	580	240.157	4.460	988.504	871	284.213	284	25.779	48	8.285
1956	619	309.212	4.550	804.876	944	257.744	295	24.216	51	8.183
1957	763	625.488	4.824	1.283.153	1.047	360.224	356	29.260	64	9.264
1958	801	631.828	4.942	1.357.227	1.162	330.619	321	21.053	51	7.531
1959	820	607.005	5.117	1.101.785	1.312	357.486	288	22.380	59	6.904
1960	850	643.820	5.494	1.255.200	1.387	345.396	394	31.174	62	7.648
1961	863	1.24.020	5.754	1.244.851	1.532	408.096	301	32.524	64	7.756

Turunçgiller Ege Bölgesi'nin bazı kıyı yerlerinde de raslanır. Mesei Büyük Menderes Ovası'nda denizden epeyce içeride olan Sultanhisar dolaylarında portakal bahçeleri vardır. Bozrum çevresinde de yurdumuzun en iyi cins mandalinaları yetişir.

Karadeniz Bölgesi'nin ancak der bir kesiminde (Rize Yöresinde) Turunçgiller yetişir. Akdeniz Bölgesi'nde kurak geçen yaz aylarında sulanmaya ihtiyaç gösteren portakal, mandalina burada sulanmadan yetişebilir.

Muz. — Yurdumuzda son yıllarda muz bahçelerinde büyük gelişme görülmüyor. Yalnız, muz Turunçgiller bahçelerinden daha dar bir alanda yetişir. Bu alan İçel yöresi kıyılarındadır. Doğuda Erdemli yakınlarından batıda Alanya Çayı vadisine kadar olan yerlerdir. Bu arada başlıca üretim merkezleri Anamur ile Alanya'dır.

Fındık. — Türkiye'nin meyva ürünleri arasında ticari önemi en çok olanlardan biri fındıktır. Doğu Karadeniz bölümünde Ordu-Giresun-Trabzon arası fındık alanı olarak tanınmıştır. Oldukça ilik, nemli bir iklim isteyen fındık ağacı, kıydan 40-50 km içerilere kadar yetişir. Bütün Türkiye'deki fındık ağaçlarının %44'ü Giresun, %25'i ise Ordu ilinin sınırları içinde bulunur. Yakın yıllarda Batı Karadeniz kıyılarındaki da, bu arada özellikle Akçakoca'da da fındık yetiştirilmeye başlanmıştır.

İncir. — Genellikle önemli ihracat malımızdan olan incirin başlıca yetiştirme alanı Ege Bölgesi'dir. Özellikle İzmir, Aydın, Denizli, Muğla, Antalya ve Mersin bölgelerinde yetiştirilir. Bu bölgelerde incir ağaçları genellikle 10-15 m yüksekliğindedir. Ağaçlar 4-5 m aralıklarla dikilir. Ağaçlar 4-5 m aralıklarla dikilir. Ağaçlar 4-5 m aralıklarla dikilir.

İncir. — Genellikle önemli ihracat malımızdan olan incirin başlıca yetiştirme alanı Ege Bölgesi'dir. Özellikle İzmir, Aydın, Denizli, Muğla, Antalya ve Mersin bölgelerinde yetiştirilir. Bu bölgelerde incir ağaçları genellikle 10-15 m yüksekliğindedir. Ağaçlar 4-5 m aralıklarla dikilir. Ağaçlar 4-5 m aralıklarla dikilir.



"Yurdumuz fındık bakımından çok zengin bir ülkedir." Elde edilen firûnün bir kısmı yurudumuzda harcanır, büyük bir kısmı da dış ülkeleri atılır. Giresun fındık yetiştiren illerimizin başında gelir. Toplanan fındıklar, fabrikalara gönderilerek ayıklanır, onslarına göre ayrılır. Fotoğrafta fındık şehri Giresun ile, Giresun'daki Fındık Kooperatifleri Birliği görülmektedir.

Bögesi'dir. Küçük Menderes vâdisinde de bulunan incirlikler, buna çok Büyük Menderes vâdisinde geniş yer kaplar. Soke'den başlıyarak Germencik - İncirliova - Aydın - Nazilli arasında büyük önem kazanır, bu ovanın doğusunda Sarayköy yakınlarına kadar uzanır. Incirliklerin bu kesimlerde daha çok gelişmesi, Samsun ve Aydın dağlarının kuzeybatı ve kuzeyden gelen soğuk rüzgârlara karşı siper olması ndandır. Gediz vâdisi ise, kuzey ve kuzeybatı yönlerinde böyle bir siperden yoksun bulunduğu için incirliklerin gelişmesi en dışında kalmıştır.

Çeşitli Meyvalar. — Yurdumuzda yetişen ondan başka orta iklim meyvalarına gelince; bunlar çeşitli yörelere dağılmış durumdadır.

Karadeniz Bölgesi'nin iç kesimlerinde bu bölgeyle iç bölgeler arasında geçit alanı olan Kastamonu-Bolu yöresi, Orta Yeşilirmak havzası (Amasya-Tokat), Gümüşane dolayları çeşitli meyvaların yetiştiği yerlerdir. Ayrıca, Erzurum ilinin bu bölge içinde kalan Ispir, Olur, Tortum ilçelerinde de ancak oraların ihtiyacını karşılayacak kadar meyva yetişir.

Marmara Bölgesi'nde meyvacılık, Güney Marmara bölümünde, bir de, İzmit Körfezi'nin kuzey rüzgârlarına karşı korunmuş olan kıyılarında gelişmiştir. Buna karşılık, Trakya'nın durumu oldukça geridir. Tahıl, sebze çeşitli endüstri bitkileri ekimine ayrılan Güney Marmara ovalarının çevresinde yar ağaçlarda meyvalıklar geniş yer tutar. Bursa, İs-

tanbul'u besleyen çeşitli meyvalarıyla başta gelir. Bu arada Bursa'nın şeftalisi ünlüdür. İstanbul'la Adapazarı arasında bulunan Yarımcı, Tavşancıl, Sapanca da Marmara Bölgesi'nin önemli meyvacılık alanlarıdır.

Akdeniz Bölgesi'nin kıyı şeridinde sıcak bölge meyvacılığı yapılmasına karşılık, bölgenin iç kesimlerinde orta iklim meyvacılığı yapılır. Bu bakımdan Gölle Yöresi en başta gelir.

İç Anadolu'da Kayseri - Nevşehir - Niğde yöresi, Doğu Anadolu'da Malatya, Eskişehir ve Erzurum çeşitli meyva alanları arasında sayılabilir. Doğu Anadolu'nun ticaretle önemli bir yer tutan meyvalarından biri olan kayısı Malatya Ovası'nın güney ucunda bir şerit gibi uzanan, Torosların beslediği akarsularla sulanan Malatya bahçe ormanında edir. Bu bahçelerde kayısıdan başka çeşitli meyvalar, bu arada, nadir bulunan tuysuz şeftali yetişir. Van Gölü havzasında, göl çevresindeki dar kıyı şeridinde eskiden beri meyvacılık yapılırsa da bu meyvalar ancak oraların ihtiyacını karşılar.

Güneydoğu Anadolu'da meyvacılık dağ eteklerinde, akarsu boyarında raslanır. Bu kesimlerde çeşitli meyvalar bulunur. Gaziantep dolayları Antep fıstığının yetiştiği alanların başında gelir.

Gül ve Çay. — Dikkatli alan ar konusunu burada kapatırken, Güney yöresinde, özellikle Isparta'da, esans (gulyağı) çıkarmak için yapılan gül tarımı ile Doğu Karadeniz bölümündeki çay tarımını da belirtmek yerinde olur. Çay yetiştirilmesine ilk olarak 1924'te Rize'de başlanmıştır. Daha sonra alan geniş yererek Karadeniz kıyısında doğuda Sovyet sınırına kadar yayılmış, Çorlu vâdisinin aşağı kesiminde Maradit dolaylarına kadar sokulmuş, batıya doğru da Giresun, Ordu kıyıları kadar uzanmıştır. Çayın tarımı alanı 1939'da 1500 dekar kadarken 1962'de 160 000 dekara vermiştir. Türkiye'nin kuru çay üretimi 1962'de 8.355 tonu bu muştur.



Gaziantep'te fıstık bahçeleri



Ekonomimizde Önemli Bir Kol: Hayvancılığımız

HAYVANCILIK yurdumuzun ekonomisinde büyük bir yer tutar. 1960 yılına ait rakamlara göre Türkiye'de 76.5 milyon hayvan vardır. Bu sayı aynı yaşı ait nüfusla karşılaştırılacak olursa 100 nüfusa 267 hayvan düştüğü görürüz. Bu sayı içinde baş sırayı 100 nüfusa 143 ile koyun, ikinci sırayı 77 ile kil keçisi, üçüncü üğü 56 ile sığır ve manda, dördüncü üğü de 24 ile tiftik keçisi alır.

Eh hayvanlar, «büyük baş», «küçük baş» olmak üzere ikiye ayrılır. «Büyük baş hayvanlar» sığır, manda, yük ve koym hayvanlarıdır. «Küçük baş hayvanlar» koyun, keçi, Ankara keçisi'dir. Bu ki esaslı kofoan başka tavukçuluk, arıcılık, ipek böcekçiliği gibi busbutun ayrı hayvan yetiştirme kolları da vardır.

Büyük Baş Hayvanlar

Sığır — Sığır arın etinden, sütünden, kuvvetinden faydalanılır.

İç Anadolu Bögesinin tarım işlerinde kullandıkları «kara sığır» ırkı gayet küçük yapıda, kuvveti az bir hayvandır. Erzurum-Kars yaylalarında «kırmızı sığır» ırkı yetiştir. Ege Bölgesinde, Trakya'da daha çok «Plevne ırkı» adı verilen boz sığır ara raslanır. Yurdumuzun sığır sayısı son yıllarda 12 milyonu aşmıştır (1960'ta, 12.435.000). Ayrıca 1.140.000 kadar da manda vardır.

Sığırlar arasında süt ineklerinin sayısı 3.770.000 kadardır (1960). Bu ineklerden aynı yıl içinde alınan süt 2.240.000 tondur. Başka süt hayvanlarından elde edilen sütün miktarları şöyledir: Manda sütü: 258.000 ton; koyun sütü: 882.000 ton; kil keçisi sütü: 738.000 ton, Ankara keçisi sütü: 73.000 ton. Doğunun kırmızı inekleri dışında, ineklerimizin süt verimi azdır.

Türkiye'de 100 kişiye 56 sığır düşer. Bu sayı ilimizin arasında çok büyük değişiklik gösterir. Kars'ta 141'e çıkar, İstanbul'da 4'e düşer. 100 kişiye 100'den çok sığır düşen 3 ilimiz vardır: Kars (141), Ağrı (112), Erzurum (103).

At — Yurdumuzda atçılığın tarihi önemi çok büyüktür. 1960'ta 1.312.000 at sayılmıştır. Hükümet ve ordu içindeki hayvanlar bu sayının dışındadır.

Yıl cins at yetiştirmek için yurdun genişli

yerlerinde büyük haralar kurulmuştur. Karacabey (Bursa), Çifteler (Eskişehir), Çukurova (Adana), Sultansuyu (Malatya) haraları bunların başlıcalarıdır. Bundan başka at neslini ıslah etmek için de birçok aygır depoları vardır.

Eşek — Atın yanı başında, köylümüzün işine atılan daha çok yarıyan eşeklerin sayısı otuzden beri at sayısını geçer (1960'ta 1.892.000).

Katır — Dağlık yerlerde iyi iş gören katırların sayısı ise çok daha azdır (1960'ta 170.000 kadar).

Küçük Baş Hayvanlar

Koyun — Yurdumuzun başlıca kasaplık hayvanı koyundur. Koyunun etinden başka, yununden, ayrıca sütünden, derisinden, barsaklarından, boynuzlarından faydalanılır.

Koyun Türkiye'nin her yerinde bulunur. Bütün yurttta 34.460.000 koyun vardır. Ortalama olarak, 100 kişiye 125 koyun düşer. Bu sayı Van'da 515'e, Ağrı'da 672'ye çıkar. En az koyun bu unan ilimiz ise Rize'dir (100 kişiye 10 koyun).

Türkiye'de başlıca koyun soyları «kıvrıkcık», «dağlıca», «sakız», «karaman»dır. Kıvrıkcık cinsi koyun en çok Trakya'da ve Marmara Bölgesi'nin Anadolu topraklarında yaşar. Et kalitesi bakımından en iyi koyunlardır. Dağlıklar Marmara ve Ege bölgelerinde bulunur. İnce kuyruklu sakız ırkı koyunlar en çok Ege Bölgesi'nde yetiştir. İç Anadolu ile Doğu Anadolu yaylalarında karaman başta gelir.

İyi yün veren «merinos» koyunlarını yurdumuzda da yetiştirmek için eskiden girilen teşebbüslerin çoğu iyi sonuç vermemiştir. Mesela İkinci Dünya Savaşı'ndan önce yeniden ele alındı. Karacabey Harası'nda, Bandırma yakınında merinos istasyonları kuruldu. Çeşitli ülkelerden getirilen iyi cins merinoslar bölgenin kıvrıkcık ırkı ile birleştirilerek ortalama bir tip elde edilmeye çalışıldı. Hem et kalitesi, hem de yünü ince soylar elde edildi. Buna benzer teşebbüslere Konya bölümünde de girilerek ak karaman soylarını merinoslaştırmaya yoluna gidildi.

Keçi — Türkiye'de iki cins keçi vardır. 1) Kil keçisi; 2) Ankara keçisi (tiftik).

Yurdun dağlık kesimlerinde keçi sayısı ko-

yun sayısını aşar; hele Akdeniz Boğası keçisinin en çok bulunduğu bölge'dir. Çünkü Toroslar'ın bulunduğu bu dağlık bölgede keçi, koyundan daha elverişli yaşama ortamı bulur. Son yıllarda yurdumuzun keçi sayısı artmıştır. 1934'te 8,5 milyon olan keçiler, 1960'ta bu sayının iki katını da geçerek 18,5 milyonu aşmıştır. Keçi sayısı bakımından Türkiye dünya'da, Hindistan'la Çin'den sonra üçüncü gelir (Hindistan'da 55 milyon, Çin'de 50 milyon).

İnce, uzun tüylü Ankara (tiftik) keçisinin en çok bulunduğu yer İç Anadolu'nun kurak bozkırlarıdır. Ayrıca Güneydoğu Anadolu'nun bazı yerlerinde de tiftik keçiler ne raslanır. Bu arada, Sığır çevresinde, unlu Sığır batantı yerlerinin hammaddesini veren keçiler yetiştir.

Ankara keçisi sayısı, 1934'te 3 milyon kadarken, 1938'de 5 milyonu bulmuş, İkinci Dünya Savaşı yıllarında azalarak 1946'da 3,8 milyona inmiş, sonradan yeniden artarak 1960'ta 6 milyonu bulmuştur. Türkiye bu keçilerden elde ettiği tiftik ürününü daha çok dış piyasaya satar.

Kümes Hayvanları

Yurdumuzda kümes hayvanları yetiştirilmesi hiçbir bölgede halkın esas meşgalesi olarak ön plâna geçmez. Tavukçuluk, esas işer yanında, ikinci derecede bir geçim kaynağıdır. Ancak bazı bölgelerde kümes hayvanları yetiştirilimi, özel ilke yumurta ticareti ayrı bir önem kazanır. İstanbul gibi çok büyük bir tüketim merkezini içine alan Marmara Bölgesi ile Batı Karadeniz bölümünün kıyı şeridi önemli tavukçuluk, yumurtacılık alanlarıdır.

Kümes hayvanı deyince Türkiye'de akla ilk önce tavuk gelir. Türkiye'nin tavuk sayısı aşağı yukarı nüfus sayısı kadardır (1960'ta 27.200.000). Bir yılda elde edilen yumurta sayısı da 1,3 milyarı aşar. Ordek, kaz, hindi gibi öteki kümes hayvanlarının yumurta bakımından verimi azdır. Bunlar daha çok etlerinden faydalanmak için yetiştirilir.

Arıcılık

Yurdun bütün bölgelerinde gerek yabancı, gerek ehil olarak bal arısına rasilanır. Bütün bölgelerde de arıcılık yapılır. Yalnız, çok yerde ilkel kovancılar kullanılır. Türkiye'de 1,5 milyona yakın arı kovancı vardır. Her yıl 10.000 tona yakın bal elde edilir. Hış balı elde etmeyen il yoktur. Bütün bal ürününün 1/4'i Ege Bölgesi'nde çıkar. Bu arada en çok balı elde eden iller Muğla, Balıkesir, İzmir, Ankara, Antalya, Kastamonu, Erzurum, Kars'tır.

YURDUMUZDAKİ HAYVANLAR SAYISI

Yıllar	Koyun	Kilkeçi	Tiftikkeçi	Sığır	Manda	Dece	At	Eşek	Katır	Toplam
1952	26.534.233	16.122.632	4.921.736	10.894.807	1.013.388	935.324	1.215.818	1.258.849	119.881	62.440.602
1953	27.286.602	16.094.185	4.961.803	10.758.553	1.044.134	936.677	1.200.038	1.241.941	117.122	63.212.336
1954	28.807.557	16.121.403	4.958.039	10.847.509	1.070.716	881.100	1.214.338	1.709.951	117.012	63.956.894
1955	28.443.838	16.216.513	4.810.389	11.058.935	1.058.000	720.334	1.218.986	1.698.144	125.142	62.705.976
1956	27.974.232	16.485.800	5.027.071	11.546.208	1.075.438	659.306	1.256.870	1.771.781	130.649	65.334.901
1957	29.209.029	17.248.378	5.573.147	12.064.130	1.121.727	545.587	1.291.264	1.777.473	138.146	68.477.881
1958	30.822.004	18.196.438	6.035.534	12.484.211	1.161.803	566.534	1.332.826	1.840.070	153.457	72.084.486
1959	33.613.500	18.940.700	6.137.000	13.075.800	1.229.200	655.900	1.386.500	1.873.800	172.000	76.431.000
1960	34.460.000	18.638.700	5.995.600	12.435.000	1.140.000	653.390	1.123.000	1.891.800	170.200	76.110.000
1961	33.378.000	18.100.800	5.812.800	12.097.300	1.140.400	653.400	1.305.000	1.916.000	188.000	73.957.500

YURDUMUZDA, HER İLDE 100 KİŞİYE DÜŞEN HAYVAN SAYISI

Hayvancılık Türkiye'nin ekonomik zenginliklerinin başında gelir. 1960 yılı sayımına göre yapılan bir hesapta her 100 nüfusa 367 hayvan düştüğü görülmüştür. Ancak, ilimizin hepsi hayvancılık bakımından aynı derecede zengin değildir. Meselâ Hakkâri'de 100 kişiye 634 hayvan düşerken, Rize'de her 100 kişiye 67 hayvan düşer. Aşağıdaki tabloda illere göre her 100 kişiye düşen hayvan sayısı gösterilmiştir.

İller	100 kişiye düşen baş	100 kişiye düşen koyun	100 kişiye düşen inek	100 kişiye düşen keçi	İller	100 kişiye düşen baş	100 kişiye düşen koyun	100 kişiye düşen inek	100 kişiye düşen keçi
Adana	40	92	—	29	Izmir	69	38	—	20
Adıyaman	62	106	—	20	Kars	342	46	—	141
Afyon	238	25	74	43	Kastamonu	75	1	118	96
Ağrı	672	48	—	112	Kayseri	165	43	2	37
Amasya	87	94	7	44	Kırklareli	192	45	—	44
Ankara	117	8	108	34	Kırşehir	228	4	106	52
Antalya	104	322	—	40	Kocaeli	98	31	—	34
Artvin	62	58	—	81	Konya	265	59	72	34
Aydın	39	35	—	34	Kütahya	121	97	53	63
Balıkesir	160	72	—	38	Malatya	89	57	—	36
Bilecik	142	148	37	60	Manisa	115	83	—	30
Bingöl	283	476	6	81	Maras	155	187	—	45
Bitlis	191	147	12	65	Mardin	157	100	58	30
Bolu	100	58	75	61	Muğla	72	119	—	46
Burdur	165	228	—	48	Muş	270	112	—	95
Bursa	76	41	—	22	Nevşehir	164	25	29	38
Çanakkale	186	79	—	37	Niğde	239	36	110	58
Çankırı	149	4	181	66	Ordu	67	20	—	54
Çorum	97	68	56	62	Rize	10	7	—	50
Denizli	100	112	—	28	Sakarya	36	18	—	40
Dişarbasır	115	95	—	44	Samsun	60	20	—	38
Edirne	213	34	—	53	Sivas	136	86	13	70
Elâzığ	95	78	—	41	Sırt	178	175	53	37
Erzincan	150	80	—	82	Sinop	57	35	15	52
Erzurum	173	44	1	103	Tekirdağ	190	43	—	39
Eskişehir	156	8	112	32	Tokat	123	98	1	60
Gaziantep	63	108	—	25	Trabzon	31	9	—	61
Giresun	66	41	—	54	Tunceli	223	232	—	45
Gümüşhane	61	50	—	81	Urfa	253	140	—	30
Hakkâri	396	202	6	30	Uşak	174	92	—	29
Hatay	40	71	—	28	Van	515	106	—	72
İsparta	144	161	2	42	Yozgat	175	51	54	74
İçel	48	242	—	19	Zonguldak	24	21	12	43
İstanbul	17	5	—	4					

Kümes Hayvanları Sayısı ve Yumurta Üretimi

(Bu sayılar 1 000'le çarpılacaktır)

Yıllar	Tavuk	Horoz	Hinti	Tavuk yumur- tası
1952	21 159	1.352	—	978.829
1953	22 305	1.301	—	1.094.269
1954	22.887	1.379	—	1.113.412
1955	23 629	1.393	—	1.118.421
1956	24 196	1.454	—	1.185.672
1957	25 315	1.474	—	1.193.350
1958	26.320	1.602	—	1.238.581
1959	26 850	1.660	—	1.303.550
1960	27 164	1.675	—	1.322.510
1961	28 116	1.687	—	1.308.035

Yurdumuzda Yapağı, Kıl ve Tiftik Üretimi

(Ton olarak)

Yıllar	Yapağı	Kıl	Tiftik
1952	35.323	9.541	7.458
1953	36.916	9.280	7.506
1954	36.144	8.904	7.535
1955	36.728	8.909	7.943
1956	38.608	9.569	8.779
1957	40.151	9.846	9.665
1958	41.950	10.103	9.684
1959	46.445	10.574	10.270
1960	47.366	10.324	9.796
1961	46.280	10.170	9.400

İpekçilik

İpekçilik öteden beri yurdumuzun en başta ekonomik faaliyetlerinden biridir. Birinci Dünya Savaşı'ndan önceki yıllarda ipekçilik büyük bir gelişme göstermişti. Bu sıralarda Bursa çevresinde elde edilen ham ipek yılda 1.500 tona varıyor, bunun da çoğu ihraç ediliyordu. Birinci Dünya Savaşı, daha sonra Kurtuluş Savaşı yıllarında Türk ipekçiliği go-rilemek zorunda kaldı. Cumhuriyet devriyle birlikte yeniden canlanan ipekçilik gittikçe gelişti. 1960 yılında ipek böceği yetiştiricileri zere açılan kutu sayısı 51.000, elde edilen yaş koza 2.440 tondur.

İpek böceği yetiştirme işi özellikle Güney Marmara bölümünde toplanmıştır. Bu arada Bursa başta gelir. Bütün Türkiye ipek ürününün 1/3'ü Bursa ilinde elde edilir. Bursa'dan sonra, sırasıyla, Kocaeli, Bilecik, Balıkesir gelir. Marmara Bölgesi dışında en önemli ipekçilik merkezi Hatay'dır.

Balıkçılık ve Su Ürünleri

Türkiye'de balıkçılık için geçmişte pek eski devirlere çıkar. Bugünkü birtakım kıyı şehirlerinin yanında ilk olarak balıkçılık gayesiyle bazı yerleşme noktaları kurulmuştur.

Balıkçı işimizi daha verimli bir seviyeye ulaştırmak için 1953'te Et ve Balık Kurumu kuruldu. Bu kurum İstanbul Üniversitesi'ne bağlı Balıkçılık Hidrobiyoloji Enstitüsü ile sıkı işbirliği yapmaktadır.

1953 yılı başında faaliyete geçen bu kurumun amacı, kasaplık hayvan ve balık ticareti yapmak, balık neslini geliştirmek, et ve balıkla ilgili her türlü sınaî mamül erin alması, iç ve dış ticareti ile uğraşmaktır. 1955 yılında, meyve ve sebze üreticilerinin fide, tohumluk, mazeme ve alet ihtiyaçlarını incele-yip tesbit etmek, bunları dağıtmak işi de kurumun görevleri arasına katılmıştır.

Et ve Balık Kurumu bu işleri yapabilmek için birkaç et kombinasi, birçok soğuk hava deposu kurmuştur. Kurumun kombinelerinde günde et miktarı yüzlerce tonu geçen kesim yapılmakta, bunlar gerektiği zaman kullanılmak üzere soğuk hava depolarında saklanmaktadır.

Et ve Balık Kurumu bunlardan başka Balık Unu ve Yağı Fabrikası, Balık Ağı Dokuma Fabrikası, Balık Konserveleri Fabrikası, Tenekeli Kutu Fabrikası da kurmuştur.

Denizlerimizde avlanan balık miktarı sayıları yıldan yıla değişiklikler gösterir. Ortalama bir hesaba nüfus başına düşen yıllık balık tüketimi 2 kiloyu aşmaz. Balıkçılıkla geçinen nüfus ancak 25.000 kadardır. 6.000 kadar balıkçı kayığı vardır, bunun 1.230'u motorludur.

Balıkçılık işimizin en önemli kısmı deniz balıkçılığıdır. Bu arada, özelikle gezici balıkçıların avlanması önemli yer tutar. Denizler arasındaki ısı, tuzluluk farkı, suda erimiş oksijen oranı, besin maddelerinin çokluğu, azlığı balık sürülerinin sık sık yer değiştirmesine yol açar. Bazı balıklar kışı geçirmek için daha sonbahar başında Marmara'ya geçerler. Bir kısmı yalnız Karadeniz - Marmara arasında gidip geldikleri halde, bazı türler Ege Denizi'ne de çıkarlar. Sürülerin baharda Karadeniz'e dönüşleri de gene birbirinden farklı zamanlarda olur.

MEZBAHALARDA KESİLEN HAYVANLAR SAYISI VE ET ÜRETİMİ

Kesilen Hayvanlar Sayısı (Baş)

Yıllar	Siğir	Dana	Manda	Manda yarasu	Koyun	Kuzu	Kılkeçi	Kılkeçi oğlu	Tiftik-keçi	Tiftik-keçi oğlu	Domuz	Toplam
1952	437 400	112 921	26 174	4 765	1 992 707	1 347 901	651 388	148 127	101 944	2 935	2 496	4 828 768
1953	471 083	132 353	30 651	8 334	1 864 060	1 384 522	690 997	173 638	97 185	3 268	1 379	4 857 000
1954	578 409	172 372	36 833	5 719	2 084 005	1 225 123	745 411	148 412	93 070	3 694	1 728	5 084 770
1955	836 712	201 78	43 513	9 43	2 311 85	1 477 918	755 516	233 111	10 1414	5 828	2 46	5 855 291
1956	758 832	242 975	53 687	12 717	2 569 733	1 579 840	829 434	200 683	113 533	2 311	3 316	6 386 371
1957	781 51	278 886	58 7	1 41	2 74 857	1 455 126	901 522	216 71	17 66	3 816	4 18	6 312 91
1958	814 800	179 027	44 668	11 143	2 251 511	1 309 249	909 683	192 384	160 429	2 114	3 831	6 180 751
1959	621 182	240 945	53 653	11 941	1 887 948	1 366 319	885 183	177 446	108 017	1 171	3 87	7 162 940
1960	640 772	329 123	34 823	13 468	3 065 792	1 714 638	946 140	215 091	157 017	2 025	4 671	7 775 186
1961	727 930	406 796	43 731	20 717	2 099 933	2 157 535	1 013 659	245 288	153 538	1 584	4 486	

Et Üretimi (Ton)

Yıllar	Siğir	Dana	Manda	Manda yarasu	Koyun	Kuzu	Kılkeçi	Kılkeçi oğlu	Tiftik-keçi	Tiftik-keçi oğlu	Domuz	Toplam
1952	36 333	3 419	3 660	341	34 348	9 360	11 473	910	1 303	16	124	101 677
1953	39 863	4 208	4 273	344	32 544	9 858	12 004	1 061	1 315	18	69	105 643
1954	50 366	5 216	4 987	313	36 310	8 685	13 050	918	1 267	20	96	121 216
1955	58 414	5 896	6 267	490	41 253	10 483	13 294	1 450	1 378	20	132	137 076
1956	64 137	7 524	7 350	629	44 197	11 128	14 580	1 228	1 541	11	165	152 785
1957	68 328	7 344	7 852	640	43 726	10 261	15 798	1 342	1 583	20	169	157 083
1958	62 508	5 550	6 898	621	38 838	10 474	15 880	1 531	2 150	11	192	134 886
1959	55 231	7 365	5 441	646	43 155	12 529	15 670	1 435	1 866	9	197	143 444
1960	58 806	9 838	4 892	742	52 928	13 938	16 380	1 695	2 126	16	233	161 208
1961	66 000	12 520	5 800	1 000	60 000	14 000	17 000	1 500	2 400	12	290	17 400

Arıcılık, Bal ve Balmumu Üretimi

Yıllar	Kovan sayıları		Bal istihsalı (Tn)	Balmumu istihsalı (Ton)
	Eski usul	Yeni usul		
1952	993 466	72 893	5 903	718
1953	1 076 057	87 082	6 892	874
1954	1 140 430	109 204	7 114	878
1955	1 167 523	113 529	7 111	841
1956	1 177 894	125 583	7 769	858
1957	1 193 011	137 957	7 857	932
1958	1 223 685	157 008	8 341	876
1959	1 262 840	183 320	9 230	965
1960	1 302 000	185 400	9 600	1 001
1961	1 311 800	186 300	8 001	949

İpekböcekçiliği ve Yaş Koza Üretimi

Yıllar	İpek böcek-çılığı yapan kişi sayısı ve üretimi		Açılan tohum sayısı	İstihsal edilen yaş koza
	İpek böcek-çılığı yapan kişi sayısı	İpek böcek-çılığı yapan kişi sayısı		
1952	2 733	73 058	61 259	2 660
1953	2 707	70 989	58 344	2 662
1954	2 637	65 721	48 175	2 132
1955	2 338	61 533	45 513	1 974
1956	2 515	63 230	51 769	2 272
1957	2 589	70 926	58 385	2 781
1958	2 590	70 481	60 806	2 934
1959	2 515	68 580	59 855	2 870
1960	2 330	61 370	5 865	2 144
1961	2 179	55 042	41 593	2 114

Karadeniz kıyılarıımızın hele doğu kes- faal bir balık avlama alanıdır. Karadeniz'den Marmara'ya geçmek isteyen balık sürülerinin toplanma yeri olan İstanbul Boğazı'nın kuzey ağzı, sürülerin geçtiği Boğazıcı Boğazı Marmara ağzı yakınındaki Karadeniz kıyısından Türkiye'nin en önemli alanıdır. Marmara Denizi'nde de İzmir Körfezi'nin balık köşeleri, ayrıca Çanakkale Boğazı da balık bakımından pek önemlidir.

Ege Bölgesi'nde balıkçılık en gelişmiş bölgelerde, özellikle büyük akarsu ağzlarında gelişmiştir.

Akarsu ağzlarının bir başka önemi de yemlik yapmak için bir ortam arayan balıkların oralarına sık sık gelmeleridir. Karadeniz'de Kızılırmak, Yeşilirmak ağzlarından giren mercan balıkları dalyanlarda tutulur, bunlardan hayvan elde edilir. Akdeniz'de de Kocyeğiriz Gölü ağzından giren kefal balıklarından balık yumurtası çıkarılır.

Deniz ürünleri arasında balıktan sonra sünger, istakoz, karides gelir. Sünger en çok Bozcaada - Marmaris kesimlerinde, istakozla karides de en çok Marmara'da elde edilir.

Görülürse, akarsularda yapılan tatlı su balıkçılığı için büyük bir önemi yoktur.

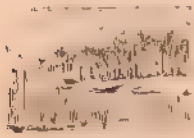
SAĞILAN HAYVANLAR VE SÜT İSTİHSALI

Sağılan Hayvanlar Sayısı (Baş)

Yıllar	İnek	Manda inisi	Koyun	Kılkeçi	Tiftik-keçi	Toplam
1952	2 793 980	439 081	13 643 405	8 895 080	957 057	26 769 603
1953	2 840 712	263 821	14 268 315	8 594 470	987 711	26 984 629
1954	2 965 004	260 524	14 027 122	8 216 655	1 010 289	26 583 166
1955	3 072 432	272 184	14 311 480	8 167 653	1 010 289	26 824 248
1956	3 263 704	285 317	14 891 511	8 713 692	1 000 721	28 256 245
1957	3 781 275	305 576	15 840 754	9 129 371	1 014 017	31 020 993
1958	3 945 988	318 301	16 617 500	9 418 992	1 094 766	32 396 547
1959	4 112 616	329 004	16 273 841	9 802 665	2 033 214	34 550 340
1960	3 773 600	312 530	18 830 700	9 685 160	1 948 300	34 560 290
1961	3 715 400	302 180	18 812 400	1 801 170	1 700 000	34 531 150

Süt İstihsalı (Ton)

Yıllar	İnek	Manda inisi	Koyun	Kılkeçi	Tiftik-keçi	Toplam
1952	1 475 366	318 536	10 621	829 774	31 732	3 484 949
1953	1 495 881	230 997	810 321	804 360	35 157	3 376 716
1954	1 194 660	173 956	594 456	578 968	20 842	2 562 881
1955	1 641 715	239 339	800 239	767 766	31 043	3 480 102
1956	1 716 784	232 619	827 316	8 730 20	33 561	3 566 236
1957	1 814 298	201 706	644 647	610 628	68 389	3 334 618
1958	2 349 307	261 732	7 774 452	718 488	71 880	4 178 859
1959	2 257 042	271 515	8 01 997	747 766	76 663	4 475 007
1960	2 210 860	257 900	882 000	738 000	73 460	4 172 220
1961	2 132 480	248 520	860 120	730 111	72 770	4 044 000



Yurdumuzun Ekonomik Kaynaklarından: Orman

ORMANLARIMIZ bütün yurtta 10,6 milyon hektar, kır bir alan kaplar. Bu, bütün Türkiye yüzölçümünün %13,5'ü kadardır.

Bununla birlikte, ormanlarımızda gerçek orman çok az yer tutar. Ormanlar yer yer ırl gövde, ağaç ardan meydana gelen «korular» la, ince gövdeli ağaç ardan meydana gelen «balta kılara» hainder. Türkiye ormanlarının %48'i koru, 52 si balta kıtır. Bunlar da «norma», «bozuk» olmak üzere ikiye ayrılır. Düzlenmiş ormanlar bütün ormanlarımızın ancak %21' kadardır.

Bu ormanların cinslerine göre dağılışı şöyledir:

Norma koru :	2 205 848 hektar
Bozuk koru :	2 816 911 »
Norma balta kı :	1 661 963 »
Bozuk balta kı :	3 898 975 »

Türkiye'nin tamamı için %13,5 oranında olan ormanlar coğrafi bölgelerimiz arasında büyük değişiklikler gösterir. Bu arada, Marmara Bölgesi'nde Türkiye ortalamasının iki katına yaklaşıyor (%25,2); İç ve Doğu Anadolu bölgelerinde ise Türkiye ortalamasının yarısından bile bulmaz (%5,8). İç bölgelerimizde ormanlık alanlar Türkiye ortalamasının altında (İç ve Doğu Anadolu'da %5,8, Güneydoğu Anadolu'da %8,1), üç bölgelerimizde ise bu ortalamasının üstündedir (Marmara Bölgesi'nde %25,2, Akdeniz Bölgesi'nde %21,6, Ege Bölgesi'nde %21,3, Karadeniz Bölgesi'nde %17,2). Bölgeler arasında bu ormanlarda dağılım alan ormanlar, bölge cinsinden çeşitli kesimleri arasında da değişiklik durumları gösterir.

Ormanlarımız yıllarca ihmal edilmiş, bu sonuç olarak birçok yok olmuş, kalanları da bozulmuştur. Cumhuriyet devrinde orman işi bilimsel bir açıdan ele alınmış kısa zamanda mevcut ormanlar yok olmaktan kurtarılmış gibi, birçok yeni ormanlar yetiştirilmiştir. Bununla birlikte, yurdumuzda daha birçok yeni ormanlar yetiştirilmesi ihtiyacı vardır.

Tarın Bakanlığı'na bağlı olarak çalışan Orman Genel Müdürlüğü ormanlarımızın korunması ve geliştirilmesi için büyük gayretler sarfetmektedir. Bir yandan yangından koruma tedbirleri alınırken bir yandan da yeni ağaçlandırmaları bu genel müdürlüğün dik-ketle üzerinde durduğu işlerin başında gelir (Bk. Orman). Yangınların, hayvanların verdiği zarar dışında ormanlarımıza en büyük zararı usulsuz kesimler, tarla açma hevesiyle ağaç kesimleri verir.

Ormanlarımızda usulsuz kesimi önlemek için motorlu ve atlı koruma ekiplerinin kontrolü geceli gündüzlü devam eder. Bunun yanı sıra, koyu derin kende yakacak ve kereste ihtiyacının zamanında verilmesine dikkat edilir. 1962'de, orman korumasına hizmet edecek köylerin ailelerine gerekli kredinin verilmesi işi de ele alınmıştır. Doğrudan doğruya koruma konusu da ihmal edilmemektedir.

Orman koruma ekiplerimizin sayısı 1963'te 89'a çıkarılmıştır.

Ota yandan, düzensiz otlatma da ormanlarımıza büyük zararlar verir. Hele kesim ve yetiştirilen ormanlık alanlardaki usulsuz otlatmanın, orman yangınlarına eşit bir zarar verdiği tesbit edilmiştir. Çünkü körpe ormanlarda yapılan otlatma, ormanın yetişmesi imkânını tamamen ortadan kaldırmaktadır. Bu otlatmada en büyük zarar payının keçiyeye ait olduğu da bir gerçektir. Keçilerin tahribatı yüzünden birçok baltalık ormanlarımız işe yaramaz hale gelmiştir. Orman Genel Müdürlüğü bu konu ile de yakından ilgilenmektedir. Yapılan incelemelere göre keçiler ortadan kaldırılırsa bozuk alanlar çok kısa zamanda verimli ormanlar haline gelebilecektir.

Orman Genel Müdürlüğü halen usulsuz otlatma ile savaşmakta, buna teşebbüs edenler hakkında kanunî takibat yaptırmaktadır.

Ormanlarımızın korunması için zararlı böceklerle de savaşmak gerekir. Ormanlarımıza en çok zarar veren böceklerin başında çamke-seböceği, kabukböceği gelir.

Çeşitli bölgelerde zararlar veren bu böcekleri yok etmek, zararlarını en aza indirmek için ağaçlar ilaçlanmakta, çamkese böceklerini keseleri toplatılarak imha edilmektedir. Böceklerle yapılan savaş da ormanların korunması için yapılan bütün öteki çalışmalar gibi yıldan yıla gelişmekte, ilerlemektedir.

Bu arada, orman işletmeciliği de yurdun ekonomî hayatında çok önemli bir konudur. Birçok ülkelerde uzun zaman yapılan tatbikatlar elde edilen sonuçlar ormanlıktaki işçinin ancak devlet işletmeciliğiyle gerçekleştirebileceğini göstermiştir. Ormanlıktaki kamu yararlarının gözetilmesi, işletme için gerekli tesislerin, yatırımların yapılması, uzun olan üretim süresi içinde koruma işleri için

gerekli masrafların göze alınması ancak devletin gücü ile mümkün olabilir (Bk. Orman: Türkiye'de Ormanlık).

Ormanlarımızda ağaçlardan kereste, maden direği, telgraf direği, demiryolu tabanı (travers) yapılır, odun kömürü elde etmek için de kullanılır. Ayrıca palamut, maz, kiret zımkı, siğir yağı, meyankökü, çam tıstığı da önemli orman ürünlerimizdendir.

Palamut. — Özellikle Biga yöresinde çok bulunan palamut meşesinden elde edilir.

Mazı. — Mazı meşesinin yaprak arı üzeri- ne yerleşen asalak arının meydana getirdiği yumurardır.

Kiret Zımkı. — İç Anadolu bozkırlarında yaygın olarak bulunan «geven» çalllarından toplanır.

Meyankökü (Boyan). — En çok Ege Bölgesi'nde bulunur, bundan eczacılıkta, şeker- likte kullanılan «meyan baı» (boyan ba) çıkarılır.

Günlük Ağacı. — Menteşe yöresindeki günlük ağaçlarından kimyasal madde olan «siğir yağı» (storax) çıkarılır.

Fıstık Çamı. — Bergama'nın kuzeyindeki Kozak Dağları'nda bulunan fıstık çamı ormanları, yurdumuzun en önemli çam fıstığı üretim alanıdır.

Orman Genel Müdürlüğü

Orman ürünlerinin başında gelen kereste işine, büyük önem verir. 1963'te Genel Müdürlük tarafından işletilen kereste fabrikalarının sayısı 14 idi. Bu fabrikalarda imal edilen kereste erin kurutma zamanını kısaltmak, aynı zamanda kururken çatılma ar olmasını önlemek için Ayancık, Yenice, Düzce, Devrek, Akkuş, Ardeşen, Çide ve Uşup-nar'da kurutma fabrikaları kurulmuştur. Bunların bir kısmında parke tesisleri ve parke kurutma fırınları da vardır. Bunlardan başka gene Düzce'de yıllık kapasitesi 18 000 m³ olan bir kurutma fırını daha vardır.

Mevcut kereste fabrikalarının yıllık gayrimamul kapasitesi 270 000 m³ tomluk, bunar-lama fırınlarının yıllık kapasitesi 70 000 m³, kurutma fırınlarının kapasitesi ise 10 000 m³ civarındadır.



Yurdumuzun ekonomik kaynaklarından ve tabii güzelliklerinden Bolu Ormanları



Büyük Bir Hızla Gelişen Endüstrimiz

CUMHURİYET TÜRKİYESİ, endüstri alanında büyük bir varlık göstermiş, kısa zamanda muazzam eserler yaratmıştır. Yurdumuzda büyük çapta endüstri kurmak için girişilen teşebbüsler oldukça eskidir. Ancak, Osmanlı İmparatorluğu zamanında kapitülasyonlar bu teşebbüsleri engel oluyordu. Türk milleti Lozan Antlaşması ile kapitülasyonları kaldırdıca, yerli endüstrinin kurulmasına yol açıldı. Daha sonraki yıllarda Teşviki Sanayi Kanunu gibi endüstriyi canlandıracak kanunlar çıkarıldı. Endüstri kurması için lazım gelen kredi sağlanmak üzere Sanayi ve Maadin Bankası gibi müesseseler kuruldu. 1925'te kurulan bu müessesenin yerini 1933'te Sumerbank edti.

Endüstrimize Enerji Sağlayan Tesisler

Türkiye'de çeşitli hammaddenin bol miktarda bulunuşu endüstri kurulmasını kolaylaştıran sebeplerdendir. Yurdumuzda enerji sağlanması bakımından Zonguldak gibi zengin bir taşkömür havzasının bulunuşu, elektrik enerjisi verecek akarsuların bol oluşu da endüstri kurulmasını kolaylaştırmıştır. Nüfusun hızla artması da endüstri gelişmesini kamçıları.

Türk yende enerji üreten tesislerin en önemlileri şu şeklide sıralanabilir:

Çataağız Santrali. — Zonguldak yakınındaki Çataağız'nda (Işıkveren'de), işe yarayan kömür tozunu yakarak elektrik elde eden bir santraldır. Bu sayede Ankara yöresine, İstanbul'a kadar uzanan geniş bir alana elektrik akımı verilir.

Tunçbilek, Soma Santrali. — Gene termik santral olarak Kütahya batısında Tunçbilek'te, Manisa kuzeyinde Soma'da linyit artıklarından faydalanarak çalışan santraller kurulmuştur.

Sarıyer Barajı. — Su kuvvetinden faydalanarak elektrik enerjisi üreten ilk büyük tesis Sakarya nehri üzerinde Sarıyer Barajı'nda kurulan hidroelektrik santralidir.

Hırfanlı Barajı. — Kızılırmak üzerindedir. Sarıyer Barajı'ndan daha büyük bir su kütlesini tutar, bundan elektrik elde eder.

Demirköprü Barajı. — Ege Bölgesi'nin en önemli barajlarından biridir. Gediz nehri üzerindedir.

Keiser Barajı. — Ege Bölgesi'nin en önemli barajlarından ikincisidir. Büyük Menderes nehrinin Akçay kolu üzerindedir.

Seyhan Barajı. — Akdeniz Bölgesi'nin en büyük barajıdır. Seyhan nehri üzerindedir.

Bunların dışında Konya Yöresi ile Gölhis Yöresi'ni besleyen Göksu ve Kovada santralleri, Antalya'da Kepez santrali, Elazığ'da Gölçuk, Erzincan'da Girlevik, Erzurum'da Tortum, Rize'de İkizdere barajları vardır (Bk. Baraj).

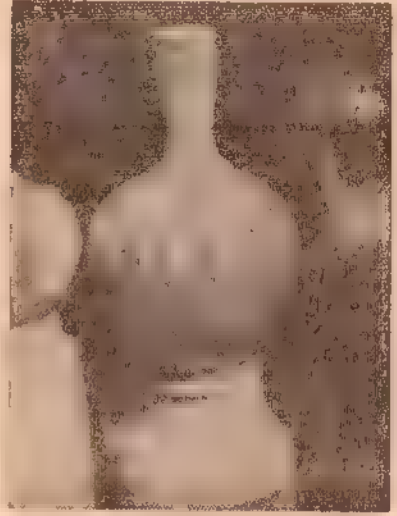
Fırat üzerinde Keban'da da büyük bir barajla santral kurulması hazırlıklarına başlanmıştır.

Endüstri Faaliyetlerinin Coğrafi Dağılışı

Endüstri tesislerinin en sık bulunduğu bölge Marmara Bölgesi'dir. Bunun başlıca sebebi Türkiye'nin en büyük endüstri merkezi olan İstanbul şehrinin bu bölge içinde bulunmasıdır. 1950'teki istatistiklere göre, bütün Türkiye'de 10'dan çok işçi çalıştıran sanayi müesseselerinin sayısı 6 673'tür. Bunun da 1/4'ine yakın bir kısmı (1707'si) İstanbul'dadır.

Türkiye'de endüstri faaliyeti bakımından ikinci sırayı Ege Bölgesi alır. Bu da yurdun ikinci endüstri merkezi olan İzmir şehrinin bu bölgede bulunmasından ileri gelir.

Bu iki bölge dışında, Türkiye'de endüstri



Son yıllarda yurdumuzda seramikle ilgili çok gelişmiştir. Bunun yanında pek çok yerde çömlek, testi, kupa gibi halıdan ihtiyacı karşılayan toprak kabları yapılır.

faaliyetleri yurdumuzda her köşeye az çok serpilmiş durumdadır. Her bölgede kendi hammaddelerine göre sanayi kolaları gelişmiştir.

Besin ve İçki Endüstrisi

Gıda maddeleriyle ilgili endüstri kolaları içinde en faal olanı değirmençilik'tir. Eskişehir, Konya gibi büyük tarım, ticaret merkezlerinde, İstanbul, İzmir, Adana gibi kalabalık nüfuslu şehirlerde geniş çapta çalışan un fabrikaları vardır.

Ham maddesini tahardan alan makarna, irmik, nişasta, glüköz yapımaları daha çok İstanbul'da yapılır.

Konservencilik. — Henüz gereği kadar gelişmemiştir. Bursa, İstanbul, İzmir gibi büyük şehirlerde meyva, sebzeler konserve fabrikaları, reçel, marmelat yapımcıları çok sayılır. Gelibolu, Erdek ve Çarşamba'da da balık konserve tesisleri vardır. 1960 istatistiklerine göre bütün Türkiye'deki konserve fabrikaları yapımcıları sayısı 44'tür.

Yağ ve Sabun. — Marmara ve Ege bölgeleri gibi zeytinin bol olarak yetiştiği batı bölgelerimizde zeytin yağı ve sabun endüstrisi gelişmiştir. Bunlardan Edirne'de ve Ayvalık'ta bulunanlar geniş çapta fabrikalardır. Elde edilen yağlar arasında asidi yüksek olanlar sabun yapılmasına ayrılır. Zeytinden başka maddelerden elde edilen bitkisel yağların üretimi azdır. Bir yılda elde edilen orta ama 165 000 ton bitkisel yağın 80 000 tonu zeytinden, 44 000 tonu pamuktan (pamuk yağı), 27 000 tonu ayçiçeğinden, 8 800 tonu haşhaştan, 4 400 tonu susamdan çıkarılır.

Hayvanı Yağ ve Peynir. — Sütün bol miktarda elde edildiği bölgelerde hayvanı yağ ve peynir endüstrisi gelişmiştir. Kars'ta Trabzon'da inek sütünden, Urfa ile Diyarbakır'da koyun sütünden yemeklik yağ yapılır. Tereyağı bu yağın çok kullanıldığı büyük şehirlerde, peynir yapımı da daha çok Trakya, Güney Marmara illeriyle Kars'ta gelişmiştir.

Şeker. — Yurdumuzda ilk şeker fabrikası Uşak'ta açılmıştır. Son yıllara kadar yurdun



"Alpallu Şeker Fabrikası yurdumuzun şeker ihtiyacının büyük bir kısmını karşılar. Fabrikada 24 saatte 2 000 ton pancar işlenir.

SANAYİ MAMULLERİ ÜRETİMİ

AYLIK ORTALAMALAR VE AY RAKAMLARI

DEVLET SEKTÖRÜ

Demir ve çelik fabrikaları üretimi (Ton)												
Yıllar	Ham demir	Çelik blok	Saç	Borular	St. çelik as 1.60	Amon-yum sulfat	Naftanın saf	Zift	Çimento	Kok	Şişe	Cam tşba
									1000 ton		Ton	
1952	16 436	12 789	1 406	801	1 459	277	35	11	38	42	488	160
1953	17 936	13 549	1 789	834	1 608	374	64	1 194	44	51	74	271
1954	16 307	14 074	1 613	80	1 500	353	34	1 162	51	53	755	274
1955	18 736	15 661	1 882	1 073	1 571	356	28	1 272	68	51	1 146	284
1956	18 040	16 042	2 006	2 070	1 260	346	44	1 328	81	57	120	311
1957	18 166	14 627	2 013	2 200	1 603	366	55	1 348	100	60	185	304
1958	19 234	13 923	2 018	216	1 440	365	47	1 300	100	60	1 350	305
1959	19 746	17 810	2 210	2 309	1 672	230	50	1 267	110	60	1 945	448
1960	20 632	22 168	1 724	1 180	1 698	385	32	912	170	62	183	514
1961	16 626	23 404	1 960	400	1 650	356	56	140	150	60	103	627

Kağıt üretimi											
Yıllar	Karton	Diğer kağıtlar	Toplam	İplik (Ton)		Dokuma (1000 m.)		(1) Şeker	(2) Alkol	Sat kost k	(1) Super fosfat
				Pamuk	Yün	Pamuklu	Yünü	Ton	1000 Lt		Ton
1952	187	1242	1429	1 557	348	9 675	1 345	12 601	513	161	1 170
1953	612	1470	2 082	1 654	356	9 838	1 363	15 067	622	161	1 836
1954	1002	1 623	2 625	1 903	404	10 990	1 340	15 461	485	110	3 264
1955	1156	2 32	3 888	2 101	362	12 175	1 377	21 223	874	70	6 049
1956	1322	1 871	3 193	2 204	279	12 766	1 340	23 051	1 111	77	2 306
1957	1791	1 987	3 778	2 266	373	1 400	410	26 718	1 228	50	2 500
1958	1804	2 113	3 917	2 278	390	1 400	440	28 127	1 640	10	1 663
1959	1902	2 295	4 197	2 292	344	13 116	408	27 983	1 555	94	5 191
1960	1470	2 320	3 790	2 298	363	12 789	425	44 344	1 340	10	5 000
1961	1333	2 884	4 217	2 302	282	12 918	388	44 506	1 501	28	1 666

(1) Özel sektör dahildir.

(2) Eskişehir ve Turlal fabrikaları üretimidir.

şeker ihtiyacı 4 fabrika (Uşak, Eskişehir, Alpu, Turlal şeker fabrikaları) karşılıyordu. Bugün Türkiye'de 15 şeker fabrikası vardır. Bunların 3 tanesi Marmara Bölgesi'nde (Alpu, Adapazarı, Susurluk), 2 tanesi Ege Bölgesi'nde (Kutahya, Uşak), 3 tanesi İç Anadolu'da (Kayseri, Eskişehir, Konya), 4 tanesi Doğu Anadolu'da (Erzurum, Erzincan, Malatya, Elâzığ), 2 tanesi Karadeniz Bölgesi'nde (Turlal, Amasya), 1 tanesi de Akdeniz Bölgesi'ndedir (Burdur). Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde hiç şeker fabrikası yoktur. Yakında üretim başı yacak olan Ankara ve Kastamonu fabrikaları ile şeker fabrikalarımızın sayısı 17'ye yüksecektir. Fabrikaların çoğu masli ile şeker ürünümüzde hızla artmış, 1954'te 180 000 ton iken 1960'ta 570 000 tonu bulmuştur. Bunun yanı sıra yurdumuzda şeker sarfı yeti de zamanla artmış, 1956'da adam başına 5 k'lo şeker düşerken 1960'ta 11 k'loya ulaşmıştır.

İçki. — Şeker yapılmayan ortaya çıkan maldan spiritü elde edilir. bundan da spiritülu içki yapılır. İstanbul'da, Tekirdağ'da Üzümden spiritülu içki yapan fabrikalar, ayrıca İstanbul'da, Ankara'da birer bira fabrikası vardır. Yurdun birçok yerlerinde de büyük, küçük birçok şarap fabrikaları bulunur. Şimdiki halde Üzümlerimizin %3'ü şaraba çevrilebilmektedir. Türkiye'de yılda 18 milyon litre şarap, 22 milyon litre bira elde edilir. İspirtülu içkilerden rakı, bira gibi bazıları yalnız Tekel dârisi tarafından yapılır.

Tütün. — Sigara ve tütün fabrikaları yalnız

Tekele İdaresi tarafından işletilir. Bunların çoğu İstanbul'dadır. Bu arada Cibali ve Maltepe'deki iki büyük sigara fabrikası, Uskudar Şemsipaşa'da, Ahırkapı'da tütün işleme ateli yerleri vardır. İzmir, Samsun, Adana ve Malatya'da da Tekel'in birer tütün ve sigara fabrikası bulunur.

Dokuma ve Giyim Endüstrileri

Pamuklu dokuma endüstrisinde, İstanbul (Bakırköy) ve Adana gibi merkezlerde eskiden beri bulunan tesislere Cumhuriyet devrinde Kayseri, Nizilli, Malatya, Konya Ereğlisi, Erzincan, Denizli, Adana, Tarsus, Antalya, Aydın, Manisa, İzmir, Karaman, Uşak'ta kurulan yeni fabrikalar eklendi. Bazı kasaba ve köylerde de el tezgâhlarında pamuk ipliğinden bez dokunur.

Yünü dokuma endüstrisinde de Cumhuriyet devrinde büyük ilerlemeler kaydedilmiş, bu arada geniş çapta birçok kumaş fabrikaları açılmıştır. Hereke ve Fethane gibi eski fabrikalardan sonra Bursa'da (Merinos fabrikası), İzmir'de, Ankara'da, İstanbul'da Sümerbank tarafından kurulan fabrikalar Avrupa kumaşını aratmayacak kumaşlar yapmaktadır. Orme (trikotaj) işleri ise daha çok İstanbul'da toplanmıştır, küçük yapımevleri halinde çalışırlar.

Halıcılık. — Yurdumuzun eski sanatı olan halıcılık Cumhuriyet devrinde yeniden ve daha geniş ölçüde canlanmıştır. Bugün Türkiye'de birçok halıcılık merkezleri vardır. Tezgâh sayısı bakımından Isparta başlıdır. Isparta'dan sonra Uşak, Gordes, Demirci, Kula, Kayseri (Bunyan), Konya gelir. Halıcılık, Hereke fabrikalarında olduğu gibi, büyük endüstriyel faaliyetleri arasında da yer almaya başlamıştır.

İpek dokumacılığı. — Bursa ve İstanbul gibi şehirlerde önemli yer tutar. Ayrıca Gemi-lik'te bir suni ipek fabrikası vardır.

Yurdumuzda sayısı 35.000'i geçen, giyim eşyası yapımı yerleri vardır. Bu konuda da İstanbul başta gelir. Bu yapımevlerinin çoğu küçük çaptadır. Ancak son yıllarda bazı büyük «konfeksiyon» (hazır elbise) fabrikaları kurulmaya başlanmıştır.

Dericilik. — Giyim endüstrisi arasında dericilik de gelişmiştir, yurdun birçok yerlerinde deri fabrikaları vardır. Bunların çoğu küçük işletmeler halinde. Ancak birkaç büyük tesis vardır ki bunların başında Sümerbank'ın Boykoz Deri-Kundura Fabrikası gelir.

Maden Endüstrisi

Yurdumuzun ilk maden eritme tesisi 1936'da Elâzığ'ın doğusundaki Maden kasabasında (Ergani Madeni'nde) bakır cevherini işlemek için işe başladı. Karabük'te kurulan büyük demir-çelik fabrikası (Bk. Karabük) ile Murgul'da bakır işiyen fabrika, maden endüstrimizin önemli tesisleridir. Son olarak Karadeniz Ereğlisi'nde temeli atılan ikinci demir-çelik fabrikası da 1965'te ürün vermeye başlayacaktır. Anta ya da Kepez santralının sağladığı enerjiden faydalanan ferro-krom ve asitlen fabrikası 1962'de çalışmaya baş-

lad. Kırıkkale fabrikaları da, askeri malzemenin başka, son yıllarda birçok makine, alet, yedek parça da yapmaya başlamıştır.

Endüstri alanında daha başka önemli tesisler arasında Gölcük'tek askeri tersane ile Denizyolları'nın Halic ve İstinye tersaneleri de sayılabilir. Devlet Demiryolları fabrikaları Adapazarı, Eskişehir, Kayseri ve Sivas'tadır. Bunlardan Adapazarı fabrikasında yük ve yolcu vagonları yapılır, ötekilerinde ise lokomotif ve makine tamir edilir. Tarım alet ve makine endüstrisi alanında bazı önemli montaj fabrikaları kurulmuştur. Bunların çoğu İstanbul'da aylarındaır. Buzdolabı, çamaşır ve diğış makineler de bir kısım malzeme dışarıdan getirilerek yurdumuzda yapılmaktadır.

Toprak, Seramik, Cam Endüstrisi

Çimento. — Çimento endüstrisi son yıllarda çok gelişmiştir. Eskiden ancak İstanbul yakınlarında çimento fabrikaları vardı. Üretim de 1926'da 20 000 tonu geçmiyordu. Bunlara Sivas ve Ankara fabrikaları katıldı, daha sonrak yıllarda birçok yeni çimento fabrikaları kuruldu, çimento üretimi 1960'ta 2 milyon tonu aştı. Bugün halen işlemekte olan çimento fabrikalarımız şunlardır: Zeytinburnu, Yunus (İstanbul), Darica, Sivas, İzmir, Eskişehir (Çukurbırsar), Adana, Ankara, Afyon, Çorum, Pınarhisar, Balıkesir, Elâzığ, Gaziantep çimento fabrikaları, Tarsus beyaz çimento fabrikası, Konya, Söke ve Niğde'de yeni çimento fabrikaları yapılmaktadır.

Tuğla, Kiremit. — Yurdumuzda pek çok tuğla, kiremit harmanları ile birkaç büyük fabrika vardır. Ateş tuğla arı, Sümerbank'ın Filyos fabrikasında, ayrıca dana küçük ölçüde İstanbul'da, Ege Bölgesi'nde birçok yerlerde yapılmaktadır. Filyos fabrikasında önümüzdeki yıllarda krom-magnezit tuğlası yapımına başlanacaktır.

Cam. — Cam endüstrisinin en önemli tesisleri İstanbul'dak Paşabağçe Şişe ve Cam Fabrikası ile Gebze batısında Çayrova'da ku-



Kızılirmak ularındaki Hırtanl. Burası uların genel piri nası

rulan pencere camı yapan fabrikadır. Paşabağçe fabrikasının en önemli hammadesi Trakya'nın Karadeniz kıyısındaki Yalıköyü'nden getirilen «podima kumu»dur. Bu iki büyük fabrika dışında Adapazarı, İzmir ve İstanbul'da cam sanayiine ait birtakım küçük yapımevleri vardır.

Seramik. — Türkiye'de seramik endüstrisi ancak son yıllarda gelişmiştir. Önemli tesisler İstanbul'da aylarında bulunanlarla Çanakkale'nin Çan karabasında Seramik Fabrikasıdır.

Odun Endüstrisi

Kereste yapımı ormanların yakınlarında toplanmıştır (Batı Karadeniz Bölümü'nde Ayancık, Kastamonu, Bartın, Bolu; Marmara

Bölgesi'nde Adapazarı, Bozüyük). Kontrolplak ve buna benzer yapı malzemesi hazırlayan yerlerle mobilyacılık tesisleri çoğunlukla İstanbul'dadır. Daha başka birçok ilimizde de, ufak çapta kereste yapımevleri bulunduğ gibi, marangozlu, doğramacı gibi yapı ile ilgili işler için keresteler, tahtalar hazırlanır. Bu arada, birçok il merkezlerinde çeşitli ağaçlardan mobilya ve ev eşyası yapılır.

Kâğıt. — Ham maddesi odun olan endüstri kollarının en önemlisi kâğıt endüstrisidir. İlk kâğıt fabrikası 1934'te İzmir'de kuruldu. Bu tesis 1955'e kadar Sümerbank'a bağlıydı. Sonra Se-Ka (Selüloz-Kâğıt) Genel Müdürlüğü olarak Sanayi Bakanlığına bağlandı, yeni tesislerle genişletildi. Üretim 1948'de 18 000 tonu geçmezken 1960'da 63 000 tona yükseldi, 1962'de 100 000 tonu buldu.

Kimya Endüstrisi

Yurdumuzda bu alanda ilk kurulan tesisler İzmir'deki klor ve sudkostik fabrikaları ile Karabük fabrikasındaki sülfürik asit, amonyum sülfat ve naftalin tesisleridir. Son yıllarda İstanbul'da aylarında birçok ilğ fabrikaları kuruldu. Kibrit yapımı da yurt dışı ihtiyacını tamamiye karşılar. Kutahya Azot Sanayii ile Iskenderun'daki Super Fosfat Fabrikası gübre ihtiyacımızı henüz karşılamıyor. Birli Batman'da, birli İzmir'de yakınlarında Tütünçiftliği'nde, birli de Mersin'de olmak üzere üç petrol rafinerisi vardır. Bunların ham petrol işleme kapasiteleri, sırasıyla, 580 000 ton, 1 000 000 ton, 3 200 000 tondur.

Plastik madde endüstrisi de gelişmiştir. Dışarıdan getirilen ham maddeleri kullanmak suretiyle çeşitli ev eşyası, boru, suni deri yapılıyor.

Kauçuk endüstrisi de oldukça faal bir endüstri koludur. Bu arada öteden beri küçük birtakım tesislerde lastik ayakkabı, boru vs. yapılır. Bunlardan başka otomobil lastiği yapacak fabrikalar da kurulmuş olup maalesef başlamıştır.



Bursa'daki İpekiş Fabrikası'ndan bir görünüş



Zengin Bir Gelir Kaynağı: Madencilikimiz

MADEN bakımdan oldukça zengin olan yurdumuzda maden işletmesi ne daha çok Cumhuriyet devrinde önem verilmeye başlanmıştır. Maden bu mülk, bunların zenginliklerini içmek için Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü (M.T.A.) açılmış, bu enstitünün işletmeye yarar gösterdiği madenleri işletmek için de Eibank kurumuştur.

Madenlerimizi, «yakıt madenleri», büyük maden endüstrisinde kullanılan «hammadde madenleri», «çeşitli madenleri» olmak üzere 3 grupta inceleyebiliriz.

Yakıt Madenleri

Kömür. — Yakıt madenlerinin başında Zonguldak maden kömürü yatakları gelir. Buradaki kömür tabaka arı Ereğli kasabasının doğusunda Köseazgı yakınından başlar, Kozlu - Zonguldak - Kilitli arasında gelir. Üretimi gittikçe artan bu havzadan 1960'ta 6 315 000 ton kömür çıkarılmıştır.

Linyit. — Yurdumuzun çeşitli yerlerinde bulunur. Bunun en büyük yatakları Kutahya Yöresi'nin (Tavşanlı, Tunçbilek, Değirmentepe) linyitleri ile Soma ve Amasya'da Çeltik linyitleri devlet tarafından işletilir. Bilecik, Erzurum batısında Kökürü, Sivas batısında Gemerek, Otu yakınlarında Bakaya da öze teşebbüsler tarafından linyit yatakları işletilmektedir. Türkiye'nin 1960 yılına ait linyit üretimi 3 740 000 tondur.

Petrol — Güneydoğu Anadolu'da Raman ile Garzan'da çıkarılmaktadır. Bu petrol Batman rafinerisinde artırılarak benzin, motorin, ağır yağ (fuel oil), asfalt elde edilir. Aynı yörede Kurtalan yakınlarında, Diyarbakır'ın kuzeydoğusunda yeni yatakları bulunmuştur. Adana Yöresi'nde de iyi evsaffta petrol bulunmuş, 1962'den beri Mersin rafinerisinde artırılarak başlanmıştır (Bk. Petrol).

Maden Endüstrisinin Hammaddelei

Demir. — Bunların başında gelir. Demir yurdumuzda çok eskiden beri birçok yerlerde küçük ölçüde işletilmiştir. Sivas'ın güneydoğusundaki zengin Divriği demir yatakları ise ancak 1937'den beri işletilmeye başlanmıştır. Burada bir yılda çıkarılan demir cevheri yarım milyon tonu geçer. Bu cevher Karabük fabrikalarında işlenir. Balıkesir ile Edremit arasındaki Eymir ve Çermik demirleri Akçay iskelesinden dışarıya sevkedilir. Çıkarılan demir cevheri en yüksek miktarına 1957'de erişmiş, 1,160 000 tona varmıştır (1960'ta 790 000 ton).

Bakır. — Başlıca iki yerde işletilir: Ergani Madeni ile Murgul. Ergani Madeni Osmanlı İmparatorluğu zamanında da işletilmiş, sonraları yakıt yokluğundan bırakılmıştı. 1936'dan beri yeniden işletmeye açıldı. Artvin yakınlarındaki Murgul Madeni ise 1951'de işletmeye açılmıştır. Ergani Madeni ile Murgul'da 1960'ta çıkarılan bakır 26 200 tondur. Bu iki işletmeden başka Kastamonu ile İnönü arasında Küre maden ocakları eskiden

işletilip bırakıldıktan sonra yeniden açılmıştır. Burada elde edilen cevherler bir hava hattı ile İnönü iskelesine indirilir.

Krom. — Başlıca krom yatakları Maniçe Yöresi'nde Fethiye - Marmaris yakınlarında, bir de İçbatı Anadolu'da Kutahya - Bursa arasında Dağardı'da bulunur. Krom madenleri arasında en önemli ihracat maddemizdir. Üretimi dış piyasanın isteğine göre azalıp çoğalır. 1957'de 900 000 ton, 1960'ta 580 000 ton Ergani Madeni doğusundaki Guleman'da da krom çıkarılır.

Manganez. — Yurdun çeşitli yerlerinde bulunur: Denizli'nin Uluköy'ünde, Karadeniz Ereğlisi'nde, Ankara güneyinde Çayırılı'da. Bunlar özel teşebbüs tarafından işletilir. Üretim 1960'ta 42 bin tonu bulmuştur.

Çeşitli Madenler

Borasil (Kalsiyum Boratı). — Madenlerimiz arasında önemli bir yer tutar. Kimya endüstrisinde, eczacılıkta çok kullanılır. Türkiye'de ilk defa Balıkesir - Susurluk arasında Sultancıyırı ocaklarında işletilmiştir. Son yıllarda Emet ve Sındırgı'da da çıkarılmaya başlandı. Sultancıyırı borasil yatakları XIX. yüzyılın ikinci yarısında bir İngiliz şirketi tarafından işletmeye açılmıştı. Bandırma'dan gemilere yük etli yordu. Bunun için bu madene Bandırma adından ötürü «pandermit» denilmiştir. Şimdi cevher hava hattıyla Omerköy istasyonuna indirilerek, oradan trenle Bandırma'ya gönderiliyor.

Zimpara — İzmir, Aydın, Muğla illeri baş-

ta gelir. Son yıllarda ürün 5 000 tonu aşmıştır. Bu ürünün büyük bir kısmı dışarıya satılır, Türk zimparası dış piyasalarda pek makbuldür.

Kurşun. — Yurdun birçok yerlerinde işletilmektedir: Orta Karadeniz bölgesinde (Gümüşhacıköy), Orta Toroslar'da (Bozkardağı Madeni), Balıkesir Yöresi'nde Balya, İç Anadolu'da Akdağ Madeni başta gelir. Doğu Anadolu'da Keban'da bir miktar çinko ile kurşun işletilmektedir.

Antimon. — Batı bölgelerimiz ile Orta Karadeniz bölgesinde Torhal dolaylarından çıkarılır.

Kükürt. — 1935'ten beri Güney Yöresi'nde Keçiborlu ocaklarından çıkarılmaktadır.

Luletaşı (Magnezyum silikati). — Eskişehir Yöresi'nde çıkarılır. Süs eşyası, ağızlık yapımında kullanılır. Eskişehir Yöresi'nde ayrıca ateş tuğlası yapımında kullanılan magnezit de çıkarılır.

Civa. — İzmir batısında Karaburun'da, Konya Yöresi'nde, Odemiş'in Hal köyü'nde bulunur.

Molibden. — Ankara'nın Keçiören ilçesinden çıkarılmakta iken son yıllarda işletme durdurulmuştur.

Volfram. — Bursa'da Uludağ'da raslanan bu madeni işletmek için tesisler kurulmaktadır.

Mermer. — Yurdumuzun birçok yerlerinde çeşitli yapı taşları, mermer yatakları vardır. Bunların en önemlilerinden biri, Marmara Denizi'ne açılan Marmara Adası'nda bulunur.

Tuz. — En çok denizden (İzmir: Çamaltı Tuzlası), Tuz Gölü'nden (Yayşan ve Kaldırım tuzlaları) çıkarılır. Bunlardan başka çeşitli yerlerde kaya tuzu yataklarına raslanır. En tanınmışı Hacibektaş kaya tuzudur. 1962'de Türkiye'nin tuz ürünü 430 000 tondur.



Soma Linyit Kömürleri İşletmesi'nin Soma İstasyonundaki kömür nakilne mahsus 6 kilometre uzunluğundaki hava hattı



Yurdumuzu Bağlayan Ulaşım Yolları

TÜRKİYE'NİN ulaşım yolları dört kısımda ele alınabilir: 1) Karayolları; 2) Demiryolları; 3) Deniz yolları; 4) Hava yolları.

Karayolları

Yurdumuzda varlığı bilinen en eski karayolları Hitit çağına aittir. Bu yollar o sıralarda İç Anadolu'da bulunan önemli merkezleri deniz kıyılarına bağlıyordu. Daha sonra, Anadolu'da İran egemenliği kuruca, İran ülkesini Ege boğosunun önemli şehri olan Sardes'e (Sart'a) bağlayan büyük yol yapıldı. Roma İmparatorluğu zamanında ise, Anadolu'yu baştan başa geçen birtakım yollar yapıldı. Anadolu, Seçukluların, Osmanlıların idaresi altında yeni yollar, sağlam köprüler, yol boyunca kurulmuş kervansaraylar kavuştu. Yalnız, Anadolu yollarının Avrupa ile Asya'yı birleştirmesi bakımından önemi, 1869'da Süveyş Kanalı'nın açılması üzerine kaybolmaya başladı.

Türkiye'de yol yapımının en faal devri Cumhuriyet'ten sonra başladı. Cumhuriyet'in kuruluşunda yurdumuzda ancak 14 000 km. şose ile 4 000 km. toprak yolu bulunuyordu. Bunların hemen hepsi de bozuktu. 1960'ta ise karayollarımızın uzunluğu 61 542 km'yi bulmuştur.

Karayollarımız, «Devlet yolları», «İl yolları» olmak üzere ikiye ayrılır.

Cumhuriyetin ilk yıllarında daha çok demiryolu yapımına hız veriliyordu, karayollarının gelişmesi 1948'den sonra olmuştur. İlk devrede, daha çok, demiryolu yapımından önce gelen onuncu yerini tutmak üzere bazı şoseler yapılmıştır. Trabzon - Erzurum - İran

sınırı transit yolu, Yalova - Bursa, Burdur - Antalya yolları gibi.

Bugünkü karayollarını yurdumuzun yüzölçümü ve nüfusu ile karşılaştırsak, 1 000 km² toprağa 79 km, 1 000 kişiye de 2,2 km² yol düşüyor.

Türkiye'de yolların doğrultusu, yüzey şekillerinin hazırlamış olduğu imkânlarla uyumlaştı. Kuzey ve güney kıyılarımızı bu kıyıların yanı sıra uzanan dağlar kapladığından, bu kıylara inen yollar ancak belli geçitlerden geçmek zorundadır. Doğu Anadolu yolları da dağ sıraları arasındaki, tabii oluklar boyunca gider. Güneydoğu Anadolu'da, İç Anadolu'da yüzey şekilleri ulaşım bakımından çok engel teşkil etmez. Batı bölgelerimizde yollar, doğrultusu doğu-batı olan tabii oluklara uyduğu halde, kuzey-güney doğrultulu ulaşım da engellerle karşılaşmaz.

Demiryolları

Osmanlı İmparatorluğu'nun son devirlerinde, bugünkü sınırlarımız içinde kalan topraklarda 62 yıl içinde (1856-1918) 4 100 km.lik demiryolu yapılmıştı (Bk. Demiryolu). Cumhuriyet devrinde bu işe büyük önem verildi. İlk on beş yıl içinde (1923-1938) eski şebekeye 3 000 km'ye yakın demiryolu katıldı. 1961 sonunda demiryollarımızın uzunluğu 7.895 km'yi bulmuştur. Buna göre Türkiye'de her 100 km² toprağa 1 km. demiryolu, 10.000 kişiye de 2,8 km. demiryolu düşer.

Toplamı 7 895 km. olan demiryollarımızın ancak 364 km.'si Avrupa topraklarındadır. İstanbul'da Sirkeci İstasyonundan başlayan

bu hat Edirne'den sonra Bulgaristan topraklarına girerek Avrupa'ya doğru devam eder. Babaeski'den ayrılan bir şube hattı da Kırklareli'ne gider.

Demiryollarımızın geri kalan 7 531 km.'si Anadolu topraklarında bulunur. Haydarpaşa'

TÜRKİYE'DEKİ OTOMOBİL PLAKALARI

01 Adana	34 İstanbul
02 Adıyaman	35 İzmir
03 Afyonkarakahisar	36 Kars
04 Ağrı	37 Kastamonu
05 Amasya	38 Kayseri
06 Ankara	39 Kırklareli
07 Antalya	40 Kırşehir
08 Artvin	41 Kocaeli
09 Aydın	42 Konya
10 Balıkesir	43 Kütahya
11 Bilecik	44 Malatya
12 Bingöl	45 Manisa
13 Bitlis	46 Mardin
14 Bolu	47 Muğla
15 Burdur	48 Nevşehir
16 Bursa	49 Niğde
17 Çanakkale	50 Ordu
18 Çankırı	51 Rize
19 Çorum	52 Sakarya
20 Denizli	53 Samsun
21 Diyarbakır	54 Siirt
22 Edirne	55 Sinop
23 Elazığ	56 Sivas
24 Erzurum	57 Tekirdağ
25 Eskişehir	58 Tokat
26 Gaziantep	59 Trabzon
27 Giresun	60 Tunceli
28 Gümüşane	61 Uşak
29 Hakkâri	62 Van
30 Hatay	63 Yozgat
31 Isparta	64 Zonguldak
32 İçel	

Türkiye'deki motorlu kara taşıtları ve bisikletler

Yıllar	Otomobil				Kamyon			
	Toplam	Hususi	Taksi	Resmî	Toplam	Hususi	Resmî	
1953	27.692	13.766	11.433	1.993	27.549	22.533	5.016	
1954	28.599	15.782	10.568	2.309	30.350	25.128	4.706	
1955	29.970	18.256	10.437	2.777	34.429	27.967	6.462	
1956	33.377	17.608	12.194	3.577	35.670	28.053	7.017	
1957	36.755	18.818	13.529	4.409	36.919	28.854	8.065	
1958	34.244	17.272	13.388	3.584	39.721	30.328	9.083	
1959	37.616	18.902	14.611	4.553	48.094	36.948	11.146	
1960	45.767	24.112	16.943	4.715	57.460	44.654	12.806	
1961	52.381	28.252	19.075	5.054	64.706	51.388	13.318	

Yıllar	Otomobil				Motostiklet				Bisiklet			
	Toplam	Hususi	Resmî	Belediye	Toplam	Hususi	Resmî		Toplam	Hususi	Resmî	
1953	5.933	5.088	254	591	8.345	8.078	267	83.241	82.573	668		
1954	6.671	5.798	349	529	9.510	9.217	293	92.234	91.439	804		
1955	6.848	5.938	910	—	10.135	9.849	286	105.089	104.392	697		
1956	7.914	6.759	676	479	9.743	9.448	295	87.061	87.367	594		
1957	8.291	6.576	1.171	544	9.729	9.425	304	84.288	83.392	896		
1958	8.665	6.217	853	445	7.329	7.104	225	58.336	57.932	404		
1959	8.881	6.809	962	1.110	8.215	7.982	233	63.269	62.804	465		
1960	10.981	8.672	1.135	1.174	9.387	9.101	286	62.919	61.809	1.110		
1961	13.956	11.394	1.254	1.308	11.076	10.821	255	65.860	64.846	1.014		

dan başlıyan önemli bir hat Eskişehir - Ankara - Kayseri - Sivas - Çetinkaya - Erzurum üzerinden Kars'a varır. Bu yolun Ankara'dan sonraki kısmı Cumhuriyet devrinde yapılmıştır. Son olarak da Erzurum - Sarıkamış arasındaki dar kısım normal hatta çevrildi. Bu demiryolu Kars'tan sonra geniş hat (155 sm.'lik) olarak Sovyet sınırına kadar uzanır.

Bu büyük hattın Eskişehir'de ayrılan ikinci önemli bir demiryolu hattımız Kütahya, Afyon, Konya, Ulukışla, Adana, Fevziye, Malatya, Yolçatı, Diyarbakır üzerinden Kurtalan'a kadar gider.

Bu iki büyük hat iki demiryolu ile birbirine bağlanmıştır: Kayseri - Ulukışla hattı (Kayseri batısında Boğazköy istasyonundan Ulukışla batısında Kardeşgediği istasyonuna) ve Çetinkaya - Malatya hattı.

Birinci büyük hattın ayrılan başlıca kollar şunlardır: Af.İy. - Adapazarı hattı, Irmak (Ankara doğusu) - Zonguldak hattı (bu hattın Komür Hattı da denir), Kâlin (Sivas batısı) - Samsun hattı.

İkinci büyük hattın Afyon'da Ege Bölgesi'ne giden iki kol vardır. Ayrıca Kütahya - Balıkesir hattı, Yenice (Adana batısı) - Mersin hattı, Toprakale - Iskenderun hattı, Fevziye - Halep - Mardin hattı, Köprübaşı - Maraş hattı, Narlı - Gaziantep - Cerablus hattı bu hattın ayrılan kollarıdır. Bu hattın Yolçatı'dan ayrılan demiryolu Elâzığ üzerinden Mus'la ulaşmış, daha sonra da Van Gölü batısında Tuğ iskelesine (Tatvan) varmıştır.

Afyon'da batıya ayrılan demiryollardan birincisi Uşak - Alaşehir - Salihli - Turgutlu - Manisa üzerinden İzmir'in Basmane istasyonuna varır. Bu hat üzerindeki Manisa'dan kuzeye ayrılan bir demiryolu Aklisar - Kırkağaç - Soma - Susurluk'tan geçer, Bandırma'ya ulaşır.

Afyon'dan ayrılan ikinci hat Karakuyu - Aydın üzerinden İzmir'in Alsancak istasyonuna varır. Bu hat üzerindeki Karakuyu istasyonu Güver Yüres'ne inen demiryolunun başlangıcıdır. Karakuyu'dan güneydoğuya doğru ilerleyen hat Baladiz istasyonunda Burdur'a

Bozanönü istasyonunda da Eğirdir ve Isparta'ya kollar verir. Karakuyu'dan daha batıda Sütlağ istasyonundan Çivril'e, Gönçali istasyonundan Denizli'ye, Ortaklar istasyonundan Söke'ye giden kollar vardır. Torbalı istasyonunda ayrılan bir kol da Çatalda tekrar ikiye ayrılarak bir kol Odemiş'e, bir kol da Tire'ye ulaşır.

Denizyolları ve Limanlar

Türkiye'de deniz ulaşımının da gelişmesi Cumhuriyet devrine raslar. Lozan Antlaşması ile, liman ve iskelelerimiz arasında yolcu ve eşya taşıma hakkı (kabotaj) Türk gemilerine bırakıldığı için, deniz ulaşımı kalkınma imkânını bulabilmiştir (Bk. Denizyolları).

Türkiye'de liman yapımı faaliyetine de gitmiş büyük önem verilmiş, bu arada da, Trabzon, Samsun limanları yapılmıştır. Eskiden açık iskele durumunda olan Samsun limanı böylece dalgakıranlı, rıhtımlı, antrepolu modern bir tesis haline gelmiştir. Aynı şekilde Akdeniz'in açık iskelesi olan Mersin'de modern bir liman kurulmuştur. Eskiden az çok önemli tesisler bulunduğu halde genişletilerek zamanın ihtiyaçlarına daha uygun hale getirilen limanlar arasında da Iskenderun, İzmir, İstanbul, Zonguldak limanları bulunur. Ayrıca, Zonguldak limanının yanında Ereğli limanı kurulmuş, Giresun, Ordu, İnebolu ve Amasra'da da bazı liman tesisleri yapılmıştır.

İstanbul Limanı. — Limanlarımız arasında yüklemeye - boşaltmaya faaliyetleri bakımından en başta geleni İstanbul limanıdır. İşlek bir demiryolu olan Boğaz'ın kıyısında, ayrıca, Avrupa ile Asya'nın birbirine en çok yaklaştığı kesiminde bulunuşu, Karadeniz kıyılarındaki ülkelerle Akdeniz arasındaki ulaşımı sağlama-sı gibi çeşitli bakımlardan İstanbul limanının önemli bir yeri vardır.

İstanbul Limanı «Dış Liman», «Galata Limanı», «İç Liman» olmak üzere üçe ayrılır. Dış Liman, Sarayburnu ile Kabataş iskelesi ile birleştirilen hattın dışında gerek Marmara'ya, gerek Boğaz'a doğru olan kesimdir. Galata Limanı, Sarayburnu ile Kabataş iskelesini birleştirilen hatla Galata Köprüsü arasındaki kesimdir. İç Liman, Galata Köprüsü'nden Kâğıthane'ye kadar uzanan Haliç sulandır.

İstanbul'un en önemli limanı olan Galata Limanı son yıllarda kuzeydoğu yönünde Sarıpazarı'na doğru genişletilmiştir. Sarıpazarı'nda yeni antrepolarla yüklemeye-boşaltma tesisleri kurulmuştur.

Son yıllarda denizden kazanılarak genişletilen Haydarpaşa limanında da modern ambarlar, yüklemeye-boşaltma tesisleri yapılmıştır.

İzmir Limanı. — Giriş-gıkış tonajı bakımından İstanbul'dan sonra ikinci gelir; bu arada, tarım ürünlerinin ihracında önemli rol oynar.

Doğu Karadeniz kıyılarında vapur uğrağı iskeleleri çoksa da (Ordu, Giresun, Rize, Hopa gibi) önemli liman tesisleri yoktur. Batı Karadeniz kıyılarında Sinop'un güzel bir tabii limanı vardır.

Marmara Denizi kıyılarında yakın çevrenin iskelesi işini gören birtakım vapur uğrakları vardır. Yalova, Mudanya, Karabiga, Tekirdağ gibi, İzmit, Derince, Bandırma, Çanakkale, Gelibolu iskelelerinin önemi ise bunlardan daha büyüktür.

Akdeniz kıyılarının iki önemli limanı Mersin ile Iskenderun'dur.

Havayolları

Türkiye'nin kıtalararası havayolları arasında çok önemli bir yeri vardır. Ayrıca yurdumuzun önemli şehirleri birbirine havayolları ile bağlıdır.

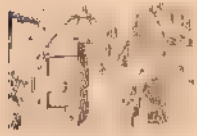
Şehirlerimiz arasında hava ulaşımının temeli 1933'te atılmıştır. O yıl İstanbul'la Ankara arasında uçak seferlerine başlanarak 460 yolcu, 1.112 kg ağır eşya da mektup taşınmıştı. Ondan sonra çeşitli şehirlerimiz arasında uçak postaları kuruldu. Bugün Türkiye'nin birçok şehirleri, ticaret merkezleri arasında uçakla ulaşım sağlanmış bulunmaktadır (Bk. Havayolları).

TÜRKİYE'DE P.T.T.

P.T.T. idaresi yılda 200.000.000'a yakın mektup dağıtmaktadır. Gazete, tebrik kartı vs. de katılırsa bu rakam 300.000.000'u geçer. Dış memleketlere giden mektup, tebrik ka. 1 vs. sayısı ise 20.000.000'dan fazladır.

P.T.T. idaresinin faydalandığı telgraf hatlarının uzunluğunun 200.000 km civarındadır. Yılda 12.000.000'dan fazla dahili telgraf çekilmektedir. Dış memleketlerden gelen ve dışarıya çekilen telgrafların sayısı 1.000.000'a yaklaşıp

Memleketimizdeki radyo sayısı da yıldan yıla artmaktadır. 1952-53 yılları arasında Türkiye'deki radyo sayısı üç misline yakın bir artış göstermiştir. 1952'de Türkiye'deki radyo sayısı 646.987 iken bu rakam 1959'da 1.218.566'ya yükselmiştir. 1962'de ise radyo sayısı 1.633.141'i bulmuştur.



Gittikçe Gelişen İç ve Dış Ticaretimiz

TİCARET hayat, bakımından da yurdumuzda tarıma endüstrinin yanı sıra bir gelişme görülmektedir. Bu arada, iç ticaretle olduğu gibi dış ticaretle de geniş çapta ilerlemeler kaydedilmiştir.

İç Ticaret. — Bir ülkenin sınırları içinde yapılan alışverişlere «iç ticaret» denir. Yurdumuzun yollarından uzak kalmış, dağlık, az nüfuslu bazı köşelerinde eskiden «kapalı ekonomi»ye mi hüküm sürerdi. Burada yaşayanlar, kendi ihtiyaçlarını kendileri sağlamak zorunda kalmışlardı. Yol şebekesinin gelişmesi bu rejimi az çok değiştirmiş, alışveriş sınırlarını genişletmiştir. Bununla birlikte, bu gibi alanlarda ticaret faaliyetleri gene de az çok sınırlıdır. Köylüler yetiştirdikleri maddeleri (tahıl, sebze, meyva, yumurta, yağ, canlı hayvan) yakın kasabaya getirip satar, buna karşılık, kendilerine gerekli maddeleri (tuz, şeker, kahve, bez) alırlar. Böylelikle her kasaba, yakın çevresi için bir ticaret merkezi olur.

Bazı şehirlerde daha geniş, daha çeşitli alışverişler olur. Bunlar çevresinden gelen malları topar, ya daha başka tüketim merkezlerine göndermek, ya da dış ülkelere ihraç etmek üzere liman şehirlerine ulaştırırlar. Trabzon, Samsun, Bursa, Balıkesir, Eskişehir, Ankara, Konya, Kayseri, Adana, Gaziantep, Malatya, Erzurum, Diyarbakır gibi şehirler bu tür bölge ticaret merkezleridir. İstanbul, İzmir, Mersin, Iskenderun gibi limanlar ise büyük ticaret merkezleridir. Buradan birçok mal dış ülkelere yollar.

Ticaret bakımından Türkiye'nin bölgeleri birbirinden çok farklıdır. Bu faaliyet üzerinde nüfus sıkılığı, yol şebekesi önemli rol oynar. Karadeniz kıyıları ile Marmara ve Ege bölgeleri ticaretin en faal olduğu kesimlerdir. Buna karşılık Doğu Anadolu'da ticaret faaliyeti daha durgundur.

Dış Ticaret. — Bir ülkenin dışarı ile yaptığı alışverişe «dış ticaret» denir. Ticaretinde denge olan ülkelerin dışarıya sattıkları ile dışarıdan aldıkları eşit miktardadır.

Osmanlı İmparatorluğu zamanında, ithalatın değeri daima ihracatın değerini aşıyordu; yani sattığımızdan daha çoğunu yabancı ülkelere alıyorduk. Bu durum Cumhuriyet döneminde 1930-1946 yılları arasında — bir yıl müstesna — değişerek ihracat değeri ithalatı geçmişti. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonraki yıllarda, ihracat az çok bir gelişme gösterdiği halde, endüstri alanında kalkınmak için dışarıdan birçok hammadde, makina alındığından, ithalatın gene ihracattan yüksek bir seviyeye çıktığı görülmüştür.

Dışarıya Sattıklarımız

Türkiye'nin dünya piyasasına sattığı mallar şöyle sıralanır: Toprak ürünleri (ihracatın %71'i), hayvansal ürünler (%11), madenler (%10), yapılmış, yarı yapılmış eşya (%8).

Toprak Ürünleri. — Dışarıya sattığımız toprak ürünleri arasında tutun başta gelir. 1960'ta 53.000 ton tutun satıldı (ihracatın %20'si).

Meyvalar da ihracatımızda önemli bir yer tutar. Bu alanda baş sırayı da fındıkla çekirdeksiz kuru üzüm alır. Bunlardan sonra incir, antepfıstığı, ceviz, badem gelir. Yıllık kuru üzüm ihracatımız 30-80 bin ton, fındık 20-30 bin ton, incir 15-20 bin ton arasındadır.

Tahıl ürünlerimiz arasında biralık arpalar dış piyasada çok tanınır. Buğday ihracatımız 1926'da başlamış, 1952-53 yıllarında çok önemli bir yer almıştır.

Pamuk Türkiye'nin dışarıya sattığı mallar arasında 1950-1951'de birinciliği almıştı. 1960'ta ikinci geliyordu.

Hayvan Ürünleri arasında yün (yapağ), tiftik, keçi kılı, peyk, ham deri, işlenmiş deri, kürk, canlı hayvan, yumurta, balık satılmaktadır.

Türkiye'nin maden ihracatı eskiden çok azdı. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra canlandı. Dışarıya sattığımız madenler arasında en başta krom gelir. Ayrıca bakır (eritilmiş olarak), ham demir, manganez, borasit, antimon, zımpara taşı, tuz ihraç edilir.

Yapılmış madde ihracatımız henüz canlanmamıştır. Şimdiki halde şeker, sigara, isotolu içki (rakı, şa-

rap, likör), bez, halı ihraç ediyoruz. Önümüzdeki yıllarda cam ve porselen ihraç da mümkün olacaktır.

Dışarıdan Aldıklarımız

Türkiye'nin dışarıdan aldığı malların en büyük kısmı makina, alet-evevat, çeşitli hammaddelerdir. Son yıllarda makina ithalatı çok artmış, buna karşılık ipplik ve dokuma ithalatı azalmıştır.

MİLLÎ GELİRİMİZ

MİLLÎ GELİR, belli bir dönemde (genel olarak bir yılda) milli ekonomide mal ve hizmetlerin istihsalından hâsıl olan gelirlerin toplamı nakdi değeri olarak tarif edilebilir. İstihsal edilen mal ve hizmetlerin piyasa fiyatlarıyla ifade etme «gayri-sâfi milli hâsıla» denir. İstihsalde kullanılan sabit sermayenin aşınma payını karşılıyan amortismanların düşülmesiyle elde edilen rakam «piyasa fiyatlarıyla sâfi milli hâsıla»yı verir.

Mal ve hizmetler, istihsal edildikleri yılın cari fiyatlarıyla değerlendirilirse buna «cari fiyatlarla milli gelir» denir. Her yılın mal ve hizmet istihsalatları, esas alınan bir yılın fiyatlarına göre değerlendirilirse, elde edilen rakam «sabit fiyatlarla milli gelir»i verir.

Yurdumuzda milli gelir tahminleri yapma konusu ilk defa 1928'de ele alınmış. 1929'da getirtilen bir Belçikalı uzman milli gelir tahmini yapmakla görevlendirilmişti. 1935'te bu iş Alman İktisatçısı Dr. Franz Eppenstern'e verilmiş, bu uzman 1927 ve 1933-1936 yılları tahminlerini hazırlamıştı.

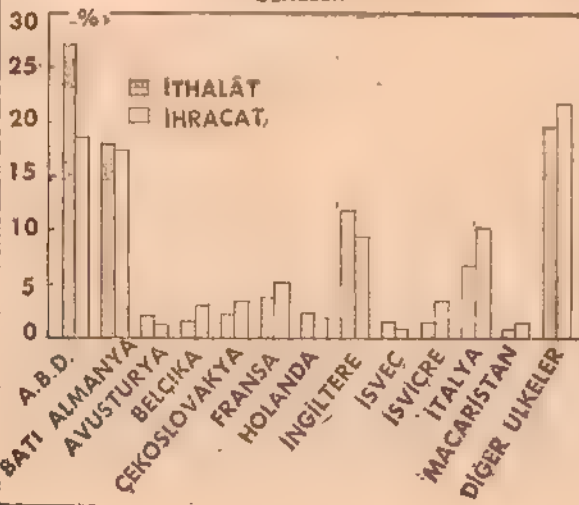
Bundan sonra da milli gelir konusundaki çalışmalar devam etti. 1947'de İstatistik Genel Müdürlüğü 1942-44 tahminlerini yayınladı. 1950'de çıkarılan bir kanunla İstatistik Genel Müdürlüğü Tetkik ve Araştırma Dairesi milli gelir tahminleri yapmakla görevlendirilmiştir. Bu daire aralıksız çalışmaları, eskiden atlanmış yılların tahminlerini yaptığı gibi, 1951'den itibaren de her yıl milli gelir tahminleri yapmıştır.

Ekonomik ve sosyal alanda planlı kalkınmanın yanı sıra, milli gelir tahminleri de büyük önem kazanmıştır. Bu bakımdan, milli gelir hesapları üzerinde günden güne daha büyük bir titizlikle durulmaktadır.

Başbakanlık Devlet İstatistik Enstitüsü tarafından yayımlanan istatistiklere göre 1956-1960 yılları arasındaki milli gelir (sâfi milli hâsıla) istihsal âmilleri fiyatlarıyla şöyledir:

1956 —	21 196 900 000 TL.
1957 —	26 023 200 000 »
1958 —	33 873.100 000 »
1959 —	41.777.800 000 »
1960 —	44 358 700 000 »

TÜRKİYE'NİN İHRACAT VE İTHALÂT YAPTIĞI ÜLKELER



KALKINMA PLANI

YURTTAŞLARIN refahının artırılmasında yurdumuzun imkânlarının mümkün olduğu kadar az bir ıstıfâla kullanılması sağlanmak için 1963 yılından beri Kalkınma Planı'nı bir tabakına bağlamıştı. Planlama, bu kalkınmayı sağlayacak sistemli bir hareket şeklidir. Planlamanın ana hedefleri yüksek ve devamlı bir gelir artışı, bunun sonucu olarak (dört m. artışı, gelirler fertler arasında adil bir şekilde dağılışı, bül. gelirler arasında dengeli kalkınması) şüphesiz bütün bunların aynı zamanda tam bir hürriyet düzeni içinde yapılması da şarttır.

Anayasa'mızda bu konu üzerinde önemle durulmuştur. «Kalkınma» başlıklı 129. maddede şunlar yazılıdır:

İktisadi, sosyal ve kültürel kalkınma plânına bağlanan Kalkınma bu plânna göre gerçekleştirilir. Devlet Plânında Teşkilâtî'nin kuruluşa ve görevleri, plânın hazırlanmasında, yürütülüş konularında, uygulanmasında ve değerlendirilmesinde gözetilecek esaslar ve plânın bütünlüğünü bozacak değişikliğin önlenmesini sağlayacak tedbirler özel kanunla düzenlenir.

PERSPEKTİF PLAN VE DÖNEM PLANLARI

Uzun süreli plânların tam bir birlik halinde tatbik edilebilmesi için iki çeşit kalkınma plânı yapılır.

1) Perspektif plán, 2) Dönem plá-
ları

Perspektif Plân. — Uzun bir süre-
yi içine alır, dönem plânları arasın-
da bütünlüğü, devamlılığı gösterir;
hatalı kararlar alınmasını önler

Donem Planları — Daha kısa devrelere ayrılır.

Türkiye'nin ilk kalkınma planı 15 yıllık bir perspektif planı içinde 5'inci yıllık 3 dönem planına göre gerçekleştirilecektir. Birinci Beş Yıllık Kalkınma Planı 15 yıllık bir perspektif planının bir safhasıdır. 1963-1967 yılları arasında uygulanacaktır.

PLANTIN HEDDEFLER!

On beş yılda gerçekleşmesi beklenen ekonomik ve sosyal hedeflerin başında adil bir gelir dağılımının sağlanması yer alıyor. Planın genel ekonomik hedefi milli gelirden yıla ortalama %7'lik artış sağlamaktır. Bu rakam ekonominizin kayıtsızlatılıp kaynaklardan faydalanma imkanları dikkate alınarak tahmin edilmiştir. Bu %7 kalkınma hızını sağlama için %14 kadar iç, %4 kadar dış da dış kaynaklardan faydalanmak suretiyle gayrisıfai milli hasılanın %18'e çıkarılması gerekmektedir.

Millî gelirin artması, nüfusla çok yakından ilgilidir. Çünkü ekonomik gelişme adam başına düşen millî gelirin artması demektir. Türkiye'nin nüfusu son yıllarda yılda % 2 (750

hın kadar bir artışa gstermektedir. O halde daha yüksek bir refah düzeyine ulaşmak, daha hızlı bir gelişme sağlanabilmek için nüfus artışının yavaşlaması gerekir. Bu bakımdan, yeni nüfus politikasında, bilimsel yollarla, nüfus artışının yavaşlatılmasına gidilecektir.

Planın medefese varmasını sağlamak için tatbik edilecek yolların başın-
ca, millî gelişimdeki artışların mümkün olduğu kadar büyük kıs-
sının yatırımlara ayrılması gerekir.
15 yıllık perspektif plan içinde dev-
let yatırımları düzenlenecek. Örn.,
sektör yatırımlarına da yığın verile-
cektir.

Kalkınma planının sosyal hedefi gelir grupları arasında sosyal adalet dengesini sağlamak, gelir dağılımıyla ilgili sosyal adalet tedbirlerini almaktır. Bundan başka, yurdumuzun çeşitli bölgeleri arasında da sosyal adalet dengesini sağlamak da Kalkınma Planı'nın çerçevesine giriyor. Planla kalkınmanın en büyük amacı bölgeler arasındaki dengesizliği gidermek, geri kalmış bölgelerin zengin gelir ve personelinin gelişmiş bölgelere akınıni durdurmaaktır.

Bu ana ilkelere uygun olarak tarım, madencilik, sanayi, yapı işleri, enerji kaynakları, ulaştırma, eğitim, çeşitli kamu hizmetleri vs. Kalkınma Plânı içinde geliştirilecek, çalışmalar plânın esaslarına göre düzenlenecektir.

Kıyasal maddeler, iğaç ithali bugün için önem i miktarda ise de önümüzdeki yıllarda azalacak muhtemeldir.

Başarıdan aldığımız ilâçlar da eskiden Türkiye'de değildi. Şimdi de önemini yitirdi. İlâçların çoğunu Avrupa'dan yapılmış olarak getirmek zorunda idik. Bugün bir yandan yabancı yatırımlarla memleketimizde kurulan ilâç fabrikaları, bir yandan yerli ilâç fabrikalarını teşvik etmesi ilâç ihtiyacına da hem-niye hem de yardımcı olmuştur.

Son yıl arda yapılan birçok çimento fabrikası ile de çimento ithalatımız artık son bulmuştur.

Satın aldığımız besin maddeleri arasında kakao, kakaolu çikolata, çay ve kahve sayılabilir.

Alışveriş Yaptığımız Ülkeler

"Dünya'nın sırası çok büyük değişiklikler gös-
terir. I. Dünya Savaşı'ndan önceki yıllarda
en çok alışıverişte bulduğumuz ülkeler İt-
tihat, Fransa, Avusturya, Macaristan, Mısır,
İtalya, Almanya, Rusya, Belçika, Hollanda id-
Savaştan sonra Avusturya, Macaristan orta-
dan kalkmış, Sovyetler Birliği, bir zaman dün-
ya'nı cüret ne kapamış Türkiye'nin dış ticare-
ti de başka ülkelere yönelmiş. İkinci Dun-
ya Savaşı'na yakını aradık ilacaretimizde Al-
manya'yı'nı payı aradık bir aralık 1950'yi geç-
ti 1935-39 arasında Almanya'dan sonra, en
çok işi vermiş ettiğimiz ülkeler ABD., İngil-
tere, Japonya, Sovyetler Birliği, Çekoslovakya,
Fransa da

king; Dünya Sayısı 'ndan sonra, kısa bir

zaman içinde Almanya, Türkiye'nin dış ticaret alanından çekildi. 1947-1950 arasında başta A B D, ondan sonra da İngiltere 2, Batı Almanya 3 geyordu 1959'da ise dış ticaretimizde başta gelen ülkeler şöyle sıralanıyor: ABD. (%26,2), Batı Almanya (%23), İngiltere (%12), İtalya (%9), Fransa (%4,7).

Ticaret yaptığımız ülkelerden bazıları Türkiye'den, s...klarından fazla mal alırlar: Yunanistan, Mısır, Suriye, İsrail gibi. Bazıları ise Türkiye'ye, ondan pek bir şey almadıkları halde, çok mal satarlar. Brezilya (kahve), Hindistan (tütün, çay), Avustralya (yün), Saudi Arabistan (petrol) gibi.

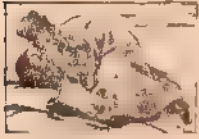
*Bibliyografya — Türkiye coğrafyası
üzerinde Türkçe eserlerin başlıcaları.*

Türkiye İktisadi Coğrafyası (Ord

Prof. Besim Darkot, 1963., Türkiye Coğrafyasının Anahatları (Prof. Hâmit S. Selen, 1954), Türkiye'nin İdari Coğrafyası Üzerinde Düşünceler (Ord. Prof. Besim Darkot, 1961), Türkiye'de Jeolojik ve Jeomorfolojik Tetkik Sevahatleri (E. Çhaput'un çev. Ord. Prof. Ali Tanoclu, 1947), Tattbiki Klimatoloji ve Türkiye'nin İklim Saitları (Prof. Dr. Sırrı Ering, 1957); Türkiye Coğrafi Bölgelerinin Zıralı Karakterleri (Metin Tuncel, 1960), Türkiye Orman Bölgelerindeki Dışlmetrik Sistemler (Prof. Dr. İsmail Yalçınlar, 1955), Türkiye'de Toprak Erozyonuna Alt Gözlemler (Doç. Dr. Necdet Tunçeltek, 1951), Türkiye Sanayinin Dağılışı (Doç. Dr. Erol Tümeretin, 1957), Türkiye'de Kurak Mevsimler (Doç. Dr. E. Tümeretin, 1955); Türkiye Hububat Ziraatine Alt Bazı Müdahaleler (Doç. Dr. E. Tümeretin, 1956).



Yeni tiyareti gemilerimizden: «27 Mayıs» gilebi



Türkiye Cumhuriyeti 40 Yaşına Ulaştı

TÜRKİYE CUMHURİYETİ 1963 ekiminde 40'inci yıldönümüne ulaşmış, bu unuyor. Bir yarım yüzyıla yakın tarih Türk milletinin büyük başarılarıyla doludur.

Türk Cumhuriyeti'nin temeli, Atatürk'ün önderliğinde, Kurtuluş Savaşı ile atılmış, yeni Türk varlığı Türk Büyük Millet Meclisi Hükümeti tarafından bütün dünyaya kabul ettirilmişti. 29 ekim 1923'te kurulan Cumhuriyet idaresiyle de, Türk milleti kendisine en büyük hükümet şeklini bulmuş oluyordu.

Türkiye Cumhuriyeti bütün ile Türk olan bir ülke üzeri kurulu. Anadolu ile Trakya, Osmanlı İmparatorluğu devrinde de, yüz yıllardan beri, Türk çoğunluğunun anayurdu olagelmisti. Osmanlı devleti, «millet» esasıyla değil «kumet» esasına dayanmış, çeşitli milletleri bir araya toplamaya çalışmıştı. Yeni Türk devleti ise, tarih, gelenek, dil, kültür bakımından bir bütün olan Türk milletine dayanıyordu. Yurdun payaşağı düşmanlara da, onlara karşı eden padişah da bu yüce Türk milleti karşı koymuş, onlara karşı varlığını, askeriyeye, hak ile, erkeğiyle, kadını ile — her şeyden önce — hür yasama azmiyle, gene bu Türk milleti korumuştur. Atatürk, bu Türk milleti'nin ölmüş varlığını en canlı temsilci olarak, bu kuvvetleri bir araya toplamış, bütün dünyanın, hattâ o sırada resmen devlet başkanı bulunan padişahın bile öldü sancısı, bir milletin ölmüş ügünü ispat etmişti.

Osmanlı İmparatorluğu I. Dünya Savaşı'nda yenilip parçalandığı vakit, başta padişah VI. Mehmet (Vahdettin) olmak üzere, devletin bütün yöneticileri, yeni işiye boyun eğmişlerdi, çünkü, onlar Türk milleti'nin gücünü anlamlıyacak kadar gafet içinde bulunuyorlardı. Bu aciz işinde düşmanlara teslim oluyorlar. Türk'ün şerefine yakışmıyacak kadar ağır şartları kabul ediyorlar (Bk. I. Dünya Savaşı; Sıvı Barış Antlaşması). Türk milleti'nin, varlığını kat kat üstün kuvvetlere karşı bile koruyabilecek bir güce olduğunu ancak Atatürk anlamış. Bir o, Türk'ün harikaları yaratacak kudrette olduğunu inanmıştı.

İşte bu inançla «Ya istiklal, ya ölüm!» diye millete savaş parolası veren Atatürk, Türk milleti'nin ölmüş gücüne dayanarak, Kurtuluş Savaşı'ndaki, dünya tarihinde benzeri görülmemiş bir destan yarattı, canlı, dinç, genç bir Türk devleti kurdu (Bk. Atatürk; Kurtuluş Savaşı, Nutuk).

Büyük Millet Meclisi Hükümeti

23 nisan 1920'de Ankara'da açılan Büyük Millet Meclisi, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk temel taşı olmuştur. Yurdun çeşitli köşelerinden, düşmana karşı savaşmak azmini taşıyan kimseler arasından seçilen yeni milletvekilleri, bu savaşı yürütecek bir hükümet kurmaya karar verdiler. 24 nisan 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti kuruldu, gerek meclis, gerek hükümet başkanlığına Atatürk seçildi. Bütün Kurtuluş Savaşı'nı bu hükümet yürüttü. 20 mayıs 1920'de, Kurtuluş

Savaşı'nın ilk mübarekesi olan Türk - Fransız mübarekesi, 3 aralık 1920'de Ermeniler ile Gümüş Antlaşması, 16 mart 1921'de Ruslar'la Moskova Antlaşması, 13 ekim 1921'de Ruslar'la Kars Antlaşması, 20 ekim 1921'de Fransızlar'la Ankara Antlaşması hep Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti tarafından imzalandı. Başkomutanlık Meydan Savaşı'nın 30 ağustos 1922'de Büyük Zafer ile sona ermesi üzerine de 11 ekim 1922'de Yunanlılar'la Mudanya Mübarekesi yapıldı.

Büyük Millet Meclisi, 1 nisan 1922'de saltanatı resmen kaldırdı. Bunun üzerine, İstanbul hükümeti fiilen «kurtulmuş» resmen de iş başından çekildi, yerini Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti aldı.

★ Ne mutlu Türk'üm diyene!

ATATÜRK (10 YIL NUTUKU)

Saltanatın kaldırılmasıyla, Osmanlı hanedanı da sona ermiş oluyordu. VI. Mehmet (Vahdettin) 17 kasım 1922 gecesi gizlice bir İngiliz savaş gemisine binerek Avrupa'ya kaçtı (Bk. Mehmet VI.). 24 temmuz 1923'te Lozan (Lausanne) Barış Antlaşması imzalandı (Bk. Lozan Barış Antlaşması). Böylece, Millet Meclisi Hükümeti, bir an önce, anayurdu düşmanlardan kurtulmuş, barış antlaşmalarıyla da yeni bir Türk devletinin doğduğunu bütün dünyaya kabul ettirmiş oluyordu.

Cumhuriyetin İlanı

Türkiye Büyük Millet Meclisi, 23 nisan 1920'den beri, millet adını yurdun idare ediyordu. Bu yeni devlet cumhuriyetten başka

★ Millet Mücadele şairi, hürriyetin değil, millî idealden doğmuştur.

ATATÜRK (Nutuk)

bir şey değildi. Meclis Başkanı olan Atatürk, cumhurbaşkanı görevini yapıyordu. Osmanlı devleti artık tamamıyla ortadan kalkmıştı. Göre, şimdi sıra yeni devletin adını koymaya gelmişti.

Önce başkent seçmek lâzımdı. Atatürk bu işi Meclise bıraktı. Dış İşleri Bakanı İsmet Paşa (İnönü) Meclis'e bir önerge verdi. Kurtuluş Savaşı'ndan beri Ankara Türkiye'nin timsali haline gelmişti; Meclis de burada toplanıyor, Ankara böylece gerçekten yeni hükümetin başkenti olmuştu. Ayrıca, İstanbul yurdun bir köşesinde olduğu halde, Ankara Anadolu'nun hemen hemen göbeğindeydi. Uzun tartışmalardan sonra, 13 ekim 1923'te, «Türkiye Devleti'nin makarri idaresi (başkenti) Ankara şehridir» cumesiyesi başlıyan kanun kabul edildi.

Bu, Cumhuriyet'in ilânına doğru bir adımdı.

O sırada kabine istifa etmişti. Türkiye Büyük Millet Meclisi Hükümeti'nin anayasasına göre, bakanları Meclis üyeleri seçiyordu. Bu işe, büyük güçlükler doğuruyordu. Cumhuriyet ilân edilirse, Meclis cumhurbaşkanı seçecek, cumhurbaşkanı da bir başbakan tayin edecek, bu başbakan kabinesi oluşturacaktı.

Atatürk, bu düşüncelerle, cumhuriyeti ilân etmeye kesin kararını vermişti. 28 ekim akşamı yakın arkadaşlarını Çankaya'daki evine yemeğe çağırdı. Orada, kararını açıkladı.

— «Yarın Cumhuriyeti ilân ediyoruz» dedi.

O gece, Atatürk, İsmet Paşa (İnönü) ile birlikte, cumhuriyetin esaslarını belirten bir ön tasarı hazırladı. Ertesi gün, hükümet kurulması işine Hakkı Parti'nde, Meclis'te devam ediliyorsa da bir sonuç çıkmadı. Parti, duruma bir çare bulması için Atatürk'e başvurdu. Atatürk, bunun üzerine kısa bir konuşma yaparak, konunun anayasadaki usulün



Atatürk 1923'te, eşi Lâfise Hanım, General Kâzım Karabekir ile birlikte Balıkesir'den Edremit'e giderken, bir köy yakınında dinlendiği sırada köylü çocuklarla.



Atatürk, eşi Lâfize Hanım'la 1923'te Mersin'i ziyaretli sırasında.

İleri geldiğini belirtti, bunun giderilmesi için bir tasarı hazırladığını söyledi, cumhuriyetin ilanı ile ilgili tasarısını okuttu.

Tasarının ana hatları şöyleydi

A — Türkiye Devleti'nin hükümet şekli Cumhuriyet'tir.

B — Türkiye Devleti, Büyük Millet Meclisi tarafından idare olunur.

C — Türkiye Devleti, hükümet işlerini Vekiller Heyeti ile yürütür.

Parti bu esasları çetin tartışmalardan sonra kabul etti. Büyük Millet Meclisi akşam üstü saat 18 45'te toplandı. Başkan Anayasa'da yapılacak değişiklığın görüşüleceğini bildirip tasarısını okuttu. Birçok milletvekilini söz aldılar. Saat 20 30'da «Yaşasın Cumhuriyet» sesleri ve alkışlar arasında cumhuriyet ilanı olundu.

★ Cumhuriyet ahlâk-ı fazilete dayanan bir idaredir Cumhuriyet faziletir

ATATÜRK (Nutuk)

Bundan sonra, cumhurbaşkanlığı seçiminin geçildi. Ankara milletvekili Gazi Mustafa Kemal Paşa (Atatürk), Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk cumhurbaşkanı seçildi. Cumhurbaşkanı seçilmeden sonra yüz bir top atışıarak Cumhuriyet halkına bildirildi. Bütün yurttaki bir sevinç doğandı. Türk milleti yüzlerce yıl sonra, benliğini yeniden bulmuş, özlediği idareye kavuşmuştu.

Cumhuriyet'in ilânından bir gün sonra Atatürk başbakanlık görevini İnönü'ye verdi. İnönü de, böylece, Cumhuriyet'in ilk hükümetini kurdu (Bk. İnönü).

Halifeliğin Kaldırılması

Büyük Millet Meclisi 1 kasım 1922'de sultanlık ahalî felâhi birbirinden ayırmış, saltanatı kaldırarak halifeliği de son padişah Vahidettin'in amcasının oğlu Abdülmecit'e vermişti. Yani z, Abdülmecit de cumhuriyet idaresine karşı gizli den gizli cephe almaya başlamış,

sofaların, din perdesi altında birtakım oyunlar oynamak isteyenlerin elinde alet olmuştu. Atatürk, kesin kararını verdi. Yurda zararlı, Türklüğe karşı olan bu kurum, ona bağlı olan Şerîye ve Evkaf Vekâleti kaldırılmalıydı. 3 mart 1924 günü Meclis'e sunulan önerge büyük tartışmalara yol açıyorsa da geceyarısına kadar süren oturum sonunda halifelik kaldırıldı, son halife ile birlikte Osmanlı hanedanının Türk topraklarından çıkarılmasına karar verildi.

Bu önemli devrim hareketi sırasında, halifecilerin bütün uğraşmalarına rağmen, Atatürk halifeliği üzerine almadı. 4 mart gecesi İstanbul Valisi, Dolmabahçe Sarayı'na giderek, Halife Abdülmecit'e Meclisin kararını ilettili, ertesi sabah soyu sopu ile birlikte yurttan çıkması zorunda bulunduğunu bildirdi. 5 mart sabahı Abdülmecit, Osmanlı hanedanından olan daha başkalarıyla birlikte, bir daha dönmemek üzere İstanbul'dan çıkıp gitti.

Yeni Bir Anayasa

24 Mayıs 1924'te de yeni bir «Teskilat-ı Esasiye Kanunu» (Anayasa) yapıldı. Bu yeni Anayasa'nın en önemli tarafı, Atatürk'ün Cumhuriyet rejimini olumsuz hale getirmiş olmasıdır. Anayasa'ya göre, Türkiye Devleti'nin bir cumhuriyet olduğuna dair olan 1. maddesinin değiştirilmesi teklif bile edilemeyecekti.

Anayasa gelişmesinin yanı sıra, Atatürk parti çalışmalarına yeni bir şekil, devrimci bir yön verdi. Millî Mücadele'nin başladığı sıralarda Sivas'ta kurulan Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti Büyük Zafer'den sonra 11 Eylül 1923'te Halk Fırkası adını almış, kurucusu olan Atatürk genel başkanlığa seçilmişti. Daha sonra 10 Kasım 1924'te Cumhuriyet Halk Partisi adını alan bu siyasi cemiyetin kurulmasında güdülen amaç, devrim ilkelerinin bayraktarlığını, koruyuculuğunu yapmaktır. Atatürk, Anadolu'da yaptığı bir inceleme gezisinde, Türkiye'nin yaşamayı, ilerlemeyi, çağdaş uygarlık derecesine yükselme-

★ Milletime gunu da ihtar ettim ki, kendimizi cihanın hâkımı zannetmek gafletli aralık devam etmemelidir. Hakiki mevkimiz, dünyanın vaziyetini tanıma-maktaki gafletle, gafillere uymakla milletimizi sürüklediğimiz felâketler yetişir!

ATATÜRK (Nutuk)

si için birliğin gerekli olduğunu anatarak, parti hakkında halkı aydınlatmıştı.

Cumhuriyet Halk Partisi, cumhuriyet ve onun ilkelerine uyarak 6 ana yol seçti: 1) Cumhuriyetçilik, 2) Milliyetçilik, 3) Halkçılık, 4) Devletçilik, 5) Lâyetçilik, 6) Devrimcilik.

Sivas Kongresi, sonra da Cumhuriyet Halk Partisi adını alan «Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Cemiyeti» adıyla toplandı. 1924'te, Cumhuriyet Halk Partisi'nin ilk kongresi, sayılır Partinin ikinci kongresi 1927 yılı ekim ayında yapıldı. Atatürk'ün bu kongrede söylediği tarihî nutuk ömürlik kazandı. (Bk. Nutuk). Atatürk, bu nutukunda cumhuriyeti ve devrimleri korumayı Türk gençliğine bıraktığını şu ölmöz sözleriyle belirtmişti:

«Bu neticeyi Türk gençliğine emanet ediyorum. Ey Türk gençliği, birinci vazifen Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.» (Bk. Atatürk Atatürk'ün Gençliğe Hitabesi),

Gericilikle Savaş

Cumhuriyeti bütün kurumlarıyla yurttan yarmak, geçiştirmek ödevini üzerine almış olan genç milletin 2. Büyük Millet Meclisi'nde Atatürk'e karşı olan ar, Terakkîperver Cumhuriyet Fırkası'nı kurdu ar. Bu partiye eski İttihat ve Terakkî Fırkası üyeleri, Meşrutetçiler er, yenilçiler kendi kafalarına uygun bir miyanlar katıldı. Milleti, Atatürk'ün getirdiği, getirmeye hazırlandığı büyük yenilikler için yetişkin bulmuyor, devrimlerin erken olduğunu soyuyorlardı. Bunlar düşüncelerini yaymaya, c. zetelerde yazmaya kadar vardılar.

Çok geçmeden, bu eklen kötü tohumlar, zararlı filizlerini verdi. Terakkîperver partisinin programındaki din duygularını okşıyan maddeler, saltanat idaresinin gölgesinde halkı ezenler, tekkelerin, medreselerin kapatılmasıyla çıkarıları bozulmalar, yüz yıllar boyu ihmale uğrıyan Doğu illerindeki hak kandıracak cumhuriyete karşı isyan ç kartılar. Şeyh Said, bazı şeyhlerle birlikte, bu ayaklanmanın başına geçti (11 şubat 1925).

Cumhuriyet Hükümeti bu geri kafalı isyancıları ezmek için üzerlerine ordu gönderdi. Büyük Millet Meclisi, 4 mart 1925'te, «Hâyet-i Vatanıye» kanununa ek bir madde koyarak «Tahriri Sükûn» kanununu çıkardı. Cumhuriyeti, yenilikleri korumak için sert davranıldı. Bir Ankara'da, bir Doğu illerinde olmak üzere iki «İstiklâl Mahkemesi» kuruldu.

Cumhuriyet hükümetinin devrimleri korumak için aldığı bu sert tedbirler sayesinde gericiler, bozguncular her yerde silindirdi.

★ Butün bu muvaffakiyetler yalnız benim eserim değildir ve olamaz. Butün bu muvaffakiyetler millet'in işbirliğinin neticesidir.

ATATÜRK (Nutuk)

Doğudaki ayaklanma bastırılıp, âsîler cezalandırıldıktan sonra, kar ştiirdiği fesattan dolayı Terakkiparver Cumhuriyet Fırkası da kapandı. Gerçekler umduklarını bulamamışlardı. Ne yapmak isterlerse karşılarında Cumhuriyetin kurucusu Atatürk'ü buluyorlardı. İktidar koltuğuna oturmak için yurdu ikiye bölüp kardeş kanı akıtmaktan çekinmeyenler, isteklerine ulaşmak için Atatürk'ü ortadan kaldırmak istedi.

Bunlar g z l, kapaklı çatıştılar, öüm plânını hazırladılar. Atatürk 1926'da Batı Anadolu'da bir inceleme gezisine çıkmıştı. İzmir'e uğradıktan sonra 9 yıldır görmediği, İstanbul'a gidecekti. Suikast bu sırada İzmir'de yapılacaktı. Yalnız, suikastçı ardan birli, nesilsa, yureğinde bir pışmanlık duyarak, yapılacak kötülüğü hükümete bildirdi. Bunun üzerine 16 haziran 1926'da suikastçılar yakalandı. İstiklâl Mahkemesi, Ankara'dan İzmir'e geldi, bunların duruşmasını yaptı. Suçu ortaya çıkarları öüm e cezalandırdı.

Serbest Fırka Denemesi

1926'da 3. Büyük Millet Meclisi seçimi yapıldı. Bu Meclis, adalet ve idare işlerinde yeni fikirler getiren kanunlar kabul etti. Ayrıca, Demiryolu işi ni, yurt kalkınmasını ele aldı.

Meclis'in son yılında (1930), Atatürk çok partili sistemin ilk denemesini yaptı. Halk Partisi'nden ayrılan bazı milletvekillilerinin de katıldığı Serbest Cumhuriyet Fırkası kuruldu. Serbest Fırkacılar cumhuriyetçi ve lâyık olmakla birlikte, devletçiliğe karşı serbestçiyi tutuyorlardı.

Milletin hangi görüşü beğendiğini anlamak için, Meclis kendi kendini dağıtarak seçime gidecekti. Fakat fırsatçılar, din perdesi altında iş görenler, devrim düşmanları, partiyi amaçlar na uydurmaya kalkınca bu kötü girişim goren Serbest Fırka idenleri partilerini kapattılar (17 ekim 1930).

Menemen Olayı

Bu parti'nin golgesine sığınarak yurdu zor h'rlenmeye ka kanların kışkırtmalarıyla, Menemen'de bazı yobazlar ayaklandı. Derviş Mehmet adında biri, başına top adığı serseri murtleriyle, Menemen kasabasını bastı (23 ocak 1930). Yurdu ve Cumhuriyet'i bu gerikuvvâtlere karşı korumak üzere harekete geçen genç yedek subay Kubilây yobazların bir kurşunu ile şehit düştü (Bk. Kubilây). Cumhuriyet Hükümeti, her zaman olduğu gibi bu yobaz ayaklanmasını da derhal bastırdı, elebaşilerini cezalandırdı.

Artık her türlü gericilik hareketlerine son verilmesi gerektiği böylece herkese duyurulmuş oluyordu. El altından yapılan fesat çatışmalarının hiçbir sonuç vermiyeceği muhakkaktı. Türk milleti kendine çizdiği medeniyet yolunda yılmadan yürüyeceğini, onu bu yoldan etkilemeye çalışanların hüsranı uğrayacağını her fırsatta gösteriyordu.

★ Muhterem milletime gunu tavsiye ederim ki, sinesinde yetiştirerek başının üstüne kadar çıkaracağı adamların kanındaki, vicdanındaki cevher-i asliyi çok iyi tahlil etmek dikkatinden bir an feragat etmesin!

ATATÜRK (Nutuk)

Türk Milleti'nin Altın Çağı: ATATÜRK DEVRİ

ATATÜRK'ÜN Türk milletini yükseltmek için giriştiği devrimler, gerçekte yeni Türk Devletinin temellerinin atıldığı 23 nisan 1920'de Büyük Millet Meclisi'nin açılması ile başladı. İlk önemli devrim, Türk milletinin kendi kendisini yönetmesidir. Millet bu hakkı, ne padişah fermanı ile, ne de fetva ile elde etmişti. Bu onun kanını dökerek kazandığı hakkı idi. Atatürk devrinde başarılan devrimler milletle devleti kaynaştıran bu özden ışık aldı.

Osmanlı İmparatorluğunu teşkil eden çeşitli kavimlerin çoğu Doğu kültürüne bağlı idi, İmparatorluğun temeli de Doğu kültürüyle yoğunlaşmıştı. Padişahlık devriliş Türk milleti hür ve egemen bir devlet kurduktan sonra, kendisini ileri bir medeniyet düzeyine ulaştıracak tedbirleri almak imkânını buldu. İmparatorluğu batıran sosyal ve ekonomik âmilleri ortadan kaldırmak, toplumu Batı dünyasına götüreceği yolu temizleyip açmak gerekiyordu. Bu temizleme, Batıya yönelme hareketi, zamanın eline bırakılmış olsaydı, Türkiye Cumhuriyeti belki daha yuz yıl Doğu'lu bir devlet olarak kalırdı. Çünkü çok gerikalmıştık; bizi çağdaş medeniyet seviyesine ancak, her bakımdan yapılacak köklü yenilikler, milletçe el ele yapılabilecek büyük hamleler ulaştırabilirdi.

Yeni devletin kurucusu Atatürk, yurdu, milleti Doğu'nun köhneleşmiş düşüncelerinden koparacak hamlelere girişti, 15 yıllık bir devre içinde (1923-1938) çeşitli alanlarda, iktisadi, hukuki ve k'risadi hamlelerle, Türk toplumunu Batı medeniyeti yolunda ilerletti.

Toplum Hayatındaki Devrimler

Lâyiklik. — Osmanlı Devleti'nde din işleriyle devlet işleri birbirine bağlıydı. Devletin, toplumun idaresi Kuran ile İslâm bilgilerinin koydukları hükümlere dayanır, bu hukuk düzenine «şeriat» denirdi. Yeni Türk devleti ise, bütün ileri Batı milletlerinde olduğu gibi, dinle dünya işlerini ayırma yolunu tuttu, lâyık bir düzen kurdu (Bk. Lâyiklik). 1921'de, şeriat hükümlerinin yürütülmesini Büyük Millet Meclisi kendi üzerine almış, böylece lâyıkla doğru ilk adım atılmıştı. 1924'te hahfelikle Şer'iye ve Evkaf bakanlığı

kaldırdı, «öğretim b'rl'ğ.» kurularak, mahalle okulları kapatıldı, yurt çocukları, canı, geri kafa hocaların elinden kurtarıldı.

Medeni Kanun. — Dine devlet şının birbiriinden ayrıması son bir amaç değildi. Hukuk, adliye, toplum alanında kökten bir yenilik gerekiyordu. Türkiye yeni bir devlet, Cumhuriyet yeni bir idareydi, çokmuş Osmanlı devletinin eski hukuk anlayışına dayanamazdı. Atatürk, 1925 kasımındaki nutkunda «Eski hukuk esaslarını temelden sökmek istiyoruz!» dedi. Onun işaret ettiği yodan yürünererek 17 şubat 1926'da Türk Medeni Kanunu kabul edildi, 6 ay sonra yürürlüğe girdi.

Türk Medeni Kanunu demokrasi ve hürriyet ruhu üzer ne kuru muştur. Bunun içindir ki, böyle bir kanun olmadan, Cumhuriyetimizin bütün devrimleri eksik, koksuz kalırdı. Atatürk, bu gerçeği de görmüş, hukuk alanında yapılacak yeni işler ne esas olarak Türk Medeni Kanunu'nu hazırlamıştı.

Medeni Kanun, hukuk biliminin son kelerine göre düzenlendi, Avrupa'nın en yeni medeni kanunu sayılan İsviçre kanunu örnek alındı. Yeni kanunu 26 hukuk bilgini hazır etti, 46 hukukçu da maddeler üzerinde açkılmalarda bulundular. Medeni Kanun'un kabulü ile, Türkiye'de, din ayrılığının yod açtığı farklı hukuk işleri de ortadan kalkmış oluyordu.



Türk milleti O'na sevgi ve bağlılığını göstermek için her yere heykellerini dikti. İzci Samsun'daki Atatürk Anıtı.

★ *Türk milletinin karakteri yüksektir Türk milleti gâşandır Türk milleti zekidir... Türk milleti birlik ve beraberlikle güçlerini yenecekleri bilmıştır*
ATATÜRK (10 Yıl Nutku)

yatında büyük engeller yaratıyordu. 26 aralık 1926'da hıcrî ve rumî takvim bırakıldı, yerine bütün milletlerin aidiyeti milâdî takvim kabul edildi. Bu kanunla birlikte, «ataturk» (ezan...) saat yerine metotlerarası saat kullanılmaya başlandı. Dinle devlet işleri ayrıldığınan, dinlenme günü, Batı milletlerine uyularak, cuma gününden pazar gününe çevrildi.

Bütün bu yenilikler, Türk toplumunu Batı'ya biraz daha yaklaştırdı. Başlıca milletlerin yüzlerce yıl içinde yaptığı yenilikleri, Atatürk, Türk milletine dayanarak üç, beş yıl içinde başarmıştı.

Eğitim, Dil ve Kültür Devrimleri

Yurdumuzda, Tanzimat hareketinden sonra, Batı'ya doğru uygun okullar açılmıştı. Yalnız, onların yanında çok eski usullerle yürütülen mahalle okulları, medreseler de vardı. Öğretmek bu küçük, genç kuşaklar arasında gördüğün, düşüncesiz ayrı ayrı yaratıyordu. Esasen medreseler, devrî yaşama, verim çok düşmüş, itibarını kaybetmiş müesseselerdi. Atatürk 3 mart 1924 tarihli «tevhid-i tedrisat» (Öğretim Birliği) kanunu ile, medreseleri ortadan kaldırdı. Öğretim fıkri esaslara bağlandı, bütün öğretmen kurumları Milli Eğitim Bakanlığı'nın bünyesinde toplandı.

Hükümet en çok ilk öğretim üzerinde durdu. İlk öğretimin mecburi ve parasız olması, herkesin kabul eden devlet bu amaca varmak için çok okullarla öğretmene muhtaçtı. Okul açma işi, ilere bırakıldı. Her köyde bir okul bulunması için «Öğretim Seferberliği» açıldı.

Yüksek öğretim de yeni Türk devletinin ihtiyaçlarına göre yeniden düzenlendi. Darülfunun kaldırılarak Üniversite kuruldu. Yeni enstitüler, yüksek okulları açıldı. Teknik elemana olan ihtiyaç göz önüne alınarak, sanat okulları, ticaret okulları çoğaltıldı.

Harf Devrimi. — Türklerin Müslüman olduğundan beri, Türk topluluklarında Arap rakam ve harfleri kullanılmıştır. Arap harfleri Türkçeye uymuyordu, çünkü iki dildeki sesler birbirinden ayrıydı. Dünyanın bütün milletleri dillerini kolayca yazıp okurken, Türkler okuma-yazmanın zorluğu yüzünden, koyu bir bilgisizlik içinde kaldılar. Yazı Türkçesi de, Arapça, Farsça sözlerle dolmuş, halkın anlamadığı karışık bir dil olmuştu.

Millî, Cumhuriyet idaresinin kazandırdığı nakliyi iyi kullanarak limes için okuy-yazar ve getirmek Atatürk'ün en büyük amacıydı. Dönemler Lâtin harflerinin, Türkçenin yazılmasına uygun olduğunu ortaya koydu.

Atatürk, 1928 yazında bu önemli dâva üzerinde durdu. Türk bilginlerinden, yazarlarından birçoğunu Dolmabahçe Sarayı'na topladı. Onlarla konuştu, teftada yazılar yazdırdı.

★ *Yüksek bir insan cemiyeti olan Türk milletinin tarihi bir vusfa da güzel sanatları sevmek ve onda da yükselmektir.*
ATATÜRK (10 Yıl Nutku)



Atatürk Devri'nde endüstriye büyük önem verildi. Karabük Demir ve Çelik Fabrikası'nın inşaatı kuruldu. Yurdumuzun gelişmesine büyük faydalar sağladı.

9 ağustos 1928 günü Gülhane Parkı'nda yapılan bir öğlençe Atatürk de geç vakit geldi. Halka konuştu, yapılacak yeniliği açıkladı. «Aradığımız, güzel dilimizi ifade etmek için yeni Türk harflerini kabul ediyoruz».

Halk, daha kanun çıkmadan önce, yeni harfleri öğrenmeye koyuldu. Başta Atatürk olmak üzere, Başbakan İsmet İnönü, millet vekilleri yurdu dolaşarak halkı yeni harflerle okuyup yazmaya teşvik ettiler. İlk olarak, 21 mayıs 1928'de Lâtin rakamları, 1 kasım 1928'de de Lâtin kökünden alınan yeni Türk harfleri kabul edildi. Böylece, Türk milleti, kısa zamanda okuma-yazma yolunda büyük adımlar attı. Kitapların, gazetelerin, dergilerin başlıkları, eskiye nispet edilemeyecek ölçüde arttı. Harf devriminin Türk milletine kazandırdığı imkânlar, yıllar geçtikçe daha iyi anlaşılacaktır.

Türk Tarihi. — Atatürk, 1929'da, Türk tarihi üzerinde önemle durdu. Osmanlı İmparatorluğu'nun kuran, yüksellen, genişleten Türk milleti olduğu halde, Osmanlı devletinde millet tarihi değil, ırmak tarihi benimsenmiş, bu arada Türk adı da «Osmanlı» olmuştu. Osmanlı İmparatorluğu yıkıldıktan sonra Türkiye Cumhuriyeti, her alanda olduğu gibi, tarih alanında da millî benliğe dönmek ihtiyacını duydu. Bu alanda incelemeler, yayınlar yapmak üzere Atatürk 1931'de Türk Tarih Kurumunu kendi parasıyla kurdu.

Dil. — Bu arada dil de önemli bir konuydu. Osmanlılar devrinde, Türk dili, Arapça, Farsça kelimelerle kuraların yeneşmesiyle özelliğini kaybederek karmakarışık bir dil olmuştu. Yazılan dili Türk milletinin büyük çoğunluğu anlamıyordu. Öz Türkçe'ye yönelmek dilimizin zenginliklerini ortaya çıkarmak için Atatürk'ün öncülüğüyle çalışmalara başlandı. 1932'de gene Büyük Önder'in kendi parasıyla kurduğu Türk Dil Kurumu, Türk dili üzerinde geniş araştırmaları, incelemeleri yaparak, dilimizin zenginliklerini ortaya koydu.

Ekonomî Alanında Büyük Gelişmeler

Atatürk yeni Türkiye'nin dayanacağı temelden birinin ekonomî olduğunu daha Kurtuluş Savaşı sırasında söz etmişti, hareketleriyle göstermişti. Ekonomik bağımsızlık yalnız antlaşmalarla kazanılamazdı. Bunun için, devlet en el ele çalışması gerekti.

Osmanlı İmparatorluğu yıkıldığı vakit devletin yabancılara 500 milyon lira borcu vardı; buna karşılık gelir ancak 10-15 milyondu ki, bununla borçlarının faizini bile ödemezdi. Atatürk, bu fecî durumdan kurtulup yurdu, kısa zamanda bağımsız bir ülke haline getirdi.

Cumhuriyetin ekonomî politikasının ana temeli şu oldu. Dışarıya satışından çok almak almamak. Bunu sağlamak için de yurtta geniş ölçüde bir kalkınmaya girişildi. Zaten en az 25 yılnda bu politika bazı aksamlara, zorluklara rağmen başarıyla yürütüldü.

Tarım. — Türkiye, öncelikle bir tarım ülkesiydi. Ancak, Osmanlı İmparatorluğu tarım için belirli hiçbir şey yapmadığından Cumhuriyet Türk yeri, yurdu çorak bir halde teslim almıştı. Nüfusunun çoğunluğu köylü olan Türkiye'nin, köyü onarmak köylüyü kalkındırmak, onu ezen vergileri kaldırmak, kadev ydi Cumhuriyet hükümeti bu açıdan işe başladı. Önce 17 şubat 1925'te «aşar» kaldırıldı. Böylece, köylü geniş bir nefes aldı.

Ote yandan, uzun savaşlar yüzünden köylü parasız, araçsız kalmıştı. Cumhuriyet hükümeti köylüye, üretim gücünü artırmak için, faizsiz borç verdi. Daha sonra Ziraat Bankası, birbirine kefil olan köylüye borç para dağıtmaya başladı. Aradaki borç para veren sınıftan kaldırmak için 1929'da tarım kredisi

★ *Herkes mevlânı onanılır, vekîi onanılır, hattâ cumhuriyetin onanılır, fakat sanat-kâr olamaz.*

ATATÜRK (Nutku)

kooperatifleri kuruldu. Bu, tarım alanında gerçek, derin bir devrim hareketi oldu.

Cumhuriyet hükümeti, köylüye araç yardımı da yaptı. Traktör dağıttı. Bu alanda Atatürk kendisi de traktör kullanarak, Türk köylüsüne öncü oldu. Bu hareketler, tarımın gelişmesini, ekilen toprakların çoğalmasını sağladı. Daha sonraki yıllarda bütün dünyanın gelişmesine uyularak çiftçinin motorlu araçlara çalışması konusu ele alındı. 1950'den sonra Atatürk'ün, kendisi traktör kullanarak yaptığı önderliğe uygun bir şekilde memleketin bol miktarda motorlu tarım araçları getirdi, traktör fabrikası kuruldu. Bu sayede köylünün daha geniş ölçüde tarım yapması, imkânı yaratılmış oluyordu. Artık karasabanın yerini traktörün çektiği pulluk alıyor, ale savrulan harman işini dev harman makineleri kısa bir zamanda halledip bitiriyordu.

Hükümet, ayrıca, tarım öğrenimine önem vererek okullar açtığı gibi, tarım uzmanlarının sayısını da artırdı. Ormancilık ve hayvancılık konuları da aynı şekilde ele alınarak geliştirildi.

Bu arada, en önemli konu, topraksız köylüye toprak sahibi etmekte. Atatürk devrinde bu önemli oğava üzerinde de duruldu. Hükümet derin, köklü işlemler yaptı. Birkaç küçük denemeden sonra, bu konunun ileri bir zamana bırakılması kararlaştırıldı.

Yerli Endüstri. — Osmanlı Devleti, endüstri alanında ancak bir «tezgâh» devri yaşamıştı. Cumhuriyet kurulduktan sonra, yeni devletin başlıca amacı, millî ekonomiyi kurmak, geliştirmek, geliştirmek oldu.

«Sanayi Teşviki» kanunu çıkarılarak, millî endüstrinin kuvvetlendirilmesine çalışıldı. Gümrük tarifeleri değiştirilerek yerli mallar korundu. Türk mallarının taşınması için en



Türkiye'de ilk nüfus sayımı 1927'de yapıldı. O zaman 14 milyondu. Bugün 30 milyonuz.



Son zamanlarda büyük gelişme gösteren dokuma endüstrimizin başlıca kurucularından Sumerbank'ın İzmir Dokuma ve Basma Fabrikası'ndan bir köşe

aşağı ücret tarifesi kabul edildi. Endüstri kurucularına paraca yardım yapıldığı gibi Sanayi ve Maden Bankası kuruldu ki bugünkü adı Sumerbank'tır.

Özel sermayeyle kurulan endüstri kurumları devletin desteğine büyük gelişme gösterdiyse de bu, yeter değildi. Büyük sermaye geniş teknik isteyen endüstriyi kurmak ödevini doğrudan doğruya devlet üzerine aldı. Sumerbank'ın kurulmasından (1933) sonra, devlet endüstrisini yönetmek görevi bu bankaya verildi. 1934'te başlıyan İlk 5 Yıllık Plan ile dokuma, maden, seluloz, seramik, kimya endüstrileri kuruldu. Açılan yeni fabrikalar, dışarıdan alınan malları azaltarak, tasarrufu sağladı. Cumhuriyet hükümetleri, büyük endüstriyi kurarken, küçük sanatları korumak, düzene koymak için de kanunlar çıkarıldı.

Devletin kurduğu büyük endüstri geniş ölçüde madene dayanıyordu. Bunun için devlet, maden işiyle ilgilendi. Özel sermaye ile yabancı şirketler tarafından işletilen maden ocakları devlete geçti. Toprakaltı servetlerini değerlendirmek için de Maden Tetkik ve Arama Enstitüsü kuruldu.

Ticaret. — Türkiye'nin ticaret politikası da, endüstrileşme davasına uygun şekilde yürütüldü. İthalatın kısılması yanında, yerli malların iç ve dış piyasalarda sürümünü sağlamak gerekti. Bu alanda geniş propaganda ya başvuruldu, sergiler açıldı, dışarıya ihracatı teşvik edilmesine çalışıldı. Ticaretin gelişmesi için kooperatifler, şirketler, sigortalar kuruldu. Devlet ayrıca millî bankalar da açtı. Gelişme, şaşılacak bir sonuca ulaştı. Osmanlı İmparatorluğu'nda önem verilmiyen ticaret alanında, Türk iş adamları başarıya ulaştılar, bu da yeni çağın, yeni duyuşun eseri oldu.

Bayındırlık. — Cumhuriyet'in ilk yıllarında, devlet her yönden çölden farksız olan yurdu diriltmek, kalkındırmak, yönetmek zorundaydı. A'dan Z'ye kadar her şeyden yoksun olan yeni Türk ülkesinde, yalnız siyasal devrimlerle, ekonomik tedbirlerle, tarım, endüs-

tri, ticaret alanındaki yeniliklerle Türkiye kalkınamazdı. Yıllarca süren ihmal, bakım-sızlıklar yüzünden ülke evsiz, yolsuz, ışiksiz, susuz kalmıştı. Yurdu baştan onarmak gerekti. Devlet, yabancı sermayeden kaçınarak önce, yurdun birçok köşelerini demiryolu ile birbirine yakınlıyordu.

Bu devletin öncüsü başbakan (1923-1938) İsmet İnönü oldu. Bu arada karayolları açıldı, yol politikası, millî ekonominin gelişmesine önayak oldu. Denizyolu ile havayolu da aynı önemi kazandı. Türk ticaret filosunun gelişmesi için devlet büyük yatırımlara girişti.

Su, elektrik gibi bayındır k işleri, devletin titizlikle üzerinde durduğu kalkınma çabalarıydı. II. Dünya Savaşı başlayınca kadar bu alanda büyük başarılar sağlandı.

Sağlık. — Cumhuriyet kurulduğu zaman, Türkiye'nin sağlık ve sosyal yardım işleri çok kötü bir durumdaydı. Cumhuriyet hükümeti, yurdun sağlık ve sosyal yardım işlerini bu adı taşıyan bir bakanlığa verdi. Bu bakanlık halkın sağlığını korumak, ölüm oranlarını azaltarak nüfusu çoğaltmak, birçok bu açıdan, sağın hastalıkları önlemek için savaşma ara girişti.

Bu arada, göçmenleri barındırmak, yaşar ve yaşatır hale getirmek devletin önemli işlerinden biri oldu.

Nüfus. — Cumhuriyet idaresi ilk nüfus sayımını 1927'de yaptı. Bu sayıma göre Türkiye'nin nüfusu 13 648 000 idi. İkinci sayım 1935'te yapıldı, ondan sonra her beş yılda bir tekrarlandı. Nüfusa ilgili çalışmalar arasında, 1934'te Soyadı Kanunu kabul edildi. Artık her Türk'ün bir soyadı bulunacaktı.

Millî Savunma. — Cumhuriyet hükümetleri yeni, güçlü bir ordu kurmak için gayret gösterdi. Devletin varlığı, o günkü şartlar içinde, Türk ordusunun varlığına bağlıydı. Ordu ve millet birbirlerini tamamladıkları için, gençlere daha okul sıralarındayken askerik dersleri verilmesi uygun görüldü. Ordu aynı zamanda bir eğitim yurdu da oldu.

Cumhuriyetimizin Baş Siyaseti Yurtta Sulh. Cihanda Sulh

YENİ TÜRKİYE'NİN dış politikası Atatürk'un sağlam, yerinde görüşüne dayanarak gelişti. Atatürk, ileri bir Türkiye'yi kurmak için barış istliyordu. Gerçek bir barış onun kadar tanıdığı dünya çapında bir önder bulmak güçtür. Atatürk, Türkiye'nin iç ve dış siyasetini «Yurtta sulh, cihanda sulh» sözü ile çizmişti.

Atatürk de, ondan sonra İnönü de, Türkiye'nin bu barışçı politikasını hiç taviz vermeden yürüttüler, birçok dış politika konularını çetin uğraşmalar sonunda bu esasa bağlayarak halledildi. Bu arada, Türkiye, Yunanistan, Yugoslavya, Romanya arasında Balkan Paketi kuruldu (1934), Türkiye, İran, Irak ve Afganistan arasında Sâdıabat Paketi imzalandı (1937).

Rehinin içte kuvvetlenmesi, Atatürk'ün çizdiği barışçı politikanın hükümet tarafından örnek bir şekilde uygulanması, Türkiye'nin durumunu gittikçe yükseltti. Bu devre içinde Türkiye, Milletler Cemiyeti'ne kabul edildiği gibi (1932), yabancı devlet liderleri tarafından sık sık ziyaret edilen, kazanılmaya çalışılan bir devlet oldu.

Türkiye'nin üzerinde tam hak iddia ettiği topraklar da Atatürk'ün yerinde davranışlarıyla, diplomatik görüşmeler sonunda çözümlendi. Önce, Montreux'de yapılan anlaşmayla Boğazlar üzerindeki kayıtsız şartsız Türk egemenliği (1936), sonra da, Ankara'da Fransa ile yapılan bir anlaşma ile Hatay'ın bağımsız bir Türk devleti olması kabul edildi (1938). Hatay, daha sonra, 1939'da anavatanına katıldı.

İkinci Dünya Savaşında Türkiye

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, Türk devriminin Büyük Önder'i Atatürk yıllardan beri çektiği airoz hastalığından kurtulamıyarak 10 kasım 1938'de öldü. Yurdun üzerine kara bir bulut çökmüş gibiydi. Kadın, erkek, çocuk, genç, ihtiyar bütün millet ağlıyordu. Türk milletinin «Atasını kaybetmesinden duyduğu bu derin acıya bütün dünya da katıldı. Türkiye öncüsünü, dünya da büyük bir insanını kaybetmişti (Bk. Atatürk).

Büyük Millet Meclisi 11 kasım 1938'de Cumhurbaşkanı'na, bir yıldan beri başbakanlıktan ayrılmış olan Mustafa Kemal'in oğlu İsmet İnönü'yu seçti.

Yeni Cumhurbaşkanı İnönü, Atatürk'ün en yakın siyasi, politika, devrim arkadaşlarıydı. Kurtuluş Savaşı'nda ve devrim hareketlerinde ağır görevler, büyük sorumlulukları üzerine almış, Cumhuriyetin ilk başbakanı olarak 14 yıl çalışmıştı.

İnönü'nün, yemin ettikten sonra, ilk uğraştığı konular, içten çok dış duruma ilgiliydi. Dünya, yeni bir savaşın eşğinde bul-

★ *Fıkırlar cebir ve şiddetle, top ve tüfekle asla öldürülemez*

ATATÜRK (Nutuk)

nuyordu Türkiye, Atatürk'ün çizdiği yoldan ayrılmadı. «Yurtta sulh, cihanda sulh» ilkesine bağlı kaldı.

1 Eylül 1939'da II. Dünya Savaşı patlak verince, Türkiye taraflardan hiçbirine bağlanmadı. Çeşitli dış baskılara karşı koyarak, savaştan uzak kaldı, çünkü yolunu «bize kimse silah çekmedikçe biz de kimseye silah çekmeyiz» ilkesine göre çizmişti, böylece yurdunuz İkinci Dünya Savaşı felaketinden kurtuldu.

Türkiye, savaş boyunca başarılı bir bağımsızlık politikası güttü. Bu güç devrede sayılı sınavlardan geçti. Önce 19 ekim 1939'da İngiltere ve Fransa ile karşılıklı bir «düşmanlığa ve korunma paketi imzalandı. Türkiye, bu anlaşmayı, savaşa katılmadan savaş sonuna kadar sürdürdü.

Çok Partili Çağa Giriş ve Demokrasi

YENİ TÜRKİYE'NİN idare şekli halka dayanan bir cumhuriyetti. Atatürk, cumhuriyetin temelini atarken, yurdumuzda demokrasinin gelişmesi, yerleşmesi için gereken süreçleri de göz önüne almıştı. Demokrasinin gereklerinden olan çok partili sisteme gitmek için, toplumda bu sezinin uyanması beklenmeliydi.

II. Dünya Savaşı sona erdiği sırada, bütün dünyada demokrasi fikri eskisinden daha çok kuvvet kazanmış bulunuyordu. Bu arada, önce 1941'de İngiltere ile Amerika'nın yayınladığı Atlantik Beyanname'si, savaştan sonra da 1945'te Birleşmiş Milletler Teşkilatı'nı kurmak için girişilen çalışmalar, bizde de tam bir demokrasi isteğini uyandırdı. Basın da demokratik sistemin savunucusu olmuştu. Ortam hazır. Önce 1945 yılının son aylarında, tanınmış iş adamlarından Nuri Demirağ Millî Kalkınma Partisi'ni kurdu. 7 ocak 1946'da da Celâl Bayar, Fuat Köprülü, Refik Koralan, Adnan Menderes Demokrat Parti'yi kurdular. Birkaç ay içinde, siyasal şuur öylesine gelişti ki, partilerin sayısı yapılacak kadar çoğaldı. Bu partilerin içinde yalnız Demokrat Parti, bir de, Kurtuluş Savaşı'nın ünlü askeri Mareşal Fevzi Çakmak'la arkadaşlarının kurduğu Millet Partisi'nin toplum üzerinde etkileri görüldü.

1946 Seçimleri

Türk toplumdaki bu siyasal gelişme üzerine CHP hükümeti tek dereceli Seçim Kanunu'nu hazırladı. Meclis'e getirilen yeni kanun 6 haziran 1946'da kabul edildi. 21 temmuz 1946'da, ilk defa birden çok partinin katıldığı tek dereceli seçim yapıldı. Demok-

Alman orduları Balkanlar'a indikten sonra, ateşin Türkiye'yi de şaracağı sanılırsa da, Türkiye isabetli bir siyaset güderak, bu ateşten kendisini kurtardı. 18 haziran 1941'de Almanya ile bir «saldırmazlık paketi» imzalandı. 30 ocak 1943'te İnönü ile İngiltere Başbakanı Churchill, Adana'da görüştüler. Müttefikler Türkiye'nin taze kuvvetlerle savaşa katılmasını istiyorlardı. İnönü, müttefikler tarafından kalmakla birlikte gene de Türk ya'yl savaşa sokmadı. İlk dış siyasi görüşme, 4 aralık 1943'te Kahire'de oldu. Amerikan Cumhurbaşkanı Roosevelt ile Churchill'in de katıldığı bu toplantıda, İnönü, gene Türkiye'yi savaştan uzak tutmayı başardı.

Bu ateş çemberi içinde, Türk ya'nın yarıda kalan kalkınma işlerini başarmak çok güçtü. Türkiye, bağımsızlığını büyük bir orduyu savaşa hazır tutarak koruyor, bütçesinin büyük bir kısmını bu işe ayırıyordu. Bu yüzden yurtta çok sıkıntılı günler geçti; yalnız, Türk milleti bu sıkıntıya da vakarla katlanmasını bildi.

Türkiye, 2 ağustos 1944'te, Almanya ile siyasi münasebetlerin kesildiğini anıttı. Bu, Türkiye'nin Demokrasi Cephesi'nde yer alması olmasının son gelişmesiydi. İngiltere ve Fransa ile 1939'dan beri bağışık (müttefik) olan Türkiye, bu dostluğun sonucu olarak Amerika Birleşik Devletleri'ne de sıkı bir işbirliği kurdu.

rat Parti'den Meclis'e ancak 65 milletvekili gireyordu. CHP adayları kesin bir çoğunluk kazanca.

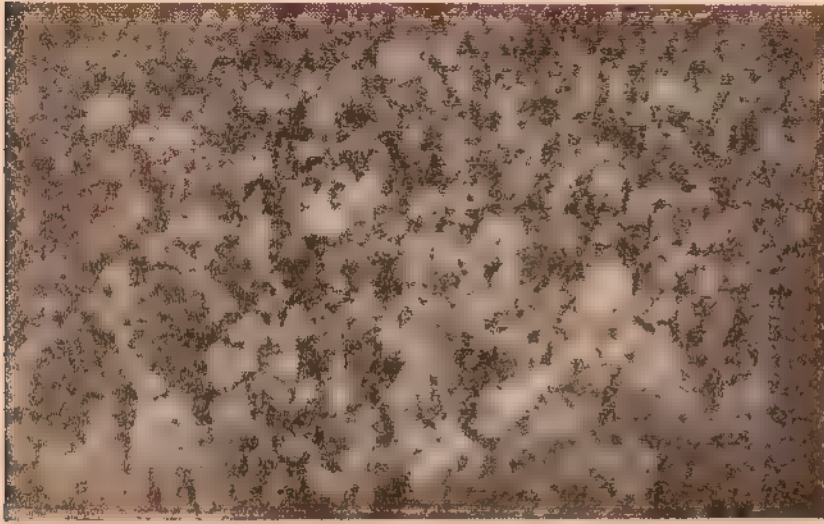
Muhalifet partilerinin seçimi kazanamamaları üzerine, partiler arasında şiddetli tartışmalar başladı. Demokrasi hareketi başarısızlığa uğramak tehlikesiyle karşılaşıyordu. 1947'de ortaya çıkan bu buhran üzerine, Cumhurbaşkanı İnönü, siyasi tarafsızlıkta «12 Temmuz Beyanname'si» diye anılan bir beyanname yayınlıyarak, yurdumuzda demokrasi-



1945'te Cumhurbaşkanı İnönü'nün teğviki ve desteklemesiyle Türkiye çok partili rejime girdi. 1946'da ilk defa tek dereceli seçim yapıldı. Resimde İnönü sandık başında oy verirken görülüyor.

★ *Maddi ve bîlhassa mânevi sukut korku ile, acı ile başlar.*

ATATÜRK (Nutuk)



DP iktidarını yurttaşları birbirine düşürerek tutumu karşısında Türk gençliği gatacağına geçerek 28 Nisan 1960 günü İstanbul'da, 29 Nisan'da da Ankara'da hükümeti protesto etmek için harekete geçtiler. Hükümet bu harekete silâhla karşı koydu.

nin tutumunu için kesin karar verildiğini bilince, hükümetle partileri durust bir işbirliği içinde çalışmaya çalıştı; bu arada, hükümet partisiyle muhalefet partileri arasında kurumsallaştırılmış istişareti emniyetin, bir bakımdan, manâfektin emniyeti olduğunu belirtti.

Demokrat Parti İş Barında

Hükümetle partiler arasındaki eşitliği sağlamak üzere, Şemsettin Günaltay hükümetinin Meclis'e getirdiği yeni Seçim Kanunu en titiz partilerle bile sevindirecek şekildeydi. 16 Şubat 1950'de kabul edilen bu kanun gereğince 14 Mayıs 1950'de gizli oyla, serbest bir seçim yapıldı. Mücadele çetin oldu. Seçim sonunda, 487 milletvekili hâlinde 396'sını Demokrat Parti, 69'unu Cumhuriyet Halk Partisi, 12'sini Millet Partisi, 9'unu da bağımsızlar kazandı.

Halk Partisi 27 yıl sonra iktidarı kaybetti. Bu yeni işbirliği anlaşması kabul edili 22 Mayıs 1950'de yeni Büyük Millet Meclisi 384 oyla Cumhurbaşkanı'na Demokratların adayı Celal Bayar seçti. İlk Demokrat Parti hükümetinin de Adnan Menderes kurdu.

Demokrat Parti'nin programındaki en belirgin özellik CHP'nin ekonomî düzenine devletçiliğe önemli yer vermesine karşılık, bu alanda liberalizmi tercih etmesiydi. Hükümet başına geçerek geçmezde, bu tarz bir ekonomî siyasati getirmeye başladı.

Türkiye, ondan önceki yıllarda, Birleşmiş Milletler Teşkilatı'na B.M.Eğitim, Bilim ve Kültür Kurulu (UNESCO)'ya, Avrupa Ekonomik İşbirliğine, Avrupa Konseyi'ne girmişti.

1949'da Amerika'nın Kalkınmaya muhtaç memleketler için hazırladığı Marshall Planı'na Türkiye de katılmıştı.

Demokrat Parti hükümeti, bir yandan bu dış yardımlardan faydalanarak, bir yandan da II Dünya Savaşı yılları boyunca biriken mülki serveti kullananarak, büyük ölçüde işlere girişti. Bu arada, ticarete «liberasyon» (serbestleşme) usulüne giderek, birçok yabancı

malın yurda girmesine müsaade edildi. Köylere ilk yıllarda, görünüşte bir refah sağlandıysa da, paramızın dışarı akması yüzünden, Türk parasının değeri gittikçe düştü. Öte yandan, plansız yatırım hareketleri de dış ukalere olan borcumuzu gittikçe artırıyordu, çünkü açılan yeni yatırım kolları, beklenen verimi sağlayamıyordu.

Dış politika alanında da ilk yıllar hareketli geçti. Türkiye, 25 Haziran 1950'de paslak veren Kore Savaşı'na Birleşmiş Milletler emrine 4500 asker vererek katıldı. Meclis'ten geçirilmeden alınan bu kararı muhalefet şiddetle tenkid etti. Yalnız, Kore Savaşı, Türkiye'nin 12 Batılı devletin kurduğu Kuzey Atlantik Paketi (NATO)'ya girmesine sağladı. 18 Şubat 1952'de Türkiye bu birliğe alındı.

Öte yandan, Orta Doğu ülkelerinin barış ve güvenliğini korumak için İngiltere'nin aracılığı ile 24 Şubat 1955'te kurulan Bağdat Paketi'ne Türkiye, Irak, İran, Pakistan da girdi. Sonraları, ihtilâl üzerine Irak birliktin ayrılınca, pakitin adı Merkezî Antlaşma Teşkilatı (CENTO) oldu.

Demokrat Parti hükümeti 1954 seçimlerini büyük bir çoğunlukla kazanınca, D.P. yöneticilerinde tek parti rejimine gitme eğilimi başgösterdi. Muhalefetin, basının tenkidler karşısında hükümet şiddetli tedbirlere başvurdu, bu arada, gazete kapatmaya kadar girdi.

Yurdun ekonomik durumu zorlaştıkça tenkidler artıyor, tenkidler arttıkça da hükümetin hürriyet kısıcı tedbirleri şiddetleniyordu. Karşılıksız para basma yüzünden yurtdışı bir enflasyon başlamış, dış ukalere olan borçların artması üzerine de ithalat kısılmıştı; yurttaşlar karaborsa ile karşılaşıyorlar, dar gelirli bir bunalımcı bir geçim zorluğuna düşmüşlerdi. Birçok ihtiyaç maddeleri bulunamaz olmuştuk.

Durum gerginleştikçe hükümet muhalif partiler, basın, üniversite üzerindeki baskısını artırıyor, bu arada anayasanın hükümlerine aykırı hareketlere girişiyordu.

Kısıtlayıcı kanunlara rağmen, başta İnönü

olmak üzere, muhalefet partisi yöneticileri, Meclis'ten duyuramadıkları seslerini, yurttaşların ayağına giderek duyurma yolunu seçtiler.

Önce Uşak'ta, sonra İstanbul'da Topkapı'da, nihayet Kayseri'de Yeşilhisar'da İnönü ve arkadaşları, D.P. iktidarının şiddet baskı hareketlerine uğradılar. Yollar kesildi, tartaklandılar. Aynı durum, Çanakkale'de Geyikli Çeşmesine giden C.H.P. milletvekillerinin de başına geldi. Tarafsız yurttaşlar bu hareketleri tasvip etmiyorlardı.

Bu arada, hükümet yurttaşlar birbirine düşürecek daha aşırı hareketlere girişiyordu. «Veteran Cephesi» diye bir teşekkül kurulmuştu, siyasi partiye girmeyen birçok kimseleri buraya yazıyorlardı. Bu «cephe»ye girenlerin adları radyo arda saatlerce okunuyordu, böylece âdeta bir sınırlı savaşı açılmış oluyordu. Öte yandan, devletin radyoları muhalefete şiddetli hücum arda bulunuyordu. Ayrıca, muhalifleri bütün sındırmak için Meclis'te bir «Tank Kat Komisyonu» kuruldu. Bu komisyon, yasama, yürütme, yargı ama yetkilerini kendisinden topladığı İçin Anayasa'ya aykırıydı. İnönü, bu kanun görüşürken Meclis'te son bir konuşma yaparak, gidişin çok tehlikeli olduğunu bildirdi. İnönü'ye 12 oturum Meclis toplantısına girmemek cezası verildi, 27 Nisan 1960'da kanun kabul edildi.

Gençlik Hareketleri

28 Nisan 1960 günü İstanbul Üniversitesi gençleri bir gösteri yaptılar. Hükümet gençlerin bu heyecanlı gösterisini sınırlı zorla önlemeye koyuldu. Gençler üzerine açılan ateşte, Orman Fakültesi öğrencilerinden Tücan Emeksiz şehit düştü. Gençler, buna rağmen gösterilere devam ettiler, 1. sınıflı bir öğrenci olan Nedim Özpulat bir tankın altında kalarak şehit oldu. Bu durum üzerine iktidar, İstanbul ve Ankara'da sıkıyönetim ilân etti, sokağa çıkma yasağı koydu, basını da sıkı kontrol altına aldı. Üniversitelerin kapatılmasına karar verildi.

29 Nisan 1960'ta Ankara'da da gençlik hareketine geçti. Hukuk ve Siyaset Bilimleri Fakülteleri öğrencilerinin gösterilerini dağıtmak için sıkıyönetim idaresi askere ateş açma emrini verirdi.

Ankara, İstanbul gibi büyük şehirlerde cereyan eden üzücü olaylar halkın huzurunu kaçırmıştı. İktidarın hatası tutumu, gençlerin galeyana gelmesine sonuçlanıyordu. Gençlik Siyaseti Kuvvetlere, Türk gençliğine ateş açma emrini verenlere yaptıkları nın yanlış bir hareket olduğunu anılatmak için girişiliyordu.

Yurdun iç durumu, çok büyük bir fırtınanın kopacağını gösteriyordu. Gençlik, aydınlar, basın hürriyet savaşına atılmışlardı. Sıkıyönetime, tetkik, şiddet baskı ya rağmen gösteriler kesilmedi. «Pevne Marşı» bu hürriyet savaşmasının parolası oldu. Bu tarihî marşın bestesiye söyleyen. «Otur mu böyle, otur mu — Kardeş kardeşi vurur mu?» sözleri gençlerin dilinden dışlanıyordu. Milletinin istediği, hükümetin anayasaya saygı göstermesiydi. Hükümet, bu istekler yerine getirerek durumu kurtarabilirdi. Fakat idare, ayırıcı yolu seçtiler.



Bütün Milletçe El Ele Yapılan Bir Hareket: 27 MAYIS DEVRİMİ

CUMHURİYETİN koruyucusu olan Türk Silâhı, Kuvvetleri, hükümetin tehlikeli gidişin, yurttahtaki olayları dikkatle izliyordu. Bu aşamada çoğunluğu genç kurmaylar olan birçok subaylar Atatürk'ün kurduğu Cumhuriyeti korumak, demokrasiyi yaşatmak için Millî Birlik Komitesi halinde toplandılar.

Türkiye'yi içinde bulunduğu kötü durumdan kurtarmak için bir devrime karar veren Millî Birlik Komitesi, 27 Mayıs 1960 günü sabaha karşı harekete geçti. Türk Silâhlı Kuvvetleri, kan dökmeden kıldarı ele geçirdi, dikta rejiminde ayak cırıyan DP yöneticileriyle, milletvekillerini nezaret altına aldı. Ankara ve İstanbul radyoları sabah saat 4'te durumu yurda duyurdu.

Başta cumhurbaşkanı Celâl Bayar'la, Kütahya'da yakalanan başbakan Adnan Menderes olmak üzere, bütün DP bakanları, milletvekilleri, önce Harb Oku'nda alıkonuldular. Sonra, sorguları yapılmak, millet önünde yargılanmak üzere İstanbul'da Yassıada'ya nakledildiler.

Meclis dağıldığı için, Millî Birlik Komitesi geçici bir hükümet kurdu. Bu kabine 30 Mayıs 1960'da ilk toplantısını yaptı. Millî Birlik Komitesi Başkanı Orgeneral Cemal Gürsel, Devlet ve Hükümet Başkanı oldu, Başkomutanlık ödevlerini de üzerine aldı.

Devrim gerçekleştiren gerçekleştirmeyen bütün partilerin faaliyetine bir süre son verildi. Profesörlerden kurulu bir heyet yeni bir anayasa hazırlamaya başladı. Otarından, Yüksek Adalet Divanı'nda DP'li sanıkların açık olarak duruşmasına başlandı.

Yeni Anayasamız

Geçici devrim hükümetinin hazırladığı yeni anayasayı önce Kurucu Meclis gözden geçirdi, 9 Temmuz 1961'de halk oyuyla sunuldu, çoğunlukla kabul edildi.

Türk milletinin hür yaşama azmi, birlik ruhunu yeni Anayasa'nın Başlangıcı'nda şöyle belirtmiştir:

Tarihi boyunca bağımsız yaşamış, hak ve hürriyetleri için savaşmış olan.

Anayasa ve hukuk dışı tutum ve davranışlarıyla meşruluğunu kaybetmiş bir iktidara karşı direnme hakkını kullananarak 27 Mayıs 1960 Devrimini yapan Türk Milleti;

Bütün fertlerini, kaderde, kıvançta ve tasada ortak, bölünmez bir bütün halinde, millî gurur ve ülküler etrafında toplayan ve milletimizi, dünya milletleri ailesinin en haklılara sahip zerefleri bir üyesi olarak millî birlik ruhu içinde daima yüceltmeyi amaç bilen Türk Milleti;

«Yurtta Sulh, Cihanda Sulh» ilkesinin, Millî Mücadele ruhunun, millet egemenliğinin, Atatürk Devrimleri'ne bağlılığın tam gururuna sahip olarak;

İnsan hak ve hürriyetlerini, millî dayanışmayı, sosyal adaleti, ferdi ve toplumun huzur ve refahını gerçekleştiren

mayı ve teminat altına almayı mümkün kılacak demokratik hukuk devletini bütün hukuki ve sosyal temelleriyle kurmak için;

Türkiye Cumhuriyeti Kurucu Meclisi tarafından hazırlanan bu Anayasayı kabul ve ilân ve onu asıl teminatın vatandaşların gönüllerinde ve iradelerinde yer aldığı inancı ile, hürriyet, adalet ve lazıme dışı evlatlarının uyanık bekçiliğine emanet eder.

Yüksek Adalet Divanı'nın Kararları

Yassıada duruşmaları 11 Eylül 1961'de sona erdi. Yüksek Adalet Divanı, kararları 15 Eylül'de bildirdi. 133 sanık beraat etti, 15 sanık idama, 31'i müebbet hapse, 408'i de çeşitli cezalara mahkûm oldular. Haklarında idam cezası verilenler arasında: Cumhurbaşkanı Bayar, Başbakan Menderes, Dış İşleri Bakanı Zorlu, Maliye Bakanı Polatkan, Meclis Başkanı Refik Koraltan da vardı. Millî Birlik Komitesi bu idam hükümlerinden, üçünü (Menderes, Zorlu, Polatkan hakkındaki hükümleri) tasdik etti, ötekileri müebbet hapse çevirdi.

16 Eylül 1961'de Polatkan'la Zorlu'nun hükümleri yerine getirildi. Üçüncü idam mahkûmu Menderes, daha önce uyku hapi alarak kendini öldürmeye kalktığı için hükümün yerine getirilmesi geciktirildi. İyi olduktan sonra, 17 Eylül'de idam edildi.

Türk Silâhlı Kuvvetleri idareyi ele aldığı zaman, Millî Birlik Komitesi durumun geçici olduğunu, en kısa bir süre içinde tam bir demokratik sistemin kurulacağını açıklamıştı.

Kurucu Meclis, yeni seçim kanununu birtiridiktan sonra, Millî Birlik Komitesi, siyasi faaliyetleri serbest bıraktı, yalnız Demokrat Parti; yeniden kurulamayacaktı, çünkü zamanında kongresini yapmadığı için, mahkeme kararıyla fesholunmuştu. Bu durumda Cumhuriyet Halk Partisi, Cumhuriyetçi Köylü

Millet Partisi, yeni kurulan Yeni Türkiye Partisi ile Adalet Partisi seçime girdi.

1961 Seçimleri

Nisbi sisteme dayanan yeni seçimler 15 Ekim 1961'de yapıldı. Türkiye için bir yenilik olan bu sistem içinde hiçbir parti çoğunluk sağlayamadı. Görünüşte gerek Mecliste, gerekse, yeni Anayasa'nın getirdiği yeni kararlarında olan Sevalde'de CHP ile AP en çok yer elde etmişlerdi. (CHP 172 milletvekili, 33 senator; AP 169 milletvekili, 72 senator) Bu durum karşısında Batı demokrasilerinde çok görülen partilerarası «koalisyon» hükümeti kurmak gerekiyordu.

25 Ekim 1961'de açılan Büyük Millet Meclisi — Millet Meclisi ile Senato — bu ön MBK üyeleri gibi, askerlikten ayrılmış devletliler olarak Tabii Senatör seçen Cemal Gürsel 1607 oydan 434 oyla cumhurbaşkanlığına seçti.

Cumhurbaşkanı Gürsel yeni hükümeti kurma görevini CHP Genel Başkanı İsmet İnönü'ye verdi. İnönü ilk kabinesini CHP-AP koalisyonu ile kurdu. Daha sonra, CHP-YTP-CKMP uçlu koalisyon kabinesi kuruldu.

Bu arada, Devlet Planlama Teşkilatı, 5'er yıllık devrelere ayrılan 15 yıllık bir kalkınma planı hazırlamıştı. Bugün Türkiye Cumhuriyeti, tam bir demokrasi düzeni içinde, bu plana dayanan bir kalkınmaya girişmiş bulunmaktadır.

Bibliyografya. — Türkiye Cumhuriyeti Tarihi Üzerinde bazı eserler:

Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, 1918-1960 (Prof. E. Z. Karal, 1960); Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, 1918-1960 (E. B. Şapolyo, 1960); Türkiye Cumhuriyeti Tarihi, 1918-1960 (N. Seidarlar, F. Yazgan, 1961); Türkiye Tarihi (E. B. Şapolyo, 1961); Atatürk İlkeleri İçinde Uyarılar, 1950-1960 (Nadir Nadi, 1961); Atatürk Devrimleri Bibliyografyası M. O. Durusoy, M. Gökman, 1967; Atatürk İhtilali (Dr. M. E. Bozkurt, 1940); Atatürk'ün Şapka Devriminde Kastamonu ve İnebolu Seyahatleri, 1925 M. B. Brece, 1959; Devrimler Ağustanın Madeni Kanun (Doç. Dr. A. Atay, 1960); Harf Devriminin Öyküsü S. N. Özertin, 1962; Dil Devriminin 30 yılı (T. D. K., 1962); Türkiye'de Lâiklik (Dr. Çetin Özet, 1962); Atatürk ve Devrim Kitapları Katalogu (M. Meicangil, 1960).



Cemal Gürsel ve Millî Birlik Komitesi üyeleri Atatürk Anıtı'nı ziyarette oldukları an.

Cumhuriyet Tarihine

1923

- 29 ekim : Cumhuriyet ilân edildi.
 23 30 ekim : Gazi Mustafa Kemal Paşa (Atatürk) Cumhurbaşkanlığı seçildi.
 30 ekim : İsmet Paşa (İnönü) ilk cumhuriyet kabinesini kurdu.
 1 kasım : Türkiye'de seferberlik sona erdi.
 3 kasım : Harb Okulu İstanbul'da yeniden açıldı.

1924

- 4 ocak : Halka Tatili Kanunu kabul edildi.
 14 şubat : İstanbul'dan kalkan deneme uçağı üç saatte Ankara'ya vardı.
 3 mart : Halkteatki kaldırıldı.
 4 mart : Son padişah Abdülmecit ile Osmanlı hanedanı sınır dışına çıkarıldı.
 8 nisan : Şer'iye mahkemelerinin lügvi hakkındaki kanunun Büyük Millet Meclisince kabulü ve yürürlüğe girmesi.
 20 nisan : Yeni bir Teşkilât-ı Esasiye Kanunu (Anayasa) kabul edildi. (Bu kanunla Anayasaya cumhuriyetçilik, milliyetçilik, halkçılık, laiklik ve inkılapçılık ilkeleri girmiştir.)

1925

- 11 şubat : Şeyh Said isyanı başladı.
 17 şubat : Aşarı kaldırılan kanun yürürlüğe girdi.
 12 nisan : Şeyh Said isyanı bastırıldı.
 24 ağustos : Atatürk'ün Kastamonu'da şapka devrimi hakkında söylevi.
 2 eylül : Tekkeler kapatıldı.
 15 kasım : Şapka ve Kıyafet Kanunu kabul edildi.
 28 kasım : 28 kasım'da yürürlüğe girdi.
 26 aralık : Uluslararası takvim ve saat kabul edildi.

1926

- 17 şubat : Türk Medeni Kanunu kabul edildi. Uygulanmasına 4 ekimde başlandı.
 15 haziran : Atatürk'e İzmir'de hazırlanan sünat meydanı çıkarıldı, faillier ertesi gün yakalandı.
 1 temmuz : Kabotaj Kanunu kabul edildi. (Bu kanunla sularımızdaki deniz ticareti imparatorluk Türk Bayrağı'na geçmiştir.)



Atatürk ile İnönü Türk Dil Kurumu'nda

1927

- 28 ekim : İlk nüfus sayımı yapıldı.
 24 kasım : Ankara'da Ulus Meydanı'nda Atatürk Zafer Anıtı açıldı.

1928

- 24 mayıs : Latin rakamları kabul edildi.
 8 ağustos : İstanbul'da Takım Cumhuriyet Anıtı açıldı.
 9/10 ağus. : Atatürk harf devrimini Sarayburnu Parkı'nda ilân etti.
 3 kasım : Yeni Türk Harfleri Kanunu yürürlüğe girdi.

1929

- 1 ocak : Yurdun her köşesinde millet mektepleri açıldı.
 1 eylül : Liselerde Arapça, Farsça dersleri kaldırıldı.

1930

- 23 aralık : Yedek subay Kubilay, Menemen'de gerillere karşı savaşırken şehit düştü.

1931

- 29 mart : Türk çocuklarının ilk öğrenimlerini Türk okullarında yapmalarına dair olan kanun yürürlüğe girdi.
 15 nisan : Türk Tarih Kurumu kuruldu.

1932

- 19 şubat : Halkevleri açıldı.
 12 temmuz : Türk Dil Kurumu kuruldu.
 18 temmuz : Ezanın Türkçe okunması Diyanet İşleri Başkanlığı'na bildirildi.

1933

- 3 aralık : Millî Eğitim Bakanlığı, İnkılap Tarihî'nin liselerin her sınıfında okutulmasına karar verdi.
 31 aralık : Ölçüler Kanunu yürürlüğe girdi.

1934

- 4 mart : Üniversite ve yüksek okullarda İnkılap Ankara Radvusu yayına başladı.
 21 haziran : Soyadı Kanunu yürürlüğe girdi.
 24 kasım : Mustafa Kemal Paşa'ya kanunla «Atatürk» soyadı verildi.
 26 kasım : Lâkap ve unvanların kaldırılmasına dair olan kanun kabul edildi.
 5 aralık : «Kadınların Sayılab Seçimleri ve Seçimleri Hakkında Kanun» kabul edildi.
 26 aralık : Menemen'de Yıldıztepe'de Kubilay Anıtı açıldı.

1935

- 17 ocak : Ankara'da «Türk Kuşu Kurumu» açıldı.
 20 ekim : İkinci nüfus sayımı yapıldı.
 9 kasım : Türk Mason Derneği, yayınladığı bir bildiriyi, faaliyetine son verdiğini açıkladı.

1936

- 9 ocak : Ankara'da Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi açıldı.
 24 mart : Afyon'da «Atatürk Zafer Anıtı» açıldı.
 5 haziran : Türk Bayrağı Kanunu kabul edildi.
 12 aralık : Artırma ve Yerli Mallar Haftası açıldı.

1937

- 30 mayıs : Hatay'ın bağımsızlığı Cenevre'de tasdik edildi.
 11 haziran : Atatürk kendi malı olan çiftliklerini Hazine'ye bağışladı.
 9 temmuz : Ankara'da Motorlu Tayyarcılık Okulu açıldı.

Kronolojik Bir Bakış

1938

- 5 temmuz : Türk Ordusu Hatay'a girdi.
28 ekim : Ankara Radyosu yayına başladı.
10 kasım : Atatürk Üdd
21 kasım : İsmet İnönü Cumhurbaşkanlığına seçildi.
20 kasım : Atatürk ün na'şı Ankara'da.
21 kasım : Atatürk'ün na'şı muvakkat kabri olan Etnografya Müzesi'ne konuldu.

1939

- 23 haziran : Hatay anayurda katıldı.

1940

- 21 şubat : Millî Korunma Kanunu yürürlüğe girdi.
17 nisan : Köy Enstitüleri Kanunu kabul edildi.
20 ekim : Uçuncü Nüfus Sayımı yapıldı.

1941

- 20 şubat : İngiltere Başbakanı Eden Ankara'da.
4 mart : Hitler'in İnönü'ne mesajı.
5 haziran : Ankara'da Birinci Coğrafya Kongresi toplandı.
23 haziran : Alman - Rus savaşı karşısında Türkiye tarafsızlığını ilan etti.

1942

- 15 nisan : Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü kuruldu.

1943

- 30 ocak : Adana'da İnönü - Churchill görüşmesi.
28 şubat : Yedinci Milletvekili seçimi yapıldı.
30 mart : İnönü yeniden cumhurbaşkanlığına seçildi.
4 aralık : Kahire'de İnönü - Roosevelt - Churchill görüşmesi.

1944

- 13 temmuz : İstanbul Yüksek Mühendis Mektebi'nin «Teknik Üniversite» olarak teşkilatlan-
dırılmasına dair kanun kabul edildi.
3 kasım : Işıkları karartma tedbiri kaldırıldı.

1945

- 10 ocak : Anayasa dilinin sadeleştirilmesi hakkın-
daki kanun kabul edildi.
20 şubat : T.B.M.M. Japonya'ya harb ilânını kabul etti.
24 şubat : Türkiye Birleşmiş Milletler Paktı'nı im-
zalandı.
11 haziran : Toprak Kanunu kabul edildi.
15 ağustos : Birleşmiş Milletler Anayasası T.B.M.M.'
ce kabul edildi.
17 ekim : Ankara Tıp Fakültesi açıldı.

1946

- 1 ocak : İşçi Sigortaları Kanunu kabul edildi.
31 mayıs : Tek Dereceli Milletvekili Seçimi Kanunu
kabul edildi.
12 haziran : Üniversitelere muhtariyet veren kanun
kabul edildi.
21 temmuz : İlk defa tek dereceli seçim yapıldı.

1947

- 9 ocak : Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı yılın
ilk haftasını «Veremle Savaş Haftası»
olarak kabul etti.

1948

- 1 kasım : Millî Eğitim Bakanlığı 15 şubat 1948'dan
itibaren okullarda istiyenlere din ders-
lerinin okutulacağını bildirdi.

1949

- 11 nisan : Veremle Savaş Kanunu kabul edildi.

1950

- 21 şubat : Yeni Seçim Kanunu yürürlüğe girdi.

14 mayıs

- : Seçimlerde DP 408 milletvekiliği kaza-
narak iktidara geldi.

28 eylül

- : Kore Savaşı'na 4.500 kişilik bir kuvvet-
le katılma kararı gereğince Birleşmiş
Milletler emrine verilen Kore Savaş Bir-
liğimiz yola çıktı.

1951

- 5 mart : Atatürk heykeline yapılan tecavüzü tel-
lin için yüksek öğrenim gençliği Kirse-
hir'de muazzam bir protesto mitingi
yaptı.
25 haziran : Abdülhamit'in boğdurdugu hürriyet
şehidi Mithat Paşa'nın kemikleri Tahir'
ten İstanbul'a getirilerek Hürriyet-i
Ebediye Tepesi'ndeki kabre törenle gö-
müldü.
1/2 temz. : Büyük Kurtarıcı Atatürk'ün heykel ve
büstlerine karşı gericilerin yapmış oldu-
ğu menfur tecavüzler dolayısıyla yurdun
çeşitli bölgelerinde tel'in mitingleri ya-
pıldı.
1 ekim : Eskişehir Hava Harb Okulu açıldı.
30 ekim : Ankara Arkeoloji Müzesi Hitit Eserleri
Salonu açıldı.

1952

- 18 şubat : Türkiye Kuzey Atlantik Paktı'na ka-
tıldı.
13 haziran : Basın Mesleğinde Çalışanlarla Çalıştı-
ranlar Arasındaki Münasebetlerin Tan-
zimi Hakkında Kanun kabul edildi.

1953

- 5 mayıs : Millî Korunma Kanunu yürürlükten
kaldırıldı.
29 haziran : Türkiye - Pakistan Kültür Anlaşması
imzalandı.
16 ağustos : İzmir'de Panayakapı'da Meryem'in son
olarak yaşadığı «Hacıevli» onarılarak tö-
renle açıldı.
10 kasım : Atatürk'ün na'şı Anıt-Kabir'e taşındı.

1954

- 12 mart : Milletvekili seçimi.

1955

- 6/7 eylül : Selânik'te Atatürk'e'nin bomba atılma-
sı dolayısıyla İstanbul'da mağaza ve
dukkânlar tahrip edildi 6/7 eylül olayla-
rını dolayısıyla İstanbul'da sıkıyönetim
ilan edildi.

1959

- 26 mayıs : Türkiye - Amerika Atom Enerjisi İşbir-
liği anlaşması imzalandı.

1960

- 27 mayıs : Millî Devrim hareketi Demokrat Parti
İktidarına son verdi.

1961

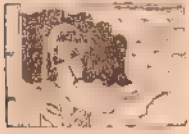
- 11 ağustos : Yassıada duruşmaları sona erdi.
9 temmuz : Yeni Anayasa'nın halk ovuna sunulması
ve kabulü.
17 eylül : Adnan Menderes'in idamı.
15 ekim : Genel seçimler yapıldı, hiçbir parti ço-
ğunluk sağlayamadı.
25 ekim : T.B.M.M. açıldı, Gürsel Cumhurbaşkan-
lığına seçildi.

1962

- 22 şubat : Ankara'da bazı birliklerin hükümeti
devirme teşebbüsü önlendi.

1963

- 21 mayıs : 22 şubatçıların yaptığı yeni ihtilâl te-
şebbüsü bastırıldı.



Yurdun Şanlı Bekçisi Türk Silâhlı Kuvvetleri

SAVAŞMAK maksadıyla kurulan, donatılan, eğitilen kuvvetlerin tamamına «silâhlı kuvvetler» denir. 4 Ocak 1961 tarihinde kabul edilen bir kanunla Türk Ordusu'nun genel adı «Türk Silâhlı Kuvvetleri» olarak belirlenmiştir. Silâhlı Kuvvetler'in tamamı için «ordu» sözü de kullanılır (Bk. Ordu). Ancak, genel olarak, «ordu» deyince «kolordusunun üstündeki kuruluş anlaşılır.

Türk Silâhlı Kuvvetleri'nin görevi yurdun, Cumhuriyet'in bütün uğrunda, bağımsızlığı korumak, koalamaktır. Silâhlı Kuvvetler'in temel niteliği tanrısal gücü taşımasıdır. Bu güç, değerli bir komuta heyeti, modern silâhlar, harekât, manevraya elverişli bir kuruluş, nihayet, modern araçlarla yüksek bir moral sayesinde sağlanır. Ordu devamlı olarak eğitim görür, her an savaşa tutuşacakmış gibi donatılır. Bugünkü savaşlarda, kara, deniz, hava kuvvetleri'nin, düşmanı yenmesi, düşman ülkesinin sivil savunmasını, savaş gücünü işlemez hale getirmesi için birbiriyle mükemmel bir işbirliği yapmaları gerekir.

Barışta ve Savaşta Ordu

Yukarıda saydığımız niteliklere sahip olan Türk Ordusu barış zamanında eğitim görür, yurdumuzu bekler, herde de düşmanla savaşır, onu yener.

Silâhlı Kuvvetler'in barış mevcudu ile sefer mevcudu arasında büyük fark vardır. Orduların barışta, tam mevcudla ayakta tutulması ekonomik ve sosyal bakımdan hemen imkânsızdır. Bu hal yurdun ekonomik ve sosya. düzenini de bozar. Bunun için, barış sırasında, sefer ordusunun çekirdeğini teşkil eden bir barış ordusu kurulur. Bu ordunun mevcudu sefer ordusununkinden azdır. Bir savaş tehlikesi belirlince barış ordusu, gerek personel, silâhlar ve başka araçlarla takviye edilerek, sefer ordusu kuruur. Barış ordusunun sefer ordusu haline gelmesi için yapılan hazırlıklara «seferberlik» denir. Seferberlik hazırlıkları barış sırasında yapılır, melek, bütün kaynaklarıyla, ordusunun savaş gücünü artırmaya çalışır.

Silâhlı Kuvvetlerin Savk ve İdaresi

Bugüne kadar kurulan büyük Türk devletlerinin ordunun başkomutanlığı daima hükümdarların kendisinde toplanmış, hükümdarlar fiilen ordunun başkomutanlığını yapmıştır. Türkiye Cumhuriyeti devrinde de başkomutanlık cumhurbaşkanı tarafından temsil olunur. 1961 Anayasamızın 110 maddesinde bu husus şöyle açıklanmıştır: «Başkomutanlık, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin elinde var ünden ayrılmaz ve cumhurbaşkanı tarafından temsil olunur.»

Bugün Genelkurmay Başkanı silâhlı kuvvetlerimizin komutanıdır. Başkan, bakanlar kurulunun tek fiilen cumhurbaşkanınca atanır. Genelkurmay Başkanı'nın görev ve yetkileri özel kanunla düzenlenmiştir. Başkan, bu görev ve yetkilerden dolayı başbakana karşı

sorumludur. Harb ilanı, Türk silâhlı kuvvetlerinin başka memleketlere gönderilmesi yabancı silâhlı kuvvetlerin Türkiye'de bulunmasına izin verme yetkisi ise doğrudan doğruya TBMM'ne aittir. Anayasamızın 66 maddesi bu hususu belirtir.

GENELKURMAY BAŞKANLIĞI

Genelkurmay Başkanlığı'nın üç ana görevi vardır: 1) Harb konusunda hükümeti bilgilendirmek ve tavsiyelerde bulunmak; 2) Harb hazırlığıyla uğraşmak; 3) Kara, deniz ve hava kuvvetlerini sevk ve idare etmek.

(Başkanlığın kuruluşu karşı sayfada gösterilmiştir.)

Genelkurmay Başkanlığı'nın karargâh bölümünü teşkil eden bu başkanlıklar dışında bütün Silâhlı Kuvvetler de Genelkurmay'a bağlıdır.

Türk Silâhlı Kuvvetleri, 1) Kara Kuvvetleri, 2) Deniz Kuvvetleri, 3) Hava Kuvvetleri olmak üzere üç ana silâhlı kuvvetin toplamından meydana gelir.

Kara Kuvvetleri

Görevi kara harekât ve muharebelerini yaparak yurdu korumaktır. (Kuruluşu karşı sayfada gösterilmiştir.)

Bunlardan Personel Başkanlığı silâhlı kuvvetlerin personel işlerini plânlar, koordine eder. İstihbarat Başkanlığı'nın başlıca görevi yabancı milletlere, bunların ordularına bilgi toplamak, bunları değerlendirmek. Yabancı istihbarata karşı koymak, propaganda

yapmak ve bu bölümün görevlerini yerine getiren teşkilât, eğitim, hareket ve seferberlik işlerini plânlar, koordine eder. Lojistik başkanlığı da silâhlı kuvvetlerin taşıyan ikmal maddelerini sağlayacak plânları, daha başka lojistik plânları hazırlar, onları kontrol eder.

Kara Kuvvetleri'nin ikinci ana bölümünden biri olan karargâh bölümü, hareket, lojistik başkanlıkları, istihbarat şubesi ile kara kuvvetleri bünyesinde mevcut silâhara ait teknik ve idari işleri yürüten dairelerden ve diğer teşkilâtın ibarettir. İkinci ana bölümü teşkil eden birlikler ise ordulardan meydana gelir.

ORDULARIN KURULUŞU

Ordu — Taktik ve idari bir birliktir. Bir ordu genel olarak, ordu karargâhı, bir kolorduda (2-3) kolordu, bağımsız tümen veya tugaylar ile ordu bağlı birlikleri ve tekerlerinden kurulur. Orduya orgeneral rütbesinde bir general komuta eder.

Kolordu. — Taktik bir birliktir. Bağımsız bir kolordu idari görevler de yapar. Komutanı, korgeneral rütbesinde bir generaldir.

Tümen. — Taktik ve idari bir birliktir. Bir tümen, tümen karargâhı, piyade birimleri, topçu birlikleri, zırh birimleri ve keşif birlikleri, diğer bağlı birliklerle teşkillerden meydana gelir.

Tugay. — Bir piyade tugayı, karargâhı, piyade birlikleri, topçu birlikleri ile tugaya bağlı birlikler ve teşkilatından kuruludur.

Alay. — İdari ve taktik görevi olan bir birliktir. Alay karargâhı, taktik ve destek birimlerinden kuruludur. Yapacağı görevye, silâh ve araçlarına göre, «piyade alay», «zırhlı alay», «suvari alay» diye adlar alır.

Grup. — İdari sorumluluğu olan bir teşekküldür. Çok defa bir karargâha 2-6 birlikten meydana gelir. Bu birlikler çok defa aynı cins taburlardan ibarettir. Grup albay,

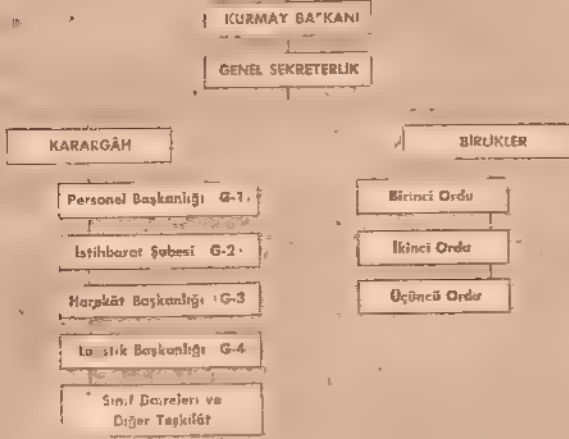


Atatürk şanlı ordumuzun manevrasında yabancı müzâhitlerle

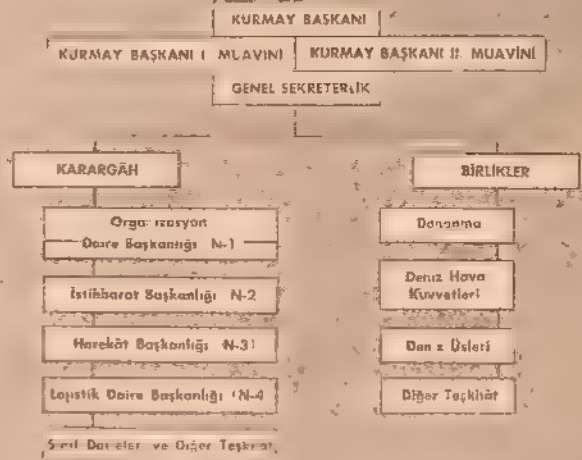
Türk Silâhlı Kuvvetleri'nin Kuruluşu



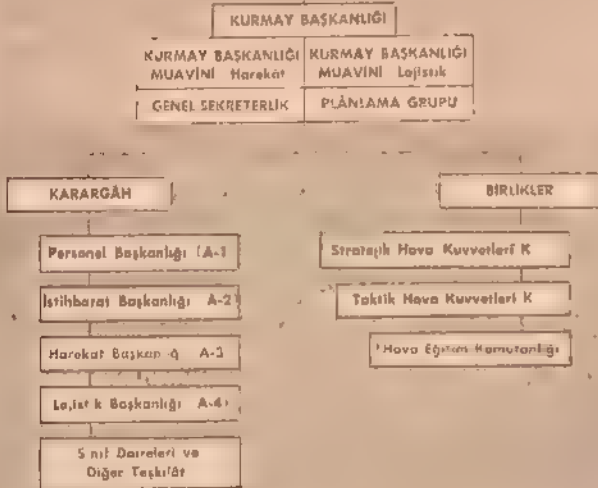
KARA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI



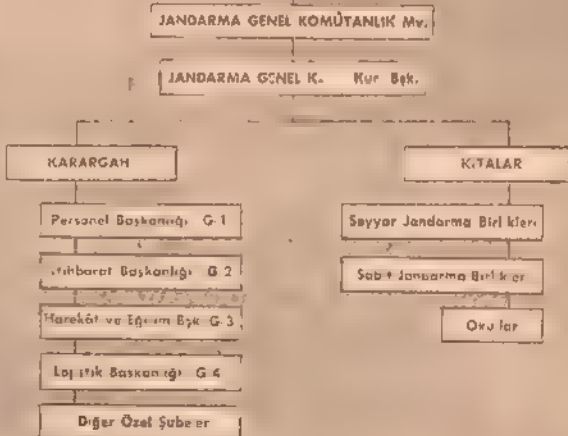
DEMİZ KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI



HAVA KUVVETLERİ KOMUTANLIĞI



JANDARMA GENEL KOMUTANLIĞI





Türk denizcileri 27 Eylül Barbaros Günü'nde denizciliğimizin piri olan Barbaros'un heykeline gelenk koyarlarken

ya da yarbay rütbesinde bir Gıstsubay komutasında bulunur.

Büyük (Batarya). — Muharebe, hizmet, ya da karma görevleri bulunan bir birlik.

KARA KUVVETLERİNİN SINIFLARI

Kara Kuvvetleri'ndeki birlikler çeşitli sınıflara mensuptur. Bu sınıflar da Muharip Sınıflar, Yardımcı Sınıflar olmak üzere iki ana bölüme ayrılır:

1. — Muharip Sınıflar: Esas görevi muharebe ve muharebe desteği olan sınıflardır. Bunlar piyade, süvari, tank, topçu, istihkâm, muhabere sınıflarıdır.

2. — Yardımcı Sınıflar: Esas görevi muharip sınıflara yardım olan sınıflardır. Bunlar, personel, ulaştırma, levazım, ordudonatım, askerî adalet, eğitmen, askerî mühendislik, harita, sahilhiye, veteriner, askerî inzibat hizmetleri ve teşkilatıdır.

Başlıca sınıfların görevleri şunlardır:

PIYADE — Taarruzda düşmana yaklaşıp onu imha etmek, savunmada ise mevzisini elinde tutmak, düşmanı karşı taarruzlarla yok etmektir.

ZİRHİLİ BİRLİK. — Görevi düşman kuvvetlerine hücum etmek, düşmanı yok etmek, mevzisini parçalamak, düzenini bozmaktır. Bundan başka, keşifler yapmak, başka sınıfların emniyetini sağlamak, tanksavar savunması yapmak da bunların görevleri arasına girer.

TOPÇU. — Silahlı Kuvvetler'in en önemli unsurlarından biri olan topçu birlikleri «sahra topçusu» ve «hava savunma topçusu» olarak ikiye ayrılır. Sahra topçusunun görevi, düşman hedeflerini ateşle baskı altında tut-

mak, ya da yok etmek suretiyle piyade ve zırhlı birliklere destek olmaktır. Hava savunma topçusu da havadan gelecek hücumlara karşı birlikleri, düşmana hedef teşkil edecek daha başka yerleri korumaktır.

İSTİHKÂM. — Görevi sahra kuvvetlerinin faaliyetlerini kolaylaştıracak işleri yapmaktır. İstihkâm birlikleri yaptıkları inşaat, tahrip ve diğer faaliyetlerle başka birliklerin istirahat imkânlarını; savunma ve hücum güçlerini artırır. Ayrıca, gerekirse piyade gibi savaşır. Takım, bölük, tabur, grup ve tugay olarak teşkilâtlandırılmıştır.

MUHABERE. — Savaşan birlikler arasında irtibatı sağlar, bu konudaki ikmal ve hizmetleri düzenler. Ayrıca, düşmanın elektronik vasıtalar kullanmasına engel olmak da muhabere sınıfının gö-

revleri arasındadır.

KİMYA SINIFI. — Görevi, kimyasal, biyolojik, radyolojik savaş alanında çalışmaktır. Bu alandaki silâhların kullanılması, karşı savunmanın yapılması da bu sınıfın görevleri arasında yer alır.

SİHHİYE. — Birliklerin sağlığını emniyet altında bulundurmak, her türlü koruyucu tedbirleri almak, savaşta yaralıları bakmak sihiye sınıfının görevidir.

ORDUDONATIM. — Kuvvetlerin mühimmatını, silâhlarını, araçlarını, daha başka ordudonatım malzemesini tesbit ve tedarik eder, depolar ve dağıtır. Bunların bakımı da ordudonatımın görevidir.

LEVAZİM. — Silahlı Kuvvetler'in yiyecek,

giyecek, yakacak, yem gibi ihtiyaçlarını sağlar, depolar ve dağıtır.

ULAŞTIRMA. — Malzeme ve personel nakiyatını sağlar.

ASKERİ İNZİBAT. — Askerî birlikler arasında nizamı, disiplini korur, kanun ve nizamları yürütür.

MENZİL KOMUTANLIKLARI. — Bunların başlıca görevi harekât alanlarını, ikmal bakımından destek emektir. Ayrıca her menzil komutanlığı kendi bölgesinde idarî işler yürütmekle, seferberlik hazırlıklarını yapmakla da görevlidir.

Deniz Kuvvetleri

Deniz Kuvvetleri'mizin görevi deniz hâkimiyetini sağlamak, kıyı arımıza taarruzu önlemek, düşman kıyılarına taarruz etmek, deniz ticaret savaşları yapmaktır. Gene kurmay Başkanlığı'na bağlı Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, deniz kuvvetlerimizi savaşa hazırlar, ihtiyaçlarını sağlar, birlikleri sevk ve idare eder.

DENİZ KUVVETLERİNDE KURULLUŞ

Deniz Kuvvetleri Komutanı oramiral rütbesinde bir amiraldir. Komutanlık, genel olarak, bir karargâh, donanma komutanlığı, üç komutanlıkları ve daha başka teşkilâtın meydana gelmiştir. Deniz kuvvetlerimizin kuruluş şeması şudur:

DONANMA KOMUTANLIĞI. — Su altı ve su üstü filolarından kurulmuştur. Bir komutanlığa bağlı savaş gemilerine «fi o» denir. Bir komuta altında bulunan aynı cins küçük savaş gemileri ise «fi otillâ» diye anılır: «Muhrip filotillâsı», «denizaltı filotillâsı», «hücum botu filotillâsı» gibi.

US KOMUTANLIKLARI. — Donanmanın ikmal ve tamir işlerinin yapıldığı, dinlenmesinin sağlandığı, düşman taarruzlarına karşı korunmuş limanlara «deniz üssü» denir. Bu üsser birer komutanlık tarafından idare edilir.

Deniz kuvvetlerine bağlı diğer teşkilatların en önemlisi Deniz Eğitim Komutanlığı ve Deniz İkmal Merkezleridir.

Hava Kuvvetleri

Hava Kuvvetleri'mizin görevi havaların kontrolünü sağlamak, hava hâkimiyetini elde etmektir. Düşman ülkelerine hücum, düşman uçaklarıyla savaşmak, hücum eden düşman uçaklarını durdurmak da hava kuvvetlerinin görevleri arasındadır.



Türk Deniz Kuvvetleri bir geçitte.

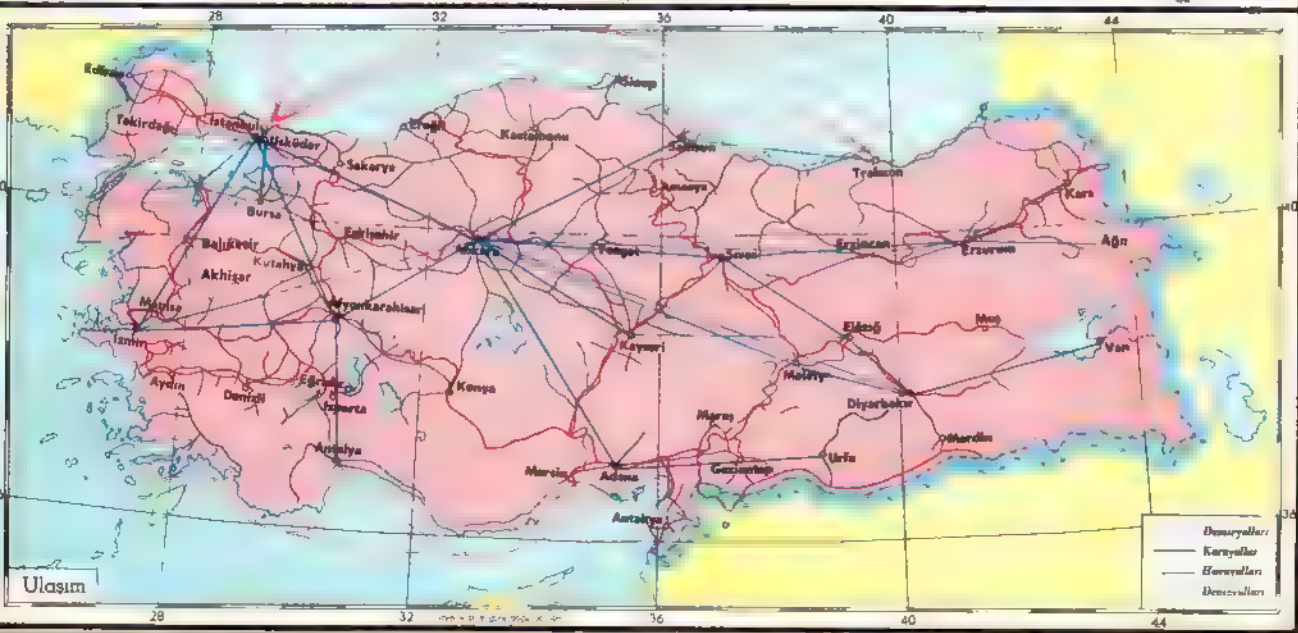
TÜRKİYE, İDL



Ölçek: 1/10 000 000

100 0 100 200 300 400 500 km

RI BÖLÜNÜS



Genelkurmay Başkanlığı'na bağlı bulunan Hava Kuvvetleri Komutanlığı'nın görevi hava kuvvetlerini savaşa hazırlamak, ihtiyaçlarını sağlamak, sevk ve idare etmektir.

Hava Kuvvetleri'mize bağlı birlikler başlıca 1) Stratejik Hava Kuvvetleri; 2) Taktik Hava Kuvvetleri olmak üzere ikiye ayrılır:

STRATEJİK HAVA KUVVETLERİ. — Görevleri şunlardır: a) Stratejik alanda hava üstünlüğü elde etmek; b) Düşmanın hava gücünü yıkarak onun savaşa devam imkânlarını yok etmek; c) Başkomutanlık adına stratejik hava keşfi yapmak; d) gerektiği zaman taktik hava kuvvetlerine yardım etmek.

Teşkilatı uzun menzilli bombardıman uçakları ile av ve fotoğraf büklerinden ibarettir.

TAKTİK HAVA KUVVETLERİ. — En önemli görevi taarruzi hava desteği, hava üstünlüğü, tecrit ve yakın hava desteği yapmaktır. Ayrıca hava keşifleri, ulaştırma hava desteği ve bze havacılık teşkilatı etmek gibi önemli görevleri de vardır.

(Hava Kuvvetlerimizin kuruluş şeması 3119'cu sayfada gösterilmiştir.)

Jandarma Kuvvetleri

Jandarma, genel emniyet ve asayişini korumak, kanunların uygulanmasını sağlamak maksadıyla kurulan silahlı bir emniyet, intizam ve asayiş kuvvetidir. (Bk. Jandarma). Jandarma teşkilatı barışta bu görevleri yerine getirdiği gibi seferde de askeri polis vazifesi görür, aynı zamanda yurt içi savunmasına yardımcı eder, gerekince Silahlı Kuvvetler ile işbirliği yapar.

(Jandarma Genel Komutanlığı'nın kuruluşu 3119'cu sayfada gösterilmiştir.)

Bunlardan sayıyar Jandarma Birlikleri'nin görevi sabit birliklerin başaramadığı işleri yapmaktır. Birlikler jandarma tugaylarına içinde kurmuştur. Jandarma tugaylarının kuruluşu piyade tugaylarının kuruluşuna çok benzer.

Sabit jandarma birlikleri bulunduğu mülki idare bölgeleri içinde genel emniyet ve asayişini korur, kanunların uygulanmasını sağlar, kaçakçıları önler. Teşkilatı mülki idare teşkilatına bağlıdır. Sabit jandarma birlikleri asayiş ve emniyet karakollarında vazife görür. Karakolarda, bir ya onbaşı, ya çavuş olmak üzere, 5-15'er bulunur.

Kara Kuvvetlerinde Muharebe Esasları

Konma — Kıtaların bir yürüyüş veya muharebeden sonra, geceyi geçirmek üzere bir ordugâhta, konakta istirahat geçmelerine «konma» denir. Konma üç türlü olur: 1) Ordugâhta Konma: Kıtaların bir arada konmasıdır; 2) Konak: Kıtaların binâlarda konmasıdır; 3) Köy Ordugâhı: Kıtaların kısmen çadırlarda, kısmen de binâda konmasıdır.

Konmada düşmanın kara ve havadan yapacağı bütün təciz, baskın ve gözletmesine karşı emniyet, tedbir ve tertipleri alınır.

Yürüyüş. — Birliğin bir yerden bir başka yere girmesi denir. Yaya olarak yapılan yürüyüş kara, hava ve denizde çalışan her çeşit araçlarla, ya da bu ulaştırma araçlarının karışımı ile de yapılabilir.

Muharebe — İki taraf kuvvetlerinin bir arada yapıldığı bir çarpışmadır. Meydan

Türk Ordusu'nda Kara, Deniz ve Hava

Subaylarının rütbe işaretleri

KARA ve HAVA KUVVETLERİNDE

DENİZ KUVVETLERİNDE

MAREŞAL		BUYUK AMIRAL	
ORGENERAL		ORAMIRAL	
KORGENERAL		KORAMIRAL	
TUMGENERAL		TUMAMIRAL	
TUĞGENERAL		TUĞAMIRAL	
ALBAY		ALBAY	
YARBAŞ		YARBAŞ	
BİNBAŞI		BİNBAŞI	
YÜZBAŞI		YÜZBAŞI	
ÜSTEGMEN		ÜSTEGMEN	
TEĞMEN		TEĞMEN	
ASTEGMEN*		ASTEGMEN	

DENİZ KUVVETLERİNDE SUBAY RÜTBESİ İŞARETLERİ

BUYUK AMIRAL	ORAMIRAL	KORAMIRAL	TUMAMIRAL	TUĞAMIRAL	ALBAY	YARBAŞ
BİNBAŞI	YÜZBAŞI	ÜSTEGMEN	TEĞMEN	ASTEGMEN		



Hava Kuvvetleri'nin tepkili uçakları bir uçuşa hazırlanıyor.

Muharebesi — İki taraf kuvvetlerinin kesin sonuç almak maksadıyla yaptığı genel ve devamı bir savaştır. Başlıca muharebe çeşitleri, «taarruz», «savunma», «takip» ve «geri hareketler»dir.

Taarruz: Düşman silahlı kuvvetlerinin teslimi ve düşmanın savaş azimini yok etmektir.

Başlıca taarruz hareketleri «kuşatma» ile «yarma»dır. Taarruzda kuvvetler, «asıl», «atalı» ve «yedek» olmak üzere üç bölüme ayrılır.

Savunma: Bir mevziyle yapılan düşman taarruzuna karşılamak, kırmak ve elverişli şartlar meydana gelince karşı taarruza geçmek maksadıyla yapılan muharebeye «savunma» denir. Savunma doktrini her ne pahasına olursa olsun savunma mevzi elinde bulundurmaya hedef tutar.

Takip: Düşmanın tutunmak imkânı kaybolduğu zaman onu yenmek, yok etmek için yapılan bir ileri harekettir.

Geri Hareketler: «Muharebeyi kasma», «geri çekilme» ve «oyalama muharebesi» şeklinde üçe ayrılır.

Deniz Kuvvetleri Muharebe Esasları

Deniz Kuvvetlerinin amacı millî menfaatin bulunduğu denizlerde ulaştırma vasıtalarının serbes hareketini sağlamak, kıyıları denizden gelecek düşman tehlikesine karşı korumak, düşman deniz kuvvetlerini, deniz ulaştırmasını kuşanılmaz bir hale getirmektir. Bu amaçla çeşitli muharebeler yapılır.

Deniz Ticareti Harbi — Düşmanın deniz hareketini önlemek maksadıyla yapılan deniz savaşlarıdır.

Düşman Kıyılarına Taarruz. — Önemli düşman kıyılarına deniz üstü gemileri (muharebe gemileri, kruvazörler, muhrip) ve denizaltı gemileriyle taarruz edilir. Gelecek bir savaşta atömlü çalışan güdümlü mermi taşıyan denizaltı filolarının düşman kıyılarına taarruzda büyük rol oynayacağı gerçekleşmiştir. Bu bakımdan, deniz kuvvetlerinin bu alandaki önemi günden güne artmaktadır.

Çıkarma Hareketleri. — Düşman kıyılarına yapılan bir taarruz hareketidir. Çıkarmada büyük rol oynayan deniz kuvvetleri olmakla beraber, kara, deniz ve hava kuvvetlerinin tam bir işbirliğiyle gerçekleşir.

Hava Kuvvetleri Muharebe Esasları

Hava Muharebesi. — Hava kuvvetlerine bağlı birliklerin havada düşman hava birlikleriyle yaptığı savaşardır. Hava muharebesi düşmanın hava keşfini, hava taarruzunu durdurmak maksadıyla yapılır. «Taarruz» ve «savunma muharebesi» olmak üzere ikiye ayrılır.

Hava Taarruzları: Hava kuvvetlerinin kara veya deniz hedeflerine bomba (klâsik ve nükleer), roket, torpido, zehirli gaz, mikrop gibi silahlarla yaptığı taarruzdur. Yüksek, aşık, pike ve yama taarruz çeşitleri vardır. Savaşlarda indiriminin önemi büyüktür. Hava indirme piyadesi gibi havadan nakledilen kuvvetlerin kara muharebesi yapmak üzere yere indirmesi ne «indirme» denir.

Savunma Muharebesi. — Savunma işlerinde hava kuvvetleri, gene hava muharebeleri yaparak endüstri bölgelerini, askerî bölgeleri, şehirleri düşman uçakların hücumundan korur.

Türk silahlı kuvvetlerinin eğitimi, bu muharebe esaslarını tek erin şuuruna yerleştirmek, onu birlik halinde savaşacak şekle dönüştürmek esasına dayanır.

ASKERLİK

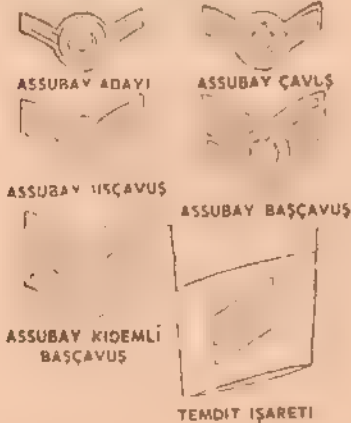
ASKERLİK Mükellefiyeti Kanunu'na göre, her erkek, 20 yaşına girdiği ocağın birinci gününe kadar, 26 yıllık bir süre için askerdir. Bu 26 yıllık süreye «askerlik çağı» denir. Askerlik çağı «yoklama devri», «muvazzafîlik devri» ve «yedeklik devri» olmak üzere üç devreye ayrılır. Yoklama devri de, «ilk yoklama», «son yoklama» olmak üzere iki bölüme ayrılır.

İlk Yoklama. — Askerlik çağına girenlerin sağ olup olmadığını, oturduğu yeri belli etmek için yapılan araştırmalardır. Askerlik çağına giren her Türk vatandaşı, nüfus cüzdanıyla birlikte, ya kendisi giderek, ya yazılı olarak, ya da başkasını göndererek yoklama memurlarına gerekli bilgileri vermeye mecburdur. İlk yoklama, gencin 20 yaşına bastığı ocağın birinci gündü. Başla, haziran ayı sonunda biter. Bu yaşa gelmiş olmalarına rağmen, nüfus hüviyet cüzdanlarına askerlik durumları işlenmemiş olanlarla, ellerinde hüviyet cüzdanı bulunmayan askerlerin bir yerdere başka bir yere gitmelerine, kurullarda iş görmeletine müsaade edilmez. Bu gibi kimseler askerlik şubelerine teslim edilirler.

Son Yoklama. — İlk yoklaması yapılan gençler, bir yıldan artırsı yıla bırakılanların durumlarına göre askerliklerine karar verebilmek için yapılan son araştırmadır. Temmuz ayında başlar, ekim ayının sonuna kadar biter. Bu yoklamada gençlerin sağ, tam, sakat, çürük olup olmadıkları, öğrenim dereceleri, sanatları, medeni halleri tesbit edilip sınıflara ayrılır. Askerlik yapmaya engel durumları bulunmayanlara kıta numaraları

ASSUBAY ve ERBAŞ RÜTBE İŞARETLERİ

ASSUBAY RÜTBE İŞARETLERİ



ERBAŞ

RÜTBE İŞARETLERİ



Silâhlı Kuvvetlerin Eğitimi

TÜRK Silâhlı Kuvvetleri'nin eğitimi de, harb Sanatı ve bununla ilgili taktik, stratejik kuralara uygun olarak gelişmiştir.

Eski Türk'lerde subay ve erler için yetiştirme yeri ordu iken Selçuklu zamanından başlayarak, yüzyılların getirdiği gelişmelerin yansımasıyla, silâhlı kuvvetlerin eğitim şekilleri de değişmiştir. Zamanımızdaki ileri seviyeye ulaşmak subay, erbaş ve er için ayrı usuller takip etmek, ayrı tesisler kurmak suretiyle olmuştur.

Bugün, subay ve assubaylar için ilk kaymak sivil ilköğretimi, ortaokul ve liselerle askeri selerdir. Bundan sonra kuvvet komandanlıkları emrindeki kara, hava ve deniz harb okulları ile sınıflı okulları ve assubay hazırlama okulları gelir.

Kara Kuvvetleri'nde Eğitim

ER EĞİTİMİ. — Askerlik çağı gelen ve 1111 sayılı askerlik kanununa göre askerlik yapacak gençler (ise mezun olan dahil) temel as-

GÖREVİ

ğektirir, bu numaradaki sıraya göre görevlerine sevk edilirler.

Askerlik çağına kadar nüfus kütüğüne kaydedilme, «saklı» kalamaları, yoklama kaçaklarına, son yoklamada bulunup muvazzaflık hizmeti için kitalara sevk sırasında gelmeyen, gelip de kaçan «bakaya» kalan, askeri mahkemeler tarafından, hristiyan 1 aydan 6 aya kadar hapis cezası verilir. Seterde ise, saklı, yoklamaya kaçağı ve bakayalardan arkadaşlarının sevklerinden itibaren 7 gün içinde kendiliklerinden gelenlere 1 aydan 1 yıla, ele geçirilenlere 4 aydan 2 yıla kadar hapis cezası verilir. Arkadaşlarının sevkının 8nci gününden itibaren 3 ay içinde kendiliklerinden gelenlere 2 yıldan az olmamak üzere, ele geçirilenlere 3 yıldan az olmamak üzere hapis cezası verilir. 3 aydan sonra kendiliklerinden gelenlere 5 yıldan az olmamak üzere hapis cezası verilir. Ancak, az vaktin halinde ölüm cezası müddet, ya da 10 yıldan az olmamak üzere ağır hapis cezasına indirilebilir.

Muvazzaflık Devresi. — Kitalara sevk edilen gençlerin terhis edilinceye kadar geçirdikleri ilk askerlik süresidir. Bu süre, her sınıfta iki yıldır. Muvazzaflık hizmetinin bir buçuk yıldan fazlası, iki misil olarak yedek kılınmaz. Hizmeti süresinden düşürülür.

Yedeklik Devri. — Muvazzaflık devresinin bitiminden askerlik çağının sonuna kadar sürer. Sivil hayatlarındaki işlerine dönen gençler, bu devrede gerektiğinde zaman zaman orduya alınır. Seferberlikte de Silâhlı Kuvvetler'in genişleyen ihtiyacı yedek askerlerle sağlanır.

kerlik eğitimini eğitim tümenleriyle eğitim merkezlerinde yaparlar. Piyade ve topçu sınıflarına mensup erlerin tek er eğitimi tümenlerinde, tank, istihkâm, muhabere, ulaştırma, ordudonatım ve sıhhiye sınıflarına mensup erlerin eğitimi de eğitim merkezlerinde yapılır. Temel ve ihtisas eğitimi yapacak şekilde kurulmuş olan eğitim tümenleri, tugay, alay, tabur ve gruplar halinde teşkilatlanmıştır. Temel ve ihtisas eğitimi süresi üç buçuk ay kadardır.

Birlik eğitimini her sınıf kendi kıtasında yapar. Manga, takım, bölük, tabur ve alay safhalarına göre eğitimi yaptırılan erler tümen ve daha büyük birliklerde talimlere başlar. Yapılan tatbikat ve manevralarla eğitimin yüksek seviyesine ulaştırılırlar.

Eğitimde erlerin atomlu ve atomluza sa-vaşlara göre yetiştirilmesine bilhassa dikkat edilir. Ayrıca, okuma-yazma bilmeyen erlerin durumu da göz önünde bulundurularak, eğitim ve tümen merkezlerinde bu gibi erlere okuyup yazma öğretilir. Zaten erlerin eğitiminde muharebe tekniğini öğretmek esas ise de genel kültür derslerine de geniş ölçüde yer verilir. Erler, kabiliyet testlerine göre çeşitli ihtisas kurslarından geçer.

Eğitimlerde üstün başarı gösteren erler arasında yapılan imtihanla onbaşılar seçilir. Çavuşluk edebilecek kabiliyetle olanlar 3-4 aylık çavuş kurslarına ayrılır. Kurs gören onbaşılar nazari ve tatbiki imtihanlarda başarı gösterilerse çavuş olurlar.

ASSUBAY EĞİTİMİ. — Assubay hazırlama okullarıyla lise ve diğer orta derece okullardan alınan gençler, sınıflarına ait okullarda bir iki yıl okurlar. Bu okulları başarıyla bitirenler assubay ve çavuş olurlar. Bundan sonra kitalara verilen assubayların mesleki ihtisasları çeşitli kurslarla geliştirilir.

SUBAY EĞİTİMİ. — Osmanlı İmparatorluğu devrinde ilk olarak 1834'te ordunun subay ihtiyacını karşılamak için İstanbul'da Selimiye Kışlası'nda «Subyan Bölüğü» adı ile bir okul açıldı. 4. Alayın II. Taburundan seçilen genç ve istidatlı erler bu okula öğrenci kaydedildi. Böylece ilk harb okulunun temeli atılmış oldu. Bu okul aynı yıl Maçka Kışlası'na, daha sonra da Harbiye'de, bugün I. Ordu Karargâhı olarak kullanılan binaya alındı. Harb Okulu 1937'ye kadar burada kaldıktan sonra Ankara'ya nakledildi.

Harb Okulu'nda askerlik konularından başka kültür derslerine de büyük yer verilir. İktisadi, sosyal, hukuki, tarihî, fennî konularda ise üstü, üniversite muadili bilgi verilir. Okul üç yıldır. Bunun iki yılı «öğrenci» sıfatıyla, son yılı da «subay öğrencisi» olarak okunur. Öğrenciler sınıf geçebilmek için askerlik ve kültür derslerinden %60'ın üstünde not almak zorundadır. İlk sınıfın sonunda yapılan nazari testlere dayanılarak öğrenciler sınıflara ayrılır. Üçüncü sınıfta öğrencilerin sınıfları ayrılmışsa da, müşterek dersleri beraber takip ederler.

Harb Okulu, okul karargâhı, öğretim heyeti, Harb Okulu Okulu ve bağlı birliklerden kurulmuştur. Okula tümgeneral rütbesi



Eğridir'deki Dağ ve Komando Okulu'nda, özel kuvvetlere bağlı Türk subaylarına paraşütçülük dersinde

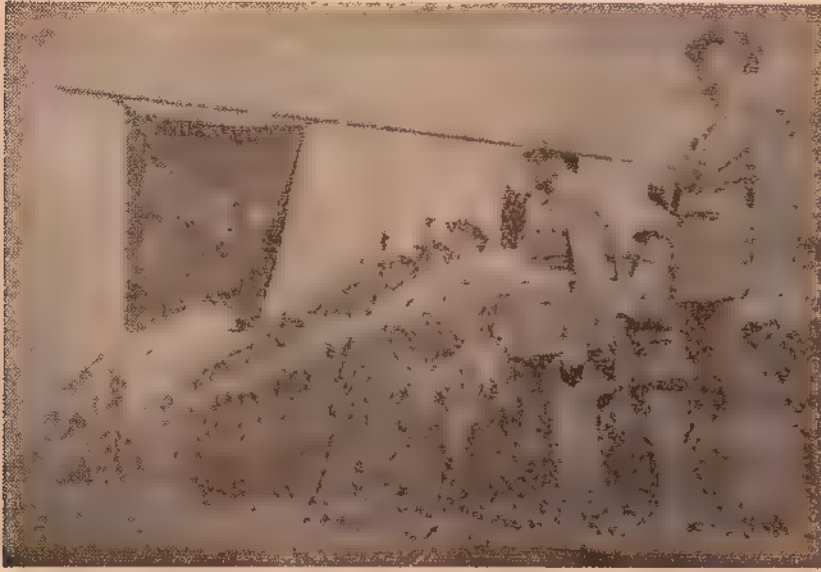
general komuta eder. Öğrenciler Harb Okulu'na sivil liselerden imtihanla alınırlar. Askerî liseleri bitirenler okulun çekirdeğini teşkil eder.

ASKERİ OKULLAR. — Osmanlı İmparatorluğu zamanında «askerî rüşdiye» ve «askerî idadi» olarak faaliyet gösterirdi. Bu okulların yerini Cumhuriyet devrinde kurulan Haliçioğlu, Konya, Tokat, Erzincan askerî okulları ile Kuleli, Bursa ve Mentepe askerî liseleri aldı. Bugün Kuleli ve Erzincan askerî liselerimiz vardır. Askerî okullardan sonra devam ettikleri Harb Okulu'nu başarıyla bitirenler sınıf okullarına geçerler.

SINIF OKULLARI. — Çeşitli sınıflara göre subay yetiştiren okullara r. Başlıcaları şunlardır:

Piyade Okulu. — 1909'da Harbiye Nazarı Mahmut Şevket Paşa zamanında «Piyade Endaht ve Tatbikat Mektebi» adıyla açılan okul önce Maltepede faaliyetine geçmiştir, 1910'da Soğanlı köyünde yapılan yeni binasına taşınmıştır. Okulun ilk komutanı Von Bismarck adlı bir Alman binbaşısıdır. Daha sonra Zanderstern adlı bir Alman yarbayı komutanlık etmiştir. Okul, Birinci Dünya Savaşı'na kadar faaliyetine devam etti, sonra kapandı. Savaş sırasında yedek subay talimhâni burada açıldı. Millî Mücadele sırasında da faaliyet gösterdikten sonra yeniden kapandı. 1924'te Piyade Atış Okulu olarak yeniden kurulan okulun adı 1950'de «Piyade Okulu»na çevrildi. 1961'de Tuzla'ya nakledildi. Halen piyade yedek subay ve piyade assubay okullarını da bünyesine almış bu unumtadır.

Topçu Okulu. — İlk olarak Haliçioğlu'nda «Mülhend şanesi Barınmış Humayun» ad al-



Türk Ordusu'na değerli subaylar yetiştiren Ankara Harb Okulu'ndan bir birlik

ında faaliyetine geçmiştir. Daha sonra adı «Topçu Okulu» ve «Topçu Atış Okulu» olarak değiştirildi. Önce Mevri's'e, daha sonra 1939'da Poatı'ya nakledildi. Okulun adı 1949'da Topçu Okulu olarak yeniden değiştirildi. Bugün topçu yedek subay ve assubay okullarını da bünyesine almış bulunmaktadır.

Fen Tatbikat Okulu. — 1927'de Mağka'da faaliyete geçmiştir. İstihkâm subayı yetiştirmek için kurulan bu okulun yerini, daha sonra Mühend'shane tutuyor, istihkâm subayları burada yetiştiriliyordu. Demiryolu ve muhabere subayları da burada eğitim görür, üç yıllık bir öğrenimden sonra kıtalara katılırlar.

Mühendis niteliğinde bilgi verecek şekde kurulan Fen Tatbikat Okulu 1949'da İstihkâm Okulu ve Muhabere Okulu olmak üzere ikiye ayrılmıştır. Muhabere Okulu Ankara'da Mamak'ta, İstihkâm Okulu da İstanbul'da Kâğıthane'deki Çağlayan Köşkü'ndedir.

Bundan başka Persone, Ordudonatım, Levazım Ulaştırma, Ordu Havacılık ve Nükleer Sıhhiyat Okulları da kendi ihtisaslarında subay, yedek subay ve assubay yetiştirir.

YEDEK SUBAY OKULU. — 1914'te Piyade Okulu'nda talimgâh olarak açılan bu okul, Cumhuriyet döneminde Yedek Subay Okulu olarak faaliyete konmuştur. İstanbul'da Harbiye'de bulunan okul II Dünya Savaşı sırasında Ankara'ya nakledildi. 1954'te her sınıfın Yedek Subay Okulu, kendi sınıfının meslekî okulu ile birleştirildi. Talimgâh zamanında okula ortaokul, lise ve üniversite mezunları alınırdı, bundan başarı kazananlar yedek subay olurdu. Sonradan yalnız lise ve üniversite mezunları kabul edilmeye başlandı. Bugün yalnız üniversite ve muadil okullar yedek subay olabilir. Yedek subaylık süresi, 6 ay okul olmak üzere iki yıldır.

HARB AKADEMİLERİ. — Harb Akademisi ilk defa 1835'te, Harbiye Nazırı Emin Paşa zamanında, bir komisyon kararı ile kuruldu. Akademi önce Harbiye Mektebi'nin bünyesinde teşkil edilmişti. 1888'de Harbiye Mektebi'nin son sınıfından en yüksek numarayı alan beş yüzbaşı erkâniharbiye (kurmay) son sı-

nıfına naklolunmuş, bunlar 1889'da kolağası rütbesiyle okuldan mezun olmuşlardır.

Harb Akademisi üç safha geçirmiştir. Birinci safhası, kuruluşundan Meşrutiyet'in ilân edildiği 1908'e kadar, 82 yıl sürmüştür. İkinci safha 1908'den 1951'e kadar süren devredir. 1951'de başlayan üçüncü safha ise Harb Akademisi'nin bugünkü durumunu teşkil eder.

Akademi önceleri kara, deniz ve hava kurmaylarını birlikte yetiştirirdi. 1951'den sonra, ayrı ayrı kara, deniz, hava, yüksek kumanda ve millî savunma akademileri olarak teşkil edildi. Kara, Hava ve Deniz Akademileri, karargâr subayı; Yüksek Kumanda Akademisi kumandan; Millî Savunma Akademisi de kumandan ve devlet adamı yetiştirir.

Deniz Kuvvetleri'nde Eğitim

ER EĞİTİMİ. — Askerlik hizmetini deniz kuvvetlerinde yapacak erlerin temel ve ihtisas eğitimi eğitim merkezlerinde, birlik eğitimi ise gemilerde yapılır. Ayrıca, çeşitli deniz kuvvetlerinde eğitim merkezleri vardır.



Heybeli Deniz Harb Okulu öğrencileri bir eğitim töreninde

ASSUBAY EĞİTİMİ. — Assubaylar, assubay hazırlama okullarında yetiştirilir, ayrıca gemilerde, müesseselerde ve eğitim tesislerinde eğitim görürler.

SUBAY EĞİTİMİ. — XVIII. yüzyılın yarısına kadar Osmanlı donanmasında, denizci yetiştiren herhangi bir teşkilât yoktu. Denizcilik babadan oğula, ustadan çırığa geçerek amele olarak yürütülürdü. 1734'te eğitim sistemli bir hale getirmesi için çalışmalar başlandı. Aynı yıl Uskudar Mühendishanesi açıldı.

Bugünkü Deniz Harb Okulu'nun çekirdeğini teşkil eden okul ise 1776'da devrin kaptan paşası Cezayirli Hasan Paşa'nın teşebbüsü ile Tersane içinde «Mühendishane-i Bahrî» adıyla kuruldu. 1784'te Sadrazam Halil Ahmet Paşa'nın teşebbüsü ve iki Fransız mühendisinin yardımıyla okulun programları genişletildi, «Bahriye Tatbikat Mektebi» kuruldu. 1795'te de ayrıca «Mühendishane-i Âmre» adı altında yeni bir okul açıldı. Okul 1824'te Heybeliada'da eskiden bahriye kışlası olarak yaptırılan binaya nakledildi. 1920'de öğrenim sivil felsefeler gibi ayarlandı. 1941'de Mersin'e nakledilen okul, 1946'da yeniden Heybeliada'ya geldi.

Hava Kuvvetleri'nde Eğitim

ER EĞİTİMİ. — Hava erleri Hava Kuvvetleri Eğitim Alayları'nda yetiştirilir, birlik eğitimini de hava üslerinde yaparlar. Bunun dışında, ihtisas kursları vardır. Bu kurslar İzmir'de Hava Eğitim Kumandanlığı'na bağlı birlik, tesis ve müesseselerdir.

ASSUBAY EĞİTİMİ. — Hava assubayları, hava assubay okullarında temel eğitim görür. Daha sonra çeşitli assubay kurslarında yetiştirilir. Hava assubayları, genel olarak hava yer teşkilâtı, manevralar, diğer kumanda ve bakım hizmetleri için yetiştirilir. Uçucu assubay yetiştirilmez.

SUBAY EĞİTİMİ. — Hava subayları 1945'e kadar Kara Harb Okulu'nda yetiştirilirdi. Bu tarihten sonra Eskişehir'de Hava Harb Okulu kuruldu. Bu okul daha sonra İzmir'e nakledildi, hava lisesinin bünyesine alarak daha da genişletildi. Uçuş grubu Gazimîr ve Eskişehir'de faaliyet gösterir.

Tarihte Türk Ordusu

TÜRK ORDUSU tarih boyunca çok çeşitli değişiklikler geçirmiştir. Tarihimiz boyunca kurulan çeşitli Türk devletleri ordularını daima zamanın icaplarına uydurmuş, Türk ordusu daima dünyaya ün salan başarılı savaşlar yapmış, Türk gücünü bütün dünyada tanıtmıştır.

Orta Asya'da hüküm süren Türk devletlerinin düzenli orduları vardı. Bu ordular sayesinde Türkler daima bu ülkeleri çevrelerin söz sahibi devletleri arasında yer aldılar.

Türkler Orta Asya'da yaşadıkları sırada orduları doğrudan doğruya kara kuvvetlerinden ibaretti. Ordunun en önemli kısmını süvari atlıları meydana getirirdi. Türkler çok kuvvetli bir süvari teşkilatı sayesinde Asya'ya yer yer hakim olmuş, Avrupa'nın içlerine kadar yayılmışlardı. Çin kaynaklarında Hiyung-Nu'da geçen Hun (Kun) Türkleri'nin büyük hakani Mete'nin Çin İmparatoru'nun karargahının 400 000 süvariyi kuşattığı söylenir. Bu dönemde süvariyeye verilen önem öylesine büyüktü ki, çeşitli kanatlardaki atların rengi bile birbirlerinden ayrıydı. İlk devrelerde Türk ordusunun sırtı kılığa oktu.

Cengiz'in Ordusu

Ordu teşkilatında ilk önemli değişiklik Cengiz Han yaptı. «Tuman» (tumen) adını verdiği 10 000 kişilik birlikle orduları kurmuş, bunları büyük bir disiplin içinde yetiştirmişti. Butun birlikler atlıydı. Her tuman daha küçük kıtalarca meydana gelirdi. Bu kudretli ordu sayesinde Cengiz Han XIII. yüzyılın başlarında büyük zaferler kazandı (Bk. Cengiz Han). Cengiz ordusunda atlar da zırhlıydı, ayrıca silâh olarak kargı da kullanılıyordu.

Seçuklular zamanında da bu ordu teşkilatı muhafaza edildi. Osmanlılar süvari ve piyade birkeren başka biçimlere, başka esaslara bağlı olarak kurduvar (Bk. Yenigöçerler).

Türk orduları ateşli silâhların icadıyla birlikte, butun imkân ara başvurarak bundan fayda anmayı bildiler. Seçuklular top kullanıyorlardı. Osmanlı ordularında da topçuluğa büyük önem verilmeye başlandı. XIV. yüzyılda Avrupa'da topçuluk büyük bir hızla ilerlemeye başlamıştı. Bu ilerleyiş Osmanlı ordusunda daha büyük bir hızla devam ediyordu.

Türk Topçuluğu

Osmanlı ordusunda topçu sınıfının ilk defa I. Murat zamanında kurulduğu sanılıyor. Bu sırada yenigöçer teşkilatı kurulurken (XIV. yüzyılda) topçu sınıfının da kurulmuş olması mümkündür. Çünkü 1389'daki Kosova Savaşı'na bir topçu birliği de katılmıştır. Nigdolu Savaş'ında da Yıldırım Bayezit ordusunda top kullanılmıştır.

Öte yandan, Varna Savaşı sırasında Çandarlı Halî Paşa Haçlı donanmasının Boğaziçi'nden geçmesini önlemek için şimşek Rumelihisar'ının bulunduğu yere topları dizmişti. Bu topların ateşi sayesinde donanma bir süre için durdurulmuş, Anadolu ordusunun tecavuze uğramaksızın Rumeli yakasına geçirilmesi sağlanmıştı.

XV. yüzyılın ortalarında Türk topçuluğu

artık Avrupa'yı çok günde bırakmıştı. II. Murat topçuluğa büyük önem veriyordu. II. Mehmet ise topçuluğu busbutun geliştirdi. İstanbul'un kuşatılması için özel topları çıkardı, havan topu icat edindi (Bk. II. Mehmet). Kuşatmada kullanılan topların boyları 4,25 m., çapları da 95 sm idi.

I. Selim zamanında duz yivli büyük toplar kullanılmaya başlandı. XVI. yüzyılın ikinci yarısında Türk topçuluğu en gelişmiş haline ulaşmıştı.

Birinci Dünya Savaşı'nda tevcih aletleri geliştirildi. Bu sırada topçu sınıfı daha çok bataryalar, taburlar halinde kullanılıyordu. İkinci Dünya Savaşı'na kadar olan devrede topçu alay ve tugayları kurulmuştur. Şimdi topçu tugayları atom başlıkları da olan batarya, tabur, alay ve grup halinde teşkilatlanmış bulunmaktadır (Bk. Savaş Silâhları).

Türk Donanması

Türkler, Orta Asya'da bulundukları sırada denizci bir millet değillerdi. Batıya göçüp deniz kıyılarında yerleşmeye başlayınca deniz kuvvetlerine sahip olmak lüzumu baş gösterdi. XI. yüzyılda Anadolu'yu alan Türkler deniz kuvvetleri kurmaya başladılar. İlk Türk tersanesi 1088'de Gemlik'te kuruldu. Ancak, Bizans hakimiyeti bu tersanenin gelişmesine engel oldu.

Türk devletleri arasında en büyük deniz kuvvetini kuran, Osmanlı İmparatorluğu'dur. İlk Osmanlı tersanesi 1327'de Karamürsel'de kuruldu.

Anadolu Türk devletleri teşkilatında bahriye bakanlığı, donanma komutanlığı «Emr-ül Sevahil» adı verilen bir makam tarafından idare ediliyordu. Sonradan bu makama «Emr-ül Bahir» dendi. Daha sonraları donanma komutanına, aynı esas baki kalmak şartıyla, «Kapitan-ı Derya» adı verildi. Barbaros za-



Şanlı Türk Ordusu'nun Kara Kuvvetleri'nin taşıtları bir geçit resminde

manında kapitan-ı derya rütbesi vezirliğe yükseltildi, böylece donanma komutanına «Kapitan Paşa» denmeye başlandı.

Denizciğin gelişmesinin yanı sıra, denizci yetiştirilmesine de büyük önem verildi. I. Murat zamanında bahriye askeri yetiştirme oku üzere Gelibolu'da bir kışla ile oku kurulmuştu. Fâtih zamanında donanma mensupları «tersane halkı» ile «muharip unsuru» olmak üzere ikiye ayrıldı. Seferde bu iki unsur yenicilerle takviye edilirdi. 1453'te İstanbul'un alınması üzerine, Haliç tersanesi'ne faaliyet geçti. Sinop ve Gemlik'te de tersaneler vardı. 1515'te Üsû Bahri (deniz üssü) İstanbul'a getirildi.

Donanmada kullanılan gemiler otuzak sayısına göre değişik adlarla adlandırıldı. 10 otuzaklı

SELÇUK KARTALI

SELÇUK KARTALI 1 Haziran 1961'de Türk Hava Kuvvetleri'nin timsali olarak...

Kartal, kuvvetli, azametli, yirticiliği, uzun ömrü ile tanınmış bir kuştur. Bu özelliklerinden ötürü kartal, birçok eski Türk metinlerinde cesaret timsali olarak görüldü. Bu maksatla sancaklara, alemlere, daha birçok eşya ya tek ya da çift başlı olarak resmedilmiştir. Tek başlı kartal başbuğu, çift başlı kartal ise başbuğlu eşini temsil ederdi.

Anadolu Selçukluları devrinde çift başlı kartallar taşlara kabartma olarak işlenmiştir. Selçuk Sultanı Alaüddin Kevkubattı 1231'de Konya Kalesi'nin Sultanlar Kapısı'na gök mermerden kabartma olarak yaptırdığı çift başlı kartal, Divriği'deki Ulucami'nin kapısında, Erzurum'da Çifte Minare ve Yakutiye medreselerinde bulunan çift başlı kartallar bunların en güzelidir. Bu motif Anadolu Selçukluları'ndan sonra, Beylikler devrinde, bu arada Karamanogulları'nda da kullanılmıştır. Nigde'deki Sungurbey Camisi'nin kapısındaki, Karaman'daki Hatuniye Medresesi'ndeki çift başlı kartallar bunların en güzel örnekleridir.

Öte yandan, kartal, bütün dünya devletlerinin uçuculuğun, hava kuvvetlerinin timsali olarak kabul edilmiştir.

Türk Hava Kuvvetleri'nin 50'nci yıldönümü olan 1951'de, şimdiki kadar Hava Kuvvetleri'ni temsil eden çeşitli kartallar yerine, bir başı kaldırılmak suretiyle, Selçuk Kartalı kabul edilmiş, böylece Hava Kuvvetlerimiz Türk tarihinden gelen millî bir timsale kavuşmuş...



lara «k Rangış», 10-17 oturaklılara «firka-teyn», 17-19 oturaklılara «parekende» denirdi. Bunlarda kürekleri ikiser kişi çekerdi. «Kates» denilen 15-24 oturaklı gemilerde ise kürekleri dörder kişi çekerdi. 24-25 oturaklı teknelere «kadrga», 26-32 oturaklılara «mavna» denirdi. Mavnalarda her küreği yedi kişi çekerdi. 26-32 oturaklı gemilere de «başarda» denirdi. Bunlar Osmanlı donanımının esas savaş gemileriydi. Boyları 50 m., genişlikleri 7 m., yükseklikleri de 4-5 m. kacerdi (Bk Savaş Gemileri).

Osmanlı donanması üç filodan teşekkül ediyordu: 1) Devlet filosu; 2) Derya Beyleri Filosu; 3) Garp Ocakları Filosu.

Cumhuriyet devrinde modern çağın icaplarına uygun olarak donanmaya büyük önem verilmiş, Türk Deniz Kuvvetleri birçok yeni savaş gemileriyle takviye edilmiştir. Bu arada, donanmamız denizaltı gemileri bakımından da kuvvetlenmiştir.

Türk Havacılığı

1903'te ilk uçağın havalandırmasından 8 yıl sonra, 1911'de, Türk hava kuvvetlerinin temeli atıldı. Harbiye Nazırı Mahmut Şevket Paşa'nın teşebbüsüyle Yeşilköy'de bir hava istasyonu kuruldu, bir yandan da Türk subayları havacılık alanında çalışmak üzere Fransa'ya gönderildi. Bunun arasında bulunan Süreyya Bey (Süreyya ilmen) 1912'de Türk Hava Kuvvetlerini Fransız sistemine göre değiştirdi. Balkan Savaşı'na bu teşkilatla girdi. Balkan Savaşı'nda 10 uçağımız vardı. I. Dünya Savaşı'na da 10 uçağ, 1 balonla girdik.

Kurtuluş Savaşı sırasında büyük güçlüklerle İstanbul'dan kaçarak, ayrıca Yunanlılar'dan alınan uçaklarla uç hava bölüğü kuruldu. Bu bölüklere cephe komutanlıkları emrine verilmişti. Savaşın sonuna İzmir'de bir hava okulu açıldı. Daha sonra Diyarbakır ve Eskişehir'de uçak taburuları meydana getirildi.

Cumhuriyet devlet havacılığı Atatürk'ün «İstikba göklerde» vécizesinin işiğ altındaki hâle geçti.

I. Dünya Savaşı'ndan önce, yıllarca hava kuvvetlerimiz aayır ha ndeydi. İkmal işleri Millî Savunma Bakanlığı, hareket plânı nesi de Genelkurmay Başkanlığındaki bir kurmay başkan ğı tarafından yapıldı. 1946'da Hava Kuvvetleri Komutanlığı, Eskişehir, İzmir ve Diyarbakır'daki hava turnerlerimiz kuruldu. Bugün Türk Hava Kuvvetleri de, bütün Türk ordusu gibi, en yeni silahlarla donatılmış bulunuyor.

Etimoloji — Türk Silahlı Kuvvetleri ile ilgili hususlar eserler.

Millî Güvenlik Bilgileri (M. Çiçekoglu 1962; Tanış Boyunca Türk Piyadesi (I. Ilgar, K. K. Dergisi, 1. temmuz 1967); Türk Ocakları Karayaklı Tarhıgesi (M. İskan, 1944); Türk Piyadesinin Tarhıgesi, 1290-1920 (A. Kayaltepe, 1968); Osmanlı İmparatorluğu'nun Zuhur ve Terakkiinden İhtibatı Zamanına Kadar Askerî Vaziyeti (G. Mârsallı'den çev. M. Nazım, 1934); Ordu Teşkilâtı (Ritter'den çev. R. Nuri, 1938); Türk Havacılık Tarhı S. Tanman, 1963); Türk Silahlı Kuvvetleri İç Hizmet Kanununu ve Yönetmeliği (1961); Askerî Kısaltmalar (1963).



Türk Devleti'nin Ana Yapısı

TÜRKİYE DEVLETİ bir cumhuriyettir. Devlet şekli nfa cumhuriyet olduğu hakkında ki Anayasa hükmü değiştirilmez, değiştirilmesi de teklif edilemez. Devletin resmî dili Türkçe, başkenti Ankara'dır.

Egemenlik kayıtsız şartsız Türk milletinin dir. Millet, egemenliğini, Anayasa'nın koyduğu esaslara göre yetkili organlar eliye kullanır. Devlet kudreti ve egemenlik, bu yetkili organlar arasında boluştirulmuş, sağlam bir devreye dayandırılmıştır.

Yasama yetkisi, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nindir. Bu yetki kimseye devredilemez.

DEVLETİN KURULUŞU

Devletimizin temeli, 9.7.1961 tarihli Anayasa'mızdaki ilkelere dayanır. Bu kanunda, yurttaşların sahip oldukları haklar, temel hürriyetler etrafı bir surette belirtilmiştir.

Anayasamız yurdumuzda yaşayan bütün insanlara kişi ve konut dokunulmazlığını, yerleşme, düşünce, inanç, vicdan, din, bilim, sanat, basın, yayın, düzeltme, cevap, toplan, gışma yuruyuşları, dernek kurma, güven hak arama, tabii yargı yolu, ispat, mülkiyet, çalışma ve sözleşme, dinlenme, ücrette adalet sağlanması, grev, sağlık haklarını ve hürriyetlerini bahşetmiştir.

Yurttaşlarımız, bu temel hak ve hürriyetlerden öncelikle faydalanırlar. Ayrıca, yurttaşlığın tabii icabı olarak Anayasamız, yurttaşlara seçme, seçilme, siyasi parti kurma, bunlara girip çıkma, kamu hizmetlerine girme, millî savunmaya katılma, vergi ödeme, dilekçe ile şikâyet ve başvurma haklarını, hürriyetlerini ve ödevlerini tanıtmıştır.

Türk devletine yurttaşlık bağı ile bağlı olan herkes Türk'ür.

Yasama Yetkisi

Yasama yetkisi nfa kullanan Türkiye Büyük Millet Meclisi (T.B.M.M.) iki kamaralıdır. Millet Meclisi, Cumhuriyet Senatosu.

Millet Meclisi. — Genel oyla seçilen 450 milletvekilinden kurulur. Bu meclis için seçimler dört yılda bir yapılır. 30 yaşını bitiren her yurttaş milletvekili olabilir.

Cumhuriyet Senatosu. — Genel oyla seçilen 150 üye ile, Cumhurbaşkanınca seçilen 15 üyeden kurulur. Millî Birlik Komitesi'nin 23 üyesi de, hayatları boyunca, bir siyasi partiye girmemek şartıyla, Senato üyesidirler. 40 yaşını bitiren, yüksek öğrenim görmüş yurttaşlar Senato üyesi seçilebilirler. Senato üyeliği 6 yıl sürelidir. Her iki yılda bir, altı yılını dolduran üyelerin yerlerine geçecekler için seçim yapılır.

Meclisler ayrı çalışıp ayrı karar verirler. Ancak, Anayasa'da gesterilen hallerde Türkiye Büyük Millet Meclisi olarak birlikte toplanırlar.

Kanun koymak, değiştirmek, kaldırmak, devletin bütçe ve kesin hesap kanun tasarılarını görüşmek, kabul etmek, para basılmasına, genel ve özel af ilânına, mahkemeler-

ce veritip kesinleşen öüm cezalarının yerine getirilmesine karar vermek Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin yetkilerindedir. Ayrıca, hükümetçe yapılan milletlerarası antlaşmaları onaylamaya, savaş hali ilânna, dşariye silâhı kuvvet gönderilmesine, Türkiye'de yabancı silâhı kuvvet bulunmasına izin vermeye ancak T.B.M.M. yetkilidir.

T.B.M.M. üyeleri and çerak göreve başlarlar. T.B.M.M. üyeliğinden başka bir resmî görev kabul edemezler. Meclis çalışmaları için oy ve sözlerinden, Meclis'te ileri sürdükleri düşüncelerinden, bunları Meclis dışında tekrarlamaktan, ağıza vurmaktan sorumlu tutulamazlar. Buna «yasama dokunulmazlığı» denir.

T.B.M.M., her yıl kasım ayının ilk günü toplanır. Bir yılda en çok 5 ay tatil yapabilir.

Millet Meclisi ile Senato'nun başkanlık divanları o meclisteki siyasi parti gruplarının kuvvetleri ölçüsünde divana katılmalarını sağlayacak şekilde kurulur.

Millet Meclisi ile Senato, üye tamsayısının salt çoğunluğu ile toplanır, Anayasa'da başka hüküm yoksa, toplantıya katılanların salt çoğunluğu ile karar verir. T.B.M.M.'nde toplantı yeter sayısı, her iki Meclis üye tamsayısı toplamının salt çoğunluğudur.

Meclislerde görüşmeler açıktır, tutanak dergisinde aynen yayınlanır. Soru, genel görüşme, Meclis soruşturması, Meclis araştırması her iki meclisin yetkilerindedir. Gensoru sırasında, üyelerin verecekleri güvensizlik önergeleri kabul edilirse, bununla ilgili bakan, ya da bakanlar düşerler.

Başbakan ve bakanlar hakkında yapılacak soruşturma istekleri T.B.M.M., birleşik toplantısında görüşülür, karara bağlanır. Soruşturmayı her iki meclisten eşit sayıda seçecek üyelerden kurulu komisyon yürütür. Yüce Divana sevk hususundaki karar da birleşik toplantıda verilir.

Kanunlar ya Bakanlar Kurulu, ya da T.B.M.M. üyeleri tarafından teklif olunabilir. Kanun tasarı ve teklifleri, önce Millet Meclisi'nde görüşülüp kabul edilen şekliyle Senato'ya gider, aynen onaylanırsa, kanunlaşır. Değiştirilirse, Millet Meclisi'nde ve bir kararma komisyonda görüşülerek yeni şekliyle kanunlaşır. Kanun yapma hususunda Millet Meclisi'nin daha üstün bir yetkisi vardır.

Meclislerden geçen kanunlar, Cumhurbaşkanınca onaylanarak yürürlüğe girer.

Yürütme Yetkisi

Yürütme yetkisi, başta Cumhurbaşkanı olarak, Bakanlar Kurulu'na aittir.

Cumhurbaşkanı. — T.B.M.M. tarafından ve 40 yaşını doldurmuş yüksek öğrenim yapmış üyeleri arasından üye tamsayısının üçte ki çoğunluğuyla ve gizli oyla 7 yıllık bir süre için seçilir. Görev ne başlarken, T.B.M.M. önünde andıçer.

Cumhurbaşkanı devletin başıdır, bu sıfatla Cumhuriyetimizi ve milletimizi temsil-

eder. Gerekli gördükçe Bakanlar Kuruluna başkanlık eder. Eşi erimizi gönderir, yabancı eşi eri kabul eder. Mülk eteerası anı asmaları onaylar ve yayımlar. Beşerli kışların cezaları nı, sürekli hastalık, sakatlık ve kocama sebebiyle hafifletir, kaldırır.

Cumhurbaşkanı, görevleriyle ilgili işlerinden sorumlu değildir. Bu işlerin sorumlu, kendisiyle birlikte kararı imzalayan başbakanla ilgili bakanlara aittir. Yalnız, vatan hainliği suçunu şerhse, T.B.M.M. birleşik toplantısında verecek üçte iki çoğunluk kararıyla suçlandırılır.

Bakanlar Kurulu. — Cumhurbaşkanı'nca T.B.M.M. üyeler arasından seçilen başbakanla bakanlardan kurulur. Bakanları başbakan seçer, seçilen bakanlar cumhurbaşkanınca atanır. Bakanlar, T.B.M.M. içinden de, dışından da olabilirler.

Bakanlar Kurulu, görevi başlamadan, programını hazırlayıp T.B.M.M. önünde okur. T.B.M.M. güven oyu verirse hükümet görevi devre girer. Yoksa yerinden çekilir. Başbakan lüzum gördükçe de güven oyu isteminde bulunabilir.

Başbakan bakanlıklar arasında işbirliğini sağlar, hükümetin genel siyasetinin yürütülmesini gözetir. Hükümetin genel siyasetinden Bakanlar Kurulu sorumludur.

Her bakan yetkisi altındaki işlerden, emrindeki erin emir ve işlemlerinden ayrıca sorumludur. T.B.M.M.'nin Yüce Divanı sevk ettiği bir bakan bakanlıktan düşmüş olur. Her boşan bakanlığa, en çok on beş gün içinde yenisi atanmalıdır.

Kanunların düzenlenmesinde büyük önem olan tüzükler, hükümetin belli başlı yetkilerinden birisidir. Bir kanunun uygulanışını göstermek, kanunun emrettiği işleri belirtmek üzere kanunlara aykırı olmamak şartıyla. Danıştayın incelemesinden geçtikten sonra Bakanlar Kurulu'nca tüzük çıkarılır. Bunlar Cumhurbaşkanınca niza anarak, kanunlar gibi yayınlanır.

Hükümetin bir başka önemli yetkisi de, seçilmiş yeri emesine girmek. Bakanlar Kurulu 18 aylık süre içinde iki defa güvensizlik

ten oturuşur, üçüncü defa da güvensizlik oyu alırsa, hükümet, Cumhurbaşkanından Millet Meclisi seçimlerinin yenilenmesini ister. Cumhurbaşkanı her iki meclisin başkanlarına danışarak, seçimlerin yenilenmesine karar verebilir. Bu takdirde, başbakan seçim devresi için geçici bir bakanlar kurulu seçer. Millet Meclisi genel seçimlerinden önce, Adalet, İç İşleri, Ulaştırma bakanları çekilirler, başbakanca yerlerine, T.B.M.M. bağımsız üyeleri arasından bakanlar atanır.

Yürütme görevi içinde özel önemi olan Başkomutanlık, T.B.M.M.'nin mânevi varlığından ayrılmaz ve Cumhurbaşkanı tarafından temsil olunur. Millî güvenliğin sağlanmasından, Silâhlı Kuvvetler'in savaşa hazırlanmasından T.B.M.M.'ne karşı Bakanlar Kurulu sorumludur. Silâhlı Kuvvetler'in komutanı olan Genelkurmay Başkanı başbakana karşı sorumludur.

İDARE. — Bakanlar Kurulu'nun yetkisi ve sorumu altındaki kamu hizmetleri ve bunları yöneten dairelere, kısaca toplanca «idare» denilir. Türkiye'de idare; a) Merkezi idare; b) Mahalli idare esaslarına dayanır (Bk. Türkiye'de Hükümet Teşkilatı).

Yargı Yetkisi

«Mülkün temelî adalettir» ilkesine bağlı olan Türk Milleti, yurtdışındaki Anayasası'nda adalet hizmetine büyük bir önem vermiştir.

Hâkimler yargılama görevini taşırlar, bakanları idare ederler; Anayasa'ya, kanuna, hukuka, vücdanî kanaatlerine göre hüküm verirler. Hiçbir organ, makam, merci, hiçbir kişi yargı yetkisinin kullanılmasında mahkemelere, hâkimlere emir, talimat veremez; tavsiyede, telkinde bulunamaz. Görülmekte olan bir dava hakkında Yasama Meclisleri'nde yargı yetkisinin kullanılması ile ilgili soru sorulamaz, görüşme yapılamaz, her hangi bir beyanda bulunulamaz. Yasama ve yürütme organları ile idare mahkeme kararlarına uymak zorundadırlar, bu kararları hiçbir surette değiştiremez, yerine getirilmesini geciktiremezler.

Mahkemelerde duruşmalar herkese açıktır. Hâkimler azınlanamazlar, Anayasa'da gös-

terinen yaştan önce emekliye ayrılmazlar, hiçbir suretle aylıkları kesilemez. Hâkimlere sağlanan çeşitli teminatlar, şahsarı değil, yargı görevi korunmak, adalet sağlanmak istenmiştir. Böylece, hâkimlik, mesleğe giril, meslek içinde yükseliş ve meslek inzibatı bakımından özel tüzüğe bağlı bir hâle getirmiştir.

Yüksek Hâkimler Kurulu. — Hâkimlik mesleğinde güven sağlamak üzere, ayrıca, yüksek dereceli hâkimler arasından çoğu genel hâkimlerce seçilen 16 asil, 5 yedek üyeli, Yüksek Hâkimler Kurulu kurulmuştur. Bu kurul, hâkimlerin bütün işleri hakkında karar verme yetkisine sahiptir.

Savcılık. — Toplumun dâvacısı, adalet yerine getirilmesinde hâkimlere yardımcı olmak üzere kurulmuştur (Bk. Savcılık).

Askerî Yargı. — Askerî kişilerin askerî suçlarıyla bunların askerî kişilere veya askerî mahallerde, yahut askerî hizmet ve görevleriyle ilgili olarak işledikleri suçlara ait davalara bakmak üzere askerî mahkemeler, askerî disiplin mahkemeleri kurulmuştur. Bunlar askerî yargıyı teşkil ederler. Özel kanunda gösterilen askerî suçları işleyen özel kişileri de bu mahkemeler yargırlar.

Üst Mahkemeler. — Yargı görevini bütün yurt ölçüsünde yerine getiren ilk mahkemelerin üstünde yüksek mahkemeler vardır.

Yargıtay. — Adliye mahkemelerince verilen karar ve hükümlerin son incelenmesi yeridir. Üyeleri Yüksek Hâkimler Kurulu'ndan seçilir.

Danıştay. — Kanunların başka idarî yargı mercilerine bırakmadığı, fert ve devlet arasında çıkan idarî uyuşmazlıklarda, idarî davalarda ilk derece ve genel olarak, üst derece idare mahkemesidir. Başkanı ve üyeleri Anayasa Mahkemesi'nce seçilir.

Askerî Yargıtay. — Askerî mahkemelerce verilen karar ve hükümlerin son incelenmesi yeridir. Üyeleri, 40 yaşından yukarı askerî hâkim ve savcılar arasından, Cumhurbaşkanınca seçilir.

Uyuşmazlık Mahkemeleri. — Adli, idarî ve askerî yargı mercileri arasındaki görev ve hukuk uyuşmazlıklarını kesin olarak çözümler, başkanlığı Anayasa Mahkemesi üyelerinden biri yapar.

Anayasa Mahkemesi. — 15 asil, 5 yedek üyeden kurulur. Asil üyelerden 4'ünü Yargıtay, 3'ünü Danıştay, 1'ini de Sayıştay, kendiliğinden arasından seçerler, Millet Meclisi 3, Senato 2 üye, Cumhurbaşkanı 2 üye seçer. Yedek üyelerden 2'sini Yargıtay seçer. Danıştay, Millet Meclisi, Senato da 1'er yedek üye seçerler.

Anayasa Mahkemesi, kanunların ve T.B.M.M. iç tüzüklerinin Anayasa'ya uygun olduğunu denetler. Ayrıca, Yüce Divan'ı savat yargılama yapar, karar verir.

Cumhurbaşkanı, siyasî partiler, bunların meclis grupları, Yüksek Hâkimler Kurulu, Yargıtay, Danıştay, Askerî Yargıtay, Üniversiteler, belli şartlar altında, kanunların Anayasa'ya aykırılığı iddiası ile Anayasa Mahkemesi'ne başvurarak bu kanunların kaldırılması için dava açabilirler. Ayrıca, mahkemeler bakımında oldukları davalarda ileri sürülecek Anayasa'ya aykırılık iddialarını, tiddi gördükleri takdirde, incelenmesi için Anayasa Mahkemesi'ne gönderirler.

Anayasa Mahkemesi kararları kesindir.



Türk milletinin «Mülkün temelî adalettir» ilkesiyle adaletle büyük önem vermiştir. Türkiye'de bütün mahkemeler bağımsızdır.

Türkiye'de Hükümet Teşkilâtı

TÜRK YE CUMHURİYETİ'nde hükümet teşkilâtı: a) Merkezi İdare, b) Mahallî İdareler, c) Özerk Kuruluşlar, ç) İktisadî Devlet Kurumları olmak üzere dörtedir ayrılır.

Merkezi İdare

Ankara'da çeşitli bakanlıklarda toplanmıştır. Bakanlık arın her biri, uhde erindeki kamu hizmetlerini, ya kendi bünyelerine dahil daireler, ya da kendilerine bağlı kuruluşlar, kurumlar yolu ile yürütür. Bakanlar Kurulu ile onlara bağlı belli başlı daireler şunlardır:

Başbakan — Bakanlıklar arasında iş birliği sağlar, hükümetin genel siyasetinin yürütülmesini gözetir. Başbakanlık dairesinin idaresiyle de görevlidir.

Başbakan (İçişleri Bakanlığı) başlıca daireler şunlardır. Danıştay, Dışişleri Bakanlığı, Belediyeler Terbiyesi Genel Müdürlüğü, Devlet Planlama Teşkilâtı, Devlet Personel Dairesi, Devlet Statistik Enstitüsü, Topu ve Kadastro Genel Müdürlüğü, Milli Emniyet Başkanlığı, Umumi Murakabe Kurulu, Vakıflar Genel Müdürlüğü.

Başbakan Yardımcıları — Başbakana yardımcı ederler, Başbakanlığa bağlı dairelerden idaresi kendilerine bırakılanların yönetiminden sorumludurlar. Bugünkü hükümette üç başbakan yardımcısı vardır.

Devlet Bakanları — Bakanlar Kurulu'nun toplu çalışmalarıyla kabirlirler, Başbakanlığa bağlı dairelerden idaresi kendilerine bırakılanların yönetiminden sorumludurlar. Bugünkü hükümette üç devlet bakanlığı vardır.

Adalet Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka Adli Tıp Enstitüsü bu bakanlığa bağlıdır. İllerde ve ilçelerde savcılar bulunur.

Millî Savunma Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Genelkurmay Başkanlığı idareî bakımdan bu bakanlıkla ilişkilidir. Bakanlığın Ankara'dan başka yerlerdeki teşkilâtı ihtiyaca göre düzenlenir. İllerde Askerlik Dairesi, ilçelerde Askerlik Şubeleri vardır.

İçişleri Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Emniyet Genel Müdürlüğü ile Jandarma Genel Komutanlığı bu bakanlığa bağlıdır. İllerde valiler kanunen devletin ve her bakanlığın temsilcileri olmakla beraber, İçişleri Bakanlığı memuru sayılırlar.

Diş İşleri Bakanlığı — Bakanlık merkez dairesi ile yabancı memleketlerdeki elçiliklerimiz, konsolosluklarımız, çeşitli milletlerarası teşekküllerdeki temsilciliklerimiz bu bakanlık teşkilâtına dahildir.

Maliye Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Devlet Malzeme Ofisi bu bakanlığa bağlıdır. Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın, Basın İlan Kurumu'nun hükümetle temasları bu bakanlıktan geçer. İllerde defterdarlar, ilçelerde malmüdürleri bulunur.

Millî Eğitim Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, üniversitelerin hükümetle teması bu bakanlık yolu ile olur. Yüksek Öğrenim Kredi ve Yurtlar Kurumu bu bakanlığa bağlıdır. İllerde Millî Eğitim müdürlükleri, ilçelerde Millî Eğitim memurlukları vardır.

Bayındırlık Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Devlet Karayolları Genel Müdürlüğü ile Devlet Su İşleri Genel Müdürlüğü bu bakanlığa bağlıdır. İllerde Bayındırlık müdürlükleri, her iki genel müdürlüğün bazı illerde bölge müdürlükleri bulunur.

Ticaret Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Ziraat Bankası, Toprak Mahsulleri Ofisi bu bakanlığa bağlıdır. Lüzumlu illerde bölge müdürlükleri vardır.

Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, illerde Sağlık ve Sosyal Yardım müdürlükleri, ilçelerde hükümet tabipleri bulunur. Hudut ve Sahiller Genel Müdürlüğü bu bakanlığa bağlıdır.

Gümrük ve Tekel Bakanlığı — Bakanlık merkez teşkilâtından başka, Tekel Genel Müdürlüğü bu bakanlığa bağlıdır. Lüzumlu illerde, ilçelerde Gümrük başmüdürlükleri, ya da

Gümrük müdürlükleri ile her ilde Tekel başmüdürlükleri, ya da müdürlükleri vardır.

Tarım Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Meteoroloji Genel Müdürlüğü, Orman Genel Müdürlüğü, Devlet Üretim Çiftlikleri Genel Müdürlüğü, Ziraat Donatım Kurumu, Toprak-Su Genel Müdürlüğü bu bakanlığa bağlıdır. İllerde Tarım müdürlükleri, Veteriner müdürlükleri, Jazmolu illerde Orman müdürlükleri vardır.

Ulaştırma Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Devlet Hava Meydanları İşletmesi bu bakanlığa bağlıdır. Denizcilik Bankasının ve Türk Hava Yolları T.A.O.'nın, T.C. Devlet Demiryolları İşletmesi'nin Hükümetle teması bu bakanlık yolu ile olur. İlgi illerde Bölge Deniz İşleri Müdürlükleri ile Jazmolu yerlerde liman başkanlıkları vardır.

Çalışma Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, İşçi Sigortaları Kurumu ve İşçi Bulma Kurumu bu bakanlığa bağlıdır. Lüzumlu illerde bölge çalışma müdürlükleri bulunur.

Sanayi Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Petrol Dairesi Başkanlığı, Sumerbank, Etbank ve bunların muesseseleri bu bakanlığa bağlıdır. Lüzumlu illerde bölge müdürlükleri bulunur.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, lüzumlu illerde bölge müdürlükleri, ya da temsilcilikleri bulunur.

İmar ve İskân Bakanlığı — Bakanlık teşkilâtından başka, Toprak ve İskân Genel Müdürlüğü, Türkiye Emiâk Kred. Bankası, İller Bankası bu bakanlığa bağlıdır. Lüzumlu illerde bölge müdürlükleri bulunur.

Devletin yüz yıllar boyunca yükendiği bazı temel hizmetler vardır ki bunlar 1) İç İşleri, 2) Diş İşleri olarak iki bölümde toplanması âdet haline girmiştir.

İÇ İŞLERİ

Bu hizmetler, yurtta güveniğin sağlanması, yurttaşın hükümetle olan birçok munasebetlerinde muhatap olması için kuru muşlardır. Bu temel hizmetler şöyle teşkilâtlandırılmıştır:

Bakanlıkların hepsi için, Ankara'da merkez daireleri kuru muştur.

Memleket illere, her ilçe ere, ilçeler bucaklara ayrılmış, her bucaga birden fazla köy bağlanmıştır. Bugün Türkiye'de 67 il, 645 ilçe, 1562 bucak, 35 635 köy vardır. İllerin en büyükü olan Konya (47.772 km²), en küçük ilimiz olan Rize (3.120 km²)nin 13 misli kadardır. İllerimizin çoğu kendilerine merkez olan şehrin adıyla anılır. Yalnız, çarısında 6 tanesinin merkezle ilin adı birbirine uymaz: Sakarya (merkez Adapazarı), Kocaeli (merkez İzmit), İçel (merkez Mersin), Hatay (merkez Antakya), Ağrı (merkez Karaköse), Tunceli (merkez Karaman).

Diş İşleri Bakanlığı hariç, bakanlıkların hepsi, kuruluşlarını, hemen bütün illere, çok defa ilçelere, bucaklarla köylere katar uzatmışlardır. Bazı bakanlıklar, ihtiyaç olmasa da, ancak birkaç il kapaayan bölge müdürlükleriyle yetinmişlerdir.

Yurtdışı güvenlikten İç İşleri Bakanlığı sorumludur. Bu bakanlık emrinde hizmet gören polis ve jandarma teşkilâtı bütün yurda, en uzak köşelere kadar dağılmış, yayılmıştır.



Yasama yetkisi Türkiye Büyük Millet Meclisi'ndir. Resimde Millet Meclisi'nin bir toplantısı görülüyor.

Polis, şehir ve kasabalarda görevli «yürütme ve inzibat» kuvvetidir. Bu teşkilât mensupları ya Uniformal, ya da sivil olarak çalışırlar. «İdari polis» genel intizamı, toplumsal düzeni sağlamakla görevlidir. «Siyasi polis» devletin genel güvenliğiyle ilgili işleri kollar, kovalar. «Adli polis» adli kovuşturmaları yapar. Bu görevleri, adalet makamları emrinde olarak ve bu makamlarca verecek emirlerle, direktiflere uygun olarak yürütür.

Şehir ve kasabalarla silete ve istasyonların güvenliği için Emniyet müdürlüklerine, işlerde Emniyet Amirliklerine, karakollara bırakılmıştır. Mahalle bekçileri de polise yardımcı sivil kuvvettir.

Şehir sınırları dışındaki güvettikten il ve ilçelerde jandarma komutanlıkları, bucak jandarma karakolları sorumludurlar. Köy ve kır guvepliği için ayrıca, köy korucuları, kır bekçileri, çiftçi mal varlarını koruma bekçileri ile Orman Koruma Teşkilatı görevlendirilmiştir.

Yurdun deniz ve kara sınırlarında gümruk kaçakçılığı önlemek için Gümrük Muhafaza Taşkıâtı kurmuş, yurt içindeki teke maddeeri kaçakçılığı önlemek maksadıyla teke takıp taşıatı meydana getirilmiştir.

DIŞ İŞLER

Devletin yabancı ülkelerde temsil edilmesi de yurtdışardan beri sürüp gelen gelenekse kamu hizmetlerinden biridir. Eskiden bu kamu hizmetini başlı bir temsil görevinden ibaretken, zamanımızda pek gelişmiştir.

Devlet, yabancı devlet nezdinde siyasi bakımdan temsil etmek üzere görevlendirilmiş olan kişiler, mahallerindeki daha başka diplomatik memurlarla o devletin başkentinde otururlar.

Devletin yabancı ülkelere yaşayan, oralarada gidip gelen yurttaşlarına ait işleri, kendi memleketlerinin ticaret münasebetleriyle ilgili gündelik işlerini yürütmek üzere konsolos-ukları, ya da başkonsolosluklar kururlar.

Milletlerarası anlaşmalarla meydana getirilen münasebetler, teşekkül eder devletin temsil etmek üzere kurulan temsilciler, en önemli leridir.

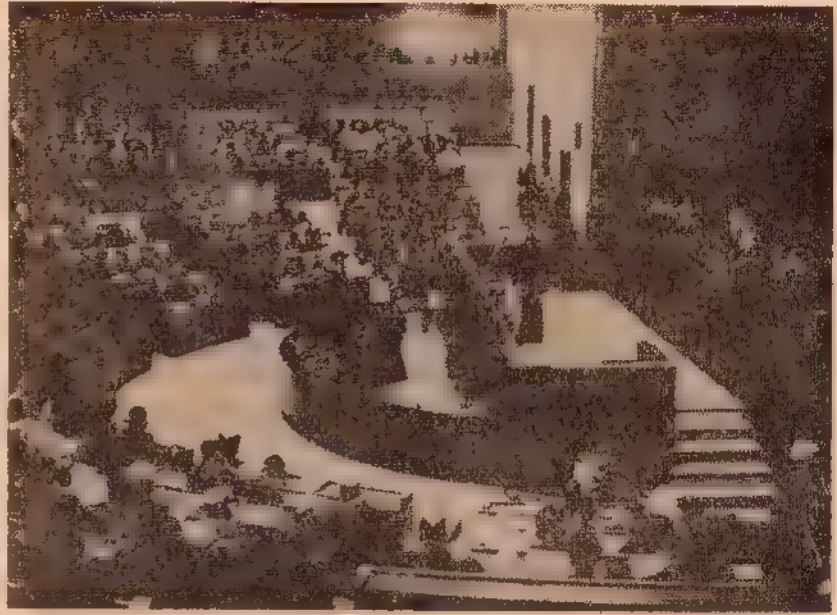
a) Birleşmiş Milletler Teşkilâtındaki temsil heyetimiz; b) Milletlerarası İktisadi İşbirliği Teşkilâtındaki temsil heyetimiz; c) NATO'daki temsil heyetimiz; ç) Ortak Pazar Teşkilâtındaki temsil heyetimiz.

Devletin birbirleri ile münasebetleri sıklaştıkça, diplomatik, ekonomik temsillerde bazı özel birliğlere ihtiyaç hissi oluyor. Bundan dolayı bütün devletler, çıkarlarına, temsil heyetlerine, öteki bakanlıkların kadrolarına dahil uzman memurlar gönderirler. Bu memurların görevi, elçinin, ya da onun görevlendirildi diplomatik memurun sorumlu altında, kendi uzmanlık alanına giren meselelerde diplomatik memuruna yardımcı olmak, işleri hazırlamak, yurt yararına uygun bir hal şekline bağlamaya çalışmaktır.

Memurların görevlerini çeşitli adlarla görürler: Muşavir, muşavir yardımcısı, ataşe, ataşe yardımcısı gibi. Bakanlıklar sırasına göre, yabancı ülkelerdeki elçi kriterimizde, temsil heyetlerimizde uzman memurlar bulundurulur.

Mahallî İdareler

Mahallî idareler il, belediye, köy halkının ortak ihtiyaçlarını karşılayan, karar organ-



Cumhuriyet Senatosu yeni Anayasa ile kurulmuştur. Millet Meclisi ile birlikte Türkiye Büyük Millet Meclisi'ni meydana getirir.

ları halk tarafından seçilen kamu tüzelişleridir.

Anayasamız, mahallî idarelere önem vermiş, bunların gelişip kuvvetlenmesini sağlayıcı hükümler koymuştur. Çünkü mahallî idare, demokratik rejimin yerleşmesinde, düzenli işlemede başlıca yardımcıdır. Büyük halk kütlelerine, siyasi olgunlaşmada ve genel seçimlere hazırlanmada okul yerine geçer.

Türkiye mahallî idareleri şunlardır:

Özel İdare. — İlletin bazı kamu hizmetlerini, özellikle eğitim, bayındırlık, sağlık alanlarındaki kamu ihtiyaçlarını, o il sınırları içinde karşılamak üzere kurulmuş bir mahallî idaredir. Özel idare bütçesi, il halkının seçtiği İl Genel Meclisi tarafından hazırlanır, valinin başkanlığındaki İl Daimî Komisyonu'na uygulanır. Her ilimizde birer özel idare tüzelişliği vardır.

Belediye. — Bir şehir halkının medeni ihtiyaçlarını karşılamak üzere, şehir sınırları içinde kurulan bir mahallî idaredir. Belediye Meclisi, Belediye Başkanı ve Belediye Encümeni başlıca sorumlu organlarıdır. Meclis, şehir halkının oyu ile seçilir. Başkanı, Belediye meclisi kendi üyeleri arasından seçer. Belediyelerin özel gelirleri vardır. Belediye hizmetleri, Belediye Meclisi'nin hazırlayıp kabul ettiği belediye bütçesine uygun surette görülür. Belediye nizamlarını belediye zabıtası korur.

Köy. — Yurdumuzun en eski mahallî idaresidir. Köy halkının seçtiği İhtiyar Meclisi, Muhtar köyün sorumlu organlarıdır. Köy, köyde ve köy sınırları içinde yalnız o köyü ilgilendiren bir kısım kamu hizmetlerini sağlar, özel gelirleri ve bütçesi vardır.

Her üç mahallî idare üzerinde, derece derece, merkezi hükümetin denetim ve gözetim hakkı vardır. Buna «idarî vesayet» denir.

Özerk Kuruluşlar

Devletin sağlam temellere oturması,

millet egemenliğini kullanan organlar arasında tam bir denge sağlanması maksadıyla, Anayasamız devlet içinde özerk (muhtar) kuruluşlar meydana getirmiştir. Bu arada üniversitelerin bilimsel ve idari özerkliği vardır. Kendilerinin seçtiği organlarca yönetilirler (Bk. Üniversite). Radyo istasyonlarının idaresinde, özerk bir kamu tüzelişliği ne bırakılmıştır.

Gene bu maksatla, ticaret ve sanayi odaları, ticaret borsaları, tabip, mimar mühendis odaları gibi kamu kurumuna teğindeki meslek kuruluşları da Anayasa hükümleriyle hükümetin mudaalesine, fesih kararına karşı korunmuştur.

Savaş hali, savaş, gerektirecek bir durumun baş göstermesi, ayaklanma çıkması, yurtda, Cumhuriyet'e karşı kuvveti ve eylemi bir kalkışma olduğunu gösteren kesin delillerin meydana çıkması sebebiyle siyasetin ilân olunur (Bk. Sık yönetim).

İktisadî Devlet Kurumları

Sermayesi devlete ait tarım, ticaret, endüstri kurumlarıdır. Bunlar belli konularda özerk (muhtar) bir idare sistemi bağlarlar. Ayrıca, sermayeleri bu teşekküllerce sağlanarak, esas konularla ilgili ikinci dereceli işlerle uğraşmak üzere vücuda getirilmiş teşekkülere de «Devlet İktisadî Mucseseleri» adı verilir.

İktisadî Devlet Teşekküllerini devlet dairelerinden ayıran en esaslı özellik, bunların her kişiye sahip olmalarıdır. Sorumlulukları ul hukuk hükümlerine, devlet mevzuatından çok Ticaret ve Borçlar Kanunu esaslarına bağlıdır.

İktisadî Devlet Teşekküllerinin başlıcaları şunlardır: Devlet Demiryolları İşletmesi; Etibank; Sumerbank; İş ve İşçi Bulma Kurumu; Toprak Mahsulleri Ofisi, Emekli Sandığı; P.T.T. İşletmesi, Vakıflar Bankası; Şeker Fabrikaları; Ziraat Bankası; Ziraat Dohatım Kurumu.

Her Yurttaşın En Büyük Yasama Görevi: SEÇİM

TÜRKİYE CUMHURİYETİNDE her yurttaşın seçme ve seçilme hakkı vardır. Bu haklar, seçim kuraları Seçim Kanunu ile belirlenmiştir.

Milletvekili seçimlerinde T.B.M.M. (Yasama Meclisi) üyeleri, il ve belediye seçimlerinde de menâfî-i idareler meclisi üyeleri seçilir. Bu seçimler, halkın hemşehricilik ve yurttaşlık haklarının belirlenme şekillerinden başkasıdır. Millet Meclisi ve Senato (Türkçe Büyük Millet Meclisi) seçimleriyle, İl Genel Meclisi, Belediye Meclisi, muhtarlar, ihtiyar meclisi ve ihtiyar heyetleri seçimleri, 1961 tarihli, 298 sayılı kanuna göre yapılır. Yani, bu meclislerin özelliklerine göre, her birinin seçimlerinde, bazı farklar vardır.

Seçimler, serbest, eşit, tek dereceli genel oy esaslarına göre yapılır. Seçmen, oyunu kendisi kullanır. Bir seçmenin ancak bir oyu vardır. Oy, gizli kullanılır, sayımı, dokumu, tutanaklara geçirilmesi açık yapılır. Her il, bir «seçim çevresi» her muhtarlık bir «seçim bölgesi»dir. Her seçim bölgesi, gerektiği sayıda «sandık bölgesi»ne ayrılır. Bir sandık bölgesinde, en çok 300 seçmen bulunur.

Seçim Kurulları

Seçim işleri, seçim kurulları tarafından yönetilir, denetlenir. Seçim kurulları, çoğunlukla hükümetten kurulur.

Yüksek Seçim Kurulu — Ankara'dadır. 6 üyeli Yargıtay, 5 üyeli Danıştay genel kurullarınca kendi üyeleri arasından seçilen 11 üyeden kurulur. 10 üyeden 2'si üye yedekte kalır. Seçimlerin genel yürütümü, denetimi bu kurula aittir.

Seçim Kurulu — İl merkezlerindeki en yüksek derece 3 hâkimden kurulur. İldeki seçim işlerini yürütmekle, denetlemekle görevlidir.

İlçe Seçim Kurulu — İlçelerdeki en yüksek derece 3 hâkimin başkanlığı altında kurulur, 6 üyedir. Başkanın dışında kalan 5 üye seçme katılan siyasi partiler tarafından adları bildirilen birer kişiden meydana gelir. Bu kurul, seçim ilçe yürütülmesinden, denetlenmesinden sorumludur.

Seçme katılan siyasi partiler, ayrıca, il ve ilçe seçim kurullarında birer temsilci bulundurulur. Temsilcilerin kurullarda oy hakkı yoktur.

Sandık Kurulu — İlçe seçim kurullarınca halk arasından seçilen 1 başkanla 4 üyeden kurulur. Siyasi partilerle bağımsız adaylar sandık başkanına birer müşahit gönderirler.

Bütün seçim kurullarına sandık kurulları, görev yerine başlamadan önce, and içteler.

Seçmen Kutukları

Seçimlerde her seçim bölgesi için bir «seçmen kutuğu» hazırlanır.

Seçim hakkı olan her yurttaş, oturduğu yer, ya da en az 3 aydan beri oturmakta olduğu yerin muhtarlığındaki seçmen kutuğuna

ne yazılır. Seçmenlik, seçim kutuğuna yazılmakta doğar. İlçe seçim kurulları, her seçim bölgesi için ayrı ayrı hazırlanan seçmen kutuklarını, sandık seçmen listelerine bölerler. Bu listeler, belli suretlerle askıya konulur. Böylece, halka açıklanmış olur. Listede adı bulunmayan bir kimse, seçim hakkını böylece aramak imkânını bulur.

Seçmen kutuklorinde yazılı olanlara birer seçmen kartı verilir.

Listeler, seçim sandıkları, oy zarfları, seçim gününden önce, ilçe seçim kurullarınca sandık kurullarına dağıtılır.

Seçim Propagandaları

Seçimlerde propaganda, belli usullere uyulmak şartıyla, serbesttir. Propaganda yapılacak açık yerleri seçim kurulları gösterir. Kapalı yerlerdeki propaganda toplantıları, üç kişilik yönetim kurulu tarafından yönetilir, önceden idare'ye bildirilir.

Seçime katılan siyasi partiler, seçimden önce radyolarda propaganda yapmak hakkını kazanmışlardır. Ayrıca, hopariclerle propaganda yapılması, duvar ilanları asılması, el ilanları dağıtılması, belli şartlarla serbesttir.

Bütün propagandalar, seçimden önce yapılır. Seçim, tam bir sükunet içinde yapılır.

Oy Nasıl Kullanılır

Seçim hakkı, her sandık yanında hazırlanan kapalı yerlerdeki (hücrelerdeki), siyasi

partilere ve bağımsız adaylara mahsus oy pusulalarından birinin, seçmen tarafından sandığa atılması suretiyle kullanılır. Seçmen, kapalı yere girerken seçim kartını göstererek sandık kurulunun muhurlu oy zarfını alır. Kapalı yere girer, oradaki oy pusulalarından tercihi ettiğini zarfa koyup kapatır, çıkınca seçim sandığına atar, sonra seçmen listesinde adının hızasına imza atıp kartını geri alır, seçim yerinden ayrılır.

Oy verme, seçim günü saat 8 den 17 ye kadar sürer.

Oy kullanma suresi sonunda sandık açılır, muteber oylar sandık kurulunca herkesin gözü önünde sayılır, adaylara göre dokumu yapılarak sayım cetvefine geçirilir, ilân edilir. Oktan sonra sonuç tutanak kağıdına işlenip

kurul tarafından imzalanır, bir nüshası orada asılır.

Sandık tutanakları ilçe seçim kurullarınca birleştirilerek meydana getirilen ilçe seçim tutanağını kurul imzalar, bir nüshasını asarak ilân eder.

İlçelerden gelen tutanaklar, İl seçim kurullarında birleştirilir. Böylece, seçim çevresine sonuç belli olur. Bu sonuç ilân edilir.

Türkiye'de iki seçim sistemi kullanılır:

Çoğunluk Sistemi — Aday olan partilerinden hangisi bir tek oy fazla almışsa, seçimi o kazanır. Bu usulde en önemli sonuç 20-40 bin seçmenlik bir bölge sisteminde alınır. Bugün Cumhuriyet Senatosu, tek dereceli çoğunluk sistemine göre yapılır.

Nisbi Sistem — Parti listeler, seçim çevresinin çıkaracağı üyelerin toplamı kadar oy sayısına göre aralarında bölüşür. Birzade ilk defa 1961 milletvekili seçimlerinde, nisbi sistem uygulanmıştır. Bu sistemde bir tek partinin iktidarı almaya ihtimal azdır.

Seçim Suçları

Hileli faaliyetlere, cebir, şiddet kullanarak tehdit, kurulların topa almaları, reviering yerine getirmelerine engel olanlara, 1 yıldan aşağı olmamak üzere hapis cezasıyla 500-2.500 lira ağır para cezası verilir. Seçimlerin serâmetini her ne suretle olursa olsun bozanlar, seçimde aldıkları görevler kötüye kullananlar, ihmal edenler hakkında da çeşitli cezalar konulmuştur. Kovuşturmaların hızlı yapılması, memurluk sıfatının tanınmaması gibi usul özellikleri de konulmuştur.



Seçim sandığının başında seçmenler



Türkiye Cumhuriyeti'nde Eğitim ve Kültür

TÜRK YE DE Batı anlamında kültür hareketleri, Batı metotlarıyla uygulanan gerçek eğitim-öğretim sistemi çok yenidir, tümü ile Cumhuriyet'in ilânından sonra başlamıştır denebilir. Bırdığı gibi, Osmanlı İmparatorluğu, kuruluşundan sonraki yıllardan beri Doğu kültür ve medeniyetini kabul etmiş, sanat, kültür, eğitim-öğretim konularında derin bir Arap-Fars etkisinde kalmıştı. İlk zamanlarda da, sonraki yüzyıl arda da her alanda dünyanın en ileri bir devleti olan Osmanlı İmparatorluğu, sonradan, yarıbaşında, hattâ içinde bulunduğu Batı dünyasından ayrı yolda, ayrı metotlarda ilerleyebilmenin sayısız gücükleriyle karşı aşmaya başladı, bu yüzden büyük zararlara, kayıplara uğradı. Bu durumun aşkça anlaşılması sonucudur ki, XVIII. yüzyıl sonlarında, III. Seim zamanında kültür, eğitim konusunda batılılaşmanın kesin zorunluğu kabul edilerek, özellikle teknik alanlarda, Avrupa'dan uzmanlar, araçlar, kitaplar getirtmeye başlandı.

Bu bakımdan, Türkiye'de kültür, eğitim-öğretim meselelerini birkaç devreye ayırabiliriz:

1. — Başlangıçtan XVIII. yüzyıl sonlarına kadar olan devre: Bu devre tamamen Doğu etkisindedir, bir çeşit Osmanlı iskoastikliği niteğindedir. Öğretim, tümü ile, medresenin tekeliindedir; kültür, sanat derkelparçındedir. Müzik sınırlıdır; tiyatro ile plâstik sanatlar (resim, heykel v.b.) ise hemen hemen hiç yoktur.

2. — İlk Batılılaşma davranışları devresi. Yaklaşık olarak 1770-1840 yılları arasındaki süredir. Bu devrenin en belirgin karakteri teknik ve askerî alanlarındaki çabalarlardır. Bu da yalnız öğretim ve eğitim alanlarında kalır. Kültür, sanat alanında eski düzende

aşağı yukarı hiçbir değişme, gelişme olmamıştır.

3. — Tanzimat ve sonrası: 1839'dan 1923'e kadar yüzyıla yakın bir zamanı kapsayan bu devre; Türkiye'nin, kültür ve eğitimle birlikte, hemen her alanda Batılılaşmaya koyulduğu, hiç değilse, Batı'ya yöneldiği bir süredir.

Bu süre içinde kültür, sanat, eğitim-öğretim alanlarında muhakkak ki büyük davranışlar, gelişmeler kaydedilmiştir. Ancak, Tanzimat hareketi, eskinin yerine yeniyi, Doğulu'nun yerine Batılı'yı getirirken, birincileri bu tünü ile kaldırıp ikincileri temelli olarak koymamış, ya da koymamış olduğundan, yaptıkları bazan yarım, bazan da sonuçsuz kalmış, böylece, yüzyıla yakın bir süre, istenilen amaca varmak için yetmemiştir (Bk. Öğretim).

Cumhuriyet Devrinde Kültür, Eğitim-Öğretim

Cumhuriyet'in ilânından bu yana (1923-1963) tam kırk yılını doldurmuş olan bu devre içinde Türkiye'de eğitim, öğretim ve kültür konuları, devletin bütün tarihi boyunca kaydettiği gelişmelerin tümünden daha zengin, daha verimli bir şekilde ilerlemiş bulunmaktadırlar.

Cumhuriyet'in ilânından bu yana Türkiye, modern yaşayışın her alanında olduğu gibi, eğitim, öğretim ve kültür alanında da tamamiyle Batılı bir zihniyet içinde, çağın ve gerçeklerin zorunu kıldığı metotlar çerçevesinde yürümüşdür; yürümekte de devam etmektedir.

Yeni Türk kültürü ve eğitiminin ilk davranışları, daha Kurtuluş Savaşı bütün hızı ile sürerken, Cumhuriyet'ten 2 yıldan daha çok bir zaman önce olmuştur. Bu davranış, 15 tem-

muz 1921'de Ankara'da, zamanın yetkili millî eğitimcilerini bir araya getirerek toplanan İlk Maarif Kongresi'dir. Sonradan özel bir kanunla, belli surelerde düzenli olarak toplanan Millî Eğitim Şöraları'nın resmi olmıyan bir başlangıcı sayılabilecek bu Maarif Kongresi'nde, bağımsızlığı kazandıktan sonra her yönü ile yeniden kurulacak devletin başlıca millî eğitim konuları ele alındı. Bu kongrenin en büyük başarısı ve hamleli hareketi, kültür ve eğitim meselelerinde Tanzimat'tan beri süregelen yarım Batılılaşma anlayışına yüz çevirmesi, tam bir Batı metodu içinde ulusal bir eğitim-öğretim ve kültür düzeninin kurulmasına yönelmesidir.

Cumhuriyet Türkiye'nin kültür, eğitim-öğretim alanındaki ilk büyük, çok yaygın etkiler yaratan davranışı ise 1924'te uygulanan «Tevhid-i Tedrisat» (öğretimin birleştirilmesi) kanunu ile alınan sonuçlardır. Bu kanunun amacı modern okullarla eski medreseleri birleştirmek, daha doğrusu bğrelmi bütününü modern okullara maletmek, aktarmak; bunun sonucu olarak medreseler ortadan kalktı. Böylece, Türkiye'deki bütün medreseler, bunlara bağlı bütün kurumlar kapandı, Tanzimat'tan beri yurtta süregelen tereddüt-lü, birbirleriyle bağdaşmayan kurumlarla dolu eğitim-öğretim düzeni kesin, belirli bir yöne yöneltildi. Bu kanun yalnız «mektep-medrese» ayrıntılarına, gelişmelerine son vermekle kalmadı; öğretim kurumları ulusal bilinçli çağdaş uygarlık anlayışına da imkân verdi. Ondan birkaç yıl sonra gerçekleştirilen lâiklik ilkeleri, Harf Devrimi gibi büyük gelişmeler de bu konunun uygulanmasından doğan tabii sonuçlardı.

«Millî eğitim dinî mi olmalı, yoksa mıllî mi olmalı» meselesi, böylece, Cumhuriyet'in ilk yıllarında bir esasa bağlanıp, «Batı metotlarında ve anlayışında millî olma» noktasında karara varıldıktan sonra, yurdumuzdaki okulların, kültür ve sanat yuvalarının bölüm, şekil, yapı ve nitelikleri üzerinde duruldu, bunların sağlam temel üzerinde kurulmalarına geçildi.

Millî Eğitimimizin Esasları

Cumhuriyet devri eğitim-öğretiminde Türkiye şu esasları millî eğitimin ilk ve en başta gelen görevleri olarak kabul etmiştir:

§ Okuma-yazmanın her Türk vatandaşına için kolay, tabii, zorunlu bir hale getirilmesi;
§ Millî eğitim sisteminde temel taşın «bilimsizliğin giderilmesi» olarak kabul edilmesi;

§ Fikir, ahlâk, karakter, kişilik eğitimi ön plânda yer verilmesi;

§ Faydasız bilgiyi, teorik görüşleri geril plânlara atarak, bilgede faydaya yönelme yoluna gidilmesi;

§ Eğitimin boş inanlardan, mistik duygular ve düşüncelerden uzaklaştırılması;

§ Ulusal dilin geliştirilip zenginleştirilmesi;

§ Teknik alanlarda, sanat ve meslek alanlarında kültürlü, maharetili elemanların yetistmelerini sağlayacak öğretim kurumlarına önem verilmesi;

§ Öğretimde zorlamanın, şiddetin kaldırılması, öğrenimde sevgi, istek duygularına üstün yer kazandırılması.



Eski bir kültür ocağı: Darüşşafaka Lisesi

Okulların Gelişmesi

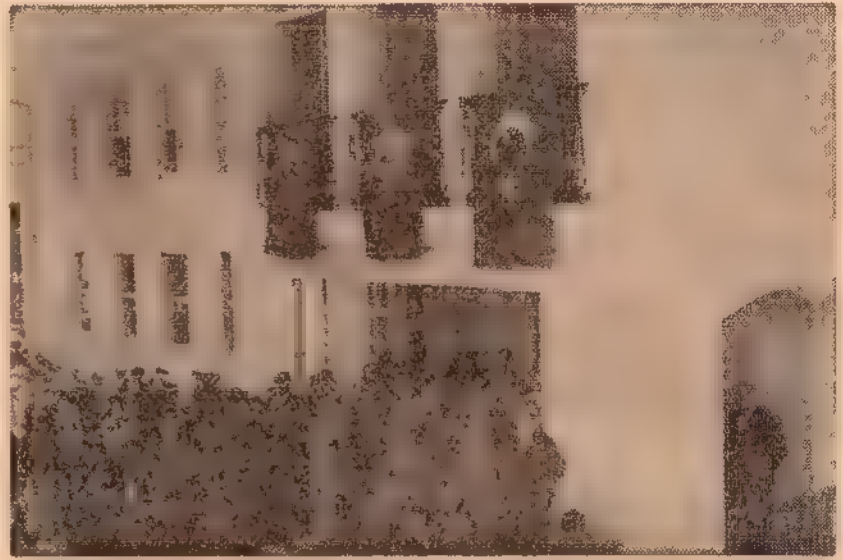
Bu ilkelerin uygulanmasına Cumhuriyet'in daha ilk yılı arından beri başlanmıştır. Bu arada, eskiden 6 yıl olan ilk öğretim (ilkokul) 5 yıla indirildi, orta öğretim de, ortaokul ve lise bölümlerinde 3'er yıllık öğretimden ibaret 6 yıllık bir süre olarak kabul edildi. Meşrutiyet devri'nden beri süregelen — orta dereceli okullardan — «ziraat mektepleri» ziraat işleri olarak geliştirildi, «darülmüslimin» erkekle, ilk öğretmen okulları haline getirildi. Bununla birlikte ticaret liseleri katıldı, örnekle, Mithat Paşa'nın kurduğu, fakat yıllarca gerçek görevlerinden uzak, faydasız müesseseler halinde bırakılmış olan «sanayi mektepleri» kız ve erkek sanat enstitüleri olarak pek büyük gelişmeye ulaştılar.

Yurdumuzda bugün orta öğretim karakterini taşıyan, ya da orta öğretimin altında bir kültür, fakat geniş, çok çeşitli, faydalı pratik hayat ve meslek bilgisi veren daha birçok okullara kurslar vardır. Bunların dışında, gene orta öğretim derecesiyle bunun daha üstünde nitelikler taşıyan, bir bakıma Amerika'daki meslek kolejleri'ne benzeyen eğitim-öğretim kurumları da bulunmaktadır. Ötelelik Okulu, Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu, Devlet Konservatuarı, Sekreterlik Okulu, Tekniker okulları, Güzel Sanatlar Akademisi v.b. bu çeşitten orta ve yüksek dereceli meslek öğretimi kurumlarıdır.

Yüksek dereceli öğretmen okullarından başlıcaları Eğitim Enstitüleri, Kız ve Erkek Yüksek Teknik Öğretmen okulları, Ticaret Yüksek Öğretmen Okulu, Olgunlaşma Enstitüsü ve Yüksek Öğretmen okullarıdır.

Orta eğitim ve öğretimi için mevcut kurumlar orta dereceli İmam-Hatip okulları, Yüksek öğrenim veren Yüksek İslam Enstitüleri, Üniversite İlahiyat Fakültesi'dir.

İktisadi ve Ticari İlimler Akademileri ile üniversiteler, Türkiye'de eğitim ve öğretim görevi yapan en üst basamaklardır. Okul alanındaki bütün bu gelişmelerin yanı sıra, daha birçok eğitim-öğretim, kültür konularında da büyük yenilikler yapılmıştır. Arapça ile Fars-



Cumhuriyet devrinde durmadan yeni yeni okullar açıldı. Resimde İstanbul'da bir ilkokulun açılışı görüyoruz

ça'nın orta öğretimden çıkarılıp, yabancı dil olarak yalnız başlıca Batı dillerine yer verilmesi, kitaplıkların, müzelerin, güzel sanatların Millî Eğitim içine alınması; Harf Devrimi'nden sonra (1928) her dereceli okullar için kesin, belirli sınırları bulunan «müfredat programları»nın düzenlenmesi; öğretmenliğin özgür bir meslek haline getirilmesi; müzik, beden eğitimi ve çeşitli spor çalışmalarının da birer Millî Eğitim konusu olarak ele alınması bunların başlıcalarıdır.

Eğitim-öğretimdeki gelişmelerin yanı sıra, yurdumuzda sanat ve kültür hareketleri de büyük ilerlemelere ulaştı. Bu arada, Devlet Konservatuarı'nın yetiştirdiği elemanlar, 1940'tan beri Devlet Tiyatrolarını, Devlet Operası'nı meydana getirmeye başladılar. Bu çalışmalar 20-25 yıl içinde memleket kültürü ve sanatında son derece verimli gelişmeler sağladı.



Arabacı sinemalar da kitlelerin ilgisini çekmektedir. Resimde gençlik kültür filmleri gösteriliyor.

Millî Eğitim Şurası

Millî Eğitim'in gelişmesi, kalkınması konusunda çok faydalı teşebbuslerden biri de Maarif Şurası Kanunu olmuştur. Bu kanun 1933'te çıkmıştı, ilk şûra 1939'da toplandı. Sonraları Millî Eğitim Şurası adını alan bu toplantıların en sonuncusu 1962'de düzenlenmiştir.

Millî Eğitim Şurası'nı meydana getiren topluluk, bir kısım bakanlık temsilcileriyle Millî Eğitim'le ilgili her alanda, her derecedeki yetkili temsilcilerden meydana gelir. Şûrada alınan kararlar, Millî Eğitim Bakanı'nin onayından sonra kesinleşir, uygulanmaya konulur.

Türkçe'de eğitim-öğretim ve kültür çalışmaları, 1923'ten beri her bakımdan, ileri, verimli, faydalı, şuurlu bir gelişme yolunda ilerlemiştir. Ancak, bu çalışmaların yeterli olmadığı, bizi devletin, milletin istenilen amaca henüz ulaştırılamamış bulunduğu da bir gerçektir. Okulların müfredat programları, zaman zaman gözden geçirilmekle birlikte, verimsizlik, yetersizlik, gereksizlik bakımlarından daima tartışma konusu olmuştur. 1962 Millî Eğitim Şurası, bu hususta birtakım yeni görüşler getirmiş, karar almıştır. Bu görüş ve kararların ışığında, özellikle orta ve teknik öğretimde belirli düzeltmeler yapılması için hazırlıklara geçilmiştir. Gerçekten de, Millî Eğitim alanında daha sistemli çalışılması gerekmektedir. Çünkü çeşitli okulların sayısı öğrenci ihtiyacına yetmiyor; köyümüzün aşağı yukarı yarısı hâlâ okusuz, öğretmensiz bulunuyor; orta öğretimde sayı ve nitelik yönlerinden büyük ölçüde öğretmene ihtiyaç vardır; birçok okularda «çift öğretim» yapılıyor. Ote yandan, harf devriminden bu yana geçen 35 yıl içinde okuma-yazma bilenlerin oranı %18'den ancak %35'e yükselmiştir. Bütün bunlar kültür, eğitim ve öğretim konusunda daha hızlı, daha rasyonel bir metotla çalışmamız gerektiğini göstermektedir. Bununla birlikte, sınırlı bir alanda yapılacak küçük bir karşılaştırma bile Millî Eğitim ve öğretimde son



Bu, bir Türk genci, yüksek eğitimin her alanında başarı kazanmakta, değerli eserler vermektedir.

**20 yılda hayli büyük ilerlemeler elde edildi-
ğın görülmektedir.**

1940-1941 ders yılında şehir ve köylerdeki ilköğretim öğrenci sayısı 800.000 kadardı; 1962-1963 ders yılında bu sayı 3.500.000'e yaklaşmıştır. Gene 1940-1941'de 117.000 olan ortaokul ve işe öğrencileri 1962-1963'te 450.000'e yükselmiştir.

Dereceleri ne ve bölümlerine göre Türkiye'de 1962-1963 ders yılı nda okul ve öğretmen sayısı şöyledir:

ILK OGRETİM.

	Okul	Oğretmen
Şehir	2 514	27 878
Köy	23 992	44 479
Top am	26 506	72 357

ORTA ÖĞRETİM:

Okul	Oğretmen
745	8.428

TEKNİK ÖĞRETİM-

Okul	Oğretmen
1993	4 971

MESLEK OKULLARI

(İlköğretmen Okulu, Eğitim Enstitüsü)	
Okul	Öğretmen
80	1 540

Türkiye'de bugünkü okul, öğrenci, öğretmen sayısını bu sayfa ardaki çizelgelerde daha ayrıntılı olarak görebiliriz.

3133'cü sayfadaki çizelge Türkiye'de ilköğretim başıyarak çeşitli kademe ve meslek dallarında Milli Eğitim Bkn.'na bağlı öğretmen kurumları'nı gösteriyor. Bu çizelgeden arıncı açığı gıbal, 1963'te yurdumuzda ilköğretim üniversiteye kadar (üniversite dahil) her çeşit ve derecede Milli Eğitim öğretimi kurumlarının sayısı 27.437, bunlarda okumakta olan öğrenci sayısı ise 4.054.399'dur.

M. İ. Eğitim Bakanlığı'na bağlı okulların

yanı sıra, her derece öğrenimde özel okullar da yıldan yıla gelişmektedir

1962-63 ders yılında yurdumuzdaki özel ilk, orta ve yüksek okulların tamamında okuyan öğrenci sayısı 59 319'dur. Türkiye'deki bütün özel okulların sayısı 168 dır. Bunlardan 67'si Türk, 87'si azınlık ilkokulu, kalanlar da yabancı ilkokullardır. 1962-63 der yılında özel Türk ilkokullarında okuyan öğrenci sayısı 13 525'tir. Aynı yıl azınlık ilkokullarında 12 832 kişi okumuştur. Yabancı ilkokullarda okuyanların sayısı ise 562 kişiden ibarettir. Böylece, özel ilkokullarda okuyan bütün öğrencilerin sayısı 26 969'u bulur

1962-63 ders yılı na-
da, Türk, azınlık ve ya-
abancı özel ortaokulla-
rında okuyan öğrenci-
nilerden 9 395'i, sayısı
okullarında okumuştur.
Özel ortaokul sayısı 96'
taokulda okuyan öğrenci-
ortaokulların 19 tanesi

Yurdumuzda lise, ya da liseye denk özel okul sayısı 81'dir. 1962-63 ders yılında bu okullarda 12 130 öğrenci okumuştur. O = - selerden 45'i Türk lisesidir, Türk liseslerinde aynı ders yılında 6 893 öğrenci okumuştur. Azınlık liseslerinin sayısı 13'tür. Bu liseelerde 1 248 kişi okumuştur. Geri kalanlar, yabancı ortaokullarda, İstanbul Be ed'ye Konservatında, T. A. Ticaret kolejlerinde, Çocuk

Esirgeme Kurumu'nun Keçören Çocuk Bakım Okulu'nda okumuştur.

1962-63 ders yılında Türkiye'de 4 özel yüksek okul vardı. Bunlardan bir, Robert Kolej, ötekiler Türk özel yüksek okullardır. Hepsinde okuyan öğrenci sayısı 1.323'tür.

Yurdumuzdaki resmî okul arını hepsi Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlıdır, başka bakanlıklara bağlı okullar da vardır. Aşağıda bu bakanlıklara bağlı okulları, buralarda okuyan öğrenci sayılarını bu nakşimiz.

Okul Öğrenci
Sınıfı

TARIM BAKANLIĞINA
BAĞLI OKULLAR

Bulge Ziraat Okulları	3	419
Teknik Ziraat Okulları	5	1245
Teknik Bahçıvanlık Okulları	2	51
Düze Orman Teknik Okulu	1	179
Araç Orman Muhafaz Okulu	1	89
Hayvan Sağlık Memurları Okulu	1	59
Sarayönü Mak.üst Okulu	1	94
Meteoroloji Meslek Okulu	1	20

SAGLIK BAKANLIGINA
BAGLI OKULLAR

Sağlık Koleji	11	1545
Ebe Okulları	22	773
Sosyal Hizmetler Akademisi	1	61
Geyher Nesibe Sağlık Eğitim Enst.	1	48
Florence Nightingale Yüksek Hemşire Okulu	1	28
İÇ İŞ BAK. BAĞLI OK.		
Polis Koleji	1	233
Polis Enstitüsü	1	99

BAŞBARKANLIK MALİYE
VE ULASTIRMA

Valiye Meslek Okulu	1	299
Başbakanlık Tapu ve		
Kadastro Lisesi	1	107
DDY Meslek Okulu	1	241
Denizbank Orta S.		
Okulu	1	22
Yüksek Denizcilik Okulu	1	113



Halk Eğitiminde her hangi bir sebepten okuyamamış olanlarla yakından ilgilenilir. Onlara okuma-yazma ile birlikte daha başka hususlu bilgiler verilir.

Köy Enstitüleri

Millî Eğitimde en önemli dâvalardan biri de, köy okullarına köy gerçeklerini yansıtmıyacak, köyle ve köy hayatı ile tamamen bağdaşacak öğretmenler yetiştirmekti. Bu amaca ulaşmak için uzun çalışmalar yapıldı; başka ülkelerin benzeri eğitim kurumları, bunların programları, çalışma sistemleri incelendi. Köyere gidecek öğretmenlerin, şehir okullarında değil, köy şartlarını da ihtiva eden, fakat temize, iyiye, faydaya, sağlama yönüne miş, pratik bilgiler de veren yeni, özel okularda yetiştirilmeleri kararlaştırıldı. Gene olarak bütün öğrencilerini köylü, ya da kasaba çocuklarından alacak olan bu okullara «Köy Enstitüsü» adı verildi.

Hasan-Ali Yüce'nin Millî Eğitim bakanlığı devrinde, 1939-1940 yıllarında faaliyete geçen köy enstitülerinin hemen hepsi şehirlerden uzakta, köy havası taşıyan yerlerde kurulmuştu. Sayıları 21'di. Buradan çıkan ilköküllü öğretmenlerine, gidecekleri köylerde tarla, hayvan, bazı zanaat araçları verilecek, öğretmenler, okul çalışması içinde, köylüye, öğrencilere bu alanlarda da öğretici, eğitici olacaktı. Bu arazi, mal, ya da araçlar vasıtasıyla kazanç sağlayacaklar hesaba katılmıy, bundan dolayı, alacakları maaş hayli küçük ölçüde tutulmuştu. 1947'de M. Eğ. Bakanlığı, Reşat Şemsettin Sırac, köy enstitüleri bünyesinde bazı değişiklikler yaptı. Bunların en önemlisi, buradan çıkan öğretmenlerin de normal maaş statüsüne geçirmeleri idi.

1950'den sonra bu eğitim kurumları bazı temkililere uğradı. Bunun üzerine Millî Eğitim Bakanlığı köy enstitülerini köy ilköğretmen okulları şeklinde soktu. Böylece, köy enstitüleri, evrimleşmelerini tamamlıyamadı, kaldırılmış oldu.

Halk Eğitimi

Yurdumuzda Millî Eğitim çalışmaları arasında halk eğitimine de büyük önem verilmektedir.

Genel olarak geniş bir anlam taşıyan, bu anan ve uygulama şekilleri ülkelere göre az çok değişimler gösteren Halk Eğitimi, belirli çehresizle, ancak XIX yüzyılın ikinci yarısında ortaya çıkmış bir konudur. Kaybolmuş zamanları, imkânları yitiren gençler, eğitim, türlü sebeplerle öğrenimden, eğitimden, tam, ya da yarı yoksun kalmış kimselere bu yolda pratik, kolay imkânlar sağlamak, yurttaşları daha yararlı, daha şuurlu bir seviyeye yükseltmek, genel bir görüşle, Halk Eğitimi'nin başlıca amaçlarıdır.

Türkiye'de üniversitelerle Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı okulların öğrenci sayıları

(1962-1963)

OKUL	SAYISI	ÖĞRENCİ SAYISI		
		Kız	Erkek	Toplam
İlkokullar	26.139	1.310.399	2.089.207	3.399.606
Ortaokullar	725	77.227	260.668	337.895
Liseler	147	22.957	73.801	96.758
Ticaret Liseleri	38	2.144	16.020	18.164
İlköğretmen Okulları	70	14.950	26.986	41.936
İmam Hatip Okulları	26	—	7.344	7.344
Devlet Konservatuvarları	2	223	178	401
Güzel Sanatlar Akademisi	1	278	5.888	6.166
Tatbiki Güzel Sanatlar Okulu	1	104	250	354
İktisadi ve Ticari İlimler Akademileri	4	1.835	14.083	15.918
Eğitim Enstitüleri	9	1.540	2.896	4.436
Yüksek Öğretmen Okulları	2	221	413	634
Kız Teknik Yüksek Öğret. Okulu	1	714	—	714
Erkek Teknik Yüksek Öğret. Okulları	2	—	785	785
Ticaret Yüksek Öğretmen Okulu	1	84	65	149
Yüksek İslam Enstitüleri	2	—	513	513
Otelcilik Okulu	1	—	150	150
Sekreterlik Okulları	9	535	—	535
Kadın Meslek Öğret. Okulu	1	87	—	87
Olgunlaşma Enstitüleri	5	732	—	732
Teknik Okullar	3	4.045	83	4.128
Kız Enstitüleri	106	38.949	—	38.949
Erkek Sanat Enstitüleri	89	—	45.631	45.631
Yapı Sanat Enstitüleri	8	—	2.525	2.525
Motor Sanat Enstitüleri	4	—	637	637
Elektrik Radyo Sanat Enstitüleri	2	—	566	566
Ağaç İşleri Sanat Enstitüsü	1	—	21	21
Kimya Sanat Enstitüsü	1	—	167	167
Mensucat Sanat Enstitüsü	1	—	101	101
Matbaacılık Okulu	1	—	109	109
Erkek Terzilik Okulu	1	78	87	165
Tekniker Okulları	26	—	4.836	4.836
İş Okulları	2	403	479	882
Üniversiteler	4	13.630	43.834	57.464
Teknik Üniversiteler	2	3.957	422	4.379
Genel Toplam		4.094.399		



Bir ilkokulda öğrencilere faydalı broşürler dağıtılıyor

nisinde ortaya çıkmış bir konudur. Kaybolmuş zamanları, imkânları yitiren gençler, eğitim, türlü sebeplerle öğrenimden, eğitimden, tam, ya da yarı yoksun kalmış kimselere bu yolda pratik, kolay imkânlar sağlamak, yurttaşları daha yararlı, daha şuurlu bir seviyeye yükseltmek, genel bir görüşle, Halk Eğitimi'nin başlıca amaçlarıdır.

Halk Eğitimi'ni, çeşitli araçlar ve yollarla en iyi değerlendirip sonuçlandıran ilk ülke Amerika Birleşik Devletleri'dir. Amerika'dan sonra XX. yüzyıl başlarında önce Kuzey Avrupa ülkelerinde, sonra hemen bütün kıtada ele alınan Halk Eğitimi'nin başlıca amaçları şöylece sıralanabilir:

§ Türlü sebeplerle okuldan yoksun kalmış kimselere okulda edinilen bilgilerden mümkün olanlarını kazandırmak,

§ Halk yığınlarına ahlak ve karakter aşılamak;

§ Hayat için gerekli olduğu halde, okulda verilemeyen bilgileri yurttaşlara, iş başında vermek;

§ Okulda edinilmesi, öğrenilmesi zor olan bilgi ve nitelikleri insanlara günlük hayat yürüyüşü içinde kazandırmak;

§ Öğrenim ve eğitimden yoksun kalmış gençlere ordu yardımı ile pratik bilgiler vermek.

Halk Eğitimi konusu Türkiye'de ilk olarak Cumhuriyet'in kuruluşu yıllarında ele alındı. Okuma çağında ve okuma alanında bu konunun

ın dışında ki kişilerin de, çeşitli yönlerden eğitilmesi zorunluğuna temas eden ilk Millî Eğitim Bakanı İsmail Safa Bey'dir. Bu bakanın hazırladığı sonucu olarak yurdumuzda, 1926'da Halk Terbiyesi Müdürlüğü kuruldu. 1951'de bu konu üzerinde daha büyük bir önemle duruldu, konu çeşitli yönleriyle ele alındı, 1952'de de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü'nde programlara Halk Eğitimi dersi konuldu. 1956'da, Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Halk Eğitimi Genel Müdürlüğü kurulması için bir kanun çıkarıldı. Bu kanun gereğince bakanlık merkezinde Genel Müdür, 1'de birer müdürlük bulunur, Genel olarak Halk Eğitimi Merkezi diye anılan bu il teşkilatı, valilik ve Millî Eğitim müdürü öncüne görevlendirilen bir Millî Eğitim mensubunun yönetimindedir. Halk Eğitimi Merkezleri halk kütüphaneleri kurmak, çeşitli sanatlar, ya da okuma-yazma kursları açmak, türlü kültürel çalışmalar düzenlemek suretiyle faaliyetler göstermektedir.

Temel eğitim, toplum eğitimi, yetkinlerin eğitimi, eğitime devam, propaganda gibi çalışma alanlarına bölünmüş olan Türk Halk Eğitimi faaliyetleri içinde bugün yerleşmiş ve halka geniş ölçüde fayda sağlamaya başlamış bulunanların arasında, halk dersaneeri, okuma odaları, genel kitaplıklar, müzeler, gezici, ya da yerleşik çeşitli sanat kursları, öğretici filmler, seminerler, sıra konferansları yer alır.

Dünyanın En Eski, En Köklü Dillerinden Biri: TÜRK DİLİ

TÜRK DİLİ dünyanın en eski, en köklü dillerinden biridir. Türkçe, genel dil sınıfıdır. Bu dilin tarihi içinde, Altay Dilleri topluluğuna girer. Bu topluluk önceleri Fin-Ugr (Fin-Uygur) dilleri ile bir aileden sayılmışken, sonradan daha kesin, daha belirli bir diller dizgesi olan Ural-Altay topluluğunda incelenmiştir.

1) Fin-Ugr, 2) Samoyed, 3) Türk-Tatar, 4) Moğol, 5) Tunguz olmak üzere 5 dale ayrılan Ural-Altay topluluğunun en işlenmiş, en zengin, en anlamlı dalı Türkçe'dir.

Morfolojik (şekil bakımından) sınıflandırmaya göre «tek heceli», «bitişken», (iltisakî) «çekim» (tasrif edilebilir) gibi kısımlar arasında ayrılan diller arasında Türkçe, «bitişken diller» topluluğuna girer. Bu dillerin başlıca özelliği keimeler, asil köklerine eklenen, ya da bağlanan eklerle, seslerle türemesidir.

En eski çağlardan bugüne kadar, çeşitli toplumsal, tarihi coğrafi, hattâ siyasi sebepler sonucu olarak değişmeler, gelişmeler gösteren dilimiz birçok devreler geçmiştir. Bir kısmı Batılı Türkçe oğulları, Türkçe'nin bu değişme ve gelişmelerini, kendi görüşlerine göre, devrelere bölmüşlerdir. Bunlardan ayrıntılı olanı şudur: 1) Altay Devri, 2) En Eski Türkçe Devri, 3) İlk Türkçe Devri, 4) Eski Türkçe Devri, 5) Orta Türkçe Devri, 6) Yeni Türkçe Devri, 7) Bugünkü Türkçe Devri.

Altay Devri. — Bu devrede Türk-Moğol dilleri henüz birlik halindedir.

En Eski Türkçe ve İlk Türkçe Devirleri. — Hakkındaki bilgimiz çok az olduğu için birlikte incelenir. Bu devreler, Milâdî'ten hemen önceki ve hemen sonraki yüzyılları kapsar, Türk-Hun-Bulgar-Hazar dilleri karması niteliğini taşır.

Eski Türkçe Devri. — Oldukça tanınmış bir durumdadır. Aşağı yukarı VI. - IX. yüzyılları kapsar. Bu devreye Köktürk (Göktürk), Uygur Türkçesi de denebilir. Türk dilinin, zamanımıza kadar gelebilen en eski edebî ürünleri bu devreden kalmadır.

Orta Türkçe Devri. — Orta Orta Asya Türkçesidir. IX. - XV. yüzyılları kapsayan bu devre, Karahanlılar'ın, Selçuklular'ın, Türk-Moğollar (İlhanlılar'ın, Osmanlılar'ın egemenlik kurdukları çok geniş bir bölgece: Orta Asya, İran, Irak, Azerbaycan, Anadolu, bir derece Suriye ve Mısır'da yayılmış, gelişmiş, yerleşmiştir. Bu dil sonradan Anadolu ve Azeri diyaletlerini vücuda getirmiştir.

Yeni Türkçe. — Bu adla anılan devre, Anadolu ve Azeri diyaletlerinin büyük birer edebî değer kazandıkları XV. - XX. yüzyıllar arasındadır.

Bugünkü Türkçe. — XX. yüzyıldan bugüne olan devredir.

Türkçenin devrelerini, Ludwig Liçeti gibi, şu şekilde çok daha topu toplu bir şekilde ayırmak da mümkündür:

- 1) Eski Türkçe: VI. - IX. yüzyıllar
- 2) Orta Türkçe: X. - XV. yüzyıllar,
- 3) Yeni Türkçe: XV. - XX. yüzyıllar,

Orhun Yazıtları

Türk dilinin bugüne kadar gelebilmiş en eski ürünleri VI. - IX. yüzyıllar arasındaki çağlara aittir. Bundan daha önceki zamanlara ait bazı örnekler de bulunmakta ise de, bunların edebî değerleri olmadığından, üzerinde durulmaz. V. - IX. yüzyıllar arasında meydana gelen, edebî, tarihi, dîni nitelikler taşıyan bu ilk dil ürünlerinden en tanınmış; VII. - VIII. yüzyıllarda Köktürkler'in bazı tarihi, siyasi, askerî olaylarını, anlarını ebedileştirmek için diktileri Orhun Yazıtları'dır. Bu yazıtlar açıkça göstermektedir ki, daha önceki yüzyıllardan beri gelişmiş, incelenmiş, zengin bir Türk edebîyatı vardı. Orhun yazıtlarından anlaşılan önemli bir nokta da, Köktürkler'in bu çağlarda dillerini, millî kültürlerini yabancı etkilerden uzak tutmakta çok titiz ve kararlı olduklarıdır. Kuzey Orta Asya'da yaşayan Köktürkler'in vücuda getirdikleri Orhun Yazıtları, Türkçenin en eski, en anlamlı bir Türkçe devri olan Eski Türkçe'nin saha belgeleri, feleketlere, ulusal birliğine se mütebakiye, başarıya yol açacağını belirten canî örneklerle, bu oluşların hikâyesini anlatıp nesabını veren birer edebî belgedir, tam anlamıyla özel, ulusal nitelikteki Orhun Harfleri (Orhun Alfabesi) ile yazılmıştır. Bu alfabe, dördü sesli olmak üzere, 38 harften meydana gelmiştir. Satırlar, sağdan sola yazılmaktadır. Eldeki tek belge Orhun Yazıtları olmakla birlikte, bir kısmı dil bilginleri, Türkler'in bu alfabeyi çok eskiden beri kullandıklarını, bu tarihin Milâdî'ten önceki çağlara kadar uzandığını tahmin ediyorlar.

VIII. - IX. yüzyıllarda Güney Orta Asya Türkleri arasında başka bir alfabenin de kullanıldığı görülüyor. Gereğinde birbirine bağlanmak suretiyle yapılan 14 harften kurulu bu alfabe Uygur Alfabesi (Uygur Harfleri) denir. Genel olarak Arap alfabesi sistemini andıran, onun gibi sağdan sola yazılan Uygur Alfabesi'nin başlangıç zamanı hakkında kesin bir bilgi yoktur. İslâmlıktan önce Budizm, Maniheizm dinleriyle coğrafyaya ait bazı konular bu alfabeyle yazılmıştır. Bu yazılarda görülen Uygur dili duruluk, özdenlik, gelişmişlik yönlerinden, Köktürk dilinden daha geri bir durum gösterir. Köktürkçe'nin katkısızlığına karşılık, Jy-gurca'da ilk yabancı kelimelerin Türkçeye sızmaya başladığı görülmüştür.

İslâmlıktan Sonra Türk Dili

İslâmlıktan önceki genel ve toplu görüşümüz böyledir: Eski Türkçe'nin, IX. - XI. yüzyıllardan, yani Türkler'in İslâmlığı kabul edişlerinden sonraki gelişmesi şöyle olmuştur:

Emevîler devrinde büyük yığınlar halinde İslâmlığa girmeye başlayan, kısa zamanda Müslüman dünyasının askerî gücünü ellerine alan Türkler, Abbâsiler zamanında valiliklerden, ucbeçliklerinde başlıyarak, sonradan egemen devletler kurduklarını Başlangıçta ve saha



re bir yana, Abbasi er zamanında, Orta Asya'dan batıya doğru hemen bütün siyasî ve askerî egemenlik Türklerin elinde bulunmuştu. Ancak, güc bakımından Araplar'a, İranlılara üstün olan Türkler, kuşur yönünden, özelikle edebiyat ve dil alanında, bu iki ulusun yetkisi altında kalarlar. Din dilinin Arapça, sanat dilinin Farsça oluşu bu etkiye yol açtı. Kuzeyde Köktürkçe yabancı etkisi ne belki bir ölçüde direniş gösteriyordu; güneyde Jygurca ise Arapça'dan, Farsça'dan sızan kelimelere, deyimlere özgürce boyun eğiyordu. Karahanlılar devrinde Yusuf Hâşemî'nin yazdığı, İslâm etkisi altında vücudunda getirmiş ilk eser olan «Kut adgu Bıkk» te nazım şekli her ne kadar dörtlüklerden ibaret, söyleyiş de büyük ölçüde öz Türkçe ise de bu eser aynı zamanda Arapça kelimelerin dilimize girdiği, hece yerine aruzun kullanıldığı ilk eserdir.

«Kut adgu Bıkk»ten sonra, aynı etki ile daha birçok eserler yazılmışsa da Türkçe, bütün baskılara rağmen, öz benliğini kolay kolay teslim etmemiştir. Gene XI. yüzyılda büyük Türk bilgini Kâşgarî Mahmut'un eseri olan «Divan-u Lûgat-ül Türk» Türk edebiyat ve dil tarihine ettiği geniş hizmetlerden başka, Türkçe'nin engin gücünü, zenginliğini de meydana koymuştur. «Divan-ü Lûgat-ül Türk», Karahanlılar devrinin, kâğıt da, kalem de aynı ustalıkla kullanan soyu kişilerinden olan Kâşgarî Mahmut'un, bir dil bilgisi kitabı niteliğini taşıyan bu eserinde Araplar'ın Türkçe öğrenmesi gerektiğinin de belirtmiştir. Yazar, Türkçe ile Arapçanın, iki koşu atı gibi, birlikte koştuğunu söyler. «Divan-ü Lûgat-ül Türk'te 7000 aşkın katkısız Türkçe kelime vardır.

XI. yüzyılda yaşamış bir başka Türk dilcisi olan, Fâhrettin Muhareşşah'ın «Şecere-i Ensab» adlı eseri de Türk dilinin yaşamı gücünü beahten gerçek değerinde bir kaynaktır.

Selçuklular'da Türkçe

Selçuklu er zamanında Türkçe yeniden canlanmaya, eski gücünü bulmaya başladı. Türk odukları herde Arapça, Farsça ile eser veren sanatçılar, birgün er arasında, eserlerini yeniden ana dillerinde yazanlar arttı.

Bu sıralarda eski Köktürkçe'nin Kuzey Orta Asya'dan, eski Uyğurca'nın da Güney Orta Asya'dan evrimleşerek, batı ülkelerine doğru kayması, sonucu yeni Türk diyelekleri doğmaya başladı.

Lygarca. — Hakan'ya ve Doğu Türkçesi. diye eşit na imde gelmişti; Türkistan, Harzem, Altınordu, İran, Afganistan, Mısır, Hint ülkelerinde aynı zamanda saray dili de olarak yayıldı. Bu diyeleğe XV. yüzyıldan başlayarak Çağatayca denilmektedir. Doğu Türkçesi son edebî ürünlerini XV. yüzyılda verdikten sonra edebiyat ve ulus dili niteliğini kaybetmiştir.

Köktürkçe. — XII. yüzyılda Oğuz Türkçesi diyeleği olarak gelişmeye başladı, asil ge-

lişmesi XIII. yüzyıldan beri başladı, daha sonra Osmanlı İmparatorluğu'nun kültür ve ulus dili oldu. Oğuz Türkçesi gelişme alanı yalnız Anadolu'dan ibaret kalmadı, bu diyelek, Anadolu'nun kuzeydoğu, güneydoğu bölgelerinde, Irak'ta, İran'da, özellikle Azerbaycan'da «Azeri diyeleği» şeklinde gelişti. Azeri diyeleği Oğuz Türkçesi'nin, Anadolu diyeleğinden sonra en büyük edebî ürünlerini vermiş bir dildir.

Yukarıda özetlenen Türk dili diyeleklerinden başka, bugün Kazan, Orenburg ve dolaylarında XX. yüzyıla kadar egemenliğini koruyabilmiş, Azeri, Anadolu, Çağatay diyelekleri karmasını andıran, daha özel bir yapı niteliği bulunan bir de «Kuzey Türkçesi diyeleği» vardı. Oldukça değerli edebî eserler meydana getirmiş bulunan bu Türk dili kolu bugün Rus hegemonyası ve kültürü altında hemen hemen tamamen kaybolmuştur.

Türk dili ana diyeleklerinin, başlangıçtan bugüne kadar olan akışını bu şemada daha belirli görülebilir.

Buyuk Selçuklular zamanında yeniden önemini kazanmaya başlayan Türk dili, Anadolu Selçukluları zamanında yeni bir bunalım geçirmiştir.

Garıptır ki XII. yüzyılda Anadolu, büyük bir hızla Türkçeleşirken, Konya'yı başkent yapan Anadolu Selçuklu devleti Türkçeyi ihmal etmiş, hattâ bu konuda Farsça'yı resmî dil sayacak kadar ileri gitmiştir. Dünya çapındaki büyük Türk şairi Mevlânâ Celâleddin Rumi'nin, bütün eserlerini Farsça yazması da, hiç şüphesiz, devletin bu tutumunun da etkisi olsa gerektir. XIV. yüzyıl şair ve düşünürlerinden Aşık Paşa, Selçuklular zamanında, Türkçe'nin Arapça, özellikle Farsça altında ezilmesinden, şu yolda, yanıp yakılı

*Türk diline kimseler bakmaz idi;
Türklerle hergiz gönül akmaz idi.
Türk dahi bilmez idi ol dilleri,
İnce yolu; ol ulu menzilleri...*

«Süheyl-ü Nevbahar» adlı eserin yazarı Mesut İzzeddin Ahmet de Türkçe'nin ihmalî sonucu olarak, kendisinin Türkçe ile yazarken çektiği zorluklardan:

*Bu bir nice beyit düzünce benüm,
Hücalettin eridi yarı tenim...*

diye dert yazar.

Türkçe Değerini Buluyor

XIII. yüzyıl sonlarında, Selçuklu devleti'nin çöküşünden sonra, önce Karaman Beyliği, onun ardından da Osmanlı devleti Türkçeyi resmî dil olarak ilân ettiler. XIV. yüzyılda Gülşehri, Aşık Paşa, daha birkaç şair bu dil savaşını desteklediler,



Yeni Türk Alfabesi'nin kabulü sırasında, Atatürk bir öğretmen gibi uğraşmış, halk arasında dolayarak onlara yeni alfabeyle kendisi öğretmiştir.

ulusal dilin ortadan kalkmasını önlediler, onu Anadolu'da kesinlikle yerleştirdiler. Aşık Paşa'nın.

*Vasfı hal edem sana işit canım,
Bu hikâyet hem senindir, hem benim;
Senki ve benliği ko hır yana
Bir kulak vur, dinle, ne deyrün sana...*

çeşidinden, alabildiğince düru, tertemiz dili, daha başka çağdaşlarının buna benzer çabaları, Türkçe'nin Anadolu'daki en sağlam temel taşları olmuştur. Büyük Çağatay bilgini, devlet adamı ve şairi Ali Şir Nevai'nin, XV. yüzyılda Türk dili konusundaki engin tilişi, bilim ve sanat çabaları, Osmanlı Türkleri'nden Aydınlı Visalî, Tatavî, Muharremî, Edirneli Nazmî gibi ülkücülerin XV., XVI. yüzyıllarda katkısız bir dille yazmaları Türkçe'nin yaşaması, gelişmesi, devasının en olumlu davranışları arasında yer alır.

Gene bu çağlarda (XV - XVI. yüzyıllarda) katkısız Türkçeyi ihmal ederek tamamen Arap ve İran zevkinde yazan, bu arada bu ulusların dilinden sayısız kelimeleri, deyimleri, tamlamaları alabildiğince dilimize aktaran şairler, aydınlar çoğunlukla da geniş halk yığınları, bunların tutumları, genel olarak, daha ilgisiz kalmış, bunun sonucu olarak, halk yığınları, içindi, duygu, vezn, ekil bakımından bütünü ile farklı, ayrı bir edebiyat vücuduna gelmiştir. Türk edebiyatının 1) Halk Edebiyatı; 2) Divan Edebiyatı olarak ikiye bölünmesi bu sonucun eseri.

XVII. yüzyıla kadar Türkçe'den gittikçe uzaklaşan Divan Edebiyatı'nda XV II. yüzyılda, Nedim'le birlikte, belki bir irsî de olsa, yarıdan bir aslına yönelme hareketi görüldü.

Öz Türkçe'ye Doğru

XX. yüzyılda, Tanzimat'la birlikte, bilimsel bir dil hareketi başladı. İbrahim Şinasi, Ahmet Vefik ve Süleyman Paşalar, Şemseddin Sâmî Bey ve daha başka aydınlar, bu konu üzerine eğilerek, dilde ulusal benliğe dönmenin yollarını incelemeye koyulurlar. Bunlardan sonra gelen daha başka Türk bilgin, şair ve yazarları, başlangıçta Necip Asım, Vedî Çelebi, Bursalı Tahir, Mehmet Emin Yurdakul, daha sonraları Ziya Gökalp, Ömer Seyfettin ve çağın genç sanatçıları dilin durulaşp özbenliği içinde gelişmesi, zenginleşmesi için çalışırlar.

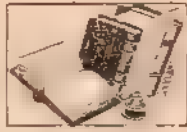
Türk dilinin yabancı etkilerden tamamiyle sıyrılıp özgür olduğunu kazanması konusunda en süratli, en plânlı hareket, Cumhuriyet'in ardından sonra, yeni Türkiye'de başlamıştır. 1932'de ilk dil kurultayını toplayan Atatürk, Türk Dil Kurumunu da kurdu, dil dâvasının çözümlenmesi için türlü maddi, mânevî yardımlarda bulundu. Türk Dil Kurumu, Atatürk'ün ölümünden bu yana da çalışmalarını, artan bir tempo ile yürütmektedir. Son yıllarda katıksız, öz Türkçe, yazarlarımız arasında iyiden iyiye tutunmuş, böylece dilimiz yazarları elinde tam bir gelişme yoluna girmiştir.

Yukarıda belirttiğimiz gibi, ilk defa Orhun, sonra Uygur alfabesiyle yazılan Türkçe'nin XI. yüzyıldan sonra, Arap harfleriyle yazılması denendi. Ancak Arap harflerinin Türk yazı diline girip kısır bir sürede tamamı anımsanmaz. XII. yüzyılda Arap harfleriyle yazılmış kitaplar çoğaldıysa da XV. yüzyılda bile Yygur harfleriyle yazılmış kitaplara rastlanırdı. XV. yüzyıldan sonra artık Uygur alfabesiyle yazılmış eser görülmez. Arap alfabesi, özelikle Anadolu'da, tamamen yerleşmişti. 'Türkçe'yi yazmakta XX. yüzyılın ilk yarısına kadar kullanılan Arap alfabesi, 1928 sonunda özel bir kanunla bırakıldı, Lâtin harfleri esasından alınan yeni «Türk Alfabesi» kullanılmaya başlandı.

Dünyanın en zengin dilleri arasında sayılabileceğimiz Türkçe, farklı dillerle, bugün Türkiye, Orta Asya ülkeleri, Rusya, İran, Irak ve Balkanlar'da, ortalama 70 milyon kişi tarafından konuşulmaktadır.

Hıfzıyoklatpa. — Türk Dili: Folkloru, Edebiyatı, Savaşı ile ilgili eserlerin başlıcaları.

Türk Medeniyet ve Dilinin Macar Medeniyet ve Dili Üzerine Tesiri (R. Hulûs, Özdemir); Türk Kültürünün Avrupa'ya Tesiri (O. Feher, 1937); Türk Kültürünün Tarih Seyri (M. F. Toğay, 1941); Türk Dünyası (H. N. Örkün, 1932); Türk Efsaneleri (E. B. Şapoşko, 1955); Türk Halk Bilmeceleri (S. Eyüboğlu, 1937); Anadolu Halk Resimleri (Malik Aksel, 1961); Türk Halk Mâzîkîlerinin Kökeni (M. O. Kösemihal, 1936); Türk Halk Edebiyatı (F. Köprülü, 1935); Türk Halk Edebiyatı (E. Barışçevre, 1952); Türk Sanatı (Prof. E. Döndüoğlu, Dr. O. Aslanapa, 1946); Türk ve İslâm Sanatı (Prof. Dr. O. Aslanapa, 1960); Tür Sanatı Tarihi (Prof. Dr. C. E. Arseven, 1954); Türk İşlemeleri (Melek Celâl, 1939); Türk Ressamları 1861-1945 (Ş. Özgür, 1948); Türk Teması (Karagöz, Orta Oyunu S. N. Gergek 1930, 1942); Türkiye'de Avrupa Musikî Mûnasebetleri (M. R. Gazemihal, 1939).



Dünyanın En Eski Edebiyatından Biri

TÜRK EDEBİYATI dünyanın en eski edebiyatlarından biridir. Çünkü edebiyat, ilksel yaşayıştan kurtulup uygarlaşmaya başlayan, yığınlıktan kurtulup uluslaşma yoluna giren topluluklarda ilk meydana gelen kültür ve sanat davranışlarındandır. Bu bakımdan «Edebiyatı en eski olan ulus, kendisi de en eski olan ulustur» sözüne hak vermek gerekir.

Dünyanın en eski uluslarından biri olan Türkler'in de çok eski bir edebiyatları vardır. Bu ilk edebiyat, yazıdan çok önce olduğundan, sözlü bir edebiyattır. Sözlü olduğu için de yüzyıllar içinde yıpranmış, dağılmış, kaybolmuş, zamanımıza kadar asıl ürünleri değil, ancak bazı izleri, anıları gelebilmiştir.

Sözlü ilk Türk edebiyatının başlangıcı eski Şamanlık çağlarına kadar uzanır. «Oncele» dini önder, şairbaz, yargıç olan Şamanlar, daha sonra, hekim niteliğine de bürünürler. «Yuğu», «şığır», «şölen»... gibi çeşitli törenlerde yaptıkları hareketler, dans, söyledikleri şiirler de edebiyatı hazırlamıştır.

Şamanların evrimleşmesi «kama», «oğan», «baksı» gibi adlarla anılan ilk halk şairlerini, saz şairlerini meydana getirmiştir. Diyar diyar dolayan kamilar, ozanlar, baksılar ya kendi duyularına, ya da dilden dile geçerek atalarından gelen masalları, manzumeleri, atasözlerini, bilmeceleri, ilgi çekici bir şekilde, halka anlatarak hayatlarını kazanırlardı. Türk edebiyatının ilk ürünü folklor niteliği taşıyan bu «anonim» (yazarı bilinmez) konulardır. Sonraları bunlara destanlar da katılmıştır.

Eski Türk Destanları

Eski Türk destanlarından en ünlüleri Alp Ertenge, Oğuz, Ergenekon'dur. Çeşitli değişik şekilleri bulunan bu destanların, ayrıca, Müslümanlık'tan önceki, Müslümanlık'tan sonraki değişik şekilleri de vardır. Bunlardan başka, belki Müslümanlık'tan yüzyıllarca önce meydana gelmiş, zamanlar, mekârlar içinde değişik kâğıtlara dökülmüş Dede Korkut Masalları da bulunur.

Müslümanlık'tan önceki sözlü Türk edebiyatına ait ürünlerden bir kısmını bize ulaştıran tek kaynak, XI. yüzyılın ikinci yarısında Kâşgarlı Mahmut tarafından yazılmış olan «Divan-ü Lügat-ü Türkî'tür. Araplar'a Türkçeyi, Türkler'e de Arapça'yı öğretmek amacı ile yazılmış bir dilb ilgis - sözlük olan bu esere yazar, gerek Müslümanlıktan önceki, gerek Müslümanlık'tan sonraki ilk Türk edebiyatından hayli zengin örnekler almıştır.

«Divan-ü Lügat-ü Türkî»teki bu örnekler dışında Türk dili ve edebiyatına ait en eski belge Orhun Yazıtları'dır. VIII. yüzyılda Güneydoğu Sibirya'da Köktürk Hakan'la vezirleri tarafından taşara kazılarak meydana getirilmiş bu yazıtlarda, ulusal bir felâket geçirerek Çinliler'in boyunduruğuna girmiş olan Türkler'in, sonradan bu felâketten nasıl kurtuldukları anlatılır; devleti yönetenler ta-

rafından ulusa hesap verilir; özgür yaşama konusunda yollar gösterilir. Yazılı Türk edebiyatının bugün için plânen en eski örneği olan Orhun Yazıtları, en güzel örnektir. İçinde hitabe edası taşır, olayları çok güçlü bir mantık zinciriyle anlatır. Bunların yanında, anlatımda hem destan niteliği hem de duygu ve düşünce derinliği görülür. Orhun Yazıtları, bundan 1200 yıl önce Türkler'in zengin, işlenmiş bir edebiyat diline olduğunu ispatlaması bakımından da çok önemli bir eserdir. (Bk. Köktürkler).

Türkler, İslâmî kıtan önce, bu yazıtların yazılmış bulunduğu Orhun harflerinden sonra Uygur harfleri denilen başka bir alfabe de kullanmışlardır. Güneydoğu Asya Türkleri arasında geçiş yayan Uygur alfabesi, özellikle, Türkler'in Müslümanlaşmasından sonra yaygın bir alfabes, etkisi ni kaybeder. XV. yüzyıla kadar kullanılmıştır. Yygur alfabesi'nin Türkler'in Müslümanlaşmasından önceki çağlarına ait bir kısım metinler bugün elde bulunmamaktadır. Ancak, bu metinlerde, Orhun Yazıtlarında olduğu gibi edebî değer ve nitelik yoktur. Didaktik bazı konulardan ibaret olan Yygur metinleri, basit, yavan bir üsluplardır.

TÜRKÇE

TÜRKÇE şekil bakımından, dünyadaki üç dil grubundan «Bilheva» 1. diller. Bitişken diller. Bükümlü dilleri, genel olarak, «bitişken diller» grubuna girer.

Bitişken dillerde ekler, kelimelerin ya başına, ya da sonuna getirilir. Bu duruma göre bu diller, kendi aralarında da iki kola ayrılırlar. 1. Önekli diller 2. Son-ekli diller.

Türkçe, Bitişken dillerin «Son-ekli» kolundandır, yani türemeler, çekimler Türkçe'de daima kelimenin sonuna takılan eklerle yapılır. Böylece yeni kelimeler, anlamlar ortaya çıkar.

Örnek olarak «göz» kelimesini alalım.

Göz —> Gözük —> Gözükçü —> Gözükçülük.

Göz —> Gözde —> Gözde —> Gözetim —> Gözetlemek.

Görülüyor ki, bir «göz» kelimesinden çeşitli yapımlar ekleriyle birçok kelime yapılabilmektedir. Bir de «Çekim ekleri» vardır ki, bunlarla da kelimeye hal, ilgi, kip, zaman, nicelik, şahıs ve beraberlik yönünden anlam kazandırılır. Kelimenin asıl anlamı ve sınıfı değişmez.

Göz —> gözlü, göze, gözler, gözle, gözüm...

Görmek, —> Görürüm, görürsün, görürüm... görmeli... vs.

Türk Edebiyatının Başlangıcı

Yukarıdaki misaller bir yana bırakılırsa, Türk edebiyatının asıl başlangıcını XI. yüzyıl olarak almak gerekir. Bu çağda Kağgar - Balasagın çevresinde Hakanîye (Karahanlılar) adlı ilk Mus'uman Türk devleti kurulmuş bulunuyordu. Genellikle sarılarda dile Arapça, Farsça kelimeler girmeye başlamıştı. Yalnız, herüz Uygur alfabesi kullanılmaktaydı. Yusuf Hâşnâcî adlı bir devlet adamı ve düşünürün «Kutadgu Bilik» (Mutluluk veren bilgi) adındaki edebî konulu manzum eseri, Mus'umanîktan sonraki Türk edebiyatının ilk başlangıcı olarak bu çağda, bu devlet sınırları içinde yazılmıştır. «Kutadgu Bilik»in edebî niteliğinden, konusundan daha büyük olan önemli, yabancı kelimelerin, aruz vezni'nin, bir kelime ile, Müderrisî'nin etkisinin Türk kültür ve sanat hayatına sızışını belirleyen ilk eser olduğudur (Bk. Kutadgu Bilik).

«Kutadgu Bilik»ten sonra, yine XI. yüzyılda, yine Uygur harfleriyle, yine aynı etkilere doğu «Aybetül Hakayık», ya da «Atabetül Hakayık» adlı eser gelir. Edebi Ahmed adlı bir zat tarafından yazıldığı bilinen bu eser de didaktik niteliktedir; ancak, dil, üslup, anlatım yönlerinden daha zayıf yapıdadır.

Bu ilk eserlerden sonra Türk dilinin, Arapça, Farsça karşısında, bir çeşit dilüm-kalim savaşı başlar. Arada, sonunda şuurlu Türk aydın ve sanatçıların çabaları üstünlük kazanır; Türkçe, değişik bölgelerde değişik di-

yleklere ayrılmakta birlikte, edebî bir dil olarak evrimleşmesini tamamlar. Meselâ Karahanlılar devri Türkçesi, «Hakanîye diyeleği» olarak, Maverannehir, Harzem, Altın Ordu çevrelerinde eserler verir ki bunlar ara-

debiyat ürünleridir. Aynı diyelek, aynı bölgede XV. yüzyılda «Güstan» çevirisini yapan Seyfî Sarayî, Mir Haydar, Lütfî, Şehâk gibi değerli şairler yetiştirmiştir. Hakanîye diyeleği XV. yüzyıldan sonra Çağatayca adını almış, bu diyelekte de Ali Şir Nevai, Babur Şah gibi gerçekten üstün değerler görülmüştür. İçli, derin bir şair olan Ali Şir Nevai'nin «Muhakemetul Lügatayn» adlı kitabı, Türkçe'nin savunmasını yapan birkaç şerefli ülkücü kitaptan biridir. Babur Şah'ın «Baharname»si ise Türkçe'deki seyahat ve otobiyografi türünün başlangıcıdır.

Hakanîye diyeleğinden ayrı birer büyük dal halinde gelişen Oğuz diyeleği ile Doğu Oğuz Türkçesi (Azeri diyeleği) XIII. yüzyıldan başlayarak, Horasan'ın büyük şehirlerinde, Bağdat'ta, Tebriz'de önemli yerleşmiş, eski Oğuz Destan'ın kauntlarından şekillenen Dede Korkut Masalları, bu Türkçe'nin halk dilindeki değişik şekli olarak meydana gelmiştir. Köroğlu, Şah İsmail, Âşık Kerem den sonra Azeri diyeleği, klâsik ölçüde Hasanoglu, Erzurumlu Darîr, Kadî Burhanettin, Nesimi, Rüşenî, Habîbî, Fuzulî gibi büyük sanatçıları da yetiştirmiştir. XVIII. ve XIX. yüzyılda son ürünlerini veren Azeri diyeleği

Zâkîr, Kaadîr, Sâbir, Mirza Fethali Ahundov'lardan sonra ne yazık ki Azerbaycan'daki Rus kültür baskısı altında özgürlüğü kaybetme bahtsızlığı ile karşı karşıya gelmiş bu un-

Anadolu Türk Edebiyatı

Oğuz Türkçesi'nin Batı Oğuz Türkçesi'ndaha yaygın bir deyimle Anadolu diyeleği (Anadolu Türkçesi) dalına girince; bundan önceki Anadolu Türkçesi, bu Türkçe'nin dil ve edebiyatı yönlerindeki Türk kültür ve egemenliğinin timsali olmuş, önderlik yapmıştır. Çok eskiden beri süregelen bu durumun sonucu olarak, Türkiye Cumhuriyeti devleti gibi, Anadolu Türkçesi de, bugün 70 milyonluk Türk dünyasının tek özgür, canlı ve halinde ayakta durmakta, gelişmesine devam etmektedir.

Anadolu Türk edebiyatı, Anadolu'nun Türkleşmesinden sonra, genel olarak XII. yüzyıldan bu yana doğup gelişmeye başlamıştır. Bu gelişmede çeşitli sebepler vardır: bir ekiye ayrılma göze çarpar bu ayrılma sonucu edebiyatımız 1) Halk Edebiyatı; 2) Divan Edebiyatı olarak birbirinden dil, vezin, şekil, estetik, hattâ duygu düşünce bakımlarından farklı iki ayrı yönde yürümüştür. Öte yandan, halk edebiyatında da A) Din dışı (Lâîmî) halk edebiyatı; B) Tasavvufî halk edebiyatı (Tekke edebiyatı) bölünmeleri ayrılmıştır.

Her yüzyılda yaşamış en ünlü Türk edebiyatçıları, çağları içinde topluca şu şekli de özelliğidiriz. 1. — Tanzimat'a kadarki Türk edebiyatı (XIII - XIX. yüzyılda); 2. — Tanzimat'tan günümüze kadar olan Türk edebiyatı.

Tanzimat Öncesi Türk Edebiyatı

Anadolu'da XIII. yüzyılda başlayan Türk edebiyatının kurucuları, genel olarak, tasavvuf felsefesine bağlı, bu inançlar geniş halk yığınlarına yaymak amacıyla olan kişilerdir. XII. yüzyılda Horasan'da Arîfî Yesevî adlı şair bir Türk dervîşi tarafından açılan bu çığır, XIII - XIV. yüzyılda Anadolu'da süregelmiştir. Demek oluyor ki Anadolu'da vücud gelen ilk Türk edebiyatının karakteri halka yönelmiş bir tasavvuf edebiyatıdır. Yunus Emre, Sultan Veled, Şeyyad Hamza, Âşık Paşa gibi edebiyatçıların yönelttiği XIII - XIV yüzyıl içinde dil hayli durudur; yabancı estetik, yabancı kalıplar pek revaçta değildir, din ideolojisinin yanında belki bir ulusal zevk özelliği de göze çarpar Özellikle Yunus Emre'de, Âşık Paşa'da bu yönler çok keskin ve keskinidir. Öte yandan, genel o çağda bu sayılanların yanı sıra edebiyatımıza İran zevkini, kalıplarını getirmeye başlayan, din dışı şiirler yazan kişilere de rastlanır. Gazel tarzının Türkiye'de ilk başlatıcısı, duygulu ustası Hoca Delhânî, Gülşehrî, Hoca Mesut bunlar arasındadır. Timur'un, Yıldırım Bayezit'in çağdaşı, Divan edebiyatının gazel ve mesnevî tarzı öncülerinden Ahmedî'yi de onlara katmak gerekir.

XIV - XV. yüzyıllar arasında yaşayan, «Mevlîdî» ile hem din, hem de edebiyat ve şair çevrelerinde ölmeye ulaşmış bulunan Süleyman Çelebi; XV yüzyıl divan şairlerinden Ahmet Paşa Necatî, Şeyhî ise, Anadolu edebiyatının başlangıç devrelerinde en

DİLBİLGİSİNİN ÖZELLİKLERİ

Yukarıdaki kısa örnekten de anlaşılacağı üzere, onların dilimizde çok önemli rolleri vardır. Bunlar, Türkçenin zengin ve kıvrak bir dil olmasını sağlamaktadırlar.

Ses Uyumu

Türkçe'nin çok belirli özelliklerinden, genel kurallarından biri de «Ses Uyumu»dur. Ses Uyumu: 1) Büyük Ses Uyumu, 2) Küçük Ses Uyumu olarak ikiye ayrılır.

Büyük Ses Uyumu. — Bir kelime'deki seslerin kalınlık, incelik yönünden benzeşmesidir. Genel olarak, bir kelimenin ilk hecesi kalınsa ondan sonraki hecelerin de, kelimeye alınacak eklerle bazı edatların da kalın olması gerekir. Yabancı dillerden giren pek çok kelime Büyük Ses Uyumu yolu ile dilimizin fonetiğine uydurulmuştur. dolayısıyla Türkçe «Seslilik» alır. Ancak, bazı öz Türkçe kelimelerin, İstanbul ağız etkisiyle ses uyumu kuralının dışına çıktığı da görüldü. «Ananın» — «Anne» «Almanın» «elma» oluşu gibi.

Küçük Ses Uyumu. — Bir kelime'deki seslerin düzlük-yuvarlaklık, darlık-genişlik bakımından benzeşmesidir. Kelimenin ilk hecesinin seslisi düz sesler (a, e, i, u), den biri ise ondan sonraki hecelerde kelimeye alınacak eklerin seslisi düz, kelimenin ilk hecesinin seslisi yuvarlak (o, ö, ü, ü, u), ondan sonraki hece-

lerle kelimeye alınacak eklerin seslisi de yuvarlak olur.

Dilimizde küçük ses uyumuna aykırı hâller, büyük ses uyumunda görülen aykırılıklardan daha az rastlanır. (Bk. Sesbilgi si)

Türkçe'de ses olayları ve özellikleri arasında «Ses Değişimleri», «Sert Sessizlerin yumuşaması», «Sessizler Benzeşmesi», «Orta Hece Düşmesi», «Vuruş», «Tonlaması», «Ritim» gibi daha bazı özellikler de bulunur.

Dilbilgisi Çalışmaları

Türk Dilbilgisi üzerinde bitimsiz çalışmalar ancak XIX yüzyılda başlamıştır. Bu konuda çabası geçenler arasında Ahmet Cevdet Paşa, Süleyman Paşa, Semsettin Sami, Hüseyin Cahit Yalçın gibi varızlar başlanabilir. teşkil ederler. Türk dilbilgisinin geniş ölçüdeki ve derindeki incelenmeleri ancak XX yüzyıl ortalarında gerçekleştirilebilmiştir. Bu devrin dilcileri arasında Mithat Sadullah Sander, İbrahim Necmi Dilmen Beran Atalay Ahmet Cevat Emre Adâh Şirî Levant, Tahir Nefat Yencin başta gelir. Daha yakın çağın en kuvvetli Türk dilcileri arasında ise Muharrem Ergin, özellikle Haydar Edis-kun büyük değer taşımaktadırlar.

Bugün artık hemen her yönü ile incelenmiş, tamamlanmış bir Türk Dilbilgisi vardır. Ayrıca bu voldaki çalışmalara devam edilmektedir.

başta gelen şairlerdir. Ahmet Paşa, şiir dilini halk dilinden uzaklaştıran başında gelen, İran zevkini, İran şiiri konularını edebiyatımıza bollalıkla aktaran bir kişi olmakla birlikte, duygulu, hayalî, derin lirizmi ve gerçekten büyük, güçlü bir şairdir. Şeyhî ise gazelleri, «Hüsrev-ü Şîrin» çevirisiyle, edebiyatımızın ilk hicvî mizah örneği olan «Harnâme»si ile tanınmıştır. XVI., özellikle XVII. yüzyılda şâfîlığın, anlam değerini çok kaybedip, yalnız bir fantezi aracı haline getirilen nesir dil XV. yüzyılda henüz öz benliğine kaybetmemiş durumdadır.

XVI. yüzyıl, Türk şiir ve edebiyatının en parlak çağlarından biridir. Bu yüzyılda Divan şiiri imparatorluğun doğu dolaylarında Türk edebiyatının en ünlü aşk ve lirik şairi Fuzulî, merkezde, İstanbul'da ise gene en büyük debdede, tantana, ihtişam şairi Baki'yi yetiştirmiştir. Fuzulî, Azeri diyaletine geçen diline rağmen, daha çok Anadolu Türk edebiyatının mahli olarak tanınmış, sevilmiştir; ayrıca, devrinin bilgileri arasında da sayılır. Uç doğu dininde de (Türkçe, Arapça, Farsça) divan düzenlemiş, gazeleri, kasideleri kadar mesnevi tarzındaki eserleriyle seviştir. «Leylâ ile Mecnun» ise Türk edebiyatının kıssakieşmiş eserlerinden biridir (Bk. Fuzulî). Kanunî Sultan Süleyman'ın şahsi dostu olan Baki'ye gelince; o, gazide Divan şiirinin en büyük ustası olarak kabul edilir, Türk edebiyatı dil o çağda en gelişmiş derecesine onunla ulaşmıştır. Kanunî'nin övmüne yazdığı, «Mersiyesi» ise bu tarzda yazılmış eserlerin en güzel, en derin, en değerli olanıdır (Bk. Baki).

XVI. yüzyılda şırde bu iki kişiden başka daha birçok değerler bulunmaktadır. Divan edebiyatında, tarin yazarlığı alanında da büyük değerler yetmiş, bir çeşit edebiyat türü için, edebiyat eleştirilmesi olan «tezker-i şuara» yazarlığı da ilk defa bu yüzyılda başlamıştır. Âli, Hoca Sadettin, Lâtiî gibi kişiler bu alanın tanınmış yazarlarıdır.

XVII. yüzyıl, Osmanlı devletinin en bunaltmış bir çağı olduğu halde, edebiyat, kültür alanındaki gelişmeler devam etmiştir. Gazel ustası Şeyhülislâm Yahya ile didaktik şiirin temsilcisi Nâbî, kaside ve hicv şairi Nefî bu yüzyılda yaşamışlardır. Tezker-i şuara ve tarih alanlarında da gene önemli eserlerin meydana getirildiği XV l. yüzyılda, özellikle nesirde, dikkate değer bir durum göze çarpar. Bu devir nesirini «Fantezi ve faydasız nesir», «Faydalı nesir» olarak ikiye bölmek mümkündür. Birçok edebiyatçılar, bu arada Veyisî, Nergisî Türk nesir dilini baştan başa Arapça, Farsça kelimelerle, kurallarla, tamlamalarla doldurup susuz, tamamiyle yapmacık, boş, faydasız fanteziler yazarlarken, öte yandan Kâtip Çelebi, Evliya Çelebi gibi iki Türk aydını, onların tam tersi bir yolda yürümüşlerdir. Kâtip Çelebi, moral bilimlerde, bibliyografya alanında, ünlü Batı dünyasında da yayılmış bir Türk bığınıdır. Yapmacıksız, tabii bir dile kaleme aldığı eserleri, özellikle «Keşf-i Zünun» adındaki bibliyografya eseri gerçekten değerlidir (Bk. Kâtip Çelebi).

Daha da katkısız bir dille yazan Evliya Çelebi'ye gelince; bu ünlü Türk aydınının 10 cilt tutan «Seyahatname»si dilinin durumu bakımından olduğu kadar, anıtlıklarının

XVII. yüzyıl yaşayışına ışık tutması bakımından da değer taşır (Bk. Evliya Çelebi).

XVI yüzyılda önemli temsilciler yetiştirilmiş bulunan halk edebiyatı gelişmesine XVII. yüzyılda da devam etti. Yalnız çağının değil, bütün Türk şiirinin unutulmaz büyük, coşkun ve duygulu şairi olan Karacaoğlu'nun, XVII. yüzyılda, güneydoğu Anadolu'da yaşadığı bilinmektedir (Bk. Karacaoğlu).

XVIII yüzyılın ilk yarısında yaşayan Nedim'le, son yarısında yaşayan Şeyh Galip, Türk edebiyatının en yüksek zirvelerinden ikisini teşkil ederler. Divan şiirine natural insan yaşayışı, soyut kavramların berisindeki bilinen canlı aşk konusunu, çağının dekorunu, manzarasını getirmekte eskilerden ayrılan Nedim'de, küçük ölçüde de olsa, dil ve anlatım bakımından halka, ulusal zevke de bir yansıma görülür (Bk. Nedim). Coşkun, edebiyatın en büyük şairi olan Şeyh Galip ise, tümü ile bu eğilimde verdiği şiirlerinde «şâfî» denilen gerçek şiirin, öz şiirin sırrına ermiş bulunmaktadır. Senbolizmin ilk ve gizli sevgilerine, Fransa'da doğuşundan çok daha önce, Şeyh Galip'te raslamak kabildir. Şairin «Husn-ı Aşk» adlı mesnevisi de, gazellerinden önemli bir kısmı da onun engin, hassas benliğini gösterir (Bk. Galip, Şeyh).

XVIII yüzyılda, XIX. yüzyıl başlarında Divan şiiri zevkine yazan daha bir hayli şairler görülür. Ancak, Nedim'le Şeyh Galip'ten sonra Divan edebiyatı gücünü, canlılığını kaybetmiş, devrinin tamamlanmış bir manzara gösterir. XIX. yüzyılın birinci yarısındaki Tanzimat hareketi ile bu hareketin kültür, sanat dalı olan Tanzimat Edebiyatı ise; XI. yüzyıldan beri süregelen bu eskimiş edebiyata kokundan son vermiştir. Bu çağdan başlayarak Türk Edebiyatı, yönünü Doğu'dan Batı'ya çevirmiş, dilde ulusal kaynaklara eğmiştir. Okçu, şekli, kalıp, duygu, düşünce konularında da Doğulu eski i bırakmıştır.

XIII. yüzyıldan beri, divan edebiyatı ve halk edebiyatı olarak iki kola ayrılan Türk edebiyatı, ancak XVIII - XIX. yüzyılda her iki kolun bazı temsilcilerinin — Nedim, Vasıf, Fazıl, Erzurumlu Emrah, Bayburtlu Zihni, Aşık Derdli gibi kimselerin — davranışları sonucu yeniden yakınlaşma belirtileri göstermiştir. Tanzimat Edebiyatı'ndan bu yana ise edebiyatımız hem Batılaşma, hem de bütün topluma tümü ile yönelme yoluna girmiştir.

Tanzimat Sonrası Türk Edebiyatı

Şinasi ile başlayan Tanzimat Edebiyatı, Namık Kemal, Ziya Paşa, Abdülhak Hâmit Tarhan'la gelişmiş, Recaizade Mahmud Ekrem, Ahmet Mithat Efendi, Sami Paşazade Sezai ile daha sonraki kuşaklara iletilmiştir.

Servetifunun Edebiyatı, (Edebiyat-ı Cedide) ise Tanzimat'tan sonra, daha Batılı, lâkin ona nazaran daha az yerli bir edebiyattır. Tefik Fikret, Halit Ziya, (Uşaklıgil), Cenap Şahabettin ve arkadaşlarının meydana getirdiği bu edebiyat topluluğundan sonra renksiz bir hareket olan Fecr-i Âti Edebiyatı gelmiştir (Bk. Tanzimat Edebiyatı; Edebiyat-ı Cedide; Fecr-i Âti Edebiyatı).

Cumhuriyet Devri Türk Edebiyatı

Cumhuriyet'ten sonraki Türk Edebiyatı'nın

ilk hazırlayıcıları 1908 Meşrutî yetenden sonraki yıllarda yetişmişlerdir.

Selâh k'te çıkan «Genç Kaamlar» dergisinin çevresinde bir kısım edip, şair ve düşünürler toplanmışlar, yeni edebiyatın gerekleri üzerinde bazı düşünceler ortaya atmışlardır. Ziya Gökalp, Ali Canpa, (Yöntem) Ömer Seyfettin'in yürüttüğü «sade lisan ve hercek» akımı kısa zamanda benimsendi, tutundu. Bunun sonucu olarak, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, Fâh Rıfkı Atay, Refik Halit Karay, Halide Edib Adıvar, Resat Nuri Güntekin gibi genç hikâyeciler, romancılar arıduce yöneltiler.

«Hecenın Beş Şairi» diye anılan 5 genç şair de, dilde birlikte, hece vezni de kuvvetle benimsemişler, eserlerini bu yeni ölçülerle vermişlerdir. Faruk Nafiz Çamlıbel, Orhan Seyfi Orhon, Yusuf Ziya Ortaç, Enis Behiç Koryürek ve Halit Fahri Oztanoy'dan meydana gelen Hecenın Beş Şairi topluluğu, şiirimizde duru, katkısız türkçenin yerleşmesinde, aruz vezninin Türk nazmından uzaklaştırılmasında önemli rol oynamışlardır.

1908 sonrası ile cumhuriyet devrinin bir kısmını kapsayan yıllardaki değerli şairlerimizin ikisi de «İstiklâl Marşı» yazarı Mehmet Akif Ersoy ile, şırde kendine de, bir yolu bulunan Rıza Tevfik Bölükbaşıdır.

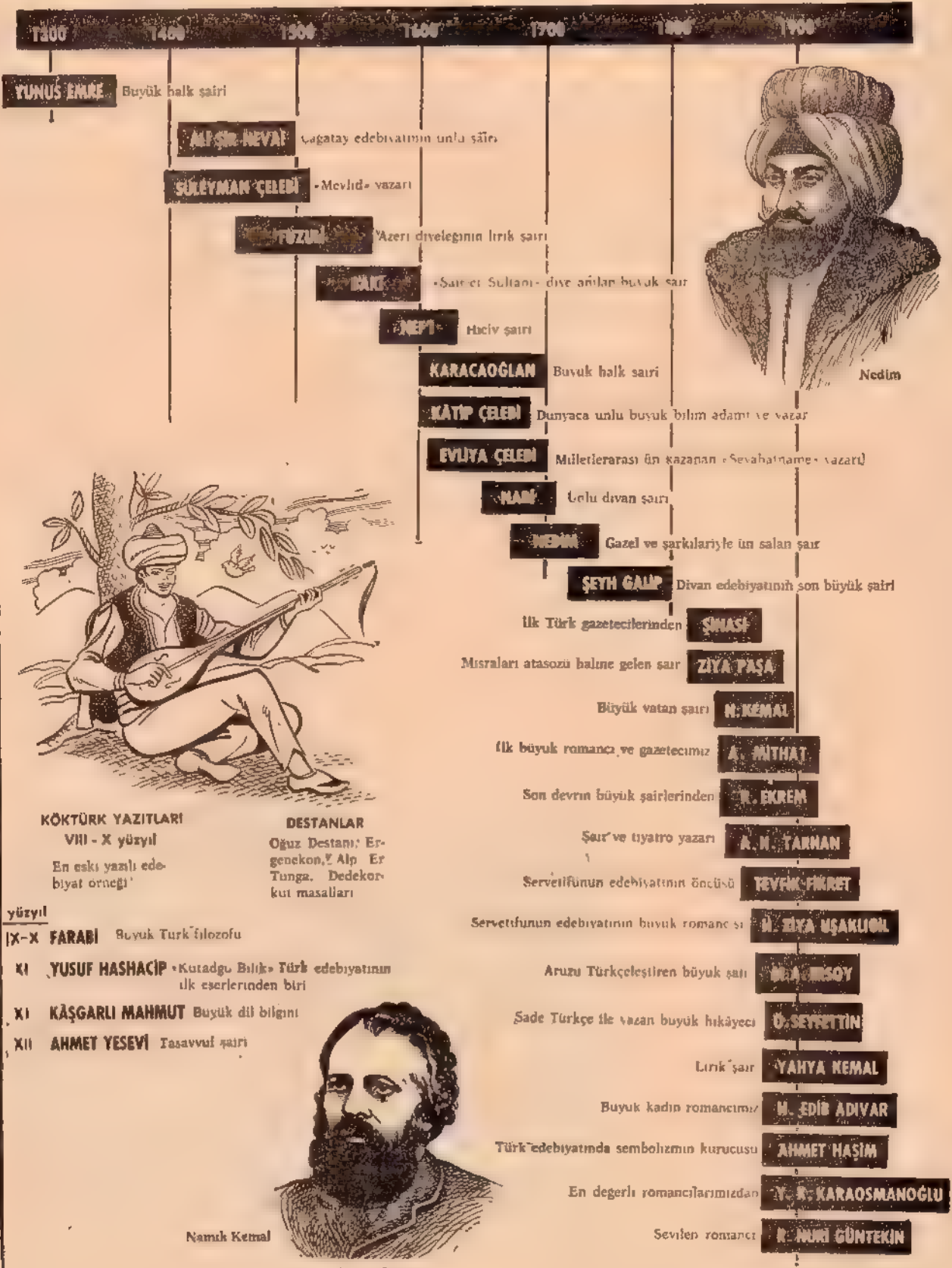
Yukarıda adı geçen hikâye ve romancılarla şairler, asıl önemli eserlerin cumhuriyetten sonra verdiklerinden bu devrin temsilcileri sayılırlar. Cumhuriyet devrinin iki büyük şairi; Annet Haşm ile Yahya Kemal Beyatlı aruz vezni kullanmakta devam etmekte, bir kısım eserlerinde di bakımdan oldukça eskiye bağlı kalmakla, özellikle hececiilerden ayrılmış durumdadırlar.

Eserlerini tümü ile Cumhuriyet devrinde vermiş ilk önemli şair ve edip er arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Annet Kutsi Tecer, Necmettin Halil Onan, Ömer Bedrettin Uşaklı, Kemalettin Karu, Orhan Şak Gökay, Abdülhak Şinasi Hisar gibi yazarları sayılır.

1928'de «Yed Meşae» adlı bir şiir kitabı yayınlanan 7 genç şair (Yaşar Nâbî, Nâyer, Sabri Esat Siyavuşgil, Vasfi Mahir Kocaturk, Kenan Hulûsi, Ziya Osman Saba, Muammer Lûtfi ve Cevdet Kudret Sook) hececiilerin yaptıklarını geliştirmek gibi bir hizmetten başka, şiirimize bir çeşit emprasyonizm de getirmek suretiyle, bugünkü modern Türk şiirinin doğmasına zemin hazırlamışlardır. Onlardan sonraki yıllarda Annet Munip Dranas, Cahit Sıtkı Tarancı ile başlayan yeni şiir, şeklide veznile kafiyeli bir yana tmiş, konuda ise etab idğine özgürçe yönelmiştir. Orhan Veli Kanık'ın önderlik yapmış olduğu yeni Türk şiirinin en tanınmış şairleri arasında Melih Cevdet Anday, Oktay Rifat Horozcu, Salâh Bırsel, Cahit Kueb, Bençet Neralıgil, Sabahattin Kudret Aksa, başta gelir. Son yıllarda hızlı bir tempo ile gelişen Türk şiiri, bugün daha yeni ek nılarla karşı karşıya bulunmaktadır.

Çağdaş Türk hikâye ve romanının en ünlü yazarlarından biri Sait Faik Abasıyan k'tir. Anadolu köylüsüne, yurt gerçeklerine israrla eğilmiş bulunan bugünkü hikâye ve roman yazarlarımızın bel i başlı lar Yaşar Kemal, Orhan Kemal, Samim Kocagöz'dür. Bu arada Yaşar Kemal'in bazı romanları birçok Batı dillerine çevrilmiştir.

Türk Edebiyatı





Zengin Bir Geleneği Olan: Türk Sanatı

Türk Folkloru

TÜRK FOLKLÖRÜ dünya folkloru içinde, tarihinin eskiliği, kaynaklarının zenginliği bakımından çok önemli bir yer tutar.

«Folk» kelimesinin özel yaşayış ve karakterler sonucu, geniş zaman içinde meydana gelen o günün tümünü belirten bir terimdir. Türkçeye önceleri «halkiyet» kelimesiyle aktarılmak istenen bu terim için sonradan «folk» kelimesi de denmiştir. Ancak, birinciye göre, kavisi yetersiz olan bu deyim, Türkçe de tutunmadığından, İngilizcedeki «folklore» kelimesi, bu konunun bilimsel terimi olarak dilimizde yerleşmiştir. Folklor, yalnız halk bilgisi değildir, folklorlarda geniş çeşitde sanata yöneliş vardır (Bk. Folklor). Gerçekse bir niteliği bulunan bu sanatın yörenin en özel tarafı, ulusun ortak biriciden doğuş olmasıdır. Folklor, ancak koklu, eski, olgunmuş, toplumsal ayrılmı, tamamlanmış uluslara mahsus bir özelliktir. Uluştan ulusa büyük farklar gösterir; bunlara birlikte, büyük uluslarda zamana, yerine göre de çeşitli değişik şekiller gösteren bölgesel folklor ayrıntılarına da rastlanır.

Bu husus için en iyi örnek Türk folklorudur. Gerçekten de yeryüzünde Türk ulusu kadar geniş, zengin, değişik folkloru bulunan ulus pek azdır.

Türk folklorunun en zengin dallarından başlıcaları edebiyat, müzik, oyundur.

Türk Halk Edebiyatı

Folklorla giren Türk edebiyatı ayonları sırf İran Arap ve Fars edebiyatları etkisinde gelişirdikler. Divan edebiyatından dil, duygu, estetik bakımdan tamamıyla ayrı, yerli, ulusal bir edebiyattır. Genellikle «halk edebiyatı» denilen bu dalın pek çeşitli kolları bulur. Bu kolların başlıcaları şunlardır:

Masal ar. — Türk halk masal arı, kaynakların en eski Türk destanlarından almıştır. Dede Korkut Masal arı destanların ilk masal arıdır. Masal arı, andırır. Kaynak ve ilk mertele bunlar olduğu için, daha sonraki çok yaygın, değişik masal arıların bile hemen çözüme destan unsurları, fazilet üstünlüğü, yünün költüye üstün gelmesi, hakkın yerini bulması gibi konular göze çarpar. Bu masal arının dil anlatım özellikleri, söyleme, dinleme gelenekleri ise genelde Türk folklorunun başka bir yönünü teşkil eder.

Sırlar. — Türk halk şiiri, derin, felsefi olmak en çok, yaygın, liriktir. İzzatının başlıca sebebi ise, özellikle Osmanlı imparatorluğu devrinde, geniş halk yığının, uzak sınırlara gidip de bir daha geri dönemeyen yekimler için çekmiş oldukları acıdır. Bu yüzden, Türk halk şiirinde aşk üzüntüsü kadar, gurbet üzüntüsü geniş yer tutar. Ağullar; evrak, hâşret türkülleri, mezarı yazıtları; haydut, eşek ya destanları, aşk mænileri, çoban, efe deyişleri; güzellikler, aşık şırları;

yanık, savaş, büyük bir kahramanın ölümü konularında meydana getirilen destanlar; gurbetler, nefesler, bunların yanında neşeli bir eda taşıyan fıkırlar, düğün türkülleri (mæniler), bekçi destanları, kutlamalar, ölmeler, boyamalar halk şiirinin zenginliklerinden bir kısmıdır. Bu arada, edebiyat tarihine geçmiş büyük halk şırları — mesela Karacaoğlu — folklorla giren Türk halk şiirinin dışında incelenir.

Türk Halk Müziği

Türk folklorunun, belki edebiyatından daha zengin, renkli, derin, anlamlı bir dalıdır. Hemen tamamıyla adsız olan (bestecisi belli olmayan) bu müzik, çoğu zaman, şiirle el ele yürümüştür. Besteyi, güfteyi de adsız sanatçı aynı anda meydana getirmiştir. Müzikle şiir, tek kaynaktan birlikte doğdukları için, ikiz kardeşler gibi, birbirine yakınlık gösterir, birbirine uyar, birbirini tamamlar.

Türk halk müziğinde de, şiirinde olduğu gibi üzümlük, gurbet konusu çok işlenmiştir. Bu duygular derin, sarıcı, ruha işleyici bir şekilde dile getirilmiştir. Mevdi yönünden pek zengin, değişik motiflerle doludur. Bu arada zaman zaman gülen, eğlenceli tarafları da vardır. Sözsüz halk müziğine, oyun havalarına gelince; bunlarda alabildiğine kıvraklık, canlılık, bazı bazı — zeybeklerde olduğu gibi — hâşaset (—yığılık, yurt severlik) goze çarpar.

Halk Oyunları

Türk folklorunun en canlı, belirlili, kendine has özelliği bulunan dallarından biri de ulusal halk oyunlarıdır. Yalnız Anadolu içinde bile çok değişik şekilleri bulunan Türk

halk oyunlarının ortak karakteri mertlik, karamanlık motifleridir. Ege ve Ankara'da aylarının zeybeklerinde, Bursa'nın kılıç-kalkan oyununda, Erzurum'un «bars»nda, Sivas'ın halaylarında, Karadeniz horonlarında daima bu ortak özellik sezilir. Bunun yanında şekli, inceliği, anlam gücü, güzelliği, coşkunluk da büyük yer tutar. Bir kolunu şiire atan halk müziği, öteki kolunu da oyuna uzatarak, bu iki sanat alanı arasında düzenli bir ahenk sağlamıştır.

Türk folklorunda bu üç ana dalın dışında daha pek çok köşer vardır. Halk fofesinin, estetiğini, pratikini yansıtan atasözler, tekerlemeler bunlardan bir kısmıdır. Evlenme, düğün törenleri, çift oyunları, beş günlerde, bayramlardaki değişmez törenler ise başlıbaşına birer folklor dalıdır. Bunlardan başka inceleme konusu olacak daha yaygın folklor alanı vardır.

Türk folklorunun üstüne ilk defa bundan yuz yıl kadar önce, Ahmed Vefik Paşa eğilmiştir. Geçen bu yuz yıl içinde özel ilke Cumhuriyet devrinde bu alanda ciddi, sürekli çalışmalar olmuş, halk sanatının zengin kaynakları araştırılmış, eserler toplanmıştır. Yalnız, Türk folkloru o kadar zengin bir kaynaktır ki, incelemekle bitmez. Bugünkü, 1970'deki Türk sanatçılarına, büyük ne folklorumuz çok geniş, verimli, kokulu bir kaynaktır.

Türk Mimarlığı

TÜRK MİMARLIĞININ Türk tarihi kadar eski bir geçmişi vardır. Orta Asya ile çağarının en büyük medeniyetlerini kurmuş olan Türkler özellikle mimarlıkta büyük eserler yaratmışlardır.

Doğu Türkistan'ın çok eski bir kültür ülkesi olan Tarım bölgesinde M. Ö. II. yüzyılda Hunlar, M. S. IV. yüzyılda Akhunlar, V-VI. yüzyılda Oguzlar, Toba Türkleri, VII. yüzyılın sonuna doğru Doğu'dan gelen Uygurlar yerleşmiştir. Uygurlar IX. yüzyıldan beri bütün bölgeye hâkim oldular. X. II. yüzyılda



Millî halk oyunlarımızdan Erzurum ekibinden bir oyun.

yıldaki Moğol istisnasından sonra, Moğol devrinde de kültürü yaşatan Uygurlar olmuştur. Şaman dinine mensup Uygurlar arasında Budizm ve Mani dinleri de yayılmıştı, hattâ 762'de Mani dinine devlet dini ilân ettiler. Mani dinini, İbrani, Zerdüş, Budizm ve Hristiyanlık gibi dinlerin birleşimiydi, yüksek bir fikir seviyesi istiyordu ki, bu dinin kabul etmeleri Uygurlar'ın kültür durumu hakkında fikir verer. 17'den 24 çeşit yazıda eserler vermiş o çok arını araştırma ar meydana çıkarılmıştır. IX. yüzyılın başlarında İslâm dini yavaş yavaş bu bölgelerde de hâkim olmaya başlamış.

İlk Türk Mimarlık Eserleri

O çağın tahta yapı eserlerinden bugüne bir şey kalmamıştır. Uygur merkezlerinden Kara Höğ'de tonozla örtülü bazı bölümleriyle bir de kubbe kalıntılarıyla bir saray kalıntısı bulunur. Gene Höğü yakınında bulunan kubbe mezarlar Uygurlar'ın yarattığı, yeni bir yapı tip, ilk türbelerdir. Doğru Türkistan'da (Turfan'da) mağaralara döşünmüş Budist tapınaklarının tavanları, köşe kırışlarına ledar, tahta tavanların taş aktarılmış şeklidir. Uygurlar kabul ettikleri dinlere göre, tabii ki bu dinlerin tapınak şekillerini de almışlardır. Budist pişagara tapınaklar, stupa'lar gibi Budist tapınaklarının duvarlar fresklerle kapıydı. Alman araştırmacıları tarafından büyük bir kısmı sökülerek Berlin Etnografya Müzesi'ne götürülen bu freskler, II. Dünya Savaşı'nda bombalanmış müzeyle birlikte tamamen mahvolmuştur.

Müslümanlığı kabul ettikten sonra Türkler'in ilk sanat eserlerine, Abbasi halifelerinin IX. yüzyılda Türk muhafız kıtaları için kurdular. Samarra şehrinde raslanır. Türk kültürünün, geleneklerinin hüküm sürdüğü bu şehrin yapılarında, duvar süslemelerinde Türkler'in getirdiği motifler, teknikler yeni bir üslup yaratmıştır.

962-1186 arasında yaşayan Gazneliler ilk büyük Müslüman Türk devletidir. Gazne şehrinde bugüne kadar yalnız Gazneli Mahmut'a Sultan Mesut'a ait iki zafer kulesi vardır. Son keşiflere göre bunların minare olduğu kabul edilmiştir. Gazne sanatının zenginliği hakkında baştan başa tuğla süslemelerle kaplı, yaldız poligon planlı bu kuleler de bir fikir verebiliyordu. Son yıllarda Afganistan'da Lşkripazar'da yapılan kazılarda Gazneli Mahmut'a ait büyük bir saray meydana çıkmış, Gazne'de de birçok yapı kalıntısı bulunmuştur.

Selçuklular'da Mimarlık

Türkler XI. yüzyıldan beri, Büyük Selçuklular'a başlıyarak İslâm sanatına devamlı yenilikler getirdiler. Medrese, medrese-cami, kümbetler onların öz mimarlık yaratmalarıdır. Kubbe'leri kuşvari yükselterek kubbe-i türbe'leri anıttıktan da Türkler'dir. Bu kubbe şekli Buhara'dan, Türk esilli Memlükler devrinin Kahir'e'ne kadar yayılmıştır. Kahir'e şehrinin manzarasını tâyin eden Memlük türbelerinin Türk karakterleri böylece belirlenmiştir. Semerkant'taki Timur Türbesi de Türk mimarlığının en güzel örneklerinden biridir.

1071'deki Malazgirt Savaşı'ndan sonra Anadolu'ya yayılan Selçuklular, burada Anadolu Selçuklu Devleti'ni kurdular. Anadolu Selçuk sanatı, her sahada kendine göre özellikler taşıyan bol eserleri, fevkalâde geniş, kudretli yaratma gücü ile Türk mimarlık sanatının en parlak devirlerinden birini yaratmıştır. Selçuklularla birlikte Anadolu'ya gelen ve onlara tâbi olarak Şivas, Kayseri, Malatya'da yerleşen Dânişmendîler (1071-1174), Erzurum'da yerleşen Saltuklar (1071-1201), Erzincan ve Divriği'ye yerleşen Mengüç'ler (1171-1252), Diyarbakır, Mafdin, Hısn Kehf'de hüküm süren Artukoğulları (1101-1312) de sanat alanında varlık göstermişlerdir.

Camiler. — Anadolu Selçukluları Anadolu'nun her yanında cami, medrese, türbe, saray, kervansaray, kale, köprü gibi sâvz anıt bırakmışlardır. Selçuk sultanları, prensleri, vezirleri, özellikle, hastane, medrese, kervansaray gibi toplum hizmetlerine adanmış binalar yaptırmakta âdeta yarışmışlardır. Bunların en eski örneği 1155'te başlanıp 1220'de biten Konya'daki Alâettin Camisi'dir. Bu tip camiler arasında büyük bir özellik taşıyan yapılar, birkaç tanesi zamanımıza kadar gelebilmiş olan, tahta camilerdir. Bunların en güzel örneği Beyşehir'de 1296'da yapılan Eşrefoğlu Camisi'dir. Ankara'daki Aslanhane Camisi (1291), Afyon'daki Ulu cami (1271), Kastamonu'nun Kasaba köyü camisi de bunların başka örnekleridir. Taş cami yapılarının ilk örnekleri Niğde'de Alâettin Camisi (1223), Divriği'te Ulu cami (1229), Kayseri'de Huanî Hatun Camisi'dir. Güney illerde, Artukoğulları'ndan Diyarbakır Ulu camisi, Dunaysır (Kızıltepe) Ulu camisi gibi eserler kalmıştır.

Türbeler. — Selçuklular'ın en özel yapı tiplerinden olan kümbet biçimindedir. Silindirik biçimi, ya da çok genli gövde üzerindeki konik çatılarla eski Türk çadırlarının taşlaşmış anıtsal şekli olarak kabul edilirler. Erzurum'da Emir Saltuk, Kırşehir'de Melik Gazî, Tercan'da Mama Hatun, Ahlat kümbetleri, Kayseri'de Çifte Kümbetler'le Döner Kümbet, genel şekil benzerliği yanında teker teker kendilerine has özellikleri bulunan yapılarıdır.

Saraylar. — Anadolu Selçuklu saraylarından hemen hiçbir şey kalmamıştır. Konya Sarayı'ndan ancak bir köşk kalıntısı bulunuyor. Beyşehir Gölü kıyısında yapılan kazılarda, I. Alâettin Keykubat'ın yazlık saraylarından Kubadabad'ın kalıntıları meydana çıkmıştır. Kayseri yakınlarında Erkiilet'teki Hızır İlyas Köşkü (1242), gene Kayseri yakınlarında Haydar Bey Köşkü oldukça iyi durumdur, saray mimarlığının güzel iki örneğidir.

Kaleler. — En tanınmış, bugün tamamen yok olmuş Konya Kalesi ile surlarıydı. Alâettin Keykubat tarafından yapı işlerine kendisinin de katılmasıyla beylerine, vezirlerine mukammal bir iş birliği örneği olarak yaptırılan Konya surlarının kapıları, duvarları armalarla, kabartmalarla donatılmıştı. Her biri bir burç yapısını üzerine alan beylerin adlarının yaptırıldıkları kısımlara altın harflerle kazındığı söylenir.

Kervansaray. — Anadolu Selçuklu sultanlarının Anadolu'dan geçen kervan yolları bo-

yunca yükselttikleri muazzam eserlerdir. Alâettin Keykubat'ı, Konya surlarındaki gibi, vezirlerine kervansaray yaptırmış, kendisi de bu faaliyete Sultan Hanı adını alan kitabı yazdı ve katılmıştır. Kervansaraylar gayet iyi düşünülmüş yol pânâlarına göre aralarında birer günlük yol mesafeleriyle yapılmışlardır. Türk sanatının şaheserlerinden olan bu anıtsal yapılar, yüzyıllar süresince herkesin hayranlığını toplamıştır. Konya Akşehir yolundaki Sultan Hanı (1229), Kayseri-Sivas yolundaki Sultan Hanı (1236), Nevşehir yakınlarındaki Ağzıkara Hanı (1231), Konya-Afyon yolunda İsnaklı Hanı bunların en güzelileridir. Bazı hanlarda hamam da mevcuttur. Yolcuların ve hayvanların her türlü rahatı düşünülerek yapılmış olan bu hanların etrafı vakıflara bağlandıklarını o zamanca kalmış bazı vakfiyeler gösteriyor. Vakfiyelerde muazzam hararın bütün işletmeleri teferruati ile kaydedilmiştir. Kayseri civarında Karatay Han, Konya yakınında Zazadın Han (asıl Saadetin) 1238, Avanos yakınında Sâri Han Nevşehir civarında Oresun Han, Antaya-Burdur arasında İncir Han (1238), Susuz Han, Denizli civarında Ak Han yüzlerce han arasından sıyrılan isimlerdir. Duvarlarında faslalarla yarım kuleler yer alarak hanlara daha çok uzaklardan heybetli bir görünüş verir. Cepheye gene iki yarım kule arasında yükselen portal (cüm'e kapısı) saca duvar kütlesi ile ölçülü bir tezat yaratan şaşırtıcı bir tezyinat zenginliğine sahiptir.

Selçuk eserlerinin yapı tekniği, çeten, dıştan muntazam kesme taşlara kapı anıtlarına duvar tekniğidir. Önemli eserlerde mermer kullanılır, genellikle çeşitli renklerdeki kalker taşları ile çalılırdı.

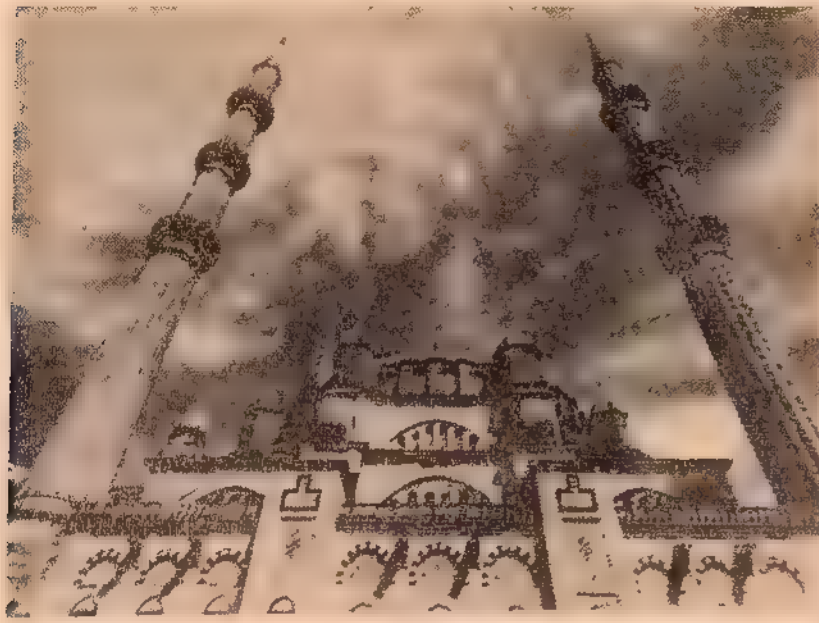
Selçuk yapılarının hemen hepsinde taş süsleme vardır. Anadolu Selçuk sanatının bir özelliği de bu taş süslemelerdir.

Selçuklu mimarlık süslemelerinin çok ilgi çekici bir yönü figürlü tasvirlerdir. Bunlar armaları otatılır: Divriği'teki Ulu caminin Batı kapısında, Erzurum'daki Çifte Minareli Medrese'nin kapısında görülen çift başlı kartal arması gibi. Çift başlı karta Selçuk sultanlarının armasıdır. Türkler'in eskiden Oniki Hayvan Takvimi'ne dayanan hayvan tasvirleri de Karatay Hanı'nın türbe kapısında bir friz olarak Sivas'taki Gök Medrese kapı kamelerinde girift bir yumak halinde görür.

Çiniler. — Selçuklular'ın süslemelerde bol çini kullanmışlardır. Renklerde früz, lacivert, siyah, patıcan moru başta gelir. En zengin Selçuklu çini eserleri Konya'daki Alâettin Camisi'nin mihrabında, Konya'daki Şirazi Medrese'nin, Sanp Ata Camisi ve Turbesi'nin mihrap ve türbe duvarlarında Karatay Medrese'nin duvarlarında, kubbe içindedir.

Ağaç Oyma. — Selçuklular'ın şaheserler verdikleri sanat kollarından biri de ağaç oymalardır. Büyük boy minberler, kapı kanadları, yekpare rahleler gibi, Konya'daki Alâettin Camisi'nin minberi, Divriği'teki Ulu caminin minberi, Beyşehir'deki Eşrefoğlu Camisi'nin minberi Selçuk sanatının en iyi gelen taneli oymacılığı eserlerindenidir.

Anadolu Selçuklu artı 1308'de parçalandıktan sonra, yerlerini alan kuşuk beyler, ayrı ayrı üsluplar geliştirmişlerdir. İçlerinde en çok sıyrılan Karaman Beyliği'nin sanatı,



Türk mimarlığının en güzel örneklerinden Edirne'deki Selimiye Camisi

Osmanlı sanatına bir geçiş devridir. Milâs'ta Fruz Bey Camisi (1394), Balat'ta (Millet) İlyas Bey Camisi (1404) tek kubbeli yapıların en önemlileridir. Aydınoğulları'ndan İsa Bey'in Selçuk'ta (Efes'te) yaptırdığı İsa Bey Camisi (1375), Manisa'da Ulucami (1376), Karaman'da henüz tamamen Selçuklu geçeneğine bağlı Hafuniye Medresesi (1382), Niğde'de Ak Medrese (1409), Konya'da Hasbey Darülmüfazi (1421), Karaman'da İbrahim Bey İmaret (1433), Beylikler devrinin ilerleyen eserlerindendir.

Osmanlı Devrinde Mimarlık

Osmanlı mimarlığı İznik'te doğmuş, Bursa'da Edirne'de gelişmiş, İstanbul'da en olgun devrine erişmiştir.

Camiler. — Daha ilk başkent olan İznik'te Osmanlı mimarlık usulünü tayin eden, onu Selçuklu sanatından kesin olarak ayıran en önemli özellikler ortaya çıkmıştır. Osmanlı camisinin merkez kubbeli tipi, İznik'te Hacı Özbek Camisi (1333), adını firuze çiniere kaplı minaresinden alan Yeşil Cami ile (1378) gelişmeye başlamıştır. Bursa'da Türk mimarlığı anıtsal bir karakter almaya başlamıştır. Murat Hüdavendigâr (1389) Camisi, Yıldırım Beyazıt (1402) Camisi, çok zengin çinilerle kaplı hünkâr mahfili ve türbesi ile meşhur olan Yeşil Cami, II Murat Camisi (1447) Bursa camilerinin başında gelir. Edirne'de Murat Camisi (1436) Bursa camilerine bağlanırken, 1438-47 arasında yapılan Üç Şerefeli Cami, tamamen yeni bir üslup yaratmıştır.

İznik-Bursa-Edirne mimarlık tipleri fetihle sonra İstanbul'da devam etmiştir. Çöküntü halinde olan Bizans sanatının mimarlık gelenekleri Osmanlı mimarlığına girmemiştir. Bizans sanatı içinde özel bir yeri olan, bu sanatın ilk devirlerine ait Ayasofya'nın planından İsa Osmanlı mimarları, ancak yeni mekân düzenleri yaratırken ilham almışlardır (Bk. Mimarlık; Türk Mimarlığı).

Saraylar. — Osmanlı saraylarından Bur-

sa, Edirne saraylarıyla Fâtih'in İstanbul'daki ilk sarayından bir şey kalmamıştır. İstanbul'daki Topkapı sarayı arka arkaya sıralanan üç avlusunun çevresindeki çeşitli yapıları, köşkleriyle yüzyıllar boyunca gitgide büyümüştür. En eski kısmı, Fâtih devrine ait Çinili Köşk'tür (1466).

Osmanlı sanatında su yapıları çok önem kazanmış, İstanbul'un her köşesini süsleyen sebiller, çeşmeler, şehrin manzarasını çizen unsurlardan olmuşlardır. Geniş saçaklı III. Ahmet Çeşmesi (1728) Tophane ve Uskudar çeşmeleri (aynı devir), Azapkapı sebili (1732) gibi.

XVIII. yüzyıldan başlayarak Osmanlı sanatı Avrupa etkileri altında kalmıştır. Önceleri, alınan yabancı şekiller Türk üslubuna uydurulmuştur. Bu arada, barok, rokoko üslupları Türk mimarlığının özellikleri içinde görünür: Nuruosmaniye Camisi (1755), Lâleli Camisi (1763) gibi. XIX. yüzyılda ise, Avrupa üsluplarının karışık bir taklidi başladı: Dolmabahçe, Beylerbeyi, Yıldız sarayları gibi.

Türkiye'de Müzik

TÜRK MUZİĞİ, esas bakımından, yüzyıllarca tarihi olan eski bir sanat koludur. Yalnız genel olarak, «alaturka» denen «klasik Türk müziği» bir yana bırakılacak olursa, bugünkü anlamıyla Türk müziği en yeni doğan sanat kolumuzdur diyebiliriz.

Batı dünyasında, «muzik» deyince, genel olarak, çoksesli müzik anlaşılır. Teksesli müzik çok eskiden beri bir yana bırakılmış, bütün müzikçiler çoksesli müzikle uğraşmışlardır. Bizde ise çoksesli müziğin tarihi pek yenidir. Atatürk Devrimleri'ne kadar yurdumuza tam anlamıyla çoksesli müziğin girmediği söylenebilir.

Cumhuriyet'e kadar yurdumuzda müzik iki ayrı kol halinde gelişmiştir. Bırbırına hiç benzemeyen bu kolların biri «halk müziği», öbürü de «alaturka» adını verdiğimiz, gene-

latesli fakat oldukça gelişmiş «klasik Türk müziği»dir.

Bunlardan halk müziği tamamen bizim olan, kokulu, gelişmeye müsals öze, körimizi yansıtan bir müziktir. Her alusta olduğu gibi bizde de halk çeşitli duygularını, sevinçlerini, yaslarını, yakarışlarını anlatmak için müzikten yararlanmışlardır. Böylece, yüzyıllar boyunca sürüp giden, yenilenen, tazelenen halk müziği müz ortaya çıkmıştır.

Halk müziğinin en beşerl parçası türkülerdir. Türklerin vazgeçilmez çağırıcısıdır. «Aşk» adı verilen saz şairler hem türkü söylemişler, hem de saz çalmışlardır. Bugün de Anadolu'da birçok saz şairi vardır. Anadolu dış etkilere kapalı olarak kendi öz müzik beğenisini sürdürmekte, yeni yeni saz şairleri yetiştirmektedir.

Saz şairleri en çok, Anadolu halkının bitip tükenmek bilmeyen derinliğini anlatırlar. Bunun yanı sıra onların aşk, savaş, sevgiler, tutkuları, kızın ıhtıları, yakarışları türkülerde dile gelir. Yurdumuz halk müziği bakımından çok zengindir. Hattâ Anadolu'nun çeşitli bölgelerinin değişik türkü karakterleri vardır. Bir Karadeniz havası ile bir Ege zeybeği değişik özellikler gösterir.

Bu müziğin yanı sıra halk dansları da gelişmiştir. Davulla zurnanın da işe karıştığı halk danslarımızı keşfetmek ne rağmen çok etkileyici, çok canlıdır. Hareket, tempo, düzen bakımından birçok uluslarınkinden ileriye. Muzikte olduğu gibi dansda da sayısız çökük, çeşitlilik görülür. Anadolu'nun her bölgesinin kendine has bir oyunu vardır.

Boylece, Türk milleti, duygularını, geçmişini bu iki türle anlatmış, yaşatmıştır. Yüzyılları aşan bir geçmiş oyunları da, türküler de zenginleştirmiş, geliştirmiştir. Yalnız, bu halk sanatı, yapıs gereği, basit, ilke, kalmıştır. Bu arada müzik tekstenin çoksesli geçememiştir; oyunlar bir kurala, koreografik bir düzene kavuşmamıştır. Bu iş, Batı'nın tekniğiyle bizim özelliklerimizi birleştirerek bilecek Türk sanatçılarına düşmektedir. Halk müziğimiz, oyunlarımız, müzikçiler için de, besteciler için de bitip tükenmek bilmeyen birer kaynaktır (Bk. Türk Folkloru).

Bu halk müziğinin dışında yurdumuzda başka bir müzik daha ortaya çıkmış, gelişmiştir. Bu müziğe «alaturka» adını veriyoruz. Bu müziğin kökleri, kaynakları çok karışık, Bizans'ın, Arap dünyasının müzikleri etkisi altında Türk müzikçileri tarafından yaratılmış olan bu müzik, ilk önceleri sarayda, saray çevresinde ilgi görüp ilerlemeye başlamıştı. Müziği seven padişahlar bestecileri tutmuşlar, onları değerlendirmişlerdir; hattâ beste yapan, makam yaratan padşahlar bile çıkmıştır. Böylece, saray çevresinde şarkılar öğretilmiş, kadınlar için ayrı, erkekler için ayrı saz takımları kurmuş, güzel sesler saraya toplanmıştır. Alaturka müzikte adını duyurmuş olan besteciler hep saraya girmişlerdir.

Zamanla bu müzik türü de saraydan dışarı çıkarak şehirliler halka yayılmıştır. İstanbul bu bakımdan uzun zaman başta gelmiştir. Saray dışında da besteciler yetişmeye başlamış, İstanbul halkının sevgisini kazanmışlardır. Daha sonraları alaturka İstanbul dışına da taşarak bütün Türkiye'ye yayıldı. Bestecilerin yanında ünlü şairler, ünlü

şarkılar yet şti Teknğin ilerlemesi sonunda müzik, do ayısı e alaturka müzik, yurdumuzun en uzak köşelerine, köy ere kadar girdi. Gramofon, radyo, pikap, teyp müziğinin yaygın aşması, ko ay aş tırdı.

Çoksesli Batı müziği çok yakın zamanda gene saray,yoluyla Türkiye'ye girmiştir. Bazı padişahlar Batı'dan muzikçiler, ya da orkestra ar get rtiip saraylarında dinlemişlerdir. Daha sonraları İstanbul'da bazı aileler Batı müziğini benimsemiş, dinlemeye, öğrenmeye başlamışlardır.

Atatürk, Cumhuriyeti kurup yurdumuzu büyük hızla ert götürren, batı uygarlığına yaklaş tıran devr merine baş ayınca, bütün sanat kol erı gıblı müziğe de büyük önem verdi. Bat ın çoksesli müziği yanında bizim, gerek halk müziğimizi, gerekse klâsik müzik yetersiz, ilke kal yordu. Bunu da gören Atatürk çoksesli Batı müziğini yurdumuzda yaymak, halka sevd rrmek için çalışmalar a gırış tı. Genç Cumhuriyet'mizin aydınlarına, sanatçılarına bu alanda büyük ödevler düşüyordu. Bu yolda çalışmalar Atatürk zamanında büyük bir hızla başladı, ondan sonra da, hızın biraz kaybetmekle birlikte, devam etti. Yurdumuzda Batı müziğinin öğreten konservatuarlar açıldı, radyolar çoksesli müziğe gen ş biçimde yer verdiler. Orkestralar, korolar, opera ar kur udu. Bazı müzikçiler ise batı tekniğini kulanarak beste yapmaya başladılar. İlk adım atılmıştı artık. Bundan sonra Türkiye'den dünya çapında bestecilerin, yorumcuların çıkması beklenebilir. Hatta çıkmaya başladı. Bugün, dünya müziğinin ölçülerini içinde bir Türk müzik okulunun var olduğu söylenemese de kendini kabul ettirmiş bestecilerimiz vardır.

Çoksesli Türk müziğinin gösterdiği gelişmelerin yanı sıra Türk operası da doğdu. Bir yandan, Devlet Operası kurulurken (Bk. Opera,) bir yandan da yeni Türk bestecileri Avrupa ı çağdaşlar ıyla boy ölçüşebilecekleri operalar yarattılar. Bu arada Adnan Saygun'un «Kerem», Nevit Kodallı'nın «Van Gogh» operaları yeni Türk müziğinin gerçekten başarı ı eserleridir. Çoksesli Türk müziğini Batı dünyasına duyuran, Batı'daki konserlerde eserleri, ya da icralarıyla yer alan müzikçilerimiz arasında orkestra şefi ve besteci Cemal Reşit Rey'i, soprano Loyal Gencer'i, genç Türk virtüözlerinden piyanist İdil Biret'le viyolonist Ayla Erduran'ı sayabiliriz.

Resim ve Heykel

TÜRK RESİM VE HEYKELCİLİĞİ de çok eski çağlarda başlamıştır. Osmanlı devrinde gelişmiş, hattâ durmuş, Cumhuriyet'te birlikte, millî ruhla yeniden canlanmışır.

Resim. — İlk büyük Türk resim ustaları Uygurlar'dır. Onların en eski resim örnekleri Hoşo'daki duvar resimleri, Uygur minyatürleridir. Bu arada, duvar resimlerinde tapınaklara vakıf yapan kişiler, Uygur prensleri, din adamları, müzisyenler gerçekçi bir tarzda çizmişler, tıparı, kıyafetleri aslına uygun olarak belirtilmiştir. Parlak renkler, koyu kırmızı, mavi çok görülür, Tapınak sancılarında da varıçı ar tasvir edilmiştir. Bunların dışında, meselâ koşan atlar gibi hayvan resimlerinde de çok büyük başarılar göstermiştir.

Eski Türkler'de duvar resimlerinin yanı sıra minyatür de çok gelişmişti. Türkler'in Mani dininden oldukları çağlarda, ilk minyatürleri Uygurlar tarafından Doğu Türkistan'da yapılmış, bunlar sonraki İslâm devri minyatür sanatının ana kaynağı olmuştur. Moğol devrinde de Uygur Türkleri bu parlak sanat kollarında çalışmaya devam ettiler. Ancak, sonraları Moğollar'ın Gazan Han'ı, Müslümanlığı kabul edince, pek çok resim tahrip ettirdi. İpek, kâğıt, tahta üzerine yapılmış birçok resim de Moğol istilâsında yok oldu.

Minyatür alanında Uygur resminin en önemli örnekleri Olcaytu Hüdabende Han zamanında (1307-1314) yazılan Reşideddin'in «Cami-i Tavarıh» adlı eserinin minyatürleridir. Bugün bu eserin bazı parçaları Londra ve Edinburgh müzelerinde bulunmaktadır.

Uygur resimlerinin tabiata sadık bir çalışma tarzı vardır. Her türlü dine açık olan Moğolların sarayında Hazretî Muhammed'in hayatı ve hattâ kendisi de çok serbes bir sanat havası içinde resmediliyordu. Uygur resminin etkisi XV. yüzyılda, Timur devrinde, İran'ın Herat minyatürlerinde bile devam etmiştir.

Osmanlılar devrinde Türk resmini ancak minyatür alanında kalmış, bu arada yazı sanatı da başlı başına bir dal olarak gelişmiştir. Minyatür ressamları portreler, tarihî tasvirler, padişahların hayatlarını anlatan sahneler yapmışlardır. Fâtih'in portresini yapan Sinan Bey, Kanunî Süleyman'ın, Barbaros Hayrettin'in, II. Selim'in portrelerini yapan Nigârî gibi, Minyatür ressamlarının en tanınmış olan Nakkaş Osman, 1550-1590 arasında «Hunernâme», «Sürname» adlı iki büyük eseri resimlemiştir (Bk. Minyatür).

Batı Resmine Yöneliş

Türkiye'de Batı tarzında resim yapılmaya başlanması oldukça yenidir. Bu başlangıçtan günümüze kadar olan resim gelişmesini üç ana bölüme ayırarak inceleyebiliriz.

Birinci bölümde asıl öğrenimleri resim olmadıkları halde resim yapanlar bulunur. O zamanların Mühendishane, Harbiye gibi okullarını bitirenlerden bazıları Avrupa'da resim öğrenimi yapmışlardır. Bu ressamların Avrupa etkisiyle kendi kaynaklarını birleştiren eserleri Türkiye'nin ilk Batı tarzı resimleri sayılabilir. Bu dönemin ressamları daha çok gerçekçi bir sanat anlayışına bağlı kalmışlardır. Bu ressamların yanı sıra hiçbir okula bağlanmadan içlerinden geldiği gibi resim yapanlar da vardır. Birinci bölümün en önemli temsilcisi Şeker Ahmet Paşa'dır (Bk. Şeker Ahmet Paşa). Ondan sonra Nuri Paşa (1839-1906), Hüseyin Zekâî Paşa (1869-1919), Halil Paşa (1857-1939), Şevket Dağ (1876-1944) gelir.

Türk resminin ikinci döneminde ise 1883'te açılan Sanayi-i Nefise Mektebi-İ Âlisi, (Güzel Sanatlar Akademisi)'ni bitirdikten sonra Paris'te öğrenimlerini geliştiren ressamların eserleri vardır. Bunların çoğu tabiatı impresionist bir anlayışla çizen resimler yapmışlardır. İbrahim Çallı, Hikmet Onat, Mihri Hanım bu dönem kurucularındandır.

Resim sanatımız üçüncü dönemini ise Güzel Sanatlar Akademisi'ni bitirdikten sonra Avrupa'da öğrenimlerini derinleştiren ressamlar açtılar. Bu bölümün ressamları Ayru-



Türk gençleri heykelticiliğe de büyük önem veriyorlar

pa'dan değişik resim anlayışlarıyla dönmüşler, aralarında gruplar kurarak çalışmalarını sürdürmüşlerdir. Günümüze kadar gelen bu dönemin ressamları, sayı bakımından da oldukça zengindir. Nazım Ziya, Nuru ah Berk, Elif Naci, Cemal Tozu, Şeref Akdık, Zeki Kocamamı, Malik Aksel Hâmit Görele, Zekî Faik İzer, Kemal Zeren, Arif Kaptan, Ercument Kalmık, Eren Eyuboğlu, Bedri Rahmi Eyuboğlu, Nuri İyem, Ferruh Başağa, Fethi Karakaş XX. yüzyıl Batı resim anlayışını bize getirip bu yolda, millî ruhtan da ilham alarak bugünkü Türk resminin temellerini kurmuşlardır.

Türk Heykelticiliği

Eski Türkler'de resmin yanında heykelticilik de çok gelişmişti. Budist heykellerinin etkisi Türk ülkelerine de yayılmış olmak a birlikte Türkler buna yeni bir gerçekçilik de katmışlardır. Kızıl'da bulunmuş, omuzunda yük taşıyan, elçiden, oturmış erkek heykel, hayata yakın bir tarzda işlenmiştir. Söğüt'te bulunmuş at ve fil başları se kuvvetli bir işlölüşme içinde canlılık gösterirler. Uygur heykelticiliği eserlerinde bugüne kadar kâinlar çok az sayıdadır.

Türkler Müslümanlığı kabul ettikten sonra, heykellerin put sayılması gibi yanlış bir düşünceyle, heykelticilikten uzaklaş tılar. Yalnız, bunun yerine, özellikle Selçuklu lar'da taş ve tahta oymacılığı çok gelişti. Bu arada gerek kabartma, gerek mücessem insan, hayvan şekilleri de yapılıyordu.

Osmanlılar oymacılığı, ancak büyük yapıların süslemelerinde, mezar taşlarında, çeşmelerde kullandılar; bunlarda hayvan, insan şekillerinden kaçındılar.

Türkiye'de heykelticilik, oyma sanatı, süsleme alanından çıkarak, mücessem insan, hayvan şekilleri yontan tam bir heykel sanatı haline ancak 1883'te Sanayi-i Nefise Mektebi (Güzel Sanatlar Akademisi)'nin açılmasıyla gelmiştir. Bu okuldan heykelticiler olarak ilk çıkan İhsan Bey 1892'de hükümet tarafından Paris'e gönderilmişti. 1913'te İstanbul'da

donerek Akademiye heykeltirlik öğretmeni oldu. Daha sonra Avrupa'da okuyan heykeltiricilerimiz en güzel eserlerini Cumhuriyet devrinde verdiler. Bu arada Ratip Aşir, Menemen Anıtı'nı; Ali Hâdi, Adana Anıtı'nı; Zühre Müridoğlu, Samsun ve Barbaros anıtlarını, Nusret Suman da Mustafakemalpaşa, Muğla, Artvin anıtlarını yapmışlardır. Cumhuriyet devrinin heykeltirici arasında bunlardan başka Kenan Yontuc, Sabiha Bengüteş, Hüseyin Anka, Hakkı Atamutlu başta gelir.

Türk Tiyatrosu

TÜRK TIYATROSU, bütün öteki sanatlarımız arasında tarihi en yeni olanlarından biridir. Bu tarih, aşağı yukarı, yüz yıllık bir sürenin içindedir. Ondan önce Türkiye'de seyretmek, dinlemek suretiyle yaşanan eğlence ve sanat dalı yetersiz birtakım oyunlardan ibaretti. Bugünkü anlamıyla tiyatroyu yurdumuza girişine kadar «seyir ihtiyacı» karşılamaya çalışan bu oyunları üç bölümde özetleyebiliriz:

Karagöz — Çeşitli tipleri, öküz, ya da deve derisinden özel usullerle yapılmış şekilleri canlandıran bir haya oyunudur. Bu şekiller eskiden «şemâ» denilen bir ışığın önünde, gergin, küçük bir perdeye yansıtılır, perdenin öbür yanında oturanlar bunu seyrederek (Bk. Karagöz).

Karagöz oyununun demirbaş tipleri olan Karagoz, pratik zekâlı halk tipini; Hacivat ise medrese kültürü etkisindeki yarım aydını temsil eder. Bunların çevresinde toplum içindeki çeşitli kişilikleri canlandıran daha başka tipler bulunur. Belli konulardan meydana gelmiş bir repertuvarı bulunan Karagöz oyunu, XV. yüzyıldan XX. yüzyıla kadar Osmanlı sarayından köy kahvelerine kadar yayılarak büyük rağbet görmüş bir sanat dalıdır. Hiciv ve mizah havası içinde bazı eğitici yönler de bulunan Karagoz oyunu, Türk halk sanatının en canlı kollarından biridir.

Orta Oyunu. — Kesin olarak ne zaman meydana geldiği kimin eseri olduğu bilinmeyen orta oyunu, haya ve şekilden ibaret olan Karagoz'un, canlı kişilere uygulanmış değişik bir şekli sayılabılır. Daha çok XX. yüzyılda, İstanbul'da yayılıp gelişmiştir. Bahçelerde, büyük avlularda, halka olmuş seyircilerin ortasında oynanır. Dekorasyonsuz bir tiyatrodur. Bunun dekoru «yeni dünya» denilen bir paravana ile bir «şakşak»ten ibarettir. Karagoz tipi burada «kayıklı», Hacivat tipi de «Pişkekâr» olarak canlanmıştır. «Zenbe», genç kadın tipidir; kılık değiştirip yaşamaya buradan bir erkek tarafından oynanır. Öteki tipler de Karagozdekilere benzer. Orta oyunu en parlak devrin XIX. yüzyıl sonlarında yaşamış, Aptî, Hamdi, Asım gibi sanatkarlar yetiştirmiş, sonra tulûât tiyatrosu içine karışmıştır (Bk. Orta Oyunu).

Meddah — «Meddah» kelimesi; «methe-den, öven» anlamına gelir. Anadolu Selçukluarı zamanında sultanları, büyükleri şiirlerle, kasidelerle öven kimselere «meddah» denirdi. Bir süre sonra bırakılan bu meslek, yüzyıllarca sonra tamamen değişik bir nitelikte yeniden meydana çıktı. Gene XIX. yüzyılda geçen meddahlık, taklidi hikâyeler anlatarak halkı güldürüp eğlendiren bir mo-

nologculuktur. Ellerindeki sopa, mendil meddahların yardımcı araçlarıdır. Meddahlık alanında ün kazanmış kişilerden Meddah Aşık ile Meddah Sıvrurî, başta gelir.

Bugünkü Tiyatroya Doğru

Eski Türk tiyatrosu sayılacak bu üç oyun ve sanat dalını böylece özetledikten sonra gerçek tiyatroya yurdumuza ne zaman, nasıl girdiğini inceleyelim.

Bir söylentiye göre Türkiye'de, çok küçük ölçüde, ilk tiyatro XVIII. yüzyıl sonlarında III. Selim zamanında görülmüştür. İstanbul'daki Fransız elçisinde, belki de birkaç amatör tarafından düzenlenmiş bir temsil padişahın da göttiği söylenir. Bu ilk denemeden sonra, daha başka elçilikler de, bazı önemli günleri dolayısıyla, memleketlerinden birtakım küçük, toplu tiyatro kumpanyaları getirtirlerdi. Bu, zamanla, İstanbul'daki yabancı aristokrat çevreler için bir âdet haline geldi. XIX. yüzyıl başlarında ticaret ve başka sebeplerle Türkiye'ye gelen yabancılar, Beyoğlu yakasında hayli kalabalık bir topluluk teşkil etmişlerdi. Önceleri yalnız elçiliklerin daveti ile gelen Avrupalı tiyatro kumpanyaları, sonraları Türkiye'ye kendiliklerinden turneler tertip etmeye başladılar. Kendi dillerinde temsil veren bu tiyatroların bazılarına XIX. yüzyıldan başlayarak, o dilleri bilen bir kısım Türk aydınlarının da rağbet göstermesi bazı müteşebbisleri harekete geçirdi. Bu müteşebbisler, yabancılar için getirttikleri kumpanyaların, oyunlarını gereği gibi görebilmeleri için, bir yandan İstanbul'da ilk defa salonlar yaptırırlarken, öte yandan da yabancı dil bilmeyen Türklerin de temsillere gelmelerini sağlamak üzere, oynanacak oyunların Türkçe özetlerini hazırlayıp, tiyatroya gelen Türkler'e dağıtmaya başlarlar.

Yurdumuzda ilk tiyatro binasını kuran, Naum efendidir. Naum Efendi, şimdiki Galatasaray Lisesi karşısındaki yerde bulunan tiyatrosuna bir süre yabancı kumpanyalar getirtmiş, sonra bununla yetinmiyerek, kendisi, devamlı, yerli bir kumpanya kurmak işine girişmişti. İlk temsillerine 1860'ta başlayan Naum Tiyatrosu'nun oyunları, başlangıçta, yalnız Ermenice idi, Türk seyircileri için gene Türkçe özetler hazırlanıyordu. Naum Efendi, kısa bir süre sonra Türkçe oyunları da oynatarak, yurdumuzda bu sanat dalının kurucusu oldu.

İlk Türkçe Temsil

Naum Tiyatrosu'nun rağbet görmesi üzerine bir süre sonra bu konu ile başkaları ilgilenildi. Rumlardan en tanınmış, sonradan Müslüman olarak Yakup adını alan Gül ü Agop'tur. Beyoğlu'na karşılık, tiyatrosunu İstanbul yakasında Gedikpaşa'da kuran Gül ü Agop önceleri yalnız Ermenice verdiğini temsillerine sonradan Türkçelerini kalmıştır. 1868'de oynanan ilk Türkçe temsil «Sezar Borçiyasıdır. Bu piyesin tutunması üzerine, gullü Agop, tiyatrosunda artık hemen tamamen Türkçe oyunlar oynatıyordu. Zamanın aydın Türk yazarlarının da destekledikleri Gedikpaşa Tiyatrosu, bir süre sonra telif eserler de oynamaya başladı. Bu tiyatro için eser yazarlar arasında Namık Kemal'e, Ali Bey de bulunuyordu.

Modern tiyatroya rağbet görmesi üzerine bu sırada, orta oyunu oynayan Türk sanatçılarından bir kısmı Gül ü Agop Tiyatrosu'na geçti, bir kısmı da kendileri kumpanya kurdular. Böylece, XIX. yüzyıl sonlarında tiyatro Türkiye'de yerleşmeye, gelişmeye başladı. Yalnız, bu ilk devir tiyatroyunda temsil edilen oyunlar ya basit komediler, ya da cıvıllı, heyecanlı melodramlardan ibaretti. XIX. yüzyıl sonu ile XX. yüzyıl başındaki Şenizadebaşı tiyatrolarında ise, genel olarak, tulûât oyunları ile kantolu varyeteler çoğullukta idi. Bununla birlikte bu çağlarda Fehim Bey, Minakyan Efendi gibi değerlere de rastlanır. Kadın sanatçıları, Rumlardan, Ermenilerden ibaretti. Türk kadınının sahneye çıkması henüz akla bile gelmiyordu.

Türk Tiyatrosu Gelişiyor

1908'de İkinci Meşrutiyet'in ilânına kadar bu şekilde yürüyen tiyatro, ondan sonra yeni bir gelişme göstermeye başladı. Tiyatroya gerçek bir sanat değeri kazandırmak için, bazı aydınlar, sanatseverler «Sahne-i Osmaniye» adı altında bir tiyatro derneği kurdular. «Recaizade Mahmut Ekrem'in başkanlığında bu dernek bir okul-tiyatro niteliğindedir. Sonradan «Derübeday» (guzellikler yurdu) adını alan bu okul-tiyatro için Fransa'dan Antoine (Antuan) adında bir öğretmeni-aktör getirildi. I. Dünya Savaşı dolayısıyla hayli zorluklarla karşılaşılan Derübeday; her şeyi rağmen ayakta kalmış, Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra da yıllarca Türk tiyatrosunu tek başına temsil etmiştir. İlk defa mübarek yıllarında Afife Hanım ile Bediâ Muvahhit'in sahneye çıkması ile Türk kadını da tiyatromuzda rol almış, böylece Türk sahnesinin gelişmesi yolundaki son engel de ortadan kalkmıştır.

Derübeday'ın, bir süre sonra, Şehir Tiyatrosu adını alışında, Avrupa'daki çağdaş tiyatrolar seviyesine yükselişinde, Türk sahnesine büyük emekler harcamış olan Muhsin Ertuğrul ile arkadaşları Vasfi Rıza Zosun'un, Hâzım Körmükcü'nün, Galip Arcan'ın büyük hizmetleri geçmiştir.

Shakespeare, İbsen gibi büyük denarların oynanması maddeten-mânen çok güç eserlerinin Türk Tiyatrolarında temsil edilmesini de bu büyük, ölümlü sanatçılara borçlu bulunduğumuz bir gerçektir.

Şehir Tiyatrosu, İstanbul Belediyesi'nin himâyesinde büyük bir hızla gelişler, dallanır, yayılır, gelirken, Ankara'da ilk deneme temsillerine II. Dünya Savaşı içinde başlayan Devlet Tiyatrosu, dünyanın en genç tiyatrolarından biri olduğu halde, aynı zamanda en sayılı tiyatrolardan biri halinde Ortaya çıkmıştır. Bugün bu kurum «Devlet Tiyatroları» adı ile anılmaktadır; çünkü, yalnız Ankara'da 4-5 salonda ayrı ayrı oyunları aynı zamanda oynadıktan başka, İzmir, Adana, Bursa gibi şehirlerde de faaliyet halinde kolları bulunmaktadır. Bu kolların yakında gelecekte daha da çoğalması yolunda çalışmalar vardır.

İstanbul Şehir Tiyatrosu da, bir süredir, «Şehir Tiyatroları» adını almış bulunmaktadır. Yakın yıllara kadar bir, ya da iki salonda oynanmakta olan oyunları, bugün ayrıca şehrin çeşitli semtlerinde kurulan özel salonlarda tekrananmaktadır.

Bugün Türkiye'de; biri Ankara'daki Devlet Operası, öteki İstanbul'daki Şehir Operası olmak üzere iki önemli opera da devamlı, başarılı bir şekilde çalışmaktadır. Ankara Devlet Konservatuarı'nın yetiştirdiği gerçekten değerli sanatçılarımız, her yıl Avrupa'nın en büyük operalarında "en safir sanatçı" olarak görev görmektedirler, a kıy toplamaktadırlar.

Türkiye'de bugün geniş bir «tiyatro seyircisi» kuşağı vucuda gelmiş bulunmaktadır. Bunun sonucu olarak son 10-15 yıldır özel tiyatrolar kurulmaya, tutunmaya başlamıştır. Yalnız İstanbul'da sayıları 8-10'a yaklaşan bu özel tiyatroların sayısı çalışmaları, bir çeşit halk okulu niteliğinde olan bu gü-

zel sanatlar dalının yurdumuzdaki evrimini tamamlamak yolunda bulunduğunu göstermektedir.

Tiyatronun halk eğitiminde, kültür kalkınmasında çok büyük önem taşıdığı açık bir gerçektir. Onun için, yurdumuzun dört bir yanına tiyatro götürmek üzere çalışmalar yapılmaktadır. Bu amaçla hazırlanan «Bölge Tiyatroları» tasarısı Devlet Tiyatroları'nın Anadolu'nun en uzak köşelerine kadar ulaşmasını sağlayacaktır.

Özet olarak denilebilir ki, Batı ülkelerinde yüzyıllardır süregelen tiyatronun XX yüzyılda ulaştığı büyük sonuçta Türk Tiyatrosu bir yüzyılda ulaşmış durumdadır.



Gittikçe Gelişen Bir Alan Basın-Yayın ve Turizm

TÜRK YAYIN HAYATI Cumhuriyet devrinde çok büyük gelişme göstermiş, her yeni harfinin kabulünden sonra, kitap, gazete, dergi gibi basma eserler dev adımlarıyla ilerlenmiştir.

Baskı sanatı Avrupa'da ilk eserlerini yor-meye Fâtih'in İstanbul'u fethiyle dünyada yeni bir giriş açtığı sıralarda başladığı halde, Türkler Avrupa'da kendi dillerinde kitap basan en son milletlerden biri oldular. Fâtih devrinde baskı tekniğinin icat edildiği bilin-yordu ama, bizde kabul edilmemişti.

Batıda «yer değiştirebilen» (müharrir) Arap harfleriyle ilk kitap 1514'te basılmıştır. 1615'te Paris'te Fransa kralı ile Osmanlı padişahı arasında imzalanmış bir ticaret antlaşmasının maddesi, Türkçe ve Fransızca olarak, bir kitap halinde basılmıştır. Baskı makinasının icadı dünyaya büyük yenilikler getirirken, biz bu nimetten doğrudan doğruya faydalanma imkânını arıyacak yerde, ancak baskı tekniğinden fayda almanın meydana getirdikleri eserleri, Arap harfleriyle bastıkları kitapları yurda sokma izni verebilmişiz. Bu sanatı yurdumuza sokarak, mümkün olduğu kadar çok eser basıp halkın eline, içine yürüdüğü karanlık arı aydınatacak mesaleler vermeyi düşünememişiz. III yüzyıla yakın düşünüp beklemişiz, bunu ancak 1729'da başarabilmişiz. Bu başarıyı sağlayanlar İbrahim Muteferrika ile Salt Efendi'dir (Bk. Basım).

110 Yılda Ancak 50 Kitap

Muteferrika'nın bastığı eserlerin sayısı 18'dir. Onun kullandığı harflerin başlıkları tarafından 6 kitap daha basılmıştır. Muteferrika basımının çalışmaz hale gelmesi üzerine Halicioğlu'ndaki Muhendishane'de bir basımevi açıldı (1802), sonra bu Uskudar'a aktarıldı (1803), daha sonra şimdi Üniversite Kütüphanesi olan binaya taşındı (1831). Bu tarihten sonra yavaş yavaş basımevleri çoğalmaya başladıysa da, XIX. yüzyılın başına kadar — 71 yıl içinde — Türkiye'de basılıp yayınlanan eserlerin sayısı ancak 24'tur.

Tanzimat'a kadar olan 110 yıllık zaman

ıçında 50 eser basılmıştır. Bunlardan çoğu tarih, coğrafya, gezi kitapları ve bazı sözlüklerdir.

Basım ve yayım işine ne kadar geç başladığımız, bu işte ne kadar ağır gittiğimiz açıkça görülüyor. Bu geç giriş ve ağır gidişle birlikte, basacağı eserler hakkındaki kayıtlar, hemen hiç arası kesilmiyen politik ve sosyal baskı ve karışıklıklar basımın ekisini çok dar bir alanda bıraktı.

«Vankulu Sözlük»ün basıldığı 1729'dan yeni Türk harflerinin kabul edildiği 1928 yılına kadar geçen tam iki yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu sınırları içinde, hatlı yabancı ülkelerde aşağı-yukarı 30 000 Türkçe eser basılabilmektedir. Her yıla ortalama olarak 150 kitap düşer. Mukerrerler dışında, bunların sayısı bugün Milli Kütüphane'de 12 000 kadardır. Bu kütüphanede bulunmayan Arap harfli Türkçe kitapların hangi kütüphanelerimizde bulunduğunu gösteren bir katalog hazırlanmaktadır.

1928'den 1963 yılı ortasına kadar geçen 35 yılda ise Türkiye'de yeni harflerle 91 686 eserin basılıp derlendiği, Millî Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü'nce tesbit olunmuştur. Her yıla — ortalama olarak — 2 620 eser düşmektedir. Yüzyıllardan beri Arap harfleriyle yapılan yayınlar yanında bu rakamlar gözleri kamaştıracak kadar muazzamdır. 200 yılda ancak 30 000'e karşılık, 35 yılda tam 91 686 eser. Yılda eski harfli 150 esere karşılık, yeni harfli 2 620 eser.

Atatürk 1928'de TBMM Meclisi'ni açış nutkunda sözü Türk harflerine getirerek şöyle demişti:

«Basit bir tecrübe, Türk harflerinin Türk diline ne kadar uygun olduğunu, şehirde ve köyde yaşı ilerlemiş Türk evlâtlarının ne kadar kolay okuyup yazdıklarını güneş gibi meydana çıkarmıştır. T.B.M. Meclis'inin kararıyla Türk harflerinin kanunîyet kazanması bu memleketin yükselme mücadelesinde başlıbaşına bir geçit olacaktır.»

İşte, Türk medeniyeti tarihinde önemli bir dönüm noktası olan büyük Harf Devrimi böy-

lece yapıldı. Bütün kültür, tarih ve dil devrimlerinin kapılarını açacak anahtar bu harf değişikliği ile yaratılmıştır. Harf devrimi, basım hayatımıza kaybolan zamanları kazandırmış, kültürümüzün gelişmesine yeni yeni imkânlar hazırlamıştır. Bu tempo ile giderse, yeni harfli yayınlarımız 200 yıl sonra yarım milyon aşacaktır. Kaldı ki yayım tempomuz yıldan yıla hızlanmakta, her yıl, bir önceki yılın rekoru kırılmaktadır.

Gazete ve Dergiler

Millî Eğitim Bakanlığı Basma Yazı ve Resimleri Derleme Müdürlüğü'nce 31 aralık 1962 tarihinde hazırlanan resmî bir istatistiğe göre, Türkiye'de tam 1.653 gazete ve dergi yayınlanmaktadır. Bunlardan 836'sı gazete, 817'si dergidir. Çıkış süreleri bakımından gazete ve dergiler şöyledir: Gün 413 (19'u ajans bürosu), haftada üç defa 9, haftada iki defa 39, haftalık 309, on günlük 1, onbeş günlük 84, aylık 330, iki aylık 20, üç aylık 68, dört aylık 7, altı aylık 28, yıllık 223, süresi belirsiz 122. Bunlardan 1962'de çıkmaya başlayanlar, İstanbul'da 51 gazete, 152 dergi; başka yerlerde 122 gazete, 90 dergidir.

Gazete ve dergilerin konuları sınıflandırması ise şöyledir: Genel konular 1029, sosyal bilgiler 272, tatbiki bilgiler 164, edebiyat 108, güzel sanatlar ve spor 43, tarıh-coğrafya-biyografya 18, din ve faniyat 13, dil 3, nazari bilgiler 2 felsefe 1.

Türkiye'de yabancı dillerde 93 gazete ve dergi çıkmaktadır: İngilizce 40, Rumca 15, Fransızca 11, Ermenice 11, Almanca 5, tayvanca 2, İbranice 2, Arnavutça 1, Türkçe-İngilizce 3, Türkçe-Almanca 2, İngilizce-Fransızca-Almanca 1. Bunlardan 68'i İstanbul'da, 25'i başka yerlerde basılmaktadır.

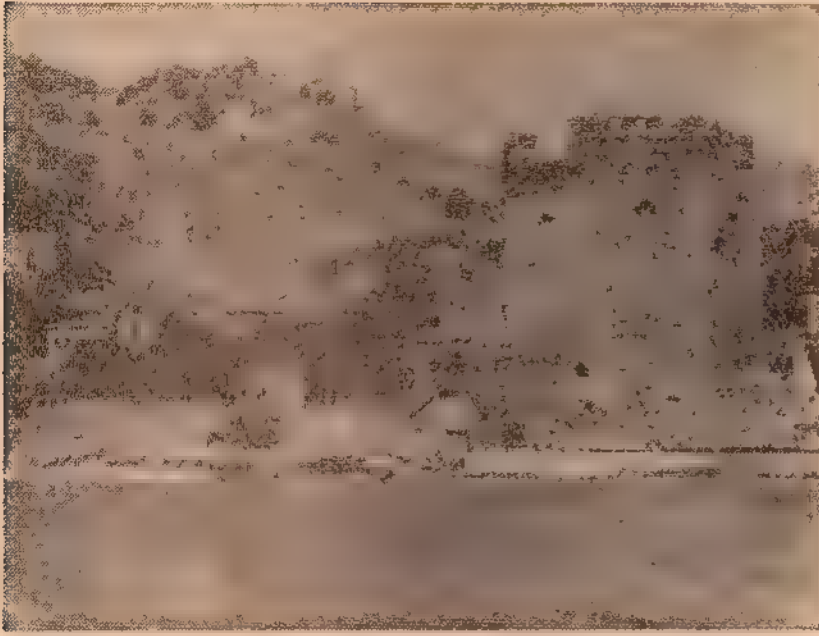
1961 yılında yurdumuzda 1 573 gazete ve dergi çıkmaktaydı. 1962'de 80 gazete ve derginin bunlara katılmış olduğu görülmektedir.

Turizm

TÜRKİYE'DE TURİZM günden güne artan bir önem kazanmaya başlamıştır. Yakın zamanlara kadar gerektiği gibi üzerinde durulmıyan bu konu her gün bir öncakından daha çok dikkati çekmekte, turizmi geliştirme için yeni yeni hamlelere girişilmektedir.

Türkiye, 5 000 yıl öncesine kadar uzanan geçmişiyle, baştan başa bir müze gibidir. Paha biçilmez arkeolojik, tarihî zenginlikleri yanı sıra, yer yer eşsiz denemek kadar güzel bir tabiatı da yurdumuzu gerçek bir turist cenneti haline getirecek sebeplerin başında sayabiliriz. Türkiye uzun geçmişi boyunca çaplı medeniyetleri barındırmıştır. Bu topraklarda kurulan sayısız devletler yaşadıkları süre boyunca çok çeşitli mimarlık eserleri bırakmışlardır. Yakınında da olsa bunlardan çoğunun zamanımıza kadar ulaşmış bulunması, yapılan kazılarda yeni yeni arkeolojik eserlerin çıkarılması yurdumuzun turistik değerini günden güne artırmaktadır.

Batılılar'ın yurdumuzun tabii ve tarifi zenginliklerine karşı gösterdikleri ilgi üzerine Basın ve Yayın Umum Müdürlüğü 1949'da Basın-Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü ha-



Türkiye'nin turistik bölgelerinden Alanya sahilleri

İne getirilmiş, 1957'de de bakanlık haline konmuştur (Bk. Basın-Yayın ve Turizm Bakanlığı). Konuya gerekli ilginin gösterilmesi, gerekli propagandanın yapılması sonucu olarak, gelen turistler günden güne artmaya başlamıştır.

Turizmin geliştirilmesi için ele alınmış bir yandan turistik bölgelerin değerlendirilmesine, bir yandan da propaganda faaliyetine girişilmiştir. Bunun yanı sıra, gelecek turistlerin istirahatı için de gerekli tedbirlerin alınması yoluna gidilmiştir.

Başta Ziraat Bankası olmak üzere, birçok büyük bankaların katılmasıyla 1955'te kurulan Türkiye Turizm Bankası A.Ş.'nin kuruluş amaçlarının başında iç ve dış turizmi geliştirmek, bunu gerçekleştirmek için oteller, moteller (motorlu taşıtlarla gezen turistlerin ihtiyacına göre yapmış oteller) yaptırmak gelir. Gerçekten Turizm Bankası Abant, Kilyos, İstinye, Yeniköy, Uludağ gibi yerlerde bahse değer turistik tesisler meydana getirmiştir.

Turizmin geliştirilmesi için çalışan bir başka teşekkül de Türkiye Turizm Kurumu'dur. 1949'da kurulan bu kurumun amacı turizmi geliştirerek yaygınlaştırmak, tarihi eserlerin korunmasına çalışmak, yurdu yabancılarla tanıtmaktır.

Hükümet tarafından hazırlanan Beş Yıllık Plan'da da turizm konusuna büyük önem verilmiştir. Tahminlere göre beş yıl içinde (1963-1967 turizmin gelişmesi için 3.000.000 lira kadar bir para harcanacaktır.

Şimdiki durumda yurdumuzda turistlerin rahatça barınabileceği oteller, moteller, kamp yerleri vardır. Ancak, bütün bunlar ihtiyacı teminle karşılamaktan henüz uzaktır. Mevcut tesislerin bugün için yeterli olduğu kabul edilse bile, 1967'de ihtiyacın iki katını bulabileceği anlaşılmaktadır. Bu da turizm konusunda ne kadar geniş yatırıma ihtiyaç olduğunu gösterir. Buna karşılık da lüzumlu terbiyat şartlarından geçmektedir.

Eşsiz Bir Turist Cenneti

Bugün Türkiye'nin turistik alanda gelişmiş bölgeleri vardır. İstanbul ve Marmara çevresi ile İzmir bölgesi geniş ölçüde turistin ihtiyaçlarına cevap verecek durumdadır. Güneydoğu Ege kıyıları bölgesindeki turistik imkânlar ise henüz gelişmemiştir. İzmir'den Mersin'e kadar uzanan 1.000 km.'lik kıyı boyu ormanları, köyleri, korfezleri, tabii plajları ile henüz gelişmemiş çok değerli turistik bölgelerimizin başında gelir. Prof. Baade burasını «Türk Rivyerası» olarak adlandırmıştır. Bu kesimde turist mevsimi 7 ay sürer. İsviçre Turizm Dairesi Müdürü Sığfried Bittel de, «Türk Rivyerası» diye anılan bu bölgenin dünyada bir eşi daha bulunmayan bir turist cenneti olduğunu söylemiştir. Mr. Bittel'e göre bu bölgede bazı turistik kolaylıklar hazırlanırsa Türkiye Avrupa'nın başta gelen turistik ülkeleri arasına girecektir. Bu konuda Prof. Baade de aynı fikirdedir. Hattâ, profesöre göre, gerekli hazırlıklar tamamlandıktan sonra Türkiye'nin turizm gelirini kısa zaman içinde şimdiki 20 katına bile çıkarmak mümkündür.

Türkiye'nin Turistik Bölgeleri

Anadolu binlerce yıldan beri gelip geçen medeniyetlerin kalıntılarını büyük bir sıkılgınlıkla muhafaza etmiş eşsiz bir bölgedir. Taş çağından başlayarak, zamanımıza kadar gelip geçen medeniyetlerin izlerini bugün de görmek mümkündür. Ankara'da Romalılar'dan kalma hamamlar, Alacahöyük'deki Kral Mezarları, Toroslar'daki kale kalıntıları, Kültüpe yazıtları, Doğu Anadolu çömlekçiliği, Batı Anadolu'daki sayısız Yunan ve Bizans eserleri, Urfa ve Mardin'deki ilk Hristiyan kiliseleri yurdumuzun turistik zenginliğinin ilk akla gelen parçaları arasındadır. Bütün bunlara paha biçilmez tabii güzellikleri, tatlı bir iklimi de eklersek Türkiye'nin ön mukammal bir turist cenneti olduğu kendiliğinden ortaya çıkar.

Yurdumuz 10 turistik bölgeye ayrılmıştır:

1. — Trakya ve Marmara havzası: İstanbul başta olmak üzere Edirne, Balıkesir, Bursa, Çanakkale gibi turizm bakımından en değerli yerler bu bölgenin sınırları içindedir.
2. — İzmir ve Güneybatı kıyı bölgesi: Buradaki turistik yerlerin başlıcaları İzmir, Bergama, Manisa, Muğla, Efes ve Denizli'dir.
3. — Akdeniz kıyısından Isparta'ya kadar: Bu bölge içinde kalan başlıca turistik merkezler, Antalya, Alanya, Isparta, Burdur'dur.
4. — Doğu Akdeniz kıyıları: Başlıca turistik merkezleri Iskenderun, Mersin, Adana, Antakya, Tarsus'tur.
5. — Merkezi Ankara olmak üzere bütün Orta Anadolu: Turistik önemimizin en büyüğüdür. Burasının başlıca turistik merkezleri Ankara, Bolu, Akçakoca, Konya, Kayseri, Kultepe, Nevşehir, Urgup'tur.
6. — Artvin'den Samsun'a kadar uzanan kıyı bölgesi.
7. — Diyarbakır, Gaziantep, Mardin, Urfa.
8. — Van, Bitlis, Van Gölü çevresi.
9. — Erzurum, Kars, Ağrı.
10. — Hakâri ve dolayları.

Bize Gelen Turistler

Yurdumuzu gelen turistlerin sayısı, yılda, ortalama olarak 150.000 kadardır (1961-144.356). En çok Amerika turistler gelir. Her yıl A.B.D.'nden gelen turistlerin sayısı 50.000'i aşar. Amerikalılardan sonra Batı Almanyalı ve İngiliz turistler gelir. Bunların sayısı da 10.000'in üstündedir. Her yıl Yunanistan'dan gelen turistlerin sayısı da 10.000'e yakındır. Fransa'dan gelen turist sayısı da yılda 10.000 kişiye yakındır. Yurdumuzu en az turist Yemen'den gelmektedir. Bunların sayısı yılda 10 kişiyi bulmaz.

Turizm ve Tanıtma Bakanlığı

Kabinenin en yeni Bakanlığı'dır.

1940 yılından beri devlet teşkilâtı içinde Basın-Radyo ve Propaganda görevini taşıyan Başvekâlet Matbuat Umum Müdürlüğü, 1943'te Basın ve Yayın Umum Müdürlüğü, 1949'da Basın-Yayın ve Turizm Umum Müdürlüğü adını almıştır. 1959'da kabinede bu son unvan altında bir Bakanlık kurulmuş ve idare de, teşkilât kanunu çıkarılmamıştır. Anayasamızın 121. maddesi, radyo ve televizyon işletme ve idaresinin özerk (muntaz) bir kamu teşkilâtı tarafından yönetilmesini emrettiği için, buna mahsus ayrı bir kanun yayımlanacaktır.

Radyo-televizyon işletmesi dışında kalan ıkkı kamu hizmeti için 2.7.1963'te «Turizm ve Tanıtma Bakanlığı» kurulmuştur.

Bu Bakanlık iç ve dış turizmin gelişmesiyle ilgili bütün görevleri üzerine almıştır. Yurdumuzu, gerek turizm yönünden, gerekse siyasi, iktisadi ve içtimai cepheleriyle dünya halkı oyuna tanıtma görevi bu Bakanlığa verilmiştir. Bakanlığın görevi, merkezde Turizm ve Tanıtma genel müdürlüklerine, ilerde turizm ve tanıtma müdürlüklerine, yabancı memleketlerde de çeşitli adlar altındaki dış teşkilâta dayanmaktadır.

Ayrıca, yurdun turizm meselelerini görüş-

mek üzere, büyük bir Turizm Danışma Kurulu meydana getirilmiştir. Bu kurul, Bakanlık ar, Devlet Plân ama Teşkilâtı, özel idareler, belediyeler, üniversiteler, devlet iktisadi teşekkülleri, basın meslek teşekkülleri, öğrenci teşekkülleri gibi ilgili daireler, kurumlar ve dernekler temsilcilerinden meydana gelir. Kurul, turizm işlerine verecek yönlü görüşüp alacak tedbirlere dair düşüncesini bildirecektir. Bakanlık, çalışma alanına giren konularda personel yetiştirmek üzere kurslar ve okullar açabilecek, yurdumuzu tanıtmak, sevdirmek, turizmi geliştirmek maksadıyla özel teşebbüsler için ödüller koyabilecektir.

RADYO

TÜRK RADYOLARI. Cumhuriyet devrinde kuruldu, yıdan yıla gelerek istasyon sayıları arttı.

Ankara ve İstanbul'da radyo-telgraf hizmetleri için P.T.T. tarafından kurulan beşer kilovat gücüne sahip verici istasyondan 1927 yılında radyo deneme yayınlarına başlandı. Bu yayınları, 1936 yılı ortalarına kadar, Türk Telsiz Telefon Şirketi idare etmiştir. Radyonun gittikçe artan önemini göz önüne alan hükümet, Ankara'da büyük bir radyo kurdu. Birinci uzun dalga (Türkiye Radyosu), önceki kısıda da (Ankara Radyosu) olarak iki verici postası olan bu yeni radyo 28 Ekim 1938'de yayınlarına başladı. 1946'da yapılmasına başlanan orta dalga İstanbul Radyosu da 1 Eylül 1949'da hizmete girdi.

Öte yandan, yurt dışı ve deniz aşırı yönlerle yayın yapan 20 kilovat güçlü Ankara I. kısa dalga postamız da ihtiyacı karşılamadığından, Ankara'da ikinci bir kısa dalga radyo kuruldu, 100 kilovat gücü olan bu yeni posta, Ankara II adıyla 1950'de çalışmaya başladı.

1936'da ihtiyacı biten Türk Telsiz Telefon Şirketi yerine Türkiye radyolarını P.T.T. idaresine geçici bir kadro ile yürütmüş, programları düzenlemesinde İç İşleri Bakanlığı'na bağlı Matbuat Umum Müdürlüğü P.T.T. yardım etmiştir.

1940'ta kurulan Başbakanlık Matbuat Umum Müdürlüğü, radyo hizmetini P.T.T.'den devretmiş, Ankara Radyosu Müdürlüğü de bu tarihte yeni idariye bağlanmıştır. Bugün Basın-Yayın ve Turizm Bakanlığı emrindeki Basın-Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü, Türkiye radyolarını işletmek ve yönetmekle görevlidir.

Radyo İstasyonlarımızın gelişmesi üzerine, yurtdışı radyo kullananların sayısı da artmıştır. 1938'de bütün Türkiye'de ancak 46-230 radyo varken, 1962'de bu sayı 1.633.141'i bulmuştur.

Telsiz vericisi (verici radyo) kurma yetkisini, hükümet adına, Basın-Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü kullanır. Ancak, öğretim ve eğitim maksadıyla, ya da kamu hizmetlerinin gereği olarak verici radyo kurulumu, Bakanlar Kurulu izniyle mümkündür. Zinsiz verici radyo kurmak, işletmek, 1 yıldan 3 yıla kadar hapisle cezalandırılır.

Radyo alıcı makineleriyle tesisatının kullanılması da ruhsata bağlıdır. Bu türlü makinaları aınar, bir ay içinde, en yakın P.T.T.

merkezine müracaatla ruhsatname almadıkları takdirde, ruhsatsız alıcı kullanıp anten kurdıkları için, 25 liraya kadar ağır para cezasına çarptırılırlar.

Radyosu olanlar her yıl P.T.T. idaresine bir ücret öderler. Nüfusu 10.000'den az olan yerlerde bu ücret evlerde 10, kahve, gazino, otel gibi yerlerde 20; nüfusu 10.000'den çok olan yerlerde evlerde 20, başka yerlerde 40-60 L'dir. Radyo ücreti nüfus sayısına bakmadan, bütün köylerde 5, hastanelere ise 10 L'dir.

Radyo İstasyonlarımız

Türkiye'de bütün yurtdışı dinlenebilen iki büyük radyo istasyonu vardır: Ankara ve İstanbul. 120 kilovat takatinde olan Ankara radyosu uzun dalga 1648 m; 150 kilovat gücündeki İstanbul Radyosu da orta dalga 428 m. üzerinden yayın yapar. Öteki radyolar ancak belirli bölgelerde dinlenebilir.

Radyo istasyonlarımızın 1963'teki durumu şöyledir:

UZUN DALGA

	Dalga Uzunluğu	Güçü
Ankara Radyosu	1648 m.	120 Kw
ORTA DALGA		
İstanbul Radyosu	428 m.	150 Kw.
İstanbul II Radyosu	311, 6 m.	2 Kw.
İzmir Radyosu	290, 4 m.	2 Kw.
Ankara II Radyosu	282, 2 m.	2 Kw.
Adana II Radyosu	264, 8 m.	2 Kw.
Antalya II Radyosu	231, 6 m.	2 Kw.
Gaziantep Radyosu	244, 1 m.	2 Kw.
Kars Radyosu	257, 5 m.	2 Kw.

KISA DALGA

	Dalga Uzunluğu	Güçü
Van Radyosu	49,79 m.	0,5 Kw.
Erzurum Radyosu	39,22 m.	2 Kw.
Dişarbakır Radyosu	30,74 m.	0,5 Kw.
İskenderun Radyosu	30,71 m.	0,5 Kw.

Bu radyo istasyonları Basın-Yayın ve Turizm Bakanlığı'na bağlıdır. Bunlardan başka orta dereceli okulları ile üniversitelerde çeşitli güçte 20 verici posta çalışmaktadır. Bunlar Ulaştırma Bakanlığı tarafından kontrol edilir.

Ankara Radyosu yabancı memleketler için de özel radyo yayınları yapar. Bu yayınların zamanı, dalga uzunlukları, şöyledir:

Yayın	Yayın Saat.	Mevsimselere göre Dalga Uzunluğu
AMERİKA:		
Kuzey Amerika	23-24	31,53 m. 41,18 m.
Güney Amerika	22-23	31,53 m. 16,34 m.
ASYA		
Uzak Doğu	11-12	31,53 m. 16,84 m.
Güney-Doğu Asya	13-16	31,53 m. 16,84 m.
AVRUPA		
Batı Avrupa	19-22	41,18 m.
Yakın Doğu ve Balkanlar	05-07	41,40 m. 30,78 m.
	08-14	30,78 m. 25,51 m.
	16-22	41,40 m. 30,78 m.

Sağlık ve Sosyal Yardım

TÜRKİYE'DE Sağlık ve Sosyal yardım çalışmalarını Cumhuriyet devrinde büyük gelişmeler göstermiştir.

Yurdumuzda, modern anlamda ilk sağlık makamı olarak, 1838'de yerli ve yabancı hekimlerin katılmasıyla kurulan «Karantina İdaresi»ni görmekteyiz. 1840'da şifalı mahallede «Mecidiye Umumi Tıbbiye Muayenehanesi» kuruldu. 1865'te Hicaz'da çıkan kolera salgını dolayısıyla 1868'de «Hicaz Sağlık İdaresi», 1869'da da yukarıda adı geçen meclis yerinde «Nezaret-i Tıbbiye Muayenehanesi» kuruldu.

Biri 1871'de, biri 1887'de çıkan ıslahat nizamnameleri, şimdiki nüfuzlu tabiplerine eşit memleket tabipleri ile, az çok Sağlık ve Sosyal Yardım Müdürü olarak bir durum gösteren «Sıhhiye Müfettişlikleri» inşas edildi, 1887'de Kuduz Müessesesi, 1892'de Bakteriyo-lane kuruldu, bazı yeni hastaneler açıldı, 1912'de Dahiliye Nezaretine bağlı, «Sıhhiye Müdürü ve Umumiyesine» kurularak, Sağlık müdürleri ve Hükümet tabiplikleri inşas edildi. 1916'da Hicaz Sağlık İdaresi ile Karantina idaresi bu umum müdürüğe bağlandı.

Kurtuluş Savaşı'na başlandığı sırada ilk Millî Hükümet bünyesinde «Sıhhiye ve Muavenet-i İhtimaliye Vekâlet-i» kuruldu. 1923'de Cumhuriyet'in ilânı üzerine, Sağlık Bakanlığı az zamanda gelişerek büyük sağlık davalarını başarı ile ele aldı.

Bugün Sağlık Bakanlığı, Millî Savunma teşkilatına ait olanlar bir yana resmî, hususî, teşkilât ve kurumların sağlığa ilgili iş yerlerini, bu teşkilât ve kurumlardaki sağlık personelinin ödevlerini idari, teknik ve sosyal bakımdan denetler. Bakanlık ayrıca çevre sağlığı şartları ile genel ve toplumsal sağlık işlerini takip eder. Bulaşıcı, salgın hastalıklarla savaşır, bunlara ait teşkilât ve kurumlari yönetir. Hekimlik sanatının yapılmasına dair kanunların uygulanmasına nezaret eder. Refik Saydam Merkez Hız sıhhiye Müessesesi ile Hıfız sıhhiye Okulu'nun diğer hıfız sıhhiye müessesesi ve laboratuvarlarının çalışmasını kontrol eder. Malûlere ait raporları, Bakanlığa gönderilen daha başka raporları inceleyerek bunlara dair yorumlar bulundur. Okulları, dispensierleri, sağlık evlerini, işçilerin sağlığını denetler. Hudut ve sınırlar sağlık işlerini takip eder. Bakanlık, ayrıca, her türlü sıhhi ve sosyal istatistikleri tanzim eder, sıhhi ve sosyal yayın ve propaganda yapar. Nüfus hareketlerine genel sağlığı, hasta kılara dair ilmi incelemelerde bulunur, sağlık müzeleri açar, işlerini düzenler, onları kontrol eder. Eczaçılarla Sağlık Bakanlığının maaşedariyesine ağırlık damı olarak Bakan için kontrolu altında çalışırlar. Tıbbi müstanzarlar Bakan için tetkik ve kontrolundan geçtikten sonra satışa çıkarıldıkları gibi devamlı olarak bir esiminin kontrolu yapılarak bozuk, eksik, haksız sağlığına zararlı ilaçların satışını önendir. Uyuşturucu maddelerin satışı çok sıkı takip edilir.

Bakanlığın sosyal hizmetlerinden başlıcaları şunlardır: Üniversite ve yüksek oku-

SAĞLIK VE SOSYAL YARDIM BAKANLIĞI'NA AİT SAĞLIK MÜESSESELERİ

(1925-1962)

Yıl	Devlet Hastaneleri		Göğüs hastaneleri, parfüm ve servisler		Doğumevleri		Sağlık Merkezleri		Verem Savaş Dispanserleri	
	Sayı	Yatak sayısı	Sayı	Yatak sayısı	Sayı	Yatak sayısı	Sayı	Yatak sayısı	Sayı	Yatak sayısı
1925	4	1.000	4	50	1	18	1	1	1	1
1930	11	1.000	4	50	1	18	1	1	1	1
1935	12	1.000	4	150	1	18	1	1	1	1
1940	14	1.000	4	200	1	18	1	1	1	1
1945	14	1.000	4	500	14	110	1	1	1	1
1950	41	1.000	14	2.107	1	1	1	1	1	1
1955	11	13.095	1	7.277	1	1	18	1	1	1
1960	101	18.111	1	10.000	1	2.609	214	1.130	17	1
1962	121	22.778	1	10.825	23	2.975	217	1.857	1	1

Not: Yatak sayıları bölge ile alınan rakamlardır

larda okutulan öğrencilere burs verilir. Rehdaptasyon müesseseleri kurulur, işletme masrafları karşılanır. Korunmaya muhtaç çocuklara, çok çocuklu ahalara Belediye hastanelerine, azınlık hastanelerine, hastane ve sağlık merkezi yaptırmak üzere kurumuş derneklerle yardım edilir.

Sağlık Bakanlığı, Devlet hastaneleri, göğüs hastaneleri, hastaneleri, doğum ve çocuk bakım evleri, sağlık merkezleri, verem dispanserleri, tifo ve verem dispanserleri, deri ve tenasül hastaneleri dispanserleri, muayene ve tedavi evleri gibi sağlık müesseselerini açarak bunların muntazam bir şekilde işletmesini sağlar. 1923'te 950 yataklı 3 Devlet hastanesi, 635 yataklı 6 Belediye hastanesi, 1450 yataklı 45 hususi idare hastanesi vardı. Bugün Devlet hastanelerinin sayısı 126 (23.525 yatak), Göğüs hastanelerinin sayısı 1 (11.475 yatak), doğum ve çocuk bakımevleri 24 (2.975 yatak), sağlık merkezleri 298 (4.607 yatak) gibi yüksek sayılara ulaşmıştır. Yatak sayısı toplamı 42.482'dir.

Beş Yıllık Kalkınma Planı'nda açıkladığına göre her yıl yeni yapılacak müesseselerle bu toplamda yılda 1.300 yatak ek ederek beş yıl sonunda bugünkü 4.600 yatak daha katılmış olacaktır.

Refik Saydam Hıfzıssıhha Enstitüsü

Sağlık Bakanlığı'nın yurtdışı büyük layihalar sağladığı müesseselerinden biri de Refik Saydam Hıfzıssıhha Enstitüsüdür.

Refik Saydam Merkez Hıfzıssıhha Enstitüsü 1928'de kuruldu, görev ve yetkileri şunlardır.

Halk hıfzıssıhhası şartlarının düzeltilmesine, gelişmesine, her türlü hastalıkla mücadelede yardımcı olan, fennî araştırmaları incelemeleri yapmak, Bakanlıkça nevlere tıbbî ilaçların serum ve aşılari, biyolojik ve kimyasal maddeleri hazırlamak; yerli ve yabancı müstahzarların, serum ve aşılari, kimyasal maddelerin kontrolünü yapmak; genel ve sosyal sağlığa, daha başka sağlık konularına ait konferanslar tertip etmek, kitap yayımlamak.

Enstitü bu görevleri yerine getirebilmek için 5 şube ile, bu şubelere bağlı laboratuvarlardan teşekkül eden şubeler şunlardır: 1) Bakteriyojik şubesi, 2) Kimya şubesi, 3) Aşı ve Serum şubesi, 4) İlaç kontrol şubesi, 5) Viroloji ve virüs aşılari şubesi.

Sağlık Bakanlığı, yurttaşın sağlığını ko-

rumak için, verem, sıtma, frengi, tifo ve tifo gibi bu açıdan hastalıklara karşı büyük savaşmalara girişmiştir. Bunları sırasıyla gözden geçirelim.

Sıtma Savaşı

Yurdumuzda sıtma savaşına 1925'te başlandı. Sıtma savaşları bölgeleri 1926'da 5'e yükseltildi, savaşa alınan köy sayısı da 130'dan 1.454'e çıkarıldı. Her yıl biraz daha genişletilmek suretiyle 1945'te bölge 20'ye, savaşa dahil köy sayısı da 4.614'e yükseldi.

1945'te çıkarılan bir kanunla olağanüstü sıtma savaşı hareketine başlandı, illerde Sıtma Savaş Bölge başkanlıkları kuruldu. 16.934 köy faaliyet alanı içine alındı. 1946'dan 1957'ye kadar yapılan çalışmalar, ayrıca yeni bulunan DDT ile sivrisinek savaşı çok iyi sonuçlar verdi, sıtmalının sayısında büyük bir düşme görüldü.

1957'den başlayarak, bütün dünya ülkelerinde olduğu gibi, Türkiye'de de Dünya Sağlık Teşkilatı ile Sağlık Bakanlığı müştereken «Sıtma Eradikasyonu» (sıtmayı kökünden kurutma) faaliyetine başladı. Otelden beri sıtma tedavisinde kullanılan kinin, atebrin gibi ilaçlar bırakılarak UNICEF yardımıyla sağlanan Klorokin, Primetamin, Primakin gibi kesin tedavi ilaçları kullanılmaya başlandı.

1961'de bölge sayısı 57'ye, kontrol altına alınan köy sayısı da 28.006'ya yükseldi.

Sıtma «Eradikasyonu»nda gözetilen amaç, bir yandan sıtmalılarla tedavi ederken bir yandan da hastalığı aşılayan anofel sivrisineklerini yok etmektir. 40 yıla yaklaşan zaman içinde yapılan savaşla, 1925'te 36 olan sıtmalı sayısı bugün 1/5.000'e (beş binde biri) düşmüş bulunuyor.

Sıtmayı kökünden kurutma faaliyeti içinde özlümlü olan sıtma ilaçlarıyla böcek öldürücü maddeler (DDT gibi), motorlu vasıta, daha başka malzeme Dünya Sağlık Teşkilatı ve UNICEF tarafından hedsiz olarak verilmektedir.

Sıtma savaş merkezi ve taşra teşkilatının 1963 yılında, doktor, sıtma savaş memuru, sağlık koruyucusu, laborant ve idareci olarak 40.000'e yaklaşan personeli vardır.

Verem Savaşı

Türkiye'de veremle savaş, 1923'te Ankara'da açılan bir dispanserle, İzmir'de kurulan Veremle Savaş Derneği, 1924'te de İstanbul'da Heybeliada'da açılan 50 yataklı Ve-

rem Sanatoryumu ile başladı. Ondan sonraki yıllarda veremle savaşın genişlemesi ne mümkün nispetinde gelişti, bu arada Sağlık Bakanlığı 1951'e kadar 10 verem savaş dispanseri açtı.

II. Dünya Savaşı yıllarında, dünyanın birçok yerlerinde olduğu gibi, yurdumuzda da verem vakaları fazla aştığından, bu ifete karşı savaşı kuvvetlendirmek, hızlandırmak lüzumu belirmişti. Buna karşı 1949'da Bakanlıkça planlar hazırlandı. Bu plânlara göre, her il merkezinde bir verem savaş dispanseri açılması yoluna gidildi. 1963'te dispanser sayısı 73'e yükselmiş bulunmaktadır. Ayrıca, 1959'da röntgen ve verem kursu görmüş hekim bulunan sağlık merkezleri bünyesinde de verem savaş şubeleri faaliyete geçirdi.

Türkiye, son yıllarda görülen önemli bir çalışmaya rağmen, henüz veremden yüksek ölüm veren memleketler arasındadır. Her yıl veremden ölenlerin sayısı 25.000 tahmin ediliyor.

Yurdumuzda yapılmakta olan modern verem savaşında İstanbul Verem Savaş Derneği'nin önemli yeri vardır, 1927'de kurulan, her yıl biraz daha gelişerek büyük hizmetler gören derneğin bugünkü teşkilatı şöyledir: 20'yi aşkın dispanser; Erenköy Sanatoryumu; Erenköy Verem Savaşı Hemşire Okulu; Geziçi röntgen arabası; Naile Sağdam Tüberküloz Araştırma Enstitüsü; Kocamustafapaşa İzmit Servisi; Erenköy Aeryumu; Şişli Rehabilitasyon Merkezi.

İstanbul Verem Savaşı Derneği'nin başarıları daha birçok şerierimizde verem savaş derneklerinin kurumasını teşvik etmiştir ki bugün bunların sayısı 120'yi bulmaktadır. 1948'de kurulan Ulusal Verem Savaşı Derneği bütün bu teşekkülün birliği maniyetindedir.

Dünya Sağlık Teşkilatı, da Orta Doğu için kararlaştırdığı Verem Savaş Olgunlaşma ve Gösteri Merkezi'ni 1950'de İstanbul'da açarak, Sağlık Bakanlığı ve İstanbul Verem Savaşı Derneği ile birlikte Türkiye'deki verem savaşına katılmış bulunmaktadır.

İstanbul Verem Savaşı Derneği'nin faaliyetlerinde, Türkiye'deki verem savaşının gelişmesinde Ord. Prof. Dr. Teyfik Sağlam'ın büyük emeği geçmiştir.

Frengi Savaşı

Frengi Türkiye'de otelden beri görülen bir hastalık değildir. Komşu ülkelere göre gerek bundan önce yukarı 75 yıl önce öze lkte Kastamonu, Bolu illerinde görüldü. Eskiden bu

hastalıkla her ne kadar bir savaş, teski kurumuysa da yurt dışısında ilk bir tıbbi teşkilât 1921'de kuruldu. Freng tedavisi bütün hükümet tabipleri tarafından parasız yapılmaktadır. Halen frengili sayısı önemli ölçüde 11 ilde frengi müşavirleri vardır.

Trahom Savaşı

Trahom da yurdumuza komşu ülkelerden gelerek özellikle güney ve güneydoğu illerinde yerleşmiştir.

Trahom savaşı 1925'te başladı. Kısa zamanda geniş teşkilât 1930'da 80 000 yurttaşın tedavisini sağlamış bulunuyordu. 1950'de 40 dispenseri, 115 köy tedavi istasyonu olan bu teşkilâtın bugün 550 dispenseri, 305 köy tedavi istasyonu vardır.

Trahomu bölgelerde göz hastalıklarından muayeneye tâbi tutulan aralarında trahom nıspeti 1935'te %55'ten 1962'de %12'ye düşmüştür.

Meslek Öğretimi

Yurdumuzda eskiden, bulaşıcı hastalıklar zaman zaman salgınlar halinde yayılarak binlerce insanın ölümüne sebep olurdu. Bunları önlemek için sağlık hizmetlerinin yurdun en ücra yerlerine kadar götürülmesi ancak Cumhuriyet'in ardından sonra mümkün olmuştur. Bakanlık bünyesinde Sosyal Yardım Genel Müdürlüğü'ne bağlı öğretim şubesi yarıdimeci personelin yetiştirilmesi işini üzerine almıştır.

Bakanlık'ın yetiştirdiği yardımcı sağlık personeli birkaç grupta toplanır. Öğretim müesseselerinde günün şartlarına uygun, Batılı anlamda personel yetiştirilmek üzere üç seviyede ayrı ayrı okullar yeniden düzenlenerek, 1961-1962 ders yılında berf, ortaokula dayalı mesleki okullar 4 yıla çıkarıldı, bunlara Sağlık Koleji adı verildi. Eskiden bu okullar Sağlık memurları Ebe-Hemşire-Laborant ve Ebe okulları olarak öğretilmekteydi.

İlkokula dayalı, köylerde ebelek hizmetleriyle hastaneerde hemşirelik hizmet gören yardımcı sağlık personeli yetiştiren okullar da 1961-1962 ders yılında yeniden düzenlenerek 3 yıla çıkarıldı, bunlara Sağlık Okulları adı verildi.

Böylece Bakanlığa bağlı, sağlık personeli yetiştiren okullar dayısı buyndukları okullara göre üç grupta toplanıyor: a) Lise ve sağlık kolejlerine dayalı yüksek okullar; b) Ortaokula dayalı sağlık kolejleri; c) İlkokula dayalı sağlık okulları.

Ayrıca, 1936'da Ankara'da açılan Hıfzısıhha Okulu'nda hekimler için kısa ve uzun süreli kurslar açılır. Bu kurslarda halk sağlığı ile ilgili dersler verilir, tatbikat yaptırılır.

TÜRKİYE'DEKİ SAĞLIK PERSONEL SAYISI

(1930-1962)

Yıllar	Doktorlar		Kıbrıs	Ebeokullar	Diğer Doktorlar	Hemşireler	Ebeokullar	Sağlık memurları	Yardımcı hemşireler
	İhtisaslı	İhtisasız							
1930	118	—	—	127	—	202	400	1268	—
1935	1243	—	—	125	—	325	481	1365	—
1940	1500	—	—	129	—	405	416	1403	—
1945	1045	—	—	116	—	404	806	1632	—
1950	3020	—	—	134	—	721	1285	4018	—
1955	3190	3885	155	1256	958	1325	2000	3027	—
1960	5217	4609	188	1405	1305	2420	3196	3891	—
1962	5174	4737	223	1528	1580	1774	3747	3638	1800

Not: (1930-1950) yıllarında sağlık personeline serbes'ler dahil değildir.

Uzun süreli (2 yıllık) kurslara devam eden hekimlere «Halk Sağlığı» diploması verilir.

Ana ve Çocuk Sağlığı da Bakanlığın büyük önem verdiği bir sağlık konusudur. Bu konudaki çeşitli faaliyetlerde başlıca şu şeyler gözetilir: Fakir, geri kalmış halk topluluklarında, evliliğin ilk gününden başlamak üzere kadının gebelik, lohusalık süresinde muntazam takiplerini yapmak, gebeliğin normal geçmesini sağlamak, mümkün olan her türde başka hastalıklarla karışmasını önlemek, doğumlara mani olmak, doğumun sıhhi şekilde yapılmasını sağlamak. Bu amaçlarla, annelere çeşitli yollarla lohusalık sağlığı, çocuk bakımı, beslenmesi, temizliği, giyimi hakkında bilgiler verilir.

Sağlık Merkezleri

İl merkezlerinde sağlık işlerinde valinin müşaviri, Bakanlığın en büyük memuru olarak Sağlık ve Sosyal Yardım müdürleri vardır. İl ve ilçe sağlık teşkilatını, ilçeler için kaymakamlık yolu ile olmak üzere, vali ile birlikte Sağlık Müdürlüğü idare eder.

İlçelerde ilçe halk sağlığı işlerini idare eden hükümet tabipleri bulunur. Bunların emri altında sabit ve seyyar sağlık memurları, köy ebeleri, köy sağlık memurları vardır. İlçelerde Bakanlığa bağlı resmi tabipleri aynı idare altında toplanarak çalışmalarını birbirine bağlamak üzere Sağlık Merkezleri kurulmaya başlanmıştır.

Ote yandan, hemşire, ebe, sağlık memurları okullarından her yıl gittikçe daha çok eleman yetiştirmektedir. Bugün yurdumuzda 10 hemşire okulu, 2 ebe okulu, 22 köy ebe okulu, 1 sağlık memurları okulu vardır. Bunlardan 1961-62'de 124 hemşire, 26 ebe, 176 köy ebesi, 210 sağlık memuru yetiştirmiştir.

Her yıl, bütçemizde Sağlık Bakanlığına ayrılan tahsisat da gittikçe artmaktadır. 1925 yılı bütçesinde Sağlık Bakanlığı'nın payı

%2,64 iken 1950'de %4,07, 1962'te ise %4,77 olmuştur.

Hekimliğin Sosyalleştirilmesi

1961'de çıkan bir kanuna yuğdumuzda sağlık hizmetleri'nin sosyalleştirilmesine başlanmış bulunmaktadır.

İnsan Hakları Beyannamesi'nde herkese bir hak olarak tanınan «sağlık hizmetleri»nden faydalanmanın sosyal adalete uygun bir şekilde yerine getirilmesi, sağlamak maksadıyla tababet ve tababete ilgili hizmetler bu kanun çerçevesinde hazırlanacak bir programla sosyalleştirilecektir.

Sağlık hizmetlerinin sosyalleştirilmesi, yurttaşların, sağlık hizmetleri için ödedikleri prim, amme sektörüne ait müesseselerin de bütçelerinden ayrılan tahsisat karşılığı, her çeşit sağlık hizmetlerinden ücretsiz, ya da kendisine yapılan masrafların bir kısmını vermek suretiyle eşit şekilde faydalanmasını arıdır.

Bu kanuna göre sağlık hizmetlerinin sosyalleştirilmesinde «epilota» (kavuz) bölge olarak Muş ili seçilmiştir. 15 yıl içinde Türkiye'nin tamamı sosyalleştirmeye tâbi olacak şekilde bölgeler tesbit edilmiş, bu arada önce ilke doğu illeri ele alınmıştır.

İşçi Sigortaları Kurumu Sağlık Tesisleri

İşçi Sigortaları Kurumu, ilk sağlık tesisini 1949'da 75 yataklı bir hastane ile kurmuş, sarfedilen devamlı çalışmalar sonucunda yatak sayısı 1963'te 4 000'e yaklaşmıştır. Kurumun bugün 75 sağlık tesisi vardır. Bu sağlık tesisleri şunlardır: 27 hastane; 1 sanatoryum, 2 yatak dispenseri; 27 yataksız dispenser, 27 sağlık istasyonu; 1 dış tedavi merkezi.

Bütün bu tesislerdeki yatak sayısı 3.871'dir.

1962 yılında kurumun tesislerine yatırılarak tedavi edilen hasta sayısı da 3 077 792'dir. Ayrıca, anlaşmalı müesseselerde de 16.629 kişi yatırılmış, gene burada 935 658 kişi ayakta tedavi edilmiştir.

Tıp Rozeti

Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra Tıp Talebe Cemiyeti'nin hazırladığı rozet kurumu zaman zaman bir dâire içinde sayıla çizmış bir nesne ya yirdi. Bir hastaneden beretti, üniversiteden sonra Prof. Dr. Sünepli Ünver tarafından hazırlanan rozette ise kurumu zaman zaman bir dâire sarımsı kıyılan vardır. Çift yılan Orta Asya Türkleri'nde saadet ilmiydi.

ÇEŞİTLİ HASTALIKLARA KARŞI YAPILAN AŞI

Yıl	Çocuk	Tifüs	Tifo	Difteri	Boğmaca
1944	44 333	—	173 164	100	—
1945	53 427	736 58	420 557	100 31	—
45	5580 43	1 509 100	1 427 346	100 331	41 846
1955	4 158 800	251 934	3 500 545	100 860	53 349
1960	4 000 000	100 311	3 866 418	100 815	274 850
1962	11 960 533	40 788	3 334 147	1 202 360	294 512



Beden Terbiyesi ve Türk Sporü

TÜRK SPORU Cumhuriyet gençliğiyle birlikte gelişmiş, sporun toplum sağlığındaki önemi artık herkesçe kabul edilmiştir. Bugün gençlik okullarında cımnastik hareketlerinin yanı başında türlü spor oyunları ile uğraşığ gibi, ayrıca, kışların spor faaliyetleri içinde de yer alıyor.

Millî Eğitim Bakanlığı, Cumhuriyet'in ilk yıllarından beri gençliğin spor alanındaki gelişmesiyle yakından ilgilenmiş, bunu sağlıyacak kararlar almıştır. Bu arada çalışmalarının idaresi Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü'ne bağlanmıştır.

Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü, yurttaşların fizik ve moral kabiliyetlerinin gelişmesini sağlıyan oyun, cımnastik, spor çalışmalarını yönetmek amacıyla kurulmuştur. Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlıdır, katma bir bütçeye idare edilir. Merkezî Ankara'dadır, uluslararası spor karşılaşmalarını da bu müdürlük düzenler.

Atletizm, atıcılık, binicilik, bisiklet, boks, cımnastik, dağcılık ve kış sporları, futbol, güreş, su sporları (yüzme, sutopu, kürek, yelken), spor oyunları (basketbol, voleybol, tenis) gibi çeşitli spor kollarının temsilcilerinden meydana gelen bir yönetim kurulu vardır. Ayrıca Başbakan, ya da Millî Eğitim Bakan tarafından seçilmiş beş kişiyile Millî Savunma, Millî Eğitim, İç işleri, Sağlık ve Sosyal Yardım bakanlıklarının temsilcilerinden, spor bilğiyle tanınmış beş kişiden meydana gelen bir Merkez İstişare Heyeti bulunur.

Her il bir Beden Terbiyesi bölgesi kabul edilmiştir. Valiler bölgelerin başkanıdır. Beden Terbiyesi işleri ilerde valilerin, ilçelerde kaymakamların, bucaklarda bucak müdürlerinin, köylerde varsa belediye başkanlarının, yoksa muhtarların sorumluluğunda yürütülür. Müdürlük, gelirinin bir kısmı ile stadyumlar, yüzme havuzları, oyun ve spor alanları, kayak evleri yaptırır. Böylece, okul ve kışla dışındaki gençliğin de spor yaparak gelişmesine çalışır.

Spor Kulüplerimiz

Yurdumuzdaki spor kulüplerinden çoğunun faaliyetleri daha çok futbola dayanır. Bundan sonra basketbol, atletizm gelir. Büyük kulüplerimizin ayrıca güreş, boks, voleybol, yüzme, kürek, yelken gibi çeşitli spor kolları bulunur. Ayrıca, futboldan başka tek bir spor kolu ile uğraşan «ihtisas kulüpleri» de vardır (İstanbul Tenis Eskrim Dağcılık Kulübü, Ankara Tenis Kulübü, Bursa Dağcılık Kulübü, İstanbul Golf Kulübü, İzmir Tenis Kulübü gibi). Öte yandan, Sazranç Kulübü, Biriç Kulübü gibi daha çok muhakemeye dayanan oyunların oynandığı kulüpler de vardır.

Yurdumuzdaki başlıca spor kulüpleri şunlardır:

İstanbul'da:

Galatasaray. — Yurdumuzun en eski kulübüdür. 1905'te Mektebi Sultani (Galatasaray

Lisesi) öğrencilerinden 8 kişi tarafından kurulmuştur. Futboldan başka basketbol, voleybol, yüzme, atletizm, yelken sporlarında faaliyet gösterir. Stadi Mecidiyeköy'dedir, renkleri sarı-kırmızıdır.

Fenerbahçe. — 1907'de kuruldu. Önce yalnız futbol üzerinde faaliyet gösterdi. Bugün futboldan başka atletizm, basketbol, voleybol, boks, yüzme, kürek, yelken ve güreş kolları vardır. Stadi Kadıköy'dedir, renkleri sarı-lacivettir.

Beşiktaş Jimnastik Kulübü. — 1909'da kuruldu. Önceleri yalnız cımnastik alanında faaliyet gösterirdi. Bugün futbol, boks, basketbol, güreş, atletizm kolları vardır. Stadi Beşiktaş'tadır, renkleri siyah-beyazdır.

Beykoz Gençlik Kulübü. — 1908'de kuruldu. Futboldan başka yıllarca kürek ve yüzme sporunda da faaliyet göstermiştir. Bugün bir de basketbol kolu vardır. Renkleri siyah-sarıdır.

İstanbulspor Gençlik Kulübü. — 1925'te kuruldu. Bütün futbolcularını İstanbul Lisesi'nden almıştır. Daha çok futbola önem verir. Renkleri sarı-siyahtır.

Kasımpaşa Gençlik Kulübü. — 1921'den 1942'ye kadar «Altıntuğ» adını taşımıştır. Bugün futboldan başka güreş kolu da vardır. Renkleri lacivert-beyazdır.

Feriköy Gençlik Kulübü. — 1947'de kuruldu. Futbolda faaliyet gösterir. Renkleri kırmızı-beyazdır.

Beyoğluspor Kulübü. — 1923'de kuruldu. Futboldan başka atletizm, basketbol, voleybol gibi daha başka alanlarda da faaliyet gösterir. Renkleri sarı-siyahtır.

Vefa Gençlik Kulübü. — 1908'de kuruldu. Futboldan başka voleybol, basketbol alanla-

rında da faaliyet gösterir. Stadi Edirnekapı'dadır. Renkleri yeşil-beyazdır.

Karagörmük Gençlik Kulübü. — 1926'da kuruldu. Yalnız futbol kolu vardır. Renkleri kırmızı-siyahtır.

Ankara'da:

Ankaragücü Gençlik Kulübü. — 1910'da kuruldu. Futboldan başka kollar da faaliyet gösterir. Renkleri sarı-lacivettir.

Demirspor Gençlik Kulübü. — Yurdun birçok köşesinde, Devlet Demiryolları tarafından kurulmuş bu adda kulüpler vardır. İlk kurulmuş (1932) Ankara Demirspor'dur. Futboldan başka güreş, atıcılık, atletizm kolları vardır. Renkleri mav-beyazdır.

Gençlerbirliği Gençlik Kulübü. — 1923'te kuruldu. Futboldan başka masa tenisi, voleybol, basketbol, tenis, boks, yüzme, basklet, atletizm, kayak sporları ile uğraşır. Renkleri kırmızı-siyahtır.

İzmir'de:

Altay Gençlik Kulübü. — 1914'te «Mülâk» adı ile kuruldu. Futboldan başka birçok spor dallarında da faaliyet gösterir. Renkleri siyah-beyazdır.

Altınordu Gençlik Kulübü. — 1923'te kurulmuştur. Futboldan başka daha birçok spor alanlarında da faaliyet gösterir. Renkleri lacivert-kırmızı.

Göztepe Gençlik Kulübü. — 1925'te kuruldu. Futboldan başka çeşitli spor dallarında da faaliyet gösterir. Renkleri sarı-kırmızıdır.

İzmirspor Gençlik Kulübü. — 1923'te İzmir'de kurulan Sakarya ile Atınay spor kulüplerinin 1930'da birleşmesiyle meydana geldi. Futboldan başka boks, basketbol, su sporları, atıcılık alanlarında da faaliyet gösterir. Renkleri mav-beyazdır.

Karşıyaka Gençlik Kulübü. — İzmir'in en eski kulübüdür. 1912'de Karşıyaka İman Ocağı adı altında kuruldu. 1919'da Yunan işgali sırasında kapandı, 1924'te yeniden çalışmalarına başladı. Futbol ve deniz sporları ile meşgul olur. Renkleri yeşil-kırmızıdır.



Türk futbolu son yıllarda gelişen spor kollarından biridir. Resimde Millî Takımımızı dış maçlardan birinde görüyoruz.

TÜRKİYE



*Sanlı
Ordumuz*

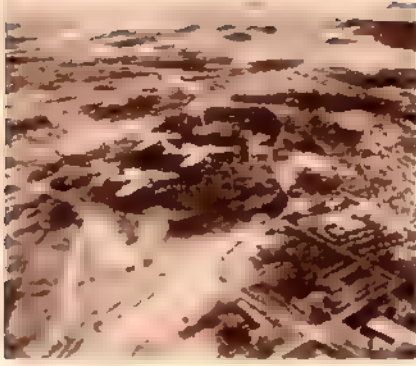


Modern jet uçaklarımız bir
talim uçuşunda.

Bayrağa el basarak andıçan
jandarma erleri



Bilgi ve tecrübelerinin artması için düzenlenen tatbikatlardan birinde Mehmetçik havan topu başında.



Hava
Kuvvetlerimizin
belkemiğini
meydana getiren
jet uçaklarımız
Ankara üzerinde...

Kehraman
Türk topçusu
Doğu
sınırımızda
yapılan bir
tatbikat sırasında



Doğu ilerimizde, bulunduğu yere uyup, kardan farkedilmemek için
beyazlar giyinmiş iki Mehmetçik



Deniz Kuvvetlerimizin en modern denizaltılarından «Hızırreis».

Deniz
Kuvvetlerimizin
okul gemisi
«Savaron»
yatı
İngiltere'ye
yaptığı
bir gezide
Thames
sularında

Kara
Kuvvetlerimizin
dev tankları,
kahraman
Mehmetçik'
lerle birlikte
bir geçit
töreninde.



KÜLTÜR



İstanbul'daki Atatürk Kız Lisesi yeni öğrenim metotlarının uygulandığı «deneme okulları»ndan biridir. İşte lisede imtihanlara hazırlanan öğrencilerden birkaçı.

3156



Ankara'daki Siyasal Bilgiler Fakültesi, pek çok fikir ve devlet adamımızın yetiştiği yerdir. Öğrenciler her yıl okulun kuruluş yıl dönümünü kutlarlar...

İstanbul Üniversitesi, yurdumuzun en çok öğrencisi olan, en geniş kültür merkezidir. Resimde, Üniversite bahçesi içindeki Beyazıt Kulesi görülüyor.

Birçok kütüphane-
rimizde, yeryüzünde
eşi bulunmıyan, el
yazması pek çok es-
ki eser yer alır. İşte
Topkapı Sarayı Kütüp-
hanesi'nden bir köşe.





İstanbul'daki Güzel Sanatlar Akademisi, pek çok sanatçımızın yetiştiği bir bilgi ve sanat yuvasıdır.



Yurdun pek çok köşesindeki Kız Sanat Okulları'nda genç kızlarımız yemek, dikiş gibi ileride kendilerine lâzım olacak bilgiler öğretilir.



İzmir'deki Ege Üniversitesi, batı illerimizdeki yüksek öğrenim yapacak gençler için son yıllarda açılmış bir üniversitedir. Fotoğrafta, üniversite yapısının esas kapısı görülüyor.





Çocuk Kitapları Haftası'nda, o yıl yayınlanan en güzel çocuk kitapları sergilenir.



Öğretim, dünyanın pek çok yerinde paralı olmasına karşılık, yurdumuzda bedavadır. İlköğretimin mecburi olması, yurdumuzdaki okuma - yazma bilenlerin sayısını artırmıştır.



Çocuk Kitapları Sergisi'nin renkli kitaplar köşesi de çocukların büyük ilgisini çeker.



Okullarda günlük derslerin dışında çeşitli sanat, spor çalışmalarına da büyük önem verilir. İlkokullarda verilen temsilleri çocukların ana-babaları ilgiyle sayarlar...

Ankara'da yeni yapılan modern okullardan Saray İlkokulu.



Yüksek okul ve Üniversitelerimizde, bu arada, Ankara Fen Fakültesi'nde birçok yabancı öğrenci vardır.



folklor



Folklor gösterilerinde, Mehter Takımı da önemli bir yer tutar. Mehter takımları sık sık yabancı ülkelere gösteri gezilerine çıkar.

Kars Halî Oyunları Ekibi'nden bir çift, bir gösteride.





Türk Folklor Ekibi
uluslararası
gösterilerde en çok
başarı toplayan
ekiplerin
başında gelir. İşte,
Belçika'da bir
gösteriye katılan
Karadeniz Ekibi'miz



Erzurum Folklor
Ekibi'miz bir
gösteri sırasında.





Milli kıyafetlerle oynanan halk danslarımız, eşine pek az ülkede raslanacak derecede zengindir. Burada Eîâziğ ekibinin kadınlı erkekli yaptığı bir dansla aynı ekipten yerli kıyafetiyle bir Eîâziğli görülüyor.



Bursalıların meşhur Kılıç - Kalkan oyunları



1958 Brüksel Fuarı'na katılan Türk Folklor Ekibi'nden Bursalıların Ankara'da yaptığı gösterilerden.



SANAT



Cumhuriyet'le birlikte sanat alanının çeşitli kollarında ileri hamleler yapmaya başlayan Türk gençliği bu arada tiyatrodaki de büyük başarılar elde etti. İşte Bergama'da «Elektra»yı oynayan Devlet Konservatuarı tiyatro bölümü sanatçıları.





Geng yaşta dünya çapında ün kazanan çocuk sanatçılarımız, başarılı konserler veren, sergiler açan harika çocuklarımız vardır...

Müzik ve tiyatro gibi iki önemli sanat kolunda ilerlemek isteyenler Ankara Devlet Konservatuvarı'nda buna daima geniş imkânlar bulurlar.



Ankara ve İstanbul'da opera sanatlarımız yıllardan beri başarılı oyunları vermekteler. Burada Strauss'ın «Çingene Barone» operetinden sahne görülüyor.

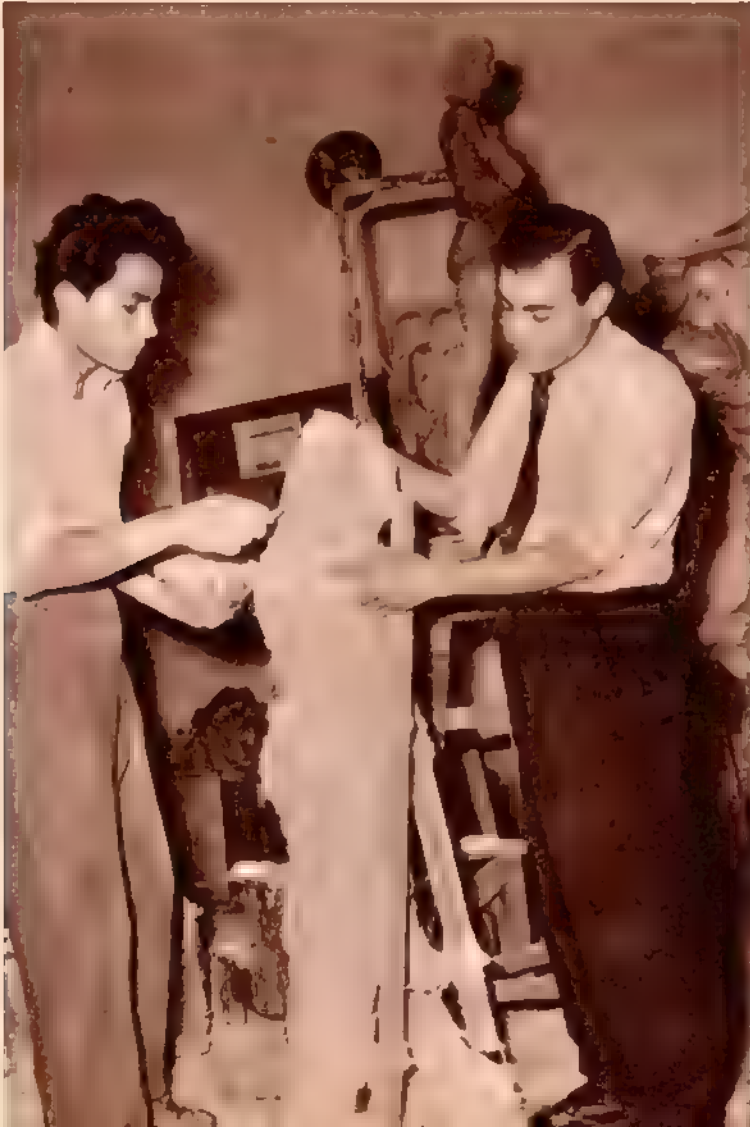


Eski bir Türk tiyatro sanatı olan ortaoyunu son yıllarda yeniden canlanmıştır. Bugünkü modern tiyatro anlayışı, ortaoyununa yeniden değer kazandırmış bulunuyor. İşte, Türk ortaoyununun emektar sanatçıları bir temsilde.





Istanbul'da Rumeli Hisari'nda açıkavada, tarihi bir dekor içinde verilen temsiller dünyanın her yanından gelen yabancı turistlerin de ilgisini çeker.



Eskiden daha çok ramazan geceleri oynatılan Karagöz de son yıllarda yeniden canlanmış, çeşitli çevrelerde ilgi toplamaya başlamıştır.

Genç bir heykeltciyle öğrencisi iş başında.



Her yıl yaz başlangıcında Edirne'de yapılan Kırkpınar güreş birinciliklerinde o yılın başpehlivani seçilir.

Atçılık, Türkler'de babadan kalma bir spordur. Yalnız ordu değil, birçok sivil binicilik klüpleri de bu asil sporla uğraşır.

SPOR

Son yıllarda sporun birçok dalında önemli ilerlemeler elde eden sporcularımız, yabancı ülkelerdeki rakipleriyle hayli başarılı değerdürler.



Kıyılarımızda, özellikle belirli zamanlarda, belirli rüzgârların estiği Marmara'da deniz sporları bir hayli gelişmiştir...





Ankara'daki 19 Mayıs Stadi son zamanlarda 60.000 kişi alabilecek hale getirilmiştir.



Vücuttaki bütün kasları çalıştırması bakımından tam bir spor olan yüzme, daha çok kıyı şehirlerimizde gelişmiştir.

*

Mithat Paşa Stadi, yalnız futbol değil, zaman zaman heyecanlı atletizm yarışmalarına da sahne olur.



Istanbul'daki Mithat Paşa (Dolmabahçe) Stadi, şenrin en önemli spor karşılaşmalarının yapıldığı yerdur.

Kayak Uludağ, Kayseri, Erzurum, Kars gibi, karlı dağların bulunduğru yerlerde çok sevilen bir spordur. Yılın belirli zamanlarında yapılan kayak yarışmalarına pek çok genç katılır. Ayrıca, orduda da gerektiğri zaman görevini eksiksiz yapabilmeleri için bazı bölgelerde erlere de kayak öğretilir.





Istanbul'daki
Süreyya
Paşa Sanatoryumu
yurdumuzun
en modern
sağlık
tesislerinden biridir.



Istanbul'da
Cerrahpaşa Hastanesi,
de, öteki
hastaneler gibi yalnız
şehrin değil,
başka yerlerden
gelen hastaların da
tedavisine
ulaşan bir
sağlık kurumudur.

3168

Hastaneler



Hastanelerde, yeni kurulan birçok ilaç yapımalarında en son sistem
sağlık araçları kullanılmaktadır



Istanbul'daki İşçi Sigortaları Hastanesi son yıllarda açılan en
modern sağlık merkezlerinden biridir.



TÜRKLER

Yüzyıllar boyunca, her alanda, dünya medeniyetine önderlik eden bir kavim

TÜRKLER, yeryüzünde yaşayan milletlerin en kabaklılarından biridir. Dünya milletleri, topu olarak gözden geçirilirse, geniş bir alana yayılmış olan Türkler'in, çokluk bakımından 4-5. sırayı aldığı görülür. Bu sıranın başında tabii olarak Çinliler vardır. Türklerden sonra Ruslar, Japonlar ve Almanlar gelir.

Bu çok kabaklı kitle içinde dil, yaşayış, millî kültür vs. bakımlardan büyük ayrıtlıklar yoktur. Tek bir küt gibi duran Asya ve Avrupa'nın ortasında, coğrafya ve tarih bakımından eşik bir kıta görünüşünde olan bir alan vardır ki, buraya Avrasya denir. Avrasya, Avrupa'nın doğu tarafı ile Asya'nın iç, kuzey ve yakındoğu kesimlerini içine alır. Hazar ve Karadeniz, bu kıtanın iç denizleridir. İşte Türkler, Avrasya'nın asil ırkı ve milletidir.

«Türk» adı, şimdiki bilgilere göre tarih sayfalarında, ilk defa VI. yüzyılın ortalarında görülmektedir. Hun İmparatorluğu'nun dağılmasından, Topa, Apar ve Sabirler'in tarih sahnesinde görünmelerinden sonra, bir boy İç Asya'da millî birliği sağlamıştı. Bu boy kendisine, «ast Türk» anlamına Kök-Türk adını veriyordu. Şüphesiz bu, daha önce, Türk soyunun bu unmadığı anlamına gelmez. Öyle anlaşıyor ki, «Türk» has ismi önce bir boyun adıydı. Sonradan büyük bir boyun konfederasyonunun adı haline geldi, yerleşti. Türkler daha önce Hun genel adı ile anılıyorlardı. Nitekim Çin, Ermeni ve Bizans kaynakları daha uzun zaman Türkleri bu adla zikretmişlerdir.

Türk kelimesi daha sonraki uygar metinlerinde de görülür. Anam, «guc, kuvvet» ve «kuvvetli» demektir. Bu kelime ortaçağ İran edebiyatında «güzel» anlamında da kullanılmıştır.

Türk Dili ve Türk İrki

İrk ve dil kavramları birbirine bağlı şeyler değildir. Çeşitli ırka mensup kavimler aynı dili konuşabilirler. Bu sebepten dil akrabalığı ile ırk akrabalığının birbirine karıştırılmaması gerekir.

X. yüzyılın başından beri, dünya dillerinin tasnifi üzerinde çalışan bilimliler, Altay dilleri grubu ile Ural dilleri grubunu aynı köke sahip görmekteydiler (Bk. Ural-Altay Dilleri). Ancak bu dil ailesinin bölünüşü kısmen faraziye üzerine dayanmaktadır. Meselâ, henüz, Türk ve Moğol dilleri münasebetinin mahiyetini tam bir kesinlikle bilemeyiz. Birkaç dil bilgisini, eski bir ana Altay dilinin varlığını kabul etmekteyse de, birçok bilgin iki dil arasında, ancak uzun bir teması kabul etmektedir.

Dünya ırklarının tasnifini ele alan antropoloji ilmi, henüz başlangıç çalışmalarını yapmaktadır. Bununla beraber verdiği sonuçlara göre yeryüzü insanını Europid (Avrupa-

lı), Mongoloid (Moğol) ve Negrid (Negro, kara) gibi üç büyük ırk grubuna ayırmaktadır. Europid grubunun kuzey kesiminde Teuto-nordik, Dalo-nordik ve Doğu Baltık (hepsinin saç, gözü ve derisi açık renkli) ırkları; Orta-Asya içlerine kadar uzanan orta kesiminde Alpin, Dinarid ve Turanid (renkleri az açık) ırkları; nihayet güney kesiminde ise Mediteran, Taurid ve Indid (siyah saçlı, kara gözlü, esmer derili) ırkları bulunur. Baltık, Alpin, Dinarid ve Turanid ırkları braksefal, diğerleri dolikosefal kafalıdır. Türkler, Europid ırk grubunun orta kesimindeki Turanid bölümüne sokulmaktadır. Hatta bazı ünlü antropologlar bu bölümü «Türk» diye de adlandırmaktadırlar.

Türkler'in Anayurdu

Bugün, çok geniş bir sahaya yayılmış olan Türkler, tarihten önceki devirlerde, İç Asya'nın bir bölgesinde, bir anayurtta müşterek hayat geçirmişlerdi. Orası neresiydi? Bu konuda, birçok tarih ve dil bilginleri araştırmalar yapmışlar ve fikirleri sürmüşlerdir. Macar bilginlerinden A. Vambery, Türklerin anayurdunun Altaylar ile Sayan Dağları bölgesinde olduğunu ileri sürmüştür. Rus bilgini W. Radloff ise, bu bölgenin doğusunu Türklerin anayurdu olarak kabul eder. Fin bilgini J. Ramstedt, anayurdu, doğu Asya'da Kınan Dağları bölgesine yerleştirir. N. Poppe anayurdu orta Asya olduğunu söyler. Fakat bu geniş bölgenin hangi kesimini olduğunu belirtmez. Bu konuda en kesin ve inandırıcı sonuç Macar dil bilgisini Gy. Németh vermiştir. Ona göre, bir yandan en eski Türkçe ile ana Ural dili arasında kesin bir temas,

diğer yandan çok eski Türk ve Hint kelime işbirliği vardır. Bu durumda hem eski Ural ırkı ile temas ve hem de eski Hintçe kelimeler alındığı yer neresi olabilir? Gy. Németh Türklerin anayurdunun batı Asya'da ve Aral Gölü kuzeyinde olduğunu ileri sürmektedir. Son yıllarda yeni araştırmalarla bu görüşe katılan bilginler, bu alanı biraz daha geniş tutarak, anayurdu Ural ve Altay dağları arasında uzanan bozkırın kuzey kesiminde bulunduğunu kabul etmektedir.

Türklerin tarih öncesi ve eski devirlerini aydınlatacak olan, İç Asya arkeolojik kazı ve incelemeleri, ne yazık ki, beklenen gap ve değerlerde değildir. X. yüzyıl boyunca batılı gezgin ve bilginlerin topladığı toprak üstü kalıntılar henüz gereği gibi değerlendirilmemiştir. Son 30 yıl içinde Rus bilginlerinin yaptığı az sayıda arkeolojik kazı sonuçları ise, ilmi ciddilikten yoksundur.

Tarihi Türk Etnolojisi

Türk etnolojisinin, Avrasya kıtasında, genel etnoloji bakımından önemli bir yeri vardır. Burada birçok Türk etnik topluluğu çevresine tesirler yapmış, zaman zaman yeni boy düzenleri meydana getirmiş, göçer yapılarak diğer bozkır bölgelerine uzanmış ve kendi kültürlerini yaymışlardır.

Tarihi Türk etnolojisi beş ana devreye ayrılır.

I. En eski devre (Tarih öncesi - M. Ö. IV)

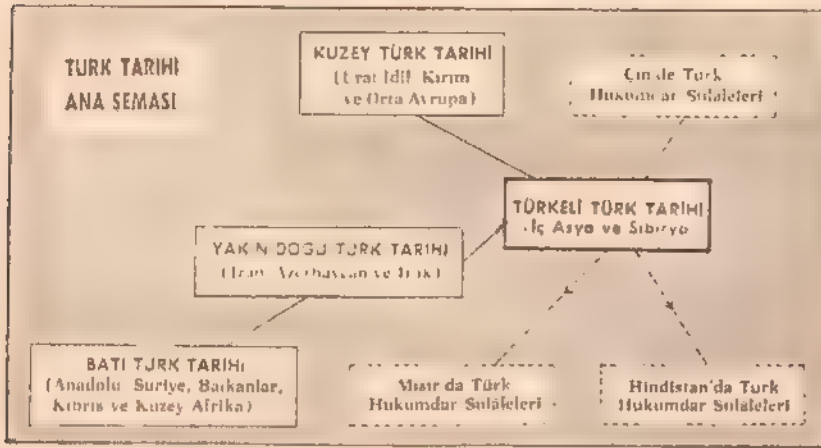
Bu devrede İç Asya'da yaşayan Türk boyları hakkındaki bilgimiz şimdiki çok azdır. Çin ve Yunan kaynaklarındaki geçen ve Türk topluluğu olduğu sanılan Abars, Turcae, Pasiaak, Agatzir, Tik, Jong gibi boylar üzerinde etraflı ve kesin araştırmalar yapılmamıştır.

II. Hun konfederasyonu ve dağılma devresi (M. Ö. IV - M. S. VI)

İç Asya'da, ilk defa Hunlar bütün Türk boylarını idareleri altına aldılar (Birinci boy birleşimi). Bu durum beş yüzyıl devam etti. Fakat Hun İmparatorluğu'nun kesin yıkılışı ile (M. S. 216), boylar da dağıldılar. Bazı boylar, kuvvetlerine güvenerek devlet kurma-



Türkistan Türkleri arasında halkılık çok ileridir. Yukarıda at resimleriyle süslenmiş bir halı üzerinde oturan genç kızlar görülmüştür.



TÜRK TARİHİ

Türk tarihi Avrasya'da dört bölgenin tarihidir:

A. Türkeli Türk Tarihi (İç Asya ve Sibirya alanında). — Tarih Öncesi - XX. yüzyıl arasında 20 hanedan hüküm sürmüştür.

B. Kuzey Türk Tarihi (Ural - İdil, Kırım ve Orta Avrupa sahasında). — M. S. V. - XVIII yüzyıl arasında 12 hanedan hüküm sürmüştür.

C. Yakın Doğu Türk Tarihi (İran, Azerbaycan ve Irak sahasında). — XI. - XX. yüzyıl arasında 23 hanedan hüküm sürmüştür.

D. Batı Türk Tarihi (Anadolu, Suriye, Balkanlar, Kıbrıs ve Kuzey Afrika sahasında). — XI. - XX. yüzyıl arasında bir kısmı küçük beylikler olmak üzere 30 hanedan hüküm sürmüştür.

Bunlardan ayrı bazı Türk hanedanları da halkının çoğunluğu Türk olmayan ülkelerde hüküm sürmüştür.

A. Çin'de Türk hükümdarlar. — III. - V. yüzyılda 7 hanedan;

B. Mısır'da Türk hükümdarlar. — IX. - XX. yüzyıllar arasında 4 hanedan;

C. Kuzey Hindistan'da Türk hükümdarlar. — XIII-XIX. yüzyıl arasında 3 hanedan hüküm sürmüştür.

ya çaışan, diğer boylar arasında eridi, bazıları ise yurtlarını terk ederek bariye göçe başladı. Bu devredeki büyük boylar şunlardır:

Hunlar (Kunlar). — Çin'in kuzey sınırlarından Altaylar'a uzanan bölgede yaşıyorlardı. Bunlar büyük bir «boylar federasyonu» idi. (Bk. Hunlar).

Oğurlar. — Büyük ve çok eski bir Türk topluluğu idi. M. O. I yüzyılda İrtiş'in yukarı boyu ile Terbagatay kesiminde yaşıyorlardı. Daha sonraları Hazar'ın kuzeyinden Kafkaslar'a ve Tuna havzasına kadar yayıldılar (I - V. yüzyıl). Oğurlar'ın; Beş-Oğurlar, On-Oğurlar, Şaragurlar (Sarı Oğurlar), Uturgurlar (Otuz Oğurlar) ve Kuturgurlar (Dokuz Oğurlar gibi alt-boyları vardı. Bugünkü Başkırlar, Beş-Oğurlar'ın soyundan gelmişlerdir.

Aparlar (Avar, Abar, «karşı gelen»). — İlk yurtları Çin'in kuzey sınırlarındaydı. Önce Hunlar'a tabi olarak yaşıyorlardı. Hunlar'ın dağılımından sonra bazı boyları dardeleri altına alarak devlet kurdular. (Bk. Avarlar).

Kırgızlar («kırk ar»). — Eski boylardan. M. O. I. yüzyılda Altaylar'ın kuzeyinde Kam ve Kemgik ırmaqları boyunca yaşıyorlardı. Güneylerinde Uygurlar vardı. Hunlar'a bağıyorlardı. Daha sonra Köktürkler'e ve Uygurlar'a bağlandılar. Fakat, sık sık baş kaldırdıkları için bazan yarı bağımsız oldular.

XIII yüzyıldan sonra şimdiki yurtlarına, Kırgız bozkırlarına göçtüler.

Ting-Ling'ler (Teyinliler «Sıncaplılar»). — İrtiş'in orta ve yukarı kesiminde oturuyorlardı. Kurk ticareti yapıyorlardı. Hunlar'a bağıydılar, fakat sık sık baş kaldırırlardı. VIII yüzyıla kadar böyle devam etti, sonra diğer boylar arasında eridiler.

Uygurlar. — Çin kaynaklarının eskiden beri tanıdığı Uygurlar (Hui-ho'lar)'ın ilk yurtları Altaylar'daydı. Daha sonra Tarım havzasına inerek büyük medeniyet ile tanınmış Uygur Kağanlığı'nı kurmuşlardır (745-845). Uygurlar 15 büyük bir federasyon idi. İslâm kaynaklarının bunlara verdiği Dokuz-Oğuz adının, federasyondaki bu oğuz boyunu daha önce tanımış olmalarından ileri geldiği sanılır. (Bk. Uygurlar).

Basmıllar. — Çin'in kuzey sınırında yaşıyorlardı. Önce Hunlar'a, sonra Göktürkler'e bağıydılar. Uygurlar'la birleşerek Köktürkler'i yaktılar. Karluk-Uygur Savaşı'ndan sonra diğer boylar arasında dağıldılar.

Sabırlar (Sibir, Sabar, «Saparlar»). — Hunlar'a tabi boylardan idiler. Hun İmparatorluğu'nun yıkılışı sırasında, Tarım bölgesinin kuzeyinde oturuyorlardı. Aparlar'ın baskısı üzerine uzun bir göçe başladılar (406). Önce Ural Dağları'nın güney eteklerine yerleştiler, Yarım yüzyıl sonra Kafkaslar'a indiler ve Anadolu'ya girdiler (VI. yüzyıl başları).

Nihayet, aynı yüzyılın sonlarında diğer boylar arasında eridiler. Yüksek kültürlerinin komşu yabancı boylara geniş etkisi olmuştur. Sibirya'nın adı da bu Türk boyundan gelmektedir.

Hazarlar («Kazar, «Doğan»). — Hazarlar, Sabırlar'ın halefleri olarak kabul edilir. Bunlar Don ve İtil (Volga) nehirleri ile Kafkasya arasındaki bölgede yaşıyorlardı. Daha sonra, Köktürkler'e tabi oldılar. Oğurlar'ın On-Oğurlar'ın kalıntıları olan boyları da idareleri altına alarak, 468-965 yılları arasında, hüküm süren büyük Hazar Hakanlığı'nı kurdular. Bu Hakanlığın ileri gelenlerinden bir grup, Kağan Bulan zamanında Musevî dinine girmişti (800 sıraları). Bugünkü Karay Türkleri onların soyundan gelmektedir.

Bulgarlar («Karışır»). — V. yüzyılda, Oğurlardan bazı boyların, diğer Türk boylarıyla karışıp birleşmesinden meydana gelmiştir. Bulgar Türkleri'nin, Tuna boyunca oturanları Slavlar arasında erimştir. İtil boyu Bulgarlar'ın bugünkü soyları ise Çuvaşlar ve Balkanlar'dır. (Bk. Bulgarlar).

Kabarlar («Kabarah, isyan eden»). — Hazar boylarından idiler. Karay (Musevî) olan Hazar kağanının dinde müşamama göstermesi üzerine, baş kaldırarak batıya doğru göç ettiler (IX. yüzyıl başları). Bugünkü Macarlar'ın aslına teşkil eden 8 boya (biri Macar, biri Finugor, yedisi Türk) katıldılar.

Yakutlar. — Bugün Asya'nın en uc kesimindeki yurtlarında oturan bu boyun, diline ve etnik bünyesine bakılarsa, bu devre içinde İç Asya'dan göç ederek oraya yerleştiği sanılmaktadır.

III. Köktürk konfederasyonu ve dağılma devresi (VI - XIII yüzyıl).

VI yüzyıl boyunca dağınıklık ve iç mücadele içinde bulunan Türk boyları, sonunda Köktürk İmparatorları'nın idaresi altında tekrar toplandılar (ikinci boyar birleşimi). Bu seferki millî birlik, «Türk» adı altında olmuştu. Fakat iki yüzyıl süren bu birlik tekrar bozuldu ve boylar tekrar dağıldılar. Önceki devrenin kuzey göç yoluna karşılık bazı Türk boyları bu defa güney göç yolunu (Hazaran - kuzey İran - Irak - Kafkaslar - Anadolu) açtılar. Özellikle Oğurlar bu yol boyunca yayılarak, buraları Türk estirdiler. Bu devrede, yukarıda anılan Uygurlar (iki alt-boyu vardı: On-Uygur ve Kurikan), Kırgızlar ve Basmıllar'dan başka, başlıca şu Türk boyları vardı:

Köktürkler («Asıl Türk, Semavi Türk»). — Çin kaynaklarında Tu-kiu şeklinde geçen bu boylar federasyonu V. yüzyılın ilk yarısında, Altaylar'la İrtiş'in yukarı boyunda yaşıyordu. Türk kelimesi ilk defa bunlarda görülmektedir. Araplar'a tabi idiler. 546 sıralarında isyan ederek bağımsız devletlerini kurdular ve sınırlarını genişleterek bütün boyları idareleri altına aldılar. (Bk. Köktürkler).

Kumanlar (Batı kaynaklarında: «Sarı Saçlılar»). — VI. - VII. yüzyılda Amur Nehri kaynağı civarında yaşıyorlardı. IX. yüzyılda batıya göç ettiler. Bu sırada diğer birçok köctürk Türk boylarını (Uzlar, Pegenekler vs.) toplayarak bir kabile federasyonu kurdular. Hazar'ın kuzeyi ile Balkanlar arasında yayılmışlardı.

Türgişler. — VI - VII. yüzyılda İtil bölgesinde yaşıyorlardı.

şinde yaşıyorlardı. Sonraları Balasagun ve Talas'a doğru yayıldılar. Bunların istilâya gelen Arap ordusuyla savaştılar. Bunlar, Karatürkler ve On-Oklar ile batı Köktürkleri boyları arasındaydılar. Türkçüler yarı bağımsız bir kaganlık kurmuşlardı (699-750). Sonradan Uyğur boyları arasında eridiler.

Türkler. — İç Asya'nın doğusunda yaşıyorlardı.

Türkçüler. — Doğu Köktürkleri'nin batısındaydılar. Başka Han önce, bu boyun üzerine «şad» olmuştur. Az zamanda diğer boylar arasında eriyen bu iki boy doğu Köktürk boylarındandır.

Oğuzlar (Guz, Uz). — Eski ve büyük Türk uluslarındandır. Bir görüşe göre bunlara Ogur adını ulustur. Başka bir görüş de Oğuz Han'ı Hun İmparatoru Mete ile birleştirmek ister. Oğuzlar bu devrede Aral Gölü'ne Yayık (Ural) Nehri arasındaki bozkırlarda iken bir bölümleri (Uzlar, Rus kaynaklarında: Türk) IX. yüzyılda kuzeyden Balkanlar'a (XI. yüzyılda) ve Orta Avrupa'ya kadar göçtüler. Oğuzlar'ın asıl kitlesi (İslâm kaynaklarında: Guz) ise, güney göçlerinden inerek, Anadolu'ya kadar yayıldılar. Bu ulus, birkaç boy düzeni geçirmiş olmalıdır. Bu devrede Oğuzlar'ın şu oymaklarını biliyoruz: Uç-Oğuz, Alt-Oğuz, Sekiz-Oğuz, Dokuz-Oğuz, Ediz ve İzgil. Daha sonra bu düzen 24'ü olacaktır. İlk yerleşmiş Türk boylarından biri Oğuzlar'dır. Bunların Seyhun' (Sirderya)ın kuzeyinde şehirleri vardır (Bk. Oğuzlar).

Peçenekler (Beçenek). — Sonraki Oğuzlar'ın 24 boyundan biri olarak gördüğümüz Peçenekler, pek başlangıçta ayrı bir boy idi. Köktürk konfederasyonundan ayrıldıktan sonra, Hazar'ın kuzeyinden Kıpçak bozkırını, Kırım ve Orta Avrupa'ya kadar yayılmışlardır. Diğer boyları da idarelerine ilâk bu bölgede bir devlet kurdular (860-1091) (Bk. Peçenekler).

Karluklar (Harluh, Harluh). — VIII. yüzyılda Altaylar'ın batısında, Tarbagatay'da oturuyorlardı. Türkistan'a doğru yayıldılar ve daha sonra Karahanlılar devletini kurdular (766-1212). İlk Müslüman olan Türkler Karluklardı. Moğol istilâsından sonra diğer Türk boyları arasında erimişlerdir. Guzelileri ile Onsalın Çıgır'lar Karluklar'ın alt-boylarıdır. Bunlar Oğuz bölgesine yakın oturuyorlardı.

Kimekler. — Büyük bir boy olan Kimekler IX. yüzyılda İrtiş'in orta boyunda yaşıyorlardı. Önce, Yayık (Ural) Nehri'ne doğru, sonra daha batıya, Tuna'ya kadar giden oymakları oldu (Kıpçaklar). Bunların Kimek, Kıpçak ve Bayandur gibi alt-boyları vardı. Kimekleri XII. yüzyılda Harzemşahlar devleti hizmetinde görüyoruz.

Kıpçaklar. — Kimekler'in bir alt-boyudur. İrtiş'in batı kesiminde yaşıyorlardı. Batıya göç ederek Kuman federasyonuna hâkim oldular. Karadeniz'in kuzeyindeki büyük ülkeye XII. yüzyıl sonuna kadar ellerinde tutular (Bk. Kıpçaklar).

Kalaçlar (Halaçlar). — İlk yurtları Türkistan'ın Töharistan kesimindeydi (IX - X. yüzyıl). Sonraki yüzyılarda, Sicistan ve Afganistan üzerinden Kuzey Hindistan'a kadar yayıldılar. Kaşgar birer sülâle ile Delhi Sultanlığı (1290-1320) ve daha güneydeki Malva Mevlânâ (1436-1531) idarelerine katıldılar.

mişlerdir. Bugün Afganistan ve İran'da bu boyun kalıntıları vardır (Bk. Halaçlar).

Tonsılar. — İlî havzasında ve Çağiller'e yakın yurtları vardı. XI. yüzyılda İslâmlığı kabul ettiler.

Argular. — Bugünkü Talas civarında oturuyorlardı. Karluklar'a bağlıydılar.

Türkmenler. — Bu kelime tıpkı Köktürk gibi «Koca Türk, Asıl Türk» anlamına gelir. X. yüzyıldan itibaren bu isim altında yeni bir boylar düzenini kurulumaya başlandığını görüyoruz. Çoğunluğunu Oğuz boylarının teşkil ettiği bu düzene diğer boylardan da katılanlar vardır (Bk. Türkmenler).

Bunlardan başka Bayırkular, Yağmalar, Kangıar, Çomullar, Yabakular, Berendler, Çaruklar, Suvarlar, Tengutlar ve Ugraklar gibi birçok küçük Türk boyları da vardır.

IV Moğol istilâsı devresi (XIII - XIV).

Moğol boylarının 1215'te başlayan akını ve istilâları Avrasya'da yayılmış olan Türk etnik topluluklarının düzenini alt-üst etti. Moğollar'ın iki yüzyıl kadar süren istilâsı, sonunda Türk kültürünün zaferi ile sonuçlandı. Türk boyları onları eritti. Fakat bu kasırga gibi geçen hareketten Türk etnolojisi büyük zarar gördü. Birçok Türk boyu diğer boylar arasında eridi, kayboldu. Bazı Türk toplulukları Moğol görünüşü kazandı. Pek çok Türk boyu Moğol tedhişi yüzünden yurtlarını terk etti.

V. Yeni boylar düzeni ve yerleşme devresi (XIV - XX)

Moğolların yarattığı kargaşalık durulduktan sonra, Türk toplulukları, eski boy, gelenek ve prensipleri içinde yeniden düzenlenmeye başladılar. Diğer taraftan artık çok geniş bir alanda yayılmış olan boyların, millî birlik içinde toplanması da güçleşmişti. Böylece yeniden düzenlenen boylar, ayrı ayrı yaşamaya başladı. Öte yandan, boyların yerleşme hareketi bu devrenin başından beri çok gelişti, yaygınlaştı. Yerleşme ile beraber boy âdet ve ananeleri de kaybolmaya başladı.

Bu devrenin başlıca Türk boyları şunlardır:

Türkmenler. — Yukarıda belirtildiği gibi Türkmenler'in bu devrede düzenleri genişlemiş ve pek çok Türk boyu (özellikle Oğuzlar) aynı alt-üst toplandı.

Kırgızlar. — Moğol istilâsı başında, yenilince, Moğollar'a tâbi oldular. Moğol baskısının çökmesinden sonra Kamuklar'ın hâkimiyeti başladı. Kırgızlar'ın boy düzeni, bugünkü şeklini XVII. yüzyılda almış olmalıdır.

Caayırılar. — Aslında bir Moğol boyu olan Caayırılar, XIII. yüzyıldaki akınlar sırasında, Asya'nın şurasına burasına dağılmışlardı. Cengiz Han, yaptığı yeni askerî-etnik düzendeki birçok Türk boyunu, Yakın Doğu'daki Caayırılar'ın idareleri altına vermişti. Fakat çoğunluğu teşkil eden Türkler onları eritti. Böylece daha XIV. yüzyılda bu boylar federasyonu, tam bir Türk etnik topluluğu hâline geldi (Bk. Celâyirliler).

Tatarlar. — «Tatar» kelimesi altında bir Türk adıdır. Önceki Tunguz veya Moğol karışımı boylar toplumunun idarecilerine deniyordu. Bu isim sonradan Moğollar'a verilmeğe başladı. Bir kısım Moğollar XIII. yüzyılda Doğu Avrupa (Kıpçak-eli)ye göçmüş ve Batı'ya doğru akınlar yapmışlardı (Batulular ve Altınordu). Bunlar, buradaki büyük Türk çoğunluğu arasında, daha XIV. yüzyılda Türk-

leştiler. Ancak sonradan Ruslar ve onların yönlü butun Avrupa, bu etnik toplum hepsine «Tatar» demeye başladı. Aslında bunlar önceki Türk boylarının yeni bir düzenidir.

Ozbekler. — Ozbek boy düzeni XI - XIV. yüzyılda kurulmuştur. Altın Ordu hanı Batı Han, kardeşi Şaban Han'a bugünkü Kırz bozkırları bölgesini ve buradaki Türk boylarının idaresini vermişti. Bu Türk boylar kısa zamanda yeni bir düzen kurdular ve Altın Ordu'nun ünlü hanı Ozbek'in (1312-1340) adını aldılar. Bunlar bugün Orta Asya'da yayılmış kalabalık bir Türk ulusudur (Bk. Ozbekler).

Kazaklar («Hür, baş, boğa»; «kazak» = seferde askerin harcı). — Bu boyun düzeni XV. yüzyıl başlarında kuruldu. Önce Ozbekler'den bir kısım Barak Han'ın oğulları Kirey ve Cambek idaresinde Doğu'ya, Kazakistan'ın geniş bozkırlarına göçtüler. Bunlara Naymanlar, Calayırılar ve diğer Türkler katıldı. Kısa zamanda bir milyonluk topluluk oldular.

Nogaylar. — Bunlar XV. yüzyılın son yarısında Kazakistan'da teşekkül etmiş ve buradan Yayık (Ural), Güney dli (Volga), Emba nehirleri boylarından Kuzey Kafkasya, Kırım ve Dobruca'ya kadar yayılmışlardır.

Naymanlar. — Taşidıkları Moğolca adları rağmen bunların Türk aslından olduğu sanılıyor. Naymanlar daha başlangıçta Cengiz Han'a tâbi olmamışlardı. Onunla savaştılar. Sonra dağıtılan bu boy, diğer Türk boyları (Kırgızlar, Ozbekler, Kundurlar vs.) arasında eridi.

Gagavuzlar. — Hristiyan Ortodoks mezhebîndendirler. Türküklerin unutmıyan Gagavuzlar, Kuzey göçlerinden, Doğu Avrupa'ya inmisi Türk boylarından (Kuman, Uz, Bulgar) birinin soyundandır. İkinci Dünya Savaşı'ndan önce, sadece Besarabya'dakilerin sayısı 300 000 olarak tahmin ediliyordu (Bk. Gagavuzlar).

Tarihte Türk Göçleri

Anayurt'ta çoğalan Türk boyları, yeni yurtlar aramak üzere zaman zaman göç etmişlerdir. Türkler'in bu göçleri çok eski devirlerde başlamış, dağalar halinde yüzyıllar boyunca sürmüştür. Milâd'tan sonraki göçlerin tarihleri kesin olarak biliniyorsa da, öncekilerin zamanı tahminlere dayanmaktadır. Başlıca Türk göçleri şunlardır:

1. — M. Ö. 3500-3000 yıllarında: Anayurt'tan Güneybatı İran'a ve Mezopotamya'ya (Sumer ve Elam yurdu)na).

2. — M. Ö. 2000-1500 yıllarında. Bugünkü Moğolistan'a ve Kuzey Çin'e (Bunlara Çinliler «Hyung-nu» derler. Bunlar Hun İmparatorluğu ile Kök Türk, Uyğur devletlerini kurdular).

3. — M. Ö. 1300-1000 yıllarında: Doğu ve Batı Türkistan'a (Bunlar daha sonra Doğu'daki Türklerle birleştiler).

4. — M. Ö. 1200-1000 yıllarında: Doğu Sibirya'ya (Yakutlar).

5. — M. Ö. 1000 yıllarında: Türkistan üzerinden İndus-Pencap Bölgesi'ne (Kimikleri tesbit edemiyor).

6. — M. Ö. 1000-500 yıllarında: Karadeniz kuzeyindeki bozkırlara (Batı Türkleri, daha sonra Bulgarlar).



Özbekistan Türkleri'nden bir ailenin, elan is arından birinin okuduğu gazeteyi deniyor.

7. — M. S. IV.-V. yüzyıllarda: Anoyurt üzerinden Batı Avrupa'ya kadar (Avrupa Hunları).

8. — IV.-V. yüzyıllarda: Doğu İç Asya'dan Kuzey Hindistan ve Afganistan'a (Ak Hunlar).
9. — VI. yüzyılda: Orta Avrupa'ya kadar (Avarlar).

10. — Aynı yüzyılda: Hazar Denizi kuzeyinden Kafkaslar'a (Sabirler).

11. — VII. yüzyılda: İtil - Ton nehirleri arasında ve Kafkaslar'a (Hazarlar).

12. — IX.-XI. yüzyıllarda: Karadeniz kuzeyindeki bozkırlara ve buradan Balkanlar'a (Lazar, Peçenekler, Kumanlar ve Kıpçaklar).

13. — XI. yüzyılda: Türkistan üzerinden Yakın Doğu'ya ve sonra Suriye, Mısır, Anadolu, Balkanlar, Kıbrıs ve Kuzey Afrika'ya (Oğuzlar).

14. — XII. yüzyılda: Kuzey Hindistan'a (Kalaçlar vs., Delhi Türk devleti).

15. — XIII. yüzyılda: Karadeniz kuzeyindeki Kıpçak Emirinden Mısır'a (Kıpçaklar, Mısır'da Memlükler devleti).

16. — XIV. yüzyılda: İran'a ve Doğu Anadolu'ya (Oğuzlardan Akköyünlüler ve Karaköyünlüler).

17. — XVI. yüzyılda: Kuzey Hindistan'a (Hint-Türk İmparatorluğu).

Eski Türk Medeniyeti

Türklerin, tarih boyunca devam eden kültür ve sosyo-ekonomik faaliyetleri gözden geçirildiğinde başlıca üç devre göze çarpar.

I. Eski Türk medeniyet devresi, II. Müslümanlık etkisi içindeki devre, III. Batı kültür etkisi içindeki devre.

I. ESKİ TÜRK MEDENİYETİ DEVRESİ

Batı hukuk prensipleri, iktisadi düzenler ve dini sistemlere dayanan dünya görüşleri medeniyetin unsurları olarak kabul edilmekte; bunun yanı sıra gelişmiş günlük hayat, sanat çabaları, askeri düzenler gibi sosyal faaliyetler de dikkate alınmaktadır. Bu unsurlara göre tarih boyunca «yerleşik mede-

niyet» ve «Bozkır medeniyeti» olarak iki tür medeniyetin varlığı kabul edilmektedir. Eski Türk medeniyeti, «Bozkır medeniyeti»-dendir.

En yeni karşılaştırmalı kültür tarihi ve etnoloji çalışmaları ile bütün özellik ve önemi ortaya konulan «Bozkır medeniyeti»ne, önceleri «Atlı Kültür» de deniyordu. Bu konuda, Batılı ilim adamlarından O. Menghin, W. Koppers ve Amschier'in çok değerli araştırmaları ve yayınları vardır.

Bozkır medeniyeti, Avrasya'nın bozkır bölgesinde ve tarihin çok eski devirlerinde doğmuştur. Bu medeniyete Türkler'den başka, İran kesimindeki Partlar ve Alanlar, Karadeniz kuzeyindeki İskitler, Doğu Asya'daki Moğollar da dahildir. Bu medeniyetin yaratılmasında coğrafi şartlar (uçsuz bucaksız bozkır, ziraat gücünün, hayvan besleyiciliği, otla bulma gibi) büyük rol oynamıştır. Yapılan araştırmalar, Bozkır medeniyetinin beşşinin, Türklerin anayurdu olduğunu ortaya koymuştur. Bu kültür, Türklerin önceleri tarafından geliştirildiği gibi, başka kavimlere de, onlardan geçmiştir.

Bozkır medeniyetinde toplum daima sürülerine taze otlaqlar aramak zorundadır. Yaz ve kış yaylak ve kırsaklara göç ederler. Bu hareketli hayata rağmen bunlarda medeniyetin tarifine giren unsurların hepsi vardır. Bu bakımdan, bozkır medeniyeti mensuplarını, epeyce göçebeleşmiş (Bedeviler, Berberler, bazı Moğol boyları) karıştırmamak lazımdır. Bu ikinciler hâlâ ne şehre girebilmiş ve ne de Atlı Kültür seviyesine çıkabilmişlerdir.

En eski medeniyet örneği olan bozkır medeniyetinin tarihî rolü çok önemlidir. Bu medeniyetin öğrettikleri arasında bazı hayvanların (at, köpek vs.) ehlileştirilmesi, kemik kültürünün geliştirilmesi, at beslenmesi ve terbiyesi, tekerlek ve araba yapımı, dilin şekille ifadesi, savaş düzenleri gibi hususlar vardır. Bunların diğer kültürlerin doğuşunda ve gelişmesinde geniş yardımcı olmuştur.

Türklerin bozkır medeniyeti içindeki eski

yüksek kültürleri çok orijinaldir. Ana hatları ile belirtelim ki, bu devrede Türkler hayvan besicileri ve avcılık yapıyorlardı. Ekinle az uğraşıyorlardı. Nakli kolaylığından dolayı, içinde her türlü konforun bulunduğu büyük çadırlarda (otağ) yaşıyorlardı. On (iki) hayvan esasına dayanan takvim kul ediyorlardı.

Bu devirde önce Kamılık (Şamanizm) hâkimdi. Sonradan gelişmiş semavi dinlerdeki ne benzer tek tanrı görüşü de yerleşti. Türkler'de geniş lâyiklik anlayış vardı. Sonrakı tarihlerde arasında Maniheizm, Budizm, Hristiyanlığı kabul edenler olmuştur.

Türklerin ileri bir sanat anlayış vardı. Süslemede hayvan motifleri kullanılıyor. Destanları ve şairleri (ozan) ile zengin bir edebiyata sahiptiler. Günlük hayata, örf ve âdetlere dayanan sıkı bir hukuk düzeni ve ıktisat anlayış hâkimdi.

Özellikle devlet idaresi, bu medeniyetin en gelişmiş tarafıydı. Oymak, boy ve il teşkilatı, şahsi kudrete bakarak seçilen reis (kağan, han) sistemi, sağ ve sol kollar (küyrenleri), çok dikkate değer noktalarıdır. Aynı şekilde askerlik de çok ileriydi.

Acaba bu devirde Türkler arasında yerleşme yok muydu? Hemen söylemek lâzımdır ki, Türkler bozkır medeniyetini yaşadıkları bölgelerin mecburiyeti altında yaratmış ve geliştirilmişti. Buna vazgeçmez şekli de bağlandı. Nitekim tarih boyunca çok kere görüldüğü gibi (IV. yüzyılda Çin'de Tapçaklar, IX. yüzyılda İç Asya'da Uygurlar, VI. yüzyılda Hazarlar ve Bulgarlar vs.) müsait ülkelerde derhal yerleşmekte ve medeniyetlerin oraya uydurmakta hiç tereddüt etmemişlerdir.

II. MÜSLÜMANLIK ETKİSİNDEKİ DEVRE

İkinci devrenin ise bazı önemli noktaları belirtmekle yetineceğiz. İslâm medeniyeti, sadece Araplar'ın yarattığı bir medeniyet değildir. Bu medeniyetin teşekkülü ve ilerlemesinde, eski Yakın Doğu kültürüyle Türkler ve İranlıların birinci derecede rolü vardır. Gerçekten Türkler, İslâmîyi kabul ederek bu medeniyet çerçevesine girdikten sonra, bilginleri, edebiyatçıları, dilcileri, felsefecileri, hekimleri ve sanatçıları ile onu yükseltmişlerdir. Türkler, hiçbir vakit, İslâm Kültürünün unsurlarına bazı kavimler gibi körlüküne tâbi olmamışlardır. Meselâ Türk hukuku, Müslümanlık çerçevesi içinde kendisine has gelenekleri devam ettirmiştir. İslâm sanatında Türklerin büyük etkisi vardır. Kesacası eski Türk medeniyeti bu devrede kaybolmamış, fakat İslâm Kültürüne birçok unsurlarını vererek devam ettirmiştir.

III. BATI KÜLTÜRÜ ETKİSİNDEKİ DEVRE

Türkiye Türkleri'nin medeniyetindeki bu devre XIX. yüzyılın ikinci yarısında başlar. Bu devrede, ileri görüşlü devlet ve fikir adamlarının gayretleriyle, bir Batıya yöneliş gelişmeye başladığı görülmektedir.

Edebiyat, güzel sanatlar alanında olduğu kadar, askerlik ve siyaset alanında da etkileri görülen bu yöneliş sonucunda, Batının medeniyet unsurları, Türklerin hayatına girmeye başladı. Cumhuriyet devrinde yapılan inkışaplarla perçinleşen Batı medeniyeti, bugünkü Türk gelenekleriyle de kaynaşarak bir bütün meydana getirmiştir.

Bugünkü Türk Toplulukları

**Bugün, yeryüzünde
yaşayan Türkler'in sayısı,
100.000.000'a yakındır.**

Bugün yeryüzünde yaşamakta olan Türk toplulukları; a. Tarihi oluş, b. Etnik bunye ve c. Kültür (şiveler, edebiyat, folklor vb.) bakımından dört ana gruba ayrılırlar. Ayrıca, diğer ülkelerde küçük gruplar halinde yaşayanlar da bunlara katmak gerekir.

I. Sibirya Türkleri, II. Türkistan Türkleri, III. Kuzey Türkleri, IV. Batı Türkleri, V. Diğer Türk toplulukları.

I. Sibirya Türkleri

1. Yakutlar (Yakut Muh. SSC'de, 400.000 kişi). — Asya'nın kuzeydoğusunda otururlar. Mâlâtten önce buraya göçtükleri sanılıyor. Kendilerine «Saha» derler. Yurtlarının iklimi çok soğuktur. Başlıca baş boya ayrılırlar. XVII yüzyılda Rus istilasına uğradılar. Zorla Hristiyan işe (ortodoks) sokuldular. Yakut şiveleri ile konuşurlar. Maden ve orman işçiliği ile tarım, hayvancılık ve avcılık yaparlar. Bunların Türk költürü zayıflamaktadır.

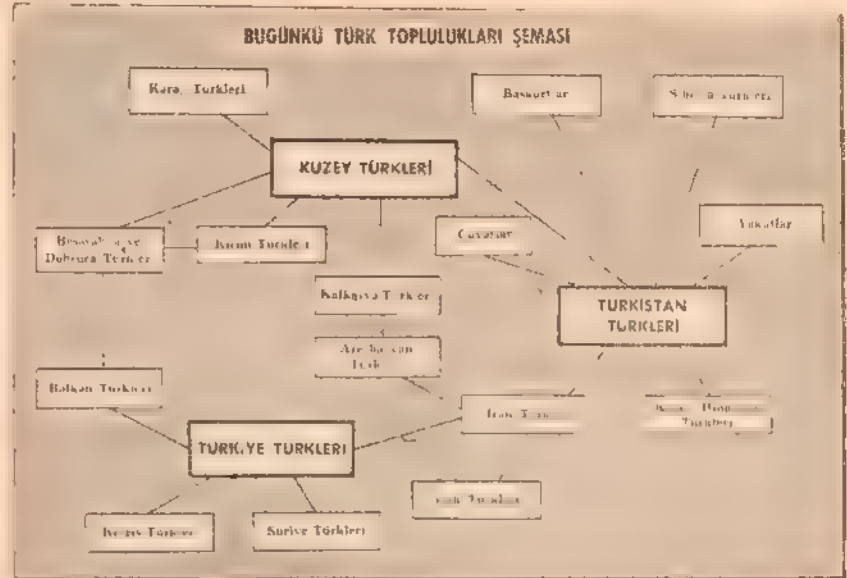
2. Altay Türkleri (Altay Muh. Böl., Hakas Muh. Böl. ve Tuva Muh. Böl.'de, 324.000 kişi). — Altay Dağları çevresiyle Abakan nehri boylarında yaşarlar. Başlıca boyları şunlardır: Altay-kış, Telengüt, Kumandı, Baraba, Sagay, Koybo, Şor, Çulım vs. Avcılık, tarım ve orman işçiliği yaparlar. Zengin madenleri vardır. Aralarında Müslüman azdır, zorla Hristiyanlığa sokulmaktadır.

II. Türkistan Türkleri

3. Özbekler (Özbekistan, Kazakistan, Tacikistan, Kırgızistan ve Türkmenistan ile Afganistan ve Doğu Türkistan'da, 10.250.000 kişi). — Orta Asya'nın en kuşurlu boyudur. Zengin edebiyatları vardır. Çoğunluğu yerleşiktir. Tarımla uğraşırlar. Müslümandırlar. Semerkant ve Taşkent'te birer üniversite ile tiyatro, konservatuar ve film merkezi vardır. Özbekler Kongrat, Nayman, Kineges, Kengli vs. gibi 15'ten fazla oymağa ayrılır (Bk. Özbekistan).

4. Kazaklar (Kazakistan, Özbekistan, Karakalpakstan, Türkmenistan ile Doğu Türkistan'da, 8.650.000 kişi). — Bunlar Ulu, Orta ve Kiçi (Kuşuk) olmak üzere üç büyük cüz (şube)ye ayrılırlar. Ayrıca alt-boyları da vardır. Müslümandırlar. Alma-Ata'da üniversite (5 fakülte, 11 enstitü) ile Kazak İlimler Akademisi vardır. Hayvancılık, avcılık ve dokumacılık (hal) ile geçinirler. Halk edebiyatları zengindir (Bk. Kazakistan).

5. Kırgızlar (Kırgızistan, Tacikistan, Özbekistan ile Doğu Moğolistan ve Doğu Türkistan'da, 2.240.000 kişi). — Artık yerleşmekte



olan Kırgızlar Ong (Sağ ve sol) adlarıyla iki büyük gruba ayrılır. Bunların alt-boyları da vardır. Müslümandırlar. Çiftçilik, hayvancılık ve dokumacılık (halı, kilim) yaparlar. Pırpık (Frunze)'de üniversite vardır. Halk edebiyatları zengindir. İrticalen şiir söyleyen şairlerine «akın» derler. Kırgızlar'ın büyük «Manas Destanı» önemlidir (Bk. Kırgızistan).

6. Türkmenler (Rusya'da Türkmenistan, Özbekistan; Çin'de Doğu Türkistan, Kansu, Yunan ile Afganistan ve İran'da, 5.750.000 kişi). — Türkmenler başlıca; Çavdur, Yomut, Göklen, Teke, Sarık, Ersarı, Salur ve İmrili gibi büyük boylardan ibarettir. Müslümandırlar. Çiftçilik, hayvancılık ve özellikle cihanda ün salmış halı dokumacılığı yaparlar. Edebiyatları vardır. Aşkabat'ta üniversite ve ayrıca 7 enstitü vardır.

7. Karakalpaklar (Karakalpakistan ve Özbekistan'da, 210.000 kişi). — Eski bir boy olmalıdırlar. Birçok oymakları vardır (Karakoylu, Kırk, Salık, Kuş-tamgalı vb.). Çoğunluk Çimpay bölgesinde oturur. Müslümandırlar. Hayvancılık, çiftçilik ve balıkçılıkla geçinirler (Bk. Karakalpakistan).

8. Uygurlar (Sarı Uygurlar) (Çin'de «Doğu Türkistan, Kansu» ile Rusya'da «Özbekistan ve Kırgızistan»da, 2.900.000 kişi). — Uygurlar çok eskiden yerleşik hayata geçmişlerdir. Çoğunluğu şehirlerdedir. Sarı Uygurlar Kansu'da oturur. Çiftçilik ve hayvancılıkta uğraşırlar. Müslümandırlar (Bk. Uygurlar).

9. Kurumalar (Özbekistan'da, 60.000 kişi). — Müslümandırlar. Özbekler'le karışık yaşarlar. Daha çok Taşkent ve Endican bölgesinde bulunurlar. Çiftçilik yaparlar. Kültür bakımından Özbekler'e bağıdırlar.

10. Kıpçaklar (Özbekistan'da, 52.000 kişi). — Kıpçaklar şimdi artık Özbekleşmektedirler. Müslümandırlar.

11. Tarağınlar (Kazakistan ve Doğu Türkistan'da, 169.500 kişi). — İli nehri vadisi ile Carkent ve Alma-Ata'da otururlar. Bunlara yanlış olarak «Uygur» da denir. Müslümandırlar. Çiftçilikle geçinirler.

12. Kentli (Şehirli) Türkler (Rusya ve Doğu Türkistan'da, 6.250.000 kişi). — Bunlar çok eskiden yerleşerek boy bağlarını unutmuş Türkistan Türkleridir. Türkistan'ın Kaş-

gar, Taşkent, Semerkant, Buhara gibi büyük şehirlerinde yaşamaktadırlar. Komşu ülkelere göç edenleri şehirlerinin adı ile anırlar. Ticaret ve küçük sanayi ile meşguldürler. Müslümandırlar. Şenirli Özbek Türkleri'ne eskiden yanlış olarak «Sartlar» denirdi.

III. Kuzey Türkleri

13. Kazanlılar (Tataristan ve bütün Batı Rusya, Finlandiya, Japonya, Polonya, Doğu Türkistan ve Türkiye'de, 8.200.000 kişi). — Bunlara yanlış ve kasıtlı olarak «Tatar» denilmektedir (Bu yazının «Tatarlar» bölümüne bakınız). Çok çalışkan olan Kazanlılar XVI. yüzyılda Rus istilasına uğradılar. Önemli şehirleri, kuzeyin kültür merkezi olan Kazan'dır (450.000). Burada üniversitesi (6 fakülte ve 9 enstitü), kütüphaneleri ve tiyatroları vardır. Edebiyatları zengindir. Tarım, ticaret ve küçük sanayi ile uğraşırlar. Uzak bölgelerdekiler Ruslaştırılmaya çalışılmaktadır. Müslümandırlar (Bk. Kazan, Tataristan).

14. Çuvaşlar (Çuvaşistan, Tataristan ve Batı Sibirya'da, 1.800.000 kişi). — Çok eskiden bari yerleşiktirler. Çuvaş şiveleri ile konuşurlar. Çiftçilikle uğraşırlar. Hristiyan (Ortodoks)larıdır. Ruslar bunlardaki Türk kültürünü silmeye çalışmaktadır (Bk. Çuvaşlar).

15. Başkırtlar (Başkırdaştan, Tataristan'da, 1.200.000 kişi). — Çoğunluğu Başkırdistan Muhtar SSCB'de oturur. Başkırtları Ufa'dır (265.000). Ülkenin batısı tarıma, doğusu hayvancılığa elverişlidir. Ural Dağları'nda zengin madenler vardır. Başkırt boyları, Nogay yolu, Sibirya yolu, Kazan yolu ve Ufa yolu olmak üzere 4 gruba ayrılırlar. XV yüzyılda Rus istilasına uğradılar. Müslümandırlar. Ufa'da 6 fakülte, 22 enstitü, tiyatro (1919) ve opera (1938) vardır.

16. Mişerler (Başkırdaştan ve Tataristan'da, 325.000 kişi). — Ruslar bunları, zorla Hristiyan dinine sokarak, kendi aralarında eritmeye çalışmaktadır. Müslüman olanları Başkırtlar'a karıştırmıştır. Mişerler çiftçilik ve ticaretle geçinirler. Rus baskısından Finlandiya'ya göçenler olmuşlardır.

17. Tıpteler (Tataristan, Başkırdistan'da, 117.000 kişi). — Aslında böyle bir Türk boyu yoktur. Geçen yüzyıllarda arazsını çarlık

Sovyetler Birliği'nin, nüfusu hemen hemen tamamen Türk olan Cumhuriyetlerinden

Türkmenistan

TURKMENISTAN, Sovyetler Birliği'ni teşkil eden 15 cumhuriyetten biridir (bu cumhuriyetlerden 5'i Türk'tür). Güneyde İran, güneydoğuda Afganistan, Horasan ve Afganistan eyaletleri, batısında Hazar Denizi, kuzeybatısında Kazakistan Türk-Sovyet Cumhuriyeti, kuzeyinde Karakolpakistan «bağımsız» Türk Cumhuriyeti, doğusunda da Özbekistan Türk-Sovyet Cumhuriyeti ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 484 800 km²

Nüfusu: 1 520 000

Başkent: Aşgabat

Türkmenistan, muazzam Karakum Çölü'nden ibaret gibidir. Ancak çölün güneyindeki şerhler, batıda Hazar kıyılarında, güneyde dağlık bölgelerde oturtulabilir. Batıda Hazar yakınlarında Büyük Baikan Dağı 1 634 m.'ye yükselir. Aral gökünü Amu Derya nehri Türkmenistanı geçer. Güneyde Merv yakınlarından geçen Murgap ırmağı vardır. Batıda Elrek ırmağı, İran ile kısa bir sınır çizdikten sonra Türkmenistan topraklarında Hazar'a dökülür.

Ülkede yağış çok azdır, ancak güney sınırındaki vaha arda yılda 50 santimi geçer. Kış ısı ortalaması 1°, yazınki 29° kadardır. Hayvancılık, pamuk tarımı hâkin başlıca geçim kaynaklarıdır. Hazar kıyılarında zengin petrol kuyuları, ayrıca kömür, demir, maden, kereste, dokuma sanayi eri kurulmuştur.

Türkmenistan nüfusunun % 99'u Türktür. Sovyetler Birliği'nin hiçbir yerinde Türk nüfusu bu kadar yoğun değildir. «Türkmen» kelimesi Oğuzlar'a verilen bir addir (Bk. Oğuzlar).

Türkmenistan'ın büyüklüğü Türkiye'nin yarısını hayli geçer. Km²'ye 3,4 nüfus düşer. Başkent Aşgabat 170 000 nüfusludur. Tarihi Anav şehir yakınlarında bulunan bu şehir, güneyden İran sınırı üzerindedir. Ülkenin başca limanı olan Hazar üzerindeki 70 000 nüfuslu Krasnovodsk'e demiryolu ile bağlıdır.

Doğru ya doğru uzanan demiryolu üzerinde vaktiyle Selçuklular çağında Türk İmparatorluğu'nun başkenti olan 48 000 nüfuslu Merv vardır (Bk. Merv). Bunların dışında başlıca şehirler ve nüfusları şunlardır: Çarcuy (66 000), Taraz (37 000), Çavuş (20 000), Kerki (20 000). Aşgabat'ta 1951'de bir üniversite açılmıştır.

TURKOĞLU

Akdeniz boğazı'nın Adana bölümünde Maraş iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Pazarcık, güneyde Adana'nın Bahçe, batıda Maraş'ın Andırın, kuzeyde aynı ilin merkez ilçeleri çevirir. Tek bucakları ibaret olan ilçenin 31 köyü vardır.

Yüzölçümü: 319 km²

Nüfusu: 25 478 (1960 sayımı)

İlçe arazısı kuzeydoğuda Aksu, batıda Ceyhan nehirleri etrafında gelişmiş ovalarla bunları ayıran az yüksek dağlık kesimlerden meydana gelmiştir. İklimi Akdeniz iklimi özelliklerini gösterir. Yazların kuraklığı dikkati çekecek derecededir. İlçe orman örtüsü bakımından fakirdir. En önemli akarsular ilçenin batısından geçen Ceyhan nehriyle bunun önemli kollarından olan ve ilçenin kuzeydoğusundan geçen Aksudur. Ekonomik hayat tahıl tarımına dayanır. Sulak yerlerde çeltik ekimine önem verilir.

Kasaba. → İlçe merkezini teşkil eden köylerdir. Fevziye-Malatya demiryolu üzerindeki Elioğlu istasyonuna 2 km. uzaklıktadır. Ayrıca Fevziye-Malatya arasındaki devlet şosesi de buradan geçer. Kasabanın Maraş şehrine uzaklığı 25 km'dir. Nüfusu 1960 sayımına göre 2.232'dir.

TÜRKÜ

Türk halk müziğinin en tanınmış ve önemli şeklidir. Klâsik müzikteki şarkının karşılığıdır. Türkü güfteleri genel olarak hece vezniyle yazılır, nadiren vezinsizdir. Güfte, çok kere düzgün ve belirli bir konuda değildir; bazıları gelişigüzel söz yığımından ibaret olur. Fakat son derece anlamlı ve lirik olanları da az değildir. Arüz kullanılmaz. Hecenin halk şairinde kullanılan kısa ölçüleri garibin uzun ölçüler pek az kullanılmıştır. En fazla 4 mısraları olan türkülerin yanında 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, mısralı kıt'alardan yapılmış türküler de vardır. Türkü müzik kompozisyonu bakımından aynı şarkı gibidir (Bk. Şarkı). Anadolu ve Rumeli türkülerinde en çok görülen makamlar Uşak, Hüseyinî, Karıcılar, Muhayyer, Hicaz, Gerdaniye, Beyatî, Evc, Çangâh vs. dir. Halk sanatçısı bu makamları kolay ve estetik maksadına uygun bulmuştur. Suznâk, Kürdîlî Hicazkâr, Farahîzâ, Sultanî-Yegâh, Sûzîlî Dil gibi klâsik müziğe pek has ve yeni makamlar hemen hiç görülmez. Elimizde bulunan derlenmiş birkaç bin türkünün hepsinin bestekâri ve ez-

ci çoğunluğunun şairi meşhurdur. Daha derlenmiş binlerce türkü de vardır. Klâsik bestekârlar da türkü şeklini çok kullanan şairler. Mustafa Çavuş, Dede Efendi, Delâl-Zade, Şakir Ağa gibi büyük klâsik bestekârlar pek güzel türküler bestelemişlerdir. Anadolu türkülerini çok kere parlak ve sanat bakımından başarılı eserlerdir. Yalnız klâsik müziğe kapalı bölgelerin müzikleri ikkedir. Rumeli türkülerini ise istisnasız son derece parlak parçalar. Bunların, müziği çok iyi bilen gerçek sanatçılar tarafından bestelendiği muhtemeldir. Eskiden klâsik Türk müziğinde güftesi hece vezni ile yazılan bütün eserler «türkü» denirdi; XV-XVII. yüzyıl klâsik eserlerinde tamamen bu ağıla bağlıdır.

TUTSU

Nazardan korunmak, olsun yapmak iyi koku vermek maksadıyla dümen meydanı götürmek için yakılan şeydir.

Odağacı, gunluk ve üzeri bu maksada kullanılan bitkiler arasındadır. Uzeri çok bilhassa nazara karşı kullanılır. Eskiden Lurucülerin yazdığı kağıtlar da nazara karşı kullanılırdı. Tutsu maddelerinin içinde yakıldığı kapağı dehlizli, küçük mangalara tutsuluk denir.

TUTUN

Yaprakları yakılarak içilen, kokulu ve keyif verici bir bitkidir.

İlk defa Orta Asya'daki Antik takımadalarından birinde bulundu. 1496 yılında, Antik Adaları gezüş sırasında Kristof Kolomb yerlilerin bu bitkiyi yakarak içtiklerini gördü. Gemiciler, tütün, Tobago adarından bir örnek alıp Avrupa'da Petrus Marten adında bir tüccara yolladı. 1511 yılında ispanyol gemicileri, ispanya ve Portekiz limanlarına bu keyif verici bitkiyi taşıdılar. Fakat yayılma önce yavaş oldu. Fransa'nın Lizbon elçisi olan Jean Nicot kendi adıyla anılan zehirini ilaç olarak kullanmak üzere, tütünü Fransa'ya soktu. 1560'tan sonra bütün Almanya ve İtalya'ya, daha sonra da İngiliz gemicileri ile İngiltere'ye yayıldı (Bk. Nikotin, Sigara).

Tütün Bitkisi

Tütün fidanı, ortalama 80-100 sm. yüksekliğindedir. Bitkinin kullanılan yeri büyük yapraklarıdır. Bu yapraklar büyüyüp de topr-



Tütün bitkisi — a. meyvesi, b. çiçeği

landığı zaman yeşidir ve çok hafif kokulu-
dur. Aslı tutun kokusunun geçmesi için bu
yapraklar, kurutumeden ve bayatlatılmadan
kurutulur.

Tütün yaprak arısında, yapışkan, sık ve ince tüyler halinde koku veren bezler vardır. Çiçekleri sarı ve beyazımsıdır. Çiçekler tomurcuk halinde kışın kavrılır, böylece yapraklara kuvvet verir. Tütün tohumları çok küçüktür. Bunlardan ortalama 60 bin tanesi bir çorba kaşığı doldurur. Bir çorba kaşığı tohumdan 80-90 metrekare yerde ekim yapılır.

Tulun yapraklarını kurutmak için üç usul vardır.

1 — Güneşte kurutma: Yapraklar güneşte beş il bir süre kurutulur. Bu suretle yapılan kurutmadan daha çok «çiğnemek» işin, iç mi tatlı tutunlar elde edilir.

2 — Ambarda kurutma. Hava akımının bol olduğu ve özel şeklide yapılmış ambarlarda yapılan kurutma daha güçtür. Bu suretle sığira ve pipo tütünleri hazırlanır.

3 — Bacada kurutma: Bu şekilde tütün yaprakları ya açık ateş üzerinde, ya da bir bacada tütün yardımı ile içeriye verilen sıcak hava ile kurutulur. Açık ateşte kurutulan tütünün iş bir kokusu vardır. Bacadan alınan sıcaklıkla kuruttu an yapraklar sarımtırak olur. En iyi tütünler böyle elde edilir.

Tütün, yaprakları kuruduktan sonra kırılır
bir ha e ge ir. Özer ne su puskurtulmeden iş-
er e z

Kurutulduktan sonra nemlendirilen yapraklar demetlerden birer birer ayrılır, cinslere göre ayıklandıktan sonra hafif çürümeye bırakılır.

Tütün Endüstrisi

Y' l k bir bıkı olan tütün, yapraklarında-
lı «Nikotin» alkaloıdı sebebiyle bir keyf
maddesi olarak dünyanın her tarafında ek-
p kul anılır. Özelikle 19. yüzyılın sonlarına
doğru dünyada önemli bir endüstri hâline
gelmiştir. Tütün önceleri puro ve şubuk tü-
tünü olarak kullanıldı. Şişara, ilk defa 19.
yüzy sonlarına doğru İngiltere ve Amerika'
da yapıldı.

Tütün, büyük bir endüstri haline geldikten

En Çok Tütün Yetiştiren On Ülke

A.B.D.	美 国
U.S.S.R.	蘇 俄
Hindistan	印 度
Rusya	俄 国
Brezilya	巴 西
Türkiye	土 国
Pakistan	巴 克
Japonya	日 本
Hong Kong	香 港
Kanada	加 拿 大

Her yıl 100 000 tonu gösterir.

TÜTÜNÜN ZARARLARI

SİMİYE KADAR yapılan üçe emel 'tutu' ya da insan sağlığı a zararlı olduğunu, sigaranın, başta kanser olmak üzere, bazı hastalıklara meydan verdiğini göstermiştir. İçeri çekilen sigara dumanı, akciğerin geçirirdeki hücreleri zedeliyerek kalınlıştır. Böylece hücrelerin esnekliği kaybolduğundan kuvvetli bir öksürük, akciğer sonunda bu cıdarlar patlayarak iş göremez hale gelir. Öte yandan içeri çekilen sigara dumanı damar cıdarlarının da kalınlaşmasına yol açar. Bu da tansiyon yükselmesine, kalbin yorgunluğuna sebep olur.

Yapılan araştırmalar günde yarım paketten az sigara içenlerde ölüm oranının %27, günde bir paket ile iki paket arasında içenlerde %34, günde iki paketten fazla içenlerde de %41 olduğunu ortaya koymuştur. Nikotin organizmadaki hormon abangini de zedeler. Bilhassa genç kızlarda ve genç kadınlarda sigaranın kötü etkisi, vücut dokusundaki farktan ötürü, erkeklerle nazaran daha fazla olmaktadır.

sonra, devletlerin elinde bir gelir kaynağı oldu. Geniş halk toptuluklarının kullandığı bu keyif verici bitki birçok ülkelerde tek el altına girdi, tek el olmayan yerlerde ise vergiye bağlandı.

Bugün bütün yetiştiren ülkelerin başında Amerika, Çin, Türkiye, Brezilya, İtalya, Yunanistan, Fransa, Endonezya ve Malaya gelmektedir. Bu bütün yetiştiren ülkeler arasında Türk, Amerikan ve bazı Güney Amerika memleketlerinin tutunu nefasetiyle tanınır.

Türkiye'de Tütün

Dünyanın en nefis tütünlerini yetiştiren Türkiye'ye tutun XVII. yüzyıl başında girer. Gerçek giriş tarihi bilinmemekle beraber, Osmanlı ülkesinde tütün XVII. yüzyılda Sultan I. İbrahim'in çağrısıyla içilmeye başlandı.

Osmanlı imparatorluğu zamanında çeşitli sebepler içki gibi tutunun de yasak edilmesi sonucunu doğurdu. Bu yasaklama, Osmanlı devletinde yüzyıllar boyu zaman zaman siddetini kaybederek, bazen de ölüm cezasına kadar ulaşarak sürdü

1861 yılında, Türkiye önemli bir ekici memleket olduğu için ithalat durduruldu. 1874'de tütünün yurd içinde yetiştirilmesi serbest bırakılmakla beraber, devlet tekeli kuruldu. Devlet bu üründen büyük gelir elde ettiği için tekeli uzun yıllar, değişik şekillerde sürdü. 1884 yılında, devlet tekeli, sermayesinin yarısını Türk, yarısı yabancı olan bir şirkete devretti. 39 yıl bu şirketin elinde kalan tütün aum satımı, Cumhuriyetin ilânı üzerine 1923 yılında tekrar devletin eline geçti. Bugün de Türkiye'nin en büyük gelir kaynaklarından biri tütundur.

TWAIN, Mark (1835 - 1910)



Mark Twain

Almanya'da doğmuş ve
tının en tanınmış m
zah yazarlarından bi
ridir. Asıl adı Samuel
Clemens'tir. Fakir bir
kasaba avukatının oğ
lu idi. 12 yaşındayken
Hanibal şehrinin kü
çük gazetesine girak
olarak girdi. 17 yaşı
na kadar Missouri eya
letindeki birçok gaze
telerde çalıştı. Sonra,
Mississippi nehrinde

ki oemilerde mıcılık aldı, dümeniçide ka-

dar yükseldi. Sonradan eserlerine geniş konular veren izlenimleri bu bitip tükenmez nehir gezilerinden edindi. Yazılarında kulandığı «Mark Twain» adını da gemicilerin suyu ıskandı ederen kulanarak «mark twain» (iki kulak) deyiminden almıştır.

1861'de İç Savaş başlayınca, Mark Twain de, kendisi gibi gençlerle bir eşerek, Kuzeylilerle savaştı. Savaşın sonra, altın arayışlarına katılarak San Francisco'ya gitti. Maceralarla, yoksulluklarla geçen bu devrelerden sonra yazarlığa heves etti «Cal fonları» adlı dergide çıkan ilk yazısı büyük ilgi gördü.

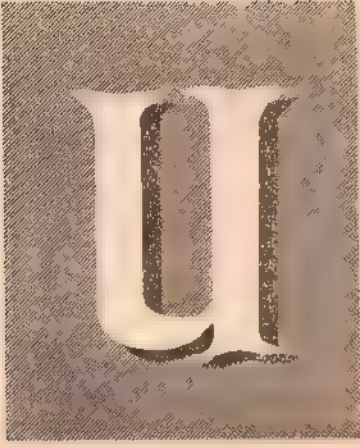
Çoğu, çocukluk, gençlik anıları olan bu yazılar ince nüktelerle doluydu. Mark Twain, kısa zamanda bol para kazanmaya başladı. Yalnız, zenginlerin hayatına katılmaktan uzak kalıyor, halk arasında alışageldiği yaşayışı devam ettiriyordu. Hawaii adalarına, Avrupa'ya, Asya'ya geziler yaptı. Yazı ile birlikte, konuşma-konferans şeklindeki mizah türünün de eşsiz bir temsilcisi halinde, hemen bütün Amerika'yı döşti. Hayatının son yıllarında alevi felâketlerle karşılaştı, arkasından iflâslara, altından kalkılamaz, zor borçlara sürüklendi, Avrupa'ya çekip bütün gücü ile yeni eserler yazarak, borçlarını ödedi.

Amerika'ya döndüğünde, iyice kuvvetten düşmüş bulunuyordu. Bir süre Bermuda adasında dinlendi. Son günlerinin yaklaştığını anlayınca adadan ayrıldı, yurduna döndü, 74 yaşında Redding-Stormfield'de ölüü.

Mark Twain'in sade, tabii bir anlatışı vardı. Olayları, yapmacık katmadan, olduğu gibi anlatır. Yormadan düşündüren, guldürten, keken düşündüröen bir gerçekçi iği vardır. Çocukluk, ilk gençlik yıl arının biraz değiştilirmiş hikâyesil olan «Tom Sawyer in Serüvenleri» Amerikan edebiyatının klâsik eserlerinin başlıcalarından biridir. «Dış Ülkelerde Bir Gezisi», «Mississippi Üzerinde Hayat» gibi büyük kitaplarından başka, kısa yazılarının, toplayan daha birçok eseri vardır.

Dilimize çevrilen başlıca eserleri:
Tom Sawyer'in Bağından Geçenler (L. A. Başı, 1950); Tom Sawyer'in Maceraları (Azize Erten, 1954, 1957); Huck Finn'in Bağından Geçenler (Nazife Müren, 1957), Sığır Sözleşmesi (Osman Mıyıl, 1959); Beyaz Fil (1960); Huck Finn'in Maceraları (1961).

TUY: (Bk. KUS)



XX. yüzyılın en önemli icatlarından uçak

UCBEYLİĞİ

Eski Türk Üke düzeninin unsurlarından biridir. Ucbeyliğı, düşmanın kolayca girebileceğı sınır bölgesinde yarı bağımsız olarak teşkil edilirdi. Buraya savaşçı ığı ile ün salmış bir veya birkaç boy yerleştirilir, bu boyun reis de «ucbeyi» olurdu. Devamlı askerî bir disiplin in hâkim olduğu beyliğin görevi, düşmanın beklenmiyen akınlarını karşılamak ve karşı çıkma devamlı akınlar yaparak onu zayıf düşürmektir.

Geniş sınırlara sahip, eski Türk devletleri bu sistemi kullanmışlardır. Ucbeyliğı düzeni

VIII. yüzyılın ikinci yarısında Abbasî Halifesi Harunurreşid tarafından da Bizans'a karşı uygulannıştır. Harunurreşid, Tarsus'tan Ahlat'a kadar uzanan dar ve uzun bölgede (Toros ve Antitoroslar), özellikle Orta Asya'dan getirtilmiş Türk savaşçıları yerleştirilmiştir. «Avâsım» veya «Sugûr» denilen bu ucbeyliğı IX. yüzyıla kadar yaşamıştır.

Aynı sistem, Anadolu'da Selçuklular'ca da kullanılmıştır. Batı'da Bizans sınırına yerleştirilen birçok Türk boyu, bu hizmeti görüyordu. Osmanlı devleti, başlangıçta bu beyliklerden biriydi.

vayı ger yere doğru (ter O zaman uçağın önünde bir boşluk doğar, uçak bu boşluğa kayar. Böylece uçak ilerlemiş olur. Uçağı ileri doğru götüren bu kuvvet, pervanenin büyük- uğuna, biçimine, dönme sayısına bağlıdır. Bu üç büyüklük değiştirilerek uçağı ileri götüren kuvvetin oranı değiştirilebilir. Pervanenin arkaya ittiğı hava uçağı kanadlarına, gövdesine çarpar. Uçak kanadları hafif eğiktir. Bu sayede ger yere tıken havanın büyük bir kısmı kanadın altına girer. Kanadın altındaki havanın basıncı artar, üstünde bulunan havanın basıncı ise alçalır. Böylece uçak yukarı kalkar. Uçakların havada durması, pervanenin dönmeyeine bağlıdır. Bir kaza sonunda pervane dönmese uçak yere düşer. Çünkü o zaman uçağı havada tutan kuvvet yok olmuştur. Yalnız yer çekimi vardır. Uçak da yer çekimine uyarak düşer.

Uçakların Biçimi

Yukarıda belirtildiğı gibi, kanadların üstüyle altında bulunan havanın farkı basıncılarda olması uçağı yukarı kaldırarak kuvveti doğurur. Fakat pervanenin dönmeye yüzünden bir kuvvet daha doğar. Bu kuvvet uçağı ileri doğru gitmesini önlemeye çalışan «Sürtünme» kuvvetidir. Ancak, sürtünme kuvvetli, uçağı ileri doğru çeken kuvvetten küçüktür. Böylece, uçağı ileri götüren kuvvet sürtünme kuvvetini yener, uçağı ileri götürür. Sürtünme kuvveti, geriye itilen havanın, uçağı kanadlarına, gövdesine çarparak sürünmesi sonunda ortaya çıkar. Hareket eden bütün cisimleri etkileyen bu kuvvetli ortadan kaldırmamız imkânı yoktur. Fakat kuçultmek için birçok yol bulunmuştur. Uçağın gövdesine öyle biçim verilir ki pervanenin gerlettiğı hava kolayca gövdeyi yaşıyıp arkaya geçer. Havaya en az karşı koyan biçimler bulmak için boyuna hesaplar, deneyler yapılır. Uçakların, aerodinamik şekillerinin geliştirilmesine çalışılır. Bu işle uğraşan ayrı bir bilim dalı vardır. Buna «Akışkanlar mekaniğı» adı verilir. Bu bilim dalı deniz teknelerinin ve havada uçan cisimlerin biçimlerini etüd eder. Havanın karşı koymasını azaltan biçimleri arar. Aynı inceleme çok hızlı giden yarış otomobillerinde de söz konusudur. Onların da havaya az karşı koymasını istendiğı için biçimleri diğer otomobillerden değişikdir. (Bk. Aerodinamik).

UÇAK: Havalara Kanad Gereken Hızlı Bir Taşıma Aracı

UÇAK, uçucu bir taşıttır. Havanın, kanadların üstünde meydana getirdiğı alçak basınç yardımıyla uçar. (Bk. Aerodinamik).

Uçağın barış ve savaşta önemi çok büyüktür. İcat tarihi çok eski olmamakla beraber, kısa zamanda büyük bir hızla gelişmiştir.

İnsanlar, çok eski zamanlardan beri göklerde uçmak istemiş, fakat bunun imkânsızlığına inanmışlardır. Kuşlar gibi havada uçmak isteğı sonunda birçok efsane ortaya çıkmıştır. Bu efsaneler insanların uçuşma isteğini anlatır. Bazı kimseler zaman zaman, kollarına kanadlar takarak uçuşmaya çalışmış birçoğu bu uğurda, yükseklerden düşüp ölmüş, bunardan bazıları yüksek bir yerden, yere konmayı başarmıştır. Ancak bütün bu deneyler, bilim gerçeklerine dayanmayan gösteriler olmaktan öteye geçemiyordu (Bk. Hazerfen Ahmet Çelebi).

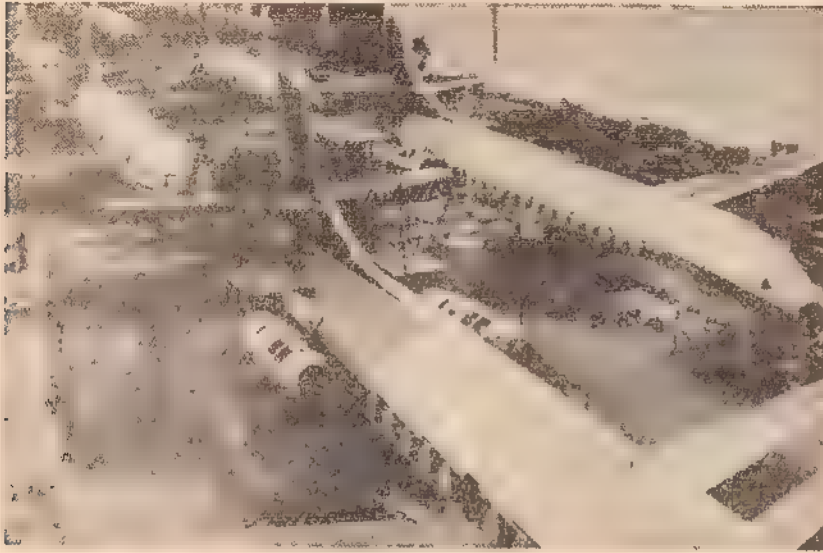
Daha sonraları kendi kendine havada duran balonlar, zeplinler yapıldı. Fakat uçak balondan da, zeplinden de çok ayırdır. Bir defa uçağın çalışma ilkesiyle balonların çalışma ilkesi aynı değildir. Balonların içine havadan daha hafif olan gazlar doldurulur. Böylece balon, suda yuzen bir gemi gibi havada durur. Zepin ise hareket edebilen bir balondan başka bir şey değildir. Gene içinde

havadan hafif bir gaz vardır. Yalnız arkasına motorla dönen bir pervane takılır. Pervane döndükçe zeplin ilerler. Uçak ise kendi hacmindeki havadan daha ağırdır. Bu yüzden dışarıdan başka bir kuvvet uygulanmadıkça havada duramaz. Dışarıdan uygulanan kuvveti uçağın pervanesi doğurur. Daha başka kuvvetlerin de etkisiyle uçak, hem havada durur, hem de ilerler.

Uçak Nasıl Uçar

Uçakların nasıl uçtuğunu gormeden önce, bir uçağı etkileyen kuvvetleri gözden geçirmek gerekir. Uçakları etkileyen kuvvetlerin başında yer çekimi gelir. Havaya atılan taşı yere düşüren yer çekimi, uçağı da aşağı doğru çeker. Bu kuvveti yenmedikçe, yani uçağı bu kuvvete ters yönde, ama daha büyük bir kuvvet uygulamadıkça uçağın havada durması imkânsızdır. Yer çekimi kuvveti cisimlerin ağırlığıyla doğru orantılıdır. Ağırlık cümle hareket cisimlerden daha büyük bir kuvvetle aşağı doğru çekilir. Bu yüzden, büyük, dolayısıyla ağır uçakları havada tutmak için daha büyük kuvvet gerekir. Uçuş için gerekli ikinci kuvvet ise uçağı ileri doğru götüren kuvvettir. Bu kuvveti dönen pervane doğurur.

Pervanenin dönmeye uçağın önündeki ha-



Caravelle modeli uçaklar Fransa'daki fabrikasında inşa halinde.

Bunlardan başka uçağı aşağı doğru çeken yerçekimi kuvvetini kuçutmek için uçakları mümkün olduğu kadar hafif yapmak gerekir. Ancak uçaklar, surlunme kuvvetini doğuran hava çarpma etrafına dayanacak kadar sağlam olmalıdır. Uçak yapımında bu iki şartı sağlama esnasında kullanılır. Bugün uçakların gövdeleri ve birçok parçaları, alüminyumdan, alüminyum alaşımlarından yapılır.

Uçağın Ana Bölümleri

Uçakların kullandıkları yere göre çok çeşitli vardır. Fakat ana bölümleri bakımından hemen hemen bütün uçaklar aynıdır. Uçağın önünde, ya da kanadlarında pervane bulunur. Uçak arka bir, ya da birden çok pervane vardır. Pervaneyi döndürmek için de bir benzin motoru kullanılır. Her Pervane için bir motor bulunması şarttır. Bu yüzden uçaklardan söz ederken motor sayısı belirtilir. Pervane sayısı, dolayısıyla motor sayısı arttıkça, uçağın kendi ağırlığı, buna paralel olarak taşıyacağı ağırlık artar. Çünkü uçağı taşıyan ne kadar çok hava itilirse, uçağı yukarı kaldırma kuvveti o kadar büyük olur. Oysa ağırlık uçakları havada tutmak, hem de ilerletmek için daha çok motor gerektirir. Uçak arka motorun sayısı kadar, gücü de önemlidir. Pervaneyi döndüren motorun beygir gücü büyüdükçe uçağın ağırlığı, taşıdığı maddenin ağırlığı da artabilir.

Motor: Uçağı havada tutan, ilerleten ve döndüren motorlar olduğuna göre bir uçağın en önemli parçası motordur. Motorun her türlü bir sebeple bozulması uçağı yere düşmesi sonucunu doğurur. Bunu önlemek için de uçak arka birden çok sayıda motor kullanılır. Motorlardan biri bozula bile, geri kalanlarla uçağı yere indirmek mümkün olur. Gene de uçak motorlarının bozulmaması istenir. En iyi, en mükemmel benzin motorları uçaklarda kullanılır. Uçak motorlarının daha kusursuz duruma getirilmesi için boyuna çalışmalar yapılır. Son zamanlarda jet motorlarına geçiş yapılmıştır. (Bk. Motor)

Uçakta fazla ağırlık istenmediği için yakıt

olarak kullanılan benzin de bir problem teşkil eder. Depolara çok benzin konursa uçağın ağırlığı artar. Az benzin konursa uçak havada uzun süre kalamaz. Benzini bitince inip hava alanlarından benzin almak zorunda kalır. Her uçağın çeşitli, kullanılacağı yere göre bu probleme bir çözüm bulunmuştur. Bazı uçaklarda çok benzin alan büyük depolar vardır. Bazı uçaklar ise havada az kalırlar, fakat hızları büyüktür.

Motorların sayısı ile gücü, uçağın aynı zamanda hızını da belirtir. Uçağın gövdesinin büyüklüğü ve biçimi de hızı etkileyen faktörler arasındadır. Bu faktörlerin uygun olarak düzenlenmesi sonunda çok büyük hızla ilerleyen uçaklar da yapılmıştır. Bu uçaklar daha çok savaşta kullanılır. Yolcu uçakları oldukça büyük, fakat orta hızlı uçaklardır.

Kanadlar: Yukarıda belirtildiği gibi, uçağın kanadları kaldırma görevini üzerlerine alır. Bunların da uçağın türüne göre çok çeşitli vardır. İlk zamanlar gövdenin bir

altında, bir de üstünde olmak üzere iki kat kanad kullanılıyordu. Hatta üç kat kanadlar bile vardı. Fakat zamanla bunların yerini tek kanadlar aldı. Bugün hemen hemen bütün uçaklar tek kanadlıdır.

Dümenler: Kanadların arkasında, gövdenin arkasında dengeli sağ yan, aynı zamanda uçağın doğru tu ve yönünü düzenleyen dümenler bulunur. Bunlara doğrudan doğruya pilot tarafından kumanda edilir. Böylece uçağın sağa, sola ve yukarı, aşağı manevraları yapılabilir.

Gövde: Uçağın en büyük parçası gövdesidir. Gövde birçok bölümlerden yapılmıştır. Önünde uçağın kumanda bölümü bulunur. Burada kumanda tablosu ile pilot yerleri vardır. Kumanda tablosunda sayısız kumanda ve ölçü araçları bulunur. Kumanda araçları, otomobilin kumanda araçlarına benzer, fakat ondan çok daha karmaşıktır. Bunlar uçağı kalandır, hızını ayarlayan, doğrultusunu ayarlayan, yere inmesini sağ yan, yüksekliğini ayarlayan araçlardır. Her biri kendi başına karmaşık bir alettir.

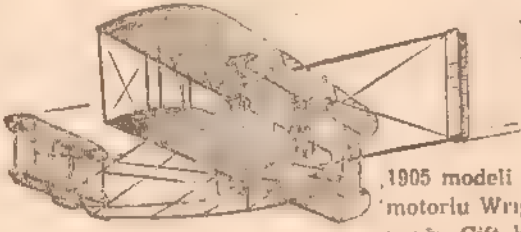
Bir uçağın hareketi sırasında birçok şeyin ölçülmesi gerekir. Bu işi ölçü araçları görür. Bunlar genel olarak, yükseklik, hava basıncı, sıcaklık, hız, doğrultu ve zaman ölçerler. Bunun bu ölçülerin çok doğru, çok hassas olması şarttır. Uçağın kazasız uçuşu, kalkıp konması bu araçların doğru ölçme bağlıdır. Onun için en yeni, en iyi ölçü araçları uçaklarda kullanılır. Bunlardan birçoğu, uçak için özel olarak hazırlanır. Uçaklarda ayrıca, yerle bağlantısı sağamak için alıcı-berici telsiz bulunur. Telsiz için bir de telsiz memuru vardır. Telsiz memuru, hava alanlarıyla sürekli olarak temas eder. Uçağın durumunu, bulunduğu yeri bildirir, uçağın rotasını, alanlardan öğrenir. Ayrıca bir tehlike anında yardım ister. Savaş uçaklarında uçak filolarının arasındaki birlik de telsizlerle sağlanır.

Pilot kamerasının arkasında gövdenin büyük bölümü başlar. Burası, uçağın kullanıldığı amaca göre değişik biçimlerde olur. Yolcu uçaklarında koltuklar, kameralar burada bulunur. Savaş uçaklarında bu bölüm daha

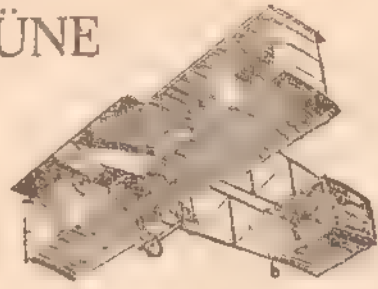


Gövdenin arkasında iki yanda bulunan tepkili motorlar, Caravelle tipi uçaklara büyük hız sağlar. Motorların geride olması, gürültüyü yok etmeye yeter.

İLK UÇAKTAN BUGÜNKÜNE



1905 modeli iki motorlu Wright uçağı. Çift kanadlı olan bu uçağın kanad açıklığı 12, uzunluğu 6 metreydi



1909 modeli Voison uçağı. Kanad açıklığı 10 metre, uzunluk 11 metre



1919 modeli Vickers uçağı. Rolls-Royce motorlu uçağı kanad açıklığı 20, uzunluğu 13 metreydi



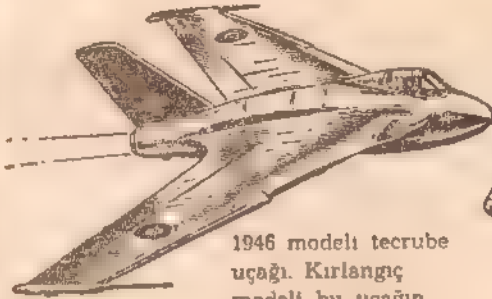
1931 modeli, Rolls-Royce motorlu deniz uçağı. Kanad açıklığı 9 metre, uzunluk 8 metre



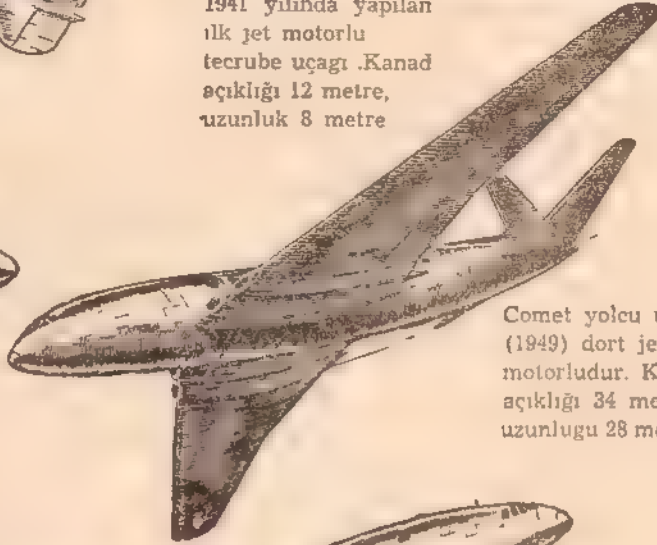
1938 modeli Dakota uçağı. Kanad açıklığı 28 metre, uzunluğu 20 metre



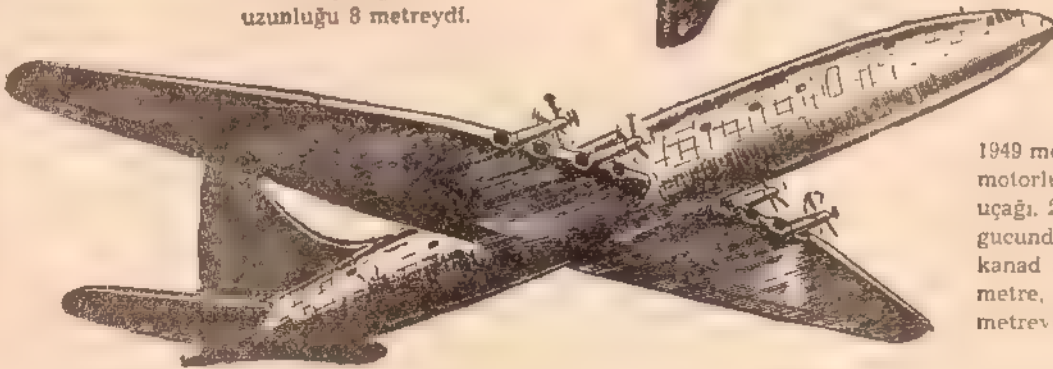
1941 yılında yapılan ilk jet motorlu tecrübe uçağı. Kanad açıklığı 12 metre, uzunluk 8 metre



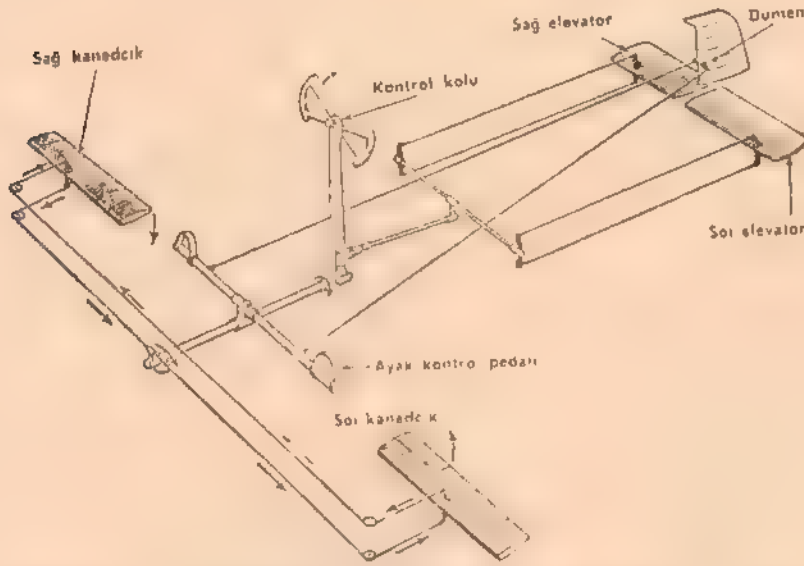
1946 modeli tecrübe uçağı. Kırılmaç modeli bu uçağın kanad açıklığı 12, uzunluğu 8 metreydi.



Comet yolcu uçağı (1949) dört jet motorludur. Kanad açıklığı 34 metre, uzunluğu 28 metredir.



1949 modeli, sekiz motorlu tecrübe uçağı. 20 000 beygir gücündeki uçağın kanad açıklığı 69 metre, uzunluğu 53 metredir



Pilotun, uçağın kanadıklarına ve dümenine kumanda etmesini sağlayan mekanizmanın şeması.

küçüktür. Uçağın türüne göre biçimlendirilmiştir. Bazı uçaklarda bu bölüm çok küçültülmüş, hemen hemen ortadan kaldırılmıştır. Bir kişilik uçaklarda durum böyledir.

Kanadlarda ise uçağın gerekli yardımcı parçaları, benzin depoları, ambarları bulunur. Bomba taşıyan savaş uçaklarının bomba deposu da buradadır.

Uçaklar Nasıl Kalkar

Uçakların yerden kalkması oldukça güçtür. Bu iş için, hava alanlarında kalkış pistleri yapılır. Uçak önce pistte hızlanır. Pervanenin dönüşü arttıkça uçağın hızı da artar; böylece kanadların altına itilen havanın miktarı çoğalır. Hız, uçağı kaldıracak kadar büyüyünce uçak havalandır. Uçak, yerdelerken altında tekerlekler vardır. Bunlar otomobil tekerleği gibi lastikten yapılmıştır. Yalnız uçağın büyüklüğüne, ağırlığına göre daha büyük, daha sağlam olurlar. Uçak havalandıktan sonra tekerlekler açıkta bırakılmaz. Otomatik bir donanıyla uçağın içine çekilir. Böylece uçağın hava direncine açık yüzeyi küçültülmüş olur. İnış geçileceği zaman tekerlekler gene otomatik olarak dışarı çıkarılırlar. Uçak yavaş yavaş alçaklar çıkarak dışarı çıkarılırlar. Bir süre kendi hızıyla yerde ilerler, sonra durur. İnış sırasında yere çarpmadan zarar görmemesi için inış sırasında yolcular kemerle kendilerini koltuklara bağlarlar.

Savaş Uçakları

Savaş uçaklarında çok başka özellikler, değişik parçalar da vardır. Keşif, bombalama, hava muharebesi için başka uçaklar yapılır. Bunları her birinin de ayrı adları vardır. Keşif uçağı, bombardıman uçağı, avcı uçağı gibi... Savaş uçaklarının hepsinde makinalı tüfek vardır. Eskiden bunları kullanmak için uçağa ayrı bir insan alınırdı. Sonraları makinalı tüfekler de otomatik yapılmaya başlandı. Uçağın önünde pilot bir düğmeye basmakla makinalıyı çalıştırabilir. Bombardıman

uçakları, taşıdıkları bombaları hedef üzerine gelince otomatik olarak bırakacak şekilde yapılmıştır. Uçaklardan roket de atılmaktadır.

Son zamanların teknik buluşları gerek barış, gerekse savaşta kullanılan uçaklara uygulanmıştır. Böylece uçak tekniği her gün ilerlemekte, yenilikler kazanmaktadır. Uçak kazalarının önlenmesi, hiç değilse çok azaltılması için de büyük çalışmalar yapılmaktadır. Savaş uçaklarının yakıt problemini ortadan kaldırmak için benzin taşıyan özel uçaklar yapılmıştır. Uçaklar hiç konmadan bu benzin uçağından yakıt ikmallerini yapabilir.

Uçağın Gelişmesi

Çok eskiden beri insanların uçma isteğine rağmen uçağın tarihi oldukça kısadır. İlk pervaneli uçağı yaparak uçuran Amerikalı profesör Langley'dir. Profesör Langley, 6 Mayıs 1896'da 4 metre boyunda bir uçak yaptıktan sonra buna buhar makinasıyla çalışan

bir pervane takıp uçurmayı başarmıştı. Uçak havada 1,5 dakika kalmış sonra buharı tükendiği için kendi kendine Potomak Nehri'ne inmişti. Langley'in sekiz yıl sonra yaptığı denemesi küçük bir aksama yüzünden başarısızlığa uğradı. Bunun üzerine gerekli parayı bulamayan bilgin denemelerini bırakmak zorunda kaldı. B. sırada gene Amerika'da Kitty Hawk Şehri'nde 6 kanadlı, benzin motorlu bir uçak, pilotuyla birlikte hava anıyordu. Bu uçak havada 59 saniye kaldıktan, 25 metre yol aldıktan sonra yere inmiştir. İşte bu olaydan sonra uçak büyük bir hızla ilerleyecek, bugünkü önemini kazanacaktı. Bu ilk benzin motorlu uçağı yapanlar Wilbur ve Orville Wright kardeşlerdir. Langley'in denemelerinden cesaret alarak çalışmaya başlayan iki kardeş nihayet uçmayı başarmıştı. Ancak önceleri uçağın önemi Amerika'da gene de anlaşılamadı. Araştırmalar için gerekli parayı Amerika'da bulamayan Wright kardeşler Fransa'ya geçtiler. Fransız mühendisleri de bu yeni buluş üzerinde çok çalıştı. Bunun için ilk zamanlarda Fransa havacılığında onurluk olmuştur. Birinci Dünya Savaşı sırasında bütün havacılık rekorları Fransızlar'daydı. Savaş sırasında bütün dünya uçağın önemini kavradı. Artık uçak tekniğinin gelişme devri başlamıştı. Savaşın sona ermesinden sonra tekniğin bütün buluşları yeni uçaklara uygulanıyordu. İkinci Dünya Savaşı sırasında uçaklar çok büyük işler başardı. Hava savaşları, atom bombasının atılması uçakları savaşın vazgeçilmez emmanı durumuna yükseltti.

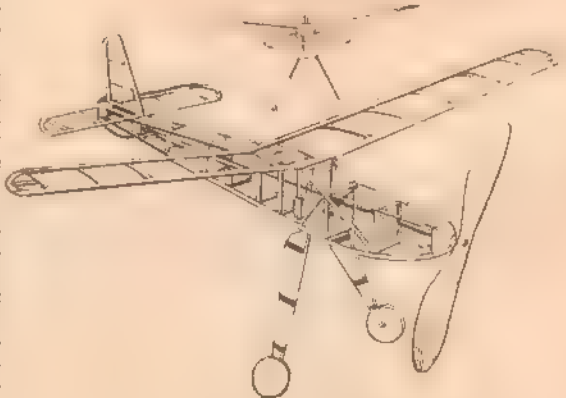
Uçaklar yalnız savaşta değil barışta da büyük ölçüde kullanılmaktadır. Kıtalar arası ulaştırma, uçaklar sayesinde çok kısa zamanda indirilebilir. Jet motorlarının bulunuşu ise uçak tekniğine büyük bir değişiklikle getirmiştir. Artık uçaklar jetlerin büyük hızlarına göre hazırlanmaktadır (Bk. Motor).

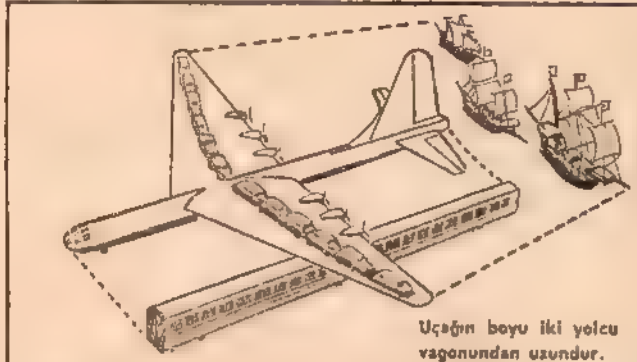
Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Uçak Konstrüksiyonu (Prof. Guy du Metle'den çev. Prof. K. İdris Mavitan ve Doç. Fahri Terzioğlu, 2 baskı 1952), Uçak Proje Hesapları (Prof. Muammer Aksoy, 1959); Uçuş Mekanığı Ders Not-

MODEL UÇAK NASIL YAPILIR

MODEL UÇAK, boş vakitleri değerlendirme için yapılacak işlerin en zevkilerinden biridir. Model uçakların pek çok çeşitleri vardır. Çok değişik biçimlerde yapılırlar. Başarılı bir model uçak yapmak için, bunların nasıl yapılacağını gösteren özel broşürlerden edinmek ve oradaki tarife göre uçağın parçalarını hazırlamak gerekir. İhtiyacın- dan yontulan parçaların yapımı bittikten sonra, bunlar, gene tarife göre, birbirine tutkulanır. Şekildeki gibi asıl iskelet meydana çıktıktan sonra üstü kaplanır. Artık model uçak uçmaya hazır duruma gelmiş demektir.

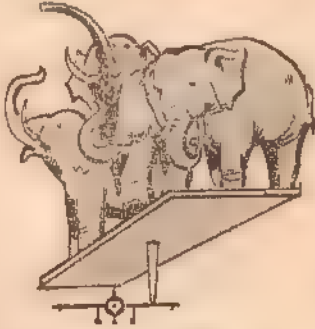




Büyük bir uçağın kanadlarına altıyar otomobil park edebilir.

Uçağın boyu iki yolcu vagonundan uzundur.

Kristof Kolomb'un bütün filosu bir yolcu uçağının kanad açıklığına sığar.



BÜYÜKLÜK VE KUVVET

Büyük ve hızlı bir yolcu uçağı kanadlarının her 7 sm. karelik bölümü 18 tonluk bir basınca dayanacak kuvvettir. Bu, ortalama dört filin ağırlığına eşittir.



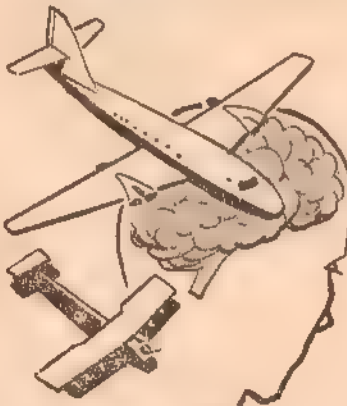
Wright Kardeşler'in ilk uçağı 1903'te 4 metre kadar uçmuştu. Bugünün büyük uçakları hiç durmadan 16 000 kilometre uçabilirler.



Bir ağır bombardıman uçağının yakıt depolarının aldığı yakıtla, bir otomobil 16 defa dünya turu yaptıktan başka Türkiye'de de 30 000 km. tutarında yol alabilir.

DAYANIKLILIK

ELEKTRONİK BEYİNLER



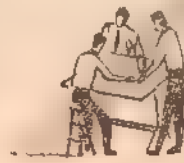
Bir uçaktaki elektronik aletler «beyin» vazifesi görür. Bugün büyük uçaklarda, uçuşu kontrol için 290 tane elektronik alet kullanılmaktadır. Halbuki 1918'in uçaklarında sadece 7 alet vardı.

UÇAKLAR HAKKINDA İLGİ ÇEKİCİ NOTLAR

Uçak plânlarının çizilmesi çok vakit alır

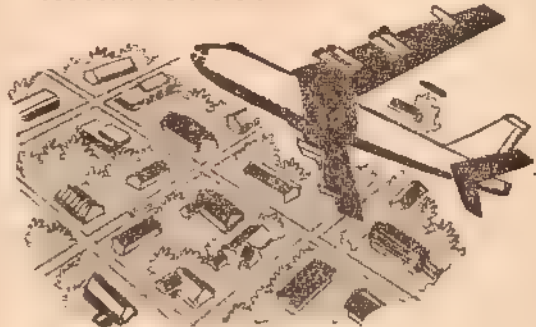


Kristof Kolomb'un Amerika seyahatine başladığı 1492 yılında üç mühendis, büyük bir yolcu uçağının plânlarını çizmeye başlamış olsalar, haftada 40 saat çalışmak şartıyla bugüne kadar bitiremezlerdi.



Boyle bir işte kullanılan ozalit kopyalarla 100 futbol sahasını kaplamak mümkündür.

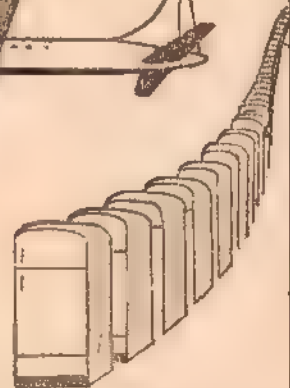
ISITMA-SOĞUTMA

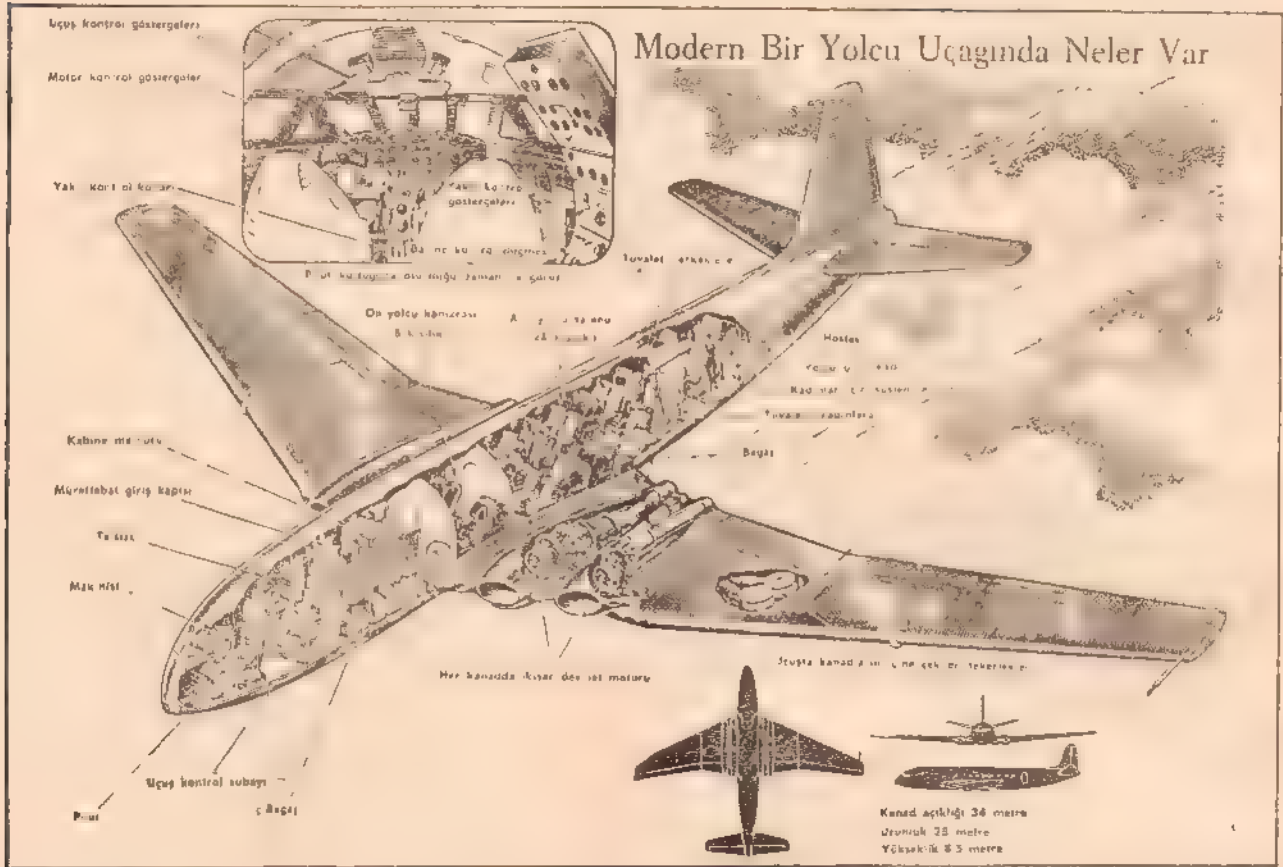


Ağır bir bombardıman uçağının ısıtma düzeninin meydana getirdiği enerjiyle, altı odalı 53 evi ısıtmak mümkündür



Büyük bir yolcu uçağının soğutma düzeni 340 bux dolabına eşittir.





ları (Doğ. M. Aksan, 1955). Uçaklar Havada Nasıl Kalır? (Kenan Okan, 1955). Uçaklarda Buzlanma ve Korunma Metotları (Zübeyir Demiregüç, 1955). Uçaklarda Elektro-Teknik Buz Giderme (çev. Prof. Fahri Terzioğlu, 1968); Uçaklar (Mark Bartman, 1949).



Yarının uçakları gerek biçim, gerekse makine bakımından bugünkülerden çok farklı olacağı benziyor. Denemeleri yapılan modern uçaklar bile yarının uçakları hakkında bir fikir veriyor.

UÇAK GEMİSİ

Deniz kuvvetlerinin en büyük gemisidir. Uçakların kullanılmaya başlamasıyla savaş alanları yüzlerce, binlerce kilometre genişlemiştir. Okyanus'ta yapılan savaşlar, uçakların, bir defa da binlerce kilometre yol almasını gerektirdiğinden uçak gemileri ihtiyacı duyulmuştur. Uçaklar binlerce kilometrelik mesafeyi aşabilmek için bir defada taşıyamazlar. O halde uçağı önce savaş yerine taşımak, sonra uçurmak gerekir.

Uçağın taşınması ve uçurulabilmesi ancak uçak gemileri vasıtasıyla sağlanabilir. Bu büyük gemilerde binlerce kilometrelik yolu aşan uçaklar, hedefe yaklaşıncaya kadar sa-
vaşa girerler; sonra gene gemilerine dönerler. Uçak gemileri yüzer bir havaalanı demektir.

Deniz savaşlarında, artık, büyük deniz filolarının birbirinden birkaç mil uzaklıkta savaş nizamında sıralanmasına ihtiyaç kalmamıştır. Bir uçak gemisindeki uçaklar, geminin silahlarıdır. Kendi kendine yeten, kendi kendini idare eden ve kendi kendini koruyan, bu yüzen hava üslerinin her hangi bir okyanusta hareket etme kolaylığı modern deniz kuvvetlerinin en önemli niteliğidir.

Uçak gemisinde geniş ve serbes bir uçuş güvertesi, uçakların istif edilmesi için bu güverte altında hangar güvertesi; uçakların bir güverteden diğerine çabucak nakledilmesi için geniş ve süratli asansörler, tamir atelyeleri, mürettebat için oturma yerleri, cepane ve akaryakıt depoları vardır.

Bütün uçak gemilerinin diğer bir özelliği de pilotların havalanmak için bekledikleri odalardır. Rahat koltuklar, radyo, televizyon alıcıları, havalandırma tertibatı bu odaların özelliklerinden bazılarıdır.

Uçak gemilerinin ağırlığı 8.500 tondan 60.000 tona kadar çıkar, süratleri saatte 20-35 mil arasında değişir. Uzunlukları 150-300 metre arasındadır; genişlikleri de en çok 75 metreyi bulur.

En son ve en büyük uçak gemileri baştan koca kadar dümdüz güvertelidir. Bu güverte üzerinde bulunan «ada», «köprülü» içler içe yapılmaktadır.

UÇAN BALIK

Sıcak denizlerde yaşayan bir balıktır. Başlıca özelliği başının iki yanındaki yüzgecilerinin çok gelişmiş olmasıdır. Hayvan suyun yüzüne yakın yüzer; kuyruğunun şiddetli bir hareketi ile sudan dışarı fırlayabilir. Bundan sonra kanad biçimindeki yüzgeçlerini hareket ettirerek havada yol alır. Kaliforniya sularındaki uçan balıklar 40-45 sm. kadar boyundadır, havada katettikleri mesafe balıkların büyüklüğüne göre 40-300 m. arasında değişir. Süratleri halinde giden uçan balıklar, büyük bir gemiyle karşılaşıncaya kadar havada, uçmaya başlarlar. Bazan küçük teknelerin üzerinden uçarak geçtikleri de olur. Uçan balıkların etli lezzetli dir.



Uçan balık

UÇAN KERTENKELE

Mezopotamya'da yaşayan, 20 sm. kadar uzunluğunda bir kertenkele çeşididir. Uçan kertenkelelerin ön ayaklarının parmaklarıyla vü-



Uçan kertenkele

çudu arasında gelişmiş bir deri parçası vardır. Hayvan bunu kanad gibi kullanabilir. Ağaçların yüksek dallarından aşağılara doğru kendini boşluğa bırakır, havada süzülerek alttaki dallara konar. Böcek ve benzeri küçük yaratıkları, yiyerek beslenir.

UÇUK

Halk arasında «uçuk» denilen bu cilt hastalığının tıbbi adı «herpes»tir. Hastalığı bir virüs meydana getirir. Vücutta genel olarak yüz ve cinsiyet organlarında görülür. Yüzdeki uçuklar daha çok dudak, burun delikleri kenar, pek azı da çene, yanak ve kulak etrafında olur.

Uçukun çıkacağı yerde önce karıncalanma, yanma ve kaşıntı hissedilir. Bir iki gün içinde burada içi berrak bir sıvı dolu incir tanesi gibi kabarcıklar meydana gelir. Bunların içindeki sıvı birkaç gün sonra bulanır ve kabarcık patlayarak yerinde geçici hafif bir pembelik bırakır. Hastalığın tam süresi 8-15 gündür. Tekrarlamalar olabilir.

Kabarcık yapımı sadece şişlik ve kızarıklıkla beliren veya yalnız sınır ağırları yapan uçuk geçirir de vardır. Uçukun çıkması şaşınsın iç durumuna ve dış şartlara çok sıkı bağlıdır. Vücutta sessiz (latent) halde yaşayan virüs, muhtelif şekli ve hallerde uyanır. Uçuk virüsleri organlarda taşınmakla beraber insana zarar vermez. Hasta kişi meydana getirecek durum kendisini gösterince o zaman uyanır ve uçuk yapar. Uçuk yapan başlıca hastalıklar: Zatürree, menenjit, grip, tifüs salgını ansefalit, frengi, sıtma, diş absesleri, sinüzit, kulak hastalıkları, bersoğukluğudur. Bu bakımdan saydığımız hastalıkların teşhisinde faydalıdır. Ayrıca, arsenik, bismüt ve cıvalı ilaçlarla bazı asıların enfeksiyonundan sonra, kadınlarda sybasi halini sırasında uçuk olabilir. Aşırı heyecan ve korku da uçuk virusunu faaliyete geçirir.

Tedavi. — Uçuk kendini içinden geçer. İnatçı ve yaygın hallerde %0,5 lyotlu alkol veya %0,1 potasyum permanganat sürmek iyi gelir.

UÇURTMA

İnce çisaların meydana getirdiği iskelet üzerine geçirilen, ince renkli kâğıtlarla yapılmış, bir oyuncaktır. Rüzgârlı havalarda Uzun bir ip ile yere idare ederek, uçurulur. Bir çoğunun üzerinde renkli şekiller, süsler bulunur. Uzunca bir ipin etrafına ince uzun kâğıtlar takılarak yapılan kuyruk, uçurtmaya denge sağlar.

Uçurtma, Asya'da çok eskiden beri bilinirdi. Başlangıçta dini törenlerde kullanılırdı. Japonya ile Siyam'da çocuklardan çok büyüklerin eğlendigi bir oyuncaktı.

Uçurtmayı bilim alanında ilk olarak 1742'de Benjamin Franklin, atmosferdeki elektriği ölçmek için kullanmıştır. Daha sonra insanlar büyük ve birbirine bağlı uçurtmalar yardımıyla uçmaya da çalıştılar. Le Bris, (1856) ile Mariot' (1806)un başarısızlıkla sonuçlanan denemelerinden sonra 1894'te Avusturyalı Hargrave bu şekilde uçuşmayı başardı. Sacconey ile Madiot çok sayıda uçurtmanın altına bağladığı sepetlerin içinde birkaç yüz metre havalanabildiler.

Uçurtmadan bazen geminin ipini kıyıya göndermekte de faydalanılır. Birinci Dünya Savaşı'nda da topçu gözelleme işinde uçurtmadan faydalanılmıştır.



Uzak Doğu uçurtmalarından üç örnek:

- 1 Kuş biçiminde Çin uçurtması.
- 2 Yıldız biçiminde Siyam uçurtması.
- 3 — Böcek biçiminde Çin uçurtması.

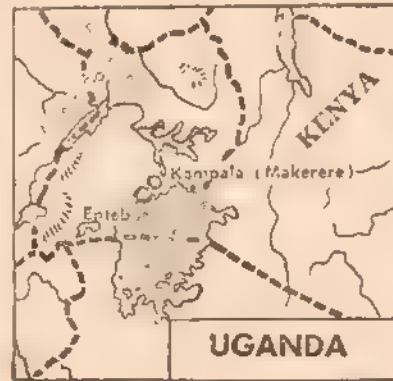
UFUK (Bk. ÇEVREN)

UGANDA

Afrika'da Bağımsız Bir Devlet

UGANDA, Doğu Afrika'da bağımsız bir devlettir. Uganda, kuzeyde Sudan, doğuda Kenya, güneyde Viktorya Gölü ve Tanganika, güneybatıda Ruanda ve batıda da Kongo ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 149 860 km² (21 000 km² göller)



Nüfusu: 6 844 000

Başkent: Entebbe

Uganda'nın doğu ve batısı dağlıktır. Batı kesimi sık ormanlarla örtülüdür. Tropik bölgede olan ülkenin önemli kısmını kapayan Viktorya Gölü ve bu gölden çıkan Nil Neri Uganda'yı adeta ikiye böler. En yüksek yerler Elgon (3 386 m.) ile Ruvenzori (5 124 m) tepeleridir.

Uganda genel olarak bir tarım ülkesidir. Yerli halkın çoğunluğunu teşkil eden Vaganda'lar toprakla, Vahuma ar ise hayvancılıkla uğraşır. Yerli çiftçiler en çok pamuk, yabancılar ise kahve, kakao ve kauçuk yetiştirir. Başlıca ihracat maddesi pamuk, kahve, tutun, şeker, kauçuk, çay, hayvan derileri, kalya ve filodur. Maden bakımından ülke zengin ise de, henüz bunlardan tam faydalanılmamaktadır.

Uganda'nın çok iyi bir ulaştırma şebekesi vardır. Karayolu bakımından olduğu gibi Viktorya gölünde küçük gemiler işler. Nil üzerinde de ulaştırma yapılır. Uganda halkının çoğunluğunu zenciler teşkil eder. Geçen yüzyıl içinde buraya göç ederek kiralıklar kuran ve yerli halkı idare eden Habeşer ve Araplar da oldukça kalabalıktır. Batılılar ancak 40 bin kişi kadardır.

Tarihte Uganda

XVIII. yüzyılda büyük bir Habeş uruşu Uganda'yı ele geçirip, yerli halkı idaresi altına aldı. Bu hanedanın en ünlü kralı Soma 1861'de ölünce, Uganda bu sefer de Mısır ve Sudan'dan buraya inen Arap boyarının istilâsına uğradı. Arap Kralı Metse (1861-1884) Avrupalılarla çok iyi davrandı. İngiliz seyyahı Stanley ile Alman asıllı Mısırlı Emin Paşa'nın Uganda'yı gezip, görmesine izin verdi. Bu arada Hristiyan misyonerlerin çalışmalarını arttı, halkın büyük bir kısmı bu dine girdi.

Uganda 1891'de İngiliz Doğu Afrika Şirketi'nin eline geçti, 1894'de bir İngiliz sömürgesi oldu, 1962 yılında bağımsızlığını ilan etti.

ÜSTİTİ

Güney Amerika'da, Amazon bölgesinde yaşayan bir maymun çeşididir. Uzun ve yapışmaya benzeyen tüyleri, uzun kuyruğu, etrafında uzun tüylerle kaplı kuyruğu vardır. Sürüler halinde ormanlarda yaşar, bir sincap çevikliği ile çabucak dalardan dala atlayabirler, çok korkaktır. Yedi kadar çeşidi olan Üstiti er maymunların en az zeki olanıdır. Kuş civiltisine benzeyen sesler çıkarırlar.

UKRAYNA

Ukrayna (Rusçası: Ugray'n = Sibir ülkesi) Avrupa'nın güneydoğusunda bir bölgedir. Aynı adı taşıyan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti, Sovyetler Birliğini teşkil eden devletlerden biridir.

Ukrayna, batıda Polonya, Çekoslovakya, kuzeyde Beyaz Rusya S. S. Cumhuriyeti, kuzeydoğu ve doğuda Rusya, güneyde Romanya ve Moldavya S. S. Cumhuriyeti ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 440 000 km²

Nüfusu: 41.200 000

Başkenti: Kiev

Ukrayna, tarih boyunca bölüntülere uğramıştır. Ruslar gibi Slav ırkından olan Uk-

raynal lar n dı ları Rusça'dan farklıdır. Mü-zü ve güzel sanat arı seven Ukraynalılar, dı nlerini, çoğu Katol k'tir) millî giyimşlerini ve yaşay şarını yüzyıllar boyu koruyarak, ay-rır bir slâv topluluğu ha nde ka mışlardır.

Ekonomik Durum

Ukrayna'nın toprakları çok verimlidir. Ül-kenin iç kes meleri dünyanı en bereketli sıyah topraklarıyla ünlüdür. Yağışlı iklimi tar ma çok elverişli dır. Güney bölgeleri ha-rıç diğer kesimler yer yer ormanlarla kaplıdır. Memeket, tarıma çok elverişli gen ş toprak arı yüzünden çok esk çağlardan beri oturu an bir yerdir.

Ukrayna, bir tarım ülkesidir. Eskiden hal-kin çoğunuğu yol kenarlarında kurulu köy-erde yaşardı. XIX ve XX yüzyılda tarımda n rkte, yeraltı zenginliklerinden faydalanılınca, şen r ve kasabalar gelişip, büyümeye başladı.

Ukrayna'da toprağın yüzde 80'i ekilir. Başlıca toprak ürünler, buğday, pancar, keten, pamuk, tütün çeşitli sebze ve meyvalardır. Rusya'nın buğday ihracatının ortalama %80'i Ukrayna'dan yapılır. Çeş tli tarım ürünleri ba-kımından bütün Rusya da Ukrayna başta ge-lir.

Ö ke aynı zamanda Rusya'nın başta gelen maden ve endüstri bö gesidir. Kömür, demir, çelik, bakır, fosfat, cıva ve manganiz çok m ktarda elde edilir. Doneç bö gesindeki kö-mür yataklarında bütün Rusya da elde edilen kömürün %60 ü çıkarılır.

Ukrayna'da Yaşayanlar

Yüzyıllar boyu Trak, har, İslâv, Türk, Leh, Moğol ve Çekler'in uğrak yeri olan ülkede bu soyların karışımından bir Ukraynalı tı-pi doğmuş bulunmaktadır. Ukraynalılar, bu-gün tarım ve endüstri alanlarında çalışırlar.

Ukrayna kültür hayatı en ileride olan Sov-yet Cumhuriyet dir. Halkın %86'sının oku-yup yazması vardır. Üniversite, teknik oku-lar ve kpe lerin sayısı çok kabardır. Ukrayna sınır arı içinde 400'den fazla, kütüphane var-dır.

Ukrayna da büyük şehirler de fazladır. Nü-fusu 100 binin üzerinde on altı şehir vardır. Başkent K'iyef (Nüfusu 1.102.000) eski Rus prensler nin ilk başkent'i, bugünkü Rusya'nın üçüncü büyük şehridir. Harkov 930.000 Ode-sa 667.000, Stetino 701.000 ve Zaporozj 435.000 nüfuslu büyük şehirlerdir.

ULA

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Muğla iline bağı bir içedir. Toprak arını doğu ve gü-neydoğuda aynı lin Köyceğiz, güneybatıda Marmaris, batı ve kuzeyde merkez ilçeleri çev rir. Güneybatıda pek küçük bir kısımda Ege Denizi (Kerme Körfezi) ile de sınırlıdır. Tek bucaktan ibaret olan ilçen 13 köyü vardır.

Yüzölçümü. 822 km²

Nüfusu: 13.980 (1960 sayımı)

İlçenin güneybatısında Kerme Körfezi kı-yılarından baş yarak içere lere doğru uzanan bir düzlük mevcuttur. Bu düzluğe Gökova ad verilir. Gökovayı üç taraftan yüksekli-az ve çoğunukla ka ker yapıtı tepeler çevi-rir. m karakter stik Akdeniz iki midir. Yaz-lar çok sıcak ve kurak geçer. Yağışlar en

çok kış aylarındadır. İlçede ormanlar oldu-ğu geniş yer tutar. Ormancılığın ekonomik hayatta da rolü büyüktür. Akdeniz ikliminin tanıtıcı bitkilerinden olan oksiptüs ağaçları Gökova'ya güzel bir görünüş verir.

Kasaba. — İlçe merkezi Ula kasabası, Gö-kova'nın doğu kenarında kurulmuştur. Ku-zeyinde 987 metre yüksekliğindeki Kestane dağı yükselir. Ula kasabası, Muğla'yı Köyce-giz'e bağlayan yol üzerinde Muğla dan 15 km. uzaklıkta kurulmuştur. Nüfusu 1960 sa-yımına göre 4.237'dir.

ULAHLAR

Romanya'da, Osmanlılar'ın «Eflâk» adını verdikleri «Valachia - yahut Wallachia» eya-letinin yerli halkına verilen addır. Osmanlılar Eflâk'a da «Ulahya» derdi.

Ulahlar, Romanya'nın yerleşik halkı olan Daç'lar ile Romalılar'ın buraya yerleştirdik-leri göçmenlerin karışımından türedi. Eflâk ülkesinde yaşayan ve Osmanlıların «Ulah» adını verdiği bu Romenler'in kanında Bul-gar, Macar, Türk ve Moğol kanı da vardır.

Romence konuşan Ulahlar'ın yaşadığı yer, Tuna Nehri ile Karpât Dağları'nın arasındaki kurak ovalardır. Ulahlar, XV. yüzyılda Os-manlı idaresine vergi vererek bağlanıncaya kadar Bizanslılar'ın, Bugar Kıralları'nın, Avarlar'ın ve Macarlar'ın idaresinde yaşadı-lar. Eski çağlardan beri başlarında kendi bey-leri olan «Voyvoda» «Boyar»lar vardı.

Fâtih II. Mehmet zamanındaki Eflâk beyi Vlad, kan dökücülüğü ile ün salmıştı. Fâtı, 60.000 kişilik bir ordu ile «Kazıklı Voyvoda» adı verilen Vlad'in üzerine yürüyerek, onu ka-çırdı. Eflâk prensliğine de başka bir «Bey» (Hospodar) tâyin etti. Böylece uzun müddet Osmanlı egemenliği altında yaşadılar. Bu-gün Ulahlar, Romen mîlletinin koylu ve çö-ban sınıfıdır.

ULAŞIM

İnsanların, bir yerden bir yere gitmesi, eş-yanın bir yerden bir yere taşınması işidir. Maden yeterin gelişmesi ve birbirine etki yapmasında ulaşımın büyük rolü görülür. Ula-şım araçları gelişince insanlar birbirine daha çok yaklaştı, karşılıklı ilgileri gündün güne artmıştır.

İlk insanlar, bir yerden başka bir yere gitmek için, önceleri yaya yürürler, yüklerini de ya sırtlarında taşırlar, ya da çok ağır sa-peşlerinde sürüklerlerdi. Yaşlılarını ve hasta-larını taşımak için de birkaç kişinin altına girip kaldırdıkları tahtirevanlar vardı.

Ulaşımın en önemli adım atın evcil eşir-mesiyle atıldı. At, hem sırtında insan ve yü-rüşen, hem de arkasında kızığa benziven basit arabaları çekebilen bir hayvandı. Bu ilk arabalar, atın iki yanından, arkaya doğru uzatılan iki sırtıktan ibaretti. Yükler bu sırığa bağlanır, insanlar, bunun üstüne binerlerdi.

Ulaşımın ikinci önemli adım tekerleğin icadıyla atıldı. Ağır yüklerin altına yuvarnak bir odunun sokulması fikri zamanla tekerle-ğin ortaya çıkmasına yol açtı. Bunun sonucu olarak da araba icat edildi. İnsanlar, böylece yüzyıllar boyunca ulaşımında koşum ve binek hayvanlarıyla arabadan faydalandılar (Bk. Araba).

Ote yandan, deniz ve su yolları üzerinde ulaşım yapı yordu. İçti oyulan bir ağaç kutu-

ğu deniz taşıtlarının doğmasına yol açtı. Ye-ken, kürek ve dümenin icadıyla tekneler ge-lişti, daha sert havslarda daha uzun yolcu-luklara çıkabacak hale geldiler (Bk. Deniz taşıtları).

Bütün bu gelişmelerin insanların günlük hayatında büyük etkisi olmuştur. Endüstri sa-a-nında, tarım alanında, kültür ve sanat alan-larında ulaşımın büyük faydası oluyordu. Ye-ni icatlar ulaşımın yardımıyla uzaklara gö-türülebiliyor, çeşitli tarım ürünleri bir yer-den başka bir yere gönderilebiliyordu. İnsan-lar seyahat ederek gorgu ve bilgilerini art-ırıyorlar, böylece başka ülkeler hakkında ye-ni fikirlerle geri dönüyorlardı.

Bu durum tarihin çok eski çağlarından XIX. yüzyılın başlarına kadar sürdü. İnsan-lar çeşitli alanlarda büyük gelişmeler kay-detmelerine karşılık, ulaşım alanında büyük ilerleme kaydedememişlerdi. Karada ge-ne attan faydalanıyor, denizde gene kürek ve yetken gücüyle gidiyorlardı. Ya nız aradaki fark, ulaşım araçlarının eskisine nazaran boy-ca daha büyümüş olmasıydı.

XIX yüzyılda teknik alandaki gelişmeler ulaşım araçlarına uygulanması sonucu, me-deni alanında büyük ilerlemeler kayda-dıldı. Buhar makinasının icad, lokomotifin, daha sonra da vapurların icad na yol açtı. Arkasından üç yakımlı motorlarla, elektrik motorlarının bulunması otomobil ve benze-ri çeşitli kara taşıtlarının yapılmasını müm-kun kıldı (Bk. Otomobil).

Ulaşımın en önemli gelişme hava taşıtlar-nın icadıyla oldu. XX. yüzyılın başlarında icat edilen uçaklar kısa bir zamanda ge işerek ulaşımın hızlanmasını sağladı. Aynı zamanda önemli bir savaş aracı olan uçak, gündümü-zün başta gelen taşıma araçlarından oldu. Ge-zeğenler arası ulaşımında faydalananacak olan füzeler de geleceğin jay taşıma aracı olma yo-lunda gelişmektedir (Bk. Uçak, Füzeler).

ULAŞTIRMA BAKANLIĞI

Her türlü kara, deniz, hava ulaştırma hiz-metlerinin devletin ilgili tarafın, yürütmek, düzenlemek ve denetlemek görevi, 1939 yı-lına kadar Bayındırlık (Nafia) Bakanlığı uh-desindeydi.

Bu görev, daha genişletilerek, 27.5.1939 tarihli 3613 sayılı kanunla kurulan Ulaştırma Bakanlığı (Münakalat) Bakanlığına verildi. Altı yıl kadar süren uygulamalardan edinilen tecrü-beyle dayanılarak, 27.6.1945 tarihli 4770 sayılı kanunla, Bakanlık yeniden teşkilâtlan-dırıldı, yetkileri ve görevleri daha açık ve kesin çizgilerle belirtildi. Bugün, Ulaştırma Bakanlığı'nın başlıca görevleri şunlardır:

a — Kara, hava ve sularda kamu ulaştırma hizmetlerini görmek üzere kurulmuş devlet işletmelerini idare etmek, düzenlemek, de-netlemek;

b — İl özel idarelerine veya belediyelere ait ulaştırma işletmelerine özel ve tüzel ki-şiler tarafından yapılan ulaştırma işlemlerinin yurdun ve halkın ihtiyarına uygun, devlet ulaştırma işletmeleriyle ahenkli, karşılıklı ve birbirlerini besleyici ve tamamlayıcı şekilde işletmelerini kovalamak ve sağamaya çalış-mak;

c — Her türlü taşıma ve ulaştırma acen-ta ve komisyoncu luğu yapan ve yapacak olan özel ve tüzel kişilerin yeterlik şartlarını be-

İletmek ve işlerini teknik bakımdan denetleme.

d — Ulaştırma işlerinde, sularda, liman, iskele ve istasyonlarda güvenliği, kamu düzeni gibi, can ve mal emniyetini sağlayacak tedbirleri almak ve denetlemek;

e — Yabancı memleketlerin ilgili işletmeleriyle ulaştırma konusu üzerinde anlaşmalar yapmak ve münasebetler kurmak.

Yukarıda sayılan görevleri yerine getirmek üzere Bakanlıkta, Tarife ve Ticaret Dairesi, Liman ve Deniz İşleri Dairesi, Kara Yolları Ulaştırma Dairesi vardır. Her Bakanlıktaki gibi, Hukuk Müşavirliği, Teftiş Kurulu ile Zatlıları, Nezaret, Evrak, Yayımlı Mudurlukları da mevcuttur.

Bakanlığa bağlı işletmeler şunlardır:

Posta, Telegraf ve Telefon (PTT) İşletme Genel Müdürüğü.

T. C. Devlet Demiryolları İşletme Genel Müdürlüğü.

Denizcilik Bankası.

Ulaştırma Hava Meydanları İşletme Genel Müdürlüğü.

Türk Hava Yolları.

Yüksek Denizcilik Okulu da Ulaştırma Bakanlığına bağlı olup özerk kanunla idare edilir.

İçerideki Bakanlığa ait hizmetler, birkaç il sınırları içine alan (Bölge Liman ve Deniz İşleri, Marmara) tarafından yürütülür. Bölge Müdürlükleri çalışma sınırları içine giren il ve müdurlüklere bağlı liman başkanlıkları, Bakanlığa tesbit olunur.

Ulaştırma Yüksek İstişare Kurulu

Ulaştırma hizmetlerinin memleket ekonomisindeki önemli yeri gözetilerek daha belirli hale geldiğinden 1960 yılında 101 sayılı kanunla (Ulaştırma Bakanlığı, Yüksek İstişare Kurulu) meydana getirilmiştir. Kurulun başlıca görevleri ulaştırma sistemlerini memleketin sosyal, ekonomik ve coğrafi bünyesine ve topraklarının savunma ihtiyaçlarına göre en mükemmel hale koymak maksadıyla yapılmış incelemeleri tartışarak bu husustaki tavsiyesini Bakanlığa arz etmek, işletmeler arasında koordinasyon ve ahenk tesisi maksadıyla gereken tedbirleri tavsiye etmektir.

Kurula Devlet Planlama Dairesi temsilcisi dışında, resmî ve hususî sektörlerle menşup kırsal, malî, meslekî, ilimî, idarî ve hukukî sahalarında yetkili ilim ve iş adamları arasından Ulaştırma Bakanı tarafından seçilecek 30 üyeden kurulur. Yılda en az bir defa toplanır.

ULİSİS

Eski Yunan mitolojî kahramanlarından, İtık Kralı Layaert'in oğludur. Güzeliyle unvan Penelop'a evlenmiş, bu birleşmeden Teremak dünyaya gelmiştir. Ulişis Truva Savaşı'na katılmamak için kendini deli gibi gösterdi, fakat Heleni Peamed tarafından anlaşıldığından savaşa gitmek zorunda kaldı. Truva Savaşı'nda birçok yararlıklar gösteren Ulişis, dönüşünde fırtına ardan yolunu şaşırdı, bilmediği adalarda, maceralı bir hayat yaşadı. Kaçış adlı bir peri ona âşik olduğundan, Ulişis bir adada yedi yıl kaldı. Vatani-

na dönüşünde, tahtına, eşine sahip çıkmak isteyenleri öldürdü. Ulişis hem bir savaş adamı, hem şair, hem de sanatçı olarak tanınmıştır.

ULU CAMİ

Bursa'da Osmanlılar tarafından XIV. yüzyılın sonlarında yapılmış büyük bir camidir.

Ulu caminin yapılmasına I. Bayezit (Yıldırım) zamanında 1395 yılında başlandı. Padişahın, Ankara Savaşı'nda Timur'a esir düşmesi üzerine, yapı işi bir süre durdu ve Yıldırım'ın oğlu Çelebi Mehmet zamanında bitirilerek ibadete açıldı.

Bursa'nın tam ortasındaki cami 2215 m² lik bir alanı kaplar. İki minarelidir. Caminin içindeki 12 büyük sütunun 1,5 metrelik bir kesimi eskiden altın yıldızla kaplıydı. Bugün bu altın yıldızlar yoktur. Bu 12 sütun (ayak), Ulu Caminin içini beş bölüme — sahanlığa — ayırır. Bölümlerin her biri, dörder kubbeli olmak üzere 20 kubbe ile örtülmüştür ki, Türkiye'de hiçbir camide bu kadar kubbe yoktur.

Caminin ortasındaki kubbe açıktır ve tel kafesle örtülmüştür. Bu sayede içeriye bol ışık girer. Bu açık kubbenin altında 16 köşeli bir şadırvan vardır. Şadırvanın havuzu etrafındaki 16 köşede, 16 abdest musluğu bulunur.

Ulu Cami, bugüne kadar birçok tamir gördü. 1853 yılındaki büyük depremde caminin dış duvarları ve iki kubbesi dışında yıkılmadık yer kalmadı. Bu depremden sonra cami, Namık Paşa tarafından hemen yeniden yaptırıldı. Ulu Cami'nin tarihi kıymeti, mimari değerinden büyüktür. Duvarlarının kalınlığı ve büyüklüğü ile çağındaki eserler arasında önemli bir yer tutarsa da, asıl kıymeti iç süslemeleri ile yazılarından ileri gelir. Caminin içinde birbirinden güzel yazılar vardır. Bunların arasında Sultan Mehmet'in Mustafa Şefik Efendi'nin, İzzet ve Yesari'nin yazıları sanat bakımından değerli ve ilgi çekicidir.

Ulu caminin, abanoz aşacından ve çivi çakılmadan yapılan mimberi, hemen hemen bütün camiye değer bir kıymet taşır. İnce bir sanat eseri olan bu mimber, kabartma biçiminde kıvrık dallarla süslenmiştir.

Ulu caminin bir de eski kütüphanesi vardır. İçinde birçok yazma kitaplar bulunan bu kütüphane 1711 yılında Hicri (770 Hicri) tarihli) altın işlemeli bir Kur'an büyük bir tarihi kıymet taşımaktadır.

ULUBAT GÖLÜ

Marmara bölgesinin Güney Marmara Bölümünde bulunur. 156 km² genişliğindeki göl Türkiye'nin 9. büyük gölüdür. Uzunluğu en fazla olduğu yerde 24 km'dir. Ulubat ismini kuzeybatısında bulunan köyden alır. Başka bir adı da Apolyont gölüdür. Bu adı da kuzeydoğusunda bir yarımada üzerinde bulunan Apolyont köyünden alır. Gölün deniz seviyesinden yüksekliği 10 metredir. Gölü besleyen en önemli akarsu Kirmastı çayıdır. Fazla suları da kuzeybatısından çıkan bir kol vasıtasıyla Susurlu nehrine akar, Ulubat gölünde inili ufaklı birçok adalar vardır. Bunların en büyüğü Halilbey adasıdır. Gölün suları tatlıdır.

ULUBATLI HASAN: (8k. MEHMET II).

ULUBEY

Ege Bölgesi'nin İçbatı Anadolu bölümünde Uşak iline bağlı bir ilçedir. Kuzeyinde Uşak'ın merkez, doğusunda Karahallı, batısında Eşme, güneyinde de Denizli'nin Çağdaş ile Güney ilçeleri vardır.

Yüzölçümü: 550 km²

Nüfusu: 18.522

İlçe arazisi çarpık, hafif meyilli, platoardan meydana gelmiştir. Kuzeyde ve güneyde serpili halde ormanlık yerler bulunur. İlçenin ulaşımı ancak İzmir-Uşak-Afyon demiryolu ile sağlanır, kara yolu durumu iyi değildir.

İlçede tahıl ve baklagiller başta olmak üzere, pancar, afyon, keten yetiştirilir. Ayrıca ihtiyacı karşılayacak kadar da meyve ve sebze de edilir.

Kasaba. — İlçe merkezi Ulubey kasabası İzmir-Uşak-Afyon demiryolunun Inay istasyonuna 6 km, uzaklıktadır, 6 manafleden meydana gelmiştir. Halk, dana çok çiftçilikle uğraşır. Buğday, arpa, mısır, nohut, mercimek, afyon, keten tohumu, sebze yetiştirilir.

15 km. kadar uzakta çam ormanları vardır. Sürmenli harabeer kasabasının çok yakınındadır.

ULUBEY

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümünde, Ordu iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını kuzeyde ve doğuda aynı ilin merkez ilçesinde Gökyay, batıda Fatsa ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 32 köyü vardır.

Yüzölçümü: 149 km²

Nüfusu: 26.494 (1960 sayımı)

İlçe arazisi Karadeniz'e dökülen akarsuların derin vadileriyle parçalanmıştır. İklim ılıman ve bol yağışlıdır. Bu yüzden doğa bitkileri zengindir. Ekonomik hayat, tarıma, bu arada da fındık üretimine dayanır.

Kasaba. — Ulubey ilçesinin merkezi, Gündüz kasabasıdır. Ordu-Mesudiye yolunun Ordu'dan itibaren 24. üncü kilometresinde hafif bir yamaç üzerinde kurulmuştur. 14.1958 tarihinden itibaren ilçe merkezidir. Nüfusu 1960 sayımına göre 3.000'dir, biraz aşar (3.004).

ULUBORLU

Akdeniz Bölgesi'nin Antalya bölümünde İsparta iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda aynı ilin Serikent, güneyde merkez, Atabey ve Keçiborlu, batı ve kuzeybatıda Afyon'un Dinar ilçeleri çevirir. Tek bucaktan ibaret olan ilçenin 4 köyü vardır.

Yüzölçümü: 207 km²

Nüfusu: 6.805 (1960 sayımı)

İlçenin orta kesimlerini Gençali ovası adı verilen bir ova kaplar. Bu ova, çeşitli yükseklikte dağlar kuşatır. Bunlar arasında en önemli doğuda bulunan ve 2.446 metreye kadar yükselen Kapıdağ (Serikent) dir. Kışlar soğuk geçer. Önemli akarsu yoktur. Halkın geçimi tarım ve küçük el sanatlarına dayanır. Tanıl türleri arasında en çok arpa ekilir. Bundan başka sebze ve meyvecilik gelişmiştir.

Kasaba. — İlçe merkezi Uluborlu kasabası, 2.446 metre yüksekliğinde Kapıdağ'ın kuzey yamaçları eteklerinde kurulmuştur. Deniz yüzeyinden yüksekliği 1.130 m'dir. İsparta



Uludağ, kayak yapanların çok rağbet ettiği bir spor ve dinlenme yeridir.

şehrine uzaklığı 61 km.'dir. En yakın demiryolu istasyonu 25 km. uzaklıktaki Keçiborlu'dur. Uluborlu kasabası 18 mahaleden meydana gelmiştir ve nüfusu 4.367'dir (1960 sayımı).

ULUÇ ALİ REİS: (Bk. KILIÇ ALİ PAŞA)

ULUDAĞ

Marmara Bölgesi'nin en yüksek dağıdır. (2.543 m). Bursa ovasının güneyinde bir duvar gibi yükselir. Dağın Bursa ovasına bakan kuzey tarafı kademeler halinde olduğu halde, güneye, Orhaneli'ne bakan tarafı çok dik meyillidir.

Doğru tusu kuzeybatı-güneydoğu olan Uludağ'ın uzunluğu 40 km.'yi bulur. Genişliği de Bursa ovası ile Nilüfer çayının yukarı çıkışı arasında 15-20 km. kadardır. İlkçağda Olympos Mysos (Mısyas Olympi) diye adlandırılan bu dağ, Bizanslılar zamanında, keşişlerin yaşadığı yer olduğu için, Keşişdağı adıyla adlandırılmıştı. 1925 yılında Uludağ adı verildi. Dağın kuzeye bakan tarafında Sarıalan Yaylası, Kızıllı Yayla, Kadı Yaylası, Sobran Yaylası gibi yaylalar vardır. Dağın en yüksek kısmında da yüksekliği 2.400 metreyi aşan ve «zirveler düzlüğü» adı verilen hafif dalgalı bir düzlük vardır. Bu düzlük üzerinde nisbi yükseklikleri 50-70 metre kadar olan zirveler bulunur.

Uludağ'ın yüksek kesimlerinde eski buzullara ait izler vardır. Bu izlerin en önemlileri buz gölleridir. Karatepe'nin kuzeyinde yer alan bu göller batıdan doğuya doğru Aynalıgöl, Karagöl ve Kılınçgöl adlarıyla anılırlar. Uludağ'ın turistik önemi de gündüz güne artmaktadır.

ULUDERE

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Hakâri bölümünde Hakâri iline bağlı bir ilçedir. Toprakları doğuda aynı ilin Çukurca ilçesi, güneyde Irak

toprakları, güneybatıda Mardin'in Silopi, batıda Siirt'in Şirnak, kuzeyde Hakâri'nin Beytüşşebap ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Gerur adlı bir bucağı ile 14 köyü vardır.

Nüfusu: 10.215 (1960 sayımı)

İlçe arazisi, çok sarp ve dik yamaçlarla kaplıdır. Dicle'ye karışan akarsular bu araziye derince yararak daha hafif bir manzara kazandırmıştır. İklim kışlarının sert ve soğuk geçişi ile dikkati çeker. Dağlık alanların bazı kesimleri meşe ormanlarıyla kaplıdır. İlçede tarıma elverişli alanların çok az yer tutması sebebiyle başlıca ekonomik hayat hayvancılığa dayanır.

Kasaba. — Uludere ilçesinin merkezi Kılınç kasabasıdır. Hakâri il merkezine 155 km. uzaklıktadır. Bir yamaç üzerinde kurulmuş bu küçük kasabanın nüfusu 1.000 kişiyi bile bulmaz (1960 sayımı: 936). 1.9.1957 tarihinden itibaren ilçe merkezi haline getirilmiştir.

ULUĞ BEY (1394-1449)

Timur-Oğulları'ndan Doğu Türk Hakanı ve dünya tarihinin en büyük astronomlarından Asif adı Muhammed Tarağay (Targay) olup, «Uluğ Bey» diye ünlüdür; tam adı «Sultan Alaüddevla Uluğ Bey Mirza Gürkân» dır.

Uluğ Bey 22 mart 1394'te İran'da Sultanıye'de doğdu. Timur'un küçük oğlu Şahruh'un büyük oğludur. Uluğ Bey, büyük atası, yani Büyük Timur'un zevcesi, İmparatoriçe Saray-Mulk Hanım tarafından büyütülüp terbiye edildi. 1411'de, 17 yaşındayken, başkenti Semerkant olmak üzere muazzam Mâverâünnehir eyaletine imparator naibi atandı. Uluğ Bey, tam 38 yıl gerçek bir hükümdar gibi Semerkant'ta saltanat sürdü. Etrafına devrin en büyük bilim ve sanat adamlarını topladı. «Timur-Oğulları Türk Rönesansı» deneni bu

yük medeniyet hamlesinin gerçek kurucusu arından biri oldu.

Uluğ Bey'in II. Murat'ın, yani Anadolu Türk rönesansının kurucusunun çağdaşı olduğu hatırlarsa, Türkük dünyasının XVI. yüzyıldaki büyüklük çağına nasıl hazırlandığı daha iyi anlaşılır. Babasının ölümlü üzerine, Uluğ Bey, Doğu Türk Hakanlığı tahtına oturdu. Sultan Şahruh'un öldüğü 12 mart 1447 tarihine kadar Batı Türkleri, başta Osmanlı İmparatorluğu olmak üzere, Herat'taki Timur-Oğulları'nın yüksek egemenliğinden yordandı. Uluğ Bey'le beraber bu birlik de parçalandı. Batı Türkleri Doğu Türk'üğü ile ilişkisini kesip ayrı bir âlem yaratmak namusine girişti. Uluğ Bey'in, büyük babası Timur'un tahtında, Timur-Oğulları'nın 4. imparatoru olarak oturması 3 yıl hila sürmedi. 56 yaşına yaklaşan büyük hükümdar, 25 kasım 1449'da Semerkant'ta kılıçla öldürüldü. Sukastî, yerine geçen büyük oğlu düzenlemiştir. Sultan Rüknettin Abdulâtiî Mirza (1425?-1450) geçmiş, 4,5 aylık bir imparator oldu. Sonra, bapasına ve kardeş Abdüzziz Gürkân Mirza'ya hazırladığı âkibete uğrayıp öldürüldü. 2 oğlu da çok yaşanamamıştır.

Uluğ Bey, dünyanın en büyük astronomi ve matematik bilgülerinden biridir. Bir ömür boyunca ünlü Semerkant rasathanesinin başkanlığına bu unvanı, gözlemlerinin sonucunu «Zıyca» denen büyük eserinde yayınlamıştır. XVII. yüzyıldan başlayarak Batı'da basılan bu kitapta, Eski Yunanlıların ve Arapların astronomi hesaplarını geniş ölçüde düzelttik, bugünkü bilgilerinize çok yakın rakamlarla elde etmiştir.

ULUKIŞLA

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde, Niğde iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını doğuda Adana'nın Pozanti, güneyde İçel'in Tarsus; batıda Konya'nın Ereğli, Kuzeyde Niğde'nin Bor, kuzeydoğuda aynı ilin Çamardı ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Çiftahan adlı bir bucağı ve 37 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.593 km²

İlçenin güneyinde bir duvar gibi Orta Toroslar yükselir. Bu dağların eteklerinden itibaren kuzeye doğru İç Anadolu düzlüğü eriler. Ulukışla'da İç Anadolu'nun kara iklimi hüküm sürer. İlçenin merkezinde bulunan meteoroloji istasyonunun kayıtlarına göre yıllık ortalama sıcaklığı 9°.6'dır. Yıllık yağış tutarı azdır (378 mm). İlçede büyük akarsu yoktur. En önemli akarsu Kırkgeçit deresidir. Bu dere Çakıt suyu yolu ile Seyhan nehrine gider. İlçe ekonomisi tarım ve hayvancılığa dayanır. Düz alanlar tahıl ekimine ayrılmıştır. Yamaçlarda ise bağcılık ve meyvecilik yapılır. İlçenin Maden köyünde simli kurşun madeni vardır. Çiftahan bucağındaki kaplıcalar ilçenin turistik zenginliğini teşkil eder.

Kasaba. — İlçe merkezi Ulukışla kasabası, Konya-Adana demiryolu üzerinde, deniz yüzeyinde 1.430 metre yükseklikte kurulmuştur. Konya-Adana karayolu da kasabadan geçer. Kasaba, demiryolu ile Niğde'ye 63, Konya'ya 237, Adana'ya 132 km. uzaklıktadır. Aksaray ve Bor'dan sonra Niğde'nin en fazla nüfuslu ilçe merkezidir. Bununla beraber nüfusu 5.000'i bulmaz (1960 sayımı: 4.123).

ULUS

Karadeniz Boğazı'nın Batı Karadeniz bölümünde Zonguldak ile bağlantılı bir bölgedir. Topraklarını kuzeydoğuda Kastamonu'nun Azdavay, güneydoğuda Zonguldak'ın Eflânî, güneyde aynı ilin Safranbolu, batıda Çaycuma, kuzeybatıda Bartın ilçeleri çevirir. Merkez bucağından başka Kumluca adlı bir bucağı ve 67 köyü vardır.

Yüzölçümü: 717 km²

Nüfusu: 32.224 (1960 sayımı)

Ulus ilçesinde Buğla Dağı, Kocadağ, Kayaardı Dağı, Karaağaç Dağı, Beil dağı gibi dağ kümeleri bulunur. Bunlar kesif ormanlarla kaplıdır. Ormanlarda en çok kayın, meşe ve çam ağaçları bulunur. İklim ılımandır. Yağış boludur. Halkın geçimli tarım ve hayvancılıktan çok ormancılığa dayanır.

Kasaba. — İlçe merkezi Ulus kasabası, Kocayay'ın bir kolu olan Eldağ çayı vadisinde kurulmuştur. Deniz yüzeyinden yüksekliği 200 metre, Zonguldak şehrine uzaklığı 124 km'dir. Nüfusu 1.000 kişiyi biraz geçer (1960 sayımı 1.236). Bu bakımdan Zonguldak'a bağlı ilçe merkezleri arasında, Eflânî ve Kurucay ile beraber en küçük olanıdır.

UMMAN DENİZİ VE KORFEZİ

Umman Denizi Arabistan Yarımadası'nın güneydoğusunda, İran ve Pakistan'ın güneyindedir. Hint Okyanusu'nun büyük bir körfezi gibi olan, denizde önemli bir ada yoktur. Sadece Arabistan kıyılarında küçük, toplu adalar vardır. Pakistan'daki İndus Irmağı Umman Denizi'ne dökülen tek büyük nehirdir.

Umman Körfezi

Umman Denizi'nin kuzeyinde Arabistan Yarımadası'nın güneydoğusu ile İran'ın güneybatısı arasındadır. Resülhat burnundan, Hürmüz Boğazı'na kadar uzunluğu ortalama 550 km., geniş yerinde ise genişliği 370 km. kadardır.

Kıyı ovaları ortalama 10 km. genişliğinde yer kaplar. Buralar tarıma elverişlidir. Dağlık bölgeler, Basra Körfezi ağzındaki Hürmüz Boğazı'ndan, Umman Denizi'ndeki Resülhat Burnu'na kadar uzanır. Bunların ardında 300 - 700 metre yükseklikte yayla kesimi vardır.

Umman ve Maskat, tarım bakımından henüz gelişmiş değildir. Kıyılarda, kilometrelerce uzayıp giden dünyanın en güzel çiçeklerinin yetiştiği bahçeler vardır. Umman'ın asil gelirini, şeker kamışı, kahve ve pirinç teşkil eder. Memlekette ayrıca sıcak bölgelerin her türlü meyvası yetişir.

Ülkenin başlıca şehirleri, 5.300 nüfuslu başkent Maskat ve 8.000 nüfuslu Matrah'tır. Batı Pakistan kıyısındaki Gvadar limanı da Umman Sultanlığı'na bağlıdır.

Ülkede karayolları, kıyılar boyunca uzanır. Demiryolu yoktur.

Tarih. — Umman ve Maskat XVII. yüzyılda ayrı ayrı sultanlıklardı. Toprakları, bugünkü Saudi Arabistan'ın önemli bir kısmını kapladığı gibi Umman denizindeki adaların çoğu da bu sultanlıkların elindeydi. XVIII ve XIX. yüzyıllarda Umman Sultanları, Katar ve Hadramut'a yayılmak istedikleri. Umman gemicileri Pakistan kıyılarında sömürgeler kurmaya çalışıyor. XIX. yüzyılın sonlarında Umman ve Maskat sultanlıkları birleşti. I. Dünya Savaşı'ndan sonra ülke, bir çeşit İngiliz himayesi'ni kabul etti. 1921'de yapılan bir anlaşma ile, İngiltere, Umman ve Maskat'ın bütünlüğünü korumayı üzerine aldı, buna karşılık da ülkeden ekonomik faydalar elde etti.

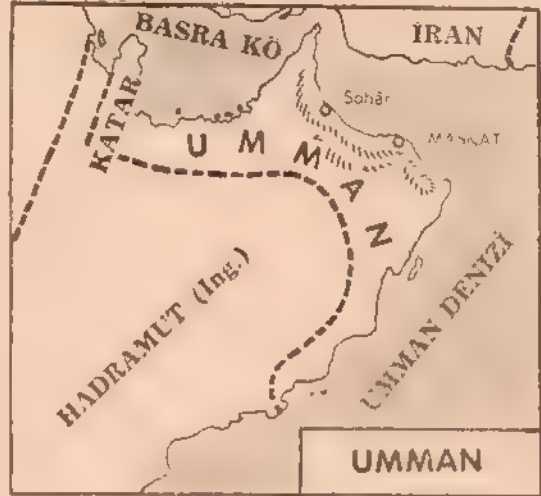
UMUMİ HEYET (Genel Kurul)

Tüzel kişilerde en yüksek karar organıdır. Tüzel kişilerin mukadderatıyla ilgili konularda oy kullanma hakkını taşıyanların, statü ve kanun hükümlerine göre, belli zamanlarda, belli usullere uyularak toplanmalarından meydana gelen kurullara «Umumi Heyet = Genel Kurul» denir.

Derneklerde, oy hakkı olan üyeler genellikle yılda bir defa umumi heyet halinde toplanıp yönetim kurulunu, denetçileri ve derneğin diğer organlarını seçer. Ortaklıklarda, ortakların, kanunlara ve esas sözleşmeye göre, birlikte oy kullanmaları haline umumi heyet denilir. Anonim ortaklıklarda çok önemli bir organdır. İdare meclisini, denetçileri seçer, ortaklığın bilançosunu, kâr ve zarar hesaplarını onaylar.

Kamu sermayesiyle işleyen iktisadi devlet teşekkülleri Umumi Heyeti İse Maliye, Sanayi, Tarım ve Ticaret Bakanlılarıyla, T.B.M.M.'nin Bütçe, Adalet, Sayıştay, Maliye, Sanayi ve Ticaret komisyonları başkanı, başkanvekilli, sözcü ve kâtipleriyle her komisyondan seçilen beşer üyeden kurulur.

Bunlardan başka, Millet Meclisi'nin ve Cumhuriyet Senatosu'nun bütün üyeleriyle yaptığı resmî toplantılara, Millet Meclisi Umumi Heyeti, Senato Umumi Heyeti ve iki



meclisin birlikte toplanması halinde de T.B. M.M. Umumi Heyeti denir. Meclislerde temsil edilen siyasi partilerin Meclis Meclisinde ve Senatodaki üyelerinin ayrı ayrı veya birlikte yaptıkları umumi heyet toplantıları da vardır: CHP Meclis Grubu Umumi Heyeti, AP Senato Grubu Umumi Heyeti, YTP Meclis ve Senato Grupları Umumi Heyeti gibi.

UMUR BEY (Aydın-Oğlu) (1309-1348).

Türk komutanı ve denizcisi. Aydın-Oğlu Gazi Mehmet Bey'in oğlu arındandır. Tam adı «Bahaettin Gazi I. Umur Bey — Paşadır. Gazi sanını 1328 zafere üzerine almıştır. Umur Bey, büyük bir donanma meydana getirerek, Ege'de hakim bir rol oynamış, Avrupa topraklarına ayak basmış, Bizans işlerine karışmış, hasılı Avrupa politikasında faal rol oynamış büyük bir şahsiyettir. Rumeli Fâtih Gazi Süleyman Paşa, onun izinden yürümüştür.

Umur Bey'in ilk önemli seferi, 1328-29 Bozcaada seferidir; bu sefere kardeşi İbrahim de katılmıştır. 1330 da Gelibolu Yarımadası'na, 1332'de 75 gemi ile Semadirek Adası'na ve Gümüşine'ye, aynı yıl 250 gemi ile Ege Adaları'na, Ağrıboz'a ve Yunan kıyılarına, 1333'te 170 gemi ile Mora'ya, 1334'te 276 gemi ile Yunanistan ve Mora'ya Ünlü sefer ve akınlarını yapmıştır. Bu sonuncu seferine Saruhan-Oğlu Süleyman Bey de katılmıştır. Umur Bey, 1334'te babasının ölümü üzerine tahta geçmiştir. Bundan sonra, hükümdar sıfatıyla Aydın-Oğulları'nın donanma ve ordusuna komuta etmiştir. 1336'da İmparator Kantakuzinos ile Foça'da buluşmuş, bunu takibeden yıllarda İmparatora büyük askerî yardımlarda bulunmuştur.

Umur Bey, büyük mücadelesini İzmir için yapmıştır. İzmir 1076 tarihinde Türkiye devletinin kurucusu Anadolu Fâtih Kutalmış-Oğlu Süleyman Şah tarafından fethedilmişti. Fakat 1097'de Bizans, İzmir gibi İzmir'de Türkler'den geri aldı. Aydın-Oğlu Umur Bey, 1320'de İzmir'i tekrar fethetti. 28 ekim 1344'te, bütün Avrupa devletleri tarafından desteklenen Rodos'taki Saint-Jean Şövalyeleri, İzmir'i basarak Aydın-Oğulları'nın tersane ve donanmasını yıktılar; liman, Şövalyeler'e verildi. Fakat yukarı kare Türkler de kıldı. Aşağı kaleyi de almak isteyen Umur Bey,

UMMAN VE MASKAT**Arabistan Yarımadası'nın Güneydoğusunda bağımsız bir sultanlık**

UMMAN ve MASKAT, Arabistan Yarımadası'nın güneydoğusunda bir devlettir. Doğuda Basra Körfezi, güneydoğu ve güneyde Umman Körfezi ile Umman Denizi, batıda da Rub'ul hall Çölü ve Hadramut ile çevrilidir. Umman, bir kıyı ülkesidir.

Yüzölçümü: 212.200 km²

Nüfusu. 550.000

Başkent: Maskat

Umman ve Maskat (kısaca Umman da denir) bağımsız bir sultanlıktır. Umman Sultanı aynı zamanda Maskat sultanıdır. Halkın çoğunluğu Arap'tır. Ayrıca zenciler ve iş için Pakistan ve İran'dan getirilen yerleşenler de vardır. Umman ve Maskat halkı arapça konuşur, hepsi müslümandır.

Ülke başlıca üç kesime ayrılır. Kıyı ovaları, dağlık bölgeler ve yaylalar.

savaşırken sÖrler altında şemî dü - 39 yaşında idî Hükûmdarlığı 14 yıl sürmüştür. Türkler, Hristiyanlar'ın elinde kalan İzmir'e «Gâvur İzmir» dediler. Sonradan bilindiği gibi bu «Gâvur İzmir»i Timur fethedip Aydın-Oğullar'ına vermiştir.

Umur Bey'in hayatını, şair Enverî «Düstûr-Nâme» adlı büyük bir manzum destan halinde yazmıştır. XIV. yüzyıl Türk tarihini en önemli kaynaklarından olan bu açık Türkçe eser M. H. Yınanç, 2 cilt halinde yayınlamıştır. Eser son yıllarda İrène Melikoff tarafından Fransızca'ya çevrilip Paris Université tarafından yayınlanmış ve Lemerle «Le Geste d'Oumour Pacha» adlı büyük eserinde Enverî'nin destanını ayrıntılarına kadar tercümüş ve Bzans kaynakları ile karşılaştırmıştır.

UN

Un, tahıl tanelerinin, bozı sebze ve meyvaların değirmenlerde öğütülmesiyle elde edilir. Tahıl türlerinin en önemlilerinden olan buğday, çavdar, mısır, piring, yulaf, arpa taneleri ekmeğin ve çeşitli hamur işlerinin ana maddesidir.

Tahıl, taneli dört tabakadan yapılmıştır:

- a — Kepek tabakası
- b — Gluten tabakası
- c — Un çekirdeği
- d — Embriyon (oğuleuk)

Kepek ve Gluten tabakası, insan sindirim sistemi tarafından parçalanamaz ve dışkı ile beslenmeye faydası olmadan dışarı atılır. Bu bakımdan iyi un yapmak için bu tabakalar çeşitli usullerle çıkarılır ve yalnız un çekirdeğinin besli dokularından faydalanılır.

Tahılın Öğütülmesi

Taze buğday taneleri bir zaman bekletilir, kurutmaya bırakılır. Böylece, başlangıçta

%15-20 olan nemlilik, %12-14'e inmiş olur. Kurumuş taneler, eleklerle veya savurma ile tozdan, çöplerden, samandan ve boş tanelerden temizlenir. Daha sonra kabuklar ve kıllar da çıkarılarak taneler öğütmeye hazır hale gelir.

Birçok öğütme usulü vardır; bu usullerin cinsine göre az veya çok kepekli unlar elde edilir.

Alçak öğütme usulünde değirmen taşları veya silindirler birbirine çok yakındır; taneler bir defada öğütülür. Yüksek öğütmeye ise, birkaç tane silindir veya değirmen taşı vardır. Taneler, aralıkları gittikçe sıklaşan taşlar arasında geçerek, un haline gelir. En son taşlar arasından çıkan, birinci kalite beyaz undur. Bu usulde bile un ve kepek birbirinden tamamiyle ayrılmış değildir.

100 kısım tahıl tanesinden elde edilen un miktarına öğütme derecesi denir. Unun özetlikleri öğütme derecesine bağlıdır. Öğütme derecesi ne kadar küçük olursa, kepek miktarı o kadar azdır ve unun rengi beyaz olur. En beyaz buğday ununun öğütme derecesi %30'dur. Öğütme derecesi yüksek olan unun kepeği fazladır. Bu çeşit unların proteinleri barsakta iyice emilemez ve insanda dışkı miktarı artar.

Un Çeşitleri

Buğdaydan 8-12 türlü un elde edilir. Buğday, çavdara oranla daha fazla barsakta emilebilen madde verir. Çavdardan iki çeşit un elde edilir. Öğütme derecesi %30 olan en iyi çavdar unu, orta derecedeki buğday unundan daha esmerdir.

Piring, tam gluteni havi olmadığından, piring unundan ekme yapılamaz. Piring kepeği hayvan besimi olarak kullanılır.

Çavdar unundan da, tek başına iyi bir ek-

mek yapılamaz. Mısır ununa buğday ve çavdar unu katılarak ekme yapılmaktadır.

Unların Besin Değeri

Tahıl tanelerinde, %50-70 nişasta, %3-15 protein, %1-2 yağ, %10-13 su vardır. Çeşitli tuzlar ancak %1-2 kadardır.

Buğday tanelerinde gladin ve glutenin proteinleri vardır. Gladin ve glutenin proteinleri bir arada gluten proteinini yapar. Ekmeğin pışması, glutenin proteininin fiziksel özelliğine bağlıdır.

Tahıl proteinlerinin büyük kısmı, biyolojik bakımdan eşit değerde değildir. Oğulcuk proteinleri değerlidir ve vitaminler bakımına bu kısmında bulunur.

Un, çok eskiden, tahıl tanelerinin, iki taş arasında ezilmesiyle yapılırdı. Sonra da değirmenler yapıldı. Yedegirmenlerinde rüzgardan, su değirmenlerinde su gücünden faydalanılır. Zamanımızda un elektrik veya akaryakıtla çalışan un fabrikalarında yapılmaktadır.

Değerli bir besin maddesi olan «irmik» de buğdayın öğütme sırasında elde edilir. Zmîr, helva ve makarna yapımında kullanılır.

Makarna her mevsimde, kurutulmuş olarak satılan bir hamur işidir, çok çeşitli biçimlerde yapılır. «Şehriye» de bir çeşit makarnadır.

Makarna yapımında daha çok, sert buğday kullanılır. Buğdayın irmik gibi kaba şekli de öğütmeyle elde edilen un, sıcak su ile hamur haline getirilir. Yuğuru muş makarna hamuru, makarnaya verilecek şekillere göre, özel deşikleri olan silindirlere konur. Bu silindirlerin içine giren bir piston buğday basınca hamuru iter. Silindirin ön ucundan deliklerin şekline göre istenilen biçimde makarna çıkar. Uzun, çubuk makarnalar, değneklere asılarak kurutulur. Çubuk makarnaların paketi açıldığında, zaman, çubuğa raslıyan kıvrım yerlerinin yassı muş olduğu görülür.

Makarna vitamin bakımından zayıf bir besindir. İyi cins makarna sert ve esnek olur. Rengi sarıya bakar. Pişerken, hacmi, çiğ haldeki hacminin iki misli olur.

UNAMUNO, Miguel de (1864-1936)



Miguel de Unamuno

kâyeleri, romanları ve felsefi eserleriyle İspanyolu fikir hayatına ve edebiyatına büyük etkiler yapmıştır.

UNESCO

«United Nations Educational Scientific and Cultural Organization» — Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Teşki-



Paris'teki UNESCO merkez binasının genel görünüşü. Birleşmiş Milletler Teşkilatı'na üye devletlerin her birinde ayrıca UNESCO dernekleri vardır.

fâtî» sözünün kısaltılmışıdır. II. Dünya Savaşı'ndan sonra kurulan BİRLEŞMİŞ MİLLETLER TEŞKİLATI'nın kültür şubesidir. Amacı, eski milletler Cem yeti'nin Fikri şbirliği Enstitüsü'nün izini takip ederek milletler arasında eğitim, bilim ve kültür alanlarında işbirliği sağlamak ve bunu gerçekleştirmektir. Yeni düşünceler ve eski teşkilattan daha geniş para imkânı ile kurulan UNESCO'nun çalışma programı da eskisinden yüküldür.

UNESCO, 1946 yılında kuruldu. Bugün dünya milletlerinin çoğu teşkilât ile işbirliği yapar. UNESCO'nun merkezi, kuruluşundan beri Paris'tedir.

UNESCO, dünyadaki okuma-yazma biliminin ortadan kalkmasına, okullarla kutubhanalara yardım edilmesine; geri kalmış ülkelerdeki halkın genel kültürünün sinema, radyo ve konferanslarla yükseltilmesine çalışır.

Teşkilât, bundan başka dünya milletleri arasında kültür alış-verişini düzenler; öğretmen ve öğrenci seyahatleri tertip eder. Bunun bu çalışmaların, her memleketin yapı ve ihtiyaçlarına uygun şekilde gerçekleşmesini sağlamak için, üye memleketlerin hepsinde UNESCO dernekleri kurar.

UR (Tümör)

İnsan, hayvan ve bitki dokularındaki hücrelerin anormal çoğalarak meydana getirdikleri, muntel büyük ve şekildedeki kitlelere ur denir.

Her ne kadar birçok dış ve iç sebeplerle bazı doku ve organlarda büyüme, kalınlaşma olursa da bunlar «hipertrofi» tabir edilen hastalıklardır. Meselâ sık sık bademcik iltihabı geçiren bir kimsede bir müddet sonra bademcikler fevkalâde büyüyebilir. O takdirde bir bademcik hipertrofisinden bahsedilir; bu bir ur değildir. Ayrıca, verem, frengi, lüzam ve bazı mantar hastalıklarında meydana gelen iltihabi neşir büyümeleri, kalınlaşmaları da tümör sayılmaz. Doğuştan bulunan veya sonradan zühur eden çeşitli benler tümöre benzer vasıflar gösteren teşekküllerdir.

Ural teşekkülleri bakımından iyi veya kötü tabatıdır. Tıpta bu sebeple «selim» ve «habis» terimleri kullanılır.

Selim urlar (tümörler), normal doku yapısına büyük bir benzerlik gösterir, çıktıkları dokunun karakterini muhafaza ederler. Zararsızdır, ancak bulundukları organlardaki çalışmaya düzenli bozacak şekilde büyürlerse çıkarılmaları zaruri olur.

Habîs urlar (tümörler) ise, yavaş yavaş etraflarındaki dokuyu tahir ederek ilerler. Yayıma kabiliyetleri hudutsuzdur. Yavrulamak (metastaz yapmak) suretiyle vücudun diğer kısımlarına atılıyabirler. Genel durumu bozan zehirli maddeler (toksikler) meydana getirerek hastayı zehre ve ölüme sürükler.

Habîs tümörlerde hücreler, şekilleri ve çapları itibarıyla anormal ve anarşik bir durum gösterir. Çıktığı dokunun hususiyetlerine uymayan ve tıpta «atipik» tabir edilen hücrelerden meydana gelir. Ural, deri vs. gibi epitel doku arından, kemik dokusundan, sinir ve kan yapıcı dokulardan meydana gelebilir. Kaslarda, damarda olabilir. Çeşitli dokulardan meydana gelen tümörler olduğu gibi; dokusu tayin edilemeyen tümörler de vardır (Bk. Kanser).

UR

Mezopotamya'da eski bir Sumer şehridir. Ur (yahut Uru), Fırat nehrinin eskiden denize döküldüğü yerde olduğu için gemilerin giriş ve çıkışına elverişli idi. Yüklü gemiler buradan Basra Körfezi'ne çıkarak Hint Okyanusu'na geçirdi.

Yıkıntılarından anlaşıldığına göre, Ur, oldukça büyük bir şehirdi. Taş ve pişmiş tuğladan yapılan saray ve tapınakların dışında kalan binalar çığ tuğladan veya kerpiçten yapıldı. Bu yüzden yıkıntılar toprakla karışmış, tepe ve yığın haline gelmiştir. Şehrin yıkıntıları XIX. yüzyıl sonunda bulunmuştur.

Ur şehrinin tarihi kesin olarak belli değildir. Yapılarının intizamına, su yollarına, hat-tâ kanalizasyon tertibatına bakılacak olursa, Ur, ilk çağların en ileri şehirlerinden biriydi.

URAL - ALTAY DİLLERİ

Asya'nın Büyük Okyanus kıyılarındaki, Orta Avrupa ve Akdeniz kıyılarına kadar uzanan geniş bir alanda konuşulan, büyük bir dil ailesidir. Bu deyim, aynı zamanda Türk, Macar, Fin, Moğol, Tunguz gibi çeşitli Asya kavimlerinin hepsini birden anlatmak için de kullanılır.

Ural Altay dil ailesi adından da anlaşılacağı gibi Ural ve Altay olmak üzere iki büyük bolumden meydana gelir.

Ural Dilleri

Ural-Altay ailesinin bu büyük bölümü başlıca «Fin-Ugr» dilleri ve «Samoyet dilleri» olmak üzere ikiye ayrılır.

a) Fin-Ugr Dilleri: Aaından anlaşıldığı gibi Fince ve Ugrca olmak üzere iki büyük bolumden meydana gelir. Baltık Denizi Fincesi, Volga Fincesi, Lâpca ve Permice dilleri «Fince» bölümüne girer. Vogulca, Ostiyakça ve Macarca da bu grupun «ugrca» bölümünü meydana getirir.

b) Samoyet Dilleri: Kuzey ve güney Samoyetçe olmak üzere başlıca iki bölümde incelenir. Bu iki bölüme beş tane dil girer.

Altay Dilleri

Türkçe, Moğolca ve Tunguzca olmak üzere üç ana bölüme ayrılır.

1 — Türkçe. A. Orta Asya Grubu: 1) Köktürkçe ve Uygurca (bu en eski Türkçedir). 2) Yeni Uygurca, 3) Çağatayca, 4) Özbekçe, 5) Kırgızca.

B. Güneybatı Grubu: 1) Türkiye Türkçesi (Osmanlı), 2) Azerce (Azerbaycan ve Kazakya kolu), 3) Türkmençe.

C. Kuzey batı Grubu: 1) Kumanca, 2) Karayimce, 3) Kazan Tatarcası, 4) Başkırca, 5) Nogayca, 6) Kazakça, Karakalpakça.

D. Güney Sibirya Türkçesi Grubu: 1) Örtöç, 2) Abakanca, 3) Tuvaca.

E. Kuzey Sibirya Grubu: Yakutça.

F. Çuvaş Grubu: Orta Volga'da konuşulan bu dil Türkçe ve Moğolca ile karışiktır.

II — Moğolca.

III — Tunguzca.

Çevresi ve Akrabalık Derecesi

Ural-Altay dillerini iki ayrı kolda toplamak istiyen dilcilerde, coğrafya, ırk ve kültür düşüncesinin etkisi büyüktür. Bunlar, Altay dillerini konuşanlarla, Fin-Ugr dillerini konuşanları, yani çok geniş bir alana yayılmış mil-

letleri aynı ırktan, aynı kötür çevresinden saydılar.

XX. yüzyıl başında Fin-Ugr kolunda yapılan incelemeler sonunda, bu dil kolunun karıştırmalı bir grameri yapıldı. Bundan sonra Fin-Ugr deyimi, bu kolun adı oldu. «Altay» deyimi de, Türk-Moğol, Tunguz dillerinin teşkil ettiği kolunun adı olarak kaldı.

URAL DAĞLARI

Rusya'da büyük bir dağ zinciridir. Uralar, kuzeyden güneye doğru uzanan yaşlı dağardır. 460 metre yükseklikteki Sverdlovsk geçidi, bu dağları ikiye ayırır. Dağların kuzey-güney doğrultusundaki uzunluğu 2 000 km. kadardır.

Kuzey Uralar, oldukça sarpittir. Ural Dağları'nın en yüksek tepesi olan Tolopsis (1 688 m.) bu bölgededir.

Güney Uralar, daha yassıdır. Dağlar güneye ilidkçe bir yarpaze gibi açılır. Bu bölgenin yamaçları ormanlarla kaplıdır. Güney Uralar'ın en yüksek yeri Yaman Dağı (1 648 metre) dir.

Uraların maden bakımından çok zengindir. Altın, demir, plâtin ve bakır bu unsur. Özelikle altın ve plâtin istihsalinde, Uralar'daki kaynaklar önemli bir rol oynar. Dünya plâtin istihsalinde birinci gelen Rusya, bu kıymetli madeni de Uralar'dan elde eder. Ural dağları Asya ile Avrupa arasında sınır teşkil eder.

URANUS

Eski Yunan mitolojisinde gökyüzü; daha geniş anlamda, Uzey ve Cennet Tanrısı'dır. Diğer Tanrılar'dan Gaea'nın kocası, Cronus, Coeus ve Ocean'ın babasıdır. Mitolojiye göre, Uranus «gök», karısı Gaea da «yer» Tanrısı'dır; diğer Tanrılar hep Uranus'un soyundan gelir.

Eski Yunanlılar Uranus'un bütün uzaya hakim olduğuna; dünyanın sıcak, ılık ve yağmurunu onun verdğine inanırdı. Bir inanışa göre de Uranus yer ve gök devleri sayılan Cyclopel'arin, Titan'ların ve Rhea'nın da babası sayılırdı. Bir başka inanışa göre Uranus'un hâkimiyetini ve büyüklüğünü çekeniyen Saturn, onu öldürdü ve bütün uzaya hâkim oldu.

URANUS

Güneşten uzaklık sırasına göre yedinci gezegendir. Uranus ilk defa 1781 yılında, Sir William Herschel keşfedilmiş, fakat o zamanlar bunu kuyluktu y. d. z sanmıştı. Yapılan devamlı gözlemler sonucunda, Herschel'in gezegeni buluşundan dört ay sonra bir başka astronom, A. J. Lexell bunun güneşin etrafında dönen yeni bir gezegen olduğunu anladı.

Uranus iyi ve berrak havalarda, gözle görülebiyen bir gezegendir. Güneşten uzaklığı dünyanın güneşe olan uzaklığından 19,18 defa daha fazladır. (3.000.000.000 km'ye yakın) Dünyadan uzaklığı ise 2.500.000.000 km. ile 3.100.000.000 km. arasında değişir. Uranus'un, güneş etrafındaki yörüngesinin yarı çapı 20.000 km'yi geçer. Böylece çok büyük bir çember çizen Uranus, güneş çevresindeki devrimi ancak 84.015 yılda tamamlar. Yani Uranus'un bir yılı bizim 85 yılına yakın fazladır.

Büyük bir gezegen olan Uranus'un çapı



49.623 km'dir. Dünya çapının 12.765 km. olduğu düşünülürse Uranüs'ün ne kadar büyük olduğu daha kolay anlaşılır. Bununla beraber Uranüs Güneş Sistemi'ni meydana getiren gezegenler arasında büyüklük bakımından Jupiter, Satürn ve Neptün'den sonra dördüncü gelir.

Görünüşü gibi dev gezegenlerden olan Uranüs'ün kütlesi dünyanın kütlesinin 14.54 katıdır. Yoğunluğu ise dünya yoğunluğunun ancak 0,28'i, su yoğunluğunun da 1,56'sı kadardır.

Uranüs Nasıl Bir Gezegendir

Uranüs, ışığı yansıtma özelliği çok yüksek olan gezegenlerden biridir. Büyük bir teleskopla bakıldığında zaman zaman mavimsiye yeşilimsi renkte bir disk halinde görünür. Bu diskün üzerinde çeşitli kuşaklar vardır. Bu kuşaklar koyu renklidir.

Kozmik araştırmalar gezegenin daha çok hafif elementlerden meydana geldiğini ortaya koymuştur. Bu elementlerin çoğunu hidrojen ve helyum teşkil eder. Gezegenin atmosferinde de helyum ve hidrojen vardır. Gezegenin ve atmosferinin sıcaklığı -200°C 'dir.

Uranüs'ün Uyduları

Dev gezegenin beş uydusu vardır. Bunlardan, «Oberon» ve «Titania» adı verilen ikisi, 1787'de, gezegeni ilk gören Herschel tarafından keşfedilmiştir. Diğer ikisi, «Ariel» ve «Umbriel» 1851'de astronom William Lassell tarafından bulunmuştur. Beşinci uydusu ise ancak 1948'de Kuiper tarafından keşfedilmiş, adına da «Miranda» denmiştir. Uydular arasında Uranüs'ten en uzak olanı Oberon (500.000 km. kadar), en yakını da Miranda'dır (125.000 km. kadar).

URANYUM

Radyoaktif bir elementtir. İlk olarak 1789'da Alman bilimcilerinden M. H. Klapoth tarafından bulundu. Yabancı maddelerle karışık olan bu madde cevherin, Pálgot 1841'de tuz haline, 1856'da da külçe haline getirdi.

Uranyum, tebiatta saf olarak bulunmaz. Dünyanın pek çok yerinde uranyum filizlerine rastlanırsa da, bu filizlerin çoğu işletilmeye elverişli değildir. En önemli uranyum yatakları

Amerika'da Kanada ve ABD; Afrika'da Kongo, Katanga, Madagaskar; Avrupa'da Çekoslovakya, Norveç, İngiltere, İsveç, Kafkasya ve Portekiz'dedir. Avustralya'da da uranyum çıkar. Çekoslovakya'daki filizde ortalama olarak %50 arasında uranyum oksidi (U_2O_5) vardır. Kanada'daki filizlerde ise bu oran %70'e kadar çıkar.

Uranyum, gümüş gibi parlak, cilalanıp işlenmeye elverişli bir maddedir. Demire nazaran daha yumuşaktır. Komurle birlikte ısıtılıp tavlanırsa çok sertleşir. Havanın etkisiyle üzeri esmerleşir. Toz haline getirilen uranyum ise siyah görünür. Uranyum tozu, normal ısıda dahi suya etki eder; kaynayan suyu ise ayırıştırır.

Endüstride, uranyumun önemli bir yeri vardır. Bazı çelik çeşitlerine uranyum karıştırılarak çeliğin sertliği artırılır. Uranyum bileşiklerindeki camcılık ve porselencilikte de kullanılır. Porselenlere, uranyum bileşikleriyle

URANYUMUN ÖZELLİKLERİ

Simgesi: U
Atom No.: 92
Atom ağırlığı: 238.07
Yoğunluğu: 18.6
Erime nokt.: 1.133°
Kaynama nokt.: 3.818°

sarı, yeşil ve siyah renkler verilebilir. Fotoğrafçılıkta da, küçük kuvvette indirgemekte uranyumdan faydalanılır.

Uranyum bileşikleri zehirlidir. Bir miligram bile insanı öldürmeye yeter. Bununla beraber doktorlarda kanser, deri veremi ve şeker hastalıklarına karşı başarıyla kullanılır.

Uranyumun en büyük özelliği radyoaktif oluşudur (Bk. Radyoaktivite). İlk olarak 1896'da Fransız bilimci Henri Becquerel, uranyum ışınlarının kapalı bir yerde fotoğraf camlarını etkilediğini görerek, emanent radyoaktivitesini tesbit etti. Uranyumun yaydığı ışınlar, röntgen ışınlarına benzer. Uranyum, radyoaktif cisimlerin enasıdır. Milyonlarca yıllar boyunca ışınlar yayarak zamanla radyum, radyum, polonyum gibi radyoaktif cisimleri meydana getirir; sonunda da kuruşun haline gelir.

1 gram uranyum, 1 saatte 1/10.000 kalori enerji yayar. Uranyum atomunun, kurşun atomu haline alabilmesi için aradan dört buçuk milyon yıl geçmesi gerektiği hesaplanmıştır. Bu hesaba göre 1 gram uranyumun kurşun haline gelinceye kadar yaydığı enerji 3.942.000.000 kaloriyi bulur. Bu da 500 ton maden kömürünün yanarken sağladığı enerjiye eşittir.

Uranyumun isotopları U-234, U-235, U-238'dir. U-235 isotopu atom enerjisi sağlamakta kullanılır.

Yarım kilodan az bir miktar uranyum (U-235) parçalandığında zaman zaman 9.000 tonluk TNT enerjisine eşit bir enerji verir.

URFA: Yağı ve Arap Atı ile Ünlü Salmış Bir Güney İlimiz

URFA, Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nin Orta Fırat bölümünde bulunan bir ilimizdir. Güneyinde Suriye toprakları uzanır. Doğusunda Mardin, kuzeydoğusunda Diyarbakır, kuzeybatısında Adıyaman, batısında Gaziantep illeri bulunur. İlçeleri merkez ilçesinden başka Akçakale, Breçik, Bozova, Hafeti, Hilvan, Siverek, Sürüş ve Viranşehir'dir. Bunlara bağlı bucak sayısı 30, köy sayısı 653'tür.

Yüzölçümü: 18.585 km²

Nufusu: 401.493 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: 22 kişi

Yüzey Şekilleri. — İl'in en önemli dağı, doğuda Diyarbakır-Urfa il sınırı üzerinde yükselen Karacadağ (1.919 m.)dir. Ayrıca şehrin doğusunda Sırsuz Dağ (817 m.) ve Tektek dağı (810 m.) vardır. Urfa'ya genel olarak geniş düzlükler hâkimdir. Bunların en

önemlileri Viranşehir Ovası, Siverek Ovası, Sürüş Ovası ve güneyde, sınırı doğru bir yelpaze şeklinde genişleyen Harran Ovası'dır.

İklim. — Urfa'nın iklimi, bilhassa sıcaklığının fazlalığı ile dikkatli çeker. Yıllık ortalama sıcaklık 18°C 'dir. En sıcak ay ortama 21°C 'yi bulur. Türkiye meteoroloji istasyonlarında şimdiye kadar raslanan en yüksek sıcaklık Urfa'da tesbit edilmiştir (46°C , 2-1957'de). Kışlar da oldukça soğuk geçer. En soğuk ay ortalaması fazla düşük değildir (5°C). Yıllık yağış tutarı 452 mm.'dir. Bunun büyük kısmı kışın yağar.

Bitki Örtüsü. — Urfa ilinde ormanlık alanlar çok azdır. Ormanlar bütün il yüzeyinin %1'ini bile bulmaz (%0.36). Ancak, dağların bazı kuytu kesimlerinde leke halinde meşeklere rastlanır. Ovalık alanların tabii

bitki örtüsü bozkırlar halindedir. Butün il yüzölçümünün üçte birinden fazlası (%36'sı) çayır ve otaklarla kaplıdır.

Akarsular — Urfa ilinin en önemli akarsuyu Fırat nehridir. Bu nehir, önce Adıyaman ili ile Urfa, daha güneyde de Gaziantep ili ile Urfa arasında sınır teşkil ederek akar. Eskiden Gaziantep ile Urfa arasındaki ulaşma bir engel teşkil eden ve ancak sallarla geçilebilen Fırat nehri üzerinde, son yıllarda muhteşem Birecik köprüsü yapılmıştır. Bu köprü 700 metre uzunluğunda ve 10 metre genişliğindedir.

Ekonomi — Urfa ili topraklarının %25'ini ekin-dikenli alanlar kaplar. Nadassa bırakılan topraklar da butün yüzeyin %18'i kadardır. Bu duruma göre, butün il arazisinin yarısından fazla bir kısmı (%43'u) tarıma elverişli demektir. İlin geniş düzlüklerinde tarım çok gelişmiştir. Butün ekinli alanların %91'inde tahıl ekilir.

Pek az ekinlen endüstri bitkileri arasında, en büyük yeri kenevir tutar. Onu pamuk takibeder. Endüstri bitkileri ekimi, ilin batı kesiminde daha fazladır. Baklagillerden mercimek de çok ekilir.

Urfa'da bağcılığa da önem verilir. Bağların kapladığı alan 53.600 hektardır (1960). Bu bağardan aynı yıl 109.500 ton ürün elde edilmiştir. İlin Gaziantep iline yakın kesimlerinde zeytinlik ve antepfıstığı ekinleri yapılır.

Urfa'nın önemli bir ekonomik kaynağı da hayvancılıktır. İl sınırları içinde yaşayan küçükbaş hayvanların sayısı 7,5 milyonu aşar. Bunun 1.015.913'ü koyun, 562.230'u kılkeşendir. Siğir sayısı ise bunlara göre oldukça azdır (120.237). Bu hayvanlardan elde edilen ve büyük şehirlerimizde «Urfa yağı» adıyla satılan yağlar, pek meşhurdur. Hayvancılık ve yağ istihsalı, ilin bilhassa Siverek ilçesinde önem kazanmıştır.

Urfa ili hayvancılığında bahsedildiği zaman muhakkak kaydedilmesi gereken diğer bir konu da atlıktır. Urfa atları büyük bir şöhrete sahiptir. Atçılığı ıslah etmek maksadıyla il merkezinde 1947 yılında bir atavir deposu kurulmuştur.

Ulaşım — Güney sınırlarını takip ederek, Mardin'e kadar giden demiryolu, Urfa ilinin güneyinde Akçakale (Urfa şehrine en yakın istasyon)'den geçer. İlin asil ulaşımı karayolları ile olur. Bu yolardan en önemli doğu-batı doğrultusunda Mardin-Viranşehir-Urfa-Birecik-Gaziantep yoludur.

Urfa Şehri

Urfa güneydoğu Anadolu'nun en kalabalık ve en önemli yerleşim yeridir. 59.910 kişiyi bulan nüfusuyla, Gaziantep ve Diyarbakır'dan sonra bu bölgenin üçüncü büyük şehridir. Denizden yüksekliği 515 metre olan şehir Gaziantep'e 149, Mardin'e 286, Diyarbakır'a da 188 km. mesafededir.

Urfa'nın yeni gelişen kesimleri modern bir görünüme sahiptir. Buna karşılık eski mahalleler dar sokaklı ve düzensizdir. Şehrin genelde «Ayn-ı Zeliha», yahut «Halilurrahman» adlarıyla anılan büyük bir havuz vardır. 50 metre uzunluğunda ve 30 metre genişliğinde olan bu havuzdaki balıklar kutsal sayılır. Söylendiğine göre Nemrut, Hz. İbrahim'i yakmak için bu havuzun bulunduğu

yerde muazzam bir ateş yaktırmıştır. Ateşin şiddetinden kimse ateşe yaklaşamamış, bunun üzerine Nemrut, kalenin içine büyük bir mancınık kurdurmuş ve bu mancınık vasıtasıyla, Hz. İbrahim'i ateşe fırlatmıştır. Fakat aynı anda gelen ilâhi bir emirle o ateşin yerinde bugün Ayn-ı Zeliha diye anılan havuz meydana gelmiştir. Halen, kalenin içinde bulunan iki sütunun, bu mancınının ayakları olduğu söylenir.

Tarihte Urfa

Urfa, son derece eski tarihi olan şehirlerimizden biridir. Ebu'l Ferec, burasının, Nuh tufanından sonra kurulan ilk şehir olduğunu kaydeder. Bir rivayete göre, şehrin güneyindeki bir mağara Hz. Eyüp'e aittir. Kalenin eteğindeki başka bir mağara ise Hz. İbrahim'in doğduğu yer olarak gösterilir. Nihayet Evliya Çelebi'ye göre Hz. İsa, Urfa'ya gelerek bir kiliseye gitmiş, bu sebeple oraya Dir-i Mesih denmiştir. Butün bu tarihî ve efsanevi olaylar yüzünden şehre «Peygamberler Şehri» dendiği de olur.

Eski adı Edessa olan Urfa M. Ö. IV. yüzyılda İranlılar'ın hâkimiyetine girmiş, sonra da Makedonyalılar'a geçmiştir. M. Ö. 174'te burada bir Yunan kolonisi kurulmuştur.

VII. yüzyılda Araplar'a geçen şehir sonradan Bizanslıların hücumuna uğramış, fakat ancak XI. yüzyılda Araplar'ın elinden alınabilmiştir. Daha sonra Hulâgü ve arkasından Timur tarafından işgal edilen Urfa yakılıp yıkılmış, XV. yüzyılda da Akkoyunlular tarafından zaptedilmiştir. Urfa'nın Osmanlı İmparatorluğu'na katılması Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferine raslar. Böylece şehir 1516'da zaptedilmiş, Kanuni Sultan Süleyman zamanında vilâyet olmuştur.

Bundan sonra yüzyıllar boyunca Türkler'in idaresinde kalan Urfa 1919'da Fransızlar tarafından işgal edilmiş, 9 Şubat 1920'de işgalden kurtarılmıştır.

Urfa Kalesi — Urfa şehrinin yakınındadır. Deire şekline olan kalenin etrafında hendek yoktur. Çünkü her tarafı yalçın kayalarla çevrilmiştir. Batıya açılan demirden, sağ am bir kapısı vardır. Kale içindeki iki sütun rivayete göre Nemrut'un Hazret-i İbrahim'i ateşe atmak için kurdurduğu mancınının yeridir. Kaleden 25 burç vardır. İç kaleyi dörtgen şekilli bir dış kale kuşatır. Doğuya açılan



Urfa'dan bir görünüş

ilan Bey kapısı, batıya açılan Samsat ve Haran kapıları dış kalenin başlıca kapılarıdır.

URFİ (1555-1591)

Büyük İran şairi. Safevîler çağında yetişmiştir; İran şiirinin son devşeridir. Şirazlı'dır. Önce «Seydi» sonradan «Urfi» takma adını almıştır.

İran'da lâik olduğu değeri görmedığından Urfi, 1585'te Hindistan'a gitti. Agra'da Timur-Oğulları'ndan Türk İmparatoru Ekber Şah ve vezir Abdürrahman Han tarafından korundu. 36 yaşında zehirlenerek öldü. Daha genç yaşında ünlü bütün İslâm dünyasını tutan Urfi, son derece mağrurdu. Divanında kasideler, gazeller, kıtalar ve rubâîler vardır; ayrıca 3 mesnevi (manzum roman) ve bir mensur risale yazmıştır. Divanı pek çok kere basılmış, 1887'de İngilizce'ye çevrilmiştir.

İran ve Ürdü şiiri yanında Türk şiirinde de etkisi büyük olmuştur; Nefî, ilk kasidelerinde aralarında ancak bir kuşak fark olan Urfi'yi örnek almıştır.

URLA

Ege Bölgesi'nin, Ege bölümünde İzmir iline bağlı bir ilçedir. Topraklarını, doğuda İzmir'in merkez ilçesi, güneyde aynı ilin Seferihisar ilçesi ve Ege denizi, batıda İzmir'in Çeş-

me I gesi, kuzeyde İzmir Körfezi kuşatır. Merkezi dağ da başka büyük yerleri de kuşatır. Çay ve Taze su vardır.

Yüzölçümü: 637 km

Nüfus: 18 601 (1960 sayımı)

Uruguay'ın İzmir Körfezi kıyıları düz, oker halindedir. Bu düz oklerin hemen güneyinde tepelik alanlar manzaraya hâkim olur.

İlçenin en yüksek noktasını 316 metre yüksekliğindeki Kocadağ teşkil eder. Urul'da Akdeniz iklimi hüküm sürer. Yazlar sıcak ve kuraktır. Kışlar ılık geçer. Kar az yağar ve yerde kalmaz. Dağal bitki örtüsünün esasını bodur makiler teşkil eder. İlçede önemli akarsu yoktur. Çamı deresi, Kazdere, Tetarsuyu ve Akpınar deresi küçük akarsulardır. İlçe ekonomisi bağcılık, tütünçülük ve zeytinçilikle dayanır, ayrıca tarfanda sebzeçilik de yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi Urul kasabası, Urul sahilinden 3 km içeride dalgalı bir yüzeyde kuru muştur. Yamaçlarda dar sokaklı kesimler ve bunun eteğinde de dar sokaklı eski çarşı bulunur. Kasaba meydanından güneybatıya doğru uzanan caddede Hükümet Köşkü ve yeni yapılmış bir camii vardır. 11 maral eden ibaret olan Urul kasabası deniz yüzeyinden 65 m. yüksekliktedir. Nufusu 10.796'dır. (1960 sayımı)

URUGUAY: Halkı İspanyol Asıllı Olan Bir Güney Amerika Ülkesi



Uruguay'ın arması

URUGUAY, Güney Amerika'nın en küçük ülkesidir. Yüzölçümüne göre nüfusu çok kabalalık olan Uruguay, Güney Amerika'nın en demokratik ülkesi sayılır.

Uruguay, Güney Amerika'nın ortadoğu kesiminde ve Atlas Okyanusu kıyılarındadır. Kuzeyde Brezilya, batıda Arjantin, doğu ve güneyde Atlas Okyanusu ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 113 200 km²

Nüfus: 3 000 000

Başkent: Montevideo

Ülke, geçişçi bir yayladır. Kuzeyde, Brezilya sınırındaki Cuchilla Grande Dağları'nın tepeleri karlı, etekleri yeşillikler ve ormanlar

la örtülmüştür. İlik bir iklimi olan Uruguay'da ne çöller, ne de çıp ak bozkırlar vardır. Ülke, hemen hemen baştan aşağı yemyeşildir.

Bu küçük ülkeyi, birçok ırmaklar sular. En büyük akarsu, batıdaki Uruguay nehridir, 750 km. uzunluktaki bu bol sulu nehir, ülkenin batı sınırını çizer, geniş bir ağızla La Plata Körfezine dökülür. Atlas Okyanusu kıyılarıyla, La Plata Körfezi kıyıları yer yer bataklıklarla kaplıdır. Geri kalan kıyılarda küçük kıyılar kılomeire erce uzanır.

Ekonomik Durumu

Uruguay'ın ekonomik hayatı, tarıma dayanır. Endüstrisi de buna göre ayarlıdır.

Tarımda hayvancılık başta gelir. Yüzölçümüne göre, dünyada en çok hayvan besleyen ülkelerden biri Uruguay'dır. Burada hayvancılık, daha ilk yerleşme çağlarında başlamış ve «Goşo» denen sağır çobanları, Uruguay'ın otlu yayalarında, at sırtında sığır ve

URUGUAY'DAN ILGI ÇEKİCİ GÖRÜNÜŞLER



Yüksaklığı bir metreye varan çayırlarla kaplı otlaqlar Uruguay, bir sığır ve koyun memleketi yapmıştır



Uruguay Güney Amerika'nın en demokratik ülkesidir. Yaşı 18'in üstünde olan kadın erkek herkes oy kullanır



Uruguay ile Arjantin'i birbirinden ayıran Plata nehrinin genişliği Montevideo anlarında 200 km'ye yaklaşıp



Başkent Montevideo'nun adını Magellan'ın bir gemisi koymuştur. Gemi bugünkü başkentin bulunduğu bölgeye yaklaşırken çanaklıktaki gözcü «Monte Vide Eula» (Bir dağ görüyorum) diye bağırmış ve o bölgenin adının Montevideo kalmasına sebep olmuştur



koyun sürülerini yetiştirmekte ün kazandılar.

Konserve ve soğutulmuş et endüstrisinde dünyanın en ileri sayılan ülkelerden biri Uruguay'dır. Arjantin ve Birleşik Amerika'dan sonra, Avrupa'ya en çok kasaplık hayvan ihracatı Uruguay'dan yapılır.

Ülkenin toprakları tarıma elverişli olduğundan, hemen her çeşit ürün elde edilir. Buğday, arpa, mısır ve çavdar yetişir, pamuk ve kanve ekiminin de ekonomide önemli yeri vardır.

Uruguay'ın kuzeyinde bulunan altın madenleri yeni yeni işletilmektedir. Güney Amerika'nın en iyi renkli mermerler bu menşekatten elde edilir. Granit, bakır, gümüş, manganez de yeter derecede vardır.

Uruguaylıların yaşayışı

Uruguay halkının büyük çoğunluğu İspanyol asıldır. İtalya'dan göç edenler de ikinci sırayı tutar. Bu arada Alman ve Fransız asıllı olanlarla İrlandalı ve İngilizler de kalabalıktır. Güney Amerika ülkeleri içinde en az yerli bulunan yer Uruguay'dır.

Uruguaylılar İspanyolca konuşurlar, hepsi katolikler. Büyük endüstri devletin eli altındadır. Devlet hak korur. Kimse günde sekiz saatten fazla çalıştırılmaz. 1915 yılından beri, yıl iki paralızın macburiyeti vardır. Devlet, ayrıca, ucuz evler yaparak vatandaşları barındırır.

Eğitim, tam demokratik usullere göre yapılır. Okuma yazma bilimleri, yüzde 84'dür. Eğitim ve öğretim alanında Amerika kıtasında Birleşik Amerika'dan sonra en ileri ülke Uruguay'dır.

Uruguay'ın yollar iyi ve ulaştırma işleri düzgündür. Ülke, kara, deniz ve havayolları ile Güney ve Kuzey Amerika'ya, dünyanın belli başlı memleketleri ne bağlıdır.

Başkent Montevideo' (854 000) dan sonra, Mercedes (43 200), Paysandu (103 000) ve Salto (73.000) önemli şehirlerdir.

Montevideo, Güney Amerika'nın en güzel ve önemli şehirlerinden biridir. İşlek limanının bütün dünya limanları ile bağlantısı vardır.

Tarihte Uruguay

Uruguay kıyılarını ilk göçenler, İspanyol gemisi «Draz de Sois»'du. Sois 1515'te bir avuç adamıyla Montevideo'yu kurdu. Yüzyıl boyunca İspanyollar buraya göç ettiler. Ülkenin kuzeyi henüz ele geçirilmiş değildi. 1680'de Portekizliler, La Pláta Körfezi ağzında bir kale yaparak, göçeri önlediler. Ar-

jantin'den gelen bir İspanyol ordusu, Portekizlileri Uruguay'dan attı, İspanyollar ülkenin içlerine kadar yayıldılar.

XVIII. yüzyılda adı «Banda Oriental» olan Uruguay'da, yalnız Goşolar yaşıyordu. Ülke uzun yıllar İspanya'ya bağlı kaldı ve Buenos Aires'ten idare edildi.

1816'da Uruguaylılar, bütün Güney Amerika ülkeleri gibi bağımsızlıklarını elde etmek için İspanya ile savaşa giriştiler. Bir «goşo» olan Jose Artigas'ın önderliğinde yapılan bu savaşlarda Birleşik Amerika da Uruguaylıları destekledi. Uruguay, bağımsızlığını kazandıktan sonra, 1821'de öteden beri bu ülkeye göz koyan Brezilya'nın istilasına uğradı. Nihayet 1825'te tam bağımsızlığını kazanarak, «República Oriental del Uruguay» adı ile Latin Amerika'nın yeni devletleri arasına katıldı.

URUMÇİ

Doğu Türkistan' (Çin Türkistanı)'ın başkentidir. 4.432 metre yüksekliğindeki Bogde-ula Dağı'nın batı eteklerinde, Doğu Türkistan'ın kuzey bölgesi olan Çungarya'nın güneyindedir.

Ülkenin tarihi başkenti olan Kâşgar'ı Çinliler, Çin'den çok uzak olduğu için, başkentlikten çıkarmış, Urumçî'ye nakletmişlerdir. Urumçî'de şimdi önemli bir Çinli azınlığı vardır ve şehirde modern modern sanayi tesisleri ve fabrikalar yapılmıştır. Uygur Türkleri'nin ünlü tarihi başkentleri Başbalık ve Turfan şehirleri, Urumçî'nin 200 km kadar doğusunda kalmaktadır. Şehir, 20.000 kişilik nüfusuyla Türkistan'ın 6. şehridir.

URUNDİ (BURUNDİ)

Orta Afrika'nın güneydoğu bölgesinde yeni kurulan bir devlettir. İdare şekli kiralıktır. Eskiden «Ruanda-Urundi» adı altında önce Belçika'nın, 1946'dan sonra da Birleşmiş Milletlerin himayesi altındaydı. Bağımsızlığa 1962'de kavuşan Urundi'nin adı Burundi oldu ve Ruanda'dan ayrıldı.

Urundi (Burundi) kuzeyden Ruanda, doğudan ve güneyden Tanganika, batıdan Kongo ile sınırlıdır.

Yüzölçümü: 17 000 km²

Nüfusu: 2 500 000

Başkenti: Usumbura

Urundi'nin batısı kısmen göllerle çevrilidir. Tanganika Gölü güneybatı sınırını kaplar. Başkent Usumbura Tanganika Gölü'nün kuzey ucundadır.

Yeni kurulan krallığın ekonomik durumu tarım ve hayvancılığa dayanır. Endüstri gelişmiş değildir. Demiryolu yoktur. Karayolları ise henüz yeni yapılmaktadır.

Ruanda ile Urundi ayrıldığı zaman eskiden bu iki bölgenin başkenti olan Usumbura Urundi'nin sınırları içinde kalmıştır. Bugün Urundi'nin başkenti gene Usumbura'dır. Ruanda ise «Kigali»yi başkent yapmıştır.

USKURU

Etli çok lezzetli bir balıktır. Av anına memsime ekim başından mart sonuna kadar sürer. Nisan başından mayıs sonuna kadar avlananlar yumurtasını atmış ve yayıflamıştır. Bunlara çiröz denir; çirözler kurutularak yenir. Hazıranda yağlanmaya başladığından artık kurutulmaya elverişli değildir. Uskumrunun ha-

zirandan ekim ayı sonuna kadar tutulan arına «Iparı» denir. Uskumru balığının tanesi çoğunlukla 125 gram ağırlığındadır. Boyları 20-25 santimdir. Başı ince ve burnuna doğru sivridir. Alt çenesi, biraz uzuncadır.

Uskumrular kasımdan itibaren Boğazlar'a akmaya başlar, bir kısmı Akdeniz'e gider, bir kısmı da Marmara deniziyle Boğaz'ında kalır. Boğaz'da karanınin rileri şubat ve martta Marmara'ya inip yumurtalarını bıraktıktan sonra nisandan itibaren Karadenize dönmeye başlarlar.



Uskumru

USKUR (Bk. PERVANE)

UŞAK: Halısı ve Dokumasiyle Ünlü Yapmış Bir İlimiz

UŞAK, Ege Bölgesi'nin İç Batı Anadolu bölümünde bir ilimdir. Uşak ili kuzeyde Kütahya, doğuda Afyonkarahisar ve Denizli batıda Manisa, güneyde Denizli ile sınırlıdır. Merkez ilçesinden başka 5 ilçesi (Banaz, Eşme, Karahallı, Sivrihisar ve Ulubey), bu ilçelere bağlı 7 bucak ve 244 köyü vardır.

Yüzölçümü: 5 497 km

Nüfusu: 184 000 (1960 sayımı.)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 33 kişi.

Yüzey Şekilleri. — İl toprakları oldukça engebeldir. Kuzeydeki Murat Dağı 2.312 metre, doğudaki Kıpıncı Dağı 1 430 metre, güneydoğudaki Çatmal Dağı ise 1 730 metre yüksekliktedir. Bu dağ sıralarını yararak güney ve batıya akan birçok akarsuların aştığı derince vâdilerin yamaçları gene olarak ormanlarla kaplıdır.

Akarsular. — İl topraklarından önemli akarsular ve küçük dereler akar. Bunların başıcası Gediz, Büyük Menderes namına dökülen Banaz Çayı'dır. Banaz, Karahallı'nın güneybatısında Menderes'e karışır. Bu büyük akarsulara dökülen birçok küçük çay ve dereler vardır.

Bölge Ortusu. — Uşak'ta önemli akarsular nispeten bol, yağışlar orta derecede olmasına rağmen, büyük ovalar ve çaylıklar yoktur. Dağ sıralarının yamaçlarındaki orman örtüsü oldukça güldür. Ağaç türleri gene olarak yayvan yapraklı ve iğne yapraklıdır.

İklim. — Uşak ilinin iklimi bir kara iklimi vardır. İl kuzey bölgelerinde kışlar daha soğuk, güneyde ise daha ilik geçer. Yaz aylarında bunaltıcı sıcaklıklar olmaz. Yağışlar daha çok kışın görülür.

Tarım. — Uşak ili toprakları geniş tarım alanına elverişlidir. Tarıma ayrılan topraklardan en çok elde edilen ürün pancardır. 1926 yılında kurulan şeker fabrikası, pancar tarımının gelişmesine yol açmıştır. Uşak'ta



Uşak Şeker Fabrikası, bölgede yetiştirilen pancarların işlendiği büyük bir fabrikadır.

ede edilen bu üründen sonra, buğday, erp ve patates ikinci sırayı tutar. Pek az biçimde afyon, pamuk ve tütün de ede edilir. Ayrıca naçılık ve meyvacılık da ilerleme yolundadır.

Ekonomi. — Uşak ilinin genel ekonomisi tarıma ve tarıma iş endüstriye dayanır. Pancardan ede edilen şeker, başta gelir. İlin sınırlarında dokuma, dericilik gibi endüstri tesisleri ç işir durumdadır.

Uşak ında halıcılık da önemli bir yer tutar. Gerek merkezde ve gerekse ilçelerdeki tezgâhlarında dokunan halılar, büyük bir hacim çışın uğunun geçişini sağlar.

Uşak Şehri

Uşak ilinin merkezi olan Uşak şehri, kuzey, doğu ve batıdan çıplak dağlarla kuşatılan, güneyi aşk bir ovanın kuzey kıyısında kuruludur.

Kuzey batı ve kuzeydoğuda şehirden 4 kilometre kadar uzakta çam ormanları vardır. Burası şehrin mesaresidir. Şehrin içinden geçen Dokuz Eylül deresinin yaz aylarında suları çekilirse de, kış ayları azgınlık yapacak kadar çoğalır.

Uşak şehrinin nüfusu 28 927'dir (1960 sayımı) şehirde 11 mahalle, 5 500 kadar dükkân ve 550 kadar dükkân vardır.

Denizden yüksekliği 974 metre olan Uşak'ta kış ayları yağışlı geçer, yazın bunaltıcı sıcaklar görülmez.

Uşak, Eskişehir - Denizli Devlet Karayolu üzerindedir. Ayrıca, gene karayolu ile İzmir, Kütahya, Ankara ve bağantı yoluyla İstanbul'a bağlıdır.

Afyon - İzmir demiryolu Uşak'tan geçer. Uşak Ankara'ya 560 km., İstanbul'a 610 km., Eskişehir'e 296 km., Kütahya'ya 219 km., Afyon'a 132 km., Manisa'ya 220 km., İzmir'e 287 km. uzakktadır.

Uşak, Batı Anadolu'nun il olan yeni şehirlerinden biridir. Şehrin partası 1951 yılında, imar planı da 1953'te yapıldı.

Eskiden Kütahya'ya bağlı bir ilçe olan Uşak, Şeşukular zamanından beri önemli olan bir

şehirdir. 1220'de yapılan Ulucami, Selçuklular'dan kalmaz.

Ekonomik hayatın en önemli dayanakları halı, şayak (dokuma), yun ve faniş ipliği, şeker pancarı, hububat, afyon ve palamut ürünüdür. Uşak'ta bir elektrik fabrikası, 11 un fabrikası, Toprak Mahsulleri'ne ait çelik silolar vardır.

Uşak, halıcılığı ile Türkiye'de ve dünya'da ün yapmıştır. Halı, el tezgâhlarında genel olarak kadınlar tarafından dokunur. Halı yapımında Uşak, bütün Türkiye'de Gördes'ten sonra ikinci gelir.

UŞAKLI, Ömer Bedrettin (1904-1946)



Ömer Bedrettin Uşaklı

Bursa'da, mariyet memuru olarak çalıştıktan sonra Manavgat Kaymakamlığı'na tayin olundu. Unye, Şavşat, Ovacık, Artvin, Edremit kaymakamlıklarında bulunmak suretiyle yurdun çeşitli yerlerini dolaştı. Daha sonra Mülkiye Müfettişliği yaparak memleket gerçeklerini ve güzelliklerini yakından tanımak imkânlarına kavuştu. 1943 yılında Kütahya Milletvekili'liğine seçildi, 24 şubat 1946 tarihinde Ankara'da öldü.

Ömer Bedrettin Uşaklı, eserlerinde memleket renklerini ve manzaralarını yansıtan, lirik bir şairdir. Zevk, şekil, kalıp ve vezin yönlerinden «Hecenin Beş Şairi»ni, bunlardan da özellikle Faruk Nafiz Çamlıbel'i izlemiştir. Bakir aşk, tabiat temaları ve sile özelemi, şirlerinin başlıca malzemesidir. Duru ve temiz bir dille, aşırı sanatçılığa özenmeyen, iç-

li, özden bir söyleyiş vardır. Eserlerinde derin anlamlardan fazla sade bir güzellik göze vermektedir.

Şiirlerini toplayan kitapları şunlardır:

Deniz Sarhoşları (1926. İlk denemeleridir. 1929'da ilâveli ikinci baskısı), Yalva Dumanı (1934. 1945 de genişletilmiş ikinci baskısı), Sarıkız Mermerleri (1942).

Edebiyatımızda modern romanın öncülerinden

Halit Ziya UŞAKLIGİL

UŞAKLIGİL, Halit Ziya (1866-1945)



Halit Ziya Uşaklıgil

Modern Türk roman- cılığının kurucularından, ilk ve en büyük ustalarından biridir.

İzmir'de hali ticaretiyle tanınmış ve zengin olmuş Uşaklı bir aileye mensuptur. İstanbul'da Eyüp'te doğdu, ilk öğrenimini Fatih Rüştiyesinde yaptıktan sonra 9-10 yaş arındayken, İzmir'e, büyükbabasının yanına gönderildi. Orta öğrenimini İzmir'deki Fransız «Mekitaristler» okulunda tamamlayan Halit Ziya Uşaklıgil'in yazı hayatı çok genç yaşta başlamıştır. Yaşı dana yirmiyeye varmadan, «Hizmet» adlı günük gazetede çeşitli yazıları çıkmıştır. Daha sonra, ilk roman denemeleri olan «Nemide», «Bir Oğlunun Defteri», «Ferdi ve Şürekâsı»nı yayınladı. Asıl büyük romanlarına hazırlık niteği taşıyan bu küçük romanlarından sonra, İstanbul'a gelerek, o sırada Recâzâde Mahmut Ekrem'in önderliğinde kurulan «Servet-i Fünun» topluluğuna katıldı.

Reji idaresinde adığı bir görevle İstanbul'a yerleşen Halit Ziya Uşaklıgil'in «Servet-i Fünun» dergisinde yayınlanan ilk büyük ve önemli romanı «Mal ve Sıyahattır. Türk romanına üslup, anlatım ve roman tekniği yönlerinden batıyı getiren «Mal ve Sıyahattan sonra, yazarın asıl büyük sanat gücünü taşıyan «Aşk-ı Memnu» adlı eseri de gene bu dergide çıkmıştır. «Kırık Hayat ara adlı üçüncü büyük romanı tefrika edilirken «Servet-i Fünun» kapatılmış, Halit Ziya bu eserini ancak cumhuriyetten sonraki yıllarda kitap halinde bastırabilmiştir.

1909 ilkbaharında, Sultan Reşad'ın tahta çıkarılması üzerine Mabeyn Başkâtibi olarak resmî bir görev alan Halit Ziya Uşaklıgil, üç yıldan fazla kaldığı bu görevden, Ayan azalığına tayin edilerek ayrılmış, ancak hemen ardından buradan istifa edip, Darülfünun (Üniversite) da hocalık almıştır. Bundan sonraki yıllarını tamamiyle yazı hayatına bağlı olarak, 1945 yılı martında İstanbul'da ölmüştür.

HALİT ZİYA UŞAKLIĞIL'IN BİR ROMANININ ÖZETİ:

Mavi ve Siyah

AHMET CEMİL, Liseyi bitirir bilmez, hayatını kazanmak ve ailesine bakmak zorunda kalmıştı. Annesiyle kızkardeşinden başka kimsesi yoktu. Lisan dersi vererek ailesini geçindirmek istiyordu. Boş vakitlerinde şair yazar; edebiyat âlemine ilgi çekici bir yenilik getirmeye çalışırdı. Bu konuda, arkadaşı Ali Şokip, Hüseyin Nazmi gibi gençlerle konuşur, fikirlerini savunurdu.

Ahmet Cemil bir akşam, Tepebaşı bahçesinde otururken, uzaktan mavi bir elmas yağmuru gibi yılağzları sıyrederek, gelecekte ünlü bir şair olacağı hayalini kurdu. Her geye rağmen çalışacak, mücadele edecek, başarıya erismek için elinden geleni esirgemeyecekti. Bu arada arkası Hüseyin Nazmi'nin kızkardeşi Lâmia ile ilgileniyor, onunla evlenerek bir yuva kurmaya can atıyordu.

Ahmet Cemil'in çocukluğu ile gençliği büyük sıkıntılar içinde geçmişti. Özel dersler verdiği şımarık zengin çocuklarının ailesinden para almak gururunu incitiyordu. Bir ara, piyasaya teröme yaparak geçinmeyi denemişti, ama bu da onun yarıdışına uygun değildi. Çünkü kitapçılar, ona teröme etmesi için, öyle kötü kitapları veriyorlardı ki zavallıda ne heves kalıyordu, ne bir şey... Üstelik parayı da, birbir güclükle, üze üze veriyorlardı.

Ahmet Cemil'in günün birinde Mir'ât-ı Şûn gazetesinde ufak bir iş bulması hayatını biraz intizama sokar gibi oldu. Günün birinde gazete sahibinin oğlu Vehbi Efendi'ye de kendi kızkardeşi İkbâl'i vermek zorunda kaldı. Ne var ki Vehbi sarhoş ve küstah bir adamdı. Karısının hamile olduğunu bilmesine rağmen tekmelerle dövüyor, öte yandan kendisi evdeki beslemelerle gönlü eğlendiriyordu.

Ahmet Cemil kızkardeşinin durumundan kendisini sorumlu tutuyor, bütün bunlara kendisinin sebep olduğunu sanıyordu. Bir gün dert yanmak için gittiği arkadaşı Hüseyin Nazmi'nin hariciyede uzak bir göreve gönderildiğini haber aldı. Hüseyin Nazmi çok sevinçliydi.

Ahmet Cemil: «Demek hemen gidiyorsun ha?» dedi

— «Kim bilir? Zannetmem ki o kadar çabuk gidebileyim. Resmî muamele hiç olmazsa bir ay sürer. Ondan sonra... ha... sana verilecek başka bir haber var, buna ayrıca memnun olacaksın.»

Ahmet Cemil bu ikinci gayi belirttikçe arkadaşının yüzüne baktı. O, gülererek söyledi:

— «Senin küçük Lâmia'yı veriyoruz...»

Kutaklarına bir şey tıkaandı. Hüseyin Nazmi'nin sesini bir uğultu içinde duydu.

— «Ne demek?»

— «Ne demek olacak? Ben gidiyorum eve bir enişte geliyor...»

Hepsi hatırasında birer birer geçiyordu: Lâmia'nın çocukluğuna ait vakaları Bon-Marché'deki tesadüf, bir akşam burada gezerken gözlerinin selâmı... Daha sonra o müsamereler... Ya, o desterin altına yazıldığı iki helime, yalnız Lâmia'nın muhabbetine, bir senet hükmünde değil miydi? Şimdi zihninde Lâmia'yı, babasının, annesinin ısrarına karşı mukavemet edememiş bir zavallı halinde görüyor, kendi kendisine kurtulmuşken o da yukarıda ağıyorsa diyor. Ah, onun kendisi için ağıladığını bilse, evet, bunu mümkün olup görse, yalnız bununla muteselli olacak, yalnız bu mükâfata mukabil onu kaybetmeye muvafakat edecekti.

Bir aralık, «Lâkin ben ne kadar cebin bir adamım. Niçin hepsini Hüseyin Nazmi'ye söylemiyorum? Neden şimdi bütün hakikati itiraf ederek: "Onu bana ver, o benim olmıyacak olursa hayat artık taşınılmıyacak bir yük hükmünde kalacak" demiyorum?» dedi. Sonra bütün zavallılığı, fakirliği, mesleksizliği aklına geldi Lâmia'yı ne sıfatla talep edecek, ona nasıl bir tasarruf hakkı gösterebilecekti? Lâmia kendisinden ne kadar uzak, ne kadar uzaktı!»

Ahmet Cemil böylece bu arzusunun vazgeçmek zorunda kaldı. Önce kardeşi, sonra da Lâmia... Artık onun yapacak nesi vardı? Eseri mi? Onu no için ve kim için meydana getirecekti? Artık ne yapması lâzımsa karar vermesi gerekiyordu.

Hüseyin Nazmi gidiyorsa, o da gidecekti. Fakat onun ümit dolu, yeni ve cazip bir görevle Avrupa'ya gitmesine karşılık Ahmet Cemil de başka bir görev alarak Anadolu'ya gidecekti.

Annesiyle beraber bir vapura binip yola çıktı. Son defa İstanbul'u - Cihangir'i seyretti.

Dalgalar uzun, siyah birer yılan gibi kıvrana kıvrana, yuvarlana yuvarlana açılıyor, belirsiz bir lisan ile zulmetlerin sonsuz uzaklıklarına doğru serilerle onu davet ediyordu. Bunların siyah kucagina atılmak, yarın doğacak olan o güneşin, hayatın sefaletiyile istihza eden ziyasından kaçmak, bu siyahlıklar içinde sonsuz bir yoklukla mesut ve müsterih yuvarlanıp gitmek... Burdenbire sükündi. Ta yanı başında bir ses:

— «Cemil, niçin kararında yalnız duruyorsun?» diyordu

O vakit titriyerek ayağa kalktı:

— «Geliyorum anne» dedi ve hayatla bir ümidi kalmamış bu çocuk, yavaş yavaş bu siyah geceden, şu kendisini çekip almak istiyen diemden ayrıldı, mevcudiyetini daha kuvvetle geken bu sese uyarak annesini takip etti.



Edebi Kişiliği ve Hizmetleri

Tevfik Fikret'in «Servet-i Fünun Edebiyatı» nazımının temsilcisi olmasına karşılık; Halit Ziya'nın roman ve hikâye edebiyatının nesir türündeki en büyük ustasıdır. Bu özellikten ötürü bazı kişiler «Servet-i Fünun Edebiyatı»nı «Tevfik Fikret - Halit Ziya Ekolu» olarak vasıflandırmışlardır.

«Servet-i Fünun» şairleri, her yönden nasil Tevfik Fikret'i izlemiş, onun etkisinde kalmışlarsa, nesirleri de her yönden Halit Ziya'nın izinde ve etkisinde kalmışlardır.

Halit Ziya Uşaklı, roman ve hikâye yazarı olarak, edebiyatımıza bu türlerin hem ilk, hem de en başarılı örneklerini vermiştir. Bu sebeple kendisi «Türk romanının babası» olarak anılmaktadır. Gezeğenin de roman tekniği ve hikâye edışı (Tanhîye) bakımından, çok usta, çok sanatçı bir ediptir. Bir romanda canlandırılması gerekli noktaları maharetle belirtir; kişileri, en bariz yönleriyle okuyucuya tenitir; konuları en ilgilendirici şekilde anlatır. Bütün bu hususlardaki ustalığında, ünü Fransız romancı Paul Bourget'in izlemeye rastlamak mümkündür.)

Teknik ve hikâye edışteki başarı ve ustalığına karşılık, bazı edebiyatçılar, Halit Ziya'nın en fazla başarıya ulaşmak, romanları yazmakla sınırlı olduğunu düşünürler. Bu görüş, roman sanatının sınırlarını aşmamıştır. Bu da, hikâyelerin tümüne yaygın değildir. Hikâyelerinde, roman arına göre, daha yerli renk ve nava, daha ulusal bir nitelik göze çıkar.

Halit Ziya Uşaklı, en akıyan tarafı, dili ve anlatımıdır. Yazar, yabancı kelime ve tamlamalara çok yer vermiş; yazılarını fazla sanat özeniyle doldurmuş ve konunun dışına taşan şairane tasvirlerle yer vermiştir.

Yazarın kendisi de, bu kusurları görmüş olduğu için, hayatının son yıllarında, iki büyük romanını («Mai ve Siyah» - «Aşk-ı Memnu») belli bir ölçüde sadeleştirerek yeniden bastırmıştır. Romanlarında ve mensur şiirlerindeki bu külfetli diline karşılık, Halit Ziya'nın, hikâyeleriye, romanları dışındaki eserleri, daha tabii bir Türkçe ile kaleme almıştır.

Eserlerinde realizme yer vermek çabasının yanı sıra, düşünce ve zevk bakımından, Halit Ziya'nın en büyük özelliği, o zamanın unuttu muşacak hüme-ri ve değeri batılı metodlarla ve edebî ölçülerle yazılmış ilk Türk romanlarının yapıcısı, yaratıcısı o usudur. Halit Ziya, Türk hayatında bu yönüyle ölmezde ulaşmış bir kişi olarak daima yaşar.

Eserleri

1 — Çeşitli konulardaki ilk kitapları:

Hamîl Vaz'at hamîl, Mobhas-ül kîhf, Bukalemun-ı Kîmya, İlmi Sîmya... (Doğuma, kimyaya, insan vücuduna dair bilgiler veren, bu küçük broşürler 1880-1890 yılları arasında yayınlanmıştır.)

Fransız Tarihî Edebiyatı: Yunanî kadim Tarihî Edebiyatı: Lâtin Tarihî Edebiyatı: Alman Tarihî Edebiyatı... (Bunlar, Darülfunun-da batı edebiyatı öğretim görevi sıyrken hazırlayıp bir kısmını taşbasması olarak bastır-

dığı kitaplardır; 1912-1913 yıllarında yayınlanmıştır.)

2 — Mensur Şiirleri:

Mezardan Sesler; Mensur Şiirler. (Bunlar nesir halinde yazılmış şiirler; ölüm, aşk ve ıstırap temaları üzerine söyleyişlerdir 1889 yılında yayınlanmıştır.)

3 — Romanlar

Nemide (1889), Bir Ölünün Defteri (1889), Ferdi ve Şürekâsı (1894), Mai ve Siyah (1897), Aşk-ı Memnu (1900), Kırık Hayatlar (1923), Nesl-i Ahır (yarı kalmıştır.)

4 — Hikâyeleri:

Bir İzdıvâcın Tarih-i Muşakası (188), Bu mu idi? (1888), Bir Muhtıranın Son Yaprakları (1888), Bir Yazın Tarihi (1899), Solgun Demet (1900), Bir Şi'r-i Hayal (1902), Bir Hikâye-i Sevdâ (1920), Sepette bulunmuş (1921), Hepsinden Acı (1924), Onu Beklerket (1935), İhtiyar Dost (1937).

5 — Hâtıraları

Kırk yıl (Çağın edebî olayları ile ilgili hâtıralar; 5 cilt 1936), Saray ve Otesî (Mabeyn Başkâtıplığı sırasındaki saray ve siyasetle ilgili hâtıraları; 3 cilt, 1942), Bir Acı Hikâye (İhtihar eden oğlu Vedat hakkında, 1942).

6 — Diğer eserleri:

Halit Ziya'nın, bu sayılanlardan başka, kitap haline getirilmemiş daha bir kısım hikâye ve makaleleri ile, telif veya adapte Fare, Fûruzan, Kâbus adlı pyesleri Sanata Dâir adı altında iki ciltte topladığı sohbet ve makaleleri vardır.

Bibliyografya — Hakındaki eserleri:

H. Z. Uşaklıgil. Hayatı Sanatı Eserleri (L. S. Akalın, 1933-1963); Bir Romanının Dünyası ve Romanlarındaki Dünya, (Cemil Yener, 1959)

UT

Türk müziğinde kullanılan mızraplı sazlardan biridir. Doğuya mahsus pek eski bir sazdır; bugünkü şeklini Fârabî zamanında aldığı söylenir. Bilhassa Araplar'ca kullanılan bir saz olan ut, son zamanlarda Türk müziğinde belirli bir yer alabilmiş, daha önceleri tamburla rekabet edememiştir. Teknik bakımdan olduğu gibi estetik bakımdan da tamburla kıyas edilemeyecek kadar zayıftır. Son devir Türk müziğinde Nevres Bey (1873-1937), Petik Taîât Alpman (1894-1947), Ali Rifat Çağatay (1867-1935), Şerif Muhittin Targan (1892-) gibi ut virtüözleri yetiştirmiştir; sonuncusu, utun gelmiş geçmiş en büyük virtüözü sayılmaktadır.

Ut, büyük gövdeli, çalmak üzere kucağa alındığında kucağı dolduran bir sazdır. Armut biçimindedir; tamburunki gibi dilimlerden yapılmış ince tahtadan teknesi kısa ve kalın bir sapla nihayet bütür. Altı çift telli vardır. 3 sekizli kadar ses alanı vardır. Tellere çift çift düzenlenir.

Ut, Araplar'ın gözde çalgılarından biri ola-



Türk müziği aletlerinden. Ut

rak, İspanya'nın fethi ile Batı müziğine geçmiş ve XVIII. yüzyıla kadar, bu müziğin en gözde solo sazlarından biri olmuştur. Batı müziğinde ut için binlerce eser yazılmıştır; bilhassa Batı saz şairlerinin gözde çalgısı idi. Lâvta, utun az değişik şekliinden başka bir şey değildir.

UYDU

Bir gezegenin çekimine kapılarak, onun çevresinde dolanan küçük gezegenlerdir. Birçok gezegenlerin çeşitli sayılarda uyduları vardır. Dünyamızın uydusu Ay'dır.

Uydular, kendi gezegenlerinin etrafında odaklarından biri o gezegen olmak üzere eksenler çizerek dönerler. Kepler'in İleri Süreç, kanuna göre gezegenler güneşin etrafında hangi esaslar dahilinde dönmüş arsa, uydular da gezegenlerin etrafında aynı şartlar altında dönerler (Bk. Gezegensler, Suni Payk).

UYGURLAR

Çağındaki uluslara örnek olmuş eski bir Türk kavmi

UYGURLAR, M.O. I. yüzyıldan M.S. XII. yüzyıla kadar Orta Asya'da yaşayan, ayrı devletler kurarak, uygarlık ve devlet idaresinde çağdaş uluslara örnek olan bir Türk kavmidir. Uygur Türkleri'nin kurduğu devletler, genişlik ve güçlülük yönünden diğer Türk devletlerinden büyük değildir. Ancak medeniyet tarihi bakımından, Uygurlar'ın varlığı, diğer Türk soylarınınkinden daha önemlidir.

Uygurların menşei hakkında iki önemli iddia vardır: 1) Uygurlar, Kuzey Asyalıdır. Moğolistan'dan güneye inerek Çin Türkistanına, Çin'in sınırlarındaki yerlere yerleşmişlerdir (M. O. I. yüzyı.).

2) Uygurlar, Çinlilerle bağlı kağan ayrı Türk boylarından türemişlerdir.

Çinliler, Uygur Türkleri'ne «Hu-Hey-Hu» adını verirdiler. Uygurlar yazıtlarında ise, kendilerini verdikleri ad «Türk-Türköl»dir. Dilleri katıksız Türkçe, adları da Türk adı idi.

Uygur Devletleri

Uygurlar büyük bir imparatorluk değil, küçük küçük, fakat diğer Türk ve Moğol devletleri üzerinde etkisi büyük olan devletler kurdular.

Uygur devletlerinin kuruluş süreleri üçe ayrılır:

1 — Kuzeyden, güneybatıya göç eden ve diğer Türk uruklarını da sürükleyen Uygurlar, uzun yıllar Çinlilere, Köktürk ve Kutluk devletlerine bağlı kaldılar. İlk Uygur devleti 745'de kuruldu. Kutluk devletini yıkarak kurulan bu ilk Uygur devleti, bir yüzyıl kadar Moğolistan'a hâkim oldu. 846'da Tibetliler ve Kırgızların saldırılarıyla yıkıldı.

2 — İkinci Uygur devleti daha kısa ömürlü (851-871) oldu. Tibetliler ile onlarla karışık olan Türkler'den türeyen Hiya arın saldırısı ile ortadan kalktı.

3 — Dağılan Uygur boyları birleşerek, 873' de yeni bir Uygur devleti kurdular. Cengiz çağına kadar süren asil Uygur devleti budur. Başkentleri Karabağasun şehriydi.

Sonralar, bu Uygur devletinden bir uruk daha batıda bir Uygur devleti kurdu. Tarihlerde doğudaki Uygurlar «Beşbölük», batıdakiler ise «Karahanlılar» diye anılır.

Karahanlılar, bütün Uygur ve diğer Türk boylarını birleştirip güçlü bir devlet kurdular. Bu devletin en ölü hükmanı, Satuk Buğra Han'dı.

Müslüman olduktan sonra Abdülkerim Karahan adını alan Buğra Han, Uygurları ve diğer Türk boylarını zorla Müslüman etti. Kaşgârî ve Hutanî olarak topraklarını genişletti. Bu soydan gelen Musattan (953) Salur Han, Harun Buğra Han, ün kazandılar. İlk Han zamanında Uygurlar, Gazne Sultanı Mahmut'a yenildi. İlk Han'ın yerine geçen, Doğan ve Aslan Han'lar Gaznelilerle uğraştılar. II. Aslan Han zamanında Uygur devleti ikiye bölündü.

Doğu Uygur devletinin başına geçen Buğra Han iç savaşlarla uğraştı, 1125'de zehirlenip ölüncü, batıdaki Uygur devleti, onun yerini aldı. Bu devletin hanları önce eri «Tappağ» sonra da «Hanlar Hanı» adını aldılar. Devlet yüzyıl kadar turk kergasakları içinde yaşadı. Sonunda Cengiz 1212'de bu devlete son verdi.

Uygurlar da bir süre Cengiz İmparatoru'nun, daha sonra da Çinliler'in boyunduruğu altında kaldılar. Bugün Çin Türkistanı (Çince'de Sinkiang ili) Fransa'nın katı kadar büyüklüktedir ve halkının büyük çoğunluğunu Uygurlar teşkil eder.

Uygur Medeniyeti

Uygurlar, dil, sanat, yapı işleri, yönetim ve resimde çağlarındaki uluslara öncü olmuş, diğer Türk boylarına ve bağ kurdukları uluslara öğretmişlerdir.

Uygur Türkçesi «Uygurca» adını taşır. Uygurca yazı, mimarî ve edebî pek çok eser vardır. Doğu Türkistan'da yapılan kazılarda bulunan eserler, Uygur dil ve edebiyatının yüksek bir gelişmeye uğradığını göstermektedir. Uygurlar, 14 harfli bir alfabe kullanırlardı. Bugünkü Moğol ve Mançu alfabeleri Uygur alfabesinden almıştır.

Uygurca yazıların çoğu Budâ dinine aittir. Ayrıca Maniheizm dinine ait eserler de vardır.

Uygurlar baskı işini de bilirlerdi. Yapılan kezi arda bulunan tahta harfler, VIII. yüzyılda Uygurlar'ın kitap baskılarını göstermektedir. Tapınaklarda bulunan renkli resimler, duvar süsleri, onların güzel sanatlarında Asya ulusları arasında önemli bir yer tuttuğunu gösterir.

Bilim alanında Uygurlar, Orta Asya'daki Türk uluslarıyla Moğollar'a öncü oldular. Burada dinî Türk ve Moğollar arasına yaydıkları gibi Hint bilim ve felsefesini de bu uluslara tanıttılar. Müslümanlık, Uygurlar arasında yayıldıktan sonra da bu dine bağlı bilim adamları yetişti. Uygur fikir adamları Arapça ve Hintçe'den çeşitli tercüme yapıtlar, Uygurlardan kalan en büyük edebî eser «Kutadgu Bilik» XI. yüzyılda Yusuf Han Hacıp tarafından yazılmıştır (Bk. Kutadgu Bilik).

Yaş	Uyku süresi
Yeni doğan çocuk	24 saat
1	18 »
2-5	14 »
7-14	10 »
15-50	7-8 »
50-70	5-6 »

UYKU

Organizmanın belirli aralıklarla dış uyarılara karşı kapanması, uyku dediğimiz hal meydana getirir. Bu hal, bitkilerde bile vardır. Bitki, uyku durumunda çiçeklerini kapar ve etrafı ilgisini keser. Gelişmiş organizmalarda uyku fazla zaman alan bir hayat görünüşüdür. Meselâ, insan hayatının üçte biri uykuda geçer. Uykunun önemini herkes yakından bilir. Uykuya çok ihtiyacı olan yavru köpekler, uzun zaman uyanık tutulacak olursa ölürler.

Uyku durumuna, organizmanın bütün fonksiyonları katılır. Kas işi durur, dış uyarılar kabul edilmez, solunum ve metabolizma yavaşlar, kan basıncı ve vücut ısısı düşer, bezlerin çalışması durur veya azalır.

Uyku ihtiyacı şahıstan şahsa değişir. Birçok kimselerin, çok fazla ruhi çalışma ve yorgunluğa rağmen pek az uyudukları görülmektedir. Bazı kimselerin uykusu çok derin, bazılarının da hafif olur. Uyanmak için gerekli uyarının derecesine «uyku derinliği» denir. Araştırmalar, ilk iki saatte uykunun en büyük derinlikte olduğunu, sonradan hafiflediğini göstermiştir. Uykusuzluktan şikâyet eden sinirli kimselerde derin uyku daha az görülür.

Uykuda, vücut için gerekli olan dinlenme, yalnız uykunun zamanına değil, zaman ile derinliğin çarpımına bağlıdır. Bu çarpıma, uyku miktarı denir. Çok yorulan insanlarda uyku zamanı daha kısadır, ama uyku derinliği büyüktür. Böylece uyku miktarı yine yeter dereceyi bulur.

Uykunun amacı, merkez sinir sistemine gerekli olan dinlenmeyi sağlamaktır. Bunu sağlamak için, vücudun dış âlemla olan ilgisi en az dereceye indirilir, dış uyarılar uzaklaştırılır. Uyumak istediğimiz zaman, mümkün olduğu kadar sakin bir yer seçeriz. Göz kapaklarını kapıyarak ışığı ortadan kaldırırız. Düşüncelerimizi sakınlştırırız.

Uyanık olduğumuz zaman da, belirli noktalar üzerinde dikkatimizin toplanmasıyla birçok hadiseyi, eşyayı görmeyiz, sesleri işitmeyiz. Meselâ, kendimizi tamamiyle vermiş bir vaziyette kitap okurken, yanımızda konuşulanları duymamamız, olağan bir şeydir. İşe dalmış birçok kimse, fabrika düdüğüne çalıp çalmadığını birbirlerine sorarlar. İşte bu çeşit bir duraklamanın bütün beyin alanına yayılması uykudur. Dış âlemden gelen uyarıların ortadan kaldırılmasında, orta beyindeki uyku merkezinin rolü büyüktür. Uyku merkezi, çeşitli yerlerden gelen uyarıların abluka edildiği yerdir. Bu abluka hiçbir zaman tam değildir. Organizmanın, bütün uyarılara karşı kendisini kapaması tehlikeli olabilir. Bu sebeple bazı uyarılar bu ablukayı geçebilirler. Böylece, meselâ, kuvvetli bir ses, şiddetli bir sarıntı, uyku merkezinin ablukasını aşar, bizi uyandırır.

Bazı hallerde, uyku sırasında gelen uyarılar

lar beyin tarafından dikkate alınmadığı halde bu uyarıların kesilmesi uyanıcı bir etki yapar. Meselâ, değişen duruma değirmencinin uyanması gibi.

Uyku hâdisesi birçok teorilerle izah edilmek istenmiştir. Bugünkü bilgilerimize uyku yanail nörolog von Economo'nun 1917 senesindeki buluşları esas olmaktadır (Bk. Uykulu hastalıklar, Ansefat Letarjik). Daha sonra fizyog Hees tarafından yapılan çalışmalarda beynin belirli bir yerinin uyarılmasıyla letrübe hayvanlarında hakiki uyku meydana geldi ve böylece beyindeki uyku merkezi



UYKU HASTALIKLARI

Başlıca iki çeşit uyku hastalığı vardır.

1. Afrika Uykulu Hastalığı (Trypanosomiasis)

Yalnız Afrika'nın belirli bölgelerinde görülen bu hastalığa hayvanı bir asalak sebep olur. Hastalığı Glossina Papalis sinekleri insandan insana bulaştırır. Çe-Çe (Tse Tse) adı da verilen bu sinekler hasta arının kanını emerek asalakları kendi vücutlarına alırlar. Hastaların asalakları sineğin vücudunda 20 gün süren bir evrim geçirir ve bu süre sonunda hayvanın tükrük bezlerine gelirler. İşte bu asalaklı taşıyan sinekler, sağlam bir insanı ısırınca hastalığı ona da aşmamış olur.

Hastalığın «trypanosom» adı verilen asalakları başlıca kan ve enf damarlarına yerleşir. Hastalık, lent bezleri ve merkez sinir sistemini tatir eder.

Hastalığın gidişinde genel olarak iki safha vardır. Ateş safhası ve uyku safhası. Ateş safhasında, düzensiz nöbetler, deri ebküntüleri, lent bezlerinde iltihap, solunum sıklığı ve halsizlik vardır. İkinci safhada bu belirtiler şiddetlenir. Zayıflama, titremeler, felçler, akıl bozuklukları ve uyku görülür. Daha ilerlere gelince ölüm gerçekleşir.

Afrika uyku hastalığı çe-Çe sineklerinin yaşadığı bölgelerde yayılmıştır. Bu bölge Senegal'den Angola'ya; Albert ile Viktorya Gölü'nden, Banqueto Gölü'ne kadar uzanır.

Hastalığın Rhodesia tipi «Trypanosoma Rhodesiense» parazitiyle bulaşır ve gelir. Görüldüğü bölge Rhodesia, Tanganika, Portekiz Doğu Afrika ve Nyasaland'dır.

Tedavi. — Hastalığın tedavisi 1920'de kulllanılmaya başlanan «Trypanosom» adındaki ilaçla nispeten mümkün olmuştur. Ayrıca Orsanine, Neocryl, Naphride, Gerin, Atoxyl gibi birçok ilaç, senelerdir kullanılmaktadır. İlaçla tedaviye hastalığın ilk safhasında başlanmasının önemi büyüktür.

Son zamanlarda Pentamidine veya M-B 800 ile hastalığın erken safhasında iyi neticeler alınmıştır.

2 — Salgın Ansefalit (Encephalitis Lethargica-Economu Hastalığı)

Salgın ansefalit, bir virüs tarafından meydana getirilen önemli bir hastalıktır. İlk defa, Birinci Dünya Savaşı sırasında (1916-1917) Viyanada Von Economo tarif etti. Halkın, İspanyol nezlesi, adını verdiği bu hastalığın, yakalananlara fazla uyku veriş Economo'nun dikkatini çekmişti. Hastalığa «Ansefalit Letarjik» adını verdi. Bazı vakalarda uykunun olmaması sebebiyle sonradan, Ansefalit Letarjik adı, «Salgın Ansefalit»e çevrildi.

1918-1919 kışında, yabancı askerlerin gelmesi, asirlerin yurda dönmesiyle memleketimizde de görülmüştür.

Belirtileri. — Hastalığın belirtileri çok çeşitli olmakla beraber başlıcaları ateş yükselmesi, çift görme ve uyku halidir. Genel olarak kırıklık, iştahsızlık, baş ağrısı, tene yanmasıyla başlar ve ardından sistem ve organlardaki belirtiler meydana çıkar.

Hastalar uyandırılınca dağınıklık ve sersemlik halleri dikkati çeker. Uykü, günlerce, haftalarca devam eder; ancak yemek için uyandırılır. Kuvvetli uyartılarla uyandırılabilen hastalar, göz kapaklarını zorla açarlar ve hemen gene uykuya dalar. Bazı vakalarda ise tam aksine uykusuzluk görülebilir.

Hastalığın başka bir belirtisi de göz kapakları düz, sıkışık ve çift görmedir.

Ayrıca irade dışı hareketler, hıçkırık, esneme, bazen gülme, yüzde tikler, titreme ve felçler görülür.

Hastalığın gidişi şiddetine ve şekline bağlıdır. Birkaç günden, birkaç haftaya kadar sürebilir. İyileşme sırasında tekrar şiddetlenmeler gösterdiği olur. Ölüm nispeti % 25-40 arasındadır. Tikler, felçler, Parkinson gibi arızalar birşakabir.

Tedavi. — Had devrede özel bir tedavi yoktur. Hasta bir ay yataкта tam tamamına istihale terk edilir. Kuvvetli uyarılardan sakınılır. Sulu yiyecekler verilir. Urotropin, Cytotropin gibi ilaçlar kullanılır. Ayrıca vücutta mukavemet yaratan asitler de tatbiki edilir. Son zamanlarda kullanılan Aureomycin'in bazı vakalarda hastalığın gidişini kısalttığı bildirilmektedir.

UYLUK

Vücudun, kalça ile diz kapağı arasında kalan kısmına uyluk denir. Uyluk iskeleti femur adındaki bir tek kemikten yapılmıştır. Vücudun en büyük ve en uzun kemiği olan femur (uyluk kemiği) üst ucundan kalça kemiğine, makara şeklindeki alt ucuyla da bacak kemiklerine mafsallanır.

Uyluk bölgesindeki birçok kasın, çeşitli hareketlerde, binassa ayakta durmak ve yürümekteki önemi büyüktür.

Uyluğun iç kısmından, «uyluk atardamarı» geçer. Bu damar kasıktan çıkarak içten aşağı doğru ilerler ve diz ardına doğru kıvrılır. Kasıktan veya uyluğun iç kısmından olan yaralanmalar, içinde fazla kan kaybına sebebiyet verdiğinden önemlidir. Bu kanamalar bazen öldürücü olabilir.

Uyluk kemiği kırıklarının önemi de bundan aşağı kalmaz. Vücudu taşıyan ve yürümekte birinci derecede varlığı olan bu ke-

miğin kırıklarında tedavi çok dikkat ve itina ister.

UYUM

Bazı hayvanların renk ve biçimlerinin yaşadıkları yere uymasındır. Böylece, bu hayvanlar, bu renk benzerliği sayesinde, hem düşmanlarından korunur, hem de görünmeden avlarına yaklaşmış olurlar. Bazı hayvanların renkleri bulundukları yere o kadar uyum sağlar ki, kırıpırmasalar varlıkları kolay kolay farkedilmez. Yılanlar, geyikler ve ormanlarda yaşayan daha pek çok hayvan, bu özelliklerinden faydalanarak avlanır, ya da düşmanlarının gözünden kaçar. Balıklarda da uyumun ilgi çekici örneklerine raslanır. Taşlık yerlerde yaşayan balıkların renkleri yaşadıkları yerlere uygundur.

Böceklerin, renklerinden başka, biçimleri de bulundukları yere uyar. Bazı böceklerin biçimi dala, ya da yaprağa benzediği için uzaktan kolay kolay farkedilmez (Bk. Hayvanlar).

UYUM (Bk. TÜRKİYE - Türkçe Dilbilgisi-nin Esasları).

UYURGEZERLİK

Bir sinir hastalığıdır. Uyurgezerliğin en tipik belirtisi, hastanın uykuda gezmesidir. Hasta, bu sırada dış âlemden hiçbir etki almaz; gezip, dolaştıktan sonra tekrar yatağına dönerek uykusuna devam eder.

Bir uyurgezerin hareketleri, genel olarak günlük hayatında yaptığı şeylerin tekrarıdır. Bu hastalar, evin içinde eşyalara çarpmadan rahatça dolaşabilirler. Ev dışında çok tehlikeli yerlerde dolaşmaları da vardır. Uykü halinde dolaşırken konuşmazlar; pek ender olarak konuşanlara da raslanır.

Uyurgezerler, uyandıkları zaman uykuda dolaştıklarını ve bu sırada ne yaptıklarını asla hatırlamazlar. Uykuda gezme sırasında çoğunun gözleri kapalıdır.

Uyurgezerliğin, çok tehlikeli sinir hastalıklarının bir işareti olduğunu asla akıldan çıkarmamak ve böyle bir durum karşısında derhal bir sinir hekimine müracaat etmek gerekir.

UYUŞTURUCU MADDELER

Sinir sistemine etki yaparak duyuları azaltan ve yavaş eden maddelerdir.

Alkol, esrar, morfin, kokain, eroin gibi zehirler, beyin kabuğundaki hücreleri uyarır, beynin asil hücrelerini bozar, dejenerasyona sebep olur.

Uyuşturucu maddelerin kullanılması ne kadar uzun süreli olursa, alınan miktarlar ne derece kuvvetli ise, sinir sistemindeki bozukluk da o nispette derin olur. Burada beyin hücrelerindeki duyuların ve direncin önemi de büyüktür. Birçok kimselerde çok çabuk meydana gelen değişimlere karşı, uzun zaman uyuşturucu madde alan bazı şahıslarda sinir sistemindeki bozukluklar çok az olabilir.

Uyuşturucu maddelerin başlıcaları şunlardır: Alkol, morfin, eroin, esrar, eter, kokain, kloral ve uyku ilaçları, meskalin.

1 — ALKOL

Alkölün insanlar üzerinde meydana getirdiği çeşitli belirtiler genel olarak alkolizm terimi altında toplanır. Alkol alışkanlığı asir-

larca din adamlarını, ahlâkçıları, kanun yapıcılarını ve tıbbi meşgul etmiştir.

Sarhoşluk, ikinin ilk göze çarpan etkisidir. Bu hal, alkölün sindirim yolunda kana karışması ve sinir hücrelerini uyarmasıyla başlar. İlk görülen belirti, keyiftir. Şahıs içtikçe canılık ve neşe duyar, derileri değişir, kendine güveni artar, her şeyi hoş görür, utangaçlık kalmaz ve cesareti artar. Sevgisini rahatça gösterir, parasını cömertçe harcar. Alköl alımı arttıkça civılaşma, şarkı söyleme, dansetme, oyun oynama, arkadaşlarını öpme başlar. Gittikçe başı sersem er, dengeyi kaybeder, sallanarak ve sendeliyerek yürür, etrafındaki eşya dönmeye başlar, sözleri ağırlaşır, bir konuyu tutturur ve aynı şeyi tekrar eder durur. Sarhoş, son devrede tert k sızır, hortullarla uyur. Uyandırdığı zaman başında sersemlik vardır. Midesi rahatısız, vücudu kirgin bir hasta gibidir.

Alko. Psikozları:

Bazı kimseler içkiye dayanamaz. Bir iki kahde onlara kötü tesir eder, hastalanır, hattâ çilginlik hali gösterirler. Bu gibiler içtikçe kendini kaybeder, şuurlarında bulanıklık olur. hezeyanlar başlar. Kısırçılık, alınganlık davranışları görülür. Bazıları kendini tamamiyle kaybeder, bağırır, saldırır. Bu sırada alından kaza çıkanlar, cinayet işliyenler olur. Neden sonra ayılınca olanları, ya hiç hatırlamaz, ya da ruya gibi hatırlar. Böyle kimselerin içki içmesi kendisi ve etrafı için bir felâkettir.

a) Delirium Tremens

Alköl zehirlenmesinden ileri gelir. Çoğunlukla uzun müddet içki içenlerde veya senelerce içtikten sonra birden birakanlarda görülür. Daha çok 35-40 yaşlarında ortaya çıkan bu halin kalıtımda da işli vardır.

Delirium Tremens nöbetinin başlıca belirtileri titreklik ve çeşitli hayaller görmedir. Şahsın elleri, bütün vücudu, dili titrer. Heyecanlıdır, yerinde duramaz, korku içindedir. Bulunduğu yerde silâhlı insanlar, yılanlar, ekrepler, fareler görür. Bu hayvanların vücuduna saldırdığını zanneder. Kendisini meyhanede sanarak, «Rakı getir garson!» diye bağırır. Mesleğine has hareketler yapar veya sözler söyler. Meselâ, şoför ise direksiyon kullandığı gibi kollarını oynatır, «saldırı gitsene» diye bağırır. Bulunduğu yer ve zamanı bilmez. Etrafındakileri de tanımaz. Hikâyeler uydurur, meselâ, ırzına tecavüz edildiğini, fırsatlar geldiğini söyler. Bu hastalar çok terler, dili pasıdır, nefesi koker ve uyku uyuyamaz. Belirtiler yavaş yavaş kaybolarak şahıs uyumaya başlar ve 3-6 gün içinde iyileşir.

Nöbet esnasında korku ile kendisini öldürenler, düşmanı zannederek karşısında bu uyanları bıçaklayan ar vardır.

b) Ayyaşların Hezeyanları.

Alköl psikozları ndan biri de hissi ve hayali hezeyanlardır. Çoğunlukla 35-40 yaşları arasında görülür. Şahıs birtakım sesler işler. Kendisine küfür ve hakaret ediliyor zanneder. Herkes onunla alay ediyor, öldürmek istiyor sanır. Arkadaşlarını, aleyhinde tertipere girişmekle ifham eder. Böyle hastalar kendisini kaybetmez. İdraki yerindedir, bulunduğu yer ve zamanı bilir. Dikkat ve anlayış normaldir. Ancak çok sıkıntı ve vesveselidirler.

c) Alkol Paranoyası

Asıl belirtisi şiddetli kıskançlıktır. Bu gibi şahıslar öfkeli ve ataktır. Kıskançlık ve ze-

hıranme hezeyanlarında bulunurlar. Meselâ onlara göre karıları, kızları fuhuş yolundadır, geceleri eve erkek aırlar, gündüz süslenip kötü evlere gitmektedirler. Kendisi ni haksız yere nekese delli ve sarhoş olarak tanırlar. Halbuki o her şeyi bilir ve görür. Birçok şey öğrendiği için de onu zehirlemek isterler.

d) Korsakof Psikozu

Uzun zaman içki içenlerde, çoğunlukla 30-40 yaş arası arasında görülen bir çeşit bunama halidir. Belirtileri şunlardır: Yeni şeyleri unutmak, bazı hâtilalarda yanılmak ve mesai arı uyurmak.

Bu hasta er sakın, rahat ve hâinden memnundur. Kol, bacak ve gözlerde felç olduğunda sık görür. Nevritler olur. İyi olanlar vardır fakat ekseriya sonuç kötüdür.

2 — MORFIN

Afyon den elde eden bir maddedir. Daha çok zenginlerin kullandığı bu zehire orta hallerden de alırlar. Doktor, eczacı, dış hekim, hemşire ve hastabakıcı gibi meslekleri sebebiyle kolayca morfin elde edebilenlerden morfinoman olanlar pek çoktur. Avukat, yazar, diplomat gibi yüksek meslek sahiplerinde de bir hayli raslanır. Diğer uyuşturucu maddelere meyledenler gibi morfine alışanlar da psikopatler. Karakteri sağlam olanların bu yola saptığı görürmez.

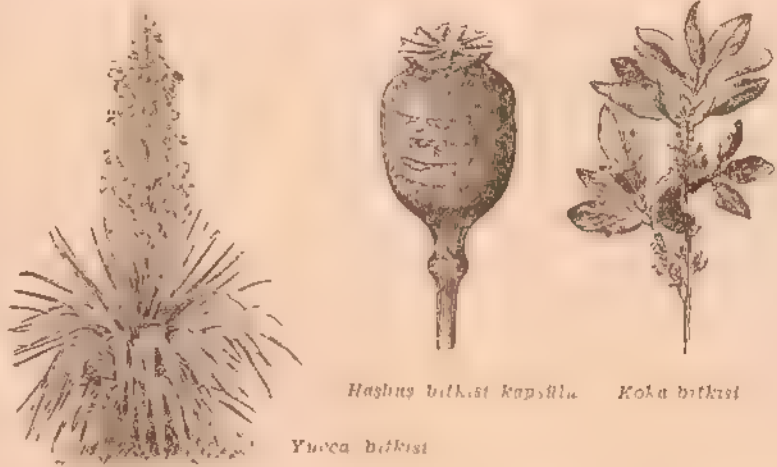
Morf noman, huysuz, çökmüş, telkine müsait bir kimsedir. Davranışları yapmacıktır. Etrafındakileri beğenmez, ya an söyler, dikkat ve hafızası zayıftır. Abıktı gittikçe bozulur. Hırsızlık edebilirler, tembel ve pistirler.

Devamlı morfin kullananlarda kansızlık, iştahsızlık, hazımsızlık, kabızlık veya ishal görür. Vücut çok zayıflar. Morfin kesilince bu belirtiler yok olur, iştah düzelir, renk yerine gelir. Bir müddet sonra tekrar morfine başlayınca düzen yarıca bozulur. Morfinomanı çeken, morfin alışkanlığından ziyade, karakterinin bozukluğudur. Bunlar kendisine engel olmalarını önlemek için, ailesini ve muhtindekileri de morfine alıştırmaya çalışırlar.

Morfin, ağzdan veya makattan fitil halinde enabılır, fakat en çok şırınga (enjeksiyon) şeklinde kullanılır. Morf noman çok defa cebinde taşıdığı şırıngayı kaynatmaya lüzum görmeden, hattâ elbisesinin üzerinden hatırır. Daha ucuz olması sebebiyle, taşıdığı morfin tozunu, çeşme suyunda eriterek şırıngaya çekenler vardır. Bu yüzden, iğne yerlerinde ç banar ve abseler görülür.

İlk morfin şırıngası tatlı bir uyuşukluk verir. Ağrıları ve ruhi istisapları teskin eder. Vergi keyif hissinin tesiriyle, birkaç şırıngadan sonra, şahıs bunu tekrar etmek ister. Şırıngaların sayısı gittikçe artar, bir, iki tane tatmin etmez olur. Nihayet düşkünlük o derecede artar ki, hasta, artık morfin için para bulmaktan başka bir şey düşünmez. Şırınga zamanı gelince morfin ihtiyacı bir istisap hâline alır. Yüz çizgileri gerilir, nefesi sıklaşır, sıklıkta içinde soğuk soğuk terler; hiçbir şey yapamaz, konuşamaz, baygınlık geçirir. Bu esnada bir iğne her şeyi düzeltebilir. Morfinomanı tedavi için çeşitli usuller vardır. Birdenbire kesmek veya gittikçe azaltarak bu alışkanlıktan kurtulmak mümkündür. Özel sanatoryumlarda dozu azar azar

UYUŞTURUCU MADDE ELDE ETMEYE YARIYAN BİTKİLERDEN BAZILARI



indirmek suretiyle çok iyi neticeler alınmaktadır. Tedavi esnasında 3-5 gün içinde durum suratle normale gitmeye başlar. Hastanın iştahı açılır, neşelenir, rengi yerine gelir. Tedavi ile tamamiyle kurtulanlar olduğu gibi birkaç ay sonra yeniden bu iptilâya kendisini kaptıranlar pek çoktur.

3 — EROİN

Eroin, morfinden elde edilen bir maddedir. Enfiye gibi burna çekmek suretiyle kullanılır. İlk çekişte şahsın başı döner, kusar, tatlı bir uyuşukluk ve keyif duyar. Sonra tekrarlama arzusu uyanır. Aynı miktar alışkan zevki vermez olur, doz gittikçe artırılır. Nihayet alışkanlık başlar. Artık ne pahasına olursa olsun eroin bulmak lazımdır. Eroinoman evindeki eşyayı çalıp satmaya başlar. Üstü başı perişan hale gelir. Dolandırıcılık, hırsızlık, para almak için ana ve babayı ölümlü tehdit etten bile değildir. Bazılarında homoseksualite görür. Çıldıranlara raslanır. Alışkanların çoğunda şehvet ve cinsî kudret azalmaktadır. Erkeklerin spermalarında bozukluk, kadınlarda ise adet kesilmesi görülür.

Bu zehri kullandıkça ruhi ve ahlâki değişiklikler ve çokuntuler artar. İdrak ve hafıza bozuklukları başlar. Hastaların çoğu yalan söyler.

Alışanlar bu zehirden kesilince hırçınlaşırlar, kesiklik duyar. Yemek yemez, uyku uyuyamaz, üşür ve ayaklarında ağrırlar olur. Bu durum hafıalarca, aylarca sürer, sonra normal hale gelir.

Tedavi için şahsın bir kliniğe yatırılması lazımdır.

4 — KOKAİN

Kokain, koka yaprağından elde edilen beyaz, kokusuz bir tozdur. Enfiye gibi burna çekilerek kullanılır. Memleketimizde yayılması, I. Dünya Savaşında gelen Rus fahişelerle olmuştur. Koka bitkisi Meksika, Cava, Honduras ve Bolivya'da yetişir.

Birçok yerlerde halk yaprağı sakız gibi çığner.

Kokain alındığı zaman önce bir zindelik verir. Koşmak, sıçramak, konuşmak için istek

artar. Kısıkanlık ve şehvet hisleri gıcıklanır. Bu hal iki saat kadar sürer. Arkadan bir neşesizlik, kırgınlık, boğaz kuru uğu gelir. Kokain sarhoşlarında da hayal görme vardır. Çok defa korkunç hayaller görürler. Alışkanlar günden güne eski canlığını kaybeder, tembel ve keyifsiz olurlar. Arkadan hafıza bozuklukları başlar. Hasta yeni şeyleri güç öğrenir, kötü ruhlu bir adam olur, yalan söyler, ailesini ve işini ihmal eder. Gittide erkeklik kudreti azalır. İntihara ve homoseksüelliğe meyil çoğalır.

Kokainden delirenler vardır. Böyle bir hasta, mani nöbeti belirtileri gösterir. Başını, üstünü başını yırtar, uyuyamaz, hayaller görür, sesler işilir, tuhaf kokular alır. Etrafında ve üstünde haşarat varmış zanneder ve onlarla mücadele girer.

5 — ESİRAR

Esrar «Canabis indica» adındaki kendir otunun uç çiçeklerinden elde edilir. Sarı gibi sararak veya kabak denilen nargileyle içmek, yahut lokum içine koyarak yutmak suretiyle kullanılır.

Daha çok Doğu'da bilinen bir uyuşturucudur. Batı'da pek yaygın değildir. Memleketimizde gizli esrarkeş tekke ve kahvehaneleri vardır. Kaçakçı ve satıcılarla bütün dünyada mücadele edilir. Amerika'da da oldukça yayılmıştır. Meksika'da «Canabis Sativa» denir, ç karılır ve adına «Marihuana» denir.

Esrarkeşler, kuytu ve loş yerleri severler. İzbe kahvelerde, helâlarda zehirlerini aırlar. Sakin ve uysaldırlar. Nefes çeker çeker bir ruya âlemine dalarlar. Kendi deyimlerinde bu, dalga geçmek veya dalgayla düşmektir. Başlarında bir boşluk ve vücutlarında tatlı bir uyuşukluk hissederler. Bu sırada imkân dışı saadetleri duyar, yavaş yavaş sanki bir cennete girerler. His aldıkları ve hayaller içindedirler. İstedikleri kimselerin hayalini canlı gibi karışlarında görürler.

Esrarkeş, kıyafetine hiç dikkat etmez; gündüne güne sefîleşir. Saç, sakal uzar, tırnaklar kirle dolar, eller sigareden sarımsı olur. Etilise ütüsoz, tozlu, lekeli ve yağ içindedir. Daha ileri safhada üstü başı yırtık, saç sakala

karışmış, pis, peşme, yandırı yeri serserisi haline gelir. Vazife duygusu günden güne azalır. Her şeye lıgısız ve kayıtsızdır. Erken bu namanın bütün belirtileri, bunlarda kendisini gösterir.

Sevgi ve üzüntü hisleri tamamen silinir; bazan atak bir hal gösterir, bazan aylarca konuşmazlar. Hezeyan ve hayaller artar, sonunda hiçbir şeyden zevk almaz olurlar. Bu hezeyanlar bazan cihayete son bulur.

Esrar, homoseksüelliğin yayılmasında büyük rol oynar. Esrarlaşmış dejenere, gençleri esrar içmeye teşvik ederek, onları sarhoşluk esnasında cinsî sapıklık ara sürüklerler. Nice mustekna zekâ, gelecek, ümit dolu genç, esrara alarak yavaş yavaş sönmüş ve erken bu hayatı t marhaneye düşmüştür.

Uzun zaman alınmışa esrar bırak lsa bile iyileşme olmaz, uellik devam eder. Çünkü zehir tanrlatını yapmıştır.

6 — ETER

Eter sarhoşluğuna kadınlar arasında raslanır. Boyutları ölemek için mendillerine damatp kokurlar. Eter kapsüllerini çantasında taşıyan, biraz baş ağrısı ve sıkıntı duyunca yutan kadınlar vardır. Eter kokusunun verdiği ferahlık hoşlarına gider. Bazıları sarhoş oluncaya kadar koklamayı âdet edinirler. Yatağa uzanıp, eterli bir pamuğa dokunarak sırtına kadar kokunurlar. Bu esnada güzel rüyalar içindedirler. Yeşillikler, çiçekler, renkli kuşlar görüp güzel şarkılar işitirler. Eter fazla kaçınca kusanlar, yatağını kirletenler, hattâ ölenler de olur.

7 — KLORAL, UYKU İLAÇLARI

Kloral alkan lğı hastanelerde çok görülür. İçki ve morfin barmayanlar, uyku ilacı diye adığı kloral keyiflenmeye bakar. Uzun müddet kulananlarda alkolizmde olduğu gibi «Delirium Tremens» görülür. Titreme daha fazladır.

Kloral kâlbe de zehir tesiri yaptığından nabız hızı atar, vücut ısı yükselir. Şehis çok terler ve çok çabuk komaya girer.

8 — MESKALİN

Cactus Anholonum adındaki bir ottan çıkar Meksika'nın kuzeyinde bulunan bu otta yerli «Peyote» derler. Otun kendisi yendiği gibi, bir çeşit içkisi de yapılır. İçkideki Meskalin alkolde insana tesir eder.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserleri baki.

Uyuşturucu Maddeler Meznuunda Kollokyum, 23 şubat 1960 (İst Üniv., 1157); Uyuşturucu Maddeler ve Problemleri (Sabri Sözer, 1958); Uyuşturucu Maddeler Rehberi (Dr Cemaeddin Or, 1954); Uyuşturucu Maddeler (afyon - morfin - erozin - esrar - kokain) Hakkında Müit ve Milletlerarası Hukukî ve Sosyal Durum (Reşat Saka, 1947); Uyuşturucu Maddelerin Murakabesi Hakkında Kanun (1933).

UYUZ

Tıp dilinde «Gale» veya «Scabies» de denilen uyuz bulaşıcı bir cilt hastalığıdır. Hayvan bir asak tarafından meydana getirilir. Uyuz koby bu aşmaz. Bulaşma için uyuzlu bir kimseyle çok sıkı temas etmek, yatağına yatmak veya çamaşırlarını giymek lâzımdır. Hasta, k her yaşta her sınıftan insanda ola-

bilir. Fakat daha ziyade temizliğe dikkat etmiyen kimseler ve fakirler arasında görülür.

Kuluçka devri 7-8 gündür. Uyuz parazitinin dışırları 330-450 mikron boyunda ve 150-200 mikron enindedir. Erkek, dışırlı döledikten sonra kaybolur. Döllenmiş dışırlar ise, yumurtlamak için, bulunduğu derinin kıl dillerinden derinin içine girer. Kendisine, birkaç milimetreden, santimetreye kadar varan bir tüneller açar. «Siyona» adı verilen bu tüneller, ince esmer çizikler halinde görülür. Tünelin bir ucunda ufak deri kabartısı olur. Bu tünellerin içinde yerleşen dışırların yumurtlamasından 4-5 gün sonra çıkan sürfeler siyonu delerek etrafa yayılır. Genç parazitler cildin diğer kısımlarına yerleşir veya başka bir kimsenin parazitlenmesine sebep olur.

Belirtileri. — Uyuzun ilk belirtisi bilhassa geceleri gelen şiddetli kaşıntıdır. Parazit tarafından bırakılan dışırlar parçacıkları, kabarcıkların çıkmasına ve kaşıntıya sebep olur. Kaşıntı sıcak ve rutubetle artar. Gece kaşıntısından şikâyet eden hastalar dikkatle kontrol edilmelidir.

Uyuz kabarcıklarının vücutta yerleştiği başlıca bölgeler; eller, parmak araları, parmakların dış yüzü, bileklerin iç yüzü, dirsekler, koltuk altı, ayak bilekleri, topuklar, erkeklerde penis, kadınlarda memeler, çocuklarda kalça bölgesi ve kasıklardır. Parazit, baş, boyun ve sırt mustesna her tarafta yerleşebilir.

Uyuz kabarcıklarının kaşımakla veya başka etkilere yırılarak çeşitli mikroplarla kirlenmesi yaralara sebep olur. Bazan ekzemayı andıracak cilt hastalıklarına kadar giden türlü şekiller ve deri döküntüleri görülür.

Tedavi. — Uyuz, kendiliğinden iyileşmez. Eskiden fena kokulu, kökürülü veya katranlı ilaçlar kullanılırdı. Bugün «Benzoate de benzyle», arap sabunu, alkol karışımı solüsyonlarla tedavi edilmektedir.

Hasta önce sabunla iyice keselenir, yıkanır. Bu surette tüneller yırtılarak parazitlerin lâçla teması sağlanır. Kuralandıktan sonra vücut benzoate de benzyle'li eriyikle ovulur. İki gece, üst üste ilaç tıbbatından sonra, üçüncü gece hasta gene yıkanır ve iyice kaynamış, ütülenmiş çamaşır giyer.

Hayvanı Uyuzlar

Kedi, köpek, beygir gibi hayvanlardaki uyuzlar aynı zamanda insanlara da bulaşabilir. Bunların kuluçka devri 3-4 saat kadardır. Geceleri artan devamlı kaşıntı yapar. Ciltteki belirtileri her tarafta olabilir. Hastalık çok defa bu hayvanlardan uzaklaşmakla kendiliğinden geçer.

Tahıl Uyuzu

Buğday, arpa, fasulya, bakla, piring tanelerindeki özel asalaklardan ileri gelen bu gibi uyuzlara bilhassa ilkbaharda ve yazın harman zamanı raslanır. Kişin depolarda ve çuvalar arasında tahıl tozları içinde zarar vermeden yaşayan bu parazitler, yazın rasladıkları kimseleri ısırarak çeşitli cilt belirtilerine ve şiddetli kaşıntıya sebep olur. En çok yüz, göğüs ve kollara, vücudun açık kısımlarına saldıran parazitlerin meydana getirdiği rahatsızlık, kaşıntı 12-24 saat içinde başlar.

Tedavisi çok kolaydır. Tuzlu su veya deniz suyu ile banyo gayet iyi gelir. Gemi yükleme

işlerinde çalışan işçiler bu durumu bildiklerinden arpa çuvalarını taşmadan önce arkalarına deniz suyunda ısıtılmış boş çuval alırlar.

Bu parazitler bazan çayrda da bulunur. Banar zamanı çayır ve çimende oturanlar bu şekilde bir uyuza yakalanabilir.

UZAK DOĞU

Asya'nın büyük bir bölgesi için kullanılan milletlerarası bir coğrafya ve politika terimidir. Önce, XIX. yüzyıl sonlarında İngiltere'de kullanıldı. XX. yüzyılın başında terim, Dış İşleri Bakanlığı tarafından resmen kabul edildi ve Asya'nın geniş bir bölgesi bu adla anılmaya başlandı.

Uzak Doğu terimi, Asya'nın bu bölgesindeki devletleri de içine alır. Bu memleketler zaman zaman değişmiş olmakla beraber, terim olduğu gibi kalmıştır. 1952'de, Amerika Dış İşleri Bakanlığı na göre «Uzak Doğu» bölgesi içine giren devletler şunardır: Kızıl Çin ve Milliyetçi Çin (Formosa), Moğolistan, Filipin, Japonya, Çin Hindistanı (Kuzey ve Güney Vietnam, Laos ve Kamboc), Siam, Burma, Malaya, Endonezya ve Doğu Sib'rya.

UZAY

Butün varlıkları her yandan kavrayan sonsuz boşluğa «uzay» denir. Uzay, çok eskiden insanların berî insanları n'liğini çekmiş, bir sonu olup olmadığı, nerelere kadar uzandığı uzun yıllar bilgileri glendiren bir konu olmakta devam etmiştir.

Uçakların, daha sonra füzelerin gelmesi, insanlara uzayın kapılarını aralayınca, uzay üzerindeki çalışmalar da büyük bir hızla ilerlemeye başladı. Günden güne geliştirilen ve her biri bir öncekinden daha kuvvetli olan teleskoplar insanlara uzayın daha derin taraflarını görme imkânını verdi (Bk. Evren).

Ote yandan nazarı fizik bilgileri de, durmadan uzay konusunda incelemeler yapıyorlardı. Bu arada bütün çağarın en büyük bilgincilerinden olan Albert Einstein, uzay hakkındaki birçok problemleri çözen nazer yesini geliştirdi (Bk. Relativite).

Uzay Seyahatleri

1957 yılında ilk sunî peyklerin uçuşu masıyla beraber uzay çağı başlamış oldu. Artık uzaya taşıt gönderme işi başarılmıştı. Bundan sonra, sıra insanların uzaya gitmesine gel yordu. Gönderilen çeşitli sunî peylerden sonra, 1961 yılında ilk insanlı uzay kan-sullerinin uçuşulmasına başlandı. Bunu A.B.D. ve Rusların gönderdiği başka insanlı peykler takip etti (Bk. Sunî Peyk).

Bugüne kadar yapılan bütün bu çalışmaların amacı gerçek uzay seyahatleri için, uzay hakkında bilgi toplamak ve buna göre yeni seyahatleri geliştirilmesidir. Çünkü, insanlar artık sadece sunî peyklerle Dünya'nın etrafında dolaşmak istememekle, Ay'a Mars'a gitmeyi de düşünmektedir. Bilhassa en yak n komşumuz olan Ay uzay seyahatlerinde insanların ilk hedefidir.

Uzay Tıbbı

Uzay seyahatlerinin teknik tarafı hemen hemen halledilmiş sayılmaktadır. Buna paralel olarak insanların uzay şartlarına gösterdikleri tepkiler ve çeşitli durumlarda tatbik

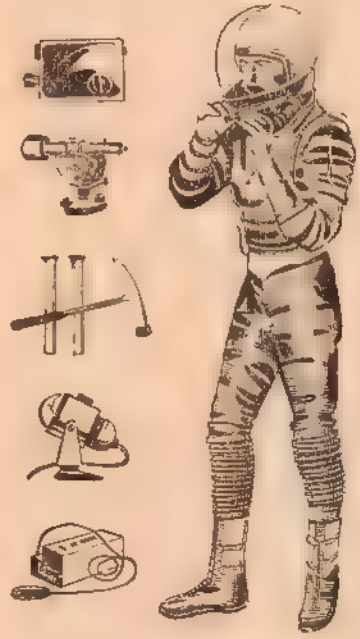
ESKİLER UZAY YOLCULUĞUNU NASIL TASARLIYORLARDI



Ünlü yazar Jules Verne'e göre, uzay gemilerinde her türlü konfor bulunacaktı. Geminin bir yere çarpmasından meydana gelecek sarsıntıda, yolcuların bir yerlerini sakatlamaması için, içerisi yastıklarla kaplanmıştı. Kasma, kürek, tüfek, merdiven gibi aletlerden başka köpek alınması gerektiği de düşünülmüyordu.



Yukarıda 1804 yıllarında, Viyana'da yayınlanan bir kitaptan alınan bir uzay gemisi modeli görüyorsunuz. Bir balonun taşıdığı gemiye, her hangi bir kara ve deniz yolculuğunda lazım olacak her türlü alet ve silâh yerleştirilmişti. Uzay gemisi — deniz teknelerindeki küçük sandallar gibi — küçük balonlarla donatılmıştı.



Bu resimde ise, bugünün astronotunun kılığını görüyoruz. Bir uzay seyahatinde taşıyacağı araçlar; sinema makinesi, çeşitli ölçü aletleri vs. gibi şeylerden ibarettir.

edilmesi gereken şeyler yeni bir tıp dalının doğmasına yol açmıştır. Bugün uzay tıbbının en fazla üzerinde çalıştığı konu uçuş sırasında ağırlığın birdenbire çoğalması, sonra da yok olmasıdır.

Füze ile uzaya uçuş sırasında insanın ağırlığı 1,5-7 g arasında değişmektedir. 1 g dünyanın yerçekimi kuvvetidir. İnsan ağırlığı 7 g'ya bulduğu zaman, kanın ağırlığı, erimiş demirin ağırlığına eşit olur. Şüphesiz, bu, insan organizması için dayanılmaz bir şeydir. Uzay tıbbi ile uğraşanlar uzay seyahatlerinde, insanın bu duruma dayanabilmesini sağlamak için uzun yıllar çalışmıştır. Varılan sonuçlara göre vücut yapısına tam uygun bir koltukta, sırt üstü yatar durumda olmak, ağırlık artışının etkisini önemli surette azaltmaktadır. Ayrıca, giyilen uzay elbiseleri sayesinde, bu problem hemen hemen halledilmiş gibidir. Öte yandan, ağırlık artışından çok, ağırlıkta ani bir değişimin daha tehlikeli olduğu da uzay tıbbının çalışmaları sonunda ortaya çıkmıştır. Meselâ saniyenin iki binde biri kadar bir süre içinde ağırlık 1 g'den 2 g'ya çıkarsa, insan ölmektedir. Ama uzay uçuşlarında böylesine hızlı bir artış yoktur. Ağırlık artışı kadar, ağırlıksız olma halli de tehlikelidir. Buna dayanmak şimdilik daha çok bünye işi olarak görülmektedir. Birçok kimse er bu duruma dayanabildiği halde bazıları dayanamamaktadır.

Uzay seyahatlerindeki yiyecek ve içecek meselesi sadece uzay doktorlarını değil, aynı zamanda, fizik bilginlerini de ilgilendiren bir konudur. Çünkü bunun, taşınacak yükün oranına büyük etkisi vardır. Bu bakımdan, uzay seyahatine çıkacak arın asgari günlük yiyecek

ve içecekleri şöyle hesap edilmiştir: 900 gram oksijen; 680 gram besin maddesi; 2,180 gram su. Bunların hepsi günde 3.760 gram eder. Bunun 3.600 gram kadarı gene her gün solunum, ısrar, ter ve dışı ile vücuttan atılır. Aradaki fark büyümeye (bilhassa saç ve tırnaklar) olayı ile izah edilmektedir.

Uzak mesafeli uzay seyahatlerinde taşınacak yükün ağırlığı ise ortaya, çok daha büyük problemler çıkarır. Yiyecek, içecek maddelerini taşımak için gerekli ambalaj, muhafaza maddeleri, ayrıca sabun vs. gibi ağırlıklarla insan başına taşınması gereken ağırlık, günde 4.300 gramı bulur. Bunun için uzak seyahat-

lerde su devri yaptırmak gerekir. Su devri, vücuttan atılan bütün suların toplanıp damıtılarak yeniden kullanılabilir hale getirilmesi demektir. Bu iş için gerekli enerji güneşten sağlanacaktır. Ayrıca oksijen de karbon dioksitten ayrıştırılacak, bu sayede oksijen devri de yaptırılması sağlanacaktır. Bunun için gerekli çok yüksek ısı da, gene güneşten elde edilecektir.

Uzay gemisine çarpacak meteoritler için hiçbir korunma yolu bilinmemektedir. Çok uzak bir ihtimal olmakla beraber bir kum zerrisi kadar küçük bir göktaşı, uzay gemisine çarptığı anda bir ucdan bir uca da edebilecek, bu da



Günümüzün bilim adamları, bir uzay aracının bu şekilde olacağını düşünüyorlar.

çok tehlikeli sonuçlar doğuracaktır.

Böyle bir durumda, uzay gemisindeki astronotlar çok ani ve şiddetli bir basınç kaybına uğrarlar. Geminin basıncındaki düşme sonunda organlardaki gaz ve sıvılar derhal genişler. Kanda hava kabarcıkları meydana olur. Şüphesiz bütün bunlar insanı ölüme götürecek sebeplerdir.

Radyoaktifite konusu da uzay tıbbının yakından ilgilendiği meselelerin başında gelir. Uzaydaki radyoaktiviteyi ölçmek için şimdiye kadar çok çeşitli deneyler yapılmakta, bu deneylerde suni peyklerden faydalanılmaktadır.

Uzay tıbbı, henüz emekleme devresinde olmakla beraber günden güne gelişeceği muhakkaktır. En uzay seyahatleri ancak uzay tıbbının gelişmesiyle gerçek bir başarıya ulaşacaktır.

UZDİLEK, Salih Murad (1891 -)



Salih Murad
Uzdilek

Tanınmış matematikçilerimizdendir. İstanbul'da doğdu. 1908'de Deniz Harp Okulu'ndan teğmen olarak çıktı, 1912'de Londra'ya elektrik tahsiline gönderildi. Dönüşte bir müddet Bahriye Okulu'nda hocalık ettikten sonra, sıhhi sebeplerle askerlikten ayrıldı; Robert Koleji'de matematik dersleri vermeye

başladı.

Bundan sonra Yüksek Mühendis Mektebi'nde (Teknik Üniversite) fizik dersleri vermeye başlayan Salih Murad burada ordinaryüs profesörlüğe yükseldi.

Salih Murad Türk müziği üzerindeki derin çağırmalar ile tanınır. Türk ve Batı müziğini (sistem, tarih vs.) çok iyi bilen Salih Murad H. S. Arel grubundandır. «İlim ve Musik» adıyla İstanbul Konservatuarı'nda yayınlanan emesi Türk musiki sisteminin fizik ve matematik yönlerden çok enteresan sonuçlarını toplamaktadır.

Uzdilek fevkalâde bir hafıza ve zekâyı sahiptir. Hazırladığı ve nuktedanlığı ile tanınır.

UZMAN, Mazhar Osman (1884 - 1952)



Mazhar Osman
Uzman

Ünlü bir ruh ve sinir doktorumuzdur. Mazhar Osman, Sofulu'da doğdu. Yüksek öğrenimini Askerî Tıbbiye'de yaptı. Okulu bitirdikten sonra, aynı okulun akıl ve sinir hastalıkları doçentliğine atandı.

Mazhar Osman bir süre bu görevde çalıştıktan sonra Almanya'ya giderek ihtisasını ilerletti. Wörüşte, Birinci Dünya Savaşı başlamıştı. Savaş sırasında Şişli, Haydarpaşa ve Zeynep Kâmil hastanelerinde çalıştı.

1932 yılında Üniversite öğretim kadrosuna girdi ve Psikiyatri ordinaryüs profesörlüğüne getirildi. Memleketimize modern psikiyatridi getiren Mazhar Osman, aynı zamanda Yeşilay Derneği'nin de kurucusudur.

UZUN HASAN (1428 - 1478)

Akkoyunlu Devleti'nin ünlü hükümdarıdır. Emir-i Kebir ve Ebunnaşir diye de anılır. Cesareti ve dirayeti ile ün salmıştır. 1453'te, Diyarbakır'da Akkoyunlu Devleti'nin başına geçti; ertesi yıl, Karakoyunlu hükümdarı Cihanşah Mirza'yı, bir yıl sonra da Timur'un torunu Ebu Said Mirza'yı esir edip öldürdü. Böylece Irak ve İran'ın bir kısmı ile Azerbaycan'ı ele geçiren Uzun Hasan, 1466'da Tebriz'i başkent yaparak Gürcistan'ı elde etti. Akkoyunlu Devleti'ni kısa zamanda Doğu'nun en önemli devletlerinden biri haline getirdi.

Uzun Hasan'ın saltanatı, Osmanlı İmparatorlarından Fâtih Sultan Mehmet'in zamanına raslar, Fâtih'le üç kere savaşmıştır.

Bunlardan birincisi, 1472'de olmuş, bu savaşta Fâtih'in oğlu Mustafa Çelebi galip gelmiştir. Savaşın sonra Uzun Hasan, ordusuyla Erzincan sınırına kadar gelmiş, orada Osmanlı ordusuyla savaşarak ordu komutanı, Has Murat Beyi önce esir, sonra da idam ettirmiştir.

Uzun Hasan Osmanlılar'la üçüncü savaşını Erzurum'da Tercan ovasında 11 ağustos 1473'te yapmıştır. Bu savaşta Osmanlı ordusunun başında Fâtih Sultan Mehmet bulunmuş ve

Uzun Hasan'ın ordusunu Otlukbeli, ya da Uğrağızlı denan yerde büyük bir bozguna uğratmıştır (Bk. Otlukbeli Meydan Savaşı).

UZUNBACAKLILAR

Bataklıklarda yaşayan, uzun bacaklı bir kuş takımıdır. Bu grupta leylek, turna, balıkçı, toy kuşu, kız kuşu gibi kuşlar bulunur. Bu kuşlar böcek, kurbağa, sa yangoz ve balık gibi hayvanları yiyerek beslenirler. Parmaklarının arasında yarım perde bulunduğu için uzunbacaklılar bataklık yerlerde, çamurda gömülmeden rahatça dolaşınlar.

UZUNKÖPRÜ

Marmara Bölgesi'nin Ergene bölümünde Edirne iline bağlı, bir ilçedir. Topraklarını doğuda Kırklareli'nin Peniköy, Tekirdağ'ın Hayrabolu ve Malkara, güneyde Edirne'nin Keşan ve psala ilçeleri, batıda aynı ilin MERIC ilçesi ile kısmen Yunanistan toprakları, kuzeyde ise Edirne'nin Havsa ilçesi çevirir. Merkez bucağından başka Çöğköy, Hamdiye, Kırcaali adlı bucakları ile 57 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.275 km²

Nufusu: 69.478 (1960 sayımı)

Uzunköprü ilçesinin büyük kısmını Ergene nehri etrafındaki düzlükler kaplar. İlçenin güney ve güneydoğu kesimleri arızalıdır. Fakat en yüksek tepelerin yüksekliği 100 metreyi aşmaz. Sıcak bir yaz ve soğuk bir kış ikliminin başlıca özelliklerini teşkil eder. İlçenin en önemli akarsuyu Ergene nehridir. Ekonomik hayat tarım ve hayvancılığa dayanır. En çok tahıl ekilir. Endüstri bitkilerinden şeker pancarı, ayçiçeği, tütün ve susam yetiştirilir. Ayrıca kavun ve karpuz ekimine önem verilir.

Kasaba — İlçe merkezi Uzunköprü kasabası, deniz seviyesinden 18 metre yükseklikte kurulmuştur. Sirkaci - Edirne demiryolu üzerinde istasyonu vardır. Kasabanın kuzeyinde bulunan istasyon ile kasaba arasında 4,5 km'lik muntazam bir şose bulunur. Kasabaya adını veren meşhur Uzunköprü Ergene üzerindedir. 1.293 metre uzunluğunda ve 5,5 metre genişliğindeki köprünün 174 kemeri vardır. 9 mahaleden baret olan Uzunköprü kasabası, 18.310 (1960) kişilik nüfusuyla Edirne'ye bağlı ilçe merkezleri arasında en kalabalık olanıdır.

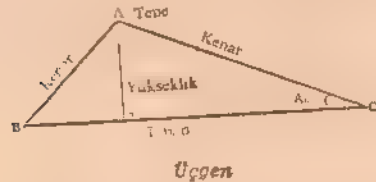


Üsküdar'dan bir görünüş

ÜÇGEN

Üç kenar ve üç açıdan meydana gelen geometrik bir şekildir. Bu bakımdan, üçgenler, çokgenlerin en basitidir. Bir üçgende, üç kenar ve üç açıdan başka, üç köşe, altı tane de ters açı vardır. Bu açılar ikiser ikiser birbirine tersler. Üçgenin, üç kenarı ve üç açısına üçgenin emanları denir.

«Taban», üçgenin her hangi bir kenarıdır. Taban olarak kabul edilen kenarın karşısına düşen köşeye, üçgenin tepesi, tepedeki açıya



Üçgen

da «tepe açısı» denir. Tabanın köşelerinde bulunan iki açıya «taban açıları» denir.

Üçgenler, kenarlarına ve açılarına göre ayrılır.

Üç kenarı birbirine eşit olan üçgenlere «eşkenar üçgen», yalnız iki kenarı eşit olanlara «ikizkenar üçgen» denir. Kenarları eşit olmayan üçgenler de «çeşitkenar üçgen» diye adlandırılır.

Üçgenler açlarına göre de sınıflandırılır. Bütün açıları dar olan üçgenlere «dar üçgen», bir açısı dik olan üçgenlere «dik üçgen», bir açısı geniş olan üçgenlere de «geniş üçgen» denir.

Dik üçgenlerde, dik açının karşısına düşen kenara «hipotenüs», diğer açılarının karşısındaki kenarlara da «dik kenarlar» denir. Eğer, bir dik üçgende dik kenarlar birbirine eşitse, bu üçgene «ikizkenar dik üçgen» adı verilir.

Üçgenlerin iç açıların toplamı iki dik açıya, yani 180° 'ye eşittir. Bunun sonucu olarak, bir üçgenin bir dış açısı kendisine komşu olmayan iç açıların toplamına eşit olur.

Bir üçgenin, bir dış açısı, kendisine komşu olmayan iç açıların her birinden büyüktür.



Çeşitli üçgenler: 1 — Eşkenar; 2 — İkizkenar; 3 — Çeşitkenar üçgen; 4 — Dik üçgen.

Bir dik üçgenin dar açıları, birbirinin tümlevidir. İki üçgenin ikiser açıları eşitse, üçüncü açıları da eşittir.

Üçgenlerin Eşitliği

İki üçgen üst üste konulduğu zaman, elemanları çıkışırsa, bu üçgenler eşittir. İki üçgenin arasındaki bu özellik, şu teoremlerle belirtilir.

- 1) Birer kenarları ile, bu kenarlara komşu açıları eşit olan üçgenler, birbirine eşittir.
- 2) İkiser kenarı ile aralarındaki açıları eşit olan üçgenler eşittir.
- 3) Üçer kenarı eşit olan üçgenler eşittir.
- 4) İkiser kenarı ile bunlardan büyük olanının karşısındaki açıları eşit olan üçgenler eşittir.

Üç açısı da aynı olan üçgenler eşit değildir; yalnız birbirine benzerler.

Dik açıların eşitliği konusunda da aşağıdaki teoremler vardır.

- 1) Hipotenüsleriyle birer dar açıları eşit olan dik üçgenler eşittir.
- 2) Hipotenüsleriyle birer dik kenarları eşit olan dik üçgenler eşittir.

ÜĞRÜM (Mutasyon)

Astronomi ve biyolojide kullanılan bir terimdir.

1. Astronomide, yerin ekvator şişkinliği üzerine ay kütlelerinin yaptığı çekme etkisiyle, yer ekseninin $18\frac{2}{3}$ yılda bir, elipsel koni çizmek üzere doğrultusunu sürekli surette eğitirmesi olayını ifade eder.

2. Üğrüm, biyolojide de bazı hayvan ve bitkilerin atalarından farklı yavrular vermesi olayını ifade eder. Hayvanlarda, evcil ırkların elde edilmesi bir üğrüm olayıdır. Kilsiz ve kalın derilili kediler, köpekler, fareler, çıplak boyunlu tavuklar, merinos koyunları, boynuzsuz boğalar, kılaksız tavşanlar üğrüm olayı sonucunda meydana gelmişlerdir.

ÜLSER

Ülser terimi, tıpta çeşitli yaralar için kullanılırsa da (varis ülseri, tüberküloz ülseri gibi), genel olarak hekimler ve halk arasında ülser denildiği zaman, ilk akla gelen mide ülseridir.

Asit özelliğindeki mide salgısının, mukozanın (mideyi kaplayan ince doku = sümük-

doku) zedelenmiş bir kısmına etki yaparak meydana getirdiği yaraya Ülser denir.

Ülser, her yaşta ve her meslekte qanlarda görülebilir. 20-50 yaşları arasında daha sık rastlanmaktadır. Hasta iktidarı kalıtımın rolü olduğunu gösteren misaller vardır. Daha çok, zayıf ve uzun boylularda görüldüğü söylenirse de kısa, tıknaz ve şişman olanlarda da aynı nispette bulunduğu istatistiklerde belirtilmiştir.

Ülserlere yemek borusunun alt kısmında, midede, on iki parmak barsağında ve ince barsakta rastlanmaktadır. Bazı vakalarda hem midede, hem on iki parmak barsağında aynı zamanda görülebilir.

Mide ülserlerinin ortalama çapı 5-25 milimetre, derinliği 6-20 milimetre kadardır. On iki parmak barsağında (duodenum) ise ortalama çap 2-10 milimetre, derinlik 2-5 milimetre kadar olmaktadır. Daha büyük ülserler pek seyrek görülür.

Ülser, mukozadan başlayarak derin kas dokularına kadar inebilen ve hattâ midede, barsak duvarının delinmesine sebep olan ilerletici bir hastalıktır. Had ve muzmin şekilleri vardır.

Ülser Neden Olur

Ülseri Hazırlayan Sebepler. — Mide mukozasının salgıladığı muküs (sümük) maddesi, ince bir tabaka halinde mideyi kaplayarak asidin hazmedici etkisinden korur. Muküs salgılanmasındaki her hangi bir bozukluk veya midenin devamlı ve çok miktarda asit salgılaması ülserlerin oluşunu hazırlayan sebeplerin başında gelir. Asit fazlalığına gösteren midede ekşimesi ve kaynaması çok dikkate alınması gereken bir konudur. Fazla asit salgılanması iç sebeplere ve bilhassa ruhi etkiler ve heyecanlara bağlı olduğu kadar, yemeklerin hazırlanması, kullanılması mazeretinin kalitesi, yemek zamanının düzenli bir beslenme durumuyla da ilgilidir. Mide üzerine gelen darbelerin de ülsera sebep olduğu söylenmektedir.

Belirtileri — Ağrı, ülserin belli başlı ve belirtilerindendir. Ülser ağrısı, kemirici, yarıcı, bazen kramp tarzında olur; 15 dakikadan 1 saate kadar, hattâ daha fazla sürebilir. Ağrı, mide ülserinde, midenin üst kısmında; duodenum ülserinde sağ tarafta; ince barsak ülserlerinde karnın orta kısmında olur. Bura-

lara parmakla basınca ağrının yarı kesinlikle belirlir. Üser ağır ağrının gelişini sındırır devreleriyle ilgilidir. Genel olarak, yemeklerden 1-4 saat sonra başlar.

Üser ağrılarının mevsimlerle ilgisi vardır. Ağrı, devreler en çok ilkbahar ve sonbaharda görülür. Ağrıyı uyandıran sebeplerin başında soğuk, ayak ıslanması, çabuk yemek yemek, Jzunt, yorgunluk ve hazmı güç şeyleri yemek gelir.

Üserlerde zaman zaman bulantı görülür. Kusma, ağrı esnasında olabildiği gibi, yara sebebiyle mideden duodenuma geçiş yolunun ileri derecede daralması halinde olur. Böyle durumda, hasta bazen bir gün evvel yediğini kusabilir. Ağız sulanması, zayıflama, kabızlık da sık görülen belirtiler arasındadır.

Üserin önemli belirtilerinden biri de açık veya gizli kanamadır. Kan damarlarının zedelenmesiyle ağzından kan gelebilir. Bu kan mideden hemen dışarı atılmışsa taze kan görünüşündedir. Midede biraz kalmışsa kanve telvesine benzer. Kan, barsaklardan geçerse dışkı, kömür gibi, siyah renkte gelir. Gizli kanamada dışkıda gözle belli olacak şekilde bir değişime görülmez. Bu durumda ancak bir laboratuvar muayenesi, Üserin kanama yaptığını ortaya koyar.

Tedavi. — Üser tedavisi şu esaslar altında yapılır.

1 — Asidi giderici, mide duvarını koruyucu ve ağrıyı kesici, ilaçlar, 2 — Perhiz, 3 — İstirahat ve ruhi tedavi, 4 — Cerrahi tedavi.

1 — Asit fazlalığı Üserin ilerlemesine ve ağrının uyanmasına sebep olduğundan tedavide asit salgılamasını azaltan, asitleri tadel eden ve ağrıyı kesen çeşitli ilaçlar kullanılır.

2 — Perhiz Üser tedavisinde çok önemlidir. Başlangıçta hastaya birkaç gün sadece süt verilir. Daha sonra buna buğday ezmesi, pirinç, apası, rafadan yumurta, kaymak veya krema, peynir gibi yiyecekler eklenir. Ayrıca meyva suları verilir. Durum düzeldikçe doktorun tavsiyelerine göre yemek listeleri düzenlenerek hasta iyileşinceye kadar, perhize devam edilir.

3 — İstirahat birçok hastalıklarda olduğu gibi Üserlerin tedavisinde de esastır; beden ve ruhen yapımıdır. Tatil ve seyahatler Üserlere çok iyi gelir.

Ruhi tedavi de çok önemlidir. Hastalığın geldiği ve tedavisi konusunda hastayı aydınlatmak ve ona iler ve ümitte bakmak cesaretin vermek lazımdır. Ayrıca teskin edici ilaçlar ve tekiner hastanın sakin bir hayat geçirmesi sağlanır.

4 — Bu tedaviler başarılı olamadığı veya tikanma ve kanamanın tehlikeli durumlar yarattığı hallerde cerrahi tedavi yolu tercih edilir. Duruma göre mideden büyük veya ufak bir kısmı ameliyat alınır.

ULTRAVİYOLE

Tayın sonundaki menekşe rengindeki ışınların ötesinde, görünmeyen ışınlar vardır. Bunlara «Ultraviyole» (Morötesi) ışınları denir (Bk. Işık, Tayf)

Ultraviyole ışınları yardımıyla suları sterilize etmek, mikropları öldürmek mümkündür. Işının dalga uzunluğu kısalıncaya öldürücü etkisi çoğalır. Ultraviyole ışınları bakterileri 15-60 saniyede öldürür, difteri toksinini

(zehrini) 5 dakikada yok eder. Deri tabakaları ultraviyole ışınlarını çok fazla emer. Güneş yanığı dediğimiz hal ısıdan değil, ultraviyole ışınların cilt üzerindeki etkisinden meydana gelir. Soğukta bu etki daha fazladır. Tıpta bu ışınlar cilt veremisinin ve bazı cilt hastalıklarının tedavisinde kullanılır.

Ultraviyole ışınlarının tabii kaynağı, güneştir. Güneşten Dünya'ya gelen ultraviyole ışınları, insan derisinin 1-2 mm. derinliklerine kadar işler. Elbiselerden kolayca geçer. Güneş banyolarından sonra vücudumuzun güneş yanığı rengi alması, ultraviyole ışınlarının etkisiyle olur. Cam ardında durulursa, güneş yanığı görülmez; çünkü ışınlar camdan geçemez.

Gözle görülmeyen Ultraviyole ışınlarının dalga uzunluğu ortalama 500 angström'dür. Bir angström bir milimetrenin 10 000 000'da birine eşit bir uzunluktur. İnsan gözü ancak dalga uzunluğu 6.000 angström civarında olan ışınları görür. Daha aşağı, ya da daha yukarı dalga uzunluğundaki ışınlar görülmez.

Bir metal ile karbon arasında elektrik arkı meydana getirilerek suni ultraviyole elde edilebilir. Çeşitli tedavilerde bundan faydalanılmaktadır. Genel olarak Ultraviyole ışınlarının, vücuda iyi bir etkisi olduğu, iştahı artırdığı bilinir. Kan dolaşımını da kuvvetlendirir. Ultraviyole ışınları derideki bazı maddeleri D vitamini çevirir. Bırakça çocuklar için çok önemli olan D vitamini cilt tüberkulozunun tedavisinde de faydalıdır.

ÜMİT BURNU

Afrika'nın güneybatısında, Capetown (Kap) şehri yakınlarında önemli bir burundur.

Ümit Burnu, 1488 yılında Portekizli gemici Bartolomeu Diaz tarafından bulundu. Diaz, Hindistan'a gitmek için kısa bir yol arıyordu; 1487'de, şiddetli fırtınalar gemisini güneye doğru sürükledi. Ünlü denizci, farkında olmadan Hint Okyanusu'na girmişti. Donüşte, kıyıya sokuldu ve Afrika'nın en güney ucunu gördü. Karanlık, sağnaklı ve fırtınalı bir havada, korkunç dalgalar, gemiyi limon kabuğu gibi savuruyordu. Atlas Okyanusu ile Hint Okyanusu'nun en büyük dalgaları bu burnun açığında görüldü. Büyük bir korku içinde olan gemiciler, boyuna dua ediyor, şeytanlar ülkesine geldiklerini söylüyorlardı.

Diaz, bu buruna «Fırtınalar Burnu» adını verdi. Portekiz Kralı II. Juan sonra bu adı «Ümit Burnu»na çevirdi. Bugün de aynı adla tanındığı gibi dalgalarından dolayı «Fırtınalar Burnu» da denir.

ÜNAYDIN, Ruşen Eşref (1892 - 1959)



Ruşen Eşref Ünaydın

Yüksek Öğretmen Okulu'nda edebiyat öğretmenlikleri yaptığı sırada basın hayatına atıldı.

1920 yılında, Kurtuluş Savaşı'na katılmak üzere, Ankara'ya giden Ruşen Eşref 1921'de Basın Müşaviri, 1922'de Buhara Elçisi, Başkâtibi olmuş, Lozan Konferansı'na, gene Basın Müşaviri olarak katıldıktan sonra 1923'te Afyon'dan milletvekili seçilmiştir. Kısa bir süre Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreterliği de yapan Ruşen Eşref Ünaydın; 1934 yılında Dış İşlerine geçerek sırasıyla Tiran, Atina, Budapeşte, Roma, Londra, tekrar Atina elçilik ve büyük elçiliklerinde bulunan Ruşen Eşref 21 Eylül 1959'da emekliye ayrıldı. Omrunun geri kalan kısmını istirahatla geçiren yazar 1959'da İstanbul'da öldü.

Kendine özel bir üslup sahib olan Ruşen Eşref Ünaydın; hatıralar, röportaj ve felsefi nitelikte olan mensur şiirleriyle tanınmıştır. Birinci Dünya Savaşı sonlarında yaptığı edebiyat röportajlarını «Diyorlar ki» adlı bir kitapta toplayarak ün kazandı.

Atatürk'le 1918 yılında yaptığı konuşmaları «Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal ile Mülakat» adıyla yayınladı.

Ruşen Eşref Ünaydın, Türk edebiyatında özel kişiliği, yazdığı düşüncesi ve söyleyişi bulunan bir sanatçı olarak yer almış bulunmaktadır.

Bibliyografya. — Başlıca eserleri:

Diyorlar ki (Tanınmış şair ve ediplerle yapılmış röportajlar, 1918); Geçmiş Günler (Mazi özlemi taşıyan anılar ve sohbetler, 1919); Ayrılmaklar (Anılar, tasvirler, 1922); Damla Damla (Mensur ve felsefi şiirler, 1929-1947); Anafartalar Kumandanı Mustafa Kemal ile Mülakat (1930-1953); Bogaziçi (Özlem ve tasvirler, 1938); Atatürk'ün Özleyiş (Anılar, duygular, 1957); Atatürk'ün Hastalığı (1959).

Bunlardan başka, yazarın önemli eserlerinin başlıcaları arasında, «İki Saltanat Arasında», «Tevfik Fikret» ve diğerleri bulunmaktadır.

UNGÖR, Osman Zeki (1880 - 1958)



Osman Zeki Ungör

İstiklâl Marşı'mızın bestecisidir. Üsküdar'da doğdu. Sanatçı Hilmi beyin torunudur. Beşikteş Askerî Ruslîyesini bitirdikten sonra 11 yaşındayken Saray Müzikası'na verildi. Orada Huseyin bey, İtalyan Pepini Gayto, Fransız Vondra gibi Türk ve yabancı öğretmenlerden keman öğrendi. Saffet bey ve D'Aronda Paşa'dan da Müzik nazariyesi dersleri aldı, virtüöz olarak yetişti. Kısa zamanda Saray Orkestrası şefi olan Ungör, İstanbul Erkek Öğretmen Okulu'nda uzun zaman müzik öğretmenliği yaptı. Birinci Dünya Savaşı'nda orkestra ile Avrupa şehirlerini dolaştı, 1926'da da Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Orkestrası şefi oldu.

Musiki Muallim Mektebi'nin kuran Osman Zeki, 1934'te kolundaki bir rahatsızlık yüzünden emekliliğini istedi. Parak eserlerle kendisini tanıtan, Zeki Ungör, pek çok öğrenci yetiştirmiş değerli müzisyenlerimizden biridir.

ÜNİVERSİTELER

Çeşitli ihtisas dallarında öğrenci yetiştiren yüksek öğretim müesseseleri

ÜNİVERSİTE ve ÜNİVERSİTELERİMİZ: Üniversite, Latince «un-verse-tas» sözünden gelir. Bu, genel olarak, her hangi bir topluluğu ifade etmek için kullanılan bir kelimedir. Bugün çeşitli dallarda yüksek bilimler okutulduğu, öğretici eğitimi kurumlarına üniversite denmektedir. Memleketimizde, 1933 yılına kadar «üniversite» kavresi yerine «Dar-ü-Funun» terimi kullanılmıştır. Doğu ve Batı ülkelerinde, önceleri din bilimleri yanında başlayan yüksek öğretim, sonraları, diğer bilim dalarına da atılmış, üniversitelerin lâyik mahiyeti gittikçe kuvvetlenmiştir.

Üniversiteler, her memleketin, sosyal ve ekonomik şartlarına uygun bir gelişme ve ilerleme göstermişlerdir.

Türkiye'de Üniversitenin Tarihi

Memleketimizde Batılaşma hareketinin büyük önderlerinden II. Sultan Mahmut, birçok Batı kurumlarını yurdumuza getirirken, yüksek öğretim kurumlarını da unutmamış, dâna çok, ordu ihtiyaçlarını karşılamak maksadıyla, Tıbbiye, Harbiye ve Bahriye okullarını açmıştır.

Tıbbiye Okulu, 14 mart 1827 tarihinde öğretime açılmıştır. Bu tarihi Türkiye'de modern alandaki üniversitenin başlangıcı sayabiliriz.

Sultan Abdülmecit, Dar-ül-Funun için, Aya-sofya civarında büyük bir bina inşasına başlamış, fakat sanatı boyunca bu binanın bitirilmesi mümkün olamamıştır. Yüzlerce odası, sınıfları, kütüphanesi, laboratuvarları olan bu büyük bina, Sultan Abdülâziz devrinde tamamlanmış ve 13 ocak 1863 günü, büyük törenlerle «Dar-ül-Funun-u Osman» adıyla açılmıştır. Fakat müessesenin, ne öğrencisi, ne öğretim üyeleri, ne de gerekli kitapları vardı. Fonksiyonunu yapamayan kurum, iki yıl sonra Çemberlitaş civarında bir konağa nakolmuş, bir yangın sonucunda tamamen ortadan kalkmıştır.

Bir müddet sonra Maarif Nazırı Saffet Paşanın himmetiyle, Sultan Mahmut Türbesi'nin karşı köşesinde inşa edilen binada, 20 şubat 1870 tarihinde yeniden açıldı. Bu defa, Dar-ül-Funun'un gözetici programı vardı, ancak medrese talebelerinden devşirilen öğrencileri, yüksek öğretime o kadar hazırlıklıydılar ki, çarlarından bazıları lâyiklikle yazı yazmasını bile bilmiyordu. Öğretim üyelerinden Cemalî Efendi derslerinden birinde din ve felsefe arasında bir mukayese yapmış, bu yüzden hükümet, Dar-ül-Funun'u kapatmıştır.

Türkiye'de gerçek anlamıyla yüksek öğretim, Mülkiye Mektebi'nin (Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin), 1 aralık 1877 tarihinde yüksek okul haline getirmesiyle başlamıştır. 1900 yılında, Mülkiye'nin çatısı altında, Dar-ül-Funun'un İlahiyat, Edebiyat, Riyaziyyat (Matematik), Tabakat (Jeoloji) şubeleri (fakülteleri) açılmıştır. 1910 yılında, Maarif Nazırı

Emrullah Efendi, Dar-ül-Funun'da bazı ıslahat yapmıştır.

Birinci Dünya Savaşı sırasında, Almanya'dan ve Avusturya - Macaristan'dan getirtilen profesörlerle Dar-ül-Funun'un öğretim kadrosu kuvvetlendirilmiş, yeni ders araçları alınmış, teşkilatı düzeltilmiş ve geliştirilmiştir. Gene bu devrede, İnes (kızlar) Dar-ül-Funun'u açılmıştır.

Mutareke devresinde Dar-ül-Funun öğrencileri millî hareketi desteklemişler, aykırı düşünen öğretim üyelerine karşı ayaklanmışlar ve gösteriler yapmışlardır. Hükümet bu yüzden, Dar-ül-Funun'u aylarca kapalı tutmuştur. Bu tarihlerde Kızlar Dar-ül-Funun'u ile birleştirilen asıl Dar-ül-Funun, şimdiki Fen ve Edebiyat Fakülteleri binalarının bulunduğu yerdeki Zeynep Kâmil Konağı'ndaydı ve «İstanbul Dar-ül-Funun» adını taşıyordu. Maarif Nazırı Ali Kemal tarafından yürütülen teşkilatlanma çalışmaları sonucunda, öğretim üyeleri «muallim» ve «muderris» unvanlarıyla derecelendirilmişlerdir. Müesseseye 1919 yılında ilmi muhtariyet ve 1922 yılında da idari muhtariyet verilmiştir. Türkiye'nin yegâne üniversitesi olan İstanbul Dar-ül-Funun; Tıp, Hukuk ve Fen Fakültelerinden meydana geliyordu.

Cumhuriyetin ilk on yılında, Dar-ül-Funun, kendisinden beklenen varlığı ve hizmeti gereği gibi gösteremediğinden, 1933 yılında kaldırılmış, yerine, 2252 sayılı kanunla, Millî Eğ.

tım Bakanlığı'na bağlı, muhtarlığa ve tüzel kişiliği olmayan «İstanbul Üniversitesi» kurulmuştur.

İstanbul Üniversitesi, memleketin yüksek öğrenim görmüş kişilere duyulan ihtiyacı karşılayamadığından, Ankara'da mütefak tarihlerde, Hukuk (1927), Dil ve Tarih-Coğrafya (1935), Fen (1943), Tıp (1945) Fakülteleri kurulmuştur. Öte yandan İstanbul'daki Yüksek Mühendis Okulu, İstanbul Teknik Üniversitesi adıyla teşkilâtlandırılmıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı olarak her biri özel kanunlarla yönetilen ve gerek öğretim üyeleri, gerekse öğrencileri farklı statülere sahip olan yüksek öğretim kurumları yeni bir yön vermek, onlara gelişme ve ilerleme yolunu açmak üzere, 1945 haziranında T.B.M.M.'ne sunulan Üniversiteler Kanunu Tasarısı, kısa zamanda kanunlaşmış ve Türk Üniversiteleri her bakımdan aynı hükümler altında yeniden teşkilâtlandırılmış, bilimsel ve yönetime muhtarlığa sahip tüzel kişiler haline getirilmiştir.

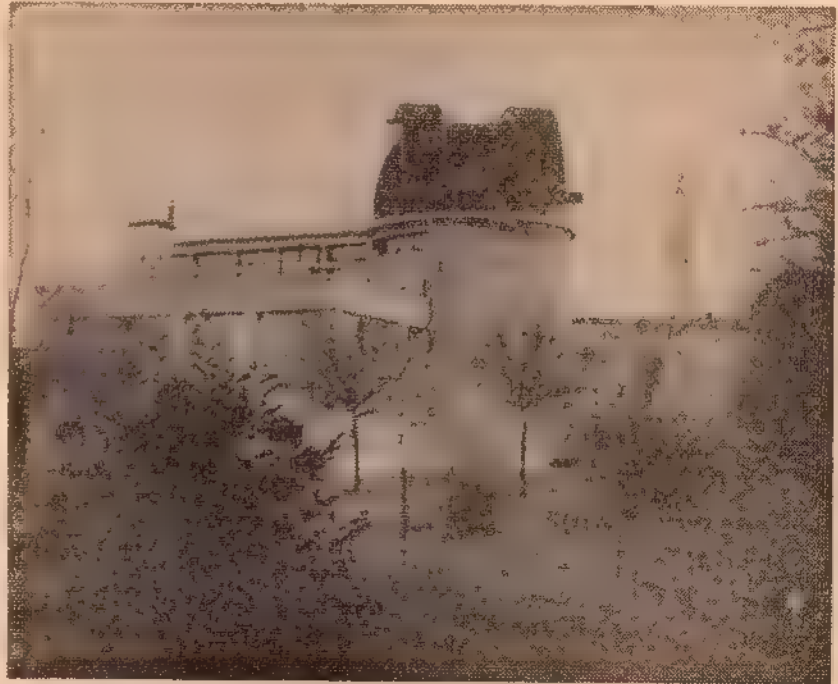
Üniversiteler Kanunu (No. 4936) temel olmak üzere, Üniversitelerimiz için ayrı kuruluş ve kadro kanunları çıkarılmış, 20 yıl zarfında üniversitemiz, niteklili ve sayıları bakımından çok ilerlemişlerdir.

Bugünkü Üniversitelerimizin Kuruluşu

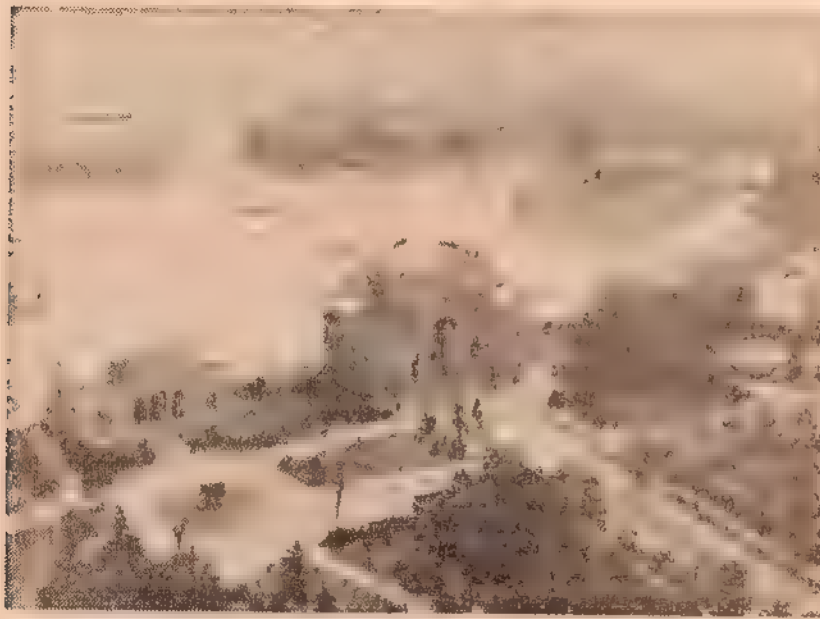
Üniversitelerimizin Genel Kuruluşu. — 27 10 1960 tarihli 115 sayılı kanunla eski Üniversite statüsüne yeni bir şekil verilmiştir.

115 sayılı kanunla yapılan değişikliklere birlikte Üniversiteler Kanunu, Türk Üniversitelerinin ve bunlardaki öğretim, eğitim, yönetim personelinin tâbi olacakları temel hükümleri içine alır.

Üniversite, fakültelerden, enstitü, okul ve diğer bilimsel kurumların toplu egundan meydana gelir. Özerkliği (muhtariyet) ve tüzel kişiliği vardır. Üniversite, onu meydana geti-



İstanbul Üniversitesi'nin Astronomi bölümü binası. Ortadaki, üzeri kubbeli bina, teleskop vs. gözlem aletlerinin bulunduğu rasathanedir.



İstanbul Üniversitesi'nin cümle kapısı. Soldaki yapı Profesörler Evi, sağdaki Rektörlük binasıdır

ren bütün kurumlarıyla, yüksek bilim, araştırma ve öğretim amacını, gider ve bu amacın gerçekleştirilmesine devamlı surette çalışır.

Üniversiteler ve Üniversiteye bağlı olmalarıyla fakülteer, özel kanunlarla kurulur.

Mevcut Üniversiteler içinde, yeniden fakülteer ve okullar açılması, fakültelerin veya okulların birleştirilmesi, ya da kaldırılması, Senato'nun teklifi ve Millî Eğitim Bakanlığı'nın onayı ile yapılır.

Üniversiteler ve fakülteer; kendilerine bağlı olmak üzere, yeni enstitüler, bilim, araştırma, öğretim ve yayım kurumları açmaya yetkilidirler. Bunun yönetim şekilleri, bağlı oldukları Üniversite veya fakültece belirtilir. Enstitülere, gerekirse, Senato kararıyla tüzek şekli verilebilir.

Üniversitelerin Görevi — Öğrencilerini; bilim an ayısı kuvveti, sağlam düşünceli bilim ve uzmanlık kolları için hazırlanmış vatandaşlar olarak yetiştirmektir.

Ayrıca, Üniversiteler; bilim ve teknik alanlarında inceleme, araştırma yapılar. Memleketin ilerlemesi için gerekli tedbirlerin araştırılmasında ve uygulanmasında devlete işbirliği ederler.

Üniversitelerin Yönetim Organları

Üniversitelerin, senato, Üniversite yönetim kurulu ve rektör olmak üzere, üç yönetim organı vardır.

A) Senato; rektörün başkanlığında, önceki rektör ile fakülteer dekanları ve her fakültenin iki yıl için seçeceği ikişer profesörden kurulur.

Senato; Üniversitenin butunünü ilgilendiren karar ve tüzük tasarılarını ve bu nitelikteki yönetmelikleri hazırlar. Profesörler kurulunun bütçe, seçim, kürsü ve enstitülerin kurulması, kaldırılması veya birleştirilmesi hakkındaki kararlarıyla, bu konulardaki tekliflerini inceler ve işleme koyar.

Senato arca onanan kanun ve tüzük tasarı-

ları, gereği yapılmak üzere, Millî Eğitim Bakanlığı'na gönderilir.

B) Üniversite yönetim kurulu; rektörün başkanlığında, önceki rektör ile dekanlardan ve Üniversite genel sekreterinden kurulur. Kanun ve tüzük hükümlerinin, Senato kararlarının uygulanmasını sağlayacak kararları ve tedbirleri alır.

Rektör; bütün fakülteler profesör kurulunun bir arada yapacakları toplantıda profesörler arasından seçilir. Hizmet dönemi iki yıldır. Her dönemde rektörün, başka bir fakülteden seçilmesi şarttır. Bütün fakülteler birer defa rektör çıkardıktan sonra, gelecek seçimlerde aynı sıraya uyulur.

Rektör, Üniversite tüzeliği için temsilcisidir. Üniversite kurullarına başkanlık eder, bunların kararlarını uygular, fakülteler arasında düzenli çalışmayı sağlar. Fakültelerin işleyişinde ve yönetiminde gördüğü aksaklıkları, senatoya bildirir, aksaklıklara sebep olanlar hakkında gerekli kararların alınmasını teklif eder.

Genel Sekreter; Üniversite yönetim işlerinin başıdır; rektörün emrinde çalışır. Maliyetinde, zat işleri, yazı işleri ve Üniversite kütüphanesi müdürleri ve yeter sayıda memurlar ve hizmetliler bulunur. Genel sekreterle diğer üç müdür, fakülte yönetim kurulu kararıyla Millî Eğitim Bakanı tarafından tayin edilirler. Rektörlükteki memurları ve hizmetlileri, genel sekreterin teklifi üzerine, rektör tayin eder.

Gelir Kaynakları

Üniversiteler, fakülteler, enstitüler, bağış ve vasiyet kabul edebilirler, her türlü hukuki işlemleri yaparlar. Ancak kendilerini borçlandıracak işlemlere yetkileri yoktur.

Üniversiteler, katma bütçe ile yönetilirler. Üniversitelerden birisine bağlı olmayan fakültelerin giderleri, genel bütçede gösterilir.

Üniversitelerin ve fakültelerin gelir kaynakları şunlardır: a) Genel bütçeden verilen bdenek, b) Özel idareler ve belediyelerce yapı-

lacak yardımlar, c) Toplanan harçlar ve paralar, d) Yayın satış giderleri, e) Taşınır ve taşınmaz mallarının gelirleri, f) Yapılan araştırma ve danışmalar için alınan paralar, g) Enstitü, laboratuvar, klinik ve poliklinik gelirleri, h) Döner sermayeler kârları, i) Bağışlar ve vasiyetler.

Üniversitelerde öğretim paradır. Öğrenciler, fakültelere ve derslere yazılma, imtihanlara girme ve diploma harçlarıyla; laboratuvar, seminer, klinik, poliklinik ve enstitü çalışmalarına için ücret öderler. Harç ve ücretlerin çeşitleriyle miktarı senatolarca kararlaştırılır.

Üniversitelerin bilimsel araştırma ve inceleme giderlerine karşılık olmak üzere bir fon kurulmuştur. Bu fona her Üniversite için yılda bir milyon lirayı geçmemek şartıyla bdenek konulmaktadır.

Üniversitelerin, para ve bütçe işleri, Üniversite saymanlık müdürlüklerince yürütülür. Her Üniversitede bir saymanlık müdürüğü bulunur. Saymanlık müdürleriyle memurları, Maliye Bakanlığı'na tayin olunur.

Üniversitelerarası Kurul ve Hükümetle Temas

Türkiye'deki Üniversite çalışmalarını, ahenkli ve birbirini tamamlayıcı şekilde yürütmek ve ortak işlerini karara bağlamak üzere bir «üniversitelerarası kurul» kurulmuştur. Bu kurul her Üniversitenin rektör ve dekanlarıyla, her Üniversite senatosunun kendi üyeleri arasından iki yıl için seçeceği birer temsilciden meydana gelir. Kurula, sıra ile üniversite rektörleri başkanlık ederler.

Üniversitelerarası kurul; yılda en az bir defa kasım ayının ikinci yarısında Ankara'da toplanır. Gerekirse rektörler arasında yazışarak başkaca toplantılar da yapabilirler. Kurulun raporları Ankara Üniversitesi Genel Sekreteri'dir.

Öğretim Üyeleri ve Yardımcıları

Üniversite öğretim üyeleri, Üniversite profesörleriyle Üniversite doçentleridir.

«Üniversite Doçentliği» unvanı, imtihanla kazanılır.

Doçent adayları; ilgili bilim kolu profesörlerinden, Üniversitelerarası Kurulca tertiplenen beş kişilik jüri tarafından imtihan olunur. Bu imtihan, dil imtihanı ve tez muvafakası ile bir deneme dersi vermekten ibarettir.

Doçentlik kadrosu bulunup da buraya tayin edilenlere «eylemli doçent»; kadro tedariki edilemeyenlere de «eylemsiz doçent» denir.

Doçentlerin görevi Üniversite öğretim kurullarında, enstitü ve laboratuvarlarla işyerlerinde, bilimsel araştırmalar ve yayımlar yapmak, kürsü profesörünün göstereceği dersi okutmak, pratik çalışmalarını uygulamak, proje hazırlamalarını ve seminerleri yönetmektir.

Üniversite profesörleri, Üniversite doçentleri arasından seçilir. Profesör seçilecek doçentte şu şartlar aranır: a) En az beş yıl üniversitelerde eylemli doçentlik yapmış veya üniversite doçenti unvanını kazandıktan sonra yedi yıl uzmanlığı ile ilgili bir bilim veya meslek içinde çalışmış bulunmak; b) Bilimsel kudretini ve öğretim yeteneğini, doçentlik



Fatih Sultan Mehmet Vakfı'na ait Fakülte binaları. Birkaç yıl Fındıklı'da bulunan Eczacılar Fakültesi, Üniversite açılışının bitmesi üzerine bu yeni binaya taşındı.

mit hani ni kazandıktan sonraki yayımları ve gal şma ar'ı e tahdimiş olmak.

Bu şartlara uygun olan Üniversite doçentleri ne aylık kadrosuna bağlı olmaksızın «üniversite profesörü» unvanı verilir. Bunlar, kadrodaki profesörlerin bütün hak ve yetkilerine sahiptirler. Ancak rektör olamazlar, bulundukları kürsüde kadrolu profesör varsa kürsü profesörlüğüne seçilemezler.

Üniversite profesörlerinin görevleri; a) Ders okutmak, b) Pratik çalışmalar, uygulama ve proje işlerini, laboratuvar ve seminerleri yönetmek, c) Bilimsel araştırmalar ve yayınlar yapmaktır.

1960 y.ından önce üniversite öğretim üyesi iğinin en üst kademesi «ordinaryüs profesörlük» idi. 1960 yılında çıkan 115 sayılı kanunla bu unvan kaldırılmış da daha önce kazanan ordinaryüs profesörlük unvanlarına dokunulmamıştır. Eskiden ordinaryüs profesör olanlar bu unvanlarını kullanabileceklerdir.

Yabancı Profesörler ve Yabancı Uzmanlar — Fakülte profesörleri kurunun teklifi, senatonun kararı ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın onayı ile Üniversitelere yabancı profesörler tayin edilir. Hakları ve yetkileri, aylıkları profesörlerin aynıdır.

Üniversite öğretim üyelerinin, memurlar için kabul edilen belli çalışma saatlerinde, öğretim, bilimsel araştırma ve inceleme görevlerinin gerektirdiği yerlerde bulunmaları, öğretim yardımcılarının çalışmalarını yönetmeleri ve düzenlemeleri, Üniversite ve fakülte kurullarında, komisyonlarında çalışmaları şarttır. Öğretim süresi için de haftada en az iki gün öğrencilerin soru ve dileklerini cevaplandırmak için fakültede hazır olmaları gerekir.

Üniversite öğretim üyelerinden istiyenler, haftada 10 saati aşmamak şartıyla, Üniversitedeki görevlerine giren serbes işleri yaparlar. Özel muayenehane, yazıhane, laboratuvar açabilirler. Bu takdirde Üniversite tazminatı alamazlar.

Öğretim Görevlileri. — Doçenti bulunmayan dersleri okutmak için sürekli veya geçici olarak, fakülte profesörler kurulunun teklifi ve senatonun onayı ile tayin edilirler.

Okutmanlar — Diğ dersleri ve eski dilin de yazılmış metinlerin çözümlemesi gibi, yardımcı öğretim işleriyle görevlendirilen kimselerdir. Fakülte yönetim kurulu kararı ve rektörün onayıyla tayin olunurlar.

Uzmanlar. — Laboratuvarlarda, kitaplık-

larda, enstitü ve atelyaerde, öğretimle doğrudan doğruya veya dolayısıyla ilgili olan ve özel bir bilgi veya uzman iş ihtiyacı gösteren bir işle görevlendirilenlerdir. Yönetim kurulları kararı üzerine rektörün onayıyla tayin olunurlar.

Tercümeçiler. — Sözlü veya yazılı tercüme işlerinde geçici veya sürekli olarak çalıştırılan yardımcılardır. Yönetim kurullarının teklifi üzerine rektör tarafından atanırlar.

Asistanlık. — Üniversite öğretim üyelerinin temel basamağıdır. Asistanlar; her kürsünün gerektirdiği şartlara göre seçilir, kürsü profesörünün teklifi ve fakülte yönetim kurulunun onayıyla rektör tarafından «aday» olarak atanırlar. Bir veya iki yıl hizmetten sonra asillikleri tasdik edilir. Asil asistanların, bu tarihten başlayarak 4 ve en geç 5 yıl içinde doktora veya uzmanlık imtihanını vermeleri şarttır. Bunu başaramıyanların görevlerine son verilir.

İstanbul Üniversitesi

Yukarıda kuruluş safhaları kısaca anlatılan İstanbul Üniversitesinin 500 yılı açan bir geçmişi vardır. Çünkü Fatih Sultan Mehmet, 1453 yılında İstanbul'u alınca, ilk iş olarak, din bi-

İmleri yanında bazı fen bilimleri de okutan yüksek dereceli bir külliye (medreseler topluluğu) kurmuştu. Fâtih Külliyesi, yüzyıllarca butûn islâm dünyası ve hattâ Batı ülkeleri için bilim kaynağı olmuştur.

Ancak modern anlamdaki İstanbul Üniversitesi'nin ilk fakültesi sayılan Tıbbiye 1827'de ve Dar-ul-Funun-ı Osmani de 1863'te açılmıştır. Halen Üniversitenin Tıp, Hukuk, Edebiyat, Fen, İktisat ve Orman Fakülteleri vardır. Tıp Fakültesi'ne bağlı olan Dış Hekimliği Okulu ve Eczası Okulu ve İktisat Fakültesine bağlı Gazetecilik Enstitüsü ve İşletme İktisadi Enstitüsü, yönetmeliklerine göre bağımsız öğretim yapmaktadırlar. Ayrıca Edebiyat Fakültesi ne bağlı Yabancı Dil Okulu, yardımcı öğretim yapar.

Tıp Fakültesi hariç, bütün fakülte ve okullarda, lisans öğreniminden sonra, belli şartları nazım adayı ara mahsus doktora öğrenimi yapılır. Doktora öğreniminin süresi ve şartları, fakülte ere ve okul ara göre değişir. Tıp Fakültesi mezunları, bel kollarında mütehasss-ık öğrenimi yapar ve ihtisas belgesi alırlar.

Tıp Fakültesi — Öğretim süresi 12 s-ömestrdir. İlk iki s-ömestr F.K.B. (Fizik-Kimya-Biyoloji) sınıfıdır. Bu baraj sınıfını başaran öğrenci, 3 s-ömestrlik «klinik öncesi» devresini geçirir. Bundan sonra 7 s-ömestrlik «klinik öğretimi» vardır. Üç devreyi tamamlayanlara Tıp Fakültesi mezunu diploması verilir. Birinci s-ömestr ne 625 Türk ve 63 yabancı öğrenci alınmaktadır.

S-ömestr, üç aylık eğitim ve öğretim devresidir. Kasım, aralık ve ocak ile mart, nisan ve mayıs ayları birer s-ömestrdir.

Dış Hekimliği Okulu. — Tıp Fakültesi'ne bağlıdır. 8 s-ömestrden ibaret olan öğretim süresinin ilk iki s-ömestrini F.K.B. sınıfı teşkil eder. Baraj sınıfını atlayıp diğer 6 s-ömestrdeki derslerin imtihanlarını başaranlara «Eczacı» diploması verilir. Birinci s-ömestrine 165 Türk ve 17 yabancı öğrenci alınmaktadır.

Hukuk Fakültesi. — Lisans öğretim süresi 8 s-ömestr olup derslerden başka pratik çalışmaları, müzakereler ve semineler yapılır. Bu-

tün imtihanları başaranlara «Hukuk Fakültesi lisans diploması» verilir. Birinci s-ömestrine 2.150 Türk öğrenci alınmaktadır. Yabancılar için kontenjan yoktur, başvuruların hepsi alınmaktadır.

Edebiyat Fakültesi. — Fakülte'de okutulan bilim kolları şu suretle tertiplenmiştir: Türkoloji, felsefe, sanat tarihi, Alman Filolojisi, Fransız Filolojisi, İngiliz Filolojisi, tarih, coğrafya, On Asya dil ve kültürleri, Arap-Fars filolojisi, Klâsik Filoloji, Psikoloji, Pedagoji, Sosyoloji, Sosyal Antropoloji ve Etnoloji, Arkeoloji. Bu kollardan her hangi birinden mezun olup «Edebiyat Fakültesi lisans diploması» alabilmek için, 8 s-ömestrlik öğretim süresini bitirmek ve en az dört ders grupundan sertifika almak lazımdır. Birinci s-ömestr 1.640 Türk ve 280 yabancı öğrenci alınmaktadır.

Yabancı Diller Okulu. — İstanbul Üniversitesi öğrencileri, 4 s-ömestrden ibaret olan yabancı dil öğrenim süresinden sonra girecekleri yabancı dil imtihanında başarı gösteremezlerse, fakültelerinde 4. s-ömestrden yukarı s-ömestrlerle kayıtlarını yaptırıp derslere devam edemezler. Bu okuldaki öğrenim, fakülte öğrenimine yardımcı olup asıl öğrenimle birlikte yürütülür. Yabancı dil bilen öğrenciler, muafiyet imtihanına girerek bu okula devam şartından kurtulabilirler.

Fen Fakültesi. — Matematik, astronomi, fizik, jeofizik kimya mühendisliği, kimya, jeoloji, botanik, zooloji öğrenim kollarına ayrılmıştır. F.K.B. sınıfı, Fen Fakültesi bünyesi içinde olup, bu sınıftan geçmek zorunda olan bütün öğrenciler buraya devam ederler ve sonra F.K.B. diploması alırlar. Fen Fakültesi öğrenim kollarından her hangi birisini tamamlama süresi 8 s-ömestrdir. Öğrenim süresi sonunda imtihanları başaranlara, devam ettiği koldan «fen diploması» verilir. Kimya mühendisliği kolunu bitirenler, «kimya mühendisliği» diploması alırlar. Birinci s-ömestrde, toplam 690 Türk ve 100 yabancı öğrenci alınır. F.K.B. öğrencileri hariçtir.

İktisat Fakültesi. — 1936 yılında kurulan

bu fakülte, 8 s-ömestr süreli dir ve lisans öğretiminde, «iktisat» disiplini yanında, işletme, maliye, istatistik, sosyal siyaset ve belediye-çilik, siyasî ilimler disiplinlerinden en az ikisini derinleştirmek lazımdır. İmtihanları başaranlara «İktisat Fakültesi Lisans diploması» verilir. Birinci s-ömestrde 650 Türk ve 50 yabancı öğrenci alınır.

Gazetecilik Enstitüsü. — İktisat Fakültesi'ne bağlıdır. 1950 yılında kurulmuştur. Yüksek dereceli meslek öğrenimi veren enstitünün süresi 4 s-ömestrdir. Birinci s-ömestrde 75 öğrenci alınır.

Orman Fakültesi. — Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü bünyesi içinde iken, 1948 yılında İstanbul Üniversitesi'ne katılan bu fakültenin öğrenim süresi 8 s-ömestrdir. İmtihanları başaranlara «orman yüksek mühendisi» diploması verilir. Birinci s-ömestrde 270 Türk ve 27 yabancı öğrenci alınır.

Ankara Üniversitesi

Üniversiteler Kanununun 78 maddesiyle, o tarihte Ankara'da mevcut Hukuk, Dil ve Tarih-Coğrafya, Fen, Tıp Fakülteleri bir araya getirilerek Ankara Üniversitesi kurulmuştur. Sonradan açılanlarla on fakülteyi bulmuştur.

Hukuk Fakültesi. — Üniversitenin Ankara'da kurulan en eski fakültesi'dir. Öğretim süresi 4 yıldır. Mezunlara hukuk diploması verilir.

Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi. — Atatürk'ün emriyle kurulan bu fakültenin öğretim süresi 4 yıldır, 21 bilim kolu vardır. Türk dili ve edebiyatı, tarih, coğrafya, felsefe, klâsik şark dilleri, eski On Asya dilleri ve Kültürü, Hindoloji, Sinoloji, Hungaroloji, Arkeoloji, Klâsik filoloji, Prehistorya ve On Asya Arkeolojisi, Sanat tarihi ve Türk sanatı, Paleontropoloji, Fizik Antropoloji-Prehistorya Etnoloji, Rus dili ve edebiyatı, Alman dili ve edebiyatı, Fransız dili ve edebiyatı, İngiliz dili ve edebiyatı, İtalyan dili ve edebiyatı, Kültürpaleontoloji.

Mezunlar, öğrenimlerine göre lisans diploması alırlar.

Özel bir kanunla kurulan «Türk Devrim Enstitüsü», bu fakülte ile ilgilidir.

Fen Fakültesi. — 8,11 1943 tarihinde kurulmuştur. Mezunlarına «ihtisas lisansı», «yüksek mühendislik» ve «eserbes lisansı» diplomalari verilir. Lisans öğretimi 4 yıl, Yüksek mühendislik öğrenimi 5 yıl süreli'dir.

Lisans bölümleri şunlardır: Matematik, matematik-astronomi, matematik-fizik, fizik-matematik, fizik-kimya, kimya-fizik, tıbbiye.

Yüksek mühendislik diploması, fizik ve kimya bölümlerinden verilir.

Tıp Fakültesi. — Öğretim süresi, 6 yıldır. Birinci yıl F.K.B. sınıfı olup Fen Fakültesi'nde geçirilir. Gerisi Tıp Fakültesi'nde okutulur. Fakülte'yi bitirenlere hekimlik payesi verilir.

Ziraat Fakültesi. — 1948 yılında 5.234 sayılı kanunla kaldırılan (Ankara Yüksek Ziraat Enstitüsü) bünyesinden çıkarılıp Ankara Üniversitesi'ne katılan iki fakülteden birisidir (diğeri Veteriner Fakültesi'dir).

Bu fakültenin öğretim süresi 4 yıldır ve 9 ihtisas bölümü vardır: Tarla bitkileri yetiştirme ve ıslahı, bağ-bahçe bitkileri yetiştirme ve ıslahı, hayvan yetiştirme ve ıslahı, ziraat



İstanbul Üniversitesinde avlusundaki Atatürk heykeli

makinaları, ziraat teknolojisi, ziraat ekonomisi, toprak ilmi, ev ekonomisi.

Mezunlar na, yüksek ziraat mühendisi diploması verilir.

Veteriner Fakültesi. — 1948 yılında Ankara Üniversitesi'ne katılmıştır. Öğretim süresi 10 sınıftır. İlk iki sınıfta F.K.B. sınıfı olup Fen Fakültesi'nde okunmaktadır. Mezunlarına «Veteriner hekim» unvanı verilmektedir.

İlahiyat Fakültesi. — Memleketin aydın din adamlarına olan ihtiyacını karşılamak üzere 1949 yılında kurulmuştur. Öğretim süresi 4 yıldır.

Siyasal Bilgiler Fakültesi. — 1859 yılında kurulan Mülkiye Mektebi, 1936 yılında Ankara'ya taşınmış, 1950 yılında fakülte haline getirilerek Ankara Üniversitesi'ne katılmıştır. Öğretim süresi 4 yıldır. 3 şubesi vardır: Maliye ve İktisat, İdare, diplomasi ve dış münasebetler. İlk iki yıl müşterek okunur, son iki yılda her öğrenci bu şubelerden birisine ayrılır.

Çok kuvvetli bir geneğe sahip olan Siyasal Bilgiler Fakültesi' (eski Mülkiye Mektebi)nde bilimsel çalışmalar ve araştırmalar yapan şu enstitü kurulmuştur. İdari İlimler Enstitüsü, İktisat ve Maliye Enstitüsü, Muhasebe ve İşletme İktisadi Enstitüsü, İskân ve Şehircilik Enstitüsü, Diplomasi ve Dış Münasebetler Enstitüsü.

Fakültenin doktora kurslarını bitirenler «Siyasal İlimler Doktoru» unvanını kazanırlar.

Eczacılık Fakültesi. — 1961 yılında kurulmuştur. Öğretim süresi 4 yıldır. İlk yıl F.K.B. sınıfı olup, Fen Fakültesi'nde okunur. Mezunlarına «Eczacı» diploması verilir.

Hacettepe Tıp ve Sağlık Bilimleri Fakültesi. — 1963 yılında kurulmuş olup öğretim süresi 12 sınıftır. Mezunlarına «tıp doktoru» unvanı verilir.

Fakültenin sağlık bilimleri ile ilgili Hemşirelik, Fizik Tedavi, Rehabilitasyon ve Diyetetik bölümlerine, Lise mezunu kız öğrenciler, Tıbbi Teknoloji bölümüne kız ve erkek öğrenciler alınır. Bu fakülte Türkiye'de yüksek öğrenim görmüş ilk hemşireleri yetiştirecektir.

Ege Üniversitesi

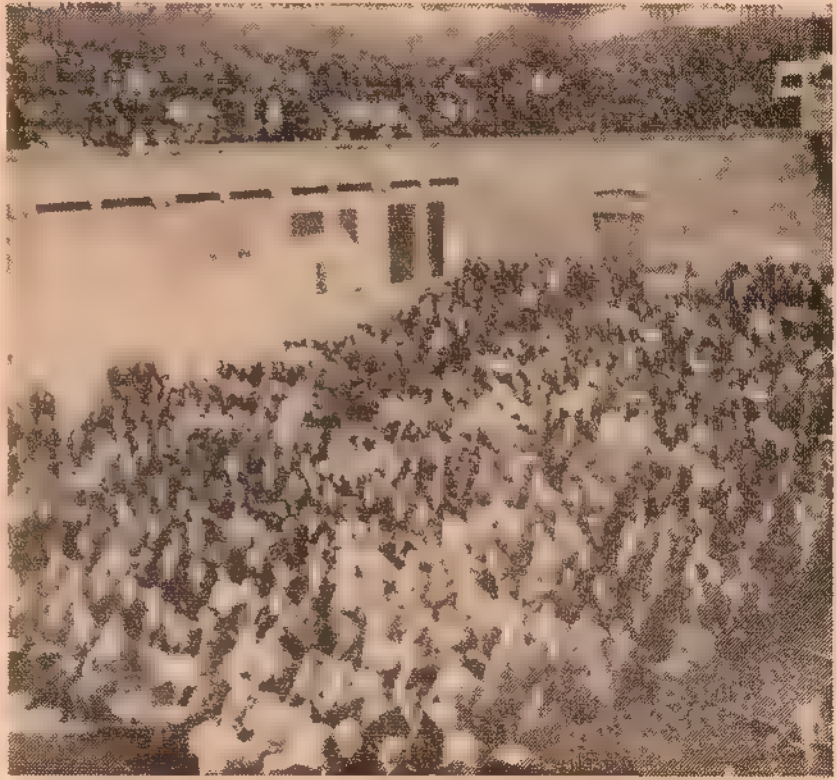
6595 sayılı kanunla verilen yetkiye dayanarak Millî Eğitim Bakanlığı'nca 1955 yılında İzmir'de kurulmuş, Tıp ve Ziraat Fakülteleri'nin faaliyete geçmesiyle birlikte özarklık ve toplumsal kazanarak Üniversiteler Kanunu hükümlerine kavuşmuştur.

Tıp Fakültesi. — Öğretim süresi 12 sınıfta olup ilk iki sınıfta F.K.B. sınıfıdır ve Fen Fakültesi'nde okunur. 10 sınıfta, hekimlik eğitimidir. Mezunlarına «tıp doktoru» unvanı verilir.

Ziraat Fakültesi. — Öğretim süresi 10 sınıfta olup, ilk iki sınıfta F.K.B. sınıfı olup Fen Fakültesi'nde okunur. Fakülte dört bölüm vardır. Tarla bitkileri yetiştirme ve ıslahı, bahçe bitkileri yetiştirme ve ıslahı, hayvan yetiştirme ve ıslahı, ziraat teknolojisi.

Bölgelerin gerektirdiği özel eğitimi tamamlıyarak, imtihan arda başarı gösterenlere; «Ziraat Yüksek Mühendisi» diploması verilir.

Fen Fakültesi. — 1961 yılında açılmıştır.



Istanbul Üniversitesi, Fen ve Edebiyat Fakülteleri binasının konferans salonu.

Lisans öğretim süresi, 8 sınıftır. Fakültenin bölümleri şunlardır: Matematik-Astronomi, Fizik-Matematik, Kimya-Fizik, Tabii İlimler.

Yüksek Hemşire ve Sağlık Teknisyeni Okulu. — Tıp Fakültesi'ne bağlı olup tüzeliği şudur, öğretim süresi 4 yıldır, buna ayrıca üç aylık pratik çalışma süresi eklenmelidir. Yüksek Hemşire ve Sağlık Teknisyeni okuluna lise mezunları alınır.

Laborant Okulu. — Tıp Fakültesi'ne bağlıdır. Orta okul mezunları alınır. Öğretim süresi 3 yıldır.

Atatürk Üniversitesi

6990 sayılı kanunla, 1957 yılında, Erzurum'da Atatürk Üniversitesi kurulmuştur. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından, Üniversiteler Kanunu hükümlerine uyularak yönetilmektedir. Altı üyeden kurulan «Üniversite Müşavere Kurulu»na, resmi görevliler veya Üniversite mensupları girememektedirler. Kurul, üyeleri Üniversite bölgesinin iktisadi ve mesleki hayatını temsil eden kişiler arasından seçilmektedirler. Halkın Üniversiteye olan ilgisini canlandıran bu kurul, üniversitedeki, öğretim, araştırma ve inceleme çalışmalarına verilecek yön hakkındaki düşünce ve tavsiyelerini Üniversite organlarına bildirir. Yılda en az dört defa, rektörün başkanlığında toplanır.

Üniversite rektörünü Bakanlar Kurulu beş yıl için tayin eder. Atatürk Üniversitesi'nin dekanı, rektörün göstereceği adaylar arasından dört yıl için Millî Eğitim Bakanı tarafından atanır.

Özel Kanunla kurulan, Müşavere Kurulu ve hükümete tanınan yetkiler dışındaki eğitim,

öğretim ve seçim işlerinde Üniversiteler Kanunu uygulanmaktadır.

İki yıl kadar süren kuruluş hazırlıklarından sonra, Üniversitenin, Edebiyat ve Fen Fakülteleriyle, Ziraat Fakültesi Erzurum'da öğretime başlamıştır.

Bu fakültelerin öğretim süreleri dört yıldır.

Atatürk Üniversitesi, diğer Doğu Teriminde de araştırma ve inceleme enstitüleri açarak çalışma alanını genişletmek suretiye faydalı olmaktadır.

Istanbul Teknik Üniversitesi

Bu kurumun içindeki olan Mühendis Mektebi, 1275 sayılı kanunla 1928 yılında «Yüksek Mühendis Mektebi» olarak adlandırılmış, tüzeliği haiz ve katma bütçe hâle getirilmiştir. 1935 yılında tüzeliği kaldırılmış, 1936'da Genel Bütçeye alınmış ve Bayındırlık Bakanlığı'na bağlanmıştır. Nispet 1941 yılında, 4121 sayılı kanunla, okulun yönetimi Millî Eğitim Bakanlığı'na bırakılmıştır.

Yüksek Mühendis Mektebinde, 1933 yılında Makina-Elektrik Şubesi, 1941'de Uçak İnşaiye Şubesiyle, Gemi İnşaiye Şubesi açılmıştır. Böylece gelişen ve genişleyen kurum, 1944 tarihli 4619 sayılı kanunla İnşaat, Mimarlık, Elektrik, Makina Fakülteleri bulunan İstanbul Teknik Üniversitesi haline getirilmiş, «mektepe» Üniversite adını aldıktan sonra iki fakülte daha açılmıştır.

Üniversitenin bütün fakültelerinde öğretim süresi, 10 sınıftır.

İnşaat Fakültesi. — Üniversite'nin en eski bölümüdür. Mezunlarına, «inşaat yüksek mühendisi» diploması verilir. Su, yol ve genel

İnşaat alanlarında uzmanlık kolları vardır. Mimarlık Fakültesi. — Mezunları, «Yüksek mimar-mühendis» unvanını kazanırlar.

Makina Fakültesi. — Mezunlarına «yüksek makina mühendisi» diploması verilir. Uçak ve gemi inşaatı şubeleri de bu fakültededir.

Elektronik Fakültesi. — Mezunlarına «elektronik yüksek mühendisi» diploması verilir. Fakülte'deki öğretim; radyo-televizyon, genel elektrik ve muhabere işleri gibi başlıca uçak ve gemi şubeleri halinde belirlenmiş bulunmaktadır.

Maden Fakültesi. — Mezunlarına «maden yüksek mühendisi» diploması verilir. Yeni bir fakültedir.

Kimya Fakültesi. — 1962 yılında kurulmuştur. Kimya yüksek mühendisi yetiştirir.

Meteoroloji Şubesi. — Meteoroloji ve sımsıcaklıklar alanında uzmanlar yetiştirmek üzere kurulmuştur.

T. J. Teknik Okulu. — Bu üniversitenin, fakültelerinden ve şubelerinden başka, bir de Teknik Okulu vardır. Öğretim süresi, 8 sınıftır. Mezunlarına, geçtikleri öğrenim koluna göre, «mühendis» diploması verilir. Okulun şubeleri şunlardır: Elektrik, inşaat, makina, mimarlık, kimya, maden. Teknik Okula, lise mezunları alınmaktadır.

Karadeniz Teknik Üniversitesi

Memleketimizin teknik elemanlara olan ihtiyacı dolayısıyla, Trabzon'da bir teknik üniversite açılması için, gerekli hazırlıkları yapmak üzere, 6594 sayılı kanunla, 1955 yılında Milli Eğitim Bakanlığına yetki verilmiştir. Bakanlık bu yetkiye dayanarak, «Karadeniz Teknik Üniversitesi»ni kurma hazırlıklarına girişmiş ve Mimarlık Fakültesiyle, İnşaat Fakültesi 1963-64 ders yılında açılmıştır. Fakültelerin öğretim üyeleri tamamlanınca kurum, Üniversiteler Kanunundaki bütün hakları ve yetkileriyle tüzelkişilik kazanmış olacaktır.

Karadeniz Teknik Üniversitesi, tüzelkişilik kazanıncaya kadar kurumun öğretim üyeleri ve yardımcıları, Üniversiteler Kanunu'ndaki unvanları ve yetkileri taşıyan kişiler arasından seçilip Milli Eğitim Bakanlığınca atanacaktır. Bu devrede, fakültelerin işleyişleriyle ilgili bütün hususlarda, benzeri fakültelere ait kanun, tüzük ve yönetmelik hükümleri uygulanacaktır. İstanbul Teknik Üniversitesi kuruşu safhasında koruyuculuk yapmaktadır.

Orta Doğu Teknik Üniversitesi

Milletlerarası teşekküllerin yardımıyla kurulup, özel bir kanunla teşkilatlanmış olan bu üniversite, mütevelliiler heyeti marifetiyle yönetilmektedir. Fen-Edebiyat, Siyasal İlimler, Kimya, Mühendislik Fakülteleri'yle bazı şubeleri vardır. Öğretim, prensip olarak İngilizce yapılmaktadır. Öğretim süresi, fakültelerine göre, 8-10-12 sınıfta değişmektedir.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Üniversitelerimiz (Ord. Prof. Dr. Tevfik R. Kazancıgil, 1966); İstanbul Üniversitesi'nin Başlangıcı (Prof. Dr. Kâzım İ. Gürkan, 1963); İstanbul Üniversitesi Yayınları Bibliyografyası, 1933-1945 (Adnan Ötügen ve Türkler Acaroğlu, 2. baskı, 1947); İstanbul Üniversitesi Yayın Yö-

netmeliği (1953); Ankara Üniversitesi Kanun, Tüzük ve Yönetmelikleri (1953). Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yayınları Bibliyografyası (Adnan Yeşiloğlu, 1. cilt, 1958); Üniversiteye Gireceklere Kılavuz: İst. Üniversitesi, İst. Teknik Üniversitesi, Ankara Üniversitesi (Celâl Özyayın, 3. baskı 1959).

ÜNYE

Karadeniz Bölgesi'nde, Ordu iline bağlı bir ilçedir. Doğuda Ordu'nun Fatsa, güneyde Akkış, batıda Samsun'un Terme ilçesi, kuzeyde de Karadeniz ile sınırlanmıştır. 2 bucağı, 84 köyü vardır.

Yüzölçümü: 754 km²

Nufusu: 78 019 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: 102 kişi

İlçe topraklarının güney ucunu Döğeme ve Karakütük dağları kaplar. Dağların güney sırtları çıplak, kuzey sırtları ise yer yer ormanlarla örtülüdür. Bu dağ sırtlarını yarararak Karadeniz'e dökülen akarsular, derin vâdiler içinden geçer. Akarsuların önemlileri Akçay, Curi, Ceviz, Lâhana ve Hise dereeleridir.

İlçede bol fındık, kenevir ve meyva yetiştir. Düzluklerde buğday, tahıl, patates ve tütün tarımı yapılır. Ev dokumacılığı ve ipçilik de ilçedir.

Kasaba. — İlçe merkezi Ünye şehrî, Ordu ilinin en kalabalık ilçe merkezidir (11 366 - 1960 sayımı).

Kasaba, kuzeye doğru Karadeniz'e uzanmış bir burunun doğusunda kuruudur. Limanın görüntüsü Ünye'yi korur. Şehrin köprübaşı bölgesinden Ceviz ve Lâhana dereleri geçer. Kıyıda bulunan Ünye'de 9 mahaile, 1.240 kadar kârgir ve ahşap ev, ve 300 den fazla dükkan ve işyeri vardır.

Ünye, Ordu'nun batısında, Ordu - Samsun sahil yolu üzerindedir. Ordu'dan 86, Samsun'dan 92 kilometre uzaklıktadır. Ayrıca, ek yollar kasabayı, Çarşamba, Naksar ve Amasya'ya bağlar. Şehre en yakın demiryolu stasyonu Çarşamba'dır (54 km).

Hartas ve imar planı yapılan Ünye'de tıradık kırsal yapıları ile, çömlek ve tuğla yapımcıları vardır. Halkın büyük bir kısmı, fındık ve kenevir tarımı ile uğraşır. Dokumacılık, ayakkabıcılık ve dericilik de gelişmiştir. Şehrin iki önemli meydanı, 7.000 m²'lik parkı vardır.

Ünye, tabii güzellikleriyle Karadeniz'in incisi olarak tanınır. Çevresi yeşil ve fundaklıdır.

Türkiye'nin en iyi su arından sayan Çataltepe suyu (sertlik derecesi 0.5) burada çıkar.

ÜRDÜN: Orta Doğu'da Küçük Bir Arap Devleti

ÜRDÜN, Orta Doğu'da, aynı adı taşıyan Ürdün nehrinin doğusunu kaplayan bir Arap devletidir. Devletin resmî adı «Haşimî Ürdün Krallığı»dır.

Ürdün kuzeyde Suriye, kuzeydoğuda Irak doğuda ve güneydoğuda Saudi Arabistan, batıda ise İsrail ile sınırlıdır. Ülkenin büyük kısmı Arap gölünün ve çöküntüsünün kuzey ucunu kaplar. Eskiden İngilizler buraya «Transjordan» derlerdi. Şimdi hem İngilizler, hem başka Batı devletleri sadece «Jordaniya» diyor.

Yüzölçümü: 96.300 km²

Nufusu: 1.580 000

Başkenti: Amman

Ülkenin büyük bir kısmı, özellikle doğusu ve güneyi çöllerle kaplıdır. 1948'den sonra Ürdün'e katılan Filistin toprakları yağışlı ve

bir parça sulak olduğu için tarıma elverişlidir.

Ürdün, hartada kanadlarını açmış bir keleş gibi görünür. Batıdaki Gökçukuru'dan zden dene alçaktadır. «Ölü Deniz» «Ölü Deniz» dünyada deniz seviyesinden en alçakta olan büyük su parçasıdır (ortalama 342 metre denizden aşağıdadır).

Tabii Zenginlikler

Ürdün, genel olarak kurak bir ülkedir. Tarıma elverişli bölgeler, yalnız Ürdün nehri çevresinde, biraz da Ölü Deniz kıyılarında. Orman yoktur. Araplar'ın «Şorla» adını verdikleri Ürdün nehrinin kıyıları yüksek tepelerle kaplıdır. Bu bölge özelikle kış aylarında yağmur alır. Ülkeye kar yağmaz, ancak, kuzeydeki yüksek tepeler kar görür. Ürdün'ün geri kalan kesimlerinde ılımlı bir göl iklimi hüküm sürer. Batıdaki nispeten yağışlı ve verimli bölgelerde buğday, arpa ve çavdar ile tütün ve üzüm yetiştir. Çöllerde ise Bedeviler koyun, keçi ve deve beslerler.

Ürdün yeraltı servetleri bakımından da çok fakirdir. Yalnız «Ölü Deniz» kıyılarında yer yer az miktarda potas ve fosfat madenleri vardır.

Eskiden, özellikle Roma İmparatorluğu'nda Ürdün zengin ve verimli bir tarım ülkesiydi. Fakat yağmurların gittikçe azalması, sulama kanallarının yıkılması ile, Ürdün kurak bir ülke haline geldi.



Ürdün'de Yaşayanlar

Ürdün halkının büyük bir kısmı Arap'tır. T

göçebe hayatı yaşar. Geniş çöllerde çobanlık yapan Araplar, hayvanlarını sulamak ve otlatmak için vâhaden vâhaya geçerler. Çöllerde yaşayan bu Ürdünlüler'e «Bedevî» der. Bunların kendilerine göre bir teşkilâtı vardır. Bedevî kabilelerinin başında başkan olarak bir «şeyh» bulunur.

Ürdün'de Araplar'dan başka az sayıda Kafkasyalı, Çerkezler ile Dağıstanlı Türkler yaşar. Arap ırkından olmayan azınlıklar arasında (yakışık 10 000 kadar) Ermeni, Kürt ve Batı iş adamarı başta gelir. Hristiyanların sayısı da 90 000 kadardır.

Ürdün'ün başkent Amman, Hz. Musa zamanından kalma eski bir şehirdir. (Bk. Amman)

Amman'dan sonra Ürdün'ün en önemli şehri, İsrail ile paylaşıldığı Kudüs'tür. Bu tarihi şehrin eski bölümü tamamıyla Ürdün'ün elindedir. Halkın üçte ikisi Arap ve Müslüman, geri kalanı Hristiyan'dır. Şehrin yeni bölümü ise İsrail'in elindedir. Burada çoğunluk Yahudilerdir.

Diğer önemli şehirler Nablus (41 000) ve Kızılderili'ye açılan Akaba (22 100) ilma

Ürdün'de karayolları oldukça bakımlıdır. İngilizler'n yaptığı bu yolların çoğu Amman ve Kudüs'e ulaşır. Amman ayrıca havayolu ile de Kanre ve Bağdat ile Batı ülkelerine bağlıdır. Akaba limanı, önemli bir yerdendir. Bu liman Ürdün'ü, Saudi Arabistan, Mısır ve İsrail ile çok yakın komşu durumuna getirir.

Tarihte Ürdün

Yeni bir devlet olan Ürdün'ün çok eski bir tarihi vardır. Filistin'in bir parçası olan Ürdün'de birkaç bin yıl başka başka milletler kalmışlardır.

Üikenin bugün kapladığı yerin adı din kitaplarında «Edom», «Moab» ve «Ammon» olarak geçer. Bu topraklar sıra ile Mısırlıların, Asurluların, İranlıların, Yunanlıların ve Romalıların eline geçti. Burada ayrıca küçük devletler de kuruldu.

Musulman Araplar VII. yüzyıldan Ürdün topraklarını Bizanslılardan aldılar. O tarihten beri ülke tamamıyla Müslüman devletlerinin elinde kaldı. Yavuz Selim zamanında Ürdün Türklerle geçti ve 400 yıldan fazla elimizde kaldı.

Osmanlı İmparatorluğu zamanında Suriye Vilâyeti'ne bağlı olan Ürdün, önemsiz bir göbölgeydi. I. Dünya Savaşından sonra kurulan ilk Suriye Krallığı'nın bir parçası oldu. 1920'de İngilizlerin idaresine geçti. Filistin'e bağlanan ülke, daha sonra «Haşimî» ailesinden Abdullah'ın emirliği altında ve İngiliz himayesinde bir «Beylik» oldu.

Ürdün, tam bağımsızlığa 1946 yılında kavuştu. O tarihte İngiltere ile bir antlaşma imzalanarak bağımsız bir Krallık oldu ve Emir Abdullah, kral olarak tahta geçti.

Ürdün Krallığı, parlamento sistemiyle idare edilir. Senato ve Millet Meclisi vardır. Seçim sistemi iki derecelidir. Kral, başkomutan ve devlet başkanıdır. Hükümet başkanını o seçer. Fakat kabine, Meclise karşı sorumludur.

İlk Haşimî Ürdün Kralı, Abdullah'ın öldü-

ÜRDÜN'DEN İKİ GÖRÜŞ



Kral Abdullah'ın türbesi, Amman'da sarayın arkasında. 1946'da Abdullah bir ayaklanma sırasında öldü.



Ürdün'ün, İsrail sınırından bir manzara. Önde, sınırı bekleyen Ürdünlü bir silvati görülüyor.

rü mesinden sonra yerine geçen oğlu Taillâl, sınır hasta işi geçirdiği için, tahttan çekilerek, 1955 yılında İstanbul'a tedaviye geldi. Yerine oğlu Hüseyin geçti. İsrail ile en çok sınırsız olan Lüdn, İngiltere'nin yardımıyla oldukça güçlü bir orduyu ayakta tutar.

ÜREME

Erkek ve dişi hücrelerin birleşerek yeni bir canlı meydana getirmesine denir. Hayvanların üremesi için, aynı cins hayvanın erkek ve dişinin üretim organlarında meydana gelen, yumurta ve meni hayvancığının birleşmesi lazımdır.

Yumurta hücresi dışının yumurtalıklarında gelişir ve dölenmeye hazır bir hale gelir. Meni hayvancığı da denilen «sperma» erkeğin testislerinde olgunlaşarak dölenme kabiliyetini kazanır. (Bk. Yumurta - Cinsel Sperma).

Doğum bakımından hayvanlar üçe ayrılır:

1) Ovipar, 2) Vivipar, 3) Ovipar.

1 — Ovipar olan hayvanların dışıeri yumurtaları dışarı bırakır. Bu yumurtalar sonradan spermaya rasliyerek dölenir. Balık ve kurbağaların üremesi bu şekildedir.

2 — Vivipar hayvanlarda sperma ile yumurta dışının üretim organı içinde birleşir ve embriyon (oğluluk) gelişimini tamamlayınca kadar dışının rahminde kalarak canlı doğar (insan memeli hayvanlarda olduğu gibi).

3 — Ovipar'larda yumurta dışının üretim organı içinde aşılır ve gelişiminin bir kısmını burada tamamlayarak sert bir kabukla örtülü halde dışarı atılır. Gelişimin geri kalan kısmı uygun ortam bulununca dışarıda tamamlanır (Tavuk ve kuşlarda olduğu gibi).

Dölenme. — Spermanın olgun yumurtayı delerek onunla birleşmesine dölenme denir. Yumurtanın etrafına geçen birçok spermadan bir tanes, yumurta zarını delerek içeri girer. Spermanın sadece baş ve boyun kısmı yumurtaya girer, kuyruk ise dışarıda kalır. Spermanın girmesinden hemen sonra, yumurtanın dışındaki zar kalınlaşarak başka spermaların girmesini önler. Dölenmiş yumurtada erkek ve dişiye ait iki hücre çekirdekli birbiriyle yaklaşıp ve birleşir. Daha sonra kromozomlar bölünerek kutuplara doğru gider.

Yumurtanın kutuplarında erkek ve dişiden gelen kromozomlar vardır. Bunların birleşmesiyle önce iki yeni çekirdek, sonra iki hücre meydana gelir.

Bölünme. — Dölenmiş yumurta bölünerek çoğalmaya başlar (yavru hücreler). Bölünme bir öncekinin iki katı (4, 8, 16, 32) halinde devam eder. Nihayet canının dokuları ve organları meydana gelmeye başlar. Bitkilerin üremesi de başka türldür. (Bk. Bitkiler).

İnsanlarda Üreme

Sperma, insanda dışının yumurta hücresiyile, yumurtalık borusunda birleşir. Testislerde olgunlaşan spermalar erkeğin çiftleşme organı vasıtasıyla vaginaya atıldıktan, 4-12 saat sonra, kendi hareketleriyle yumurtalık borusuna erişirler. Bu sırada aşılılabilecekleri bir yumurta bulabilirlerse dölenme olur. (Bk. Üretim Organları).

Cinsi olgunluğa erişmiş muntazam aralık-

larla âdetini gören bir kadın her ay bir yumurtayı yumurtalığından atar. Bu yumurta, yumurtalık borusunun uçundaki saçaklar vasıtasıyla boru içine çekilir. Bu olay beklenen âdetten 14 gün önce olur (yani iki âdet ortasında). Yumurtalık borusu içine gelen yumurta, ancak birkaç saat aşılama kabiliyetini muhafaza eder. Vaginaya bırakılan spermalar da 24-48 saat aşılama kabiliyetindedirler.

Yumurtalık borusu içinde dölenen yumurta hemen bölünmeye başlar, boru kaslarının yardımıyla iltilerek 8 gün içinde «rahim» (uterus) boşluğuna gelir. Rahim içi kalınlaşmış, yumuşamış ve dölenmiş yumurtayı beslemek için uygun bir ortam haline gelmiş olduğundan, yumurta burada yerleşerek bölünmeye devam eder (Bk. Doğum).

ÜREME

Böbrek yetersizliği sebebiyle vücutta azotlu maddelerin birikmesi sonucunda meydana gelen önemli bir hastalıktır. Böbrekler, organizmada hâsıl olan birçok zehirli maddeleri dışarı atan bir süzgeç gibidir. Toksinler (zehirli maddeler) böbreklerdeki yetersizlik, nefrit, iki taraflı böbrek iltihabı, idrar yollarının tıkanması, böbrek kistleri, bazı zehirlenmeler halinde vücuttan atılamazlar.

Toksinler arasında üremin önemli bir yeri vardır. Normal halde kanda litrede 0,30-0,50 gram kadar üre bulunur. İsminden de anlaşılacağı gibi üremi hastalığında kandaki ürede yükselme görülür. Üreden başka kreatinin, ürik asit, amino asit ve protein metabolizmasının son mahsulleri de kanda toplanır.

Belirtiler. — Üreminin ilk belirtileri, halsizlik ve iştahsızlıktır. Hasta çok çabuk yorulur. İştahsızlık kilo kaybına sebep olur. Daha sonra bulantı ve kusmalar görülür. Baş ağrısı da oldukça erken başlar ve şiddetlidir. Ruh durumundaki bozukluklar, huzursuzluk hastalığın ilerlediğini gösterir. Kansızlık önemli belirti erden biridir. Bunlardan başka deride kaşıntı, burun kanaması, tansiyon yükseliği, uykuya meyil görülür. Son devrede kalb zarı iltihabı gibi bazı iltihabların belirtileri başlar.

Tedavi. — Üremiyi meydana getiren sebep tedavi edilebilirse âkabet iyi olabilir. Böbrek bozukluklarının ve ortaya çıkan iltihabların tedavisi, çeşitli belirtilerin hafifletilmesi için birçok ilaçlar kullanılır. Kan nakli yapılır. Et, yumurta, balık gibi proteinli besinler azaltılır, hafif bir diyet rejimi uygulanır. Tuz, duruma göre azaltılır veya kesilir.

ÜRETİM ORGANLARI

Üreme işini sağlayan organlara denir. İnsanda erkek üretim organları fizyolojik bakımından iki kısımdır: 1) Erkeklik hormonu salgılayan ve sperma yapan testisler, 2) Meniyi dışarıya atan kanallar ve meniyi kadının vaginasına bırakmayı sağlayan penis.

1) Testisler (Husyeler). — Erkek yumurtası adı da verilen testisler iki tanedir. Hem meni yapar, hem de iş salgıları çıkarırlar. Normal olarak testisler, penisin altındaki torbanın içindedir. Sol testis sağdakine nazaran biraz daha sarkıktır. Büyüklüğü ve ağırlığı şahsa göre değişir. Bir testisin ortalama ağırlığı 20 gram, uzunluğu 4-5 cm. kadardır.

2) Sperma Yolları. — Testisin yaptığı



Erkek üretim organı

spermayı, testisin içindeki meni kanalcıklarından başlayarak penise kadar götüren yoldur.

Sperma, testisin hemen üstünde birbiri üzerine bükülmüş kanallardan geçerek mesanenin altındaki prostata gelir. Burada meninin birikmesini ve atını sağlayan meni keseciklerinde toplanan spermalar, atım zamanı gelince ritmik kasılma ile idrar yolu içine fırlatılarak penisten dışarı atılır.

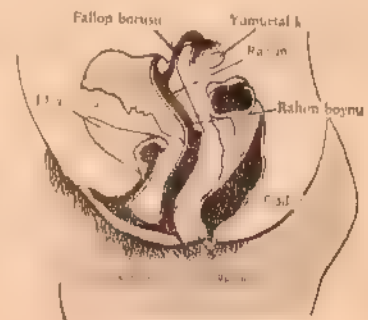
Penis, erkeklerin çiftleşme organıdır. Yumuşaklık ve gevşeklik halinde testis torbalarının önünde ve sarkık hâlde durur. Katılaşınca büyür ve sertleşir. Büyüklüğü şahsa göre değişir. Yetişkinlerde yumuşak hâlde ortalama olarak 10 santim uzunluk ve 9 santim çevre gösterir. Katılaşmış zaman uzunluk 15, çevre 9 santim kadar olur. Penisin katılaşması «kavernos cisimleri» denilen sünger gibi dokuların kanla dolması sebebiyledir.

Kadın Üretim organları

Kadın üretim organları şunlardır:

1 — Yumurtalık, 2 — Yumurtayı rahma götüren yumurtalık borusu (Fallop borusu), 3 — Dölenen yumurtanın, içinde büyüdüğü rahim, 4 — Kadın çiftleşme organı: «vagina» ve «vulva».

1) Yumurtalık — Kadının alt kısmında sağda ve solda olmak üzere iki tanedir. Bunlar hem yumurta yapar, hem de iş salgıları (hormon) çıkarırlar. Olgun bir kadında bir



Kadın üretim organı

yumurtalık ortalama 3,5 santim yükseklik, 2 santim genişlik ve 1 santim kalınlıktadır.

2) Falop Borusu. — Falop boruları sağ ve soldaki yumurtalıkların üst ucundan başlayarak rahmin köşelerine girer. Bu boru, yumurtanın sperma tarafından aşındığı yerdir. Uzunluğu 10-14 santimetre kadardır. Çapı yumurtalık tarafında 7-8, rahim tarafında 3 milimetredir.

3) Rahim. — İçi boş bir organdır. Dölenmiş yumurta burada büyür. Gelişme tamamlanınca bebek kasılmaları dışarı çıkarılır. Rahimi, alt karın boşluğunda, tabanı yukarıda bir koni şeklindedir. Armuda benzetilebilir. Hiç doğurmemişlerde 5-6 santim uzunluğu vardır. Kalınlığı geniş tarafta 4 sm., boyun kısmında 2,5 santim kadardır.

4) Vagina. — Vagina, cinsiyet organının dış kesim olan «vulva» ile rahim arasındaki kanaldır. Âdet akıntısı buradan geçer, çocuk buradan doğar. Vagina çiftleşme esnasında penisi içine alır. Boş halde ön ve arka duvarı birbirine bittir. Uzunluğu ortalama 8 santimetredir. 14 santim uzunluğunda vaginal olduğu gibi 5 santimetrelilik kısa vaginal da görülmüştür. İç yüzünde vaginayı örten mukoz tabakası kıvrımlar yaptığından vagina kırışıkları meydana gelmiştir.

Kadının dış cinsî organlarının hepsine birden «vulva» denir. Burada büyük ve küçük dudaklar, sertleşen bızır (klitoris) vardır.

Vuvanın ortasında vulva yarığı vardır. Buraya vagina ve idrar yolu açılır. Bu yarığın iki yanında derinin kıvrılmasıyla meydana gelen büyük ve küçük dudaklar bulunur. Bu küçük dudaklar, önde «Venüs dağı» denilen bir çıkıntıda son bulur. Büyük dudakların uzunluğu 8 sm., yüksekliği 1,5 sm. kadardır. Dış yüzleri kılıdır.

Küçük dudaklar, büyük dudakların içinde ince bir deri kıvrımıdır. 3 sm. uzunluk, 1-1,5 santim yüksekliktedir.

Bızır (klitoris) erkekteki penisin benzeridir. Vuvanın üst ve ön kısmında ufak, katılaşabilen bir organdır. Her iki yana giden kökleri vardır. Bızırın başı 6-7 milimetre kadardır.

Vulvaya dıştan bakınca, vagina ağzında «kızık zarı», «bekâret zarı» denilen (tıptaki adı: himen-hymen) ve çeşitli şekiller gösteren ince bir zar görülür. Bu zarın, bakır genç kızlarda ay, saçaklı, ikl dudaklı, ikl delikli, kalbur biçimli adlarını alan delikleri vardır. İlk çiftleşme sırasında parçalanarak kanar ve yerinde kenar parçacıkları kalır. Çok nadir olarak zarın tamamıyla kapalı olduğu haller görülür. Bunun farkına çok defa genç kız, âdetini görmeye başadığı zaman varır. Birkaç âdet, görmeden sonra rahimden gelen kan vagina içinde toplandığından zarı dışa doğru iter. Genç kız sancısı, sıkıntı, dolgunluk hissi, hattâ idrar tutulmasıyla hekime başvurur. Tedavi bir bisturi veya makasla zarı kesmekten ibarettir.

ÜRGÜP

İç Anadolu Bölgesi'nin orta Kızılırmak bölümünde, Nevşehir'e bağlı bir ilçedir.

İlçe, kuzey ve doğuda Kayseri'nin İncesu ve Yeşilhisar, batıda ve güneyde Nevşehir'in Avanos ve Merkez ilçeleri ile sınırlanmıştır. 1 merkez bucağı ve 28 köyü vardır.

Yüzölçümü: 621 km²

Nüfus: 26.057 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 36 kişi

Ürgüp'un toprakları, genel olarak kayalık ve kumsal vâdilerle örtülüdür. Güneyde, Kızılırmak'ın kollarını, kapalı bölge sayılan Mıslı ovasından ayıran Ayta ve Germil dağları, doğuda Tekke ve Topuz dağları vardır.

İlçe toprakları kayalık ve kumlu olduğu için, yağ ve kuru üzüm tarımı, sebzecilik çok ileridedir. Kumlu topraklar, bağcılığın gelişmesini sağladığından, yağ ve kuru üzüm ticaretiyle birlikte şarapçılık da gelişmiştir. İlçede halıcılık da çok ileridedir.

Kasaba. — İlçe merkezi Ürgüp şehri 5.018 nüfusludur. Ürgüp, Kızılırmak'ın güneyinde, kuzeydoğudaki Topuz dağıyla, güneybatıdaki Germil dağı arasındaki genişçe bir vâdi içindedir. Bu kesimde lâv ve tuff tabakalarıyla örtülü yayla üzerinde binlerce peribacası (Bk. Peribacaları) vardır. Eski çağlarda bu tuff yamaçlar üzerine oyulmuş mağara barınaklar, kiliseler ve guvercinlikler bugün de göze çarpar (Bk. Göreme).

Ürgüp'ün çok yakınından Damas çayı geçer. Bu çayın suları yazın kurur. Denizden 1.140 metre yüksekte olan kasabada 13 mahalle, 1.500 kadar ev ve 250 dükkân ile işyeri vardır. Halkın yüzde 75'i bağcılık ve bahçe tarımı, geri kalanı da halıcılık ve ticaretle uğraşır. Şehir hartası 1953'te, imar planı da 1955'te yapılmış, 1954'te su tesisleri de tamamlanmıştır. Ürgüp'te elektrik ve mezbaha vardır. Yapı işlerinde, çevrede bol olan tuff taşlar kullanılır. Kolay işlenen ve dayanıklı olan bu taşlardan yapılan evlerin damları toprak örtülüdür. Ürgüp'ün bir özelliği de, evlerden çoğunun kayalara oyulan mağaralar içinde olmasıdır. Bu mağaralar aynı zamanda meyvaların saklanması içinde kullanılır.

Şehir dolaylarında önemli tarihî ve turistik eserler vardır. Göreme harabeleri çok turist çeker. Avclar ve Uçsarı'da da tarihî ve tabii anıtlar vardır. Şehirde Kadıkalesi, Karahanoglu İbrahim Bey Camisi, Serihen, Taşhan, Paşacamisi, tarihî yapılarındandır.

Ürgüp karayolu ile Nevşehir, Kayseri, Ulu-kışla ve Avanos'a bağlıdır. Başköy istasyonuna olan karayolu da Ürgüp'ü Kayseri - Ulu-kışla demiryoluna bağlar.

ÜRÜN

İnsanların, bitki ve hayvanlardan elde ederek faydalandıkları şeylere «ürün» denir. Küçük ve büyük insan topluluklarının yaşama geçiminde çeşitli ürünlerin büyük rolü vardır.



Tarihî Ürgüp Kasabası'ndan tıf çekici bir görüntü

Ürünler ülkelere göre değişir. Hemen her yerde insanların faydalandığı birkaç ürün vardır. Bazı ülkeler, yetişen ve yetiştirilen ürünler bakımından hem zengin, hem de verimsizdirler. Türkiye'de yetişen ürünlerin başlıcaları tahıl, üzüm, incir, fındık, portakal, limon, tütün, ipek, şeker pancarı, pamuk, zeytin ve çeşitli meyve arı hayvan ürünleridir.

Her ülke, elde ettiği ürünlerin fazlasını, başka ülkelere satarak bundan kazanç sağlar. Brezilya'nın kahve ürünü çok fazla olduğu için, bunun büyük bir kısmını yabancı ülkelere satır. Bu arada Birleşik Amerika, Kanada ve Arjantin başka ülkelere buğday satarlar. Avustralya, Arjantin ve diğer Güney Amerika ülkelerinde elde edilen hayvan ürünlerinden dondurulmuş et, başka ülkelere satılır.

Türkiye'de elde edilen ihtiyacı fazlası maddeler de yabancı ülkelere satılır. Bu ürünlerin başında üzüm, fındık, tütün, pamuk, keten tohumu gelir. Yeraltı ürünleri arasında bakır, krom ve manganez önemli bir yer tutar. Hayvan ürünleri arasında da deri ve yün gelir. Türkiye, sattığı bu ürünlere karşılık, kendisine yetiştirmeyen maddeleri dışardan alır.

ÜSKÜDAR

Marmara Bölgesi'nde, İstanbul iline bağlı bir ilçedir. İstanbul ilinin ortasındaki ilçenin kuzeyini, İstanbul'un Beykoz, doğusunu Kartal, güneyini Kadıköy ilçeleri, batısını ise İstanbul Boğazı çevreler. Merkezle birlikte 14 bucağı ve 7 köyü vardır. Bucakları, Merkez, Beylerbeyi ve Kısıklı, köyleri de Amdar, Aşağıdudullu, Çekme, Reşadiye, Sultançiftliği, Umraniye ve Yukarıdudullu'dur.

Yüzölçümü: 160 km²

Nüfusu: 146 803 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 918 kişi

İlçe, İstanbul Boğazi'nin Marmara'ya bakan ağzında ve Anadolu yakasındaki tepeler üzerine kuruludur. Üsküdar toprakları doğudaki Aşmıdağı'ndan başlayarak tatlı alçalmalar a kıyılara kadar iner. Yamaçlar Akdeniz bitkilerinden makislerle örtülüdür.

Bulbul, Ahmediye ve Çavuş deresi gibi akarsuların geçtiği çukurluklar ilçe topraklarını üçe ayırır. İlçe toprakları. Bağlarbaşı'nda yükselmeye başlar, Çamlıca'da bu yükseklik daha da artar.

Akarsular. — Üsküdar ilçesinde, başlıca üç büyük dere vardır. Bunlar ilçe topraklarında derin çukurlar içinde akarlar. Yalnız Bulbul deresi yaz, kış suludur. Ahmediye ve Çavuş derelerinin suyu, yaz aylarında çekilir.

İklim. — İlçenin iklimi ılıktır. Bütün Marmara Bölgesi'nde olduğu gibi yazlar sıcak ve ez yağışlı, sonbahar ve kış ayları çok yağışlı geçer. Zaman zaman büyük sıcaklar ve şiddetli kışlar da görülür.

Ekonomik Durum. — İlçenin ekonomik durumu, İstanbul ile ilgilidir. Beirli bir tarım veya endüstri bölgesi değildir. Halkın çoğunluğunu dar gelirli memurlar ile emekliler, iş adamları ve küçük esnaf teşkil eder. Köylere küçük ölçüde tarım, özellikle sebze, k, meyvecilik yapılır, kümes hayvanları beslenir.

Ulaştırma ve Yaşayış. — İstanbul'u bütün Anadolu'ya bağlayan anayolların başlangıç noktası olması bakımından Üsküdar ilçesi çok önemli bir yerdedir. Deniz ulaştırmasında, şehir hattı vapurlarıyla, araba vapurlarından faydalanılır.

Baylerbeyi bucağı devlet sahil yolu üzerinden. Kısıklı bucağından da Üsküdar - İzmit - Trabzon devlet yolu geçer. Bucaklar, karayolu ve tramvayla merkeze bağlıdır.

Üsküdar Kasabası

İlçe merkezi olan Üsküdar, İstanbul şehri Belediye sınırları içindedir. Nüfusu 111 000 (1960 sayımı), yüzölçümü 120 km² dir. Nüfus yoğunluğu km²'ye 697 kişidir.

Tarihi. — Üsküdar çok eski bir şehirdir. M. Ö. VI. yüzyıldan beri bilinen ve oturan Üsküdar, Bizans zamanında Hrisupolis (Altın Şehir) adıyla tanınırdı, Kalkedonya' (Kadıköy)ye bağlı bir kasabaydı. Osmanlı Türkleri tarafından «Üsküdar» adıyla anılmasını Evliya Çelebi: «Üsküdar, Eski Dâr'ın bozulmuş şeklidir» diye anlatır. Farsçada ise Üsküdar «posta ulakları» anlamına gelir.

İstanbul'un imparator Constantinus devrinde gelişmesi üzerine, çok eskiden beri oturan Üsküdar ile Kalkedonya ikinci sıraya düştüler. Şehir, muhtelif tarihlerde İranlılar'ın, Makedonyalıların, Romalıların, Bizanslıların, Arapların ve son olarak da Türklerin eline geçti. Osmanlı Türkleri, Sultan Orhan zamanında Üsküdar'a girdiler. Yıldırım Bayezit, şehri ele geçirdi ve Fâtih İstanbul'u kuşattığı zaman Üsküdar'ı önemli bir dayanak noktası olarak kullandı.

Üsküdar, yüzyıllar boyu Avrupa ile Asya arasında önemli bir köprübaşı ödevi gördü. M. Ö. 508'de Dârâ, daha sonra Alkibiades ve Onbinler'in döküntüleri, 628'de İranlılar, 710'da Araplar, 782'de Abbasi Halifesi Harunürreşit'in orduları, 1101'de Haçlı Orduları, 1147'de Fransa Kralı Louis ile Alman İmparatoru Konrad, 1203'te gene Haçlı Orduları hep Üsküdar'dan geçtiler.

İstanbul'un alınışından sonra, Osmanlılar Üsküdar'a önem vererek, köyden farksız olan bu yeri önemli bir şehir haline getirdi.

Tarihi Yapılar. — Üsküdar'ın başlıca camileri, iskelede Mihrimah Camisi, Şemsipaşa'da Şemsipaşa Camisi, İskele Meydanı yakınında Yenıcamı, Kösemvalide Camisi, Atpazarı'n-

da Eski Valide Camisi, Ayazma Camisi ve Selimiye camileridir.

Üsküdar tarihi çeşme ve sebeler bakımından da zengindir. Bunların başlıcaları Şemsipaşa'da III. Ahmet Çeşmesi, Harım'da Abdülmecit Han Çeşmesi, Bağlarbaşı'nda II. Mahmut Çeşmesi, İskele'de Yeni Valide Camii yakınında III. Ahmet Çeşmesi, Ayazma Camisi yakınında III. Mustafa Çeşmesi, Küçük Selimiye yakınında III. Selim çeşmeleridir.

İbrahimpaşa'daki «Ayrılık Çeşmesi» ise eskiden Hacca ve savaşa gidenlerin uğurlandığı yer olduğundan bu adla anılagelmıştır.

Üsküdar'ın en büyük özel kernden olan Karacaahmet Mezarlığı, yalnız Üsküdar ve İstanbul'un değil, bütün Türkiye'nin en büyük ve tarihi mezarlığıdır. Üsküdar yakınlarından başlıyan Mezarlık Haydarpaşa yakınındaki Ayrılık Çeşmesi'nin bu ünlü branımağa'ya kadar geniş bir alanı kaplar. Mezarlığa adını veren Karacaahmet Bey Horasanî bir han oğludur.

Üsküdar'ın önemli bir tarihi yapı da III. Selim zamanında yapılan Selimiye Kışası'dır. Marmara yüzü 267, diğer yüzünü 200 metreye genişleten bu kışanın 3 000 penceresi ve 228 büyük odası vardır. 1848'de kâğıt hane yapılmıştır.

Üsküdar'ın Kısıklı ve Tomruk suları, İstanbul'un en iyi içme sularıdır. Üsküdar, suyunu Elmalı bendinden alır. Elektrik ve havagazı tesisleri İstanbul Belediyesi'ne bağlıdır. Evler çoğunlukla eski ve ahşap, sokaklar daardır. Son yıllarda şehrin genel görünüşünde yenileşme olmaya başlamıştır. Üsküdar'ın içinde bir park, Kısıklı'da da büyük Mehmet Parkı vardır.

USKUP

Yugoslavya'da bir şehirdir. Vardar nehri'nin suladığı geniş bir ovanın ortasında kurulu olan şehir Belgrad'ın 340 km. güneydoğusundadır. Nufusu 135 000'dir.

Önemli bir ticaret ve endüstri merkezi olan Üskup, bugün, Federat Makedonya Cumhuriyeti'nin merkezidir. Eskiden Türklerin çoklukla bulunduğu Üsküp'te, II. Dünya Savaşı'ndan sonra önemli endüstri tesisleri kuruldu. Belgrad, Zagreb ve Ljubljana'dan sonra Yugoslavya'nın dördüncü büyük şehri Üsküp'tür.

Şehir; Makedonya'nın merkezinde, önemli bir yol kavşağıdır. Demiryolu ile Selânik ve Belgrad'a bağlıdır. Avrupa karayolunun Yunanistan'dan geçen kolunun durak merkezidir. Üsküp'te bir müzi opera, tiyatro ve kulübeler vardır.

Tarihte Üsküp. — Eski Yunanlılar ve Romalıların zamanında önemli bir şehir olan Üsküp (O zamanlı adı: Scupi, Scopia) M. Ö. IV. yüzyılda Makedonya Kralı'nın önemli bir merkez ydi. Yunanistan'ı Makedonya, Romalıların tarafından alındıktan sonra Üsküp, yüzyıllar boyunca Roma'nın, daha sonra da Doğu Roma (Bizans) İmparatorluğu'nun sınırları içinde kaldı. Avarlar'ın, Bulgar Kralı'nın eline geçti. XIII. yüzyılda Sırp Kralı'ın merkezi oldu.

Selânik'in 180 km. kuzeybatısında olan Üsküp, Kosova Meydan Savaşı'ndan sonra Osmanlıların eline geçti. Önceleri bir ilçe merkezi olan Üsküp, sonradan Kosova ilinin merkezi oldu. Balkan Savaşı'nda, Sırbistan, Üsküp



Üsküdar, İstanbul'u Anadolu'ya bağlayan karayollarının başlangıç yeridir. Gerek yolcu, gerekse araba vapurları Boğaziçi'nin iki yakasını birbirine bağlar.

şehrini kendi toprakları arasına katarak, Makedonya'nın merkezi yaptı.

Şehir bir ara Bulgar ar'ın, II. Dünya Savaşı'nda ise Almanlar'ın eline geçti. 1946'da Yugoslavya Federatif Cumhuriyeti yeniden kurulduğunda zaman Makedonya'nın merkezi oldu.

USTUBEÇ

Boyaç ıktta kullanılan bir maddedir. Kimyada kurşun karbonatı diye anılır. Halk arasında, kurşun beyazı dendiği de olur. Değeri bir aster boyasıdır. Pahalı olduğu için yerine çok zaman el topana kullanılır. Fakat boyama ve örtme işi için çok iyi olduğundan üstübeç daha değerlidir. Zehirli bir madde olması bakımından kullanılması bazı kayıtlara bağlıdır. Piyasada fiyatını düşürmek için, %20 oranında baryum sülfat ile karıştırıp satarlar. Bu madde üstübeçin özel etkilerine kötü bir etki yapmaz.

UTUV

Bazı hastalıklara tutulmaların giydikleri ve kullandıkları eşyayı aletlerini mikropsuz hale getirmekte kullanılan bir maddedir. «Etüv» de denir. Bazı aletleri kurutmakta kullanılan utuvlar da vardır.

Utuv, çift kenarlı, sağlam, madenden yapılmış bir dolaba benzer. İçine temizlenmesi istenen eşyalar konur, bu eşyanın üzerinden de kızgın buhar geçerir.

Mikrop kırıcı Utüvlerin değişik çeşitleri vardır:

1. — Kuru ısı Utüvleri. Bunlarda ısı 150-180° arasında, Aletlerin mikropsuz hale getirilmesinde kullanılır. En çok kullanılan «Pastör Fırını» denilen çeşiddir.

2. — Nem ısı Utüvleri. Bu Utüvlerde basınç altında kaynayan suyun sıcak buharı kullanılır.

3. — Formolu Utüvler. 80°'de ısıtılmış su buharına karşıtanan formol ile buharın mikrop kırıcı etkisi artar. Bu çeşit Utüvlerin diğerlerinden üstünlüğü kumaşları bozmasındır. Bu sebepten oturu elbiseleri, ipekleri, kırıksarı, kauçuk ve deri eşyaları mikropsuz hale getirmek için, çok zaman, Utuvun bu çeşidinden faydalanılır.

ÜVEYSİLER

İranda, Safevi ve Avsar Türk İmparatorluk hanedanları arasında 7 yıldan fazla saltanat süren Afgan hanedanıdır. Safeviler'in güçlüz devrinin yaka ayıp 1722'de imparatorluğun büyük bölümünü eline geçirmiş ve saltanat sürmeye başlamışlardır. İmparatorluğun kurucusu Mahmut Şah, 1708'den 1715'e kadar Kandeher emiri olan Mir Veys'in oğludur; hanedanın adı da Veys (Uveys)'ten gelmektedir. 1718'de ağabeyi Mir Abdülhâh'ı öldürerek Kandeher emiri olan Mahmut, 1720'de Safeviler'den Kerem evaletini almış, 22 kasım 1722'de de İsfahan'a girip imparatorluk tahtına oturmuştur. İran'ın bu kargaşasından faydalanan Osmanlılar da, bu imparatorluğun zengin eyaletlerini almışlardı. Mahmut Şah ölünce, yerine amcasının oğlu Eşref Şah geçmiştir. Eşref Şah, Türk tarihinin sonuncu cihangiri, Nadir Han Avsar'a üç meydan savaşında üstüste bozulmuş, İsfahan'ı kaybetmiş, bu suretle Afganlar'ın tarih-

te İran'a ilk ve son egemenlikleri son bulmuştur.

ÜVEZ

Gulgillerden bir ağaç cinsidir, muşmulaya benzeyen meyvalar verir. Meyvaları iyice olgunlaştıktan sonra yenir. Armut ve elma tipi Üvezler vardır. Yurdumuzda daha çok elmaya benzeyen çeşidi yetiştirilir. İstanbul ve yakınlarında çok vardır. Bazı ülkelerde şarabını yaparlar.

ÜZENĞİ

Bacının eyer üzerinde oturmasını sağlamlaştıran, atın idaresini kolaylaştırmak amacıyla, ayaklarını üzerine dayadığı, madenden halkadır. Eyerin iki yanından aşağıya doğru sarkar.

Üzenğiyi, eyere bağlayan kayış, binicinin bacaklarının uzunluğuna göre uzatılıp kısaltılır. Binicilikte kullanılan üzenğiler tek tipdir. Yarışlarda cokeylerin kullandığı üzenğiler ise çok ince ve çok hafiftir.

Eskiden ata binenler üzenği kullanmazlardı. Bugün bile geri kalmış bazı bölgelerde ata üzenğısiz, hattâ eyersiz binilir. Tarihî ilk üzenğilere VII yüzyılda Çin'de, IX. yüzyılda da Doğu'da ve Bizans'ta rastlanır. Eyer gibi üzenği de kısa zamanda yayılmış, binicinin yorulmadan uzun zaman ata binmesini sağlamıştır.



1 — Japon üzenğısi; 2 — Doğu üzenğısi; 3 — Rugünkü üzenğısi; 4 — Cokey üzenğısi.

ÜZERLİK

Sedefotugillerden bir bitkidir. Almasıık yaprakları, susama benzeyen beyaz çiçekleri, acı tohumları vardır. Güzel koku vermesi için tütün gibi yakılır. Üzerlik dumanının nazar düşmesini önlediğine dair de bir inanış vardır.

UZUM

Asmanın meyvasıdır. Kütüklerde ve asma dallarda yetiştirilir. Hem kurusu, hem de taze yenir. Suyundan sirke, pekmez, şıra ve şarap yapılır; ayrıca ispirto yapımında kullanılır. Şaraptan başka birçok içkiler de üzümden yapılır.

Üzüm Nasıl Yetiştirilir

Üzümün ana yurdu Yakın Doğu, daha kuvvetli bir ihtimal olarak da Anadolu'nun Ege Bölgesi ve Ege Adaları'dır. Dünyaya buradan yayılan üzüm, tarihin ilk çağlarından beri bilinir; Yunan mitolojisinde yer almıştır.

Üzüm, genel olarak iki şekilde yetiştirilir: 1) Bağda, 2) Asmada.

Üzüm veren bitkiye «asma» ve «yomca» denir. Bağda yetiştirilen üzümler «yomca» denilen asma fidanından elde edilir. Üzüm yetiştirmek, hem kolay, hem de güçtür. Kolaylığı, her toprakta yetiştirilebilmesidir. Güçlüğü de bakımından ileri gelir. «Bakılırsa bağ, bakılmazsa dağ olur!» atasözü bu işin önemini anlatır.



Çeşitli üzümler

Üzüm yetiştirilecek toprak kuru olmalıdır. Nemli yerlerde üzüm iyi yetişmez. Güneye ve lodosu bakan sirtlarda bitki kolaylıkla gelişir. İklim değişip soğudukça, bitkinin de daha çok soğuğa dayanıklı türleri kullanılır.

Asmalar tohum, daldırma ve aşıl vasıtasıyla çoğaltılır. Tohumdan yetişen bağlardan ancak beş, altı yıl sonra Üzüm elde edilebilir.

Aşıl ile Üretim çok verimli bir çoğaltma şeklidir. Asma dalının ana kütükten kesilmeden, toprağın altından geçilmesine «daldırma» denir. Daldırılan dal, yeni kök solar.

Üzümün şekli, iriliği, rengi ve cinsine göre çeşitleri olduğu gibi, çekirdeksiz olanları da vardır. Olgunlaşan meyva cinsine göre sarı, açık yeşil, kırmızı, ya da mor bir renk alır.

Türkiye'de yetişen çeşitlerin başında «çavuş», «razakı», «yapıncak» veya «kıralı yapıncak», «altıntaş», «keçi memesi» ve «müskül» gelir.

Üzüm en çok Batı Anadolu ve Ege bölgeleriyle, Güney Anadolu'da yetiştirilir. Türkiye önemli üzüm yetiştiren bir ülkedir. Ede edilen ürünün bir kısmı da kurutulmuş olarak ihraç edilir (Bk. Bağ ve Bağcılık; Asma).

Üzümün Anayurdu

Üzümün anayurdu neresi olduğu kesin olarak bilinmemekle beraber yapılan araştırmalara göre, Avrupa asması ana vatanı, Türkiye olduğu sanılmaktadır. Tarihî bir gerçeğe dayanmamakla birlikte, ilk insanlar, asmayı önce Anadolu'nun Kuzeydoğusunda bulduklarını anlatan rivayetler vardır. İsrailî öğütleri'nin bir efsanesine göre, Nuh Peygamber bir gün keçilerini otlatırken bir tekerun o civardaki yabanî asmanın üzümlerini yediğini, bunun üzerine sarhoş olduğunu görmüş ve bu bitkiyi yetiştirmeye başlamıştır. Başka bir efsaneye göre de, Nuh Peygamber, meyvasının suyunu içenlerin, fikirlerine kuvvet vermesi için çıktığı fideyi aslan kanıyla sulamıştır. Hz. Nuh'un, suyun vahşi tabiatını gi-

BAŞLICA TÜRK ÜZÜMLERİNİN ÖZELLİKLERİ

Çeşit	Tanenin rengi	Biçimi	Kullanılış şekli
Aküzüm	Kırmızımsı	Yuvarlak	Sofralık
Bornova misketi	Sarımtırak	Beyzi	Saraplık
Çavuş	Yeşil-sarımsı	Yuvarlak-beyzi	Sofralık
Çekirdeksiz	Açık sarı	Yuvarlak-beyzi	Sofralık, kurutmalık
Daşkara	Siyahimsi kırm.	Orta-yuvarlak	Saraplık, kurutmalık
Hamburg misk.	Siyah-morumsu	Büyük-beyzi	Sofralık
Horozkarası	Koyu mor	İrice	Sofralık, saraplık
İrikara	Siyah	İrice	Sofralık
Kadınparmağı	Sarı-yeşil	Çok iri-beyzi	Sofralık, kurutmalık
Kışmış	Kırmızı	Çok küçük yuv.	Sofralık
Kozak	Yeşilimsi	İri-yuvarlak	Sofralık
Müşküle	Beyaz-kentlıbar	Beyzi	Sofralık
Narince	Kirli yeşil	Yuvarlak	Sofralık
Razakı	Sarımsı yeşil	İri beyzi	Sofralık, kurutmalık
Yapıncağ	Sarımsı yeşil	Yuvarlak	Sofralık, saraplık
Yediveren	Siyah-kırmızı	Çok iri-yuvarlak	Sofralık

dermek için fideyi, ayrıca kuzu kanı ile de su adığı söylenir.

Anadolu'da ilk medeniyetin başladığı M.O. 40. yüzyıl, aynı zamanda bağcılık için de başlangıç olarak kabul edilir. Çünkü Hititler bağcılık yapıyorlar, hatta üzümden şarap elde etmesini de biliyorlardı.

Ote yanda Romalılar'la Bizanslılar'da da bağcılık çok ilerlemişti. Osmanlılar devrinde daha çok şarap imaline ayırmış olan üzüm çeşitleri, İçkinin yasak olması sonucu, meyva olarak yenmiş, ya da şıra ve pekmez yapımında kullanılmıştı.

Türkiye'de Üzüm

Yurdumuzun her bölgesinde, aynı miktar ve aynı özellikte üzüm yetişmez. Türkiye'de elde edilen üzümler başlıca şu maksatlar için yetiştirilir: 1 — Sofralık üzümler, 2 — Şaraplık (pekmezlik) üzümler, 3 — Şaraplık üzümler,

4 — Kurutmalık üzümler. Üzüm, özellikle kurutulmuşu, ihracatımız arasında önemli bir yer tutar.

Karadeniz Bölgesi'nde üzüm daha çok, Samsun ve Tosya'da yetişir. Asmalar, genel olarak ağaçlara sardırılmıştır. Bu kesimde, çavuş, hafızali, kışüzümü gibi çeşitler daha çok yetiştirilir.

Trakya - Marmara Bölgesi'nde yetiştirilen üzümler sofralık ve şaraplıktır. Çavuş, değirmendere karası, müşküle, razakı çeşitleri başta gelir. Elde edilen üzümlerin büyük bir kısmı şarap yapımında kullanılır.

Ege Bölgesi yurdumuzun en çok ve en iyi üzümleri yetiştiren bölgesidir. Yerli sofralık cinslerin başında aydınkarası, çekirdeksiz, razakı, tavşanyüreği cinsleri gelir. Yabancı sofra üzümlerinin başında hamburg misketi vardır. Çekirdeksiz, aşıkara, razakı, daşkara gibi çeşitler de kurutmalık olarak kul-

lanılır. Bölgenin şaraplık üzümleri arasında beylerce, çekirdeksiz, bornova misketi, şal karası gibi cinsler bu unur.

İç Anadolu Bölgesi'nde, sofralık, kurutmalık, şaraplık ve pekmezlik üzümler çeşitleri yetiştirilirse de, sofralık üzümlerin kapuk arı daha kalındır. Bu bölgenin üzümleri fazlaca tatlı olur. Yetiştirilen sofralık çeşitlerin arasında aküzüm, amasya, avukçu, babal, razakı, tokat, vs. başta gelir. Kurutmalık üzümlerden de dirmiş başta olmak üzere, razakı, sergi önemli bir yer tutar. Şaraplık çeşitleri arasında da daşkara, nasandede, kecek vs. sayılabilir.

Güney Anadolu Bölgesi'nde, üzümleri, Türk ve piyasasının turfanda üzümlerini sağlar. Adana-karası, çekirdeksiz, razakı, dokuken, misket bunların başlıcalarıdır.

Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde, üzümculük çok ileridir. Hale Gaziantep Bölgesi'nde bağcılık alanlar çoktur. Yetiştirilen üzümler arasında ağın, besni, çavuş, dımışkı, horozkarası, kışmış, marzivat, bamba vs. önemli bir yer tutar. Gaziantep, dokuken üzümleri, kurutulduktan sonra pekmez yapılan bir çeşit olması sebebiyle bunun kurusuna «helvacı» denir.

Doğu Anadolu Bölgesi'nde iklimin bağcılığa elverişli olmamasına rağmen Erzincan, Ardahan ve Iğdır'da iyi cins üzüm elde edilir.

Bibliyografiya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

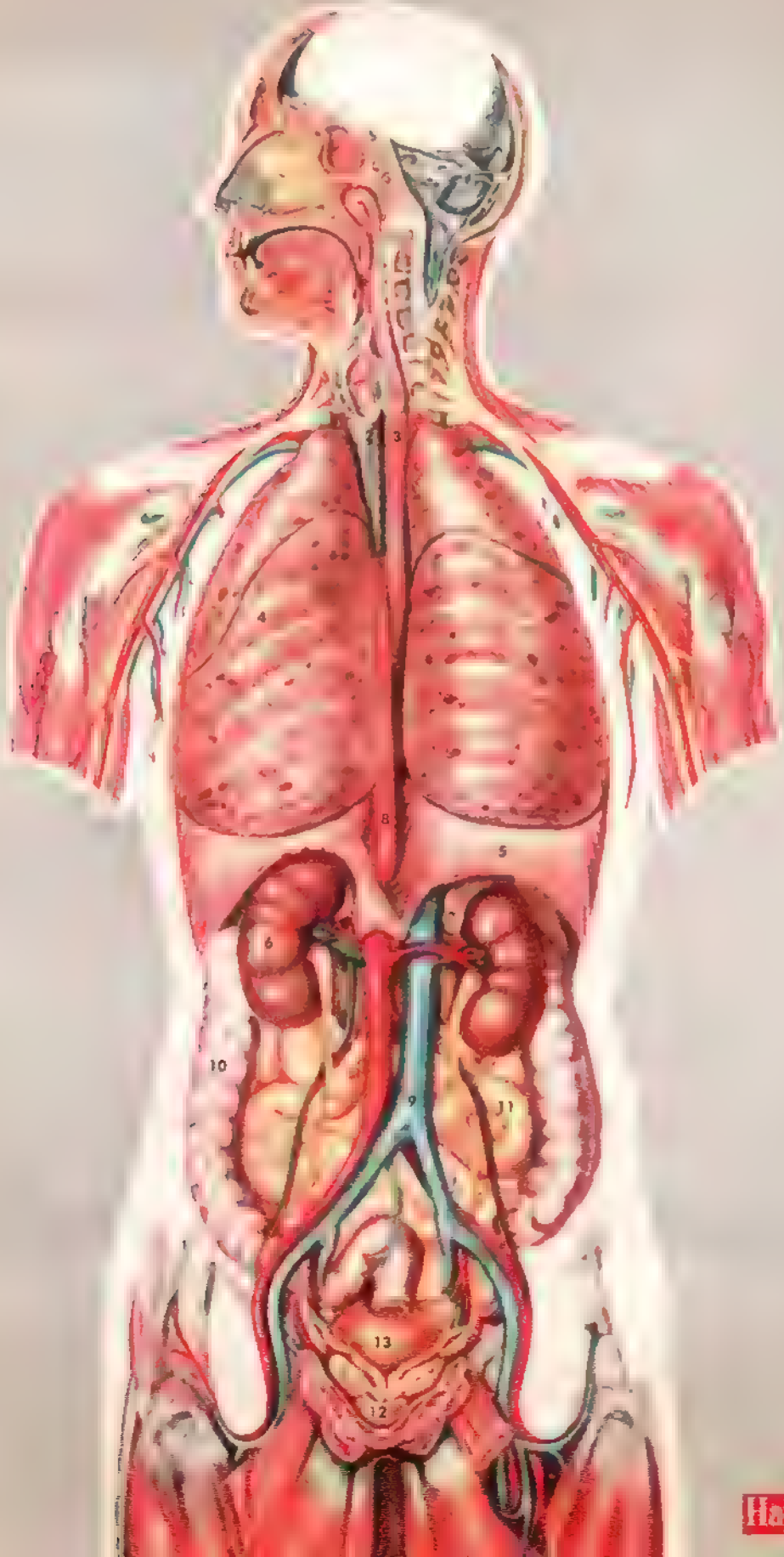
Üzüm Yetiştirme, Bakım, Korunma, Değerlendirilmesi (Ragıp Z. Mağden, 1954); Üzüm Nasıl Yetiştirilir? (Hamdi Tuğlu, 1936). Üzüm Kurutma Usulleri (Mübin H. Onaran, 1948); Üzümlerin, Bithassa Çekirdeksiz Üzümlerin Kurutulmasında ve İşlenmesinde Keyfiyet Üzerine Tesir Yapan Faktörler (Hami Kuyrukçu, 1956); Üzüm Usareciliği ve «Cidre»cilik (Tekel İdaresi, 1938). Üzüm Ticaretine Ait Umumi Hükümler (1. fasıl, 1953).

İNSAN VÜCUDUNUN İÇ ORGANLARIN



- 1 — Göz yuvarlağı
- 2 — Kafatası
- 3 — Dil
- 4 — Üst çene
- 5 — Alt çene
- 6 — Gırtlak
- 7 — Tiroid bezi
- 8 — Toplardamarlar
- 9 — Atardamarlar
- 10 — Akciğer
- 11 — Kalb
- 12 — Karaciğer
- 13 — Diyafram
- 14 — Safra kesesi
- 15 — Mide
- 16 — Kalın barsak
- 17 — İnce barsak
- 18 — Sıdık torbası
- 19 — Erkek üreme bezleri

İN ÖNDEN VE ARKADAN GÖRÜNÜŞÜ



- 1 — Omurga
- 2 — Nefes borusu
- 3 — Yemek borusu
- 4 — Akciğer
- 5 — Diyafram
- 6 — Böbrek
- 7 — Böbreküstü bezleri
- 8 — Atardamar
- 9 — Toplardamar
- 10 — Kalınbarsak
- 11 — İnce barsak
- 12 — Prostat
- 13 — Sidik torbası



Van Gölü'nden bir görünüş

VÂDİ

Yüksek tepeler arasındaki çukur yerlere, yarıt yeryüzündeki büyük çukurluklara «vâdi» denir.

Vâdiler iki tür ü ortaya çıkar:

1) Yeryüzündeki sıkışmalar sonunda dağlara biriktir;

2) Akarsuların etkisiyle olan aşınma sonunda

Vâdilerin çoğu dağlar arasındadır. Bazıları kurudur. Bazıları da akarsuların yatağıdır. Akarsu yatağı olan vâdilerin biçimi, suların aşındırma şekline göre değişir.

Vâdiler şekillerine göre ayrı adlar taşırlar:

1) Boyuna Vâdi: Dağ sırtları doğrultusunda uzanan vâdilere bu ad verilir. Bu türlü vâdiler genel olarak akarsu yatağıdır. Mesela, Kelkit Irmağı yatağının bulunduğu Kelkit vâdi gibi. Boyuna vâdiler kıvrılma ve çökmelerle ortaya çıkar.

2) Enine Vâdi: Dağ sırtlarını enine kesen vâdilerdir. Mesela, Toroslar'daki «Çakıt» vâdi «enine vâdi»dir. Bu türlü vâdiler, aşınmalar sonunda ortaya çıkar.

3) Kör Vâdi: Bunlar yanyana bulunan vâdilerden meydana gelir. İlk vâdiyi ayıran toprak parçasının, aşınarak ortadan kalkması sonunda, birleşen vâdiler büyük çukurlar meydana getirir. Bu büyük çukurlara «Kör Vâdi» ad verilir.

4) Oksa Vâdi: Yamaçları çok dik, eğimleri hafif eğimli vâdilere denir.

5) Boğaz Vâdi: Enine kesitli ve «U» harfine benzeyen bu vâdilerin yamaçları, birbiriyle yakın ve diktir. Boğaz vâdilerinin bir türü «Kanyon» diye anılır.

6) Çentik Vâdi: En çok görülen bir vâdi türüdür. Bunların yamaçları «V» biçimindedir.

7) Yayvan Vâdi: Akarsu yarıklarına doğru aşınma yaptığı yerlerdeki vâdilerdir.

VÂDİ S-SEYL MEYDAN SAVAŞI

XVI. yüzyılın en önemli meydan savaşlarından biridir. Bu savaşta Türkler, Portekiz ordu ve donanması, kiralari ve bütün aszadeleriyle birikte yok etmişlerdi. Bu darbe sonunda, Portekiz hartadan sınımmış ve büyük devletler arasından ebediyen yok olmuştur.

Meydan savaşı, 4 ağustos 1578'de Kuzey Fas'ta, Tanca yakınlarındaki Vâdi s-Seyl'de geçmiştir. Türk ordu ve donanmasına komuta eden oramiral Ramazan Paşa, Tunus bey-

(genel valisi) ve Cezayir beylerbeyi (genel valisi) İlyâdi (Cezayir beylerbeyi, İstanbul'daki kaptanı derya Kılıç Ali Paşaydı). Bizzat kiral Dom Sebastiano'nun başkomutanlık ettiği büyük Portekiz ordu ve donanması, 80 000 kişilik bir kuvvetle Tanca'ya çıkmıştı. Portekizliler'i, en kudretli Hristiyan hükümdarı olan, İspanya Kralı II. Felipe, 6.000 atlı ve 50 savaş gemisiyle destekliyordu. Savaşın sebebi bütün sömürgeleri, aralarında bölüşmüş olan iki büyük Avrupa devletinin (İspanya ile Portekiz), Fas Arap İmparatorluğu'nu da sömürgeleştirmek istemesidir. Bu ise, Türkiye'nin Cezayir eyaleti için açık bir tehdit idi. Bu devletler arasında sayılan ve Orta Afrika'nın derinliklerine kadar uzanan Fas İmparatorluğu, Kanuni'nin son zamanlarında İstanbul'a tâbi olmuş, fakat bir müddet sonra bu tâbîlikten ayrılmıştı. Bununla beraber Fas'ta gene de büyük Türk menfaatleri vardı. Kılıç Ali Paşa, Ramazan Paşa'ya, Portekizliler'i ne bahasına olursa olsun Afrika'dan kovmak buyruğunu vermişti.

Ramazan Paşa, küçük ordusu ile, hızla Tanca'ya yürüdü. Bir kısım Fas birlikleri de kendisine katıldı. 4 ağustosta derhal düşmana taarruza geçen Türkler, Portekizliler'i darmadağın ettiler. 20 000 Portekizli, bu arada kiral ve bütün malıyetli savaş alanında can verdi; 40 000 düşman ve 360 top, Türkler'e teslim oldu. Geri kalan 20 000 Portekizli, büyük donanmalarına can atılar. Fakat Türk donanması, Portekiz donanmasını daha Afrika sularında çevirdi; yapılan çok şiddetli savaşlar sırasında Portekiz gemilerinin çoğu batırıldı.

Bu darbeden 2 yıl sonra, bütün kudretli, ordusu ve donanması mahvolan, hanedanı sünen Portekiz Kirallığı, İspanya'ya katıldı. Tam 80 yıl İspanyol boyunduruğunda yaşadığı büyük devlet olamadı. Fas İmparatorluğu ise, ikinci defa Türkiye'ye tâbi oldu; Türkiye'nin batı sınırı Atlas Okyanusu'na, Nijer nehrine erişti. 1574'te İstanbul'a gelip, III. Murat'ın huzuruna kabul edilen I. Sultan Abdulmelik yerine Ramazan Paşa, II. Ahmet'i Fas tahtına geçirdi ve durumu Divanı Hümayun'a bildirdi.

VAFTİZ

Hristiyan dinindeki, yedi törenden biridir. Gerçekte «temizlik» anlamına gelir. Vaf-töreninin esası, genel olarak, Hristiyan olan kişiyi su ile kucaklaştırmaktır. Bütün Hristiyan mezheplerinde, bu tören değişik şekillerde yapılır.

Vaftiz töreni, peygamber Hz. İsa'nın bir sözüne dayanılarak yapılır. Hz. İsa, «Gidip bütün insanları aydınlatınız, onların ruhlarını Tanrı, Oğul ve Ruh adına vaftiz (temizleyiniz) ediniz» der, Hristiyanlardan önce de Filistin'de vaftiz yapıldı. Yahya peygamber, birçok kimseleri «Şerla—Ürdün» nehrinde vaftiz ederdi. Hz. İsa'yı vaftiz eden Yahya idi.

Vaftiz töreni, doğan çocuğun Hristiyan dinine kabulü için yapılır. Vaftiz işi, çocuğu sudolu bir kaba sokmaktan ibarettir. Katolik, protestan ve ortodoks mezheplerinde bu vaftiz töreni, anlamı aynı, fakat şekli başka olarak yapılır.

VAHA

Çöllerdeki sulak ve bitkili yerlere denir. Genel olarak vahalar, küçük alanlardır. Bazı vahalarda, ancak birkaç ağaç, küçük bir kaynak veya su birikintisi vardır. Buna karşılık, bazı vahalar, ise binlerce insan, barındırabilecek bir orman halindedir.

Vahalar, daha çok yarıt suların bulunduğu kurak çöl bölgelerinde olur. Bunlarda hem ağaç yetişir, hem de, kuyu açınca, su çıkar. Bu gibi vahalarda büyük hurma ağaçlarından başka, portakal, limon, incir ve zeytin ağaçları yetişir.

Kuzey ve Güney Amerika ile Afrika, Arabistan ve Suriye çölleri, Asya ve Avusturya'nın orta kesimini kaplayan çöllerde, birçok vahalar vardır. Kitaplara göre, vana arcağı bitirli örtüsü de az çok değişiklikler gösterir.

Kuzey Amerika çölleri, vahalarda daha çok kaktüs gibi dikenli bitkiler yetişir.

Afrika'da «Buyuk Sanra»daki vahaların belirli biskisi 15-20 metre yükseklikteki hurma ağaçlarıdır. Libya'daki «S'ya Vahas» dünyanın en büyük ve verimli vahaerından biri sayılır.

VAKA-İ HAYRİYE

(Bk. MAHMUT II., YENİÇERİLER)

VAKİFKEBİR

Karadeniz Bölgesi, doğu Karadeniz bölümünde Trabzon iline bağlı bir ilçedir. İlçe, eskiden «Büyüklüman» adıyla anılmaktaydı. Topraklarının büyük çoğunluğu, değişik vakıfların elinde olduğundan, «Vakıfkebir» adı daha uygun görüldü.

İlçe, Trabzon ilinin batısındadır. Güneyini Tonya 'çes, kuzeyini Karadeniz, doğusunu Akçaabat (Paathane) ve batısını Giresun'un Giresun ilçeleri çevreler. Merkez dahil dört bucaktır. 113 köyü vardır.

Yüzölçümü: 460 km²

Nüfusu: 66.913 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu. Km²'ye 352 kişi

Vakıfkebir toprakları, doğuda Fenerburnu, batıda Bostanburnu arasındaki, genişçe bir körfezi çevreler. Güney kıyısı doğrudan doğruya okyanusla, kıvrık kıyılarla dik sirtlarındaki dağlar ve hafif dağlar.

Topraklarının büyük bir kısmı Karadeniz bölgesi ormanlarına ayrılmıştır. Bu ormanlarda en çok meşe ve kestane ağaçları vardır. Karadeniz ikliminde yaz kuraklığı, kışın nemli. Her mevsim yağışlıdır. İlçenin başlıca ürünleri mısır, fındık, fasulye, patates, tütün, meyve bahçeleri, kereste ile yumurta ve tereyağıdır. Hayvancılık güneydeki yüksek yaylalarda yapılır. Trabzon yağının bir çeşidi olan «Vakıfkebir» yağının yapımı burasıdır.

İlçe halkının dörtte üçünden fazlası köylülerdir, geri kalan da merkezde oturur. Vakıfkebir ilçesi, karayolu ile Trabzon'a bağlıdır. Ulaştırma şesi, daha çok deniz yolu ile yapılır.

Kasaba — Vakıfkebir ilçesinin merkez, Kemaliye kasabasıdır. 1960 nüfus sayımına göre 2.664 nüfusa olan Kemaliye, Karadeniz kıyısında Görele ile Akçaabat arasındadır. Tabii ve büyük bir imanı vardır. Deniz yolu ile vapurlarının uğrak yeridir.

Yaşlıklar içinde olan kasabanın dış görünüşü çok güzeldir. Halkın çoğunluğu bahçe tarımı, fındık ve yağlık kila uğraşır.

Kasabada şeker ve elektrikli tesisleri ile mezbaha ve küçük bir dispensar vardır.

VAKIF

Bir kamu hizmetinin, sürüp gidesiye ya da tabii mesli için, şahıslar tarafından bırakılan mülk veya paraya «vakıf» denir. Vakıfların, belli şartları ve resmi şekli vardır. Kelimenin Arapça çoğulu, «evkaf»tır. Bugün «evkaf» yerine «vakıf» denmektedir.

Vakıf, «sadaka» da denir. Gerçekten «sadaka» «Tanrı rızası için» fakirlere verilen şey demektir. Vakıf, fakirlerin malı değil, «Tanrı uğrunda» topluma verildiğinden, vakıf «sadaka» da denmektedir.

Tarihte Vakıf

Vakıfın çok eski bir geçmişi vardır. Yalnız Doğu'da değil, Batı'da da eskiden beri kurulmuş bir tesistir. Yapılan inceleme ve araştırmalar, önce dini amaçlara dayanarak kurulan vakıflar, zamanla toplumsal, insani ve sosyal amaçlara girmeye başlamıştır.

Vakıf fıkri, çok Tanrı'ya karşı başlamıştır. Tanrı'ya ibadet için yapılan tapınaklar, kim tarafından yapılsa yapılsın, kişilerin elinde kalmaz, topluma vakfedilirdi. Zamanla insanlar,

daha iyi yaşamaya ve düşünmeye başladılar. Hayat şartlarının değişmesi vakıfların şeklini ve içeriğini de değiştirdi.

Eski çağ milletlerinde de vakıflar vardı. Mısırlılar, yaptıkları yardım tesislerinin korunmasına çok önem verirdiler. O çağlardan kalan birçok «vakfiye» (bir vakıfın şartlarını bildiren belge) bunu ispatlamaktadır. Yine eski çağlarda kurulan İskenderiye kütüphanesi, Kudus Havuzları, Zeynep Kuyusu, tapınaklar, yollar ve köprüler birer vakıftır. Mekke'deki Kuba'da peygamber İbrahim tarafından halka vakfedilmişti.

Müslümanlar'da Vakıf

İslamiyetle ilk vakıf, peygamber Hz. Muhammed tarafından, Hicretin 32 ayında Medine'de kuruldu. Peygamber, kendisine ait olan yedi hurmalığı «Müslümanlığı koruma» amacıyla tahsis etti. Daha sonra «Sevdiğimiz malınızdan başkalarına yardım etmedikçe ahiret sevabına nail olamazsınız» anlamına gelen ayetini vahyi üzerine, Müslümanlar mallarını Tanrı buyruğuna uygun şekilde kullanmaya başladılar. Bu ayet, Müslümanlar'da vakıfların gelişmesinde çok önemli bir rol oynadı.

Müslümanlar, vakit işlerine çekti düzen vererek, onu birtakım temel prensiplere bağladılar. Vakıf, fakirlerin çoğaltılması, vakıfların bir kuruma bağlanmasını gerekli kıldı. «Evkaf» bundan doğdu ve başına getirilene de «Nazir - Bakan» adı verildi. Emeviler, Abbasiler, Mısır Sultanları, Selçuklular ve nihayet Osmanlılar, vakıfları aynı şekilde ve gelişen şartlara göre yönettiler. Genel olarak, din ve devlet bir olduğu için, vakıflar, Kur'an hükümlerine göre ve din adamları sayılan kadılar tarafından yönetilirdi.

Sultan Orhan, yaptırdığı çami ve medreselerin yöneticiliğini — yani Nazirliğini — Sınan Paşa'ya vermişti. I. Mehmet, vakıf işlerine bakan hâkimlerin başına Mehmet Çelebi'yi atadı. Böylece, din işi ile vakıfların idaresi birleştirilmiş oldu.

Osmanlılar zamanında, vakıflar çok gelişti. Evkaf Nezareti'nin kurulduğu XIX. yüzyıla kadar, vakıf işleri, vakfedenlerin şartlarına uygun olarak baş verden yönetildi. Bunlar: 1) Haremeyn Nezareti, 2) Vezir Nezareti, 3) Şeyhülislâm Nezareti, 4) Topkane Umur-ı Nezareti, 5) İstanbul Kadıları Nezareti idi.

Evkaf Nezareti (Bakanlığı) kurulunca, Haremeyn'den başkaları bir Nazir'in idaresine verildi. Sonradan o da Evkaf Nezareti'ne bağlandı.

Cumhuriyet Devrinde Vakıflar

Birinci Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilen ilk «Teşkilâtı Esasiye» kanununda, din işleri devlet işlerinden ayrılmamıştı. Bakanlar Kurulu'nda bir de «Şer'iye ve Evkaf Vekâleti» vardı.

Cumhuriyetin ilânından sonra 3 mart 1924'te bu vekâlet kaldırıldı. Cumhuriyet hükümeti vakıfların yönetilmesini din işlerinden ayırarak bağımsız bir devlet teşkilâtına verdi. Bu amaçla kurulan «Umumi Evkaf Müdürlüğü» Başbakanlığa bağlandı. Vakıfların içerisinden yönetim yetkileri belirli bir hale geldi. 4 ekim 1926'da Türkiye toprakları içindeki vakıfların idaresi birleştirildi.

Vakıfların idaresini, modern esaslara bağlayan tasarı, 1935 yılında tamamlanmış bulunuyordu. 5 haziran 1935 tarihinde çıkarılan bir kanunla «Vakıflar Umum Müdürlüğü» kurulurken, Türkiye'deki bütün vakıfların yönetimi bu teşkilâta verildi.

Yeni kanun vakıfları kısaca iki bölüme ayırdı:

1) Mazbut Vakıflar; 2) Mülhak Vakıflar.

Mazbut vakıfların yönetimi doğrudan doğruya devletin — yani Vakıflar Umum Müdürlüğü'nün — Müfettiş Vakıfların yönetimi ise, devletin denetlemesinde olan «Mütevelli» adı verilen kişilerin elindeydi. Bunlar daha çok aile vakıflarıydı.

Vakıfların idaresi 17 haziran 1938'de yapılan son bir kanunla yeni esaslara bağlandı.

Vakıf Suları

Vakıflar idaresine göre sağlanan kaynak suları bu adla anılır. Bunun kuruluştaki tarihi de çok eskidir.

Vakıflar memba sularından doğdu. Uskudar ilçesi doğaylarında biri de Beykoz'dur. Uskudar'daki kaynak suları 1574 yılında I. Murat'ın annesi Nurbano Sultan vakfettir. Bunlar, Alem Dağı'ndaki «Büyük Emneli», «Defneli», «Taşçenli» ve «Mütevelli» sularıdır. Ayrıca Beykoz'da Akbaba köyü yakınındaki «Karakulak» suyu da «Vakıf Memba Suları» arasındadır.

Alem Dağı'ndaki memba suları, Uskudar'da 24 km.lik baskını bir yolla bağıdır. Beykoz'da 6,5 km. uzaklıkta Karakulak suyu da güzel bir yol vardır.

İstanbul halkının çok içtiği bu suların, içimleri yumuşak ve tatlı, sertlik dereceleri de 1,5 ile 2,5 arasındadır.

Taşdelen suyunun verimi yüksektir. Yaz kış günde ortalama 60 ton elde edilen bu su, Türkiye'de en çok kullanan içme sularının başında gelir. Taşdelen'e göre verimi çok az, fakat radyoaktif tesisi fazla ve şerhli olan Defneli ve Mütevelli suları da içimi hafif kokusuz suların sayılır.

Dünyanın en iyi içme sularından biri sayılan «Karakulak» suyunun verimi çok azdır. Bu yüzden satış fiyatı da yüksektir. I. Abdülhamit'in içtiği bu suyu o tarihlerde bir çok asker korur, hattâ yabancı ülkelerde de öneldiğinden, Mısır, Suriye ve Fransa'ya bile gönderilirdi.

İktisadi bir devlet teşekkülü haline getirilen «Vakıf Memba Suları» idaresi, bu suların kaynaklarında önemli tesisler kurmuştur.

Vakıflar Umum Müdürlüğü

1938 yılında yeni esaslar göz önüne alınarak düzenlenen bir teşkilât, Türkiye'deki bütün vakıfları yönetmekle görevlidir. 1935'te kabul edilen «Vakıflar Kanunu»na göre bu umum müdürlük, 1) Vakıfları yönetir ve temsil eder; 2) Bütün vakıfları korur ve idare eder; 3) Vakıf paralarını çoğaltır; 4) Mütevelliileri seçer ve atar, gene aynı kanuna göre umum müdürlük bir idare meclisinin yönetimi altındadır.

Umum Müdürlüğün merkez ve illerde teşkilâtı vardır. Vakıflar Umum Müdürlüğü başbakan seçer ve cumhurbaşkanı tarafından tasdik edilir.

Vakıflar Umum Müdürlüğü, doğrudan doğru-

ruya iyilik işlerine, ibadete, ya da diğer sosyal işlere adanmış vakıfları, millî amaçlara uygun şekliyle yönetmekle görevlidir. Bunu başarmak için de, yeni gelir kaynakları arar ve gerekirse yeni tesisler kurar. Tarihî ve kıymetli vakıflara bakmak ve onarımını yapmak için Vakıf Arzum Müdürüğü, ev, mağaza, dükkân, apartman, han, bostan, orman, hamam, zeytinlik ve çiftlik gibi gelir getiren gayrimenkulleri kiralamak, işletmek yoluna da gidilir.

Vakıf vakıfların idaresinde olan «Vakıf para» bir müdürük tarafından yönetilir. Bu müdürük, para olarak vakfedilenlerden başka, vakıflar idaresinin çeşitli çalışmalarında elde ettiği para işlerini de yönetir.

Diğer bilgiler: — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Vakıflar (Ekrem Cema, 1935), Vakıflar (Ali H. Mehmet Berk, 2 cilt, 2. baskı 1949-50), Vakıflarımız (Vakıflar Genel Müd., 1941), Vakıf Müessesesi ve Vakıf Veresiyesinin Tarihi (Ehmetiye) (Prof. Dr. M. Fuat Köprülü, 1938), Vakıflar Kanunu (1335, 1940), Vakıflar Nizamnamesi (1906).

VALENCIA

İspanya'nın güneydoğusunda, bir limandır. Aynı adı taşıyan ilin merkezi olan Valencia, Madrid ve Barcelona'dan sonra, İspanya'nın üçüncü büyük şehridir. Nüfusu 700 000'e yakındır.

Bir kıyı ovasının ucunda kurulan Valencia, önemli bir ticaret ve endüstri merkezidir. Şehir ve doğayının başlıca ihracatını gümüş işleri ve meyva teşkil eder. Valencia'nın gümüş işleri, XI. yüzyıldan beri vardır. Yapılan ihracat şehre büyük bir kazanç sağlar. Valencia, meyva ve sebzecilik bakımından da önemlidir.

Valencia, eski bir şehirdir. Aynı adı taşıyan il, X. yüzyıla kadar bağımsız bir kiralıktı. 1238'te İspanya Kralı'nın bir parçası oldu. İspanya'nın tek bir kralı idaresinde birleşmesinden sonra, Katalonya bölgesinin en önemli şehri haline gelen Valencia'da, 1500 yılında açılan bir üniversite vardır. Güzel Sanatlar Akademisi de önemlidir. Şehrin dış limanı Valence de Grau adını taşır.

VALENTINO, Rudolph (1895 - 1926)



Valentino

Julio bir sinema aktörüdür. Asıl adı, Rodolfo d'Antongiarla'dır. İtalya'nın, Castelloneta şehrinde doğdu, fakir bir ailenin çocuğuydu. Genç yaşında, iş bulmak için Amerika'ya gitti (1913). O sırada, sinema sanatıyla, henüz gelişme devresindeydi. Valentino'nun sinema alemine girmesi pek zor olmadı; oynadığı filmlerde kısa zamanda tanındı. Adı birkaç yıl içinde, Amerika sınırları dışına da duyuldu. Romantik rollerde sağladığı başarıları, kadınlar arasında fazla tutulmasına sebep oluyordu. Üstüste oynadığı filmlerden epey para kazandı. Amerikan sineması'nın en güzel aktörüdür. Genç yaşın-



İstanbul'da, Aksaray Meydanı'ndaki Valide Camii, şehrin en güzel, en zarif camilerinden biridir.

da, bir gazeteciyle yaptığı kavgada apandisitinin patlaması sonunda öldü. Studyosu, tarafından hazırlanan şahane bir cenaze töreniyle gömüldü. Oynadığı filmlerin en tanınmışları «Şeyhin Oğlu», «Apocalyp'sin Dört Süvarisi», «Monsieur Beaucaire»dir.

VALERY, Ambrose Paul (1871 - 1945)



Paul Valéry

Ünlü bir Fransız şairi ve edebiyatçısıdır. Sète'de doğdu, hukuk öğrenimi yaptı. Genç yaşta yayın adığı şiirlerle edebiyat alanında tanınmaya başladı. Sanat hayatında Mallarmé'nin etkisi görülüyordu. Bunun sonucu olarak sembolist şiirler yazdı. 1925 yılında Fransız Akademisi'ne üye seçildi. «Charmes» adlı şiir mecmuası başlıca manzum eseridir. Şairin Mensur eserleri de vardır. Şiirin, heyecandan çok bir fikir ifade etmesi kanaatinde olduğu için, Valéry'ye zekâ şairi denir.

VALIDE CAMİSİ (Aksaray)

XIX. yüzyılın ikinci yarısında yapılan Ortaköy, Mecidiyeköy, Dolmabahçe camileri tarzında bir camidir. Caminin mimarı Serkis Kalfa, eserinin, bu saydıklarımızdan daha itinalı olmasını istemiş ve kısmen Çırağan Sarayı'nın süslemeleriyle ilham almıştır.

Camii, Sultan Abdülaziz'in annesi Pertevni-

yal Valide Sultan tarafından Aksaray'daki yol kavuşağına yaptırıldı. Camii ve avlusunun geniş olması için gerekirse mülk arazi yapıldıktan sonra caminin yapılmasına başlandı.

Pertevniyal Valide Sultan, tanınmamak için kılık değiştirerek, temel atma törenini seyretmiştir. Caminin temellerine zamanın ustalarına uyularak 500 tane «Kırmızı Lira-yı Osmanî», «Büyük Osmanlı Lirası», 250 tane «iki buçuk bir verde lira-yı Osmanî», 1 000 tane «lira-yı Osmanî», 475 tane «lira-yı Osmanî rubu» ve cümüş para ana serâber 3 225 altın lira konmuştur. Ayrıca şeylere, hocalara verilen hediyelerden başka kalfalara, üç-dört bin kuruşluk nedâyeler vermiştir; camii için masrafları kaçınılmaz Valide Sultan bu inşaat sırasında, caminin karşısına da kendi türbesini yaptırdı.

VALIDE CAMİSİ (Üsküdar)

Üsküdar'daki camilerin en eskisi ve en güzelilerindendir. III. Murat'ın annesi Nürbanu Valide Sultan tarafından yaptırılan camii, devrinin şaheserlerinden sayılır. Camii inşaatında tek kubbe-yken sonradan iki tarafına ikişer kubbe eklenmiştir. Minarenin, Sultan olduğu söylenir. Müstemilat, meдресe, darülhadis, imaret, darüşşifa, oku, muvakkithane, hamam ve kütüphaneden ibarettir. Birer şerefeli iki minaresi, avlusunda da mermerden oyma nefis bir şadırvanı var.

Caminin iç tazyiyesi, çini ve tahta işçiliği bakımından pek güzeldir. Mihranın iki yanında iki çini pano vardır. Bu panolar, çirçik sanatımızın en güzel örneklerini vermektedir.

devirde yapılmıştır. Üstleri âyetlerle süslü, pencerelerin kapakları sedef kakmalı ve sedef yazıdır. Ev ya Çe'bi Eski Valide Camisi diye de anılan bu camiden «Orta Valide Sultan Camisi» diye bahseder.

VALİDE SULTAN

Osmanlı Türkleri'nde padişahın anasına verilen unvandır. Saray protokolünde padişahın sonra gelire ve imparatorluğa sayılır (padişah zevcelerinin hiçbirisi imparatorluğa sayılmaz). Anne, padişahın tahta çıkmasından önce ölmüşse, tabii padişahın saltanat devresinde valide sultan olmazdı. Yalnız II. Abdülhamit, bisi annesi Tîrî Mu'ğân Kadın-Efendî'yî çocukken kaybedtiğinden, padişah olunca, kendisini büyüten üvey annesi Perestû Kadın-Efendî'yî «valide-sultan» ilân etmişti. Padişah çocuksa valide-sultan, nâbe-i saltanat olurdu. Osmanlı hanedanında bu şekilde iki valide sultan vardır: IV. Murat'ın çocukluğunda saltanat naibesi olan annesi Kösem Mahpeyker Valide-Sultan bu padişahın yeğeni IV. Mehmet'in çocukluğunda saltanat naibesi olan annesi Hatice Turhan Valide-Sultan. İkincisi makamını liyakata doldurmuş, ilki görevini kötüye kullanmıştır. Valide Sultanların vezirler gibi hasarı vardı; bunların geliriyle geçinirdi. Hemen hepsi, hele bazıları, pek muhteşem ve sayılamayacak kadar çok hayır eseri bırakmışlardır. O zaman, işlerinde, içtâi yardım ve dindarlık duygusu olmayan büyükler bile, geleneklerin ve umumî efkârın baskısıyla, kendilerini böyle eserler yapmaya mecbur hissederlerdi. II. Selim'e (1566-1574) kadar olan padişah annelerinin hemen hepsi Türk prensesiydi. Bu padişahın sonra padişah anneleri, cariyeликтен padişah zevceliğine yükselen kızlar arasından çıkmaya başladı. XV. II. XX. yüzyıl padişahlarının hemen hepsinin annesi Çerkez veya başka Kafkas kayımlarından, çünkü XVIII-XX. yüzyılda Saray'a yalnız Çerkez, Abaza ve Gürcü cariye alınmıştı.

VALS (Bk. DANSLAR)

VAMPİR

Orta Amerika'da yaşayan kan emici bir yarasadır. Kumes hayvanının, daha büyük sarkıklı hayvanının, hattâ insanının kanını emer. En çok rastlanılan, 10 sm. kadar boyunda olan kırmızımsı esmer Vampir'dir. Dişleri ustura gibi keskin olan vampirlerin yemek borusu dar ve kısa olduğundan kan emerek beslenir.

Hristiyanlar arasında, eskiden, intihar edenlerin, kısıp eden kovu anların ve sıhrbazların öldükten sonra, mezarlarından çıkıp gençlerin ve çocukların kanlarını emdiğine inanılır. Kan kaybeden ölümlerin de sonradan kan emdikleri kabul edilir ve bunlara «vampir» denirdi. Kan emen yarasalara vampir denmesinin sebebi budur.



Vampir

VAN: Gölü ve Kedisiiyle Ünlü Bir Sınır İlimiz

VAN, Doğu Anadolu Bölgesi'nde, Türkiye-İran sınırı üzerinde bir ildir. İlin kuzeyi Ağrı İli, doğusunu Türkiye-İran sınırı, batısını Bitlis-İli'yle, kısmen Van Gölü kıyıları, güneyini Siirt ve Hakkâri illeri çevreler. İlin batısında çok geniş bir alanı kaplayan Van Gölü, iklim üzerinde etki yaparak, az da olsa Van ve çevresine bir deniz havası vermektedir. Merkez ilçesi dahil 8 ilçesi, 20 bucağı ve 519 köyü vardır. İlçeleri şunlardır: Merkez (Van), Başkale, Çatak, Erciş, Gevaş, Garpınar, Muradiye ve Ozağ.

Yüzölçümü 20 399 km²

Nüfusu: 211 362 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 12 kişi.

Van'ın toprakları dağlık, iklimi çok serttir. İlin güneyindeki Hakkâri Dağları'nın üst üste yığılmış dizileri 3 500 metreye kadar yükselir. Bilhassa doğu ve güneyi yüksek dağlarla çevrili Van İli sınırları içinde Türkiye'nin en yüksek tepeleri sıralanır. Bunlar; Kandil, (3 840 m.), Mengen (3 810 m.), Başet (3 750 m.), Tendurek (3 542 m.) ve Muratbaş (3 518 m.) dağlarıdır. Van İli, Doğu Anadolu'nun volkanik dağlarla kaplanmış geniş bir bölgesidir. Van Gölü, bu geniş bölgenin ortasındaki, yüksek dağlarla çevrilmiş bir çöküntü karakteri taşır.

Akarsular. — Van ilinde büyük akarsu yoktur. İldeki akarsuların hepsi, denizlere varmayarak «kapalı havza» olan Van Gölü'nde son bulur. Bazıları da büyük ırmaklara karışır. Doğudan İran sınırından gelen Hoşap (M'cinger), Karasu, Bolan ve Küçük Zap ır-

makları derin vâdiler içinde akarlar. Bunlardan Bolan suyu Dicle'ye, Küçük Zap da, Büyük Zap suyuna dökülür. Diğerler Van Gölü'ne akar.

Batki Örtüsü. — Van toprakları, yüksek bir yayıdır. Üçüncü zamanda meydana gelen bu volkanik arazide ormanlar çok azdır. İlin geniş topraklarında ancak 33 950 dönüm orman vardır. Dağ yamaçlarında yer yer meşeliklere ve çalılıkara rastlanır. Sulak vâdilerde, kavak, söğüt ve pek seyrek olarak ceviz ağaçları bulunur. Dağardaki otak ar hayvan beslemeye elverişlidir.

İklim. — Van ilinin hemen her tarafında, kara ikliminin etkisi görülür. Yazlar sıcak (temmuz ortalama sıcaklık 22°,1) kışlar soğuk (ocak ortalama sıcaklık -3,9°) geçer; yazlar kısa, kışlar uzun sürer. Van ilinin iklimi sert, fakat sağlamdır. Yağmurar daha çok sonbaharda düşer. Kışın kar yağışı olur. Van Gölü böğünün iklimi biraz yumuşaktır.

Göller. — Akarsu bakımından zengin olmayan Van'da, Türkiye'nin en büyük olan Van Gölü (Bk. Van Gölü) ile, yüzölçümü 1 100 km² olan Erçek Gölü vardır. Erçek Gölü Kars ilindeki Çıldır Gölü ile Van Gölü'nden sonra Doğu Anadolu'nun üçüncü büyük gölüdür.

Ekonomi. — Van'ın ekonomik hayatı, toprak ürünlerinden çok hayvancılığa dayanır. İklimin sertliği, suların yetersizliği ve insan azlığı, tarım işini güçleştirir. Bölge ihtiyacını karşılayacak ölçüde tahıl ve sebze yetiştirilmez. Hayvan ve hayvan ürünleri en çok elde edilen



Van Gölü'nde ulaşım küçük teknelerle olduğu kadar büyük vapur ve benzeri gemilerle de sağlanır

şeylerdir. Tarım, yer yer küçük tarlalarda yapılır. Kuzeydeki sulak vâdilerde tarım gelişmiş durumdadır.

İl sınırları içinde tabii kömür bulunmadığı gibi, orman da az olduğundan, halk yakıt olarak hâlâ tezek kullanmaktadır. Endüstri, el tezgâhlarında yapılan basit dokumacılığa dayanır. «Kıllı» ve «cicim» çok dokunur.

Ulaştırma. — Van ili, gevresiyeye olan ulaştırma işlerini karayolları ile sağlar. Van Gölü'nün kuzeyini doşarak Karaköse'ye ulaşan ve yez-kış açık olan devlet yolu, Ankara ve Erzurum'a bağlantıyı sağlar. Denizcilik işletmesinin Van Gölü'ndeki vapurları, ilin batıdaki şehirlerle temasını sağlar.

Van Şehri

İl merkezi olan Van şehri, Van Gölü'nün doğusunda, gölden 4 kilometre uzaklıkta düz ve çiplak bir alanda kuruludur. Güney doğusunda, çiplak sırtları, Van Gölü'ne doğru eğilen ve en yüksek yeri 2.750 metreyi bulan dağlar vardır. Şehrin nüfusu 22.018 (1960 sayımı) kişidir.

Eski şehir bugün yıkıntı halindedir. I. Dünya Savaşı'ndan önce 60 bine yaklaşan nüfusuyla Van, Doğu'nun güzel ve büyük şehirlerinden biriydi. Savaş sırasında Ermeniler tarafından yakıldı, eski şehrin ancak bir mahallesi bu feâketten kurtulabildi. Bugün gelişen yeni Van şehri bu eski mahalleden başlanmaktadır.

Van, İstanbul'dan 1.847, Ankara'dan 1.382, Erzurum'dan 441, Gaziantep'ten 767, Trabzon'dan 772, Kars'tan 496 km. uzaktadır. İstanbul - Ankara - Sivas - Erzurum - Doğubeyazıt ile Çanakale - Bitlis devlet karayolu üzerindedir. Van'ın güneye olan ulaştırması, göl üzerinde işleyen vapurlarla olur.

Denizden yüksekliği 1.750 metre olan şehirde en yüksek sıcaklık ağustosta 37° en düşük ise ocak ayında -29°'yi bulur.

Şehrin doğusundaki düzlükler bağ ve bahçelerle kaplıdır. Van'ın ekonomik hayatı, bütün bölgede olduğu gibi küçük ölçüde tarla tarımıyla, büyük ölçüdeki hayvancılığa dayanır. Halkın bir kısmı da Van Gölü'nde balıkçılık yapar. Tahıl, baklagiller, patates, hayvan ürünleri, bal, balmumu, koyun, kıl ve tiftik, sığır ve keçi başlıca geçim kaynaklarıdır. Meyve da bol elde edilir. Üzümleri de elverişlidir ve şarapçılık yapılır.

Van'ın hartası 1941'de, imar planı 1946'da yapıldı. Elektrik tesisleri 1948'de genişletildi. 1953 yılında kurulan su şebekesinin 24 saatlik verimi 600 tondur. «Bandı Mahli Hidroelektrik Santrali» şehrin ve dolaylarının enerji ihtiyacını sağlamak için kurulmuştur.

Tarihte Van

Van, çok eski bir şehirdir. Şehrin ilk kuruluşu kesin olarak bilinmemektedir. Eldeki bilgilere göre, Van şehri Asur Kraliçesi Semiramis zamanında (M. Ö. XIX. yüzyıl) kuruldu. Daha sonra şehri «Van» adında bir beyin genişlettiği ve adını da bundan aldığı söylenir. M. Ö. 1000-900 yılları arasında Orta Asya'dan buraya göçen Urartular, Van'ı ele geçirerek burasını kendilerine başkent yaptılar. Van'ın o tarihte bir adı da «Taispasadı». Unlu Van kalesi (Bk. Van Kalesi) Urartular zamanında yapıldı. Şehir Urartulardan sonra İranlılar'ın,



Van Kalesi, bugün yüzyılların bile yıpratıp ortadan kaldıramadığı, tarihi bir kalıntı halindedir.

Makedonyalıların, Ermeni Kıralları'nın, Suriye Kırallarının, Bizanslıların, Arapların ve nihayet Osmanlı Türkleri'nin eline geçti. Beş yüzyıldan beri Türk olan Van, 1514 yılında Yavuz Selim ile İran Şahı İsmail Safevi arasındaki Çaldıran Savaşı'ndan sonra, uzun yıllar istilâlardan uzak yaşadı.

Şehir 1895'de Ermeni çetecilerinin baskınına uğradı. I. Dünya Savaşı'nda yine Ermeniler'in hücumuna uğrayan şehir baştan başa ateşe verildi. Yangından ancak bir mahalle, birkaç cami kurtulabildi. Son yıllarda yer sarsıntısından da çok zarar gören şehir, yeni baştan yapılmış gibidir. Tarihî eserleri arasında Van Kalesi, Osmanlılar ve İranlılar zamanından kalan harap camiler, çöküntü halindeki medrese, türbe ve kütüphaneler ile han ve kervansaraylar vardır.

Van Kalesi. — Dünyadaki sayılı eski yapılarından biri olan Van Kalesi, M. Ö. IX. yüzyılda yapılmıştır. Aredan, üçbin yıl kadar bir zaman geçmiş olmasına rağmen, bugün büyük kısmıyla hâlâ ayakta durmaktadır.

Van Kalesi, bugün 2850 yaşındadır. Urartu Kralı I. Sardur tarafından, M. Ö. 855 yılında yaptırıldı. Urartular, önce Van'ın kuzeyine yerleştiler. Sonradan Van'ı alarak bir kralılık kuran Urartular'dan on üç kral geldi. Van Kalesi de bu kralıların ilki olan I. Sardur tarafından yaptırıldı.

Yüzyıllar boyu elden ele geçen Van Kalesi kalker bir kayalık üzerindedir. Doğudan batıya uzunluğu 1.800 m., kuzeyden güneye genişliği 120 m., göl seviyesinden yüksekliği 80 metredir. Kalenin Sardur burcu 51 m. uzunlukta, 28 m. genişlikte ve 4,5 metre yüksekliktedir. Bu burç blok halindedir. Burç, büyük kaya parçalarının birbirli üzerine sabun kalıbı gibi yığılmasıyla yapılmıştır.

Burcun güney yönünde büyük bir yazıt vardır. Sert kayalar üzerine, yukarıdan insan sarıktılarak çivi yazısıyla ve Asur diliyle yazılan bu yazıtta, I. Sardur'un kaleyi nasıl yaptırdığı anlatılmaktadır.

Sardur'un bu yazıtta anlatıldığına göre, ta-

nesi ortalama 35 ton ağırlığında olan taş bloklar Alınum şehri'nden gelmektedir. Kalenin yapımı da, inceleme'ere göre, I. Sardur'dan önce başlamıştır. Sardur, kaleyi tamamlayıp, adını koyan kraldır.

Van Kalesi'nin güney kesiminde kralıların oturduğu taş odalar vardır. Ayrıca kalenin, çeşitli yerlerinde kralın savaşlarına, zaferlere, yapılan işlere dair birçok yazıtlar vardır.

Van Kalesi, dört bedenle çevrilidir. Bu beden duvarlarından ikisi Akkoyunu Türkleri ile Osmanlı Türkleri'ne, diğer ikisi de Urartular'a aittir. Kalenin içinde Osmanlılar zamanından kalma cami, medrese, askerler için kışlalar ve su sarnığı arı vardır.

Osmanlılar çağında Van Kalesi önemli üşlerden biriydi. Evliya Çelebi Van Kalesi'ni anlatırken şöyle der:

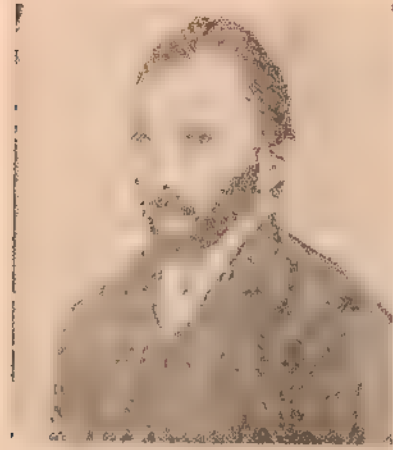
«Uçyüz kadar yeniçeri ve topçu işkadece yarar. Bunlar evli değilerdir. Fakat kuzeyde ovaya bakan Suluk Kalesi üzerindeki bölme hisarlar da evli askerler otururdu. Kale içinde kiliseden bozma Süleyman Han camisi ve daha nice saray ve medreseler vardır.»

Van Kalesi'nin yüksek duvarlarına ok atırtmak imkânsızdır. Ancak, Evliya Çelebi'ye göre, IV. Murat, Revan Savaşı'ndan dönerken, Pehlivan Sarı Sulak ile Hacı Süeyman'a ok attırarak, kale duvarını aşmıştır.

Birinci büyük savaştan önce, Van şehri kalenin güney etegindeydi. Burası bugün yıkıntı halindedir.

Bibliyografya — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları

Van-Hakâri (Osman Yalçın, 1981); Van Tarihi ve Kültür Hakkında Tetebhular (2. Bası 1960). Van Tarihine Medhal (Mustafa Noyan, 1941); Van'da Yapılan Harfıyat, 1938 (Prof. K. Lacke, 1940). Van Kurtuluşunun 30. Yıldönümü (1948). Van Gölü Kıyıları Üzerinde Bir İklim Etüdü (A. Tevlik Göymen, 1938).



Van Gogh'un fırçasından kendi portresi

VAN GOGH, Vincent (1853-1890)

Van Gogh bir ressamdır. Hollanda'nın Brabant eyaletindeki, Groot-Zundert kasabasında doğdu. Babası, bir Kalvinist rahibiydi. Lahey'de tablo alım-satım ile uğraşan dayısı, Van Gogh'u ona tıyışındayken yanına aldı. Van Gogh daha sonradan Londra ve Paris'te sanat eser komisyoncularının yanında çalıştı. 1876'da Hollanda'da sanat öğretmenliği yaptıysa da, sonradan bazı dini düşüncelerin etkisi altında, Hollanda'ya döndü; madencilerin arasında yaşadı. Bu arada resimle de yakından ilgiliniyordu. 1880'de resim öğrenimi yapmak üzere Brüksel'e gitti.

Ağabeyi Theo, Van Gogh'un en büyük dayanak noktasıydı. Theo, her fırsatta, onda bir sanatkâr ruhunu bulduğünü söylüyor, kendisini tamamen resme vermesini tavsiye ediyordu.

Van Gogh Anvers'teki kısa bir öğrenim devresinden sonra Paris'e, ağabeyi Theo'nun yanına yerleşti. Orada, empresyonist ve neo-empresyonist ressamların etkisi altında kalarak, şöhretin temeli olan resimlerini yapmaya başladı.

Van Gogh Paris'te iki yıl kadar kaldıktan sonra ağabeyinden aldığı parayla güney Fran-

sa'ya gitti. Provence eyaletinin Arles şehrine yerleşti. Orada devamlı olarak resim yapıyor, kır manzaraları ile köy hayatını tuval üzerinde ebedileştiriyordu.

Bir ara yeğeni olan ressam Gauguin de Arles'e gelerek beraber çalıştılar. Fakat Van Gogh asabi mızacı bir insandı. Sık sık sinir krizleri geçiriyor, zaman zaman, klinikte tedavi ediliyordu. Bu sinir krizlerinin birinde sebepsiz yere, arkadaşları, ressam Gauguin'i bıçakla tehdit etti. Sonra da pızman olarak kendi kulaklarını kesti. Bir müddet sonra da, intihar ederek hayatına son verdi.

Van Gogh, kendine has üslubuyla, XIX. yüzyıl ikinci yarısının en ilgi çekici ressamlarından biridir. «Patates Yıyıcıları», «Montmartre'deki Lokanta», «Arles'li Kadını», «Beyaz Gülçür», gibi tabloları eserleri arasında en ünlülerindendir.

VAN GOLU

Türkiye'nin en büyük gölüdür. Doğu Anadolu Bölgesi'ndeki Van ilinin batısında, İran sınırı yakınlarındadır. Yüzölçümü 3.764 km², denizden yüksekliği 1.720 metredir. Van ve Bitlis'nin sınırları gölün ortasından geçer. Göl, bu iki ilin arasındadır, doğusunu Van, batısını Bitlis sınırlar.

Gölün kıyıları bitki örtüsü bakımından fakirdir. Göl çevresinde genel olarak sert bir kara iklimi vardır. Burası kışın, aralık aylarından, mart, nisan aylarına kadar yağış görür. Mayıs ve haziran aylarında çevredeki karların erimesi ve yağmurların artmasıyla göle bol tatlı su karışır. Yazlar kurak geçer, sıcaklık bütün bölgede olduğu gibi +25-30 u bulur.

İlkbaharda, karların erimesi ve yağmurlar göl yüzeyini 50-60 sm. kadar yükseltir. Bu yükseliş, sonbahar aylarında azalmakla beraber, bazı kesimlerde, özellikle Adıcevaz, Erciş ve Reşadiye bölgelerinde 2-3 metreyi bularak tehlikeli bir hal alır.

Van Golu'ne akan birçok tatlı su vardır. Bunların başlıcaları, doğuda Karasu, Mernit ve Engit, kuzeyde Bend-i Mahi, Zeytin, batıda Sor, Kermiş ve Adıcevaz, güneyde Koton, Sapor ve Guzel sularıdır. Bu derelerin he-

sinin suları ilkbaharda çoğalır, yaz ve sonbaharda azalır.

Van Golu çanağında yer yer su kaynakları vardır. Bu iç kaynaklar yüzünden artan göl suları, seviyesi daima yükselmektedir. Durgun zamanlarda, gölün içine göze çarpan yapı kalıntıları bunu ispat eder. Bununla beraber 1870 yılından beri korkulacak bir yükselme olmuş değildir.

Bikiler ve Ürünler. — Tektonik bir göl olan Van Golu'nun çevresindeki volkanik dağların, zaman zaman lav fışkırması (eski çağlarda) ve yer altındaki çatlaklardan yüzeye birçok madeni cisimlere tuz ve benzerlerinin sızması, Van Golu sularının yoğunluğunu çoğaltmış tadını da acılaştırır.

Gölün derinliği, 10-100 metre arasında değişir. Kıyıların önemli bir kısmında derinlik 1-2 metreyi geçmez. Göl sularında çeşitli maden tuzlarının bulunması, bitki hayatı üzerinde rol oynar. Van Golu'nun bütün kıyıları ve içinde hemen hemen hiç yosun ve su bitkisi yoktur. Bu, suyun fazla sodalı olmasından ileri gelir. Gölün balıkçılığı, gözle görülemeyecek kadar küçük canlılar ve diğer hayvanı beslenirle beslenirler. Bir «su çölü» durumunda olan Van Golu'nda, suyun yarattığı şartlarla uyularak yaşayabilen tek balık halk dilinde «İnci» adı verilen tatlı su kefali'dir. Tatlı sulardaki cinsinden küçük olan balık, fazla büyüyememektedir. Ağır gö 25-30 gram ve boyu 15-20 santim kadar olan bu balığın tadı fena değildir.

Balık avcılığı ve hayvan endüstrisi pek ziri değildir. Son yıllarda, elde edilen hayvan bakımından balık avcılığına önem verilmektedir. Hesaplara göre Van Golu'ndan yılda 1.000 ton kadar balık avanabilir. Ede edilen balıkların bir kısmı tuzlandı, gibi, geri kalanlarından balık unu yapmak mümkündür. Bu avcılıktan elde edilecek hayvan da 60-70 ton kadardır.

Gölün Dış Görünüşü. — Van Golu'nda birçok adacık vardır. Bunların en büyüğü uzunluğu 1,5, eni 0,5 km. olan Akdamar adasıdır. Bu adada VII. yüzyılda Ermeniler tarafından yapılmış bir manastır ve sarnıçlar vardır. Bu adanın yanındaki küçük, fakat verimli Atrek adası, manastır hayvanlarının otlağıydı. Göldeki başka adalar, Kuş, Çarpak ve Gadir adalarıdır. Kayalık olan bu adalarda bitki yetişmez. Erciş ilçesinin kıyısındaki Erciş Kale adacı, önce karaya bitiydikten 1887'den sonra suların yükselmesi ile ada haline geldi.

Ulaştırma. — Van Gölü kıyılarındaki kasabalar arasındaki ulaşım işleri Denizcilik Bankası tarafından sağlanır. Bir taraftan Ulaştırma, öte yandan da gemi yapımı ile uğraşan, işletme, önce 1925'te Bayındırlık Bakanlığı'na bağlı olarak kuruldu. Sonra Ticaret Bakanlığı'na, 1938 yılında da Denizcilik Bankası'na bağlandı.

İşletme merkezi, Van Gölü'nün güneybatı kıyısında; Tatvan ilçesinin «Tuğ» diye anılan kesimindedir. İşletmenin tersanesi, ate yası, lojmanları, 200 kişilik modern bir otel vardır.

Tersanede 100-400 kişilik yolcu gemileriyle, 200-300 tonluk mavnalar yapılır. Göldeki ulaşım, işletmenin trili ufaklı vapurlarıyla sağlanır. Bu küçük vasıtalar kıyı-



Göl battıktan sonra Van Gölü'nden güzel bir görünüş

çok büyük tskeeler arasında çalışır. Tuğ-Van arasında her gün ekspres seferleri yapılmaktadır. 49 mil k bu mesafeyi vapurlar 5 saatte alır. Goun geçtiği yerlerde deniz tenehleri vardır.

VANCOUVER

Amerika'nın kuzeyi, de Kanada'nın Büyük Okyanus kıyılarında büyük bir adadır. Yüzölçümü 19.800 km², nüfusu 167.360 kişidir.

Ada, den bakımından Kanada'ya bağlıdır. Vancouver en büyük şehri Victoria' (nüfusu 64.200) den başka Port Elbemi ve Nanaimo liman şehirleri de önemlidir. Acanın iklimi Kanada'ya göre ıktır. Güney kısmında kışlar hafif, kuzeyde daha sert geçer.

Önemli olarak dağıtılan Vancouver Adası'nın etrafını ormanlar kaplar. Bu bakımdan kerestecilik en önemli endüstridir. Ayrıca maden kömürü de elde edilir. Vancouver, önemli kaynaklarından biri de balıktır.

Vancouver Adası'na önce İspanyol seyyah Juan Quadra 1774'de ayak bastı. Fakat adayı 1792'de baştan başa dolaşan ve ona adını veren İngiliz seyyahı George Vancouver (1758-1798) oldu. Bundan sonra, Vancouver Adası bir ara Amerika topraklarından sayıldı. 1846'da Birleşik Amerika ile İngiltere arasında yapılan anlaşmaya göre İngiltere'ye bırakıldı. Ada, 1849'da İngiliz sömürgesi oldu. 1886'da British Columbia (İngiliz Kolombiyası) ile birleşti. Bugün de aynı durumdadır ve idare bakımından Kanada federasyonuna bağlıdır.

Vancouver Şehri. — Kanada'nın British Columbia eyaletinin en büyük ve Kanada'nın üçüncü büyük şehridir. Nüfusu 506.821 kişidir. Vancouver şehri, Büyük Okyanus kıyısında, Vancouver Adası'nın doğusunda ve Kanada topraklarındadır. Ada ile şehri George körfezini ayırır. Kanada'nın batıdaki güzel şehirlerinden biri olan Vancouver, önemli bir endüstri merkezi ve hareketli bir limandır. Çok sayıda büyük kereste fabrikaları, mobilya fabrikaları, balık kombinaları ve gemi tezgahları vardır.

Çevresinde, ormanlarla örtülmüş Vancouver, yaz ve kış sporlarının büyük bir çüde yapıldığı bir şehirdir. Büyük yapılar, parklar ile süslenmiştir.

VANDALLAR

Eski tarihçiler tarafından, bir kısım Töton kabilelerini anlatmak için kullanılan bir deryimdir. Pline'ye göre bu kabileler arasında Burgondlar ve Gotlar bulunmaktaydı.

Got ve Lombard,efsanelerine göre, bunlar Milâd'ten önceki yüzyıllarda Romalılarla temas ettiler. Çok daha sonraları meydana gelen göçler sırasında, batıya doğru akan Vandall kabileleri Ren Nehri'nin geçerek bugünkü Fransa topraklarına girdiler. Fakat burada da tutunamıyarak 409 yılında, kırılları Gunderic'in başkanlığında Fransa'yı geçerek İberya yarımadasına yerleştiler. Burada Andalusia (Endülüs) kesimine yerleşen Vandallar, 428-429 yıl arında Afrika'ya geçtiler. 439 yılında Roma İmparatoru'nun önemli şehri olan Kartaca Vandallar'ın eline geçti.

Kartaca 94 yıl Vandallar'ın elinde kaldı. Burasını kendilerine başkent yaptılar. Kısa

zamanda, Sicilya, Sardinya, Korsika ve Balear Adalarını ele geçirdiler. Vandallar, deniz yoluyla Roma'yı elde etmek istiyorlardı. Başlarında Gaiseric adlı komutanları vardı. Gaiseric ordusunu toplayıp İtalya'ya geçti. Roma'yı yağma etti (455).

Pek çok ganimet ele geçiren Gaiseric Hunlar'ın İtalya üzerine yürüdüğünü haber alınması üzerine ordusuyla Dalmasya, Epir ve Yunanistan üzerinden dolaşarak Afrika'ya döndü. Geçtiği yerleri yağma etmişti. 477'de onun ölümü üzerine Vandallar'ın kuvveti azaldı. Siyaset alanında rol oynayamayan bir devlet haline düştüler. Bu durum 533 yılına kadar sürdü. O yıl Bizans İmparatorluğu komutanlarından Belisarius Afrika'ya geçerek Vandallar'a son verdi.

VANDERBILT

Amerika'da maliye ve iş alanında büyük isim yapan bir ailenin adıdır.

VANDERBILT, Cornelius (1794 - 1877). — Gemici olarak hayata atılıp, büyük bir ticaret donanması kuran, çeşitli önemli işlere atılarak «Vanderbilt» adını dünyaya faniyan iş adamıdır. Cornelius, aynı zamanda «Komodor» olarak tanınır. İlk defa New York ile Le Havre arasında sürekli gemi seferleri yaptığı gibi, güney Amerika ile New York ve San Francisco'yu da deniz yoluyla birbirine bağladı. Cornelius Vanderbilt, denizyollarından başka Amerika'nın en önemli demiryollarını da işletti. Ölümünde aileye bıraktığı servet 100 milyon dolardı. Ayrıca Vanderbilt Üniversitesi'nin kurulması için de 1 milyon dolar bırakmıştı.

VANDERBILT, William Henry (1821 - 1885). — Cornelius'un oğludur. Az bir eğitim görenek bankacı oldu. Daha sonra bir çiftlikte çalıştı. Babasının yanında çağının büyük bir iş adamı olarak yetişti ve özellikle demiryolu ulaştırmaçılığında isim yaptı. New York Central ve Hudson River demiryolu şirketlerini o kurdu.

VANDERBILT, William K. (1849 - 1920). — Henry Vanderbilt'in oğludur. İsviçre ve İtalya'da lyl bir eğitim gördü. Demiryolu işlerinde büyük isim yaparak, aile işini genişletti.

VANİ MEHMET EFENDİ (Ölümü: 1686)

IV. Mehmet zamanında «Hünkâr Şeyhi» sönıyla, sarayda büyük nüfuz kazanan bir din ve devlet adamıdır. Osmanlı tarihçileri, onu «Vani Efendi» diye anarlar. Boğaziçi'ndeki Vaniköy semti adını Vani Mehmet Efendi'den almıştır.

Mehmet Efendi, Van civarındaki Hoşap kasabasından yetişti. Van'da eğitim gördükten sonra İstanbul'a geldi. Kısa zamanda vaiz ve kürsü şeyhi olarak yaptığı güzel konuşmalarla, çağının büyüklerinin ilgisini çekti. Sadrazam Fazıl Ahmet Paşa'nın aracılığı ve himayesiyle IV. Mehmet'e tanıtılarak, saraya girdi. Padişahın sevgisini kazanan Vani Mehmet Efendi, sarayda kaldığı uzun süre içinde devlet işlerinde söz sahibi kesi'di. Sevmeklerine karşı kırıcı ye sert, savunduğu fikirlerde ınatçı, din ve devlet işinde dır kâfali olduğundan Vani Efendi pek çok düşman kanazdı. Nihayet bu düşmanları, «Hünkâr

Şeyhânî padişahın gözünden düşürdüler. Yıllarca sadrazam derecesinde söz sahibi olan Vani Efendi saraydan uzaklaştırıldı. Bursa civarındaki çitliğine çekildi ve orada öldü. «Vani» denmesi, Vani olmasından er gelir. Yazılı bir eser bırakmamıştır.

VANILYA

Salepçillerden hoş kokulu bir bitkidir. Meyvaları bazı tatlıları, dondurma arı, çikolata arı koku andırmakta kullanılır. Tımanic bir bitkidir. Yaprakları boyzli, çiçekleri sarımsıkı halindedir. Uzun, hardal meyvası biçiminde, meyveler verir. 60 kadar çeşidi vardır. Tımanicte kullanılan anayurdu Meksika'dır. Bugün Cava'da, Reunion adalarında Madagaskar'da yetiştirilmektedir.

Vanilyanın tohumları iyice gelişmeden toplanır, gölgede kurutulur. Böylece ticarete kullanılır. Vanilya elde edilir. Vanilya meyvası n bürşiminde yağlı maddeler, balmumu reçine, zarrık ve şeker vardır. Ayrıca %2 oranında, kendine öz kokuyu veren özel bir madde de bulunur. Vanilya eskiden sinir hastalıklarında ilaç olarak kullanılmıştır.



Vanilya bitkisi ile meyvası

VANKOLU MEHMET EFENDİ (Ölümü 1592)

Cevheri'nin «Sahih» veya «Senah» adlı Arapça lügatini Türkçeye çevirmiş ünlü bir Türk bilgindir. Naime asil adının Mehmedü Vani olduğunu yazıyor. Soyca Van'lı'dır. Vankolu Akabı da bundan gelmiştir.

Vankolu Mehmet Efendi'nin Arapça'dan Türkçeye çevirdiği lügat, İbrahim Müteferrika'nın ilk bastığı kitaptır. Bu lügat kır büyük mülk halinde yayımlanmıştır. Mehmet Efendi'nin bundan başka «Dürr Haşiyesi» ve «Terünlü Beyyinat» adlı eserleri ve Gazali'nin «Kıymayı Saadet» adlı eserinin çevirisi de vardır.

Vankolu Mehmet Efendi medreselerde okumuş, müderrislik ve muftuluk ettikten sonra sırasıyla Manisa, Selânik, Kütanya kadılarında bulunmuştur. Son olarak kadılık ettiği Medine'de ölmüştür.

VANTILATOR

Hava akımı elde etmekte faydalı olan bir alettir. Evlerde uthumli yerlerde binaların içini serinletmek için kullanılır. Ventilator küçük bir elektrik motorunun döndürdüğü bir pervaneden ibarettir. Ayrıca büyük şerhlerini, maden ocaklarının sitema tıyatrı gibi büyük salonları havalandırmakta da vantilâtor den faydalanılır. Bu iş için kulanacak vantilatorun pervaneler, hava andıracak yerin duvarındaki bir silindirin içinde döner, böylece içerideki pıs havayı devamlı

olarak dışarıya atar. Vantrilâtor eskiden kolfa çevrilirdi. Bunlar, zamanla ortadan kalktı, yerlerini elektrikli vantilâtorlar aldı.

VANTRİLOK

Sesi bir başkasından geliyormuş gibi konuşabilen kimselere denir. «Karnından konuşanlar» diye de anan vantriloklar, kendi normal seslerini kullandıkları başka, ikinci bir ses daha çıkarabilirler. Çıttak arındaki bir anormalikten ileri geçen bu durum sayesinde, vantriloklar iki ayrı ses çıkararak, karşılarındakinde karşılıklı iki kişi konuşuyormuş izlenimini uyandırır.

Pek çok kimse vantrilokların gerçekten karnılarından konuştuklarını sanır. Hele ikinci sesleri niçin karnan vantrilokların dudaklarını pek az, hemen hemen hiç oynatmadıkları dinleteni şaşırır. Vantriloklar tiyatrolarda, sahnelerde iki ayrı sesle komik diyaloglar yapılarak seyredeneri eğlendirirler. Çoğu, ikinci seslerini kullandığı zaman yanındaki bir kuklanın ağzını hareket ettirerek bu sesi kuklanın çıkardığı izlenimi verirler.

VAPUR (Bk. DENİZ TAŞITLARI)

VARİS

Toplardamarların mızının hastalıklarından biridir. Damar duvarının zayıflaması sonunda meydana gelir. Kan, bacak toplardamarlarında kalbden en uzak noktaya gelmiş olur. Kanın yaptığı basınç burada son derecede azalır. Kanın akış hızı bacaklarda, sanide 15-20 sm'ye kadar düşer. Ayrıca yer çekiminin etkisi de bu akışı güçleştirir. Bu bakımdan bacak toplardamarları kasların çalışmasıyla kasılıp açılır. Böylece kanın ilmesi sağlanır. Yükeriye doğru itilen kanın kasılıp açılma sırasnda geriye kaçmaması için bu damarların sadece göğüş doğrultusuna açılan kapakları vardır. Kanın damar duvarına yaptığı basınç, zamanla damarın esnek dokusunu ve kas dokusunu değişikliğe uğratar. Bunun sonucunda kapaklar iyice kapanmaz olur.

Kan dolaşımını, güç estiren bütün sebepler varis oluşunu hazırlar. Meselâ, gebelik, karn içindeki ırar, karında su toplanması, fazla ayakta durmak, devamlı oturmak gibi.

Esnekliğini ve sağamlığını kaybeden damar cidarı genişler, kıvrılır bu kıvrım yerlerinde büyük şişmeler meydana gelir. Kanın duraklamasıyla bacak ve ayaklarda şişme, ıkırık (ödem) olur. Varis keselerinde kan dolaşımının yavaşlaması, geriye dönmesi, hatâ bazan tamamıyla durması sonucu, etraftaki dokular yeteri kadar oksijen alamıyacağı ve beslenemeyeceği için ekzemalar ve geçmiyen yaralar açılır. Bu yaralara «varis ülseri» denir. Vaya duvarının bazı yerlerinde o kadar incecik olur ki, bunlar nihayet patlar ve şiddetli kanamalara sebep olur.

Yüzeydeki varis şişmeleri gayet iyi görülür. Derin varisler ayakta ki şişlikler (ödem) ve ağrılarla kendini belli eder. Bunlar da patlayabilir. Varislerin bacağında esmer lekeler görümesi bundandır.

Varis, ihtiyarlarda gençlerden daha fazla olur. Bacak kaslarının zayıflığı, düz tabanlık da hastalığın oluşunu kolaylaştırır. Meslekla-

ri icabı operatör, berber, garson, hizmetçi gibi fazla ayakta duranlarda varise sık rastlanmaktadır.

Tedavî. — Varise istidadı olan kimseler korunmak için, fazla ayakta durmayı ıcap ettiren mesleklerden çekilmelidir. Sargı kullanmak veya lâstik, yahut triko çoraplar giymek faydalıdır.

Hastalık tamamıyla ortaya çıktıktan sonra ameliyat yapılabilir. Varis paketleri çıkarılır veya varisli damarlar yukarı kısımlardan bağlanır. Başka damarlar, bağlanan damarın yerine dolaşım görevini üzerine alır.

Varis keseleri için bazı yoğun (kesif) maddelerin şırınga edilmesi de tedavide kullanılan bir usuldür.

Varis hastalarının gün olduğu kadar az ayakta durmaları istirahat halinde ve yatariken bacakları yükseğe koymalıdır. Soğuk ve sıcak tatbikat, masaj faydalıdır. Varis keseleri patlayınca kanamayı durdurmak için bacak yukarı kaldırılmalı, sıkca tampon yapılmalıdır.

VARNA

Kuzeydoğu Bulgaristan'da, Karadeniz kıyısında önemli bir liman şehridir. Nufusu 130.000 (1960 sayımı) kişidir.

Bulgaristan'ın Sofya ve Filibe'den sonra üçüncü büyük şehri olan Varna, Bulgaristan'ın deniz ulaştırmasında önemli bir yer tutar. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra, liman «Demirperde» ülkelerinin de başlıca transit iskelesi olur.

Eski adı «Odessus olan Varna, sırayla Romalılar'ın, Bizanslılar'ın, Bulgar Hanları'nın ve Osmanlılar'ın eline geçti. 1878'de Bulgar Prensiğinin malı oldu. Eskiden Varna ve doğaylarında Türkler oldukça kalabalıktı. Bugün Türkler'in sayısı çok azdır.

VARNA MEYDAN SAVAŞI

Avrupalıların Türkler'e karşı düzenledikleri 5. Haçlı Seferi'nin sonucu olan meydan savaşıdır. Bu defaki Haçlı Ordusu Macar, Leh, Aiman, İtalyan, Çek, Slovak, Sloven, Hırvat, Romen, Litvan, Ruten birliklerinden kurulu 100.000 kişiden meydana geliyordu. Bu kuvvetler, Türkiye sınırını geçtiği zaman II. Murat, Manisa'daydı. Tahtını henüz çocuk olan, oğlu II. Mehmet'e (Fâtih) bırakmıştı. Edirne'de toplanan saltanat şûrası, tek çarenin Sultan Murat'ı tekrar tahta devlet etmek olduğuna oy birliğiyle karar verdi.

II. Murat, önce bu daveti reddetti. Oğluna: «Görölüm nasıl padişahlık eder!» şeklinde cevap yolladı. Fakat II. Mehmet'in: «Eğer padişah biz isek, size emrediyoruz, gelip ordumuzu başına geçiniz; yok siz iseniz, devletinizi kendiniz müdafaa edin!» şeklindeki kesin cevabı üzerine, devletin gerçek bir tehlike karşısında bulunduğu anladı. Esasen bir yıldır dinlenmiş ve sıhhati düzelmişti. Manisa'dan Edirne'ye geldi. 40.000 kişilik seçkin ordusunun başında, yıldırım yürüyüşüyle duşmanı karşılamak üzere kuzeye yöneldi. Varna yakınlarında duşmanı buldu.

Bu sıralarda, Osmanlılar'a karşı bu seferin düzenlenmesinde önemli rolü olan Karamanoğlu da Anadolu'da, Osmanlılar aleyhine kıy-kırmalar yapıyordu. Karamanoğlu, Macaristan - Lehistan Kırallığına: «Türke bundan

iyi fırsat mı bulursun ki, Osman-Oğlu akın yitirip, çocuk oğlunu tahta geçirdi!» şeklinde mektup yazıp cesaret vermişti. Devlet, gerçek bir tehlikeyle karşı karşıya bulunuyordu.

Savaş başlamadan; Sultan Murat namaz kıldı: «Yâ İlahî, mu'min kullarını, benim günahım çok olduğundan ötürü kâffâr elinde zebûn etmelî İlahî, Hab'b'ın hürmetli içün, ırzınatını Sen sakı ve Sen mansûr-u muzaffer eyle!» diye dua etti. Savaşın çıkacağından, sayı üstün olduğu olan duşman, Türk sol cephânı tehlikeli şekilde sıkıştırmaya başladı. Sol cephâ komutanı Keraca Paşa ile Yenigöcek başbaşı Doğan Ağa, şehit düştü. Türk kurmayları arasında telâş başladı ve geri çekilmeyi tavsiye edenler oldu. Fakat Padişah, bu öğütlere kulak asmadı; ne hücumla geçti, ne de yerinden kıpırdadı. Savaşın gelişmesi ve duşmanın zaferi kazandığına emin olup Türk orta kanadına yaklaşmasını bekledi.

Gerçekten çok geçmeden, Türk sağ kanadını gerçe süren ve zaferi kazandığını sanan Hunyadi Janos, Türk orta kanadına yani Padişah'ın bulunduğu merkeze girmek cûretini gösterdi. O anda Sultan Murat, askerini yayılıp duşmanın arkasına düşmesini buyurdu. Bir saat içinde bu manevra başarıldı. Türk silâhlarıyla çevrilen duşman, teslim oldu. 80.000'i esir edildi; gerisi öldürüldü. Türkler'in şehit sayısı 140'tan ibaretti. Olanlar arasında Macaristan - Lenistan Kırallığı III. Ladislas ile Kardinal Cesarini de bulunuyordu. Bu Kardinal, kâfir Türkler'e karşı verilen sözün hiçbir önemi olmadığını iddia edip, Segedin sulhunu bozdurmuştu. Sultan Murat'ın emriyle Kardinal'in başı vuruldu ve Segedin muahedemesine bağlanarak, müzaffer Türk alaylarına teşhir edildi.

Tarihin, örnek yok etme savaşlarından olan Varna zaferi, yalnız Türkiye'de değil, bütün Avrupa'da da büyük sonuç meydana getirdi. Türkiye kurtulmuştu, Bizans'ın son günleri yaklaşıyordu. Varna'daki büyük Türk zaferi, büyük Macaristan ve Lehistan - Litvanya Kırallıkları için tam bir darbe oldu. Hunyadi Janos, canını zor kurtardı. Duşman ordugâhındaki 250 cepane arabası Türkler'in eline geçti. Binden fazla saydaki duşman, Türk safiarından sızıp kaçmıştı. Rumeli beyherbey Davut Paşa, bunları 2 gün, 2 gece Tuna'nın kuzeybatısından takip etti; bu dukları kıltıktan geçirdi; geçtiği ülkeleri, duşmanı cezalandırmak için yaktı.

Sultan Murat, Varna'da başkomutanlığı kabul etmiş, fakat oğlunun otoritesini kırmamak için tahtı reddetti. Fakat zafardan sonra Edirne'de ordunun «Buçuktepesi Olayı» denen olayda isyana benzer bir tavır takınması üzerine tekrar padişah oldu. II. Mehmet, Manisa'ya gönderildi.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Varna Savaşı, 1444 (Necatî Balım, 1931).

VARŞOVA

Polonya'nın başkenti ve en büyük şehridir. Vistula ırmağının batı kıyısında olan 1.280.000 nüfuslu şehir, Polonya'nın devlet ve kültür merkezi olduğu gibi, Batı Avrupa ile Rusya arasında önemli bir kavuşak noktadır.

Varşova'da çeşitli fabrikalardan başka 1816'da kurulan bir üniversite, çeşitli yüksek öğretim yapan okullar, büyük bir gözlemevi (rasathane) vardır. Bunlardan başka, sanat ve muzik akademileri ile konservatuvar, müzeler, opera ve tiyatrolar da vardır.

Varşova, I. Dünya Savaşı'ndan sonra çok gelişti. O tarihte nüfusu 1.300.000'i aşmaktaydı. II. Dünya Savaşı'nda baştan başa yıkılan şehrin nüfusu 1943'de 500.000'e kadar düştü. 20 yıl içinde Varşova, yeni yapılarla baştan başa süslendiği gibi, nüfusu da savaştan önceki halini buldu.

Tarihte Varşova

Şehir yüzü yıllar boyu Polonyalılardan başka, İsveçliler'e, Ruslar'a, Avusturyalılar'a ve Almanlar'a bağlı kaldı.

Varşova'nın şehir olarak adı XIII. yüzyıl ortalarında Avrupa'da geçmeye başladı. XIV yüzyıl da Varşova Prensiği'nin, 1550'den sonra da Polonya Kralığı'nın merkezi oldu. 1702'de İsveç Kralı XII. Karl tarafından alınan Varşova, 1754'de Ruslar'ın eline geçti. Polonya'nın Rusya, Prusya ve Avusturya tarafından bölüşülmesi üzerine, 1795'de Prusya'nın hissesine düştü ve 1806 yılına kadar onların elinde kaldı. 1815'deki Viyana Kongresi'nden sonra, Rusya'nın etkisi altında olan Polonya Kralığı'nın başkenti oldu. 1830'da Polonyalılar Rus boyunduruğuna karşı ayaklandılar. Kuvvetli bir Rus ordusu, Mili Polonya ordusunu yenerek Varşova'ya girdi. Bu tarihten sonra, Polonya ve başkent Varşova Rusya'ya sıkı sıkıya bağlandı.

I. Dünya Savaşı'nda Varşova, 1915'de Almanlar tarafından alındı ve 1918'e kadar onların elinde kaldı. 1919'da yeni kurulan bağımsız Polonya Cumhuriyeti'nin başkenti olan şehir, II. Dünya Savaşı'na kadar geçen 20 yıllık süre içinde çok gelişti. II. Dünya Savaşı'nda, 1939'da şiddetli bir bombardımandan sonra Almanlar'ın eline geçen Varşova, 1945'de Almanya'nın yenilmesi üzerine kurtarıldı. Bugün, Polonya Halk Cumhuriyeti'nin başkentidir.

VARTO

Doğu Anadolu Bölgesi'nin, Yukarı Murat-Van bölümündeki Muş iline bağlı bir ilçedir.

Varto topraklarının kuzeyini Erzurum ilinin Hınıs ve Tekman ilçeleri, doğusunu Muş'un Bülent, batısını Bingöl'ün Karlıova, güneyini de Muş'un merkez ilçeleri çevirir. Merkez dahil 3 bucağı, 57 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.415 km².

Nüfusu: 28.895 kişidir.

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 20 kişi

Varto'nun toprakları genel olarak dağlıktır. Çevreyi kuzeyde, yüksekliği 3.250 metreyi bulan Bingöl dağlarının etekleri, batıda Çapank ve güneyde Şerafeddin dağları çevirir, Murat suyu ile bunların çeşitli kolları ilçe topraklarını sular.

İlçe halkı, tarım ve hayvancılıkla uğraşır. Elde edilen ürünler arasında buğday, arpa ve çavdardan başka nohut ve patates de vardır. Büyük ölçüde yapılan hayvancılık halkın geçimini sağlar.

Kara ikliminin etkisi altında olan ilçede



Varşova, yalnız Polonya'nın değil, Avrupa'nın da modern şehirlerinden biridir.

yazla kış, gece ile gündüz arasındaki ısı farkları yüksektir. Dağların vâdilere bakan etekleri ormanlık, su boyları yeşilliktir. Yaylalar, hayvanların yayılmasına elverişlidir.

Kasaba. — İlçe merkezi Muş'un kuzeyindeki Gümüş kasabasıdır. Nüfusu 2.040 kişidir (1960 sayımı).

Karayolu ile Muş'a bağlı olan kasaba, Karlıova - Tekman ve Hınıs - Tekman yolu ile de Erzurum'a bağlıdır. Yeni yeni gelişen kasabada, yeter derecede su ile bir ecza dolabı vardır.

VASCO Da Gama: (Bk. GAMA Vasco Da)

VÂSİF (Ölümü: 1825)

Tanzimat'tan önce yetişen, klasik Türk şairlerinin İzzet Molla'dan sonra en tanınmışıdır. Asıl adı Osman Bey'dir. Enderun'dan yetişti ve ileri yaşına kadar Saray'da hizmet gördü. Eyüp Sultan'da gömülmüştür. Basili divanında her çeşitten şiirler vardır. Nâdim'in ve Fâzıl'ın etkisinde kalan Vâsif, gerçek bir şair olmakla beraber, dili, klasik Türk şiirinin genelleme ve çöküş devrine mensup bozukluklarla doludur. Devrinde çok sevilmiş, şarkıları, gazelleri, yüzlerce bestekâr tarafından besletenmiştir. Basit ve mahallî konuları seçen, İstanbul'dan günlük yaşamın sahnelerini konu alan Vâsif, bazen çok ağır bir Türkçe kullanmıştır. «O gül-entâm bir al şâile bir nûnün yürüsün - Ucu gönülüm gibi ardınca sürünsün yürüsün» beyti ile başlayan gazeli besletenmiştir ve pek ünlüdür.

VAŞAK

Kediye benzeyen, fakat daha büyük, yabani bir hayvandır. Ormanlarda karlı dağlarda yaşar. Açık kahverengi benekli, kumral postu vardır. Tüyleri, kışın daha kalınlaşır, rengi de sınıcabiye döner. Kulaklarının ucunda pusku halinde tüyleri vardır, kuyruğu kısırdır.

Vaşak, karaca, koyun, tavşan gibi hayvanları yiyerek beslenir. Çok çevik olduğu için ağaçlara kolayca tırmanır, oradan avının üzerine atlayarak belkemiğini kırar. Bazı çeşitlerinin boyu pantere yaklaşır. Fransa, İspanya, Kuzey Amerika'da yaşayan vaşakların post-

ları değerlidir. Eskiden, vaşakların idrarının katılarak değerli bir taşına, niadine, etinin de başdonmasına iyi geldiğine inanılırdı.

Orta Asya ile Afrika çöllerinde yaşayan ve «karakulak» denen hayvan da bir vaşak çeşididir. Tüyleri çolun kumlarının rengi gibidir. Yavrularken alıştırılırsa, ceyân avında kullanılabilir. Eskilerin masalarında, şarap tanısının arabasını çektiği anıtan hayvan, karakulak denen bu vaşak çeşididir.

Bu hayvanın keskin bakışlarının duvararı deip geçtiğine inanılır. Bu bakımdan karakulaktan çok korkulurdu.



VAT (Wat)

Bir elektrik birimidir. Bir alıcıdan geçen akımla, o alıcının uçlarına tatbik edilen gerilimin çarpımı, o alıcının çektiği gücü verir. Bu da vatta ölçülür. Başka bir deyişle, vat, saniyede bir julluk iş yapan bir motorun güç birimidir. Vat, vatmetre ile ölçülür.

Bir vat olan bir makinenin bir saat işlemekle yapmış olduğu işe vat saat denir. Ampul, radyo vs. gibi elektrikle çalışan aletlerde, vat gücü yazıdır. 100 vatlık bir ampul bir saatte 100 vat; 10 saatte bir kilovat, yani, 1.000 vatlık elektrik çekecek demektir. 1.000 vatlık bir elektrik sobasının sarfiyatı saatte bir kilovattır.

«Kilovat» bin vata eşit bir birimdir. Günlük hayatta, kullanılan elektriğin tutarı kilovattla ölçülür; ödenecek para sarfeden kilovata göre ayarlanır.

Vatikan

Hristiyanlığın merkezi olan küçük ve bağımsız bir Avrupa devleti



VATIKAN, Roma Katolik Kilisesi'nin merkezi olan bağımsız bir devlettir. Kilisenin ruhani başkanı Papa, burada oturur. Vatikan Sarayı, dünyanın en önemli ve tarihi yapılarından biridir.

Resmî adı «Stato

Vatikan'ın arması Citta Vaticana - Vatikan Şehir Devleti» olan dünyanın bu küçük, fakat nüfuzlu devleti, Roma şehrinin ortasındadır. Bu bakımdan sınırları İtalya toprakları ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 39 km²

Nüfusu: 971

Başkenti: Vatikan

Vatikan, Tiber nehrinin sağ kıyısında ve Roma'nın kuzeyinde bir tepe üzerindedir. Büyük bir şehir parkı büyük uğünde olan Papalık devletinin toprakları üzerinde, Vatikan Sarayı, San Pius (San Piyer) Kilisesi, bazı önemli kütüphaneler ve parklar vardır.

Vatikan Devleti'nin bayrağı, ordusu, parası, özel radyo istasyonu, demiryolu şebekesi vardır. 200 kişi içi Vatikan ordusunda gönüllü teşkilat muhafızlar görev görür. XV. yüzyıla ait elbiseler giyen Vatikan ordusu askerlerinin sırtlarında mızrak, kılıç ve uçur haçı kargardan ibarettir.

Vatikan radyosu, dünyanın tanınmış radyo istasyonları arasında yer almaktadır. Birçok dilde yayın yapan bu radyo istasyonunda, Vatikan'ın meşhur korusu da konserler verir.

Vatikan devletinin başkanı, Papa'dır. Şehrin idaresine Papa'nın seçtiği bir vali bakar.

Devlet, gelişmiş dünyanın dört köşesindeki Katoliklerin yaptığı bağışlar ve devletin sınırları içinde veya dışında bulunan bazı tesislerden alınan vergilerle sağlar. İtalya hukukuna göre, devlete yardım eder.

Tarihte Vatikan

Bugün, küçük bir devletin sınırları içinde oturan Papaların, eski çağlarda geniş toprakları, kalabalık uyrukları vardı. 1859 yılında, Papalık toprakları 45 000 km², nüfusu 3 500 000 kadardı. 1846'dan, 1878 yılına kadar topraklarının büyük kısmını kaybetti. Önce Romagna, Umbria, Marchesi gibi iller, Sardunya Kralığı'na verildi. 1871 yılında İtalyan Birliği kurulunca Viterbo, Roma, Civitavecchia, Frosinone gibi yerler İtalya Kralığı'na bırakıldı. Papalık, Vatikan şehrini ve Castel Gandolfo vilâsına bürüldü.

11 şubat 1929'da İtalya ile Lateran Sarayı'nda imzalanan bir anlaşma ile, Vatikan'ın bağımsızlığı tanındı. Papalar, bu küçük devletin hem dini, hem siyasal lideri oldular. Siyasal idare Papa tarafından bir valiye bırakıldı. Bu valinin bir genel meclisi ve birçok daireleri vardır.

Papalar, kendi adlarıyla Papa olamazlar. Yüksek bir rahip-kardinal Papalığa seçilince, anlamı bakımından ruhani olan bir ad alır.

Vatikan Meclisi. — Roma Katolik Kilisesi'nin genel yönetim kuruluştur. 1868 yılında, Papa IX. Pius tarafından ilk önce «Vatikan Meclisi» adı altında toplanmaya çağırılarak, Papanın sonsuz yetkileri, Katolik Kilisesi'nin inanışları hakkında karar verdi. Bu meclisin kararları, Avrupa'nın Katolik ülkelerinde tepkiler yarattı. İnanışa serbesliğe taraftar Avrupa hükümetlerinin çoğu ile Papalık arasında anlaşmazlıklar çıktı.

Gerçekte, Vatikan'ın ve Papanın devletler üzerinde yalnız dini değil, siyasal söz hakkına sahip olduğunu göstermek için toplanan «Vatikan Meclisi» aldığı kararlarla İtalya başta olmak üzere, bütün Avrupa devletleriyle uzun yıllar anlaşmazlık halinde kaldı.

Kardinaler Meclisi — Vatikan'ın en kud-

retli yönetim organıdır. Kardinaler Papanın senato üyeleri ve Papanın danışmanlarıdır. Yaşamı süresince seçilen Kardinaler Papaya aralarından seçerler. Kardinaler Meclisi 70 üyesi seçtiği meclislerdendir.

Vatikan Sarayı

Papanın ve Papalık memurlarının oturduğu büyük bir saray olan Vatikan'da Papaya ait birçok daireler, Vatikan'ın yüksek memurlarının çalışma yerleri, kütüphaneler, 350 000 basma ve 50 000 yazma kitap, büyük bir kütüphane, beş zengin müze, iki sanat galerisi, modern bir basım ve resathane vardır. Vatikan Sarayı birçok bina ardan kurtulur.

Vatikan adı, sarayın bulunduğu tepeye Romalıların verdiği «Vaticanus Mons»tan gelir. Saray ve San Piyer (San Pietro) Kilisesi bu tepede kuruludur.

İlk Vatikan Sarayı, 1100 yılında yapıldı. Papalar XIV. yüzyılda Vatikan'da oturmaya başladılar. Saray, değişik tarhlerde, yeni baştan denenecek şekilde düzenlendi, ekler ve yeni yapılarla genişletildi.

Vatikan Sarayı'nın göz alan dış görünüşü yanında iç görünüşü tarih ve sanat zenginlikleriyle süslüdür. Duvarları süslü resimler Leonardo da Vinci, Rafael ve Titian'ın eserleridir.



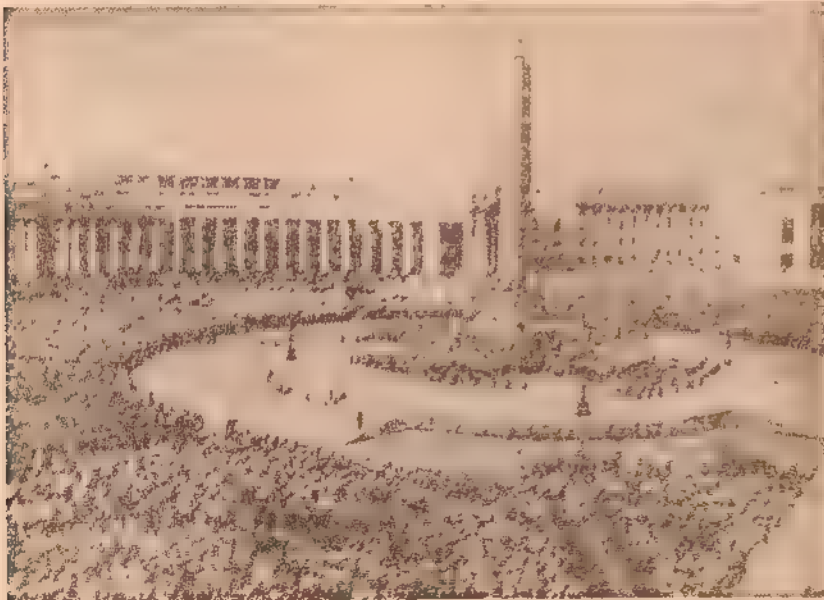
Vatos balığının üstten ve alttan görünüşü

VATOS

Şif deniz suarında yaşayan bir balıktır. Vücudu yassıdır. Rengi, sarıya yakın siyah ile kırmızı arasında değişir. Derisi ince ve kaygandır. Gözleri başının üstünde, ağzı altındadır. Köpekbalıklarına uzaktan kaçarak dırlar. Bazı cinslerinin ensesiyle kuyruğunun üzerinde dikenler bulunur.

Vatoslar gündüz saatlerini, kıyıların üzerine yatarak geçirirler. Geceleyin avlanmaya çıkan vatoslar küçük balık, küçük kabuklular gibi hayvanları yiyerek beslenirler. Çok obur ve yırtıcı hayvanlardır. Fakat hareketli değildir olduğundan hızlı yüzen balıklar bunlardan kurtulabilir.

Vatosların 180 kadar çeşidi varsa da ailemizde başlıca dört çeşidi bulunur. Bunlar asil tirpana yahut rına balığı, vatos, uyuturan ve folya balığıdır. Bizdekiler 5-6 kilo kadardır, boyları da 30-40 sm.'yi geçmez. Başka denizlerde boyları 4 m.'ye yaklaşan büyük vatoslar vardır. Vatosların dişleri 6-8 kadar yumurta bırakır. Kalkın kabuklu, dört köşeli, her köşesinden iplikçikler uzanan bu yumurtalar aslında birer yumurta torbasıdır.



Roma'nın bir semti durumunda olan Vatikan'daki ünlü San Pietro Kütüest Meydanı, sık sık dini törenlere sahne olur

Erkeklerin karınlarının altında Öreme bezleri bulunur. Çiğleşmeleri kuş arinkine benzer.

Vatvedu, kalın balığına çok benzediği için bazı balıklar vatusun kuyruğunu keser ve kalın diye sarırlar. Vatusun eti, başka balıklardankinden lezzetli olmakla beraber yenileyecek kadar da kötü değildir.

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872 -)

Tanınmış İngiliz besteci dir. İngiltere'de Down Ampney'de doğdu. Genç bir müzik eğitimci yaptı. Cambridge Üniversitesi'nde müzik doktoru oldu. Bu arada Berlin'de çağının ünlü müziklerinden Bruch ve Paris'te Ravel ile çalıştı.

Vaughan-Williams, İngiliz halk müziği üzerine derin incelemeler yaparak, çağının verimli bir halk şarkarı bestecisi oldu. Evvelince çok iyi izlediği halk müziğinin etkileri kuvvetle duyulur. 1904 yılında İngiliz Halk Şarkıları Derneği'ne giren Vaughan-Williams, «Uç Notalık Rapsodisi» eserini yazdı. Festival için yazdığı «Deniz Sentonisi»nin sonra bestelendiği «Londra Sentonisi» bestecinin bütün İngiltere ile Avrupa'da tanınmasına yol açtı.

Bu eserden sonra İngiliz duyusu ile bestelendiği eserler, konserlerde büyük ilgi ve rağbetle karşılandı. Kendine vergi bir duyuruşu hıçımı olan Vaughan-Williams, son çağın en ünlü bestecilerinden biri sayılmaktadır.

VAZELİN

Eczacı ve parfümeride kullanılan bir çeşit madensel yağdır. Petrolün damıtılmasıyla elde edilir. Beyaz, saydam yakın bir görünüşü vardır. Soğukta kokusuzdur, ısıtınca hafifçe petrol kokar. 30-35°'de erir, 250°'den itibaren buhar aşmaya başlar. Su ve gliserinde erimez, a kolde pek az erir. Eter, kloroform, karbon disülfürü içinde erir; fenol, alkoloidler, lyot ve kükürtü eritir. Lanolinle birlikte kremler ve merhemlerin yapılmasına kullanılır.

VEBA

Veba, «Pasteurel a Pestis» adındaki mikropların yaptığı çok tehlikeli bir hastalıktır. Farelerden, pirelerle insanlara taşınır. Hastalık sırasında, lenf ve damar sisteminde iltihap, dokularda kanama olur. Veba, bübönik (hiyarçık vebası), septik (kan zehirlenmesi yaparı), pnömonik (akciğer vebası) olarak üç tip gösterilir.

Ortaçağ'da ve XIX. yüzyılın başlarında veba salgıları sık sık görülmekte ve her salgın hastanın yüzde onunu öldürmekteydi. Tarihte «kara blüm» adıyla geçen 1894'teki salgın Çin'de başlamış ve dünyanın hemen her tarafına yayılmıştır. İnsan vebasının çoğunlukla garı duğu yerler Çin, Burma, Hindistan, Seylan, Çin Hindistanı, Siyam, güneydoğu Akdeniz kıyıları ve Afrika'dır.

Veba mikrobunu 1894'te Yersin ve Kitasato tarafından bulunmuştur. Bu bakımdan Yersin basili de denir. Kısa ve kalın bir basildir. Kolaylıkla örür, karanlıkta ve nemli yerlerde, yani vücut dışındaki uygun ortamlarda, aylarca, hattâ senelerce yaşar. Pire dışısında bir ay, cerahat ve balgamda bir, iki hafta, bıldırcın haftalarca canlı kalır. Soğuğa çok dayanıklıdır, donmuş maddelerde çok uzun zaman yaşayabilir.

Bulaşma. — Veba, kemirgen hayvanlardan farelere, bunlardan da pirelerle insanlara taşındığı gibi, insandan insana da bulaşabilir. Hasta ile ekseriya pirelerle taşınır. Deri üzerine bırakılmış pire dışkısı veya kusmuşu kaşımakla vücuda sokulur. En çok insan piresi (pulex irritans) ile taşınmakla beraber başka pirelerle de bulaşabilir. Vebalı hastalar, ölümler veya hayvanlarla temas etmek hastalığı bulaştırır.

Solunum yoluyla bulaşma ender olmakla beraber, vebanın en ağır şekli olan akciğer pnömonisine (zatürriyesine) sebep olur. Hastanın gidişli sırasında lenf bezlerinin içinde ve etrafında büyük değişiklikler görülür. Lenf bezleri şişer, iltihaplanır. Akciğer, karaciğer, daak, böbrek, beyin gibi organlarda küçük apseler olur. Kalb genişler, daak buvr.

Belirtileri. — Kuluçka devri 2-10 gün kadardır. Akciğer vebasında durum birdenbire ağırlaşır. Diğer şekillerde ise ilk anda genel belirtiler görülmeyebilir veya ağır şekillerinde hastada yorgunluk ve dağınıklık ortaya çıkar. Ateş yüksek ve bacaklıdır (sabah, akşam farkı çoktur). Hastada huzursuz bir hal görülür. Solunum sık, nabız hızlı ve zayıftır. Şiddetli susuzluk hissi vardır. İkinci gün lenf bezlerinde şişme başlar ve bübönlar (hiyarçık) meydana çıkar. Bübönlar ağrılı, kızarmış ve hassastır. Önceleri serttir, sonradan yumuşar ve cerahatlenir. Etrafı şiş ve iltihaplıdır. Geriliyenler olmakla beraber çok defa patlar ve cerahat dışarı akar.

Vebalı hastalar deri kuru ve sıcaktır. Yüz ve gözler kızarmıştır. Burun, mide, barsak ve akciğerlerde kanama olabilir. Akciğer vebasında solunum çok hızlı ve sathidir. Balgam çıkarılır. Yüzde morarma görülür. Genel olarak 5-7 gün süren (3 gün de olabilir) hastalığın son devirlerinde sayıklama başlar ve hasta komaya girer. Ölüm nispeti %25-75 arasında değişir. Ağır septisemi yapan vebada iyileşme nadirdir. Akciğer vebası da genel olarak öldürücüdür.

Korunma. — Vebalı hastalar ayrı odalarda yatırılmalı ve etrafı teması kesilmelidir. Hastaya bakanlar gömlek, başlık, gözlük ve eldiven giymeli, her türlü sağlıklı şartlarına uyulmalıdır. Hastanın salgıları ile bulaşan her şey kaynatılmalı, sterilize edilmeli yahut vakülme, hasta odası ve eşyalar dezenfektan solüsyonlarla yıkanmalıdır. Vebadan ölenlerin cesedi ilaçlanarak illeride bulaşmaya meydan vermiyecek şekilde defnedilmelidir.

Salgın zamanlarında veya şüpheli hallerde veba aşısı yapılmalıdır. Aşı bir sene kadar bağışıklık sağlayabilir.

Korunmada kemirici hayvanların ve pirelerin yok edilmesi çok önemlidir. Evlerde ve umumî yerlerde, gemilerde farelerle mücadele edilmeli, pireler de çeşitli böcek ilaçlarıyla yok edilmelidir.

Tedavi. — Hasta, etrafı teması kestirerek, ayrı bir odada yatırılır. Bol sulu yiyecekler verilir. Bübönlara ılık ve sıcak pansiman yapılır, böylece ağrı biraz hafiflemiş olur. Cerahatlenme tam oluncu bübönlar yarılır ilaç olarak streptomisin, sulfadiazin ve aureomycine kullanılır.

VECDİ (Ölümü: 1661)

XVII. yüzyılın büyük Türk şairlerindenir. İstanbul'da doğdu. Asıl adı Abdülbaki Bey dir. Divan-ı Humayun (İmparatorluk hükümeti) kâtibi oldu. Köprülü Mehmet Paşa tarafından korundu. Beylikçe kadar yükseldi. 1661'de idam edildi. İki kere basılan küçük divanında olağanüstü üstatça yazmış gazeller vardır. Çağdaşlarını şiddetle etkilemiştir. «Ben mîr nevbet-i feryâd, bîbubûler hamûş osun. Figanım ehl-i aşka maye-i cûş-u hurûş osun» diye başlayan gazeli, klâsik Türk şiirinin sayılı parçalarındandır. Nâilî ile çağdaş olan Vecdî, klâsik Türk şiirinin zirvesine eriştiği yıllarda genç yaşında sanat hayatından çekilmıştır. Dil ve teknik mükemmellek bütün çağdaş şairlerde olduğu gibi en yüksek noktaya erişmiştir. Ondan sonra Türk şiiri hafif bir gerileme devresine girecektir.

VEFİK PAŞA, Ahmet

(Bk. AHMET VEFİK PAŞA)

VEGA, Lope De (1562-1635)



Lope de Vega

XVII. yüzyılın ünlü bir İspanyol şairi, o yes yazardır. İspanyol tiyatrosunun kurucusu olan Lope de Vega, Madrid'te doğdu. Arca de Henares Üniversitesi'nde yüksek öğrenim yaptı. Daha öğrenciyken sahne ovunları yazan şairin adı şehrin edebîyat çevrelerinde geçmeye başlamıştı. Tam ün kazanmaya başladığı sırada, macera hevesi onu İspanya'dan dış dünya ile ilişkisini kesti.

Lope de Vega'nın çok verimli bir kalemi vardır. 1800'e yakın komedi trajedi romantik ve tarihî dram ile, 400 kadar kısa dinî tiyatro eseri yazdığı söylenir. Lope de Vega bundan başka romanlar, birçok şiirler yazdı. İspanyol hayatının her yönüyle ilgili Lope de Vega, halk duyusu ve yaşayışını dile getiren bir yazar olarak, tanınır. Çağının vazarları üzerindeki etkisi de önemlidir.

Lope de Vega'nın çok verimli bir kalemi vardır. 1800'e yakın komedi trajedi romantik ve tarihî dram ile, 400 kadar kısa dinî tiyatro eseri yazdığı söylenir. Lope de Vega bundan başka romanlar, birçok şiirler yazdı. İspanyol hayatının her yönüyle ilgili Lope de Vega, halk duyusu ve yaşayışını dile getiren bir yazar olarak, tanınır. Çağının vazarları üzerindeki etkisi de önemlidir.

VEHBI, Seyyid (Ölümü: 1736)

Lâle Devri'nin ünlü şairlerindenir. Asıl adı Hüseyindir. Sübhü-zâde Vehbî'den ayrılmak için «Vehbî-i Kadim» Eski Vehbi» de denilmiştir. İstanbul'da doğdu. Babası Kadi Hacı Ahmet Etendi gibi ilmiye mesleğine girdi. Müderris (profesör), kadi oldu. Görevine Arap ülkelerinde bulundu. Lâle Devri'nden 6 yıl sonra İstanbul'da Bîdî Cerrahpaşa da Camba-ziye Mescidi'ne gömüldü. Divanı küçük takat üstatça şiirlerle doludur. İlti Ahmet'in pek iltifatını kazanmıştı. «Sûr-Nâme» Hümayûn» klâsik Türk nesrinin seçkin eserlerindendir. Bu eser Lâle Devri eğlence erini ve hayatını ayrıntıları ile gözümüze serer.

VEHbî, Sunbülzâde (Ölümü: 1809)

XVIII. yüzyılda Nedim ile Galip arasında yetmiş Türk şairlerinin unlu erindendir. Maraş'ta doğdu. Sünbülzâde Reşit Efendi'nin öğrencisi olarak İran'a gönderildi. Sonra gene kadılkarda bulundu ve 90 yaşlarında İstanbul'da öldü. Seyyid Vehbî'den «Vehbî-i Cedid = Yeni Vehbî» diye ayrılır; şiirleri onun kadar kuvvetli değildir. Fakat ondan fazla ün kazanmış ve popüler olmuştur. Klâsik Doğu dillerinde bilgisi mükemmeldir. Türk çocuklarına Farsça'yı kolay öğretmek için «Tuhfetü Vehbî» ve Arapça'yı kolay öğretmek için «Nuhbe-i Vehbî»yi yazmıştır. Bu manzum eserler, medreseler kapatılıncaya kadar, medrese öğreniminin ilk basamaklarında okutulmuş ve çok rağbet görmüştür. Öğü Lûtfî'ye öğüt vermek için yazdığı «Lûtfîye» adlı mesnevisinde Nâbî'yi taklit etmiştir. Ayrıca «Şevk-Engiz» adlı bir mesnevîsi ve şiirlerini toplayan divanı vardır. «-suhân» redifli uzun kasideyi çoktanmıştır; şair bu manzumesinde şiir sanatı hakkındaki anlayışını dile getirmiştir. Sünbülzâde Vehbî'nin fikre, lâfize ve nuxtelere de pek inandır.

VEHHABİLER

XVI I. yüzyılda, Arabistan'ın iç kesimlerinde, Muhammet bin Abdülvehhâp tarafından kurulan, bir Müslüman mezhebinin taraftarlarına denir.

Vehhabîlik, önceleri bir dinî inanış olarak göde yayıldı. Amacı, İslâmîliği kötü ve köksüz inanışlardan kurtarmaktır. Dinde ve inanışta gerçeğe uymayı savunuyordu. Vehhabîliği kuran adam aş ret reisi olmadığından, devlet kurma işine girişemedi. Ancak bu mezhep iki yüzyıl boyunca Arabistan Yarımadası'nın siyasî tarihinde son derece önemli bir rol oynadı.

Kurucusu ve İnanışları. — Vehhabîliğin kurucusu, Necitî bir din adamı olan Muhammet bin Abdülvehhâp'tır (1691-1787). Şer'î din öğretilerini yapan Muhammet, Necit'e dönük cahil Çöl Arapları'na inançlarını aşılamaya başladı.

Vehhabîliğin başlıca esasları şunlardır: Tanrı'ya, doğrudan doğruya ve aracısız ibadet edilir; Peygamber veya ermişlerin mezarına gidip dua etmek, cesetleri yardım istemek, küfürdür, şeyh erden, tar katlardan, Tanrı adına yardım istemek büyük günahlar. Tanrı adına sadaka vermek ve almak İslâm dininde yoktur; tek yapılacak kitap, Kuran'dır. Tanrı'dan başka kimsenin söz ve emri, Müslümanlığa uygun değildir, bunları dinlemek ve yapmak küfürdür.

Vehhabîlik, bu inanışları ile, tekkeleri, mezar ziyaretini, hattâ Kâbe'yi putperest geleceği sayarak kaldırma yoluna gidiyordu. Peygamberlerden yardım istenmesini, araçlar ile yapılan dua ve ibadetleri küfür sayıyor, Tanrı'dan başka hiçbir kuvveti tanıımıyordu. Halbuki o çağda, Müslümanların hepsi, Vehhabîliğin küfür saydığı bu şeyleri yapıyorlardı.

Bu kökleşmiş it katlarla mücadeleye girişen Vehhabîler, çok geçmeden fikirlerini yaymaya başladılar. Vehhabîlerin sayısı günden güne artmaya başladı.

Yayıliş ve Savaşları. — Çöl Araplarının çoğuna bu yeni mezhebi kabul ettiren Muhammet bin Abdülvehhâp, devlet kurmak için yanıp tutuşuyordu. Bunun için Necitli bir şeyh olan, Saud bin Muhammed'e başvurdu. Yeni inanışlara bağlanırsa, bütün Arabistan'ı ele geçirip, sultan olacağına onu inandırdı.

O sırada Necit'in çevresi, Osmanlılar'ın egemenliği altındaydı. Ayrıca Osmanlı Sultanı «Halife» unvanını da taşıdığı için, mezhebin yöneticileri, Osmanlılar'la hemen bozuşmadılar. Mezhep bütün XVIII. yüzyılda Arabistan'ın içinde yayılıp, XIX. yüzyıl başında yeni mezhep artık, Müslüman dünyasında tanınmıştı. Vehhabîler yavaş yavaş Hicaz'a etki yapmaya, İstanbul'a karşı gelmeye başladılar.

Vehhabîlik inanışının başına siyasî lider olarak geçen Saud bin Abdülazîz 1801'de Hicaz'a geçti, Kerbelâ'yı ve Mekke'yı aldı. Böylece Vehhabîlik inanışlarına uygun bir devletin temeli atılınca, Osmanlı devletinin de gözleri açıldı. Fakat Padişahın bu ayaklanmayı bastırarak kudretli yoktu. Vehhabîler ele geçirdikleri yerlerdeki mezar ve türbeleri yıkmıyorlardı.

Nihayet 1811'de Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa, Vehhabîlere karşı harekete geçti. Öğü Tosun Paşa önce Medine'de Vehhabîler'e yenildi. Fakat 1813'te Mekke, Medine ve Taif'i alarak Vehhabîler'i kaçırdı; Hicaz ile Kâbe'yı kurtardı. Daha sonra Mehmet Ali Paşa da büyük bir ordu ile Hicaz'a geçerek, Vehhabîler'i ezdi. Vehhabî ileri gelenleri 1818'de İstanbul'a getirilerek idam edildi.

Vehhabîler, ağır bir yenilgiye uğramalarına rağmen Vehhabîlik, Necit'te, gene bir mezhep olarak yaşadı. XIX. yüzyılın sonlarında, Saud ailesi çölde, eskisi gibi kuvvetlenmişti.

Yapılan yeni çarpışmalar sonunda, Saud çöl egemenliği altına aldı.

İttihat ve Terakkî hükûmeti, çölde Vehhabîleri yenmenin güçlüğünü düşünerek onlarla bir antlaşma imzaladı. Buna göre, Vehhabîlerin vezir rütbesi ile Necit valisi olacak, valilik babadan oğula kalacaktı (Bk Arabistan - Osmanlı devrinde Arabistan).

VEKÂLETLER

(Bk. HÜKÜMET, KABİNE, BAŞBAKAN ve BAŞBAKANLIK)

VELAZQUEZ, Diego Rodriguez de Silva

(1599-1660)



Velazquez

XVII. yüzyılda yetişen büyük bir İspanyol ressamıdır. Tekniğinde ustalık ve görüşündeki açıklıkla realizm (gerçekçilik)in kurucularından sayılır.

Velazquez, Sevilla'da doğdu. İlk resim öğrenimini Francisco Herrera'dan yaptı. 1622'de Madrid'e gelen Velazquez, eserleriyle ilgi topladı. Kral IX. Philip tarafından saray ressamlığına getirildi. Velazquez, sarayda, kırka yakın tablo yaptı. Ününü yaymaya yeten bu tabloların çoğu kiral ve kiral ailesiyle ilgiliydi.

1623'te Roma'ya giden Velazquez, İtalya'da o devrin büyük sanatçıları ile çalışmak fırsatını buldu. İtalya'ya yaptığı ikinci seyahatten dönüşünde de saray mareşaliğine atandı.

Velazquez, boya ve resim sanatını klâsikten çıkararak, hayatın gerçek yönünü canlandırarak ilk sanatçı ardan biridir. Görüş ve canlandırışıyla mitil olan Velazquez, dünyanın büyük ressamlarından biridir. Eserlerinin çoğu bugün Madrid'deki Prado Müzesi'ndedir.

Tabloları arasındaki «Venus ve Aşk», «Mizrekler veya Breda'nın Teslimi», «Çarmıhta İsa» ve «İçki İçenler». Velazquez'in gerçek sanatının büyük örneklerinden sayılır.

VENEDİK

İtalya'da, Adriya Denizi'nin kuzey kıyılarındaki kum adacıklar. Üzerinde kurulu bir şehirdir. Nufusu 400 000 kadar olan Venedik, müzeleri, sanat değeri yüksek olan yapıları, turistik özellikleri bakımından İtalya'nın turist çeken şehirlerinin başında gelir.

İtalya, V. yüzyılda Barbarlar'ın istilâsına uğradığı zaman, Adriya Denizi'nin kuzeyinde yaşayanlar, Piave ve Adige nehirlerinin ağzındaki çamurlu adacıklara sığınmak zorunda kalmıştı. Burada yerleşenler zamanla şehirlerini büyüttüler; kiliselerin, sarayların yükseldiği bir şehir haline geldiler.

Venedik'in, başlıca özelliği, denizden pek az yüksek olan kum setlerinin üzerinde kurulmuş olmasıdır. Birçok yerde, su arı kabadığı zaman rıhtımlar, meydanların bir kısmı, bazı sokaklar su altında kalır. Şehrin temelleri çamur adacıklara çakılmış ahşap sütunlara dayanır.

Sokakların büyük bir kısmı kanallar halinde, Ayrıca, kenarında kaldırım bulunan, ortasından kanallar geçen sokaklar da vardır. Büyük Kanal S biçiminde iki yay çizerek şehri boydan boya keser. Bu büyük kanala, ır ufaklı diğer kanallar açılır. Kanallardan geçerek şehrin bir başından öteki başına gitmek mümkündür.

Venedik'te ulaşım, deniz taşıtlarıyla sağlanır. Şehrin timsal haline gelen gondollar bugün daha çok zengin turistlerin bindiği bir taşıma aracıdır. Taksi yerine hızlı motor ar, otobus yerine de küçük nehir gemileri kullanılır. İrili ufaklı köprüler de halkın karşıdan karşıya geçmesini sağlar. Büyük Kanal üzerinde üç büyük köprü sıra anır, bunlar, Akademi, Rialto ve İstasyon köprüleridir.

Şehir, sığ olan denizin üzerinden uzanan uzun bir köprüyle karaya bağlanmıştır. Bu köprüde birli gidip, öteki gelişe ayrılan iki demiryolu ve motorlu araçlar için bir yol vardır. Tirenler ve motorlu araçlar köprüyü aşp Venedik'in kuzey ucuna kadar gelirler, oradan daha içeriye giremezler. Şehirde, otomobil ve benzeri araçların hareketi mümkün olmadığı için, bunlar şehir dışındaki garaj ve parklarda bırakılır.

Uzmanlar, Venedik'in zamanla sulara gömülmeğe olduğunu iddia etmektedirler. Bunun önüne geçmek için çalışılmaktadır. Gerçekten de şehirde eğri miş binalar, kuleler büyük bir sayı tutar.

Şehirde, San Marco ve San Giorgio katedralleri başta olmak üzere birçok kilise ile, dükalık sarayı, Campanie (ün çan kulesi), iki sıralı dükkanların sıralandığı kapalı çarşı

durumundaki Rialto köprüsü, müzeler, tarihi değeri olan kitaplarla dolu kütüphaneler turistlerin büyük ilgiğini çeker.

Şehirdeki yapılar Bizans ve Rönesans mimarlığının en güzel eserleridir. San Marco katedrali, İstanbul'daki Ayasofya'dan sonra Bizans mimarlığının ikinci güzel eseridir. Doge Sarayı da İtalyan gotik sanatının en güzel örneğidir. Ünlü çan kulesi olan Campanile 1496'da yapılmıştır.

Tarihte Venedik

Venedik, Kuzeyden gelen Barbar istilâsından kaçanlar tarafından 452'de kurulmuştur. 17. yüzyıl içinde hızla gelişen şehir, Batı Roma İmparatorluğu'ndan ayrı, bağımsız bir devlet halinde idare ediliyordu.

Gemiciikte çok ilerlemiş olan Venedikliler uzun zaman Akdeniz'deki ticaret üstünlüklerini Ceneviz erleriyle birlikte devam ettirirler. Bu arada Haçlı Seferleri'ne katılan Venedikliler Doğu'ya yaptıkları seferlerle zenginleşip, servet sahibi oldular. XIII. yüzyılda Venedik batının en üstün denizci devleti haline gelmiş bulunuyordu. Şehirdeki muhteşem zenginlik, göz kamaştırıcı saraylar, muazzam kütüphaneler bütün Avrupa'da ün yapmıştı. Venedikliler ressamlar ve edebiyatçılar şehri bir kültür ve sanat yuvası haline getirmişlerdi. Fakat Osmanlı İmparatorluğu'nun Akdeniz'deki üstünlüğünün başlamasıyla Venedik'in üstünlüğü geriledi. 1797'de de Napoleon, Venedik Cumhuriyeti'ni Avusturya ile Fransa arasında böldü. 1866'da da Venedik kesin olarak İtalya'ya karıldı.



Venedik'te Büyük Kanal üzerindeki Rialto Köprüsü turistlerin ilgisini çeken yerlerin başında gelir.

VENEZUELA: Petrolca Zengin Bir Güney Amerika Ülkesi



Venezuela'nın arması

VENEZUELA, Güney Amerika'nın kuzeyinde Atlas Okyanusu'nun Karayib Denizi kesiminde bir devlettir. resmî adı «Venezuela Birleşik Devletleri»dir. Venezuela Cumhuriyeti toprakları, batıda Kolumbiya, güneyde Brezilya, doğuda İngiltere Gvayanası ve kuzeyde Karayib Denizi'ne çevrilidir. Toprak bakımından, Güney Amerika'nın yedinci büyük devleti olan Venezuela adı, İspanyolca «Küçük Venedik» anlamına gelir.

Yüzölçümü: 912 000 km²

Nüfusu: 7 361.703

Başkenti: Caracas

Venezuela topraklarının büyük kısmı dağlıktır. Halkın çoğunluğu, dağlık bölgelerde oturur. Çünkü bu bölgelerin iklimi ılık, toprakları tarım için elverişlidir. Venezuela'nın büyük şehirleri de kuzey ve kuzeybatıdaki dağlık bölgelerde sıranır. Nüfusun %20 kadarı şehirlerde, %80'i de köylerde yaşar.

Yüzey Şekilleri. — Venezuela toprakları

dört bölgeye ayrılır. 1) «Llanos» adı verilen ovalar bölgesi; 2) yaylalar bölgesi; 3) dağlık bölge; 4) kıyı ovaları bölgesi.

Ovalar bölgesi Venezuela'nın kıyılardan itibaren orta kesimini kaplar. Bu ovaları birçok ırmaklar sular, büyük yaylalar bölgesi, ovaların güneye doğru uzanır. Bu bölge ormanlarla örtülüdür. Birçok yerleri henüz keşfedilmemiştir. And Dağları'nın doğu kollarının kapadığı batı kesimi, yüksekliği 5 000 metreye varan tepelerde örtülüdür.

Venezuela'nın Karayib Denizi kıyıları kayalıktır. Burada küçük, büyük birçok ada vardır. Bunlardan, Margarita Adası, dolaylarında önemli inci avcılığı yapılır.

Akarsular. — Venezuela'nın en büyük akarsuyu Orinoko Nehri'dir. Güneydeki büyük yayla bölgesinden çıkan bu nehir, Caroni, Caura ve Apure gibi kolları alarak doğu Venezuela'da geniş bir ağızla Atlas Okyanusu'na dökülür. Orinoko, Casiquiare ırmağı ile Rio Negro Nehri'ne bağlıdır. Rio Negro da Amazon'a döküldüğünden Güney Amerika'nın bu üç büyük nehri birbirine bağlıdır.

İklim. — Venezuela'nın iklimi genel olarak sıcak, fakat sağlığa zararlı değildir. Başkent Caracas ile diğer önemli şehirlerin havası ılık-

tır. Bihassa Caracas'ın havası daima baharı andırır. Dağlık bölgeleriyle kıyının kayalık yayıalarında geceler soğuk geçer.

Venezuela'da Yaşayanlar

İspanyolca konuşan ve çoğunluğu İslam dinine bağlı olan Venezuela halkının büyük kısmı, Kuzey ve Kuzeybatının dağlık bölgelerinde yaşar. Venezuela halkının %80'i İspanyollar ile yerlilerin karışımı olan melezler (Mestizolar) teşkil eder. Az sayıda İspanyol göçmeni ile yine sayısı çok azalmış olan yerli Kızılderililer de vardır.

Venezuela'da halk genel olarak fakirdir. Son yıllarda, hükümet, mülki gelirleri artırmak için çalışmalara başlamıştır.

Ekonomik Durum

Madenler. — Venezuela'nın büyük zenginliğini teşkil eden petrol, 1912 yılında bulundu. Bu ülkedeki petrolün verimi ilginç derecede azdır. Dünyada Venezuela'dan başka hiçbir yerde bu kadar kolay ve verimli olan petrol kaynakları yoktur.

Petrol bölgesi Maracaibo Gölü dolaylarında ve ülkenin kuzeydoğu kıyılarındadır. Maracaibo dolaylarında, petrol, göl sularının altına çıkmakta ve suyla karışmaktadır. Bugün, Venezuela, dünyada petrol elde eden ülkeler arasında Amerika, Rusya ve Arap ülkelerinden sonra gelir. Fakat dünyanın bir numaralı satıcısıdır.

Petrol, Venezuela'nın bütün ihracatının %90'ı kadardır. Petrol kuyuları yabancı şirketler, özellikle Amerikalılar tarafından işle-

VENEZUELA'DAN İLGİ ÇEKİCİ GÖRÜNÜŞLER



Venezuela «Küçük Venedik» demektir. İlk defa buraya gelen İspanyol seyyahları, kıyıda, evleri sular içinde yapılmış bir köyü görerek bu adı verdiler.



Güney Amerika'nın en zengin petrol yatakları Venezuela'da. Bir Ülkedeki petrol yataklarının çoğu kuzeydeki Maracaibo Gölü'nün sahilinde bulunmaktadır.



Venezuela'da yetişen bir çeşit palmiye'nin meyvasından şarap ve bura yapıldığı gibi kerestesinden de faydalanılır.



Venezuela'nın güney kesimlerinin denizden yüksekliği fazladır. Bu bakımdan bu bölge Ekvatora daha yakın olduğu halde kuzey kesimlerden soğuktur.

tiir. Venezuela hükümeti bunları denetler ve yüzde 20 vergi alır.

Venezuela'da demir cevherinin bolluğu 1926 yılında anlaşıldı. 1941'de doğunun yağlık ve ormanlık bölgelerinde geniş ölçüde çalışmalara girişildi. Yapılan incelemeler de stoklarının 500 milyon tonu aşmış olmasına çıkardı. Şimdi demirlerden Venezuela büyük bir gelir sağlayacaktır. Ayrıca bakır, alümin, manganez madenleri de vardır.

Tarım — Venezuela halkının ancak hepsi bir tarımla uğraşır. Kuzey Venezuela halkının başlıca gelir kaynağı tarımdır. Buralarda toprak çok bereketli, yağmurlar düzenlidir. Tahıl dışı haşka kahve, kauçuk ve şeker elde edilir.

Llanos adı verilen ovalarda hayvancılık yapılır. Venezuela'da hayvan bakıcılarına ve ova acımlarına «llaneros» denir. Bunlar yaşayışlarıyla Güney Amerika'nın «Goşonları» ile kuzey Amerika'nın «Kovboy»larına benzerler.

Başkent Caracas'tan sonra Barquisimeto (101.300), Maracaibo (193.204), Valencia (73.600), Ciudad Bolívar (43.000) ve Puerto Cabello (32.300) Venezuela'nın önemli şehirleridir (Bk. Caracas).

Tarihte Venezuela

Venezuela, Güney Amerika'da ilk keşfedilen topraktır. Krstof Kolomb, 1498'de Trinidad Adası'nı bulduğu zaman Venezuela kıyılarına da doluştu. Daha sonra İspanyol gemicisi Alonso de Ojeda, 1499'da Maracaibo Gölü'nü buldu. Bu gezide, Amerika kıtasına adını veren Amerigo Vespucci de bulundu.

Bu gezilerden sonra ilk İspanyol göçmenleri aya yerleştiler. Kıyıda yerleşen İspanyollara, Kızılderililer karşı koydu. Zulmanla kuvvetlenen İspanyollar, Üçüncü defa da içte sızdılar. 1525'de imparator V. Carlos, Venezuela'yı Augsburg'da bir Alman ailesine kiralaıdı. Bu bakımdan Venezuela, Amerika'da ilk ve son Alman sömürge si oldu. Üçüncü uzun yıllar korsanlar tarafından yağma edildi. Nihayet İspanya'nın Güney Amerika'daki önemli merkezlerinden biri olarak kaldı.

Üçüncü İspanya'dan ilk ayrılma hareketi Francisco Miranda yönetti. Bunun sonucu olarak, 1811'de bağımsızlık ilan edildi. Ancak bu bağımsızlık uzun sürmedi. İspanyol ordusu çok geçmeden Venezuela'ya çıkarak Mirandayı ele geçirdi. Venezuela'yı bağımsızlığa tekrar kavuşturan Simon Bolivar'dır. Bolivar'ın ordusu uzun ve çetin çarpışmalardan sonra 1821'de İspanyolları bu topraklardan kovdu. Venezuela ile Kolombiya Birleşik Bir Devlet oldular. 1829'da Venezuela, Kolombiya'dan ayrılarak, Federal bir cumhuriyet haline geldi.

Bu var, bütün Güney Amerika devletlerinin bir «Birleşik Devletler» idaresi kurmak istiyordu. Fakat yeni devletler birbirleriyle geçinemiyorlardı. Bu var'ın ölümünden sonra Venezuela'da iç savaşlar başladı. Bu iç savaşlar, ortaya diktatörler, yarı vahşî liderler çıkardı.



B. diktatör eniş en korkuncu general Juan Vicente Gomez'd. 1909 dan 1935 yılına kadar 26 yıl Venezuela'yı parmağında oynatan Gomez, kendi sine karşı gelenleri zindanlara atıyor, ayaklarının baş parmaklarından astırıyor, her gün bir tarafını kestirerek işkence eder çinde öldürüyordu. Para düşkünü Gomez, ülkeyi kendi çftığı gibi idare etti. 200 milyon doları aşan servet y e dli ryanın büyük hirsiz zenginleri arasında ver aldı. 1935'de 77 yaşında öldüğü zaman na'k günlerce şenlik yaptı. Bu korkunc diktatörün meşru olmı yan 90 çocuğu ülke dışına çkarıldı, servet ne de devletçe el kon

Bugünkü anayasa 946 da yapılmıştır. O tar ite, askerî, dare hükümeti dev rerek, Kuruca Mec'is'e yen' bir Anayasa hazırlattı. 1947' de seçimler b. Anayasa'ya göre yapıldı.

Şimdi cumhurbaşkanı olan Romulo Betancourt, Demokrat Parti liderdir. Genel oya cumhurbaşkanı olmuştur.

VENİZELOS, Eleftheros (1864-1936)



Venizeos

Yunanistan'ın ün ü caviyet adamıdır. Giritte, Harya'nın Murn yes köyünde doğdu. Öğrenimini Atina'da tamamlayarak, 23 yaşında Atina Hukuk Fakültesi'nı bitirdi. Girit'te avukatlık yaparken, Girit genel meclisi ne üye oldu ve Osmanlı idaresine karşı muhaafete başladı. Kısa zamanda sıvırlarak

Girit İstifâ cilerinin başına geçti.

Adanın bağımsız olmasını istemeyi başaran Venizeos m etvekili seçildi; 1910 da Başbakan oldu. 1911 de de Ba ken Birliği ni meydana getirecek Osmanlı imparatoru'na karşı cepine adı .

Birinci Dünya Savaşı'nda ıktı darda bulunan Venizeos, Kral Kostantin'in tarafsız kalmak arzusunı rağmen, Fransa ve İngiltereyle birliğe savaşa katılmaya taraftardı. Bu anlaşmazlık, Venizeos'un Setân k'te bir Milli Hükümet kurup Kral Kostantin'i düşürmesi e sonuçlandı. Sonra da Atina'ya ge'ip, diktatör olarak hüküm sürmeye başladı. Barış konferansında Yunanistan'ı temsil eden Venzelos, Yunan ordusunun İzmir'i işgalinde önemli rol oynadı. Fakat Anadolu'da Yunan ordusunun peşpeşe uğradığı başarısızlıklar Venzelos'un mevkiini iyice sarsmıştı. Oy e ki sonunda Yunanistan'ı terketmeye mecbur kaldı. 1924'te yeniden iktidara geçtiyse de, bir ay kadar sonra tekrar uzaklaştırıldı.

Venzelos geçirdiği sayısız tecrübe erden sonra, n hayet, Türkler'e dost geçmek gerektiğini anlamıştı. 1930 da son defa olarak Başbakanlıkta bulunduğu sırada Ankara'ya giderek, ilk Türk - Yunan dostluk anlaşmasını imza adı.

Hayatının bundan sonraki devresini s yası mucadelerle geçen Venizeos iki defa da suikasta uğradı. Memlekette on iki gün süren bir iç savaşa sebep oldu. Sonunda İtalya yoluyla Paris'e kaçtı ve hır yıl sonra orada öldü. Venizelos, Yunanistan'ı iyilik er kadar köşükleri de dokunmuş bir devlet adamıdır.



Venezuela'nın başkenti Caracas nüfusu bir milyona yaklaşan modern bir şehirdir. Yukarıda Marocay Otel'i görülmüyor.

VENÜS

Güneş sisteminin Güneş'ten uzaklık bakımından ikinci gezegendir. Sabah ve akşamları, dünyadan rahatça görülür. Sabahleyin görüldüğü sırada «sabah yıldızı» diye anılır. Akşamları Güneş batıktan hemen sonra da görülen Venüs'e bu bakımdan «akşam yıldızı» yahut «şöban yıldızı» denir.

Dünya gibi Venüs'ün de atmosferi vardır. Ancak bu gezegenin atmosferi, yoğunluğu çok fazla bulutlardan meydana gelmiştir. Zaten, Venüs'ün çok parlak bir yıldız gibi görünmesinin sebebi de budur. Teleskopla incelendiği zaman bulutla kaplı olduğu anlaşılar. Yapılan incelemelerde, atmosferin, çoğunlukla karbon diyoksit ve azot teroksit (N₂O₂) ten meydana geldiği anlaşılmıştır.

Yakın zamana kadar yapılan incelemelerde gezegenin sıcaklığının —40° civarında olduğu sanılıyordu. Daha sonraki incelemeler gezegenin sıcaklığının 320° olduğunu gösterdi. Fakat bu gezegenin sıcaklığı hakkında en kesin bilgiyi, Mariner suni peyki gönderdi. Bu peykin gönderdiği bilgiye göre gezegenin yüzeyindeki sıcaklık 440°'dir (Bk. Suni Peyk - Venus'e Yolculuk).

Venüs'ün Hareketleri

Venüs'ün, kendi etrafında dönüş süresi kesin olarak bilinmemektedir. Gezegen, güneş çevresinde 224.70 günde döner. Büyüklüğü dünyaya çok yakın olan Venüs'ün çapı 12.191 kilometredir. Dünya çapının, 12.765 kilometre olduğu düşünürse, Venüs'le dünyanın çapları arasında çok az fark anlaşılar. Venüs, güneş etrafındaki dönüş hızı saniyede 34.9 kilometredir.

Venüs Güneş etrafında dönerken ay gibi safhalar gösterir. Gezegenin güneşten ortayama uzaklığı 112 milyon kilometredir. En yakın olduğu zaman da dünyadan uzaklığı 40 milyon kilometreye yaklaşır. Yoğunluğu dünyaninkî 1 kabul edildiğine göre 0.88, kütlesi de 0.826'dır.

Venüs'ün bugüne kadar her hangi bir uy-

dusu tesbit edilememiştir. Bununla beraber, yapılan tahminler, eğer bir uydusu olsa bile bunun çapının 80 kilometreden küçük olacağını göstermektedir. Gezegen'in bundan daha büyük bir uyduya sahip olması mümkün verilmemektedir. Çevresinde kalın bulut tabakası yüzünden gezegenin yüzü hakkında kesin bir bilgi elde edilemiş değildir.

VENÜS: (Bk. AFRODİT)

VERASET: (Bk. KALİTİM)

VERDİ, Giuseppe (1813-1901)



Giuseppe Verdi

Eserleri bütün dünyada ün kazanan İtalyan opera bestecisi G. Verdi, XIX. yüzyıl opera sanatının Wagner'den sonra en büyük temsilcisi sayılır.

Kuzey İtalya'da La Roncole kasabasında doğan Giuseppe Verdi'nin babası küçük bir otelin sahibi idi. Küçük Verdi, ilk müzik eğitimini doğduğu şehirde aldı, 11 yaşındayken bu-

radaki kilisede orgcu oldu. Daha sonra, doğduğu kasabanın yarındaki Bussetto'ya giderek orkestraya girdi ve müzik eğitimi ne devam etti. Genç yaşta iyi bir orkestra şefi olduğunu ispat eden Verdi, Milano Konservatuarı'na girmede, fakat Scala Operası'nın orkestrasını bir süre idare etti.

1836 yılı iki bakımdan Verdi'nin hayatında bir dönüm noktası oldu. O tarihte Verdi, Milano'lu bir piyanist olan Margherita ile evlendi ve ilk operası olan Oberto'yu yazdı. 1839'da oynanan bu opera, Verdi'ye ün sağladı, ama ona takip edeceği yolu çizdi, arka arkaya birkaç opera besteledi. Bu operaları bugün unutulmuş gibidir.

1851'den sonra Verdi'nin verimli ve büt-

yük eser verme devri başladı. «Rigoletto», «Il Travatore» ile «La Traviata» gibi dev eserlerini bu devrede verdi.

1860'dan sonra dinlenmek için bir çiftliğe çekilen besteci, tam 10 yıl burada eserlerinin yandığı ilgi ve hayranlıktan uzak, kendi sesini dinilerek tarımla uğraştı. 1871'de Mısır Hidivi İsmail Paşa için yazdığı «Aida» operası Kahire'de oynandı. 1874'te bestelediği «Requim Mass» adlı korolu eseri, büyük ilgi topladı.

Verdi yaşlandıkça gücünden kaybedeceğini bir şiş gibi çağını kapıyordu. Yetmiş yaşındayken yazdığı «Otello» bu çağın unutulmaz büyük operalarındandır. 1893'de 80 yaşında «Falstaff» oynattı. 83'üklük bir yaratma gücü içinde «Ave Maria» ve «Te Deum» gibi di-konular da ele aldı. Milano'da hayata gözlerini kapadığı zaman hem çağının en yaşlı bestecisi ve hem de operanın en büyük temsilcisiydi.

VEREM (Tüberküloz)

Verem, tüberküloz basilli (Koch basilli) tarafından meydana getirilen bir hastalıktır. İnsanlar ve birçok hayvanlar bu hastalığa yakalanabilir. Arkeolojik araştırmalar sırasında bu unan bazı iskeletlerin incelenmesinde verem izlerine raslanması, hastalığın çok eski zamanlardan beri var olduğunu göstermektedir.

Zayıflama, hastalığın göze çarpan belirtilerinden olduğu için eski tabipler vereme fizis (phthisis = erime) adını vermişlerdir. Bence de ha k arasında «ince hastalık» denir.

Tüberküloz basilli 1882'de Robert Koch tarafından bulunmuştur. Basillin kuşlardaki tipi 1890'da Magueci, sığırlardaki tipi ise 1898'de Theobald Smith tarafından ayrılmıştır.

Av kuşları, balıklar, kurbağalar, memeli hayvanlar vereme yakalanabilirlerse de, bunların yabancı cinslerinde hastalığa istidat çok azdır. Kafeste yaşayan kuşlar ve tavuklar vereme yakalanabilir. Evcil hayvanlar arasında sığır, domuz ve tavuklarda görülür. Birçok memleketlerde sığırlarda %40 vereme raslanmaktadır.

İnsanlarda tüberküloz her ırkta görülmektedir. Memleketlere ve bazı bölgelere göre hastalığın yüzde oranı değişir.

İnsanlar, gerek insan tipi, gerekse sığır (bovin) tipi basillerle hastalığa yakalanabilirler. Birçok memlekette basillerle kirlenmiş süt, hastalığın yayılmasında büyük rol oynar. Hastalığın buluşmasında, akciğer veremi bulunan bir kimseden öksürükle saçılan basiller; bezelerde ciltten veya kemikteki ve-

rem akıntılarının; kirlenmiş dışkı ve idrarın; ev hayvanları Verem, ev halkı arasında kolaylıkla yayılır. Evvelce hastalanmış kimselerin çevresinde yeni vakalara daima raslanır.

İnsanlar vereme karşı oldukça dayanıklıdır. Hastalık çok yaygın olduğu halde, ölüm oranı %10'u ancak bulur. Bu hal doğuştan bir direncin var olduğunu göstermektedir. Ölüm oranı 5 yaş ile, cinsel gelişme yaşları arasında oldukça alçaktır. Bundan sonra, birdenbire yükselir ve kadınlarda 20 yaşına doğru, erkeklerde ise biraz daha sonra en yüksek noktasına ulaşır.

Bazı ırklar vereme karşı daha kuvvetli, bazı ırklar ise daha zayıf bir direnç gösterir. Meselâ yahudiler fazla direnç gösterdikleri halde zencilerde bu direnç zayıftır. Zencilerde tüberkülozdan ölüm nisbeti, beyazlardan 3-4 defa daha fazladır. Öte yandan zayıf, uzun boylu, ince derili, sarı saçlı kimselerin, hastalığa daha istidatlı oldukları görülmektedir.

Fena beslenme şartları hastalığa karşı mukavemeti son derece azaltır. Ayrıca ruhen hassas kimselerdeki psikolojik etkilerin de direncin yıkılmasında rolü olduğu bir gerçektir.

Tüberküloz basilli, hemen hemen her dokuya yerleşip, hastalık meydana getirebilir. Önden, hastalık birçok yerlerde görülebilir. Meselâ, gözde, ciltte, bademcikte, barsak ve akciğerlerde. En sık raslanan giriş kapısı akciğerlerdir. Basiller akciğere solunum yolu ile gelir. Mikrop lu çiğ süt ile buluşmada daha çok karın veremi görülür.

Gerek sindirim, gerekse solunum yolundan giren basiller organizmanın savunma kuvvetlerini uyandırarak hiçbir zarar veremeyebilir. Elverişli şartlar altında ise, hastalık başlar. Basiller akciğer ailevölüne varınca burada ufak bir hastalık merkezi meydana gelir. Bu ilk merkez çok defa tekrar ve bezelye büyüklüğündedir. İncelemelere göre basill bu merkezden lenf yoluyla, bir lenf bezine ulaşır ve orada ikinci bir merkez kurar. Akciğerdeki hastalık merkeziyle ilgili lenf bezi iltihabına «primer kompleks» adı verilir. Çok zaman bu devrede hastalık gerilemekte ve yerinde kalmış bir noktaya bırakılmaktadır. Aksi halde ise, akciğer dokusundaki âfet ilerliyerek burada bir yaranın açılmasına, dokunun yumuşamasına, hattâ kaverno denilen, çeşitli büyüklükte boşluklar meydana gelmesine sebep olmaktadır.

Verem basilleri kan ve lenf damarları yoluyla vücudun başka kısımlarına yayılabilir. Milyarlarca basillin bir merkezden kana karışması anormalize (genelleşmiş) tüberküloz baş-

İl ve İlçe Merkezlerinde Veremden Ölenler

Yıl	Ölüm sayısı	100 000 nüfus ta ki oranı
1945	7.018	151.5
1950	7.916	152.0
1955	5.284	79.7
1960	4.855	60.0

lamasına yol açabilir. Birkaç basillin başka bir organda yerleşmesi de o organda yeni bir âfetin meydana gelmesine sebep olur.

Akciğer Tüberkülozu

Verem basilli, akciğerlere ya solunum yoluyla, ya da komşu organlardan, kan yoluyla gelir. Başlangıç şekli hastanın hassasiyeti ne, alınan basillin oranına göre değişir. Gençlerde ve zayıf kimselerde bazan bir za'firree gibi başlayabilir. Daha sık olarak başlangıç, ateş, zayıflama, yorulma, kas ağrısı gibi gripe benzeri belirtilerle birkaç haftaca meydana çıkarılır. Bazı vakalarda ise hafta ar veya aylarca devam eden gizli bir çalışma isteksizliği, halsizlik, kilo kaybı yorgunluk hissinde sonra, hasta ateşinin çıktığını farkeder.

Belirtileri. — Tüberkülozda toksik maddelerin kana geçmesinin bir belirtisi olan ateş hastalar tarafından iyi tahammül edilir. Orta vakalarda haftalarca süren akşam ateşi görülür. Ağır hallerde ise ateş aylarca devam eder. Hastanın ateşi öğleye doğru yükselmeye başlar, akşamları en yüksek derecaya varır. Hastalığın şekline göre, 39-40°'yi bu an ateşlere raslanır. İlerlenmiş vakalarda sabah ateşi, akşam ateşinden daha yüksektir.

Terleme, başlangıçta karakteristik bir belirtisi değildir. Daha ziyade ateş ve b'likin göstere vakalarda görülür. Kırılganlık, yorgunluk, sık raslanan belirtirdir. Çalışma gücü azalır. Genel olarak bir isteksizlik başlar, hasta daha istirahat arzular. Hastalık ilerledikçe bu hal de artar; hasta sabahları uyanınca bile kendisini yorgun bulur.

Zayıflama başlangıçta yavaştır. Birkaç ay içinde ancak 2-3 kiloyu bulur. Had ve ateşli devrelerde beslenme daha da fena açacağından, hasta, 6-8 hafta içinde, 15-25 kilo kaybedebilir. Önce yağlar daha sonra da iskelet kasılarından erime olur.

Öksürük en sık raslanan belirtirdir. Akciğerdeki âfeti yara haline atıp, bronşlara açılmasından sonra, daha belirli bir hal alır. İlk devrelerde öksürük geceylein toplanan ifrazatın

Verem Dispanserleri Çalışmaları

1935 — 1959

	1935	1940	1945	1950	1955	1956	1957	1958	1959
Verem Mücadele Dispanseri sayısı	3	3	5	8	43	60	65	65	65
Müayene edilenler sayısı	15 408	35 039	34 883	78 438	107 105	108 105	295 629	299 081	34 190
İlk defa tesbit edilen veremliler	1 015	890	1 834	4 565	12 155	14 111	16 121	15 478	18 114
Laboratuvar muayeneleri sayısı	1 655	1 539	6 009	11 144	32 213	34 111	45 464	48 043	54 027
RadYOlojik tetkikler sayısı	7 364	9 828	9 336	49 711	121 371	121 371	255 239	262 791	298 326
Mücadele için sarfedilen para (1 000 TL)	38	16	33	2 279	2 885	4 049	4 170	4 981	6 800

dışarı atılması için olur; bu bakımdan sabahları görüldür. Sonraları ifrazat çoğalır ve kavern genişlerse öksürük gece, gündüz devam eder.

Hastalığın ilk devrelerinde balgam yok ebidir. Saban ari, birkaç öksürükle, cerahatlı olarak çıkarılmaya başlanan balgamların miktarı yavaş yavaş artar. Günde 30 cc. (santimetre küb) den 60-90 cc.'ye kadar balgam çıkarıldığı gibi, kavernlerin başka şeklide iltilaplanmasına bu miktar, 150-200 cc.'yi bulabilir.

Duruma göre balgamın renk ve kıvamında değişiklikler olur. «Hemoptizi»de denilen kan tükürme, akciğer veremi vakalarının yarısında görülebilir. Ekseriya miktarı az, sabanları balgamın kana lekelenmesi şekli dedir. Hemoptizi, kavernlerin cidarındaki kan damarlarının zedelenmesi ve yırtılması sonucu husule gelir. Kanama günün her saatinde olabilir de daha çok sabahları görüldür. Yorucu bir vücut faaliyeti veya çabı şıma vs. de kanamaya sebep olur. Azar azar ve günlerce devam eden kanamalar olduğu gibi birden ve öldürücü olabilecek büyük kanamalar da görüldür.

Akciğer vereminin sık görülen diğer belirtileri şunlardır: Göğüs ağrısı, çarpıntı, hazım bozukluğu ari, nefes darlığı, ses kısıklığı, hırıltılı ve sesli solunum, sinirlilik.

Tedavi. — Tedavide en önemli hususlar şunlardır: Dinlenme, hava şartları, perhiz, ilaç ve cerrahi müdahale.

Dinlenme, tedavinin esaslı unsurlarından biridir. Aktif vakalarda mutlak yatak istirahat şarttır. Dinlenme, organizmanın müdafaa gücünü artırır. İstirahat, aynı zamanda fikren ve ruhen de yapılmalıdır. Ağır hallerde hastanın kitap okumasına, yazı yazmasına hattâ yemeğini kendisinin yemesine bile müsaade edilemez. En az 6-8 hafta mutlak istirahat yapılmalıdır. En iyi dinlenme yeri sanatoryumlardır.

Bu arada, hastanın yattığı oda temiz, aydınlık, ırmalı, iyi havalandırılmalı ve güneş görmelidir. Odanın sıcaklığı 18-20° olmalıdır. Ağır hava küpleri, hastanın iltihabını ağırlar, uykusunu düzene sokar. Sert rüzgârlı, sisli deniz kıyıları akciğer veremi için uygun değildir. Aktif olmayan veremliler yüksek dağ veya deniz kıyısından, aktif olanlar ise mütevil ova ikliminden fayda anırlar.

Hastaların elacağı besinler, çok çeşitli ve besleyici olmalıdır. Alınacak günlük kalori 2500-3500'ü bulmalı ve her türlü vitamin alınmalıdır. Tütün katıyetle yasak edilmeli; ıstahı açmak için çok az miktarda alkol müsaade edilmelidir.

İlaç Tedavi. — 1944'de, Waksman tarafından, streptomisin'in bulunmasından beri tüberküloz ilaçları, büyük bir gelişme kaydetmiştir. Bugün kullanılmakta olan ve gayet iyi neticeler alan tüberküloz ilaçları şunlardır: Streptomisin, P.A.S. (para-amino-salisilik asit), İzo nikotinik asid hidrazidi, Flosemi-karbasonlar, Neomisin, Viomisin, Tiotropisin.

«Pnömotoraks». — Hasta akciğerin mümkün olduğu kadar az çabı şması ve kavernlerin kapanması için, akciğer zarı ile göğüs kafesi zarı arasında (plevra boşluğuna) hava verilerek akciğerin söndürülmesi temin edilir. Plevra boşluğuna giren hava sayesinde akci-

ğer ufalır, söner ve solunuma çok az katılır, böylece hasta kısımların hareketsiz kalmasıyla şifa daha çabuk elde edilir.

«Pnömo-peritüan». — Diyaframın yükselerek akciğerlerin hareketini azaltmak için karın boşluğuna hava verilmesi.

«Torakoplasti». — Göğüs kafesindeki kaburgaların bir kısmının alınmasıyla akciğerlerin söndürülmesi.

Bundan başka hasta akciğerin bir lobunun veya büyük kısmının çıkarılması gibi ameliyatlar da tedavide tatbik edilir.

Miliyer Tüberküloz

Tüberküloz basillerinin bir merkezden, birdenbire kana geçmesiyle meydana gelen hastalıktır. Daha çok, çocuklarda, nadiren yetişkinlerde görüldür. Hastalık, titreme, dalgınlık, ateş, başağrısıyla birdenbire kendini gösterir. Gece terlemeleri fazladır. Önceleri tifo ya benzediği için 'tifo basilloz' adı da verilmiştir. Had ve kronik şekilleri vardır. Milyarlarca basilin bir anda kana geçmesi ve çeşitli organlarda yerleşmesiyle meydana gelen hastalık çok tehlikelidir.

Adenit Tüberküloz

Lenf bezleri, kan yoluyla gelip lenfe karışan basiller vasıtasıyla hastalığa uğrar. Lenf bezleri şişer, yumuşar ve sonunda harabiyete gider. Üstündeki tabakaların delinmesiyle akmaya başlar. İltihap gerilerse kireçlenir ve sert duğumlar şeklinde senelerce kalır. Ciltten akıntı yapmış olan lenf bezi veremi, akıntı kapandıktan sonra, yerinde iz bırakır.

Plorezi

Akciğer zarı tüberkülozudur (Bk. Zarı tüberkülozu).

İdrar Yolu Tüberkülozu

Bu hastalık yoluyla girince, hastalık böbreklerden başlar. Erkeklerde, bazan cinsiyet organlarından idrar yollarına geçebilir. Yetişkinlerde çocuklardan daha çok, erkeklerde kadınlardan 4 defa daha fazla raslanır. Hiç akciğer veremi geçirmemiş olanlarda da idrar yolu tüberkülozunun görünmesi basillerin lenf yoluyla da geldiğini göstermektedir.

Belirtileri, sık sık idrar etme, idrardan kan gelmesi ve ağrılı idrar yapılmasıdır.

Bu gibi hallerde idrar yolları çok dikkatle incelenmelidir. Böbrek tüberkülozu tek taraflı ise en iyi tedavi böbreğin çıkarılmasıdır. İdrar torbasındaki belirtiler böbrek çıkarıldıktan sonra iyileşebilir.

Cinsiyet Organları Tüberkülozu

Hastalık, hemen daima kan yoluyla vücu-

B.C.G. Verem Aşısı Tatbikatı

1955 — 1959

	1955	1956	1957	1958	1959
Yapılan tüberkülin testleri	3.966.595	3.597.908	3.568.503	2.592.267	3.078.501
Kontrollar	3.654.878	3.344.843	3.353.850	2.391.220	2.886.759
Müşpet reaksiyonlar	2.070.804	1.936.735	1.953.854	1.456.867	2.025.939
Menfi reaksiyonlar	1.584.074	1.408.108	1.399.999	934.359	859.820
Aşı Tatbikatı	1.567.535	1.394.423	1.381.040	911.878	837.349

dun diğer bölgelerindeki bir tüberküloz mikrobundan cinsiyet organlarına atar. Kadınlarda, özellikle rahim, fallop borusunda, raslanır. Tedaviyle iyileşebilir. Akıl halde ameliyatla hasta organların çıkarılması gerekir.

Bu hastalık erkeklerde «prostatite», «epididimite», «hüsyede» görüldür. İlerlemiş hallerde hüsyeden cilde açılan çibanlar görüldür. Hüsyeler şiş ve ağrılıdır. Genel tüberküloz tedavisi yapılır. Tek tarafı ise, hüsyelerden biri ameliyatla alınabilir.

Menenjit Tüberküloz

(Verem Menenjit)

Beyin zarı ve merkez sinir sisteminin tüberkülozu daha çok çocuklarda görüldür ve öldürücüdür.

Menenjit tüberküloz, ya merkez sinir sistemindeki bir merkezden, ya da kan yoluyla şiddetli bir yayılmadan sonra meydana çıkar. Çok defa miliyer tüberkülozdan sonra görüldür.

Hastada şiddetli başağrısı vardır. Kusma sık görüldür, birdenbire ağızdan fışkıрма şeklinde olur, ateş, akşamları 39-40 dereceye kadar yükselir. Hüsyuzluk, bağırma, korku vardır. Sonraları da günlük ve sayıklama meydana çıkar. Hastalarda kas kasılmalar, ışığa bakamamak şaşılık, felçler görüldür. Hasta için son devirlerinde refleksler azalır ve hasta komaya girer. İyileşme nadirdir.

Başka birçok doku ve organ tüberküloz ari kısaca şunlardır:

Meme, kalb kesi, hipofiz, böbrek üstü bezi (surrenal), karaciğer, safra yolları, dalak, kulak, burun, gırtlak (larenks), ağız, dudak, sırtı bezleri, yutak (farens), yemek borusu, mide, barsak ve kemikler.

Veremden korunmak için başlıca tedbirler:

1 — B.C.G. aşısı; 2 — iyi beslenme ve sağlıklı şartlarına dikkat; 3 — veremli hayvanların öldürülmesi ve sütlerin pastörize edilmesi; 4 — sağlık kontrolleri yapılarak hastalığın erken tesbit edilmesi; 5 — tedaviye erken başlanarak hasta için ilerlemesine meydan verilmemesi; 6 — hastaların tecrübe ederek bulaşmanın önüne geçilmesi.

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Verem Hastalığı ve Bundan Korunma Çareleri (Nuri Akay, 1960); Vereme Dair (Ord. Prof. Dr. Sedat Tavat, 1961); Vereme Karşı B.C.G. Aşısı (Dr. J. Holm'den çev. Dr. Tevfik Alan, 1955); Verem Mücadelesinde Verem Dispanserlerinin Rolü (Dr. Tevfik İsmail Gökge, 1956); Ve-

rem Hakkında Faydalı Bilgiler (İst. Verem Savaşı Demeyi, 1947); Verem Nedir, Nasıl Korunmalı? (Dr. Remzi Gönen, 1934); Verem Savaşı (Ord. Prof. Dr. Tayfik Bağlam, 1944, 1945); Verem (Tüberküloz) Bilgisi (Dr. Yalçın Cevlanoğlu, 1947).

VERGİ

Verg, halk hizmetlerini yerine getirebilmek, devletin bütünlüğünü korumak için hükümetin yurttaşlardan (herkesin geliri ölçüsünde) topladığı paraya denir.

Devlet bütçelerinde «vergi» adı altında katılan gelirler, ayrı ayrı kanunlarla düzenlenir; Türkiye'de, vergileri Maliye Bakanlığı'na bağlı dairelerce başka, vergi toplamaya yeterli diğer devlet kurumları tahsil eder. Genel olarak, bütün dünyada vergilerin toplanış şekli şöyledir. Her vergi bir kanuna dayanarak alınır. Kanunsuz hiçbir vergi alınmaz.

Vergi Türleri

Vergiler yurttaşlardan toplanış şekillerine göre «vasıtalı» ve «vasıtasız» diye ikiye ayrılır. Ayrıca devlet bütçesinde türlü kaynaklardan elde edilen muhtelif gelirler yer alır.

Gelir üzer ne doğrudan doğruya konan vergilere vasıtasız vergiler denir; bunlar «irata», «servet» vergileridir.

Çeşitli muamele ve istihlak dolayısıyla alınan ar ise vasıtalı vergilerdir. Başka bir deyimle vergi, doğrudan doğruya yurttaştan alınıyorsa vasıtasız, aracılıkla alınıyorsa vasıtalıdır.

Vasıtasız vergilerin ölçü ve tutarı önceden tayin edilir. Vasıtalı vergilerin miktarı ise önceden tayin edilemez.

Vergiler, konu arına göre gelir, servet, tedarük ve istihlak adıyla ayrı ayrı gruplara ayrılırlar. Bir kişinin aynı konu üzerinde iki veya daha fazla vergiye bağlı tutulmasına vergi mükerrerliği (çifte vergi) adı verilir. Bu gibi vergiler genel olarak, veraset, sanat ve ticaret, taşınır kıymetler ve şirket vergilerinin de görürür.

Vergilerin Toplanması. — Verginin, ilgili memurlar ve daireler tarafından aşılanıp hesaplanması işine vergi tahvi, hesaplandıktan sonra bütçelimesine de verginin tahsili adı verilir.

Türkiye'de devlet bütçesinin gelir kısmını teşkil eden vergiler, genel olarak üç gruba (vasıtalı, vasıtasız ve türlü kaynaklar) ayrılarak toplanır.

Genel olarak, bütün dünyada vergi, devletin en önemli gelir kaynağıdır. Devletin yurttaşlarına karşı ödevi arttıkça, vergiler de çoğalır, ağırlaşır. Gerçekten, devlet ve onun yürütme organı olan hükümet, okul, hastane, yol yapabilmek, ordusunu besleyebilmek için, yurttaştan geliri ölçüsünde bu masraflara katılmasını istemek zorundadır. Devletin ve devlete bağlı kurumların XX. yüzyıldaki ödevi çok geniştir. Hemen her önemli iş devlet, toplum yararına yapmak zorunluluğuna tabidir.

Bu hizmetlerin artışı, çok defa vergilerin çoğaltılması ve artırılması ile sağlandığından, vergi yükümlülerinin ödediği para da artar. Birçok ülkelerde vergi yükümlülerinin «vasıtalı» ve «vasıtasız» olarak ödedikleri para, devlet işlerinin yüküne ve gelirlerine

cinsine göre artış ve inişler gösterir. Mesela Birleşik Amerika'da yurttaş gelirinden yüzde 56 vasıtasız, yüzde 29 vasıtalı, İngiltere'de yüzde 52 vasıtasız, yüzde 40 vasıtalı; Almanya'da yüzde 32 vasıtasız ve yüzde 53 vasıtalı; Fransa'da yüzde 26 vasıtalı ve yüzde 67 vasıtasız vergi ödemesi yapar.

Tarihte Vergi

Verginin doğuşu, insanların topluca yaşamaya başladığı, başka bir deyimle devletin kurulduğu zamanlara raslar. Önceleri vergiler «aynen» yani mal olarak alınırdı. Orta Çağlar'da, vergi, hediye ve angarya şekline döktüldü. Derebeyler toprağı köylüye kiralar, onun elde ettiği kazançtan hediye adı altında pay alırlardı.

Sonraları Kıralllar zora dayanan vergi şeklini ortaya çıkardılar. Vergi işleri için Kırallık Meclisleri ve sadece vergi işleri konusunda karar veren parlamentolar kiralın vergi işlerini gördürdüler. Fakat, bunun dışında kiralın keyfine göre emirler çıkarılarak vergi toplandığı da olurdu.

Büyük Fransız ihtilali, XVI. Louis'in yeni vergi toplamak için asiller, rahipler ve hâk temsilcilerini bir meclis halinde toplaması ile patlak vermişti. Bu meclis, sonradan idareyi eline alarak, vergiye karar verme hakkının kendisine ait olduğunu dünyaya yaymıştı.

Osmanlı İmparatorluğu'nda, Abdulâziz devrine kadar vergilerin ağırlık merkezini toprak ürünlerinden alınan «Aşar» ile hayvanlardan alınan «Ağnam» vergileri teşkil ederdi. Ayrıca Hristiyanlar'dan alınan «Cizye» ile herkesten eşit olarak alınan «Tekâlifî Orfiye» de birer vergiydi.

Cumhuriyetin anından sonra bütün bu vergiler kaldırılarak, vergi sistemi yeni esaslara bağlandı.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Vergi Karşısında Mükellefin Ruh Hali (P. L. Reynoud'dan çev. C. Erçöklü, 1965); Vergi Yüğü (Prof. Dr. A. Memduh Yaşar, 1952); Vergi Hukukuna Giriş (Esat Tekeli, 1961); Vergi (M. Lanfenborger, 1947); Vergilerimiz (Esat Tekeli, 1950); Vergi Hukuku Prensipleri (Doç. Dr. A. Erginay, 1953). Vergilerde Tevkifat (F. Özbudun, 1953). Vergiciliğin Muşkül Noktaları (Prof. Dr. H. M. Groves'den çev. S. Mersinoğlu, 1954); Vergi Kaçakçılığı (M. - P. Capet'den çev. C. Erçöklü, 1954).

VERGILIUS: (Bk. VIRGİL)

VERLAINE, Paul-Marie (1844-1896)



Verlaine

şirleri başarılı değil. 1870'den sonra in-

giltere, Belçika ve İtalya'da dolaştı; daha sonra dostu Arthur Rimbaud ile beraber, yeniden İngiltere'ye gitti. Ancak bir ara Rimbaud kendisinden ayrılmak istediği için onu tabancayla yaraladı, iki yıl hapse mahkûm oldu. Bu mahkûm yeti sırasında «Romances Sans Paroles» (Güftesiz Şarkılar) adlı eserini yazdı. Hapishaneden çıktıktan sonra yeniden Fransa'ya geldi. 1881'e kadar birkaç defa İngiltere'ye gidip geldi. Sonra aynı yıl, nihayet kendisine ası. Ününü sağ yan «Sagesse» (Hikmet) adlı eserini yayınladı. Bundan sonra iyice tanınan şair «Poetes Maudits» «Lânetlenmiş Şairler» ve «Jadis et Naguères» (Önceleri ve Vaktiyle) adlı şiir kitaplarını çıkardı. Fakat artık sıhhati çok bozulmuştu, 1896'da hastanede ödü.

Lirik şiirleriyle tanınan Verlaine, sembolistler tarafından da bir üstad olarak kabul edildi.

VERNE, Jules (1828-1905)



Jules Verne

Fransız roman yazarlarından r. Dünya ölçüsünde ünü olan Verne, 1828 yılında Fransa'da Nantes şehrinde doğdu. Bir süre Nantes'da öğrenim yaptıktan sonra Paris'e gitti. Çeşitli sebepler yüzünden öğrenimini tamamlamakta zorluklara karşı aştı. Yazarlık hayatına tiyatro ile başladı. Lâkin yazdığı eserler il-

gısızlıkla karşılandı. Birkaç denemeden sonra piyaz yazmaktan vazgeçti. Yaşadığı yıllar, Fransa'nın ve bütün dünyanın çalkantılı bir devresiydi. Seyahatler, keşifler ve icadlar günün en üzerinde durulan konuları hainedydi. Afrika'ya, büyük denizlere seferler düzenleniyor, sömürgeci k birçok miletleri harekete geçirmiş bu unuyordu. Başın uçlarını günden güne genişleten, herkesin dikkatini bu yeni icat üzerine çevirmişti.

Bu şartların etkisi altında kalan Jules Verne, 1863 yılında «Beş Hafta Balonla Seyahat» adlı eserini vücude getirdi. Bu fen romanı büyük bir ilgi görünce bu çeşit romanlar yazmaya koyuldu. Artık yunu bulmuştu. Kısa zamanda şöreteli Fransa'yı aşarak dünya yayıldı.

Romanlar, yurdunda yayımlanışının hemen ardından belli başlı yabancı dilere çevriliyordu. Eserlerini kaleme almadan önce, konularına ışık tutacak, sayısız ilim, fen ve teknik kitapları okuyan, incelemelerde bulunan, hattâ küçük çapta deneyler yapan yazarın, bunlara eklenen geniş hayal gücü derinleştikçe, romanları da sınırlarını genişletmişti. Bununla beraber onun; insanları göklerde uçuşu, denizlerin dibinde dolaştırışı, yerin merkezine, hattâ aya gönderilişi aşırı bir fantezi, hayalperestlik sayılıyor; birçok kimse, bu romanları saçma olarak vasıflandırıyor.

Jules Verne, 1863'den 1900 yılına kadar keşifler, icadlar ve hayal gücü ile dolu 50 ye yakın roman yazdı. Bu romanlar; eğlendirici, heyecan verici, sürükleyici oldukları kadar, okuyarlara yeni bilgiler de veriyordu.

Yazar, 67 yaşında Amlens şehrinde öldüğü zaman, arkasında bütün dünyaya yaygın, ölçmez bir isim ve sayısız eser bırakmış bulunduğuyordu.

Batıda, haklı olarak, kendisine «İlim ve fen falcısı» denilen Jules Verne, hiç şüphesiz, eserleriyle yalnız okuyucuları eğlendirmek ve onlara bilgiler sunmakla kalmamış; bu eserlerinde tasavvur ettiği şeylerle, birçok keşif ve icatlara zemin hazırlamıştır. Uçağın ve denizaltının yapımında onun görüşlerinin iş gördüğü muhakkaktır. Şaşılacak taraflardan biri de, yapımını düşündüğü araçlar üzerindeki görüş ve hesaplarından bir kısmının, sonradan bu aletler ve araçlar gerçekleştirildiği zaman hakikî ölçülere uymasındır. Hayali romanlarının, kendi zamanında, aşırı fantezi görülülerinden önemli bir kısmı bugünün olağan gerçekleri arasına girmiş bulunmaktadır. Yazarın «Deniz Altında Yirmi Bin Fersah» adlı eserinde yarattığı denizaltı gemisi tipi, bugünkü atom denizaltılarıyla hemen hemen gerçekleşmiş gibidir. Amerika Birleşik Devletleri, yaptığı ilk atom denizaltısına Jules Verne'in bu romanındaki denizaltı gemisi «Nautilus»un adını vermiştir.

Jules Verne'in hayal gücünün yarattığı şeylerden bugün için henüz gerçekleşmemiş olanlarının da yakın bir gelecekte gerçekleşmesi bekenebilir.

Çeşitli edebiyat armağanları kazanan Jules Verne'in romanlarından bazıları sonradan tiyatro haline getirilmiş, önemli bir kısmı da filmleştirilmiştir. İlk defa, on dokuzuncu yüzyıl sonlarında, Servet-i Fünun dergisi kurucusu Ahmet İhsan Tokgöz tarafından Türkçeye çevrilerek yapılan Jules Verne, Türk okuyucuları tarafından da geniş ölçüde okunmuş, sevilmiş bir yazardır. Onun, Ahmet İhsan Tokgöz'den sonra, çeşitli zamanlarda çeşitli kişiler tarafından yeni çevirileri de yapılmıştır.

Bibliyografya. — *Dilimize çevrilen başlıca eserleri*

Kaptan Grant'ın Çocukları (M. Sami Karayel, 1943; Ferit N. Hansoy, 3 cilt, 1949; M. Doğan Özbay, 1982); Arzun Merkezine Seyahat (Hamdi Varoğlu, 1942; F. N. Hansoy, 1960); Deniz Altında Yirmi Bin Fersah (F. N. Hansoy, 2 cilt, 3 baskı 1959; M. Doğan Özbay, 1959); Esrarlı Ada (3 cilt, Fehmi Baldaş, 1938-39, 1942-43; F. N. Hansoy, 1959); Seksen Günde Devrilem (F. N. Hansoy, 1943, 1959); Balonda Beş Hafta (Ali K. Balıkanlı, 1961); Mişel Strogof (2 cilt F. N. Hansoy 1942, 1959; F. Baldaş, 1943); Afrika Ormanlarında (F. N. Hansoy, 1945, 1959); Arz'dan Ay'a Seyahat (F. Baldaş, 1939); Karanlık Ülke (Ferit Namık Hansoy 1944).

VERNİK

Hem paraklık vermek, hem de havanın etkisinden, tozdan, nemden korumak için bazı maddelere sürülen saydam bir sıvıdır. Daha çok bazı bitkilerden elde edilir. Somak ağacından yapılan vernikler, diğerlerinden üstün tutulur. Siyam'da yetişen bir bitkinin kabuğunun dövümesiyle elde edilen vernik gayet iyi kalitededir. Kambocya'daki topnaklardan çoğunun heykelleri bu vernikle cilalanmıştır.

VERONESE, Pado (1528 - 1588)



Veronese

Veronese'in babası heykeltiydi. Bu yüzden, önceleri o da babasının yolunu seçerek, heykeltiyliğe çalıştı. Sonra, resme başlıyarak kısa zamanda tarihe ve mitolojiye ait tablolarıyla ilgi toplayıp, büyük bir ün kazandı. 1555'de Venedik'e giderek, bu şehrin sanat havası içinde asil büyük eserlerini verdi ve Venedik resim okulunun önemli kişilerinden biri oldu.

Pado Veronese'in tablolarında tiyatro planı göze çarpar. Çok kişili ve hareketli olan bu eserler, görünüş bakımından klasik çağın hazırlayıcısı sayılır. Veronese'in manzaratlarında, tabiat ve insan bir aradadır. Sanatçı geniş, büyük planlı resimleriyle insanı şaşırtır. Tarihe ait resimleri, büyüklük ve hareket bakımından dünyada eşsiz sayılır. Bu eserlerinden biri olan «Canadaki Dür» dünyanın en büyük tablosudur. Diğer eserleri arasında «Simon'un Evia», «Musa'nın Bulunuşu» ve «Venus ve Mars» ünlüdür.

VERSAILLES

Kuzey Fransa'da, Paris'in 20 km kadar güneybatısında 78 000 nüfuslu bir kasabadır. Fransa'nın önemli kültür merkezlerinden biri olan şehir, Seine-et-Oise eyaletinin merkezidir. Fakat şehrin asil ünü, XIV. Louis'nin burada yaptırdığı büyük ve güzel saray ile parktan ileri gelir.

XVII. yüzyılda, Versailles büyük bir köyden farksızdı. Dolaylarındaki ormanlar av yeriydi. XIII. Louis, avlanmak için burada çok bir av köşkü yaptırdı. XIV. Louis, Paris'ten ve eski saraydan bıktığı için burada yeni ve büyük bir saray yaptırmaya karar verdi. Çağının en ünlü mimar, heykeltiy, oymacı, bahçıvan ve ustalarını seçti. Sonra ek yapı-

larla genişleyen sarayın ana planını ünlü mimar Jules Hardouin-Mansart yaptı. Sarayın, yüzlerce odası, büyük ve göz kamaştırıcı salonları vardı. Bunların arasında en ünüsü «Aynalı Salon»du.

Tarihçilerin tahminine göre Versailles Sarayı ile büyük parkının yapımına o çağın parasıyla 1 milyar lira girmişti. Sarayın ek yapılarının inşaatı daha uzun yıllar sürdü. Fakat XIV. Louis, 1681'de Paris'ten ayrılarak Versai'le'a yerleşti.

Versailles Parkı. — Saray kadar ünü olan Versailles Parkı'nın planı, çağın ünlü bahçe mimarı André Lenotre tarafından yapıldı. Park, sarayın çevresindeki çok geniş bir alanı kaplıyordu.

Versailles Parkı'nın içinde ünlü sanatçıların elinden çıkan, havuzlar, çeşmeler ve köprüler vardır.

VERSAILLES ANTLAŞMASI

28 haziran 1919 tarihinde Versailles Sarayında Almanya ile İngiltere, Fransa, Birleşik Amerika ve İtalya arasında imzalandı. Bu barış antlaşması tarihte eşit bu unvanı taşıyan bir belgedir. 1914 yılında patlayan Birinci Dünya Savaşı, dört yıl sürdükten sonra, üçlü ittifak devletlerinin mağlubiyetiyle sona erdi. İngiltere Başbakanı Lloyd George, Fransa Başbakanı Clemenceau, Birleşik Amerika Cumhurbaşkanı Wilson ile İtalya Başbakanı Orlando'nun hazırladıkları çok ağır barış şartları Alman delegelerine itirazsız ve münakaşasız kabul ve imza ettirildi.

Bu antlaşma ile Almanya'nın ordusu ve donanması sıfırdan aşağı bir dereceye düşürüldü. 1.600 tonlatoyu geçen bütün ticaret gemileri, 1.000 ile 1.600 ton arasındaki gemilerin yarısı, balıkçı gemilerinin ve balıkçı sandallarının dörtte biri ve bütün sömürgeleri elinden alındı.

Alsace-Lorraine Fransa'ya, Doğu Prusya Lehistan'a ve Çekoslovakya'ya verildi. Ruhr ve Saar kömür ve demir havzaları da geçici kaydıyla Fransa'ya teslim edildi. Üstelik Almanya'ya çok ağır tazminat yükletildi.

VESUV

Avrupa kıtasındaki, tek faal yanardağdır. Vesuv yanardağı, Orta İtalya'nın güneybatısında, Tiren Denizi kıyılarındadır. Napoli şehrinin 12 kilometre güneydoğusundadır.



Paris'ten 20 km. kadar uzaklıktaki Versailles Sarayı'nın bahçesinden bir görünüş.



Napoli Körfezi'nin kıyısında yükselen Vesuv, Avrupa'da tek faal yanardağdır.

Vesuv, dünyanın en çok bilinen yanardağlarından biridir. Bunun iki sebebi vardır. Birincisi, yanardağın jeologlar tarafından incelenmesinden, rejim'nin gözden geçirilmesinden ferî gelir. Çünkü, muhtelif tarihlerdeki patlamalar na rağmen, Vesuv, uysal bir yanardağdır. İkincisi, Vesuv yanardağının Avrupa kıtasında ve uygar bir ülkede bulunmasıdır.

Vesuv yanardağı, Somma dağının kraterli tepelerinden biridir. Yüzyıllar boyu sürüp giden patlamalar yüzünden, yanardağın yüksekliğinde azalış göçmeler olmaktadır. 1900 yılı temmuzunda Vesuv'un yüksekliği 1 276 metreydi. 1906'da yükseklik 932 metreye düştü. Vesuv'un şimdiki yüksekliği ise 1 167 metredir.

Bugün Vesuv'un yanında köyler, bahçeler ve bağlar vardır. Dağın eteklerindeki bereketli topraklarda iyi cins üzüm yetişir. Vesuv'un tepesinden her zaman beyaz bir duman çıkar.

Vesuv yanardağı, tarih boyunca önemli patlamalar yaparak şehirleri yerle bir eden, can ve mal kaybına sebep olan bir volkandır. İlk Roma'lar, sık sık dumanlar ve ateşler saçan bu yanardağın Tanrılar'ın savaş yeri olduğunu söylerlerdi. Vesuv'un bilinen ilk önemli patlayışı M. Ö. 79 yılında ve İmparator Tiberius zamanında oldu. Bu büyük patlamada yanardağ dolaylarındaki ünlü Pompei, Herculaneum ve Stabiae şehirleri, insanlarla birlikte lav ve ateş yağmuru altında kalarak yerle bir oldu.

Yine 472 yılında Vesuv'de büyük bir patlama oldu. Kraterden saçılan kül ve dumanların rüzgârların yardımıyla, İstanbul'a kadar geldiği söylenir. Yanardağ bundan sonra 1631'de (18.000 kişi öldü), 1794'de (5 700 kişi öldü), 1822, 1855, 1872, 1880, 1895, 1906, 1929 ve 1944 yıllarında patlayarak can ve mal kaybına sebep oldu. 1906'daki patlamada birçok kasaba ve köy lavlar ve kül altında kalıp harap oldu. 1944'deki patlamada San Sebast'no kasabası kül ve lavlarla harap oldu.

1944 yılından beri, sadece «güçlüğü» türü» duman çıkaran Vesuv yanardağını, binlerce turist görmeye gelir. Bunlar, bacasının yakınlara kadar sokularak, lavların huzur içindeki durumunu gözleriyle görmek isterler. Vesuv yanardağının durumunu inceleyen bir gözlem merkezi 1844'den beri çalışmaktadır.

VETERİNERLİK

Hayvan hastalıkları ile uğraşan bir bilim dalıdır. İnsanlar, hayvanları evcilleştirmeyi başardıktan sonra, onların sağlıkları ile yakından ilgilenmek zorunda kalmışlar, hayvanlarını salgın hastalıklardan korumaya çalışmışlardır. Bundan ötürü veterinerlik tıp ilmiyle paralel bir gelişme göstermiştir.

Yurdumuzda veteriner hekimler Ankara Üniversitesi'ne bağlı Veteriner Fakültesi'nden yetişirler. Fakülte, İstanbul'da XIX. yüzyıl sonlarında kurulup, 1933 yılına kadar faaliyetine devam etmiş olan «Baytar Mektebi Alisi»nin devamıdır. 1954 yılında çıkarılan bir kanuna göre veteriner hekimlerinin görev ve yetkileri şu şekilde tesbit edilmiştir:

1) Hayvanları muayene, hayvan hastalıklarını tedavi etmek, hayvanlar üzerinde her türlü ameliyatı yapmak; 2) Hayvanların vaksifasyonu ve sağlık durumları hakkında raporlar vermek; 3) kara ve deniz hayvanlarından elde edilen besin ve endüstri maddeleri ile, hayvan yemi olarak kullanılacak maddelerin muayene ve tahlillerini yapmak; 4) veterinerlikte kullanılacak, aşı serum ve benzeri maddelerin muayene ve tahlillerini yapmak; 5) eczanesi olmayan yerlerde hayvan ilaçlarını satmak; 6) buluşları hayvan hastalıklarını en kısa zamanda resmî makamlara haber vermek.

Ayrıca Tarım Bakanlığı'na bağlı Veteriner Genel Müdürlüğü yurt hayvancılığının sağlığı ve ıslahı ile uğraşır. Öte yanda Millî Savunma Bakanlığı'nın ve Genel Kurmay Başkanlığının da birer Veteriner Daireleri vardır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları.

Veteriner Kanunları (2 cilt, 1960); Veteriner Hekimliği Tarihi (Ord. Prof.

H. Dilgimen, 1947); Veteriner Hekimliğimizin Büyüklüğü (M. Bekman, 1945; Veteriner Kılavuzu (2 cilt, Prof. Dr. C. Şahin - Prof. Dr. N. Erdoğan - Dr. Ş. Saatçioğlu, 1951); Veteriner Adli Tıp (Prof. Dr. Yaşar Altan; 2. bası 1959); Veteriner Hekimlere Mahsus İlaç Şekilleri ve Bunların Hazırlanmalarının İlmî Esasları (Prof. Dr. N. M. Öktem, 1959).

VEVO

Lâtince «mened yorum» anlamına geçen bir sözdür. Bir siyasi görüşme sırasında varılan kararın icrasını durdurmak için kullanılan menfi oya denir. Veto, mutlak olabildiği gibi şartlı da olabilir. İç ve dış siyaset hayatında veto kullanılır. Meselâ Türkiye cumhurbaşkanının veto hakkı yetli vardır. Cumhurbaşkanını meclisten geçen bir kanunu tasdik etmeyebilir. Bu takdirde meclis o kanunu yeniden görüşmek zorundadır. Eğer ikinci görüşmede kanun büyük bir çoğunlukla kabul edilirse ancak o zaman kesinleşir. Dürum A B D'nde de aynıdır.

Birleşmiş Milletler Teşkilatında da vetoonun büyük rolü vardır. Üye devletlerden A B D, Rusya, Fransa, İngiltere ve Milletler Cemiyeti'nin alınan kararları veto etme hakkı vardır. Bu yüzden Birleşmiş Milletler'de bugüne kadar çepitli anlaşılmazlık azalmıştır.

VEYSİ (Ölümü. 1627)

İstanbul'dan sonra klâsik Osmanlı neslinin en büyük temsilcisidir. Ege'nin Aşağır kasabasında doğdu. Medrese öğreniminden sonra müderris (profesör) oldu. Lâkip'te öldü. Asıl adı Uveys olan Veysi'nin nesri, çağdaşı Nergisi'ninkine kadar ağıdalı ve acayip değildir, daha sadedir. En ünlü eseri, Hz. Peygamber'den bahseden ve halk arasında «Siyer-i Veysi» diye tanınmış olan «Dur-ı netice»dir. Mektuplarını topladığı «Munşeatı» ile «Hâb Nâme-i Veysi»si de klâsik divan nersinin şaheserlerindendir. Sonradan yüzlerce yazar tarafından örnek alınmıştır. Şiirleri nesirlerinden çok daha sadedir; divan şeklindeki toplanmıştır.

VEZİNLER

Genel anlamı, tartı, duzen olan vezin kelimesi, edebiyatta mısraların düzensizliği olan ölçülere verilen ad anlamında kullanılır. Eskiden kafiyesi ve vezni yerli yerinde bulunan manzumelere «Mevzun ve mukoffa» (vezinli ve kafiye) denirdi.

Vezin; bir manzumenin bütün mısralar arasında müzikal bir anenik sağlama yoludur. Türkler, İslâmîlik etkisine girmeye kadar, bu ahengi heceler düzenine ve sayısına göre sağırlardı. Buna «Hece Vezni» denmektedir. İslâmîlik etkisi bütün kültür hayatımızda, bu arada edebiyatımıza da girince; hâk şîrî hariç, Divan şîrine aslında Araplar'ın malı olan, fakat İran kanalından geçerek bazı değişmeler gösteren «Aruz Vezni» hâkim olmuş, bu hal XI. yüzyıldan başlayarak günümüze kadar sürmüştür. Edebiyatımızda aruza karşı tepki XIX. yüzyıl sonunda görülmeye başlar. Mehmet Emin Yurdakul, hece vezni akımının önderi; XX. yüzyıl başlarındaki «Hecenin Beş Şairi» ise bu yolun ilk başarılı elemanlarıdır. Bir ara hece vezni çağdaş

Türk şiirinde tamamiyle yerleşmişse de, kısa bir süre sonra «Serbes Vezni», ya da vezinsiz şiir geleneği kurulmuştur. Bugün Türk şiirlerinin büyük çoğunluğu vezinsiz şiir yazmaktadır. Bu arada hece ile, hattâ aruzla yazanlara da raslanır (Bk. Hece Vezni)

Hece vezni ile yazılmış bir manzumede, o manzumenin ilk mısraındaki hece sayısı kaç taneyse, onu izleyen bütün mısraların da aynı hece sayısında olması gerekir. İlk mısra 7 hece ise, diğer hepsi 7 hece; 11 ise 11 hece, 14 ise 14 hece vs. Bu arada daha düzenli bir ahenk sağlanması için, her mısra kendi içinde hece gruplarına bölünmesi de cıkkate alınabilir. Meselâ manzumenin ilk mısrası 3 + 4 bölümünde ise diğerlerin de bu bölüm düzeninde olması gerekir. Buna göre:

7 heceli mısra da bu bölünme (Durak):
7 3+4 dur

8 hecelide: 8=4+4,

11 hecelide: 11=6+5 ya da
11=4+4+3,

14 hecelide: 14=7+7 ya da
14=4+3+4+3 olabilir.

Aruz vezni'nde hece düzeni ve ölçü tamamen başkadır (Bk. Aruz).

VEZİR

Arapça bir kelimedir, çoğulu «vüzerâ»dır. Mutlak anlamı bugün anlayışımıza göre «başbakan»dır. Fakat Osmanlı Türkleri'nde, en yüksek askerî-mülki (Tanzimat'tan sonra yalnız mülki) rütbenin adı olmuştur. Diğer İslâm devletlerinde «vezir» deyince başbakan anlaşılır. Çağdaş İslâm devletlerinde ise «bakan» anlamına kullanılmaktadır; maarif veziri, harbiye veziri gibi.

XVI. yüzyılın son yıllarına kadar vezir rütbesini taşıyanların sayısı 10, nihayet 12'yi geçmezdi. Bunların 6, 7'si «kübbe veziri» unvanını taşırlardı, vezir-i âzâmın (başbakanın) yardımcısıydılar hepsi Divan-ı Hümayun (kâbîne) üyesiydi ve belli görevleri yoktu. Vezir-i âzâm gibi devletin her türlü işiyle uğraşırlardı; «ikinci, üçüncü, dördüncü...» vezir şekline sıralanırlardı ve yer açıldıkça derece derece yükselirdi. Taşradaki vezirler, büyük eyaletlerin başlarındaki beylerbeyiler (genel valiler) idi; beylerbeyilerin hepsine vezir rütbesi verilmezdi. XVII. yüzyıldan başlayarak vezir sayısı çoğaldı; beylerbeyilerin çoğuna, merkezdeki yüksek görevlilere bu rütbe verildi; vezir rütbesini taşıyanların 50-60, belki daha fazla olduğu görüldü. Tanzimat'tan sonra bu ad, mülki en yüksek rütbe sayıldı; eşit olan askerî rütbe sahibine «müfrit» mareshal» dendi. Valilerin (genel valilerin), bakanların (nazirlerin), en yüksek saray görevlilerinin, büyükelçilerin bir kısmının rütbesi vezirdi. Vezirlere daima «paşa» denmiştir.

VEZİRKÖPRÜ

Karadeniz Bölgesi'nin Orta Karadeniz bölümündeki Samsun iline bağlı bir ilçedir.

Vezirköprü ilçesinin toprakları, Samsun ilinin Günübatı'sındadır. Kuzeyde Samsun'un Alaçam, Sinop'un Durağan ilçeleri, doğuda Samsun'un Havza, batıda Sinop'un Boyabat,

Çoruh'un Osmancık, Amasya'nın Gümüşhanev ve Merzifon ilçeleriyle çevrilidir.

Yüzölçümü: 1.735 km².

Nüfusu: 61.945 (1960 sayımı)

Yönlüğü: Km²'ye 41 kişi

İlçe topraklarını batıda en yüksek yeri 1.783 metre olan Kunduz Dağları ve güneyde yüksekliği 1.450 metre olan Kaletapo çevreler. Bu dalgalı sirtların Kızılırmak vâdisine bakan yamaçları ormanlıktır. Kızılırmak nehrinin sert bir dörsek çevirdiği Adadağ çevresinde, toprak dik ve sarp, gümr ormanlarıyla kaplıdır. Bu bölgede birçok akarsular derin çukurlar içinden akar.

Vezirköprü ilçesinden geçen 45 no.lu devlet yolu, ilçeyi Havza ve Samsun'a bağladığı gibi başka bir yol da Bafra'ya bağlar İlçeye en yakın demiryolu istasyonu Sivas - Samsun demiryolunun geçtiği Havza İstasyonudur.

İlçe, Karadeniz iklimiyle, kara ikliminin etkisi altındadır. Kuzeyde yağışlar fazladır. Güneyde, yazlar ve kışlar daha şiddetli olur.

Vezirköprü ilçesinin ekonomik durumu tarıma dayanır. Ayrıca önemli ölçüde sebzeçilik ve meyvecilik da yapılır. Elde edilen ürünlerinin başında, buğday, arpa ve pancar vardır. Pancar ekimi Tufhal Şeker Fabrikası'nın ihtiyacına göre ayarlanır. Elde edilen meyvalar arasında elma, ceviz ve erik önemli bir yer tutar. Halk, geçimini tarım işlerinden sağlar.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Vezirköprü kasabası, Samsun'un güneybatısındadır. Nüfusu 8.084 kişidir (1960 sayımı).

Kasaba, Tavşan Dağları'nın 10 km. kadar kuzeydoğusunda, dalgalı bir alan üzerinde ve Kızılırmak'a dökmek Akçay'ın kolları arasında yüksekçe bir sırtta kuruludur. Şehrin kuzey kıyısından akan Uluçay, 15 km. uzakta geçen Kızılırmak'a dökülür. Güneyden geçen Esenli çayı ile Uluçay'ın zaman zaman taşması, şehrin dolaylarındaki bahçelere zarar verir.

Şehirde 12 mahalle, 1.500 kadar ev ve 500'e yakın dükkân ve işyeri vardır. Eski evlerin çoğu ahşaptır. Son yıllarda beton yapılar çoğalmıştır.

1943'teki şiddetli bir depremden sonra Vezirköprü'de ve köylerde can kaybı olduğundan, yıkılan evlerin yerine tek katlı ahşap evler yapıldı.

Samsun'un ilçeleri içinde, Vezirköprü'nün tarih yönünden ayrı bir önemi vardır. Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli sadrazamlarından Köprülü Mehmet Paşa ile, oğulları Fazıl Ahmet Paşa ve Mustafa Fazıl Paşa bu kasabanın yetiştirdiği ünü devlet adamlarıdır.

Vezirköprü'de ayrıca tarihî bazı yapılar da vardır. Bunların arasında Fazıl Ahmet Paşa Medresesi, Köprülü Mehmet Paşa'nın eşinin yaptırdığı 4 kapılı ve 110 dükkânlı tarihî bedesten, Taşkale mahallesinde selatin camisi, Çiftahamam, Taş Medrese, Orta Cami ve Kurşunlu Cami vardır.

VİCTOR EMMANUEL

İtalya Kralı'larından olan ikisinin adıdır. Bunlar II. ve III. Victor Emmanuel diye sıranılır.



Victor Emmanuel II

İşmaya girdi. Kont Cavour gibi büyük devlet adamarını yanına alarak, talyan birliğini sağlamak için ordusunu kuvvetlendirdi. Fransa'yla anlaşan Victor Emmanuel, 1859'da Fransızlar'ın yardımıyla Avusturyalıları yenerek, İtalya'nın büyük kısmını ele geçirdi. 1861'de II. Victor Emmanuel adıyla İtalya Kralı oldu. Daha sonra Garibaldi'nin yardımıyla Roma ve doğusunu elinde tutan Papalık ordusunu dağıttı. Fransız birliklerinin Papa'yı korumaktan vazgeçerek, Roma'dan çekilmesi üzerine Victor Emmanuel, Roma'yı İtalya Kralı'lığının başkenti (1870) yaptı. II. Victor Emmanuel, İtalya Birliği'nin kurucusu olarak tanınır.



Victor Emmanuel III

Ordudan yetişerek generalliğe kadar yükselen III. Victor Emmanuel, I. Dünya Savaşı'nda cepheye görev aldı. Savaşın sona ermesiyle Partisi kuvvetlenip, I. derleri Benito Mussolini Roma'ya yürümeye kalkınca, önce buna karşı geldi. Fakat sonra Mussolini'nin artan kuvvet karşısında boyun eğerek kukla bir kral oldu. Onun sözde krallığı zamanında Mussolini, Papa ile anlaşma yaparak Katoik kilisesinin sınırlarını çizdi, İtalya'yı Habsburglar ve Arnavutluk ile savaşa sürükleyerek buralarını ele geçirdi.

VİCTORİA (Kraliçe) (1819-1901)

İngiltere Kraliçesi ve Hindistan İmparatoriçesi'dir. Londra'da doğdu. Amcası IV. William'in evsiz ölümü üzerine 18 yaşında tahta çıktı. 1840'ta Albert ile evlendi. Victoria'nın Kraliçeliği 64 yıl sürdü. Kudretli ve yılmaz bir Kraliçe olarak tarihte yer almıştır.

Kraliçe Victoria

VIET-NAM'DAN İKİ GÖRÜNÜŞ



Güney Viet-Nam'ın başkenti Saygon'daki Kraliyet Sarayı, ülke mimarlığının bütün özelliklerini taşımakla beraber modern stilde inşa edilmiş bir yapıdır.



Viet-Nam'dan, kartpostal manzarasını andiren güzel bir görünüş

VICTORIA ÇAVLANI

Kuzey ve Güney Rodezya arasında, Zambesi Nehri üzerindedir. Dünyanın en büyük çavlanlarından olan Victoria Çavlanı 122 metre yüksekten dökülür. Bu büyük çavlanın kayalık zemin üzerine dökülen suların çıkardığı muazzam uğultu, 30 kilometre öteden duyulur. Suların kayalara çarpmasından meydana gelen zerrecikler 15 kilometre uzaktan görülür.

VICTORIA GÖLÜ

Dünyanın ikinci en büyük tatlı su gölüdür. «Victoria Nyanza» diye de anılan göl Doğu Afrika'da, Uganda'nın güneybatısında, Kuzeyde ve kuzeybatıda Uganda, doğuda Kenya, doğu, güney ve güneybatıda Tanganika ile sınırlanmıştır. Nil nehri gölün kuzeyinden akar.

Yüzölçümü 68.100 km² olan Victoria Gölü, 1858'de John Henning Speke tarafından keşfedilmiş, yine onun tarafından Kirağa Victoria'ya izafeten bu ad verilmiştir. Şiş ve zeminin kayalık olan göl, balık bakımından çok zengindir. Gölde birçok ada vardır. Bunların bazısında eskiden insanlar otururdu. Uykü hastalığı yüzünden yerli bu adaları terk etmek zorunda kaldılar.

VIET-NAM

Uzak Doğu'da aynı adla anılan iki devlet

VIET-NAM, Uzakdoğu'da iki devlettir. Viet-Nam eskiden Çin Hindistan'ını meydana getiren ülkeler arasındaydı. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra bu kesimi elinde bulunduran Fransızlar'a karşı ayaklanan Viet-Namlılar, yıllarca savaştılar. Nihayet 1954 yılında Fransa mutareke yapmaya razı oldu. Bu savaşın sonunda Viet-Nam 17 paralel üzerinden ikiye ayrıldı. Paralelin kuzeyinde kalan kesim bir komünist ülkesi oldu, güneyde de millî yetkililer yeni bir devlet kurdular.

Kuzey Viet-Nam

Kuzeyde Kızıl Çin, doğuda Güney Çin Denizi'nin bir genişliği olan Tonkin Körfezi, güneyde Güney Viet-Nam, batıda Laos ile sınırlıdır.

Yüzölçümü: 164.000 km²

Nufusu: 13.000.000

Başkent: Ha-Noi (Hanoi)

Bir komünist cumhuriyeti olan Kuzey Viet-Nam dağlık bir ülkedir. Dağların en yüksek tepesi Fan Si Pan'ın yüksekliği 3.500 metreye yakındır. Başlıca akarsuları, Kızıl Nehir'dir. Nehrin çatalağzında geniş birşeyde pirinç tarımı yapılır. Tropikal bir iklimi olan Kuzey Viet-Nam'ın birçok kesimi ormanlarla kaplıdır.

Güney Viet-Nam

Kuzeyde Kızıl Çin, doğuda ve güneyde Güney Çin Denizi, batıda Kamboçya ve Laos ile sınırlıdır.

Yüzölçümü: 170.230 km²

Nüfusu: 12 000 000

Başkenti: Saygon

Milî yetiği Viet-Namlılar'ın kurdıkları cumhuriyettir. Ülke, kuzey kesimine göre burada daha düzdür. Bilhassa güneydoğuda, Mekong Nehri'nin de ta kesimi tamamen ovalıktır. Birçok kolları ayrı ayrı denize dökülen Mekong'un çata ağzı betaklık ve çamurluktur.

Güney Viet-Nam'ın ormanlık kesimlerinde çok değerli ağaç ar yet şir. Her iki Viet-Nam'ın da ekonomisi pirinç, kahve, çay ve orman ürünleri üzerinde dur. Viet-Nam topraklarında geyik, manda, fil, kaplan, panter gibi yabani hayvanlar yaşar.

VIGNY, Alfred de (1797 - 1863)



Alfred de Vigny

Romantizm akımının en ünlü Fransız şairlerinden biridir. Fransa'da Loches kasabasında doğdu. Asil bir ailenin çocuğu olan Alfred de Vigny, önceleri ataları gibi asker oldu. Fakat pek genç yaşta ordudan ayrılarak kendini yazı hayatına verdi. İlk şiir kitabını 1822'de yayınlayan Vigny, «Cinq-Mars» adlı eseriyile ün

kazandı. Daha sonra «Eloa», «Dolorida» ve «Mose» adlı piyesleri yeni görüşün belirli eserleri olarak eleştirmelere yol açtı.

Vigny, «Sanat için sanat» görüşünü tuttu. Gençlik yıllarındaki şairane anlatışını olgunluk çağlarında bırakan Vigny, hayatın gerçek olaylarını, romantik bir görüşle belirtti. Bu çağlarda «Chatterton» ve «Othello» piyesleri

ni yazdı. 1845'te Fransız Akademisi'ne üye seçildi. Otuzdan fazla eseri vardır.

VIGONY

Peru, Bolivya gibi dağlık Güney Amerika ülkelerinde yaşayan bir lama çeşididir. Lama'dan daha küçüktür; sırtı kırmızımsıdır. Sırtı, karnı da beyaz tüylerle örtülüdür. Ot yiyerek beslenirler. Bir erkek ve 6-10 dişiden meydana gelen sürüler halinde yaşarlar. Çok çevik ve hareketlidirler. Evcilleştirilmiş çeşitleri de vardır. Yününden çok makbul tutulan kumaşlar dokunur.

Lamalar gibi, Vigony da deve ile akraba bir hayvandır.



Vigony, Güney Amerika'da yaşayan bir lama çeşididir.

VİKİNGLER

VIII. yüzyılda, Avrupa kıyılarına akınlar yapan Vikingler, Kuzey Avrupalı savaşçı ve denizci insanlardır. Bugünkü Norveçliler, İsveçliler ve Danimarkalıların ataları olan Vikingler'e, Kuzey Adamları anlamına «Norsemen - Norman» adı da verilir.

Vikingler, gezici, maceracı ve savaşçı seven insanlardır.

Avrupa'da ilk önce 790 yılında göründüler. İrlanda'yı, İngiltere'yi, Fransa ve Almanya'yı korku içinde bırakan Viking akıncıları kendilerine yeni yurtlar kurdular. Öldüren, soyan ve yakarak Vikingler, Hristiyan Avrupa'da «Tanrı'nın öfke elçileri» sayıldı. Kiliselerde dualar okundu, Tanrı'ya, bu felâketten ken-

dilerini kurtarması için yavayıldı. İlk akıncılardan sonra Vikingler'in bir kısmı Britanya Adaları'nda (841), bir kısmı Fransa'nın kuzeyinde (845) yerleşti. İngiltere'deki'ler, Saksonlar ve Anglolar ile karıştı. Kuzey Fransa'dakiler, yeni akıncılarla kuvvetlendiler ve 911'de burada Norman Duka işini kurdu. Bunun da aynı böge Normandia adını taşıyor.

Viking akınları 1000 yılına kadar sürdü. Bu tarihten sonra yerleştikleri yerde uygar hale gelen bu kavim, önce ayrı topluluklar halinde kaldı, sonra da ülke halkına karıştılar.

VİLİYET: (Bk. IL)

VILLON, François (1431 - 1465 e doğru)

Lirik Fransız şairlerinin en ünlülerindenidir. Paris'te doğdu; fakir bir aileye mensuptu. Küçük yaşta babasını kaybettiğinden akrabaları tarafından büyütüldü. Çok derceder bir yaratılıştı olduğu için başı sık sık derde gırıyordu. Bazı soygunlara, kanun dışı hareketlere adı karıştı, bu yüzden hayatının büyük bir kısmı saklanmak ve kaçmakla geçti. Bu arada bir de papaz odırdığı için hapse atıldı. Daha sonra da durumunu düzeltmek için soygunlar yaptı. Bir defasında esime mahkûm edildiysede sonradan affedildi. Şiirlerini «Petit Testament» «Grand Testament» adlı eserlerinde toplamıştır. «İdam Mahkûmlarına Ağzı» (Le Balade des Pendus) şiirlerinin en güzellerinden biri olarak kabul edilir.

VİLNO

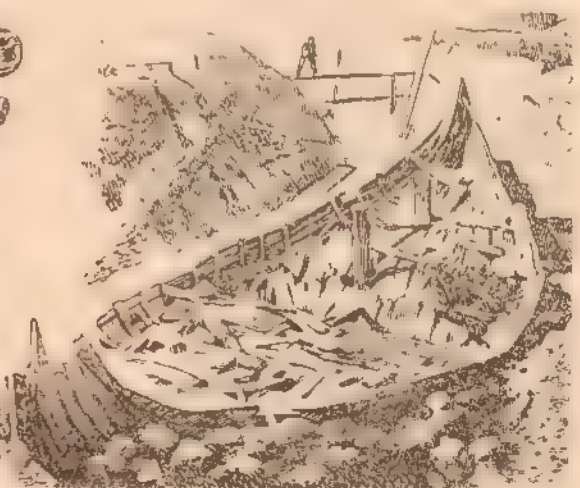
Litvanya S. S. Cumhuriyeti'nin başkentidir. Ülkenin güneydoğusunda bulunan şehrin nüfusu, 250 000 kadardır. Vilno, bu kesimin önemli bir demiryolu, ticaret ve dokumacılık merkezidir.

Vilno, Litvanya II. Dünya Savaşı'ndan sonra Rus boyunduruğundan kurtularak bağımsızlığını aldığı zaman bu küçük devletin başkentiydi.

1941'de II. Dünya Savaşı sırasında 1941'de Almanlar'ın eline geçti. Savaşın sonlarına doğru da Ruslar tarafından Almanlar'dan geri alındı.



Vikingler'den kalma üzeri işlemeli bir dümen yekesi başı ile, 1899'da Norveç'te Oseberg'de bulunan bir tekne kalıntısı.



Leonardo Da Vinci

Rönesans'ın ünlü İtalyan Ressam ve Heykeltisi

VINCI, Leonardo da (1452-1519)



Leonardo
da Vinci.

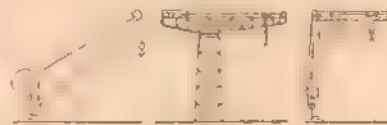
Ronesans devrin n, ünlü İtalyan ressam ve heykeltıraşlarından biridir. Aynı zamanda, mimar, mühendis ve bilim adamı olarak da tanınır. Pisa ve Floransa şehirleri arasındaki Vinci kasabasında doğdu. Floransalı zengin bir noterin oğludur. O çağda mümkün olan en mükemmel öğrenimi görmüş, resim kabi-

Ressamın Milan'daki hayatı çeşitli tablolar ve portreler bakımından çok verimli geçmiş, ancak bunların çoğu zamanla kaybolmuştur. Bu sıradaki Leonardo da Vinci mühendislik bilgisine dayanarak Lombardiya düzlüklerinin boru ve kanallar yoluyla sulandırılması için bir sistem de bu muştur.

Leonardo da Vinci'n en tanınmış eserlerinden biri «La Gioconda» diye de anılan «Mona

1506 yılında Leonardo da Vinci, Fransa Kralı XII. Louis'nin ressamı olarak çalışmaya başladı. On yıl sonra I. François tarafından kendisine Amboise yakınlarındaki Cloux şato-suna verildi ve aylık bağlandı. Ünlü ressam 1519'da burada öldü.

Leonardo da Vinci'nin eserlerinin çoğu kay-
bomuş, bir kısmı da taabeleri tarafından
tamamlanmış bir ressam olduğu halde, Rö-
nesans sanatının dev sınırları arasında yer
alır. Üçgen kompozisyonlar, gulumsiyen ka-
dın yüzleri, anatomi ve perspektif bilgisinde
iki muhimmellik ve arka planın inceliği iş-
lenmesi Leonardo da Vinci'nin özellikleridir.



Üç vinci gördü

VIRGINIA

Amerika Birleşik Devletleri'nden biridir. Ülkenin «Atlantik Bölgesi» kesimine düşer.

Virginia, kuzeyde Maryland ve West Virginia, batıda West Virginia ve Kentucky, güneyde Tennessee ve North Carolina devletleriyle çevrilidir. Virginia'nın doğu kıyılarını Atlas Okyanusu sınırlar.

Yüzölçümü: 130 560 km²

Nüfusu: 4.122 000

Başkenti: Richmond

Virginia'nın batı kesimi Appalachian ve Blue Ridge dağlarıyla kaplıdır. Orta ve doğu kesimleri alçalan yayla ve ovalardan ibarettir. Bu dağlar büyük ormanlar ve akarsuların açtığı derin vadilerle doludur. Virginia'nın başlıca akarsuları Potomac, York, James, Blackwater ve Shenandoah nehirleridir.

Virginia'nın kıyıları girintili çıkıntılıdır. Orta ama 1.400 kilometreyi bulan bu kıyılar, ünlü Chesapeake körfezini kaplar. Bu körfezde, dolayısıyla Virginia kıyılarında gelgit olayları çok önemlidir.

Ülkenin iklimi ılık, yağmurları bol, akarsuları fazla olduğu için toprağı verimli, ve tarıma elverişlidir. Başlıca ürünleri tütün, mısır, buğday, meyve ve pamuktur. Virginia tütünleri özel kokusu ve içimindeki tat ile bütün dünyada ünadılır. Amerika'da yapılan en iyi sigara ar Virginia ve Türk tütünlerinin harmanı ile olur. Virginia'da endüstri çok ilerlidir. Sigara, tekstil, cam işleri, boy ve kimyevi maddeler yapan birçok fabrika vardır. Bu arada bağıklık da gelişmiştir. Norfolk, Newport News ve Portsmouth'da gemi tezgâhları vardır.

Virginia yüzölçümü bakımından Amerika Birleşik Devletleri'nin 35. nüfusu bakımından 13. devlettir. Büyük şehirler kıyılardadır. Başkent ve Virginia'nın en kalabalık şehri olan Richmond 230 000 nüfustur. Norfolk (213 000), Roanoke (94.200), Portsmouth (80 000), Newport News (52.500) büyük şehirlerdir.

Tarih. — Virginia, Amerika kıtasındaki ilk İngiliz sömürgesidir. 1607'de İngiliz göçmenleri burada Jamestown'u kurdular. Bu bakımdan Virginia'nın Birleşik Devletler arasındaki adı «Old Dominion» (Eski Dominyon) dır. Virginia, yüzölçümü boyu sömürgecinin kültür ve sanat merkezidir.

Virginia, cumhurbaşkanlarının anavatanı olarak tanınır. Başta Washington olmak üzere, Jefferson, Madison, Monroe, Harrison, Tyler, Taylor, Wilson Virginia'lılardır. Birleşik Devletlere en çok başkan yetiştiren devlet Virginia'dır.

Virginia Birleşik Amerika'yı kuran ilk 13 devlet arasındadır. 1788'de Birleşik Virginia, kurtuluş hareketinin önemli merkezlerinden biri oldu.

1861-1865 I. Savaşı sırasında, Virginia, Güney Birliği'nin, yani Konfederasyon'un merkeziydi. Richmond da başkent seçilmişti. Bu savaş, Virginia'da Appomattox'da, Lee'nin Kuzeylilere (Birlikçi) teslim olmasıyla sona erdi; 1870 yılında da, Virginia gene Amerikan Birleşik Devletleri'nden biri oldu.

VIRUS

İntanî (bulaşıcı) hastalıkları husula getiren etkenler çeşitli yapı ve boyutta küçük var-

lıklardır (mikroorganizmalar). Bunları, yapı farklarını bir tarafa bırakarak, sadece büyüklükleri bakımından şöyle sıralayabiliriz: protozonlar, mantarlar, bakteriler, riketsiyalar ve virüsler.

Virüslerin bilinen etkenlerin en küçükleri. En küçük virüslerin boyu 8-15 milimikron, daha iricilerinin ise 125-275 milimikron arasındadır (Milimikron, milimetrenin milyonda biridir).

Virüslerin mahiyetli hâlâ iyice bilinmemektedir. Canlı veya cansız oldukları sorusu da kesin olarak cevaplandırılmamıştır. Ancak elektron mikroskobuyla görülebilirler. Canlı hücrelerde uygun şartları bulunca çoğalırlar. Genel olarak, virüs hastalıklarını geçiren kimselerde, devamlı bağışıklık (muafiyet) husule gelir. Meselâ, kızamık, çiçek, kabakulak geçirenler ikinci defa bu hastalığa yakalanmazlar (neze, enfüanza, herpes müstetna).

Şimdiye kadar virüs hastalıkları için, özel bir ilaç bulunamamıştır. Bağışıklık serumları da pek işe yaramamaktadır. Ancak kuluçka devrinde, virüsler iyice yayılmadan yapılan serum tedavisi, birkaç virüs hastalığında faydalı olabilmektedir. Meselâ, kızamıkla koruyucu olarak özel serum kullanılır.

Bugün virüslerle meydana geldiği bilinen hastalıkların bazıları şunlardır:

Soguk algınlığı, salgın ansefalit, eft humması, basit herpes, zona, intanî hepatit enfüanza, kızamık, kabakulak, kızamıkçık, tatarcık humması, poliyomyelit (çocuk felci), kuduz, çiçek, trahom, süçgeği, siğil, sarı humma.

VİSKİ

Tahıldan elde edilen bir içkidir. Viski yapmak için tahıl taneleri önce ezilerek mayalanmaya bırakılır. Daha sonra damıtılır ve genel olarak meşe fiçiler içinde dinlendirilir.

Çeşitli memleketlerde yapılan viskilerin kendine has özellikleri vardır. Bu da yapılaş tarzından ve kullanılan tahılın cinsinden, dinlendirme tekniğinden ileri gelir. Ayrıca, viski yapımında kullanılan su da viskinin cinsine çok tesir eder. Meselâ İskoç viskisi asla taklit edilememektedir, çünkü bu viskinin yapımında kullanılan kaynak suyu, İskoçya'dan başka hiçbir yerde bulunmamaktadır. Bu su, kırmızı granit kayalardan çıkar, sonra turba yosunları arasından geçer. Birleşik Amerika'daki viski damıtım tesislerinin çoğu da Batı Pennsylvania'dadır. Çünkü burada kireçtaşından süzülen su kaynakları vardır.

Viski, genel olarak arpadan yapılır. Çimlendirilen arpa ezilir, pişirilir ve mayalandırılır. Bundan sonra elde edilen bira damıtılır. İlk damıtma alkolü ve kullanılan malzemenin mayalanmamış kısmını ayırır, bundan sonra kalan kısım yeniden damıtılır ve ağaç fiçilerde dinlenmeye bırakılır.

Dünyanın en ünlü viskileri İskoç, ABD., Kanada ve İrlanda viskileridir. Türkiye'de viski yapmak için 1955'ten sonra çalışmalara başlanmış ve yapılan viskiler dinlenmeye terk edilmiştir. Dinlendirilen viskiler ilk defa 1963 yılında «Ankara» markasıyla piyasaya çıkarılmıştır. Uzmanlar, Türk viskisinin dün-

yanın en iyi viskileriyle boy ölçüşecek ayar-da olduğunu söylemişlerdir.

VİSTÜL

Polonya'da bir nehirdir. Avusturya'nın Silezya bölgesinden çıkar, önce kuzeye, sonra kuzeydoğuya doğru akar. Krakov'dan geçtikten sonra batıya yönelir. N'da, Duna,ec, Wisloka ve Sak suları ile Kuzey Karpatlar'daki başka suları toplayan Pliua'yı da aldıktan sonra Varşova'nın içinden geçer. Prusya'yı sulayan Vistül geniş bir çatalağı yaparak Baltık Denizi'nin Danzig Körfezi'ne dökülür. 1070 km. uzunluğundadır. Kıyıları B.inci Dünya Savaşı'nın başlangıcında kanlı savaş arsa sahne olmuştur.

VİŞNE

Gülgi ter familyasından, kiraz biçiminde meyve veren bir ağaç ve bunun meyvesidir. Kırmızımtırak dalları, beyaz çiçekleri vardır. Meyveleri yazın olgunlaşır. Ekşi olduğundan, çiğ olarak pek yenmez. Daha çok reçeli, hoşafı, kompostosu yapılır. Ayrıca visneden likör ve benzeri içkiler yapılmasında da faydalanılır. Türk ye'de 1 745 000 vışne ağacı vardır. Yılda 18 510 ton vışne elde edilir.

VİTAMİNLER

Vitaminler, yoksunluğu çeşitli hastalıklara ve genişme bozukluklarına yol açan maddelerdir.

1897 yılında, Eijkman adındaki Hollandalı bir hekim, kabuksuz pirinçle beslenen tavuklarda sinir sistemine ait birtakım düzensizlikler görmüştü. Bu belirtilerin Japonların «nakeke» adını verdikleri beriberi hastalığındaki belirtilere benzemesi dikkatini çekti! Eijkman, hasta olmuş hayvanlara pirinç kabuğunu (kepeğini) yedirdiği zaman iyileştiklerini gördü.

1911'de Casimir Funk da pirinç kepeği üzerinde çalışmalar yaptı. Kuşardaki beriberi hastalığını iyi eden kristal hâlinde bir maddede elde etti. Bu maddenin kimyasal analizinde, amid şeklinde azot bulunduğunu zannetmekten «Vitamin» adını verdi (Vita—ya-yat).

Aynı yıllarda (1909) Stepp, süzün yağ eriticilerle (alkol-eter) elde ettiği özde başka bir vitaminin varlığını buldu. Yağ eriticilerle özüz alınmış sütle beslenen fareler hasta anı-



Çocukların büyüyüp gelişmek için bol miktarda vitamine ihtiyacı vardır. Muz, A, B ve C vitaminleri bakımından zengin meyvalardır.



C vitamini verilen ve verilmeyen kobaylar

Resimde görülen kobaylar tamamen aynı besinle beslenmiştir. Ancak, yukarıdakilere hiç C vitamini verilmemiş, aşağıdakilerin besinine C vitamini katılmıştır. Bunun sonucu olarak, yukarıdaki hayvanlar skorbüte yakalanmış, yerlerinden bile kıpırdıyamıyacak hale gelmiştir. Ancak vakit geçirmeden vitamin verilmeğe bağlanınca, onlar da kendilerini toparlayacaktır.

yör, bu öz tekrar verince hayvanlar iyileşiyor.

E, man'ın bulunduğu suda eriyen; Stepp'in bulunduğu yağda ve yağ eriticilerde eriyen vitaminlerin ortaya çıkması bugün hâlâ kullanılan «suda eriyen vitaminler, yağda eriyen vitaminler» ayrışmasına sebep olmuştur.

1906 yılında, İngiliz Hopkins, eksikliğinde belirli hastalıkların meydana çıktığı, besin bulunduran çok önemli olan bazı maddelere dikkat çekti.

30 yıl devam eden hayvan tecrübeleriyle vitaminler hakkında genel olarak şu sonuçlar elde edildi.

Vitaminler vücut için enerji verici veya yapı taşı olarak kullanılabilecek maddeler değildir. Bunlar vücutta sentez yoluyla başka besinlerden de yapılamaz. Alınan çok küçük miktarlar bile bu maddelerin yokluğunda veya eksikliğinde meydana çıkan hastalıkları önler, yahut iyileşir.

Biyolojik deneylerden sonra vitaminlerin kimyasal bakımdan araştırılmasına geçildi. 1933'de A ve C vitamininin kimyasal yapıları belirlendi. Arkasından beş sene içinde, bilinen diğer vitaminlerin formülleri meydana çıktı ve birçok arının sentezi yapıldı.

Vitaminlerin Kaynağı Nedir?

Vitaminler bitkiler tarafından hazırlanır. İnsan ve hayvanlar, vitaminleri bu kaynaklardan alırlar. Bitkilerde vitamin ya olduğu gibi, veya provitamin şeklinde de vardır. Provitamin sonradan vitamene değişebilen madde demektir. Meselâ karotin bir provitamin'dir. Vücutta A vitaminine döner.

İnsanlar, hayvanların bazı organlarında depo edilmiş olan vitaminleri bu organları yemek suretiyle de alırlar. Süt, yumurta ve balık yağı gibi depo edilmiş vitamin vardır. İnsan vücudunda da vitamin depoları bulunur. Vitamin eksikliği hastalıkları (avitaminoz) bu sebepten birkaç hafta, hatta bazen aylarca sonra meydana çıkar.

Çok yönlü bir beslenme, gerekli vitaminlerin, yeteri kadar alınmasını sağlar. Bazı özel hallerde, bugün artık besin maddelerindeki miktarları iyice bilmeyen ve sentetik olarak da yapılabilen vitaminler, besine ek olarak yiyecek veya preparat halinde verilebilir.

Vitamin Eksikliği

Tek yönlü beslenmelerde vitaminleri yeteri kadar alamamak tehlikeyi belirir. Kışla, hapshane, okul gibi yerlerde yapılan toplu beslenmeler, harbler, fakirlik, sefalet, avitaminozların (vitamin yokluğu veya eksikliği hastalıkları) görülmesine sebep olur.

Meselâ, Asya'da yalnız pirinçe beslenen fakir halkta beriberi, daha çok mısırla beslenen Romen ve İtalyanlar'da (bazı bölgelerde) pellegre görülür. Birinci Dünya Harbî'nde Avrupa'da skorbüt vakaları oldukça çok görülmüştü.

Vitaminler konusunda sadece hayvanlar üzerinde çalışmalar yapıldığı sıralarda alfabe harfleriyle ad veriliyordu. Bugün hâlâ aynı şekli kullanılmaktadır.

Biyolojik deneyler (hayvanlar üzerinde yapılan) yapılırken ölçü olarak «koruyucu doz» ve «tedavi edici doz» birimleri (ünite) kullanılmaktaydı. Meselâ, hayvanı beriberi olmaktan korumak için bir günde verilmesi gereken vitamin miktarı 1 koruyucu doz, hastalığı iyileştirmek için bir günde verilmesi gereken miktar 1 tedavi edici doz olarak ifade edilirdi. Vitaminlerin kimyasal olarak özellikleri bilindikten sonra ölçüleri ağırlık olarak (miligram) verilmeye başlandı.

A Vitamin

A vitamini tabiatta saf olarak az bulunur. Provitamin olan karotenler çoktur. Karotenler organizmada A vitamini haline gelir. A vitamini yağda erir, ısıda ve havada okside olur, ısıya dayanıklıdır. Vitamin, balıkyağı, tereyağı, süt, krema, yumurta, karaciğer ve beyinde A vitamini halinde; mârul, havuç,

turp, domates, yeşil salata ve daha birçok sebze ve meyvede provitamin (karoten) halinde bol miktarlarda bulunur.

Vücutta örtücü doku hücrelerinin yaşaması ve korunması büyüme ve gelişme, gözde uyumun yapılabilmesi için lazımdır.

Yetişkinlerde günlük ihtiyaç 2 000-4 000 ünite, gebelerde ve çocuklarda bunun iki mislidir.

A avitaminozunda, gece kör üzü, kresoftalmi, gözde kornea tabakasının enfeksiyonlara karşı direncin azalması, derinin keratinleşmesi, iltihap, dökülen epitel hücrelerinden husule gelen idrar yolu taşları gibi hastalık ve bozukluklar görülür.

Kullanıldığı Hastalıklar. — Göz hastalıkları (bilhassa konjonktivitler), sarılık, ishal, karaciğer iltihapları, tiroid büyümesi, şeker hastalığı, ülseler, kolitler, cilt yaraları, gelişme bozukluğu raşizm, kadınlarda rahim ve vagina iltihaplarında A vitamininden faydalanılır.

B Kompleksi

1926 yılına kadar B vitamini adı altında toplanan faktörlerin bir tek vitamin olmadığı anlaşıldı. Bugüne kadar ayrılabilen vitaminler şunlardır: B₁'den, B₁₂'ye kadar B vitaminleri, PP vitamini, Pantotenik asit, Kolin, İnositol, Para - amino - benzoik asit, Folik asit, Folik asit ve Biotin.

Bu vitaminlerden her birinin ayrı ayrı avitaminoz hali mevcut olduğu gibi B - kompleksi vitaminlerinin toplu halde eksikliği de kendine has bir avitaminoz durumu yaratır.

Beslenme bozuklukları, ishal, ateşli hastalıklar, geberik, emziksizlik, antibiyotik ilaçlarla tedavi, şeker hastalığı, karaciğer ve mide hastalıkları halinde B - kompleksi vitaminlerine ihtiyaç vardır.

Günlük besine biraz mayası, karaciğer eklemek veya B - kompleksi ilaçları vermek suretiyle eksiklik giderilir.

B₁ Vitamin (Thiamine, Aneurine). — Bu vitamin tahıl, pirinç kabuğunda, bira mayasında, fasulye, mercimek, ceviz, fındık ve fıstıkta, iç organlarda bulunur. Suda erir, pişirme sırasında azalır. Günlük ihtiyaç 1-2 miligram kadardır.

B₁ avitaminozunda beriberi hastalığı meydana çıkar. Devamlı olarak kabuğu alınmış pirinç, kamış şekerli, kepekli unlarla beslenen kimselerde görülür.

Beriberi, nevrit, polinevrit ve nevralliler, kuşpalazı (difteri), şeker hastalığı, devamlı ishal, gut ve zona ağrıları, alkoliklerin kalb yetmezliği ve nevritleri, nevrasteni, ruhi bozukluklar gibi hastalıklarda kullanılır.

B₂ vitamini (Riboflavine). — Süt, karaciğer, bira mayası, et, balık, bezelye ve yumurtada bol miktarda bulunur. Suda erir, ısıya dayanıklıdır. Günlük ihtiyaç 2-3 mg'dir.

B₂ vitamini hücrelerdeki oksitlenme olayı için çok önemlidir. Birçok fermentin bileşiminde vardır. Avitaminozunda, dudak kenarında çatlaklar, dilde, gözde iltihaplar, kalb zarı iltihabı, cildin kuruyup sertleşmesi görülür.

Pellegra, akne, ishal, cilt hastalıkları, kolitlerde faydalıdır.

B₃ vitamini çok alınacak olursa derinin rengi koyu sarıya boyanır.

B₆ Vitaminini (Pyridoxine, Adermine). — Bira mayası, balık, karaciğer, tahlil ve peynirde bulunur. Suda erir, protein metabolizmasına etkisi bulunan bazı fermentlerin bileşimine girer. Günlük ihtiyaç 1-2 mg'dır. Avitaminozu kasların zayıflamasına ve kramplara sebep olur.

Kes hastalıkları, parkinson, akne, gebelik kusmaları, kansızlıklar, kaşıntıarda kullanılır.

PP Vitaminini (Nicotinamide, Niacinamide, AntiPelagra Vitaminini). — B - kompleksinin bulunduğu besinlerde PP vitamini vardır. Suda erir, fermentlerin bileşimine girer. Damarları genişletici etkisi vardır. Günlük ihtiyaç 15-20 mg'dır.

Avitaminozunda pelagra hastalığı görülür. Pelagranın belli başlı üç belirtisi deri bozuklukları, ishal ve bunamadır.

Pelagra, cilt hastalıkları, kaşıntılar, ağrı yaraları, antibiyotik ilaçlarla tedavide kullanılan gibi damar genişletici olarak, kalb anjini ve damar tıkaçıcı hastalıklarda da kullanılır.

Pantotetik Asit. — Bu vitamin, bütün bitki ve hayvanlarda vardır. Karaciğer, böbrek ve bira mayasında bol miktarda bulunur. Suda erir, ısıya dayanıklıdır. Günlük ihtiyaç 5 mg'dır. Organizmadaki rolü kesin olarak bilinmemektedir. Gelişme için gereklidir. Saç dökülmesinde, karaciğer yetmezliklerinde ve uçuklarda kullanılır.

Biotin (H Vitaminini, Antseboirek Vitaminini). — B kompleksi vitamininin bulunduğu besinlerde vardır. İnek sütünde anne sütünden daha çoktur. Suda erir, ısıya dayanıklıdır. Mikroorganizmaların gelişmesinde önemi vardır. Günlük ihtiyaç 100 gamma (1 gamma—gramın binde biri mikrogramı) kadardır. Biotin avitaminozu çok nadirdir. Akne, seборе, çarablar, saç dökülmesi, sedef hastalığı gibi cilt hastalıklarında kullanılır.

Fazla biotin alınması, karaciğerde yağlanmaya sebep olur.

Kolin. — B kompleksi vitaminlerinin bulunduğu besinlerde vardır. Vücutta çok miktarda bulunur. Karaciğer yağ anmasını önler ve yağ anmayı giderir.

Karaciğer yağ anması arında ve hastalıklarında, kloroforun, karbotetra klorür ve fosfor zehirleme erinde, kalb kası hastalıklarında, tansiyon yüksekliği ve kabızlıkta kullanılır.

Inositol. — B kompleksi içindedir. Suda erir. Kas, ç organlar ve kanda bol miktarda bulunur. Bitkilerde vardır. Kolin gibi karaciğer yağ anmalarında kullanılır.

Para - Amino - Benzoik Asit. — B kompleksi vitaminlerinden sayılır. Formülü sulfamid ilaçlara benzer, fakat etkileri sulfamidlerin aksidir. Bakterilerin gelişmesini sağlar.

En çok karaciğerde ve bira mayasında bulunur. İnsanlarda avitaminoz hali bilinmemektedir. Hayvanlarda eksikliği kilların beyazlaşmasına sebep olur.

Folik Asit (M Vitaminini B₉ veya B₁₁ Vitaminini). — Folik asit, mayada, böbrekte, karaciğerde, ıspanakta, yeşil yapraklarda, mantarlarda bulunur. Suda erir. Kansızlıklarda etkili vardır. Organizmanın bütün hücreleri için lazımdır.

Bilhassa gebelik ve bes yetersizliğine bağlı kansızlıklarda kullanılır.

B₁₂ Vitaminini (Cyanocobalamin). — B₁₂ vitamini hayvan besinlerinde çoktur. Suda erir. Bilhassa kansızlık tedavisinde kullanılır. Bundan başka nevrit ve polinevritlerde, cilt hastalıklarında, sedef hastalığında, kilitlerde zonedir, şeker hastalığında da kullanılmaktadır.

C Vitaminini (Acide Ascorbique)

Sebze ve meyvalarda (portakal, limon), iç organlarda bol miktarda bulunur. Suda erir. Çabuk okside olduğundan rendelenmiş veya kabuğu soyulmuş meyve bekletilmeyen yenmelidir. Isıya dayanıklı değildir. Pişirme sırasında yarısı kaybolur. Soğukta saklanan besinlerde uzun zaman dayanır. Turşularda C vitamini kalmaz. Günlük ihtiyaç 100 mg kadardır.

Avitaminozu ileri derecede olursa skorbut, ve barlow hastalıkları ortaya çıkar.

Skorbut belirtileri, diş etlerinde, cilt altında, kıl dillerinde kas içinde kanamalar, kansızlık ve hasiziktir.

Barlow hastalığı çocuklarda görülür. Kemik zarı altında kanamalar, ağrı, hareket bozukluğu, kansızlık ve ateş vardır. Anne sütü yerine kaynamış süt ve süt özerli verilen çocuklarda raslanır. Çocuklara meyve ve sebze suları verilmesi bu hali önler.

Kullanıldığı diğer yerler, buluşıcı hastalıklardan korunma ve ateşli hastalıklar gıdışı sırasında; kalb yetmezliklerinde, damar hastalıklarında, psikopatilerde, diş çürükleri ve zeyrede, ürtiker ve serum hastalığında, mide ülserinde, demir tedavisiyle birlikte C vitamini verilmektedir.

D Vitaminini

D vitamini tek bir vitamin değildir. Bunlar, D₁'den D₇'ye kadar, formülleri birbirine yakın bir seri teşkil eder.

D₁ vitaminine Ergosterol, D₂ vitaminine Calciferol adı verilmiştir. Yağlarda ve yağ eriticilerinde erirler. Asıl etkili olan, D₂ vitaminidir.

D vitamini kalsiyumun kemiklerde yerleşmesini sağlar. Eksikliğinde kemikleşme bozuklukları görülür. Büyüme çağında olan çocuklarda bu durum çok önemlidir.

D vitamini yumurta, süt, tereyağı, balık ve balık yağlarında bol miktarda vardır.

Deride, bitkisel yağlarda, yeşil sebzelerde, bira mayasında provitamin halindedir. Ultraviyole ışınlarının etkisiyle D₂ vitamini haline geçer. Günlük ihtiyaç, yetişkinlerde 600 ünite, gebe ve emziklerde 1.000-1.200 ünite çocuklarda 400-800 ünite.

D Avitaminozu. — D vitaminin yokluğu raşitizm hastalığına yol açar. Hastalık, ilk yaşlarda zayıflık, ense terlemeleri, kabızlık, huzursuzluk şeklinde başlar. Daha sonra kemiklerde değişikliklere sebep olur. Kafatasında şekil bozukluğu, bingildakların kapanamaması, kaburgalarda düğüm, şeker, uzun kemiklerde mesela bacak kemiklerinde eğrilmeler görülür. Dişlerin çıkması,

yürüme, gecikir. Be kemiğindeki eğrilmeler, çeşitli şekilde kamburlaşmalar olur.

Yetişkinlerde raşitizm görülmez. Osteomalasi adı verilen kemik yumuşamaları olur. Buna, beslenme durumu bozuk kimselerle gebelerde raslanır.

D avitaminozuna uğramamak için çocukların güneşe çıkarılması çok önemlidir. Güneşte, ultraviyole ışınları etkisiyle derideki provitamin D₂ haline geçer. Sütün ultraviyole ışınlarına tutulması da faydalıdır.

Ayrıca çocuklar için hazırlanmış D vitamini preparatları vardır. Bunlar ancak hekim nezaretinde kullanılabilir; çünkü D vitamininin fazla alınması bazı bozukluklara sebep olur. Vitaminlerin fazla alınması halinde ortaya çıkan hele «hipervitaminoz» denir.

D hipervitaminozunda hasızlık, iştahsızlık, bulantı, kusma, zayıflama, kabızlık, tansiyon yükselmesi, kanda kalsiyum yükselmesi görülür.

D vitamini, raşitizm, osteomalasi, akciğer veremi, deri veremi, mafsallık hastalıkları, prostat büyümesi ve allerji gibi hastalıklarda kullanılır.

E Vitaminini

1936'da, buğday yağından elde edildi. Daha sonra sentetik olarak yapıldı. Yağda erir, ısıya dayanır.

Hayvanlarda daha fazla olmak üzere cinst faaliyet için lüzumludur. İnsanlarda avitaminozu tam olarak bilinmiyor. Besin yetersizliğinden olan düşüklük ve kısırlığın sebebi olarak bilinmektedir. Günlük ihtiyaç 10 mg'dır.

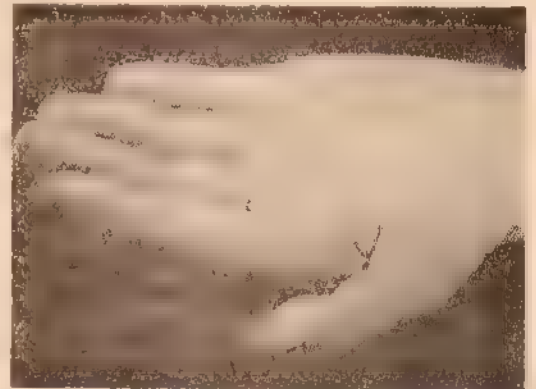
Kısırlık, çocuk düşürmeleri, gebelik, ruhi bozukluklar, vulva kaşıntısı, yaşlılıkta vulva iltihapları, ay hali kesimi zamanındaki (menopoz) değişimler, kas hastalıkları, kalb kası bozuklukları, bacak ulerleri, gözde retina hastalıklarında kullanılır.

F Vitaminini

Hayvanlarda gelişmeyi sağlar. İnsanlarda avitaminozu bilinmiyor. Bazı cilt hastalıklarında kullanılır.

K Vitaminini

K₁'den K₅'e kadar şekli eridir. K₁ ve K₂ yonca ve bakılardan elde edilir. K₃, K₄, K₅ sentetik olarak yapılmıştır.



Bir avuç içinde görülen bu üç çimatkışık karoten, C vitamini ve tiamin, bir insanın bir günlük ihtiyacını karşılar.

K vitamini eksikğinde kanın pıhtılaşma zamanı gecikir ve kanamalar görülür.

K vitamini klorofil ile beraber yeşil yapraklarda çoktur.

Günlük ihtiyaç 1. mg. kadardır.

Sarı ıklar, safra kesesi ameliyatları, çeşitli karaciğer hastalıkları, siroz, ishaller, salisilat, aspirin ve anti-erotik ilaçların uzun zaman aınması sırasında, habsis tümörlerde, kanama arda, şeker hastağında kullanılır.

P Vitamini

Damarlar için önemli bir vitamindir. P vitamini de tek madde değildir. Bu vitaminin asıl maddesi «rutin» olarak bilinir.

P vitamini bütün meyvalarda ve yeşil yapraklarda çoktur.

Skorbut, purpuralar, tansiyon yüksekliği, koroner daralması, damar hastalıkları, siroz, kanamalar, kolitlerde kullanılır.

Etiliyogralya — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Vitaminler ve Anti-Vitaminler (Rauf C. Adam, 1960). Vitaminler Hakkında (Prof. Dr. A. İ. Çetingil, 1942). Vitaminler Nedir? Lüzum ve Faydaları (Dr. İ. Z. Öget, 1945). Vitaminler ve Avitaminozlar (Dr. A. N. Ökten, 1946). Vitaminler ve Bilhassa B Vitamin (Dr. N. İzmirli, 1938). Vitaminler ve Vitaminlerle Tedavi (Prof. Dr. M. Ş. Yener, 1952). Vitaminler ve Vitaminizsizlik Hastalıkları (Dr. Ragıp Gökök, 1948). Vitaminlerin Beslenmemizde Önemi (Sağlık Bak., 1942). Vitaminlerin Pratikteki Önemleri, Pişirme ve Hazırlama Usullerimizle İlgisi (Prof. Dr. B. Tugay, 1946).

VİTES (Bk. OTOMOBİL)

VİVALDİ, Antonio (1675 - 1741)

İtalya'da «Barok» çağının ünlü bestecilerinden biridir. Babası çağının büyük bir keman virtüozu idi. Antonio da keman çalmaktaki başarısı ile ün kazandı. Müzik öğrenimini Venedik'te babasından gördü. 1704'de Pietà Kızarı Okulu'na müzik direktörü oldu. Antonio Vivaldi, bu ünlü müzik okulunda kendisine büyük ön sağ. yan keman konçertolarını yazdı. Bu arada org ve oda musıkısı alanında çeşitli eserler verdi.

Vivaldi, 18. yüzyılın ilk klâsik bestecilerinden sayılır. Büyük Bach üzerinde bile etkileri vardır. Keman için yazdığı kırktan fazla konçerto yanında, flüt, obua ve viola konçertoları, ariya ve kantatları, ayrıca 39 operası vardır ki, en ünlüsü «La Rosmire»dir.

VIYANA

Avusturya'nın başkenti, Avrupa'nın en güzel şehirlerinden biridir. «Tuna'nın Kıraltçası», ya da «Güneyin Paris'i» diye anıldığı da olur. 1.731.557 nüfusu vardır.

Viyanâ eskiden, bir edebiyat, müzik, bilim ve eğitim merkezi halindedir. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Schönberg gibi bestecilerle, Freud gibi bilim adamları Viyanâ'da yetişmişlerdir.

Bugün şehir, ikinci Dünya Savaşı'nda büyük zarar görmüş olmasına rağmen yine de dünyanın en güzel şehirleri arasında yer alır. Saint Stephen Katedrali, Viyanâ'nın en ünlü yapısidir. XIII. yüzyıldan 1918'e kadar Habsburg Hanedanı'nın oturduğu İmparatorluk Sarayı «Hofburg»da Viyanâ'nın en güzel yapılarından. Viyanâ'da kimya, optik, makina sanayii çok ilerlemiştir.

VIYANA KONGRESİ

Napoleon'un düşmesi üzerine, kurduğu imparatorluk dört büyük devletin eline kalmıştı: Avusturya, Prusya, Rusya ve İngiltere. Bu büyük devletler ile Napoleon savaşlarına katılan diğer devletler, yeni durumu görüşmek için Viyanâ'da bir toplantı yaptılar. 1814-1815 yıllarında yapılan bu görüşmeler tarihte Viyanâ Kongresi diye anılır.

9 temmuz 1815'te imzalanan antlaşma, kongreye katılan 8 devlet tarafından (İspanya hariç) imzalandı. Avrupa devletlerinin yaptığı bu en anlamlı antlaşmaya göre, Krakov serbes şehir oldu; Varşova dükaliğinin katanı Rusya'ya bağlı bir kiralılık haline getirildi, Prusya, Saksonya'nın beşte ikisini aldı. Lombardiya, Venedik ve Tiroler'in bir kısmı Avusturya'ya verildi. Danimarka, Norveç'i İsveç'e bıraktı, buna karşılık İsveç'ten Lauenberg'i aldı. Pomeranya da Prusya'ya geçti.

Viyanâ Kongresi sonunda yapılan antlaşmanın kararları, sonradan bir, iki değişikliği uğrarak 40 yıl yürürlükte kaldı.

VIYANA KUŞATMALARI

(Bk. BİRİNCİ VIYANA KUŞATMASI, İKİNCİ VIYANA KUŞATMASI)

VİYOLA

Kemana çok benzeyen, dört telli, bir yaylı sazdır. Alto da denir. Kemandan biraz daha büyüktür. Kemana viyolonsel arasında bir sesi vardır. Senfonik orkestralarda, kuartetlerde yer aldığı gibi, tek başına bir solo sazi olarak da kullanılır.

VİYOLONSEL



Viyolonsel ve yaylı

Orkestrat ve benzeri salon orkestralarında da yer alır.

VİZE

Marmara Bölgesi'nin Istanca ile Ergene bölgelerine yayılan Kırklareli iline bağlı bir ilçedir.

İlçenin kuzeyini Kırklareli'nin Demirköy, batısını Pınarhisar ve Lüleburgaz, güneyini Tekirdağ'ın Saray ve İstanbul'un Çatalca ilçeleri, doğusunu ise Karadeniz kıyıları çevreler. Merkez dahil üç bucağı, 27 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.142 km²

Nüfusu: 30.517 (1960 sayını)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 30 kişi

İlçe toprakları, doğuda Istanca dağlarının ormanlık sırtlarıyla çevrilidir. Bu sırtların güneybatısı düzdür. Bu düzlükler, kuzeydoğudan güneybatıya akarak, Ergene nehrine dönen küçük akarsuların geniş vadileri ile bölünür.

İlçenin ekonomik yaşayışı geniş ölçüde tarla tarımına ve hayvancılığa dayanır. Istanca ormanlarından elde edilen orman ürünleri halkın geçimine yardım eder.

Edirne-Istanbul devlet yolu, ilçe topraklarından geçen. Ulaştırma bu yolla yapıldığı gibi, kara yolu ile ilçeye bağlı olan Çerkezköy İstasyonu ile demiryolundan faydalanılır. Karadeniz kıyısındaki, Midye ile İstanbul ve diğer yakın limanlar arasında küçük deniz araçları işler. İlçede kara ikliminin özel iklimi vardır. Yazlar sıcak, kışlar sert yağışlı ve soğuk geçer.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Vize kasabasının nüfusu 6.197'dir. Kasaba, Istanca Dağları'nın güneybatı eteklerinde geniş bir düzlükte kuruludur. Ergene'nin kollarından olan Akpınar deresi kasabadan geçer.

Kırklareli'nin güneydoğusunda olan Vize, karayolu ile Pınarhisar İlçesi ve Saray İlçelerine bağlıdır. Ayrıca Çerkezköy'e de bağlı olduğu için demiryolundan faydalanır. En yakın istiklesi, 40 kilometre ik bir yol ile bağlı olduğu Midye'dir.

Kasabanın denizden yüksekliği 228 metredir. Halkın çoğunluğu tarımla geçimini sağlar. Başlıca ürünler buğday, arpa, çavdar ve pancardır. Hayvancılık da önemlidir, ama tarımdan sonra gelir.

VİZİGOTLAR

Avrupa'da IV. ve V. yüzyıllardaki büyük göçe karışan Gotlar'ın batı koluna verilen addır.

IV. yüzyılın sonlarında Gotlar, Danimarka, İsveç ve kalabalık boyılar halinde yaşıyorlardı. Sonraları İslâvlar'ın akını ile ikiye ayrıldılar. «Vizigot» veya «Vestgot» denilen Batı Gotları güneye, Dağya topraklarına yöneldi. «Ostrogot» ad verilen Doğu Gotları ise önce Rusya'ya gördüler, sonra yeni göç dalgası ile batıya İtalya ve Vizigotlar'la birleştiler.

Vizigotlar, Tuna nehrini aşkıktan sonra, Balkanlara yayıldılar. 378'de bir Roma ordusunu Edirne doğu ayarında yendiler (332). Teodosius, Vizigotlarla uyuştu, onları Roma ordusuna aldı.

Fakat bu uyuşma çok sürmedi. Vizigot Kralı Alarik, Batı Roma İmparatorluğunu ele geçirmek istiyordu. İtalya'ya birkaç sefer yaptı. Sonunda İmparator Honorius'un ordusunu yendi. Roma'yı kuşattı ve haraca bağladı. Fakat tahrip etmedi, kendisi de Roma hizmetine girdi.

Alarik'in yerine geçen Ataulf'da Batı Roma İmparatorluğunu kaldırıp bir Got Kırallığı kurmak istiyordu. Fakat, o da, Roma'nın hizmetinde kaldı. İspanya'da Vandallar'la çarpışırken öldü. Yerine geçen Valiya, Roma ile birliğe hareket etti. Vizigotlar ve Gotlar Hunlara karşı da Romalılar ile birlikte savaştılar.

Batı Roma İmparatorluğunun yıkılmasından sonra, İspanya'daki Vizigot Kırallığı uzun yıllar yaşadı. Doğu Gotları olan Ostrogotların ise bugünkü Avusturya ve Yugoslavya toprakları üzerinde kurduğu Kırklareli VI. yüzyıla kadar

dar tutunabilirdi. İspanya'daki Vizigot Kralığı, Müs Jmanların bu topraklara geçmesine kadar sürdü. Arap Komutanı Tarık, 711'de Vizigotları yenince bu kavmin siyasi tarihleri kapanmış oldu.

VIZON



Vizon

Kürkü çok makbul tutulan bir sanser cinsidir. Amerika Sansarı da denir. Kuzey yarımküresi'nde yaşayan 6 kadar çeşidi vardır. Kanada'nın kuzeyi ile Sibya'da yaşayanlarının kürkleri daha değerlidir. Vizonun esmer kısı, fakat yumuşak ve sık altında pırıldayan tüyleri vardır, kuyruğu uzundur. Ormanlık yerlerde ve su kenarlarında tuzak kurularak ele geçirilir. Vizon ar, özel çiftliklerde üretilirler. Bu hayvanlar çok yirtıcı olduğundan bakıcılar ellerine deriden kalın eldivenler geçirir. Kürkü alacak kadar büyükken Vizonlar, kürkünü bozmamak için zehirli enerek öldürülür.

VLADIVOSTOK

Sovyet Rusya'nın, Uzakdoğu'da önemli bir şehridir. Japon Denizi kıyısında, Petro koyunun ucundaki bir yarımada üzerinde kurulmuştur. 206.432 nüfuslu olan şehir aynı zamanda Primorski Krai eyaletinin merkezidir. Vladivostok'un, Sibya'yı baştan başa geçip Japon Denizi kıyısına ulaşan demiryolunun son durağı olması bakımından da büyük önemi vardır.

VOLEYBOL

Bir takım oyunu olan voleybol, altışar kişiden kurulu iki takım arasında, ortasında bir file bulunan saha üzerinde oynanır.

Voleybol topu 65 santim çapında ve 250 gram ağırlığındadır. Voleybol sahası ise 18 metre uzunluğunda 9 metre genişliğindedir. Sahanın ortasındaki 2.50 metrelik sırtlara bağlı 2.43 metre yüksekliğinde bir file vardır. Kızlar arası müsabakalarda bu filenin yüksekliği biraz daha alçak olarak 2.24 metredir. 2.50 metrelik sırtık üzerindeki filenin yüksekliği ise 90 santimetredir.

Voleybol 1895 senesinde Amerika'nın Massachusetts eyaletinde William G. Morgan adında bir Amerikalı tarafından icat edilmiştir. Üç veya beş set üzerine oynanan voleybolde her set 15 sayıdır. Voleybolun duygusiyeti topun oyuncu tarafından yere değiştirilmeden filenin üzerinden karşı tarafa geçirilmesidir. Voleybol hem açık havada, hem de kapalı salonca oynanabilen bir spordur.

Türkiye'de Voleybol

Voleybol, memleketimizde çok yakın zaman kadar Spor Oyunlarına bağlı bulunmaktadı. Sonradan Spor Oyunları Federasyonu kaldırıldı, bağımsız Voleybol, Basketbol, Tenis ve Masa Tenisi Federasyonları kuruldu.

Voleybol'un Türkiye çapında başlaması, 1948 yılında ilk defa yapılan Türkiye Birincilikleriyle oldu. Bugüne kadar Türkiye Birinciliklerini kazanan takımlar şunlardır:

1948 Vefa; 1949 Beyoğluspor; 1950 Bey-

oğluspor; 1951 Beyoğluspor; 1952 Beyoğluspor; 1953 Beyoğluspor; 1954 Galatasaray; 1955 Galatasaray; 1956 Galatasaray; 1957 Galatasaray; 1958 Darüşşafaka; 1959 Galatasaray; 1960 Galatasaray.

Voleybolde millî takımımız ilk temasını 1953 senesinde İstanbul'da Spor ve Sergi Sarayında Yugoslavya ile oynadı ve 3-0 yenilmiştir.

Voleybol millî takımımızın beynelmîlel turnuvalardaki ilk teması Paris'teki 1956 Dünya Şampiyonası'nda olmuştur. Voleybolcularımız bu şampiyonada 27 takım arasında 22 ci olmuştur. Daha sonra 1958 senesinde Prag'da yapılan Avrupa Voleybol Şampiyonasında takımımız 27 takım arasında 12. olmuştur.

Erkekler arasında futbol ve basketbolde olduğu gibi Avrupa Şampiyon Kulüpler Turnuvası 1959 yılında başlamıştır. Bu turnuvanın birinci turunda şampiyonumuz Darüşşafaka, Bulgaristan'ın Levski takımına İstanbul'da 3-0, Fribur'da da 3-2 yenildikten sonra elimiz olmuştur. 1960-61 Avrupa Şampiyon Kulüpler Voleybol Turnuvası'nda bizi Galatasaray temsil etmiştir.

Kızlar arasında Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası Voleybol Turnuvası ilk defa olarak 1961 yılında başlamıştır.

VOLFRAM

Sert ve ısıya dayanıklı bir maddedir. Tungsten diye de anılır. İlk defa 1781'de İsveçli kimyacı Karl Wilhelm Scheele tarafından keşfedilmiştir. Tabiatı daha çok demir, mangan ve oksijenle karışık olarak «Volframit» halinde bulunur. Çin başta olmak üzere Birleşik Amerika, Brezilya, Peru, Bolivya, Arjantin, İspanya ile Güney Rodezya'da çıkar.

Volfram, çok yüksek ısılara dayanabildiği için elektrik ampulünün içindeki telin imalinde çok kullanılır. Ayrıca bazı otomobil parçalarında, dolmakalem uçlarında, bazı dişçi ve operatör aletlerinde, yanmayan özel yangın elbiselerinde de volfram alaşımlarından faydalanılır.

VOLFRAMIN ÖZELLİKLERİ

Simgesi: W
Atom Sayısı: 74
Atom Ağırlığı: 184
Yoğunluğu: 19.1
Erime Noktası: 3.000°

VOLGA

Avrupa'nın en büyük nehridir. 3.688 kilometre uzunluğundaki nehir bütünüyle Rusya topraklarında akar. Volga, Leningrad'ın güney doğusundaki Valdai tepelerinden doğar. Hazar Denizi'ne kadar olan yolu boyunca çeşitli kıvrımlar yaptıktan sonra Astrahan'da denize dökülür. Nehir, denize döküleceği yerde 200 kadar kola ayrılır. Çatalağzının genişliği 10 kilometreyi geçer. Başlıca kolları Oka ve Kama'dır.

Volganın en büyük önemi su ulaştırmasına elverişli olmasıdır. Nehir ve kollarının meydana getirdiği binlerce kilometrelik su yolundan geniş ölçüde faydalanılır. Nehir sadece, kışın üç ayında donar. Bu üç ay içinde de nehirde mükemmel bir karayolu olarak faydalanılır. Bütün bunlardan başka Volga

nın çatalağzı kesimi balıkçılık bakımından son derece önemlidir. Stalingrad ve Gorki gibi önemli şehirler Volga kıyısındadır.

VOLKAN (Bk. YANARDAĞ)

VOLT

Elektrikte kullanılan gerilim birimidir (Bk. Elektrik). Bir elektrik kaynağının kutupları arasında bir gerilim vardır. Bu gerilimi voltla değerlendiririz. Basit bir elektrik kaynağı olarak bir pil alalım. Kutupları arasında bir direnç bağlayalım. Pili kutupları arasındaki gerilim yüzünden, dirençten bir akım akacaktır. Eğer akan akım 1 amper, dirençin değeri de 1 ohm ise, pili kutupları arasındaki gerilim de 1 voltur. Böylece tanımlanan volt bütün gerilimlerle değerendirir.

Bir elektrik kaynağının gerilimini ölçmek için «Voltmetre» adı verilen bir araç kullanılır. Voltmetrenin içinde bir bobin vardır. Bu bobin gerilimi ölçecek iki nokta arasına paralel olarak bağlanır. Bobinden küçük bir akım geçer. Böylece bobin bir elektromagnet olur. Bu elektromagnetin alanı içinde bir eksen çevresinde dönen bir başka bobin vardır. Geçen akımın şiddetine göre çerçeve az, ya da çok sapar. Dönen çerçeveye bağlı bir gösterge, bir cetvel üzerinde hareket eder. Hangi sayı üzerinde durursa, kutuplar arasındaki gerilimin değeri o kadar volt demektir.

VOLTA, Alessandro (1745-1827)



Volta

Bir İtalyan fizik bilimci'dir. Kendi adıyla anılan pili icat etmiştir. Como'da doğdu. Küçükken fizikle, özellikle elektrikle yakından ilgileniyordu. Genç yaşta fizik profesörü olup elektrik üzerinde deney ve incelemelerde bulunmaya başladı. İlk olarak kondansatör gibi elektrik toplamaya yarayan cihazları düşündü. Ayrıca yanıcı gazların yayılmasını inceliyerek, gazların tahliline yarayan ölçümete ve daimi bir hidrojen lambası üzerinde çalıştı.

1797'de İsviçre ile Fransa'ya seyahat eden Volta, Bern'de fizyoloji bilgini Haller'la, Cenevre'de de fizikçi Saussure ile görüştü.

1797'de İsviçre ile Fransa'ya seyahat eden Volta, Bern'de fizyoloji bilgini Haller'la, Cenevre'de de fizikçi Saussure ile görüştü.

Daha sonraları Fransa, Almanya, Hollanda ve İngiltere'de inceleme gezileri yapan Volta bu arada Lavoisier ve Laplace gibi devrinin ünlü bilimleriyle de tanıştı.

Volta, ilk icat ettiği pili Galvani'nin çok duyulmuş kurbacı deneyinden çıkardı. 1800'de bakır ve çinko levhalarını esitli bir sıvıda iletilmiş kumaş ve karton parçalarını eyalıtkan sıvıya getirdikten sonra en baştaki bakır levhayı, en sondaki çinko levhaya maddenin bir telle bağlamak suretiyle ilk pili meydana getirdi.

Napoléon, Volta'yı bir ara Paris'e davet etti, sonra da ona kontluk rütbesi verdi. Ünlü bilgin, yaptığı keşifleri, hatıra ve mektuplarıyla geniş bir şekilde anlatmıştır.

VOLTAIRE, François-Marie Arouet
(1694-1778)



Voltaire

Dünyanın en ünlü düşünür ve yazarlarından biridir. Voltaire, babasının noterlik yaptığı Paris'te doğdu. Öğrenimini, gerici Cizvit papazlarının yönettiği bir kolejde yaptı. Bu okul, Volter üzerinde tam aksi bir etki göstermiş, kendisini gericilik yerine hür fikirlerle tanıştırdı.

Voltaire bu fikirlerinden dolayı, daha 24 yaşındayken, hapse atıldı. Hapishaneden çıktıktan sekiz yıl sonra, asilzadelerden biriyle yaptığı bir kavga yüzünden yeniden hapse mahkûm olunca Fransa'ya karşı içinde bir küskünlük duymaya başladı. İngiltere'ye sığındı. Üç yıl kadar kaldığı bu ülkede önemli eserlerinden bazılarını, bu arada Fransa alayındaki «İngiltere Mektupları»nı yazdı. Üç yıl sonra vatanına döndü. Madame de Chatelet adlı asil ve zengin bir kadının himayesine girdi. Madame de Chatelet'in himayesinde yaşadığı yıllarda «Muhammed veya Taassup» adlı piyesiyle «Fontenoy» destanını meydana getirdi. Artık fikir ve sanat gücü gereği gibi anlaşılmış, Fransız Akademisi'ne kabul edilmişti. Fakat vatanına gene de ısınamıyan Voltaire, bu sefer de Almanya'ya gitti. «Öndördüncü Lui Çağı» adındaki en önemli eserini orada tamamladı. Yaradılıştan huysuz ve geçimsizdi. Almanya'da önce saray çevresini, ardından kralı darılttı. Bunun üzerine İsviçre'ye çekildi. Cenevre yakınlarında küçük bir çiftlik satın alarak burada yerleşti. Hayatının son yirmi yılını geçirdiği bu çiftlikten, bir ara, birkaç gün için gittiği Paris'te hastalandı ve orada öldü. Aşırı fikirlerinden ötürü kendisine dargın olan kilise, dinsiz olduğunu ileri sürerek, onu gömmeyi reddettiyse de, cesedi bir süre sonra en büyük Fransızların gömüldüğü Pantheon'a alındı.

Çok ilerli, taassuba karşı amansız düşman, devrimci fikirlerin babası olan Voltaire, yalnız Fransa'nın değil, bütün dünyanın en karakteristik filozof yazarlarından. Fransız İhtilâline ışık tutan düşünöcselerden önemli bir kısmı ona aittir. İnsan haklarının en benli esaslarından bir kısmı onun eserleri vassısiyle dile gelmiştir. Böyle olduğu halde kendisi bile, herkesin büyük bir saygı duyduğu kendi öz fikirlerine saygı duymamıştır. Voltaire, yüksek ve derin fikirlerin ve tezelerin ortaya koyucusu olmakla; kendisi bu fikirleri tatbik etmediğinden XVIII. yüzyılın bu gerçekten güçlü dehasının taraftarları kadar alevh tarları da çoktur.

Voltaire, uzun süren hayatı boyunca hemen her türde, her konuda pek çok eser vücuda getirmiştir. Sik ve çabuk yazardı.

Biyografiya — Diliatiz çevrilen eserlerinin başlıcaları:

Feylesotça Konuşmalar ve Fıkralar (F. Baldağ, 1948-49, 1962); Hikâyeler (F. Baldağ, 1945-46, 1963). Zadiğ ve Başka Hikâyeler, (Yaşar N. Nayır, 1946, 1962); Candide, Yahut İyimserliğe Dair (F. Bal-

dağ, 1944); Babil Prensesi (K. Karamete, 1962).

Hakkındaki eserler:

Voltaire; Hayatı, Felsefesi, Eserlerinden Seçmeler (André Cressan'dan çev. Suat Erginer, 1942); Voltaire; Hayatı, Sanatı, Eserleri (Zahir Güvernli, 1953); Voltaire, Bergson, Kâtip Çelebi, Köprülü Mehmet Paşa (F. R. Tuncer - S. Arıkan, 1955).

VORONOF, Sergey (1866-1951)

Rus asilli, Fransız uyruklu ve «Gençlik Aşısı» üzerindeki çalışmalarıyla ün kazanmış olan bir ilim adamıdır.

Voronej'de doğan Voronof, tıp öğrenimini tamam adiktan sonra Fransa'daki Rus hastanesinin başoperatörü oldu. 1921'de Collège de France'da cerrahlı kürsüsüne getirildi. O tarihten sonra hormonlar üzerindeki çalışmalarıyla büyük bir ilgi toplayarak çağının ünlü kşileri arasına girdi.

Voronof, denemelerini önce hayvanlar üzerinde yaptı. Sonraları genç maymunların hormon-yumurtalıklarını ihtiyarılara aşılama prensibini savundu ve denemeler yaptı. Bu arada tiroid bezlerinin aşılama suretiyle gençleşmeyi doğuracağını ileri sürdü. Çağında, isminden çok bahsedilen ve denemeleri üzerinde ağır eleştiriler yapılan Voronof, bu «gençleşme» alanında birçok yazılar ve kitaplar yazdı. «Gençlik aşısı» alanında önemli bir başarı elde edemiyen Dr. Voronof Lozan'da, 85 yaşında öldü.

VOROŞİLOF, Klementi Efremoviç

(1881 -)

Sovyet Rusya'nın askerî şeflerinden ve devlet adamlarındandır. Ukrayna'da Verhñhneye kasabasında doğdu. Fakir bir ailenin çocuğu olan Vorosılof öğrenim çağını güçlükler içinde geçirdi. Genç yaşta bir ihtilâlcı olarak politikaya atıldı. 1903'te Rus Sosyal Demokrat Partisine girdi, 1906'da Bolşeviklerin delegesi olarak Stockholm kongresine katıldı. 1907'den 1914 yılına kadar sürgün ve hapis hayatı yaşadı. 1918'de 5. Ukrayna Kızıl Ordusunu kurarak, general Denikin'in Beyaz Rus ordu-



Vorosılof

su ile çarpıştı. 1910'ta Ukrayna Komünist hükümeti üyesi ve Ukrayna ordusu komutanı oldu. Daha sonra «Partbüro» üyeliğine getirildi. II. Dünya Savaşı'nda önemli askerî görevlerde bulundu. Bu yüzden de Mareşal lîşe kadar yükseldi.

Vorosılof, 1952'de Merkez Yönetim Komitesi ve Pres'den üyesi

oldu. Stalin'in ölümünden sonra 1953'te Vorosılof Cumhurbaşkanı oldu; 1960 yılına kadar cumhurbaşkanı iğnda kaldıktan sonra yerini Breznev'e bıraktı.

VOTKA

Damıtılmış bir içkidir. Tahından yapıldığı gibi patatesten de yapılır. Votka yapımında kullanılacak olan maddede önce ezilerek mayalandırılır; sonradan damıtılır. Rusya ve Polonya votkaları patatesten yapılır, ABD'nde ise tahıldan yapılmaktadır. Gene olarak derecesi yüksek bir içkidir.

VOYVODA

Başkan, ağa veya der gibi anlamlarda kullanılan bir deyimdir. Kelimenin aslı İslâvcadır. «Voy» ordu, «voditi» ona komuta eden anlamında kullanılır.

Voyvodalık, Osmanlı İmparatorluğu çağında, siyasî tarihte yer alan bir ad oldu. Osmanlılar idareleri altında bulunan Hristiyan ülkelerine «yönetici» olarak atadıkları kimselere bu adı verdikleri gibi, İstanbul içinde de, bu unvanı bazı kimselere verdilerdi. Meseî «Galata Voyvodası» gibi. Ayrıca eyaletlerde de voyvodalar vardı.

Osmanlılar bu deymi XVII. yüzyılda kullanmaya başladılar. Vali ve sancak beyleri, kazalara ya kendi adamlarından veya halkın temsilcilerinden birini voyvoda tayin ederdi. Bu voyvodalara, merkezden gelir bağlanırdı.

VÜCUDUMUZ: İç ve Dış Dünyamızı

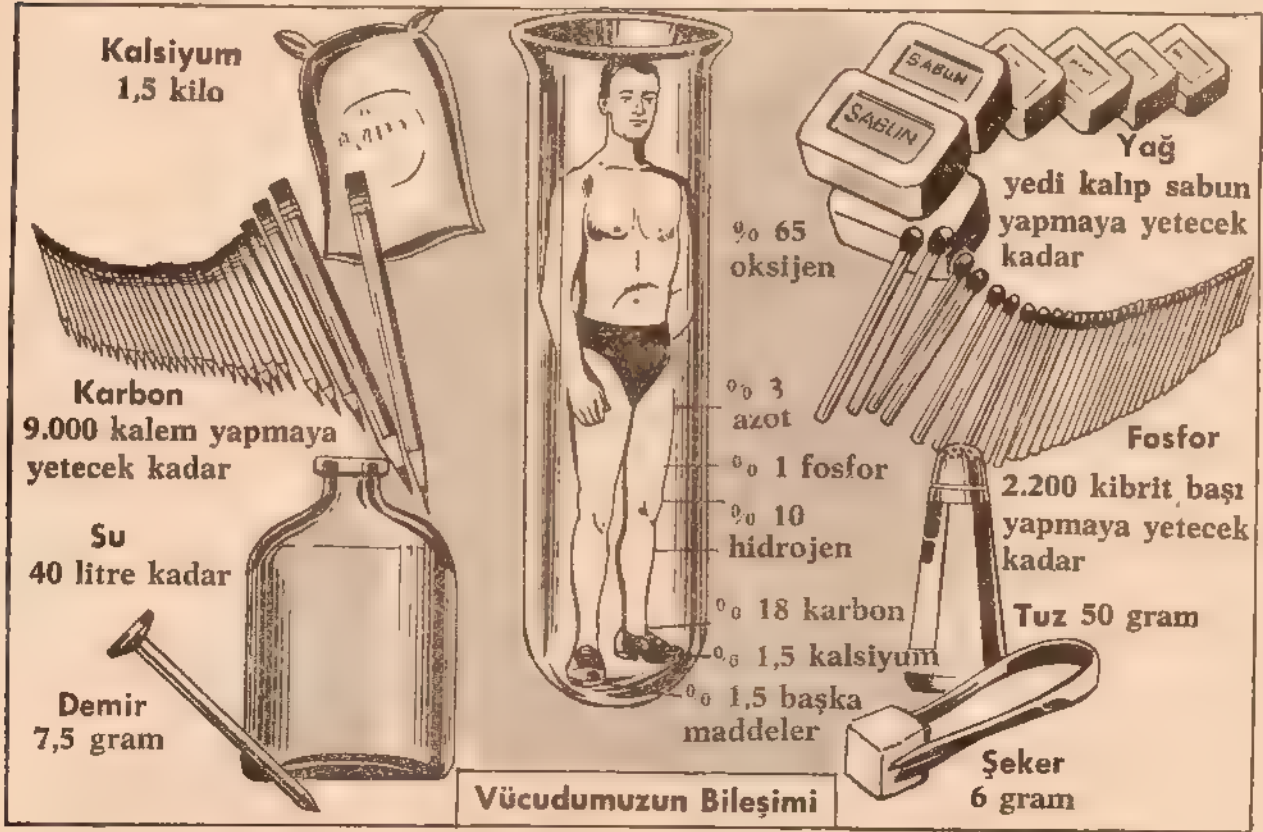
Eşsiz Bir Düzenle Birleştiren Varlık

VÜCUDUMUZ, bütün canlılar bir veya birçok hücreden oluşmuştur. İnsan vücudunun da ana yapısı hücredir. Döllenmiş yumurta, ana rahminde çoğalarak dokuları, dokular da organları meydana getirir. Fizyolojik olarak aynı işle vâzifeli organların bütününden sistemler ortaya çıkar.

Vücudumuz şu sistemlerden meydana gelmiştir:

a) Hareket sistemi, b) Dolaşım sistemi, c) Sindirim sistemi, d) Solunum sistemi, e) Uro-genital (idrar yolları ve üretim) sistem, f) Sinir sistemi, g) Duyu organları, h) İç salgı bezleri organları.

Vücudun şeklini iskelet ve kaslar verir. Beyaz, sert ve dayanıklı bir dokudan meydana gelen kemikler oynayan ve dinamiyen ekemlerle birbirine birleşmiştir. Ergin bir insanda 206 kemik vardır. Omurga, ortada iskeletin eksenini meydana getirir. Omurganın yukarı ucunda baş vardır. Yanlarına tutunan kaburga kemikleri, önde göğüs kemiğiyle birleşerek göğüs boşluğunu meydana getirir. Kollar, kürek ve köprücük kemikleriyle omurganın üst kısmına, bacaklar da leğen ve kalça kemikleri ile alt kısmına tutunmuşlardır. Kaslar, iskeleti yapan kemiklerin çevresinde toplanarak, onarı hareket ettirir. İn-



san vücudunda 501 tane çizgili kas sayılabilir.

Organlar; kafatası, göğüs ve karın boşluğu içine yerleşmiştir. Başta, merkez sinir sisteminin en önemli organı beyin, duyu organları (görme, işitme, koku alma, tat alma), solunum sisteminin başlangıcı olan burun ve sindirim sisteminin ilk organı ağız bulunur.

Göğüs boşluğunda akciğerler, kalp, yemek borusu, karın boşluğunda ise karaciğer, mide, dalak, pankreas, böbrekler, barsaklar, idrar kesesi ve üreme organları yer alır.

Vücudun Bileşimi

İnsan vücudu su, organik ve inorganik maddelerden meydana gelmiştir. Vücut ağırlığının en büyük kısmı sudan ibarettir. Her organda su oranı insandan insana biraz değişir ve yaşla azalır. Altı aylık bir bebğin vücut ağırlığının yaklaşık olarak %90'ını, yetişkinde ise ortalama %70'ini su teşkil eder.

Çeşitli organlardaki su miktarı şöyledir:

Kas %74, ciğer %64, kan %85, karaciğer %71, böbrek %83, Kemik %13-44

İnorganik maddeler her hücre ve dokuda vardır. Bunların bir kısmı erimiş tuzlar şeklinde, bir kısmı da kemiklerin yapısında bulunur. İnorganik maddeler, organik maddelerin aksine yanmadıklarından (oksitlenmediklerinden) enerji veremezler, fakat hayat için çok gereklidirler. Vücudumuzda bulunan ve hayat için gerekli inorganik maddeler şunlardır: Hidrojen, sodyum, potasyum, kalsiyum, magnezyum, demir, mangan, bakır, çinko, klor, iyod, oksijen, kükürt, azot, fosfor, karbon.

Organik cisimler vücudumuzun %30-40'ını teşkil eder. Bunun en büyük kısmı proteinlerdir. Proteinler organik maddelerin %90'ı karbonhidratlar (şekerli maddeler) ise ancak %1'i kadardır. Karbonhidratların yanma olayında büyük yeri vardır.

Organik maddelerin üçüncüsü de yağlardır. Vücudta yağ miktarı insandan insana çok değişir. Yağlar fazla beslenmede çoğalan, açlıkta azalan bir yedek depo gibidir. Bu üç organik madde vücutta enerji sağlamakta esastır.

Vücudumuzdaki Hayat Olayları

Vücutta cereyan eden hayat olayları şöylece özetlenebilir:

1) Metabolizma, 2) Üretim, 3) Kalıtım, 4) Hareket, 5) Duyular, 6) Uyku, 7) Büyüme, 8) Yenileme (rejenerasyon), 9) İhtiyarlama ve ölüm.

(İlk altı olay hakkında kendin madde eder, kendin bilgi vermişsin)

Büyüme ve Yenilenme

Organizma, doğuştan başlayarak belirli bir çağa kadar hücrelerin çoğalması ve hücreler arası maddelerin artmasıyla büyür. Büyüme, vücut ağırlığının artması ve boy uzamasıyla belli olur. Yaş ilerledikçe büyüme hızı azalır. Büyümede organizmanın dıştan gösterdiği değişikliklerle beraber içte de birtakım kimyasal değişimler olur. Vücudun su oranı azalır, yağ ve protein oranı çoğalır. Meselâ yeni doğmuşta su miktarı vücudun %77'si iken erginde %58-69'u kadardır. Büyümede alınan besinin önemi çoktur. Ayrıca hormonlar ve vitaminlerin bu bakımdan büyük rolleri vardır.

Çocuk doğduğu zaman, ortalama 50 cm. boyundadır. Birinci yaşta 20, ikinci yaşta 10 santimetre kadar bir boy uzaması olur. Altı yaşına kadar uzama hızı gider. 6-12 yaşlar arasında biraz yavaşladktan sonra 12 yaşında tekrar hızlanır ve 17'de yavaşlamaya başlar, 25 yaşında kesin hâmini alır. 50 yaşına kadar sabit kalan boy, yaşlılıkta bir miktar kısalmır.

Çocuk, ortalama 3.250 gram olarak dünyaya gelir. Normal beslenmeyle ağırlık başlangıçta ayda iki, birinci yaş sonunda üç mislini bulur. Boyla birlikte artan ağırlık, boy en yükseğe eriştiği zaman da artmakta devam eder.

Yenileme (Rejenerasyon). — Rejenerasyon, tazelenme, sürme demektir. Canlı varlıklar kaybolan parçalarını yerine getirebilirler. Bu özellik ilkel organizmalarda daha fazladır. Meselâ, polipier, medusa ar. vücutları n n önemli bir kısmını yenileyebilirler. İnsanda yenileme kabiliyeti dokulara göre değişir. Kan, tazelenmeye çok elverişlidir. Kan kayıplarından sonra, kan suyu, akyuvarlar ve alyuvarlar yeniden yapılır, mukozalar da tazelenabilir. Kan damarları yeni kıcal damarların meydana gelmesiyle yenilenir. Kaslarda, kayıp azsa tazelenir, çoksa bağ dokusundan nedbe meydana gelir. Sinir kesecik o ursa sinir hücrelerinden ayrı kalan kısım değişime uğramaz. Kemiklerde yenilenme, kemik zarı ve kemik özünden olur.

Beyin dokusu ise yenilemeye hiç elverişli değildir.

İhtiyarlama ve Ölüm

Belirli bir çağından sonra organlarda düşkün- lük başlar. Madde ve enerji alış veriş yetmez olur. Bu hâle «ihtiyarlama» deriz. İhtiyar-

ŞİŞMANLIK

VÜCUTTA yağ dokusunun fazılaşması sonucu ağırlığın artmasına şişman

BoyXGöğüs genişliği

240

= Ağırlık

Normal kilodan %15 kadar bir, fazlalıktan sonrası şişmanlık sayılır. Şişmanlık iç ve dış sebeplerden olur.

1 — Dış sebeplerden şişmanlama çok yemek ve az hareket etmek sonucu meydana gelir. İç organların çalışması ve gündelik iş için insanın belirli bir kaloriye ihtiyacı vardır. Yaktığından fazla besin alırsa, yağ halinde vücutta depo edilir. Bu şekildeki bir şişmanlık dikkatle uygulanacak bir besin rejimi, spor ve hareketlerle ortadan kaldırılabılır.

2 — İç sebeplerden olan şişmanlık çeşitli salgı bezlerinin (hormonların) bozukluklarından meydana gelir.

A — Bünyevî şişmanlık

Soydan gelir. Baba ve annesi şişman olan çocukta da şişmanlığa istidat vardır. Çok yerler, neseldirler. İleri yaşlarda kalb, böbrek ve damar hastalıklarına adaydır. Bu tiplerde şeker hastalığı da çok görülür.

B — Hipofiz şişmanlığı

Büyük yaşlarında erkek ve kız çocuklarda yağlanma ile başlar. Başlıca iki tip gösterir. Birinde yağlanma yalnız gövdededir. El, kol, yüz, bacaklar normal kalır. Kızlarda adet gecikir. Erkeklerde penis küçük kalır, kıllar gelişmez. Bu şekildeki şişmanlığa «Fröhlich sendromu» denir.

Diğerinde ise, şişmanlık vücudun her tarafındadır. Cinsel organlarda bozukluk olmaz.

Hipofizin düzensiz çalışmasıyla erişkinlerde olan şişmanlığa ise «Cushing sendromu» denir. Burada yağlanma bilhassa yüz, boyun ve gövdede görülür.

C — Cinsel şişmanlık

Kadınlarda ay hali (adet) kesilmesinden sonra ekseriya bir şişmanlık başlar. Bu hal cinsiyet hormonlarının sayılaşması sonucudur. Testisi (bıyık) çıkarılan erkeklerde de aynı şişmanlama görülür.

D — Tiroid guddesinin az salgılanmasında da şişmanlık olur.

Yukarıda saydığımız iç sebeplerden olan şişmanlıklar ancak tıbbi tedavi ile düzeltilebilir. Besi rejiminin burada da önemi vardır.

mada görülen başlıca değişimler şunlardır:

Dokularda bozulma, kansızlık, ak ve alıyuvanlarda direncin azalması, yağ metabolizmasında bozukluklar, kemiklerde değişimler sonucu boyun kısalması, kalbde büyüme, damar esnekliğinin azalması, karaciğerin ufalması, mukozanın incinmesi, beyin dokusunda değişimler, omurilikte bozukluklar vs.

Bu değişimler birden baş adığı gibi yavaş yavaş da meydana gelebilir. İnsandan insana 1 aylık yaşı çok fark gösterir.

Yukarıda belirttiğimiz değişimler, en sonunda ölümü meydana getirir. Hayatı organların bir kısmı beyin ifadesi ölümüne sonuçlanır.

Hukukî Bakımdan Ölüm

Ölüm dediğimiz fizyolojik olayın pek çok hukukî neticeleri vardır. Ölüm, ölünün etrafında bulunanlar tarafından muhtar ve belde yeye bildirilir ve alacak ilmi haber ile rufus dairesindeki nüfus kaydına işlenir. Böylece ölen nüfus kaydından düşer (MK. m. 29).

Cesedi bulunmayan kimse, ölüme muhtakak nazariyle bakmayı gerektirecek haller içinde kaybolmuşsa, gerçekten ölmüş sayılır (MK. m. 30). Ölüm tehlikesi içinde kaybolan veya çoktan beri kendisinden haber alınmayan bir kimsenin ölmü, pek muhtemel görülüyorsa, mirasçılarının isteği üzerine, hâkim, gaipliğine karar verebilir (MK. m. 31).

Mezarlık içi haz edilen yerlerin dışına ölü gömülmesi suçtur (CK. m. 262). Ölümle insan hayatı sonmekle beraber, ölünün cesedine ve kemiklerine, hakaret sayılan fiillerde bulunmak, keza suçtur (CK. m. 178).

Ölüm e bir kime miras açılır, ölünün malı ve

mülkü (varlığı), tereke halinde mirasçılara intikal eder. Eğer vasiyet veya miras sözleşmesi mevcutsa, hak sahibi gösterilen kimselerde terekeden hak ve pay alırlar.

Ölüm vukuunda:

LENF (LENFA) SİSTEMİ

VÜCUDUMUZ için, kan gibi önemli bir başka sıvı da lenf (lenfa) tır. Lenf, kendine has damarlar içinde dolaşır ve başlıbaşına bir sistem vücudunda girer.

Lenf damarları, kılcalardan başlayarak, lenf düğümlerinden geçer ve oradan kara kan damarlarına açılır.

Lenf kılcalları vücudun her tarafına yayılmıştır ve aralarında ağlar meydana gelir. Lenf damarlarının çapı kan kılcal damarlarından daha geniştir. (Kan kılcal damarları 5-6 mikron, lenf kılcal damarları ise 20-60 mikron). Bu damarların başka özelliği de ince ve saydam olmasıdır. İçlerinden geçen lenf, dışarıdan görülebilir. Lenf kılcallarında yer yer şişkinlik ve iç yüzlerinde de kapaklar vardır.

Lenf düğümleri yuvarlak veya yassı mercimek büyüklüğünden, tri zeytin büyüklüğüne kadar değişik boyda olur. Sayıları bütün vücutta 400-600 arasında değişir.

Lenf taşıyan damarlar, bu düğümlere girer ve çıkar. Lenf düğümleri lenfite denilen kan hücrelerini yapar ve kana verir. Bu düğümler başka cinsten akyuvarları da yapabilir. Bulaşıcı hastalıklara karşı oynadıkları rol çok önemlidir. Birçok mikroplar bu düğümlerde tutulur ve yok edilir. Vücudun mikroplara karşı bekçiliğini yaparlar. Meselâ ayaktan alınan bir mikrop hemen kasık düğümlerinde veya elden alınanlar koltuk altı düğümlerinde tutulur. Bu bezeler mikroplarla savaşa geçerler. Bu gibi lenf bezelerinin şişmesi ve acıması hepimizin başına gelmiş olaylardandır.

Bütün vücuttan gelen lenf, göğüs kanalı ve sağ lenf kanalı adlarındaki damarlarla, göğüste, toplardamar sistemine akar.

Lenf, berrak ve renksiz bir sıvıdır. Yağlı yemeklerden sonra rengi bulanır. İnsan lenfinden %4-7 protein vardır. Organizmanın hücreleri kısmen kan ve kısmen de lenf tarafından beslenir. Lenf'in akış hızı saniyede 4 milimetredir.

a) Özel ortaklıkta, ortaklardan birisi ölünce, ortaklık bozulur.

b) Genel olarak, hizmet akdinde, tarafardan birinin ölümüyle, akd sona ermiş sayılır. İşçi, işverenin hatalı hareketlerinden ölmüşse, mirasçılara tazminata hak kazanırlar.

c) Ar yet akdi, öriyet alanın ölümüyle sona erer.

ç) Belli zaman arda bir şeyi bağışlamayı taahhüt eden kimse ölünce, bağış hükümden düşer.

d) Kira akdinde, mirasçılar, kanunî şartlara uymak suretiyle, kira sözleşmesini feshetmekte veya devam ettirmekte muhtardır.

e) Vekâlet verenle, vekilden birisi ölürse, vekâlet akdi nihayet bulur.

f) Şahıs dışkata alınarak sözleşme yapılan muallif veya müteahhit ölürse, akid sona erer.

g) Aksi kararlaştırılmı ş olmadıkça, bir hukukî muameleden doğan temsil yetkisi, ölümle biter.

h) Ölen nişanlıya verilen nediyeler geri istenmez.

i) Ölünceye kadar bakma taahhüdünde bulunan ölürse, lehdar, akdini feshini isteyebilir.

j) Ana-babadan birisi ölünce, çocuğun velayeti sağ kalana ait olur.

Ölümün doğurduğu belli başlı neticeler bunlar olmakla beraber, muntelif kanunlara dağılmış başka hükümler de vardır.

Biyografiya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Vücudun Nesigleri içinde Hareket ve Hayat (Ord. Prof. Dr. Oberndorfer, 1942); Vücut Yapısı ve Ruh Dünyası (Dr. Halis Özgü, 1959); Vücudumuzun Tabiat Bilgisi Levhaları (1950); Vücut Bakımı (Prof. Dr. Zeki R. Yalım, 1945). Vücut Güzelliği için ne Yemeli ve Nasıl Yaşamalı (Cemil Cahit Cem, 1944).

UÇAK

Yarım yüzyıl içinde
çok büyük gelişme
geçiren uçağın ilk
şekli resimde
görüldüğü gibiydi.
İnsanlar uçma
zevkini alınca bütün
güçlerini bu
alanda çalışmaya
verdiler



Charles Lindbergh bu uçağa 1927'de ilk defa Atlas Okyanusunu geçti. New York'tan Paris'e gitti. Paris'te, Eiffel Kulesi'ne Anıt



Bugün kullanılan dev uçaklar, uçağın kısa zamanda ne büyük bir gelişme geçirdiğini gösteriyor



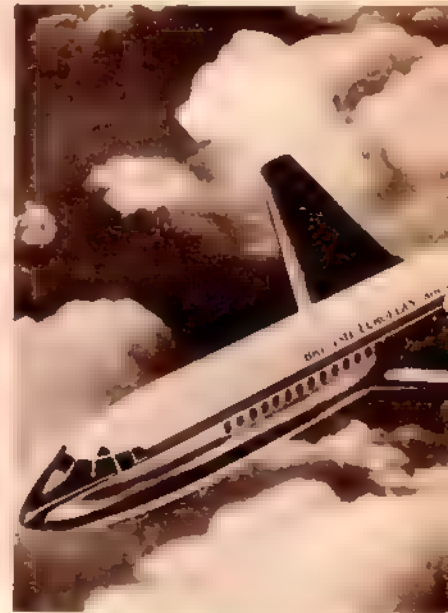
Yakın bir gelecekte yapılmasına çalışılan iki atom uçağı modeli.



3250



Yeni yolcu uçaklarından biri deneme uçuşunda DC-7 B tipi bu uçaklar saatte 715 km. yol alır



Buzlu yerlere inip kalkmak için yapılan özel bir uçak



Tasarı halinde olan bir başka
uçak modeli.



Hava yastığı vasıtasıyla uçan, yarı otomobil, yarı uçak yeni taşıt



Hızı saatte 1 000 km. ye yak-
laşan dev bir yolcu uçağı.

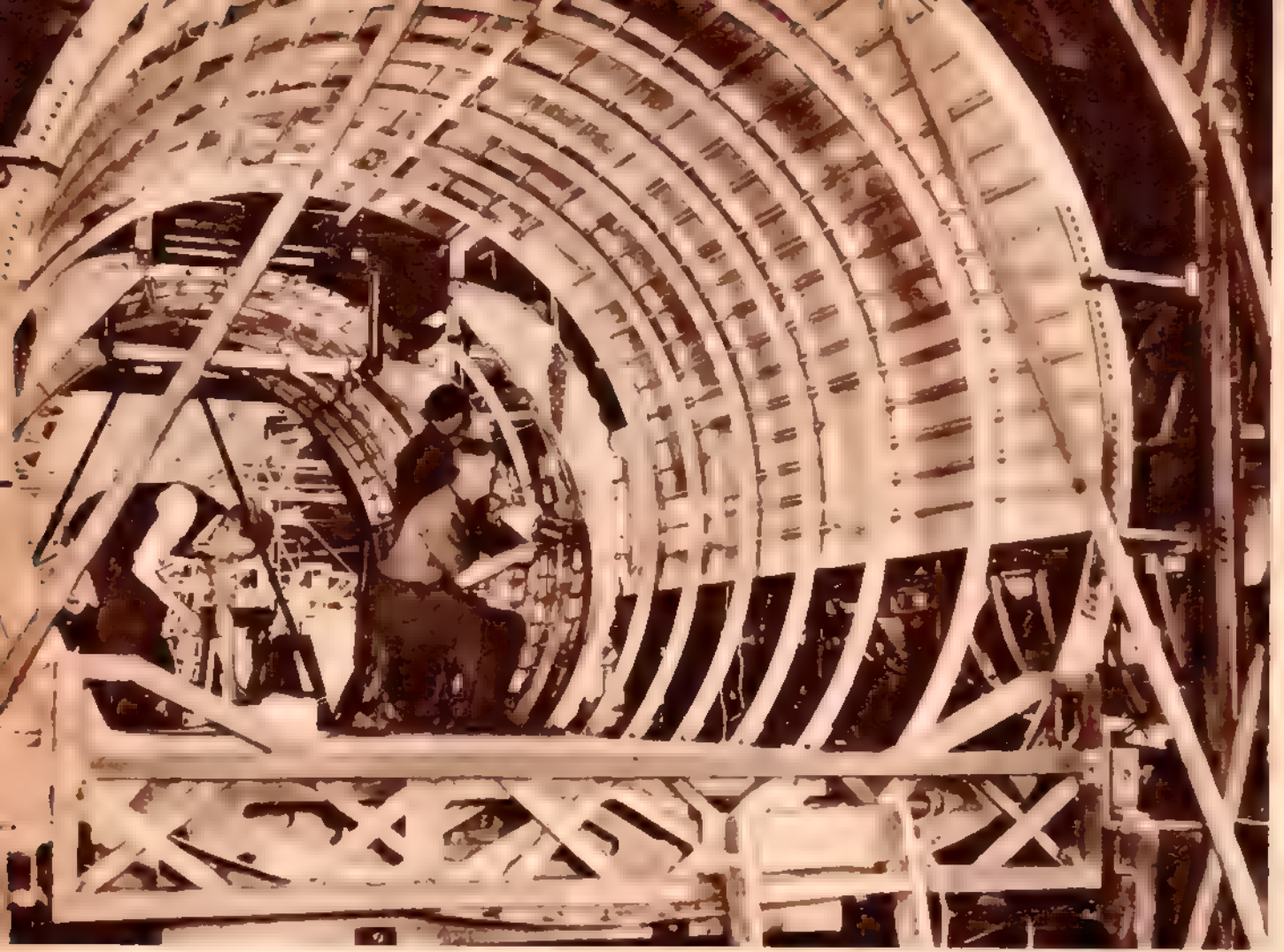


Batıda özel otomobil gibi özel
uçaklar da kullanılır



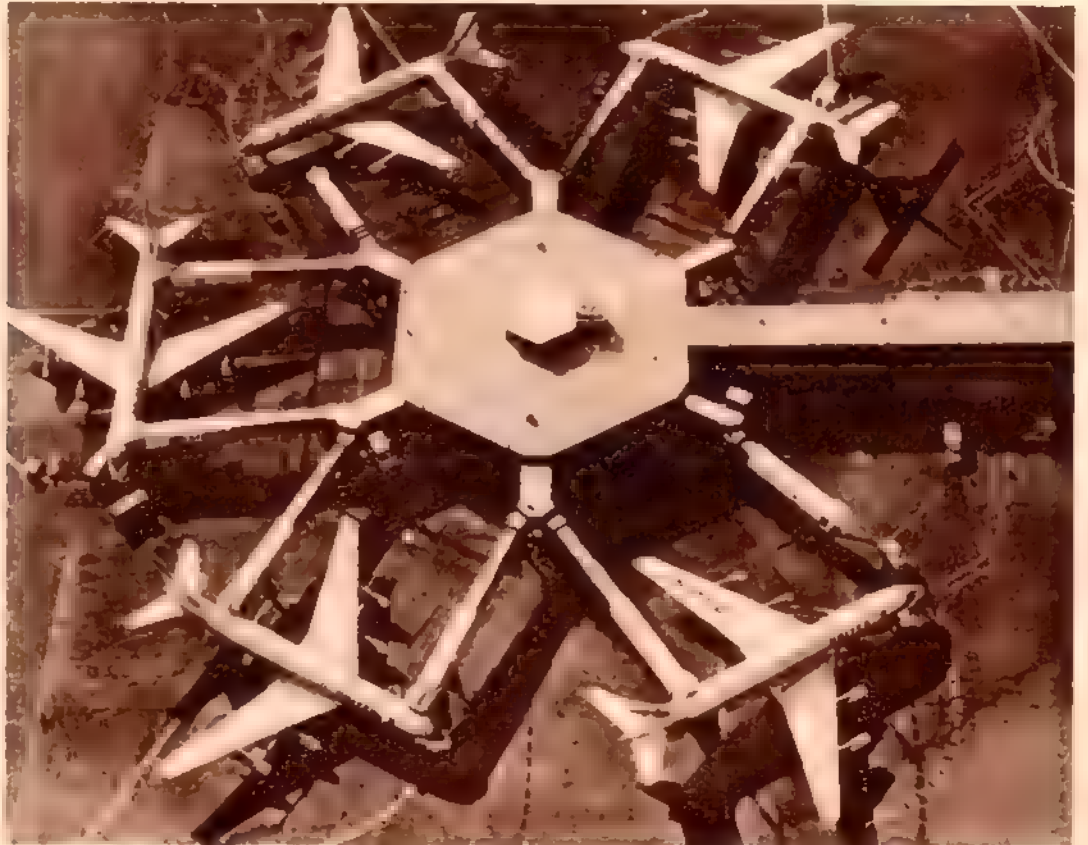
2351

Dikine havalanabilen bu uçağı Fransızlar yapmıştır. «Koleopter» denilen bu yeni tip uçak dikine havalandıktan sonra yatay uçuş, helikopter gibi her yere inebiliyor. Bu bakımdan çok faydalı olan uçak günden güne gelişme yolundadır



Bir uçak hazırlanırken ilk önce uçağın gövdesi yapılır, çelik kemeler kaburga kemikleri gibi birbirine eklenir.

3252



San Francisco hava alanındaki bu yeni terminalde, yolcular uçaklara ayrı ayrı yollardan biner. Terminal binasına yanaşan uçaklarla, bina arasında özel tüneller vardır. Böylece yolcu doğrudan doğruya binadan uçağa geçer

UGANDA



Uganda sınırlarında bulunan Victoria Gölü'nde avlanmaya çıkan iki Ugandalı. Bu göl Afrika kıtasının en büyük gölüdür.



Uganda'nın ticaret merkezi Kampala'da bir otomobil park yerinin görünüşü



Uganda tabii manzaralar bakımından çok zengindir.



Bir Ugandalı kadın çocuklarıyla birlikte kulubesinin önünde



URFA

Güneydoğu Anadolu'da

Bir Sınır İlimiz

3254



Tarihi Urfa
Kalesi'nden
bir görünüş
Damlacık Dağı
etegindeki kale,
yontma taşlarla
yapılmıştır

Urfa'da Hatırlırahman
Gölü kıyıları. Söylen-
tiye göre Hz. İbrahim'i
oldürmek için yakılan
ateşin yerinde meydana
gelmiştir

URUGUAY



Uruguay'ın başkenti Montevideo modern bir şehirdir. Resimde işlek bir cadde görülüyor.



Uruguaylı çobanlar yaktıkları kır ateşinde kendilerine has usulle kuzu kızartıyorlar.



Montevideo'nun önemli mahallelerinden biri de Positos'tur. Yukarıdaki resim Positos'tan bir görünüşü tesbit ediyor.



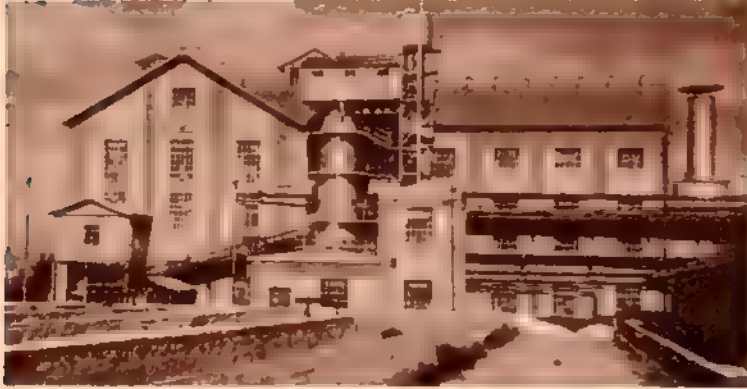
Montevideo'nun genel görünüşü.

UŞAK



Uşak batı Anadolu'nun en bayındır şehirlerinden biridir. Resimde şehrin Belediye Meydanı görülmüyor.

3256



Uşak Şeker Fabrikası tesislerinden biriyi görüyoruz.



Yeni il merkezlerinden biri olan Uşak'ta Vilâyet Konağı

Batı Anadolu'da güzel bir il merkezi



Uşaklı bir kız yeni kırılmış yapağıları ile. Uşak ekonomisinde hayvan ürünlerinin yeri önemlidir.

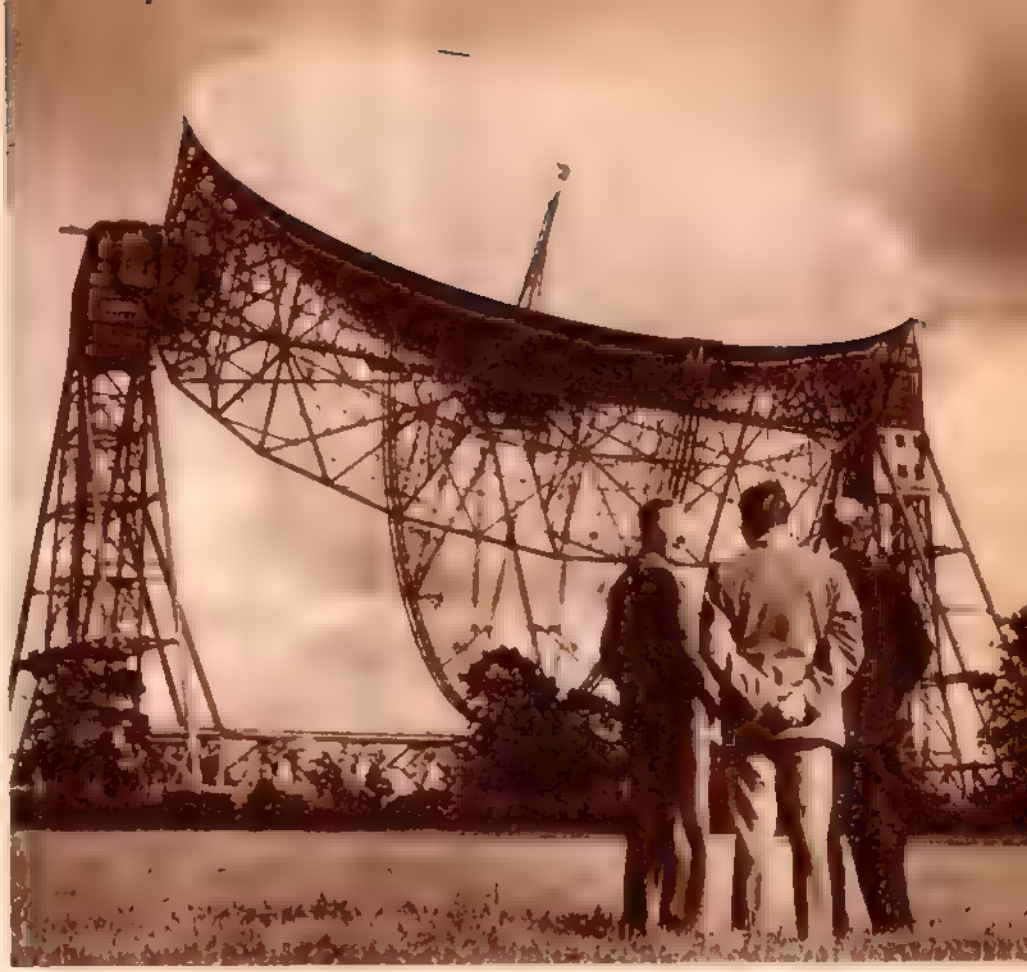
UZAY

VE

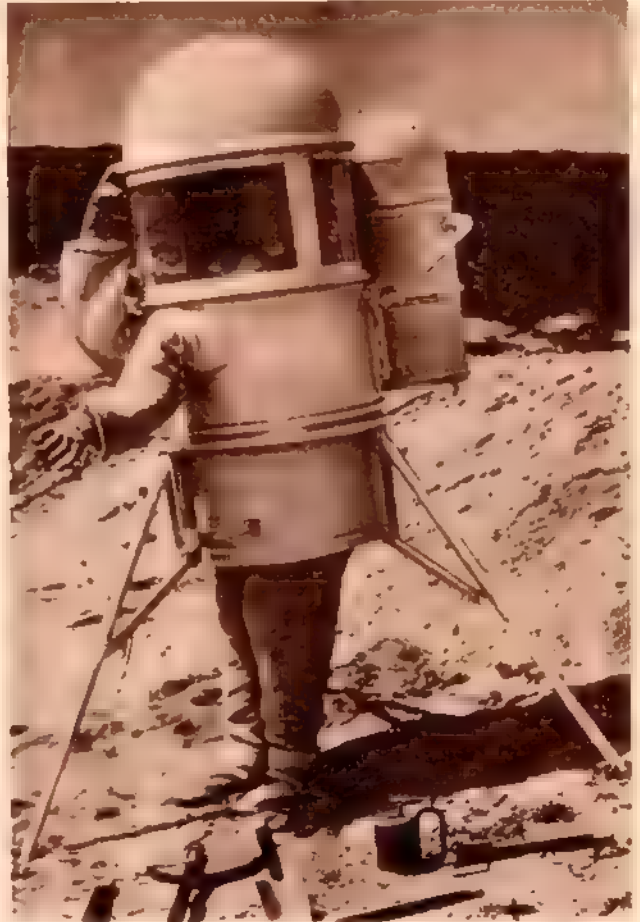
Uzay Seyahatleri

Artık dünyadan
dışarı taşan
insanlığa yeni
ufuklar açıldı

İngiltere'deki Jodrell Bank
rasathanesinin radyo teleskopu
süni peykleri izlemekte kullanılır



İnsanlar artık Ay'da nasıl yaşayacaklarını düşünüyor. İşte bir Amerikan şirketinin Ay'da kullanmak için yaptığı elbise



Bu elbiseyi giyen kimse dinlenmek istediği zaman elbisenin o.e ayaklarını dışarı uzatarak onlara dayanır



Astronotları uzay uçuşlarına hazırlayan deneme makinelerinden biri

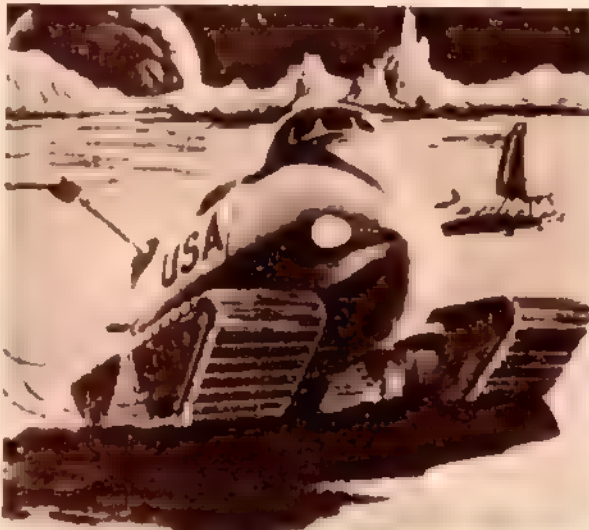


Uzay elbisesi

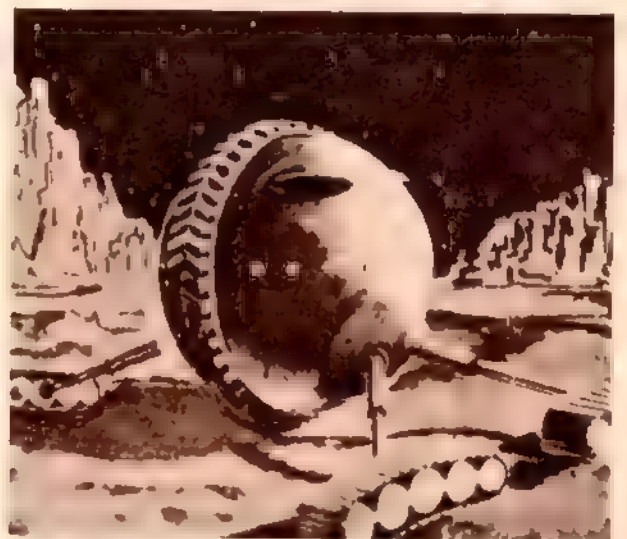


Uzay uçuşuna hazırlanan bir pilot

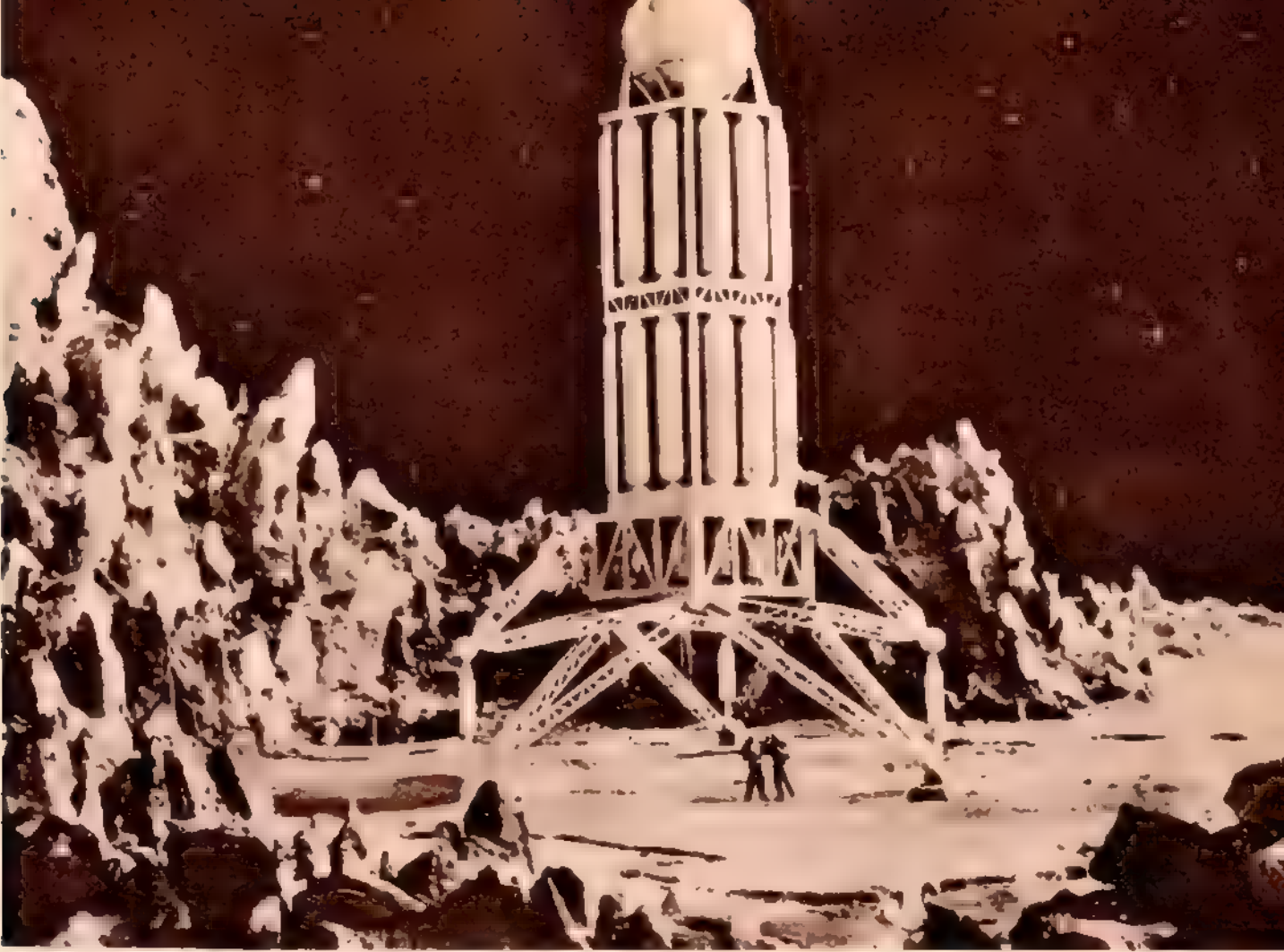
3258



Uzay yollarında görev yapan bir uzay aracı



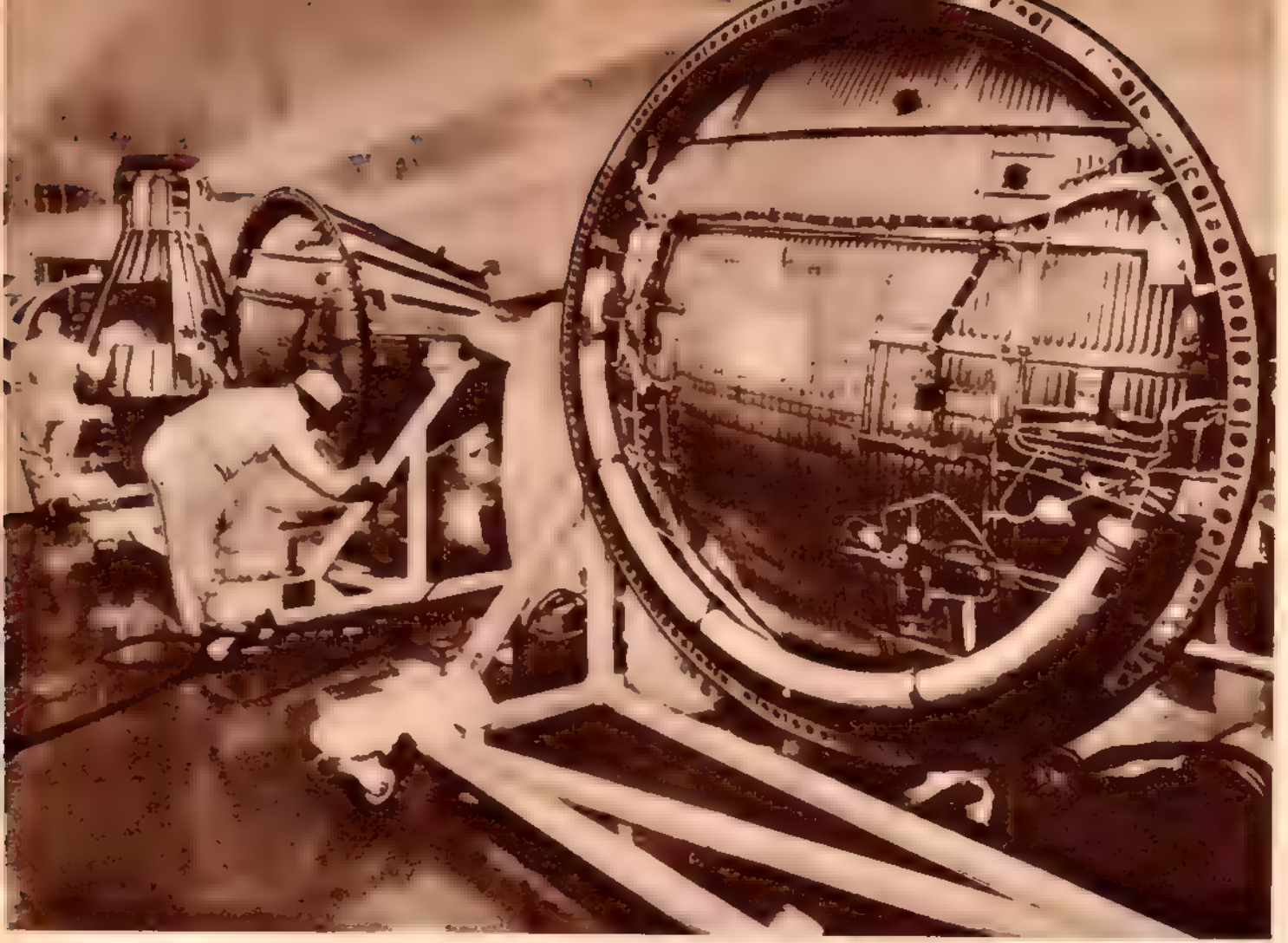
Pasajerler için tasarlanmış bir uzay aracı



Uzay seyahatleri için çok çeşitli taşıtlar tasarlanıyor. İşte Uzay seyahati için tasarlanan bir çeşit taşıt.



İki Amerikalı astronot özel bir hücrede ağırlıktan kurtulma denemesi sırasında.



Amerika'da uzay araştırmaları için kapsül yapan
bir fabrikada araçlar hazırlanırken

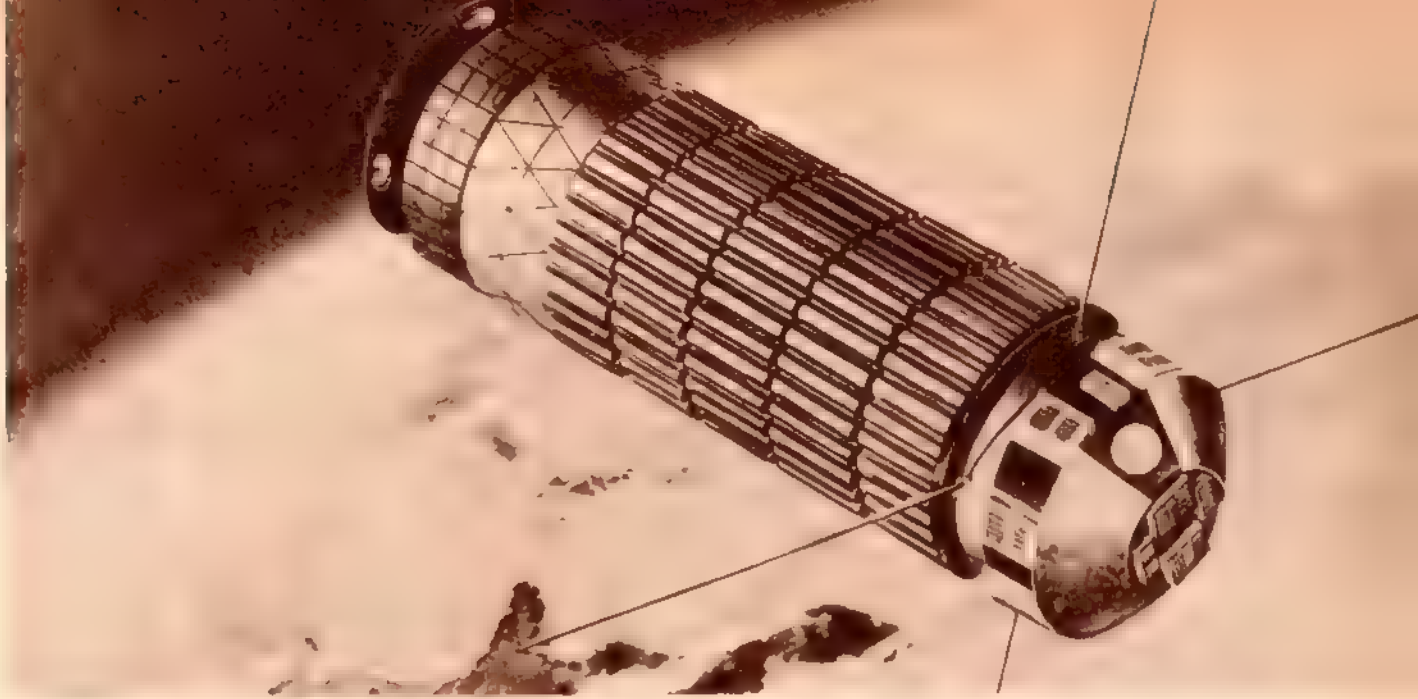
3260



Amerika astronotlarından John Glenn Dünya çevresindeki uçuşuna başlamak
üzere uzay kapsülüne giriyor.

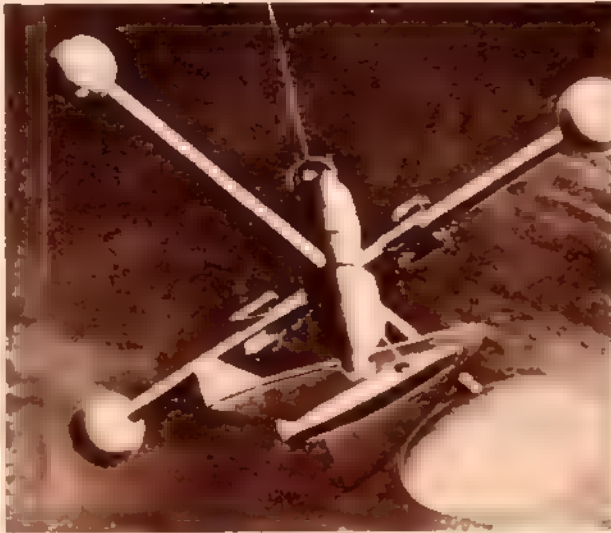


İnsanlı bir Mercury kapsulunun yörüngede donuşunu gos-
teren temsili resim

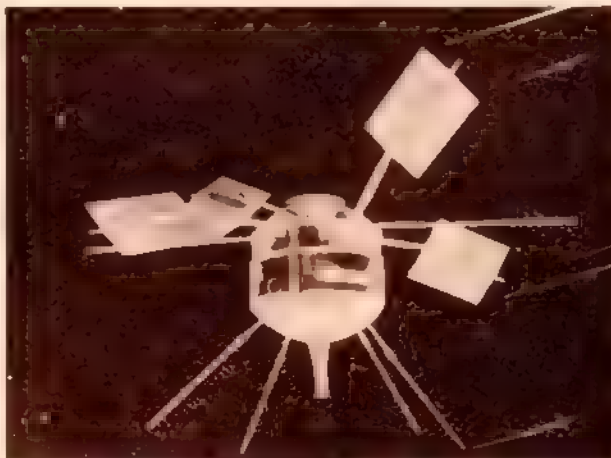


Uzay araştırmalarında bğınleri en çok ışgal eden konulardan bir mikrometeoritlerdir. Yukarıda bu taların oranını ölçmek için atılan bir suni peykin durumunu gösteren temsili resim görülmüyor.

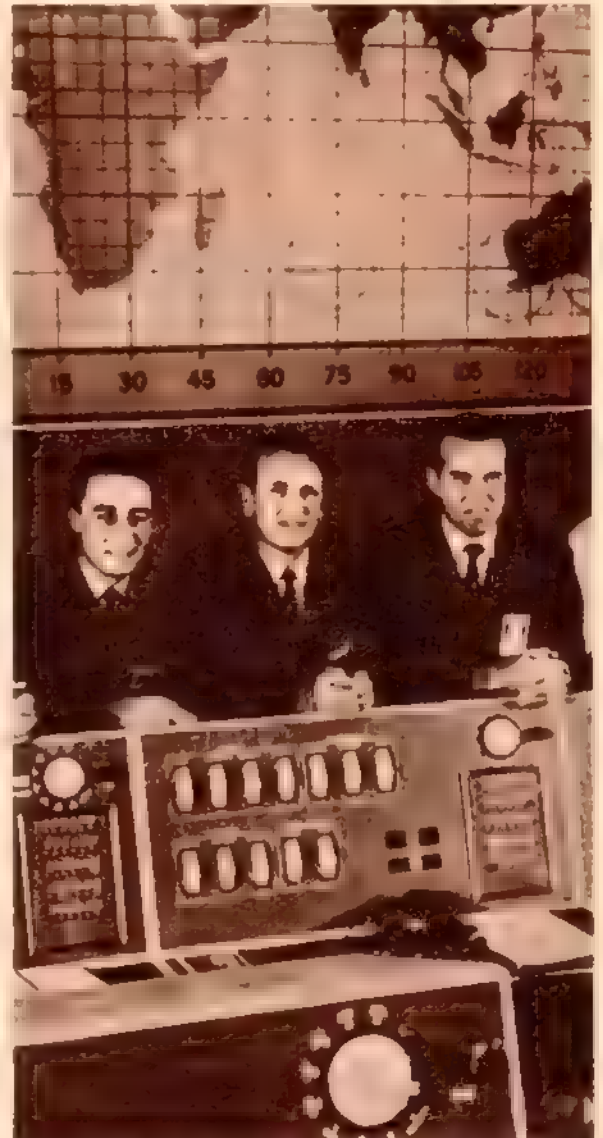
SUNİ PEYKLER



Yerde çok küçük barındırarak kısırlı suni peyk modeli



Uzay çarptırma deneyiminde kullanan bir suni peyk



Amerika'nın uzay uçuşu yapan astronotları Mercury peyk kontrol merkezinde



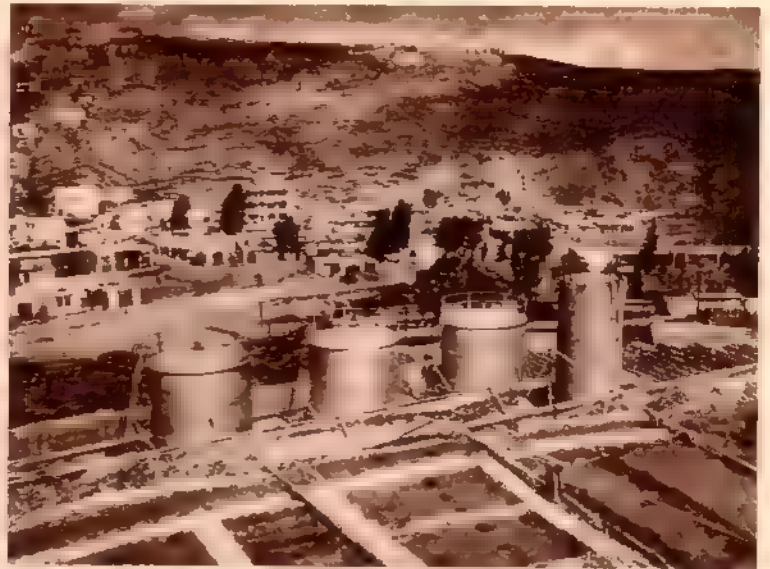
Ürdün'ün en güney kesiminde bulunan Akabe Körfezi'nden bir görünüş

ÜRDÜN

Yakın Doğu'nun

çöllerle kaplı

kesiminde bir kiralık



Ürdün'ün başkenti Amman, yakınlarında petrol tankları

3262



Ü z ü m

Bütün
dünyanın
en
sevdiği
meyvalardan
biri



Manisa bağlarında yetişen çekirdeksiz üzümlerden bir sakır



Kara üzümün de yurdumuzda en ne-
fis cinsleri yetişir. Memleketimizde
yetişen kara üzümler daha çok şa-
rapçılıkta kullanılır.

Guzel üzümleriyle tanınan
Manisa bağlarında
bağbozumu



Avrupa'nın birçok yerinde bağbozumu mevsiminde özel torenler yapılır. Resim bir toren
için hazırlanan Fransız çocuklarını gösteriyor



VAN

Doğudaki
Şirin
İllerimizden
Biri



Van Gölü kıyılarındaki sandıklar

Van kedileri gözlerinin başka başka renkte olmalarıyla tanınır



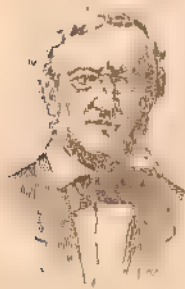
Çok eski bir tarih olan Van Kalesi'nden bir görünüş





Washington'da Capitol binası

WAGNER, Wilhelm Richard (1813 - 1883)



R. Wagner

XIX. yüzyılın ünlü Alman opera bestecisi, yazar ve eleştirmecilerindendir. Leipzig'de doğdu. Öğrenimini Dresden ve Leipzig'de yaptı, Gottlieb Mülter' den müzik öğrendi.

Wagner, müzik alanında yeni bir ses olarak görüldü. Tam bir müzik eğitimi görmeden, yalnız kendi yaratıcı içi ile meydana ge-

tti. İlk eserlerinde şair gibi bir yenilik ve güç vardı. Üniversite eğitimi sırasında, çağının ünlü öğretmenlerinden Weingartner'den ders aldı. Bundan sonra kendisini tamamen müziğe vererek Magdeburg orkestrası şefliğine atandı. İlk operaları (Die Feen ile Das Liebesverbot) bu sırada yazdı.

Wagner, kabiliyetine, eserlerinin yeniliğine rağmen uzun yıllar bir besteci olarak değildi, fakat orkestra şefi olarak çıkmak zorunda kaldı. Onu, tanıtan ilk eseri «Rienzi» operası oldu. Bu eser Lytton'un bir eserinden alınan bu opera 1842'de Dresden'de oynandı. Kendi deyimiyle artık «ufuk tamamen açılmıştı».

Bu operadan sonra Wagner'in yaratıcı çağı başladı. «Der fliegende Holländer» (Uçan Hollandalı) 1843'de Dresden'de temsil edildi. Wagner ilk defa bu operasında «Leitmotiv» denilen ilk melodik ses denediği gibi, ses ile söz arasında büyük bir yakınlık kurdu.

Bundan sonra Alman halk masallarına dönerek, hak ve hürriyet için çarpışan kahramanların hayatını operalarına konu olarak seçti. Bu yüzden Batı Avrupa'da kralıların öfkesine uğrayarak bir süre svitçre'de yaşamak zorunda kaldı. Bu sırada yazdığı «Tannhäuser» operası 1845'de oynandı. Daha sonra «Lohengrin», 1850 yılında çağın ünlü virtüöz bestecisi, Franz Liszt tarafından, oynatıldı.

Ünü bütün dünyayı saran Wagner, 1850 yılından sonra, Avrupa'nın başkentlerinde bir kral gibi karşılandı.

Eserleri aylar ve hatta yıllar boyu opera programlarında yer aldı. Venedik'te öldüğü zaman 70 yaşındaydı ve çağının en büyük bestecisi sayılıyordu.

WALDSEEMÜLLER, Martin (1470 - 1521)

Alman yazarı, coğrafyacısı ve hartacıdır. Ünü, Yeni Dünyaya «Amerika» adını takmasından gelir.

Freiburg'ta doğdu. Almanya'da bir kartograf olarak ün yaptıktan sonra, dünya hartası üzerinde çalıştı. O sıralarda Kristof Kolomb, Amerika'yı bulmuş, Amerigo Vespucci, kıtanın kıyılarını dolaşarak, Büyük Okyanus'a çıkmış ve Avrupa'ya dönüşünde bir büyük ülkeden bilgi getirmiş.

Waldseemüller, 1507'de yayınladığı Cosmographie Introductio adlı eserinde Vespucci'nin verdiği bilgilere dayanarak Kolomb'un bulduğu yerin yeni bir kıta olduğunu açıkladı ve ona Vespucci'nin küçük adı olan «Amerigo - Amerika» adını verdi. Gerçekte, Waldseemüller kıtanın yalnız güney parçasına bu adı takmıştı, fakat «Amerika» sonradan Güney ve Kuzey Amerika'nın adı oldu.

WALLACE, Edgar (1875 - 1932)

İngiliz romancıdır. Macera ve korku türünde yazdığı romanlarıyla ün kazandı. Gençliğinde türlü işlerle uğraştı. Eğitimini güçlüklerle yaparken sokaklarda gazete sattı, garsonluk etti. Gönüllü olarak Boer Savaşları'na katıldı. 1902'de gazeteciliğe girerek ilk büyük kâyesini yazdı. Bundan sonra sırasıyla birçok macera romanları ve piyesler kaleme aldı. Macera eserlerini Güney Afrika'daki görgülerine dayanarak «The River Stories» adlı altında topladı.

Edgar Wallace'a asıl ün getiren romanları 1910'dan sonra yazdığı detektif romanları oldu. Büyük ilgi toplayan ve çok satılan bu romanlar elliden fazladır ve çoğu, ölümünden önce ve sonra filme alınmıştır.

WASHINGTON

Amerika Birleşik Devletleri'nin başkentidir. Kuzeybatıdaki Washington eyaletinden ayırmak için (Washington D. C.) olarak yazılır. Chesapeake Körfezi'nin batısında, Appalachian Dağları'nın Kuzeydoğuya doğru uzanan eteklerinde, nispeten düz bir arazi üzerinde kurulmuştur.

Washington, XVIII. yüzyılın sonlarına kadar «George Town» adında küçük ve basit bir kasabadan ibaretti. 1783'de bağımsızlığını ilân eden ilk Amerika Birleşik Devletleri kongresi, burasını başkent yapmayı kararla-

tırdı. Şehir, 1791'de, yeni baştan ve bir plân çerçevesinde yapılmaya başlandı. George Town kasabası; bir kısım arazisi Maryland, bir kısım arazisi de Virginia topraklarından alınmak suretiyle, federal merkez haline getirildi. 1791 yılında Amerikan Kongresi'nin seçtiği 6 kişilik bir komisyon; iki eyaletten alınan topraklar üzerinde şehrin sınırlarını tesbit etti. Şehrin plânlarını, Pierre Charles l'Enfant adında, Fransız asıllı bir askerî mühendis yaptı. Amerika istiklâl savaşında gönüllü olarak çalışan bu asker mühendisin çizdiği şehir plânı, 1793'de tamamlanmış, aynı yılın eylül ayında Capitol binasının temeli atılmıştır. Capitol (Binalık binası) ile diğer devlet binalarının yapılması 1800 yılında tamamlanmış ve bu tarihten itibaren şehir adı Washington olmuştur. Capitol'dan yayılan yıldız ışınları gibi çevrelere doğru uzanan yollar, bugün şehrin belli başlı caddelerini teşkil eder. Washington, genel olarak, Pierre Charles l'Enfant'ın proje ve plânlarına uygun bir şekilde geliştirilip büyümüş olmakla beraber; mühendis tarafından merkez olarak kabul edilen Capitol binası bugün şehrin biraz kenarında kalmış durumdadır. Eskiden Washington'un yanından akan Potomac nehri de, bugün şehrin ortasında kalmıştır. Şehir birçok park süsler. Kara ve demiryolları Washington'u Amerika'nın her tarafına bağlar. New York'tan sonra trafiği en yoğun olan Washington hava alanı ise, dünyanın başlıca terminalleri arasında yer almaktadır. Kuruluş yıllarında 15 000'i biraz aşan şehir nüfusu; yirminci yüzyıl başlarında 250 000, 1940 sayımında 660 000 idi. Bugün 800 000 civarındadır ve hızla milyona yaklaşmaktadır. Eyaletlerde, özelikle bazı Güney eyaletlerinde tedirgin eden zenciler; kendileri için en rahat yerin federal hükümet merkezi olduğunu öğrenmiş olduklarından, bu şehre çok rağbet göstermektedirler. Bunun sonucu olarak, Amerika'da zencilerin yoğunluğu en fazla olan şehir Washington'dur. Zenciler, bugünkü durumda ortalama bir hesaba, Washington nüfusunun %45'inin teşkil etmektedir.

Devlet merkezi olduğu kadar, Amerika'nın sayılı ilim ve eğitim merkezlerinden de biri olan Washington'da bugün 4 Üniversite ve 10'dan fazla College (yüksek okul) bulunmaktadır.



Washington Millit Sanat Galerisi binası

WASHINGTON

Amerika Birleşik Devletleri'nden biridir. Ülkenin kuzeybatısında olan devlet Birleşik Devletlerin ilk cumhurbaşkanı George Washington'un adıdır. Kuzeyden Kanada, güneyden Oregon ve batıdan Büyük Okyanusla çevrilidir.

Yüzölçümü: 171.500 km².

Nüfusu: 2.853.214

Başkenti: Olympia

Washington'un bazı kıyı kesimleriyle orta kesim, dağlıktır. Kıyıda Olympic, orta kesimde Cascade ve güney doğuda Blue Dağları sıranılır. Genel olarak ülke yüksek bir yayladır. Dağların karlı tepeleri, gür ormanları ve büyük örtüsü zengin ova ve yayalarıyla Washington'a «Amerika'nın İsveçesi» adı verilir.

Washington'un akarsuları da boldur. Kanadadan gelerek, Washington'u ikiye bölen Columbia ile bu nehre dokülen Snake ve Okanogan ırmakları ülkeyi baştan aşağı sular. Washington'un iklimi, aynı paralel üzerinde bulunan diğer ülkelerden farklı derecede ıktır. Ülkenin batısı daha sıcak, doğusu daha soğuktur, yağmurları da boldur.

Washington tarım, ormancılık, madenler ve hayvancılık bakımından çok verimli bir ülkedir. Elde edilen başlıca ürünler arasında tahıl, çeşitli sebzeler ve meyva gelir. Giritli il çikintisi kıyılarda çok iyi gelişmiş olan balıkçılık da büyük gelir getirir. Ülke, Büyük Okyanus kıyılarının en zengin kömür damarlarıyla da üdür. Ayrıca bakır, altın ve gümüş madenleri de vardır.

Washington da endüstri de çok gelişmiş durumdadır. Kereste, kâğıt, balık ve deniz ürünleri, hayvancılık ve nebatî yağ yapan fabrikalar, tekstil ve soğutulmuş et fabrikaları vardır.

Ulaştırma tesisleri çok iyi olan ülkede, demiryolu, karayolu ve havayolu ile iç ve dışla olan bağ sağlar. Washington'un en büyük şehirleri Seattle (502.697), Spokane (186.200) ve Tacoma (167.000)'dir. Başkent Olympia ise 40.000 kadar olan nüfusla küçük şehirler arasındadır.

Tarih — Washington Devleti, Britanya 1890 yılında katıldı. XVI. yüzyılda, İngiliz ve İspanyol seyyahlarının geçtiği Washington topraklarına beyazlar XIX. yüzyıl ortalarında geldiler, 1853'de Washington Bölgesi, Birleşik Devletlerin himayesini kazandı. O zaman nüfusu 4.000 kişi idi. Ülkenin gelişmesi XIX.

yüzyılın sonlarında oldu. Zengin topraklar arttı. Kıyılarda iyi balıkçılığı bu gelişmeyi kolaylaştırdı.

WASHINGTON, George (1732-1799)



G. Washington

Amerika Birleşik Devletlerinin ilk cumhurbaşkanıdır. Virginia eyaletinin, Bridge Creek adlı kasabasına yakın, küçük bir köyde doğdu. Babası, hatı vakti yerinde bir çiftçiydi. İlk öğrenimine başladıkdan bir süre sonra yetim kaldı. Annesi, kendisini gereği gibi yetiştirmek için bütün gücüyle uğraştı. İlk öğrenimini, on dört yaşlarındayken tamamlayan sonra bir mühendisliği yanında çalıştı. Aradan birkaç yıl geçince kendisi de mühendishçe başladı. Virginia topraklarını gezmek için kuzdilerle savaştı. 21 yaşında askerliğe yazıldı. İngilizlerle Fransızlar arasında çıkan savaşta Virginia birliklerine komuta etti. Bir çarpışmada, mensup bulunduğu taburdan, çok ağır yaralı olarak, yalnız kendisi kurtuldu. Genç yaşta büyük bir ün kazanmış. Belediye başkanı ve eyalet milis kuvvetleri komutanı oldu. Fakat sükun ve ıztıyayı seviyordu. 1758'de bütün askerî görevlerinden ayrıldı; zengin bir kadını evlenerek çiftliğine çekildi. Uzun bir süre burada yaşadı. Ancak hemşehrileri kendisini ısrarla Virginia meclisi üyeliğine getirdiler. 1774 yılında İngiltere ile kolonilerin arası açılınca, Virginia delegesi ve kongre üyesi olarak Philadelphia toplantısına katıldı. İngilizlerle savaşın başlaması üzerine Amerikan kuvvetlerinin başkomutanlığına getirildi. Emri altında eğitimci, cepanecisi 14 bin kadar insan vardı. Bu derme çatma kuvvetlerle İngilizleri yenip Boston'ı şehrinin onlardan aldı; komutanları Sir Cornwallis'i esir etti. Sarfettiği devamlı gayretler sonunda 1776'da Amerika'nın bağımsızlığını ilân etti.

O sıralarda Amerika, doğu bölgesindeki 13 eyaletten ibaretti. İngilizler, Amerika'nın istikbali için hayli direndilerse de 1783'te Versailles antlaşmasıyla bu durumu kaale mecbur oldular. Artık kesin olarak bağımsızlığını kazanan Amerika, çeşitli güçlüklerle karşı karşıya idi. Washington idarî, askerî, mali alanlardaki çalışmalarıyla bu güçlük

lerin hepsini çözdü, sonra da Mount Vernon'daki çiftliğine çekildi. 1787'de yapılan ikinci büyük Philadelphia toplantısında kendisi, kurduğu devletin başına geçmeye zorunlu ısrarlar karşısında, seçilmiş bulunduğu cumhurbaşkanlığı görevini kabul etti. Kamu işlerini kiralı ile etmek istiyordu. Lâkin o, bunu şiddetle reddettikten başka, yurdunun ileride kiralığa kaymasından korkarak, anayasaya bunu önleyici maddeler koydurdu. İlk cumhurbaşkanı olduğundan sonra ikinci defa başkan seçildi. 1797 yılında üçüncü defa seçilmesi için yapılan bütün ısrarlar geri çevrildi. Çiftliğine gitti. İki yıl kadar sonra orada öldü.

Etimyografya — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları.

Vaşington ve Amerika İstiklali (Ahmet Rıza Altınay, 1932.), Vaşington, 1732-1799 (André Maurois'dan çev. Nevin hat Akınalp, 1951.), Core Vaşington M. Çatay, 1956; Mihail Paşa, Nami Kamil, Pasteur, Washington F. R. Rıza Tuncel, Salâhattin Arkan, 1951.

WATERLOO SAVAŞI

Sonucu ile XIX. yüzyıl Avrupası'nda önemli değişiklikler yaratan, dünya tarihinin sayılı büyük savaşlarından biridir. Savaş, 1815 yazında, Belçika'daki küçük Waterloo kasabası yakınlarında Fransa İmparatoru Napoleon'un ordusu ile müttefik (İngiliz, Prusya, Avusturya ve Rus) orduları arasında olduğu için bu adla anılır.

Waterloo Savaşı, Napoleon'un 1814'deki yenilgiden sonra tahtını bırakarak çektiği Ebeveçesinden, 1815 martında Fransa'ya dönüşü üzerine oldu. Tarihçe, Napoleon'un bu ikinci saltanat devrine «Yüz Gün» ad verilir.

Napoleon'un yokluğunda müttefikler Fransa'da kuralı kurarak Bourbon hanedanından XV. Louis'nin kardeşi XVI. Louis ile kiralı yapıp şiddetle Napoleon 28 mart 1815'de Paris'e girince XVII. Louis kaçtı. Müttefikler de imparatorla görüşmeye vakit bulamadılar; böylece yeni bir savaş artık kaçınılmaz hale geldi.

Napoleon, kısa bir zaman içinde 125 bin kişilik bir ordu toplamış ve Belçika'ya hücum etmişti. Müttefik ordular bu sırada, ayrı yerlerde bulunuyordu. Wellington'un komutasındaki İngiliz ordusu Brüksel'de, Blücher'in komutasındaki Prusya ordusu Namur'da, Avusturya ve Rus orduları ise daha gerilerdeydi.

Napoleon, İngilizler ile Prusyalıların birleşmesini önlemek, onları ayrı ayrı yenmek istiyordu. Fransızlar önce Prusyalıların sıkıştırdı, Blücher, oyalayıcı bir gerieme yaparak Ligny kasabasına çekildi. Bunun üzerine Napoleon, 30 bin kişilik bir kuvveti Grouchy'nin komutasına vererek, Prusyalıların kovalamaya bıraktı, kendisi de 75 bin kişilik ve 246 topa olan ordusu ile Waterloo kasabasında olan Wellington'un üzerine saldırdı. Wellington'un ordusunda 68 bin kişi ve 184 top vardı. 18 haziran 1815'de başlayan savaşın ilk gününde taraflar bir sonuç edemedi. Uzun bir yoldan geçen ve sürekli savaşlardan yorgun düşen Fransızlar, İngilizleri yerlerinden oynatamadılar. Fakat savaşın ikinci günü, Blücher ordusu Wellington'un imdadına ve

tişti. Napoéon, Grouchy'ye acele dönmesi için haber yolladı, fakat bu haber Grouchy'ye ulaşmadı.

Fransız ordusunun sağ kanadını tutan Mareşal Ney, Prusya ordusuyla önce bozdu, fakat Blücher'in suyanı erli yorgun Fransız ordusunun üzerine yarıdan sağ dırınca çözüme bağladı. Wellington da orduya «son vuruş» emri verince, 6 saat içinde Fransız ordusu çıktı, bozguna halinde Leon'a çekildi.

6 saatte sonucu alınan bu önemli savaş sonunda kesin olarak yenilen Napoéon, Paris'e döndü. Amacı yeni bir ordu toplayarak, tekrar savaşa girmekti. Fakat Fransa savaştan usanmıştı. Meclis, imparatoru saltanattan çekmeye mecbur etti. (22 haziran 1815) Mültefik ordular Paris'e girdiler. Fransız ordusu Loire nehrinin güneyine çekildi.

Paris'ten, Rochefort limanına Amerika'ya gitmek için gelen Napoléon burada bekleyen bir İngiliz savaş gemisindeki amirale teslim oldu. İngiltere, Napoléon'a savaş esiri muamelesi yaparak, Atlas Okyanusu'ndaki St. Helena adasına yol aldı.

WATT, James (1736-1819)



James Watt

Buhar makinelerinde önemli buluşlar yapmış bir İngiliz mühendisi. İskoçya'nın Greenock kasabasında doğdu. Küçük yaşta makinelerle karşı büyük bir merak göstermeye başladı. Öte yandan matematikle de yakından ilgilieniyordu. 1755'te Londra'da matematik aletleri imal eden bir atölyeye girdi, bir yıl içinde mesleğin bütün inceliklerini öğrendi. Sonra da kendi hesabına çalışmak üzere Glasgow'a gitti.

Glasgow Üniversitesi'ne mühendis olarak giren James Watt, burada buhar makineleri üzerinde çalışmalar yapmaya başladı. Newcomen'in daha önceden yaptığı buhar makinasını baştan başa değiştirerek, bugün kullanılan buhar makinasının esasını yaptı. 1767'de zengin bir sermayeyle ortak olarak makinasını gerçekleştirdi. Kazandaki buhar baskıncı örnek için bir sıvı manometre icat etti. Kardeşi Grégoire Watt ve oğlu James Watt da buhar makinası ve başka buluşlar üzerinde çalışmışlardır.

WEBER, Karl-Maria Frederick Ernest von (1786-1826)



Karl Weber

Ünlü bir Alman bestecisidir. Eutin'de doğdu. Gençliğinde bir ara resimle uğraştı, fakat bir müddet sonra resmi bırakarak kendisini müzığe verdi. Babasının seyyar bir tiyatrosu vardı. Weber bu trupla beraber gezdi, konserler verdi, orkestralar idare etti. Gerek piyanist, gerekse orkestra şefi olarak ün yapmaya başladktan sonra bestecilik alanında ça

lşmaya koyuldu. Eserlerinde romantik ekolün etkisi altında kaldığı görulüyordu.

Weber Freischütz, Eurganthe, Obéron adındaki operalar ile piyano ve başka sazlar için konçertolar, sonatlar besteledi. «Valse Davet» eserlerinin en tanınım şlarındandır. 1826'da Londra'da öldü.

WEIZMANN, Chaim (1874-1952)



Weizmann

İsrail'in ilk cumhurbaşkanıdır. Rusya'da, Grodno'nun Motol kasabasında doğdu. Öğrenimini Pinsk ve Berlin, Freiburg Üniversitelerinde tamamladı. 1904'te, İngiltere'de Manchester Üniversitesi'ne kimya profesörü oldu. Bu arada kimya araştırmaları da yapıyordu. Birinci Dünya Savaşı'nda cepane imala

rinde kullanılan sentetik asetonu icat etti. Siyonist hareketlerine de katılan Weizman, kısa zamanda bu akımın öncüsü oldu. İngiltere'de, Filistin'in, Musevilere verilmesi konusunda çeşitli teşebbuslerde bulundu. 1920'de Dünya Piyaniist Teşkilatı Başkanı seçilen Weizmann, 1949'da İsrail, resmen teşekkül edince, bu genç ve yeni devletin başkanı seçildi. Önceye kadar cumhurbaşkanlığına kâid.

WELLINGTON, Arthur Wellesley, Dük

(1769-1852)



Dük Wellington

Ünlü bir İngiliz askeri ve devlet adamıdır. İngiltere'de «Demir Dük» diye tanınır. Wellington, Eton Koleji'nde okuduktan sonra 1787'de, askerlik yaptı. Üç yıl sonra meclis üyesi seçilerek 1790-1795 yılları arasında parlametoda bulundu. Askeri ödevle 1795'de Holanda'ya, yine aynı yıl içinde Hindistan'a gönderildi. İngiltere'ye dönüşünde tekrar Avam Kamarası'na seçildi.

Fakat Wellington daha çok bir komutan olarak ün yapmıştı. Nitekim Portekiz ve İspanya'da Napoleon ordularına karşı başarılı savaşlar yaparak, Talavera, Salamanca, Vittoria, Orthez ve Toulouse'da parak zaferler kazandı.

Napoléon'un ilk defa tahttan çekilmesi üzerine 1815'te toplanan Viyana Kongresi'nde İngiltere'nin temsilciliğini yaptı.

Waterloo savaşında İngiliz ordusuna komuta ederek, sonsuz dayanma ve karşı hücumu ile Fransız ordusunu bozguna uğramasına yol açarak, Prusya generali Blücher'den fazla ün kazandı.

Savaştan sonra 1815'ten, 1818 yılına kadar Fransa'daki ıygal ordusu komutanlığında bulunan Wellington, İngiltere'ye döndükten sonra, kabineye girdi. 1828'de başbakanlığa getirildi ve iki yıl bu görevde kaldı.

WELLS, Hebert George (1866-1946)



H. G. Wells

İngiliz fıkır adamı ve yazardır. Bromley'de doğdu. Babası profesyonel bir krket oyuncusuydu. İlk ve orta öğrenimini kend kendine yaparak snavia Royal College of Science a girdi. Burasını tamamladıktan sonra Londra Üniversitesi'nde de zooloji üzerinde ihtisas yaptı.

Hayata bir öğretmen olarak atan Wells, ilk eserlerini bundan sonra vermeye başladı. Fen ve tabiat konuları üzerinde şaşırtıcı buluşlarla dolu olarak yazdığı romanlar, deneme yazıları, sosyoloji alanındaki büyük eserleriyle çağın en seçkin yazarlarından biri oldu. Bilhassa bilim konusundaki romanlarıyla ün kazandı.

H. G. Wells, bilim koluna giren romanları ve tarihî eserleri yanında, çağın yaşayışını can andıran edebî romanları ile de ün yaptı. Bunun yazılarında ince bir görüşe bürleşen bir zekânın izleri devamlı olarak okuyucuyu düşünmeye götürür.

H. G. Wells'in en önemli eserleri arasında olan «Zaman Makinası» geleceğe seyahati anlatan bir romandır. Okuyucuyu düşünmeye sevkeden romanların başlıcalarından olan «Zaman Makinası» yazarın en büyük başarı kazanan ilmi eserlerinden biridir. Bu romanı 1895'te yazan Wells daha sonra, ilmi konularda birçok roman yazmış ve bu sayede adı dünyanın her yanında sayılı yazarlar arasında anılmaya başlamış, eserleri birçok dile çevrilmiştir.

WESER NEHRI

Almanya'nın önemli nehirlerindendir. Harz Dağları'nın güneybatısında Thüringer Ormanları bölgesinden doğan Weser, i.e. Fudalar malarının karışmasıyla meydana gelir. Kuzeye doğru yönelir. Minden ve Bremen şehirlerinden geçer, Kuzey Denizi'ne dökülür. Nehrin uzunluğu, kollarıyla beraber, 716 km., kendisi uzunluğu 436 km'dir.

Büyük bir kısmında orta boy tekneler taşıyabilir.

WHITMAN, Walt (Walter) (1819-1892)



W. Whitman

Ünlü bir Amerikan şairidir. «Leaves of Grass» (Çimen Yaprakları) adlı eseri A. B. D. edebiyatında dönüm noktası sayılır. Long Island'da bir köyünde doğdu. Tansini New York'ta yaptı. 23 yaşındayken bir gazete çıkaran Whitman, daha sonra çeşitli gazetelerde çalıştı. 1855'te «Leaves of Grass»ı yayınladı. Bundan sonra şiir yazmakta devam etti. 1879'dan sonra Kuzey Amerika'da seyahate çıktı. Bu arada ünlü eserinin 7. baskısı yapılmıştı.

Omrunun son yıllarını hasta yatağında geçirdi; 1892'de öldü.

ya başladıktan sonra bestecilik alanında ça

WILDE, Oscar (1856-1900)

Oscar Wilde

Tanınmış İngiliz şair ve tiyatro yazarlarından biridir. Aslen İrlanda'dır. Dublin'de doğdu. Özel eğitim gördü. Bir süre Londra'da da okuduktan sonra Oxford Üniversitesi'ne girdi. İlk şiirlerini burada, öğrenci iken yayınlamaya başladı. Üniversiteye düzenlen-

bir şiir yarışmasında birinci gelip armağan kazanınca birden ünü yayıldı. İlk yazılarında Ruskin'in etkisi altındaydı. Sonra sanatta kendisine has, biraz kapalı, buhanlı ve değişik üslubunu ortaya koydu. Yunanca, Latince ve Fransızca'ya merak sarmıştı. Şiirlerini ilk defa 25 yaşındayken kitap halinde yayınladı. Bunlar, umduğu ilgiyi bulmadı. Serseri, kararsız bir yeradılıştı vardı. Özellikle cinsel konularda ahlâk kurallarına karşı ilgisiz davranıyordu. Bir ara Amerika'ya gitti. sanat, estetik, şiir üzerine paralı konferanslar verdi. Yine bu yıllarda piyes yazmaya başladı. Eserleri Amerika'da ve kendi yurtdunda oynandı.

Fransızca olarak yazdığı, konusunu İbranî tarihinden alan «Salome» trajedisi büyük ilgiyle karşı alınmıştı. Eserdeki Salome rolünü 19 yüzyılın en büyük aktiresi Sarah Bernhardt oynamış ve bu eser Paris'i yerinden oynatıncasına tutunmuştu. Halbuki aynı eser, kendi ülkesinde ahlâk aykırı görülerek yasak edilmişti. Londra'ya dönüşünde, sapık zevkleri ve ahlâk dışı davranışları yüzünden, mahkemeye verildi. İki yıl hapis cezasına çarptırıldı. Cezasını çektikten sonra yurduna küserek oradan abediyen ayrıldı. Fransa'da yerleşti. Kuzey Afrika'da ve daha bir çok ülkelerde dolaştı. Paris'te 44 yaşındayken öldü.

Romantik şiirin büyük ve başarılı ustalarından biri olarak tanınır.

Bibliyografya. — *Dünyaya getirilen eserlerinin başlıcaları:*

De Profundis (Burhan Toprak, 1935, 1948); Ehemmiyetsiz Bir Kadın (N. Sevin, 1948); Dorian Gray'ın Portresi (Sürraya S. Berkem, 1938; Ferhunde ve Orhan Ş. Gökay, 1938; Belâhattin Hilâv, 1959); Hikâyeler (N. Sevin, 2 cilt, 1945); İdeal Bir Koca (İrfan Konur, 1940); Lady Windermere'in Yelpazesi (İrfan Konur Gürgen, 1938); Mutlu Prens (Ülkü Tamer, 1960).

WILHELM I. (1797-1888)

Wilhelm I

Prusya Kralı ve Almanya İmparatoru'dur. Berlin'de doğdu. Kral Frédéric-Wilhelm'in oğludur. Hohenzollern hanedanına mensuptur. Ağabeyi Frédéric Wilhelm'in çocuk bırakmadan ölmesi üzerine 1861'de Prusya tahtına çıktı. Başbakan Prens Bismarck'la beraber, Prusya ordusunu esaslı şeklide düzenledi, bu sayede, 1864'te Danimarka'yı, iki yıl sonra

Avusturya'yı, 1870'te de Fransa'yı yendi. 1871'de Almanya İmparatoru unvanını aldı. 1873'te Avusturya ve Rusya ile anlaştı, 1882'de İtalya ile birleşerek durumunu kuvvetlendirdi.

Wilhelm II, birkaç defa suikaste uğradıysa da, bunlardan kurtuldu. 91 yaşında Berlin'de öldü. İmparator Frederick III bu kralın oğlu, son Alman İmparatoru Wilhelm II de torunudur.

WILHELM II. (1859-1941)

Wilhelm II

Prusya Kralı ve Almanya İmparatoru'dur. Wilhelm I'in torunu, Frederick III'ün oğludur. Berlin'de doğdu, askeri disiplinle yetiştirildi. 1888'de babasının ölümü üzerine Prusya Kralı ve Alman İmparatoru oldu. Büyük nüfuzu olan Prens Bismarck'ı çekilmeye mecbur ettikten sonra idareyi eline aldı. Bu arada

yurt içindeki sosyalist ve aşırı milliyetçilere karşı cephe alıyor, deniz kuvvetlerini, dış ticareti, sömürge idaresini geliştirmek için büyük gayretler sarfediyordu. Feldmarşal Moltke'yi, genel kurmayın başına getirmesiyle Alman ordusu en kuvvetli halini bulmuş oldu. 1897'de Çin'deki Kiaocu sömürgesini elde etti. Osmanlı İmparatorluğu ile dost olma siyaseti konusunda gösterdiği gayretler, İngiltere, Rusya ve Fransa gibi büyük Avrupa devletlerini endişeye düşürüyordu. Bu nedenle Birinci Dünya Savaşı'nın çıkmasında Wilhelm II'nin büyük rol oynadığı da iddia edilir.

Birinci Dünya Savaşı'nın sonunda Berlin'de çıkan bir karışıklık üzerine, İmparator Hoşa'da'ya iltica etti.

Wilhelm II, üç kere, bu arada 1898'de İstanbul'a gelmiş ve o zamanın padişahı II. Abdülhamit tarafından misafir edilmişti. İstanbul'da Sultanahmet Meydanı'nda «Alman Çeşmesi» diye anılan çeşme, İstanbul'u ziyaret hâriresi olarak Wilhelm II tarafından yaptırılmıştır.

WILHELM ÇEŞMESİ (Bk. ÇEŞMELER)**WILLIAM**

İngiltere Kralı olan dört kişinin adıdır:

WILLIAM I. «Fâtih» (1027-1087). — İngiltere Kralı (1066-1087) olan I. William, Normandiya Dukası II. Robert'in oğludur. İngiltere tacına hak iddia ederek 1066'da İngiltere'ye çıktı. İngiltere Kralı Harold'u, Hastings'de yenerek, tahtı ele geçirdi ve İngiltere Kralı oldu. İngiltere'de Norman hanedanının kurucusudur.

WILLIAM II. «Rufus» (1060-1100). — I. William'in oğludur. Babasının ölümü üzerine İngiltere Kralı (1087-1100) oldu. Savaşçı bir kraldı. İskoçlar ve Fransa'da kalan Normanlar'la savaştı. Barışı kurduktan sonra, bir av partisinde okla yaralanarak öldü.

WILLIAM III. (1650-1702). — Karısı Mary ile birlikte İngiltere Kralı (1689-1702) oldu. Mary II James'in kızıydı. Berçekte Hollandalı ve Orange prensidir.

WILLIAM IV. (1765-1837). — İngiltere Kralı III. George'un üçüncü oğludur. IV. George'un ölümü üzerine tahta çıktı. Çağı ngi tere'de endüstrileşme ve sosyal ge işme nin doğduğu karışık konularla dolu geçti. Yedi yıl tahtta kaldı. Seçim ve esir için kedd rli ş ile İgri kanunlar onun zamanında çıktı.

WILSON, Thomas Woodrow (1856-1924)

T. W. Wilson

Amerika Birleşik Devletleri'nin 28. cumhurbaşkanı, aynı zamanda bir tarih ve hukuk bilgindiri. Wilson, 1856'da Virginia'nın Staunton kasabasında doğdu. Babası rahipti. Küçük yaşta İngiliz edebiyatına merak sardı. İngiliz gramer'ini öğren-di. Subay olmak sa-

tıyordu; fakat hastalığı ve babasının ısrarı üzerine Princeton Üniversitesi'ne girdi. Burada ve diğer üniversiteerde tarih, hukuk, felsefe öğrenimi gördü. Bir süre avukatlık ettikten sonra, öğretmen işe başladı. Profesör ve rektor olarak 25 yıl çeşit üniversitelerde bulundu. T. W. Wilson bir hassa siyasi konularda bir otorite olarak kabul ediliyordu. 1910 yılında New Jersey valisi oldu. Ortaya attığı liberal kanunlarla bütün Amerika'da tutuluyor ve sevililiyordu. Bunun sonucu olarak 1912 yılındaki cumhurbaşkanlığı seçimini, Demokrat Parti adayı s fatiyle kazandı. Bir reform programı hazırladı. Özden bir barış taraflısı idi. 1916'da ikinci defa cumhurbaşkanı seçildi. En büyük amacı yurdunu Birinci Dünya Savaşı'nın dışında tutmaktı. Bunun için Amerika'nın tarafsızlığını, ilân etmiş, savaşan devletlerin arasını bulmaya çalışıyordu. Ama Alman denizcileri, Atlas Okyanusu'ndaki Amerikan gemileri de batırma-ya başlayınca halk oyunun tepkisine karşı koymadı. Almanya'ya harb ilân etti. Böylelikle, hâlâ barış için çalışıyordu. 1918 yılında, tarihte «Wilson Prensipleri» diye tanınan meşhur 14 maddelik milletlerarası karşılıklı iyi niyet esaslarını ilân etti. Bu prensiplerinde, Wilson, yeni devletlerin için de adil ve insani bazı esaslar teklif ediyordu. Bu prensipler, savaşan bütün devletler kabul ettiler.

Almanya, biraz da buna güvenerek savaşı bıraktı. Thomas Woodrow Wilson, Paris'teki Versailles top antısına, Amerika adına katılmıştı. İngiltere ve Fransa, bu toplantıda, Wilson Prensiplerini benimsiyen tutumlarını değiştirdiler. Bu yüzden Almanya ve Türkiye gatre uğralmış oldu. Thomas Wilson'un Avrupalı diplomatlara karşı başlıca başarısı, onlara, bir milletler cemiyeti kurulması fikrini kabul ettirmesi olmuştu. Bununla beraber, Amerika Senatosu kendi başkanlarının tekifi ve ısrarıyle kurulan bu cemiyete, üye olmayı kabul etmedi. Bu durum Wilson için ağır bir siyasi darbe oldu. Siyasal ünü azaldı. 1921 yılındaki cumhurbaşkanlığı seçimini, Har-

ding'e yenilmek suretiyle kaybetti. Bunun üzerine siyasal hayattan çekildi. Bazı ülkelerde büyük bir geziye çıktı. 1924'te Washington'da öldü.

WINDSOR ŞATOSU

Londra yakınındaki Berkshire'da yüzyıllar boyu İngiltere Kralı III. Edward'ın oturduğu tarihi önemli büyük olan bir saraydır.

Windsor Şatosu'nun ilk kurucusu, İngiltere'yi istila ederek tahta geçen «Fâtih» I. William'dır. O zaman şato, küçük bir tepe üzerinde yuvrak, büyük bir kule ile köprüden ibaretti. Daha sonra XIV. yüzyılda III. Edward zamanında, Winchester piskoposlu Wykeham şatoyu yeni baştan yaptırdı.

Şatonun hemen her ek yapısı bir kral zamanında yapıldı. IV. Edward St. George kilisesini yaptırdı. Windsor Şatosu'nun Loxer Ward kısmındaki eski kiliseyi ilk yaptıran III. Henry idi.

Windsor Şatosu'nun oturma odaları ve salonları IV. George, IV. William ve Kraliçe Victoria çağlarında değiştirilip, yenileştirildi. Şatoyu çevreleyen parkların ayrı ayrı adları vardır. Kraliçe Victoria ile Prens Albert'in mezarları bu parktedir.

WINDWARD ADALARI

(Bk. RUZGÂRÜSTÜ ADALARI)

WISCONSIN

Amerika Birleşik Devletleri'nden biridir. Orta - Batı Bölgesi'nin kuzey kesiminde olan Wisconsin, batıda Minnesota ve Iowa, güneybatıda Iowa, güneyde Illinois devletleri, doğuda Michigan Gölü, kuzeydoğu ve kuzeyde Superior Gölü ve Michigan devletleriyle çevrilidir.

Yüzölçümü: 179.492 km²

Nüfusu: 4.000.000

Başkenti: Madison

Orta - Batı Amerika'nın kuzey ovaları kesimindeki kaplıyan Wisconsin toprakları büyük akarsular ve göllerle kaplıdır. Doğu ve kuzeydeki Michigan ve Superior Gölleri'nden başka ülkenin içinde irili ufaklı 2.000 göl vardır.

Akarsuların başında ise Mississippi ve çeşitli kolları gelir.

Wisconsin önemli bir tarım merkezidir. Otlaqların bolluğu, her çeşit tarım ürünlerinin, özellikle hayvancılığın çok gelişmesini sağlamıştır. Wisconsin, Amerika Birleşik Devletleri içinde peynir ve süt satışlarında başta gelir. Ortalama, 2.603.000 ton kadar süt veren inek ve koyun beslenir. Patates, şeker pancarı, mısır, çavdar ve buğday önemli ölçüde elde edilir. Memleketin her bölümünde ormanlar vardır.

Wisconsin'de endüstri de ileridedir. Otomobil, makina, şeker, cam, seramik, kumaş ve kâğıt fabrikaları çoktur.

Wisconsin'in en büyük şehri Milwaukee (734.492) Michigan Gölü kıyısındadır. Amerika'nın 11. büyük şehridir. Başkent Madison 130.200, Racine 90.000 ve Kenosha 65.000 nüfusludur.

Wisconsin' e ilk gelenler Fransız turistleri ve misyonerleridir. 1634'de ülke topraklarının önemli bir kısmı Yeni Fransa'ya bağlandı. Kızılderililer içerilere süren Fransızlar,

1758'de Wisconsin bölgesini İngilizlere kaptırdılar. Amerikalılar burasını 1783 yılında aldı. Fakat ülke 1815'e kadar İngiltere ve Birleşik Amerika arasında paylaşılamadı. Bu tarihten sonra Wisconsin üçe ayrılarak Amerika tarafından bağımsız bölge şeklinde vücutlandı. 1836 yılında Birliğe 30 devlet olarak katılan Wisconsin, o tarihten sonra gelişti.

WREN, Christopher Şir (1632-1723)

Ünlü bir İngiliz mimarıdır. Rönesans mimarlığının İngiliz adalarındaki temsilcilerinden olan Wren, Wiltshire'da East Knoyle kasabasında doğdu. Oxford Üniversitesi'nde matematik ve astronomi eğitimi gördü. 30 yaşına kadar mimarlıkla ilgilienmedi ve Üniversite'de astronomi kürsüsünde ders verdi.

Christopher Wren, 1663'de mimarlığa başladıysa da ilgi toplayamadı. 1665'de Paris'e gidip, Louvre Sarayı'nı büyüten Fransız mimarı Mansard ve Bernini ile çalıştı. 1666'da Londra büyük bir yangın geçirdi. Bu yangında St. Paul kilisesi tamamen yandı. Kral tarafından Londra'nın imarı işiyle görevlendirilen Wren, uzun ve yorucu çalışmalar sonunda 1710'da St. Paul katedralini tamamladı. XVII. yüzyılın büyük eserleri arasında yer alan bu yapı bir Latin haçı şeklindeydi. İş uzunluğu 141 metre, yan odalarıyla birlikte genişliği 36 metreydi. Katedralin 8 sütun üzerinde duran kubbesi oldukça gösterişlidir.

Christopher Wren, St. Paul kilisesinden başka irili ufaklı 52 kiliseyi yeniden yaptı. Bundan başka Londra şehrinin ana planını da yaparak, Londra'yı dünyanın en örnek ve güzel başkenti haline getirdi.

Christopher Wren'in, muhafazakar bir üslubu vardır. Rönesans üslubunu, İngiltere'ye uygun bir şekle sokarak millî bir biçim yaratmıştır. 1673'de «Şir» unvanını alan Wren, daha sonra parlâmentoya seçildi. 1681'de Kraliçe Akademi'si'nin Başkanlığı'na getirilen Wren, kendi yaptığı St. Paul katedralinde gömülmüştür.



Orville ve Wilbur Wright

WRIGHT KARDEŞLER

İlk uçağı yapan Amerikalı iki kardeşler.

Orville Wright (1871-1948) ve Wilbur Wright (1867-1912) bir din adamının oğullarıydı. Wilbur, Indiana'nın New Castle yakınlarındaki bir çiftlikte, Orville de Dayton'da dünyaya geldi. İki kardeş küçük yaşlarda makinalara karşı büyük bir ilgi gösteriyordu. Öğrenimleri sona erdikten sonra 1893'te bir bisiklet fabrikası kurdular. 1896'da bugünkü plânla benziyen ilk uçaklar üzerinde çalışan Otto Lilienthal'ın ölümü üzerine, Wright Kar-

deşler uçak yapımıyla ilgilienmeye başladılar. Uzun çalışma ardan sonra 15 dolar sarfederek bir uçak imal etmeyi başardılar. Fakat bu uçağın hatalı birçok yerleri vardı. Kanatlarına, gövdesine yeni biçim verip, daha kolay denge bulabilen yeni bir uçak daha yaptılar. 1903 yılında da 1.000 dolar sarfiyle inşa ettikleri motoru bu yeni uçaklarına taktılar. Uçaklarının kanat açığı 33 m, pilotla birlikte ağırlığı da 375 kg kadardı.

Nihayet 1903 yılının 17 aralık gününde yapılan deneme başarıyla sonuçlandı. Uçağı Orville kullanmış, 12 saniye müddetle 40 m uçmuştu. Daha sonra yaptıkları denemelerde uçak 280 metre uçarak, bir dakika kadar havada kaldı.

Wright Kardeşler 1904 ve 1905 yıllarında denemelerine devam ettiler. 1905 ekiminde uçakları 40 km kadar uçup 38 dakika havada kalmayı başardılar. Bu buluşlarına ilk önemli teklif Avrupa'dan geldi. Ote yandan 1908'de de Amerikan hükümeti orada kullanılmak üzere ilk savaş uçağı arı sarışını verdi. Böylece Wright Kardeşler 1909'da «Wright Şirketi»ni kurdular. Aradan üç yıl geçmeden uçak gelişmiş, gerek günlük hayatta, gerekse savaşta işe yarar bir ulaşım aracı haline gelmişti. O sıralarda Wilbur'un tifoya yakalanarak ölmesi üzerine, Orville çalışma arına tek başına devam etmek zorunda kaldı.

Wright Kardeşler'in ilk uçakları bugün Washington'daki «Millî Hava Müzesi»nde bulunmaktadır (B. Uçak).

WYOMING

Amerika Birleşik Devletleri'nden biridir. Büyük Ovalar bölümünde olan Wyoming, kuzeyde Montana, batıda Idaho, güneybatıda Utah, güneyde Colorado ve batıda da South Dakota ve Nebraska eyaletleriyle çevrilidir.

Yüzölçümü: 250.000 km²

Nüfusu: 330.000

Başkenti: Cheyenne

Wyoming, Amerika'nın «Bozkırlar» bölgesinde, geniş otlaqları, kuru ve değişmez iklimiyle bir «kovboylar» ülkesidir. Nüfus bakımından, Amerika'da Nevada'dan sonra 47. sırayı tutar.

Bölge'nin batısını boydan boya Kayalık Dağları kaplar. Doğuya doğru ülke, küçük akarsularla bölünerek geniş bir ova halinde uzanır. Tabii güzellikleri olan bu topraklarda birçok millî parklar vardır. Bunların en önemlisi, büyük bir önüne olan Yellowstone Parkı ve gölüdür.

Bir tarım ülkesi olan Wyoming'te her kene dörtte üçü geçimini topraktan ve hayvancılıktan sağlar. Wyoming, Amerika Birleşik Devletleri içinde en çok koyun yetiştiren devletlerden biridir. Et kombinaları ve peynir fabrikaları çoktur. Ülke, maden bakımından da çok zengindir.

41.200 nüfuslu olan başkent Cheyenne'den başka Casper, Sheridan ve Rock Springs başlıca büyük şehirleridir.

Wyoming'e, ilk uğrayan Avrupalılar 1743'de gelen kürk avcılarıydı. Ülkeye ancak 1834 yılından sonra beyazlar göç etti. 1868'de Birleşik Devletler'e bağlı bir bölge oldu. Göçlerle nüfus arttıktan sonra 1890 yılında 44. devlet olarak Birliğe katıldı.

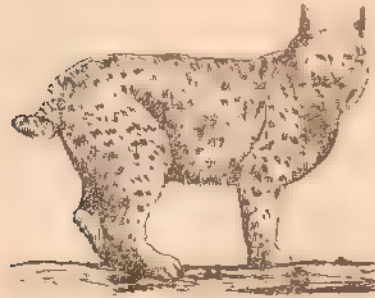


İstanbul'da. Yedikule surlarından bir görünüş

YABAN ARISI (Bk. ARI)

YABAN DOMUZU (Bk. DOMUZ)

YABAN EŞEĞİ (Bk. EŞEK)



Bir çeşit yaban kedisi

YABAN KEDİSİ

Kedinin çeşitli ülkelerde yaşayan yabani türleri vardır. Bunlardan bazıları özel adla anılır (Yaşak gibi).

Yaban kedileri genel olarak evcil kedilere benzer. Eskiden Asya ve Avrupa'da pek yaygın olan yaban kedilerinin sayısı bugün çok azalmıştır. İngiltere'de, İskoçya ormanlarında yaban kedileri vardır.

Yaban kedileri dağlık ormanlarda, ağaç ve kaya kovuklarında yaşar, tavşan, sincap, fare, kuş avlayarak yaşarlar.

YABAN ÖKÜZÜ

Siğir cinsi hayvanların evcilleşmemiş olanları genel olarak bu adla anılır. Dünyanın her yerinde yaşayan siğirler daha Taş Çağı'ndan beri evcilleştirilmeye başlanmıştır. Bununla beraber yine de dünyanın birçok yerinde, bilhassa, Asya, Afrika ve Amerika'da bu hayvanların yabani çeşitleri vardır. Amerika'da yaşayanların en tanınmış bizon (Bk. Bizon), Asya'dakilerin de yak (Bk. Yak)'tır. Afrika'da daha çok yabani mandalara raslanır. Afrika'da yaşayan zebu'lar genelde evcilleştirilmiştir (Bk. Zebu).

YAĞLAR

Yağlar, önemli besin maddelerinin başında gelir.

Kimyasal bakımdan, yağ, üç değerli bir al-

kol olan gliserinin, çeşitli yağ asitleriyle yaptığı esterlerden ibarettir. Yağlardaki, asitler, doymuş ve doymamış yağ asitleri diye ikiye ayrılır. Tabii yağlarda palmitin ve stearin gibi doymuş veya «olein» asidi, gibi doymamış yağ asitleri büyük miktarlarda bulunur.

Yağlar, eterde, kloroformda, benzolda ve organik sıvılarda erir. Gıda maddelerimizde ve vücudumuzda oldukça çoktur. Yağca en zengin doku, kemik iliğidir (%96) Bundan başka kaslar arasındaki dokularda, karın boşluğunda, deri altı bağ dokusunda yağ bulunur. Bitkilerde ise, meyva ve tohumlarda, kök ve gövdede yağ vardır.

Yağlar, katı veya sıvı olur. Katı yağlarda, bilhassa doymuş yağ asitleri, sıvı olanlarda, daha çok doymamış yağ asitleri bulunur. Katı yağlara iç yağı, «şahım»da denir. Sıvı yağlar için «oleum» deyimini kullanılır. Sıvı yağların donma noktası ekseriya sıfır dereceden aşağıdır. Memeli hayvanların yağları genellikle katıdır ve 30-50 derece arasında erir. Sıvı yağlar, daha çok, bitki ve balıklarda bulunur. Yağların özgül ağırlığı 1'den azdır. Çoğunlukla hafiftirler. Yandıkları zaman yağların fena ve keskin bir koku vermesi, gliserinden suyun ayrılmasıyla «akrolein» maddesinin meydana gelmesindendir.

Yağların Besin Değeri

Üç türlü besin unsurundan (protein, yağ, karbonhidrat) protein ihtiyacı ortalama olarak günde 100 gramdır. Karbonhidrat ve yağlar için kesin bir miktar vermeye lüzum yoktur. Çünkü enerji ihtiyacı bakımından yağ ve karbonhidrat birbirinin yerine geçebilir. Ortalama olarak enerji ihtiyacının %10-15'i protein, %85-90'ı yağ ve karbonhidrat ile aınır.

Vücudun yapısı, yeni hücrelerin meydana getirilmesi, yıpranan dokuların tamiri için yağ ve karbonhidratlara özel bir ihtiyaç yoktur. Fakat hayat için gerekli bazı vitaminlerin ve vücudun yapmadığı bazı yağ asitlerinin ancak yağlarla alınabilmesi bakımından tamamen, yağsız bir besin rejimi ile yaşanmaz.

Araştırmalara göre, günlük ortalama 3 000 kalorilik bir enerji ihtiyacı 100 gram protein, 50 gram yağ, 500 gram karbonhidratla karşılanabilir.

Yağ doyurucu bir besindir, uzun muddet tok tutar. Protein ve karbonhidratlı besimlerden daha fazla kalori verir.

Üç ana besin maddesinin kalori değerleri şöyledir:

1 gram yağ	9,3 kalori
1 gram karbonhidrat	4,1 kalori
1 gram protein	4,1 kalori

Yağ küçük bir hacim içinde daha fazla kalori alınmasını sağladığından ve doyurma değeri yüksek olduğundan ağır bedenlerin de çalışanlar ve soğuk iklimlerde yaşayanlar için önemli bir besin teşkil eder.

Yedim z yağlar hayvanlar ve bitkilerden elde ederiz. Kullanılan başlıca yağ çeşitleri şunlardır:

Tereyağı

Tereyağı süttten elde edilir. Yağın süttten ayrılması için süt ya durgun bir halde bırakılır, böylece yoğunluğu az olan yağın üstte toplanması sağlanır, ya da, santrifüj makineleri vasıtasıyla yağ ayrılır. Bu şekle de ayrılma kaymak, (krema) asitleşmeye bırakılır. Daha sonra, çarpmak veya çalkalamakla yağ kürecikleri birbiriyle birleşir ve küre halinde tereyağı elde edilmiş olur. Bu arada yoğunluk ve soğuk suyla kaymak suretiyle, tereyağı, kazeinden, süt şekerinden ve tuzdan ayrılır.

Bir kilogram tereyağı elde etmek için 25-35 litre süt harcanır. Tereyağında ortalama olarak %84,5 yağ, %0,8 protein, %0,5 karbonhidrat, %0,2 ku ve %14 su vardır. Bu bileşimdeki bir tereyağının 100 gramı 785 kalori verir. Yoğunluğu 0,926-0,946'dır.

Tereyağında sütteki vitaminler vardır. Bilhassa A ve D vitaminleri bakımından zengindir. Bu bakımdan vitaminizasyonla zenginleştirilmiş yağlardan çok değerlidir.

Tereyağı çiğ süttten elde edildiğinden içinde birçok canlı bakteriler bulunur. Bunlar arasında hastalık yapıcıları varım ve banyo mikropu sağlık bakımından çok önemlidir. Bu mikropu tereyağı elde edecek kaymağın pastörizasyonu ile yok edilebilir.

Tereyağı uzun muddet duracak olursa bakterilerin etkisiyle ayrışma hususuna galeceğinden yağ acıması dediğimiz olay meydana gelir. Tereyağında fazla su bulunması acımayı kolaylaştırır. Acmanın önüne geçmek için yağa %2-3 oranında tuz konur.

Zeytinyağı

Zeytinyağı, zeytin tenelerinin etli kısmın-

can elde edilir. Ağaçtan elle toplanan zeytinler, birkaç gün kurutulur, sonra çekirdekleri çukarılarak yağ mendereleri içinde, hafif basınçla, yağ eri çıkarılır. Birinci defadan sonra daha kuvvetli bir basınçla elde edilecek yağ, avvelkinden az değerdedir. Sıcakta basınçla veya sıcak su katılmasıyla, yahut suya kaynatıldıktan sonra elde edilen yağlar kalite bakımından fena yağlardır.

Zeytinde %56-70 oranında yağ vardır. Zeytinyağında pek az su ve tuz bulunur. 100 gram zeytinyağı, 892 kalori verir.

Yoğunluğu 0,914-0,925 arasındadır.

Susam Yağı

Susam yağı «sesamum indicum» ve «sesamum orientale»nin bezirlerinden elde edilir. Bezirlerin %66'sı yağdır. Susam yağı soğukta veya sıcakta basınçla çıkarılır. İlk basınçta elde edilen susam yağı en iyi zeytinyağı kalitesine yakındır. Kokusuz, altın sarısı renginde ve hoş lezzetli olan bir yağdır. Yoğunluğu 0,921-0,924'dür. Susam tohumları yağ elde etmekten başka, çörek ve ekmelekler katmak suretiyle de kullanılır. Susam yağı hile gayesiyle zeytinyağına karıştırılabilir.

Pamuk Yağı

Pamuk tohumlarından basınçla veya bunları, karbon süfürde eritmekle elde edilir. Tohumlar %15-30 yağ verir. İlk çıkan yağ kırmızı sarı renkte ve koyudur. Bu şekilde kullanılmaz. Daha sonra su veya su buharıyla yıkandıktan ve potas eriyiğiyle arıtdıktan sonra rengi ve lezzeti düzelir. Pamuk yağı katılaştırılarak bazı yemek yağlarına ve zeytinyağına karıştırılabilir.

Başka Yağlar

Haşhaş Yağı. — Papaver somniferum adındaki bitkiden çıkarılır. Soğukta ve az basınçla yemek için kullanılabilecek yağ elde edilir. Ayçiçeği Yağı. — Helianthus annuus be-

zirlerinden soğuk veya sıcakta basınçla elde edilir. Soğukta ve ilk çıkan yağ yenilecek kalitededir.

Araşit Yağı. — Yer fıstığı bezirlerinden elde edilir. Yer fıstığında (Amerikan fıstığı) %35-50 yağ vardır. Lezzetli ve kokusu hoştur yoğunluğu 0,916-0,921 arasında değişir.

Katı Bitkisel Yağlar

Bunlar arasında en önemlileri hindistan cevizi ve hurma çekirdeği yağidir.

Hindistan cevizi (koko) yağı, bu bitkinin meyvesinden elde edilir. Beyazımsı renkte ve merhem kıvamındadır. Lezzetli hoştur, 20-28°'de erir.

Arıtılmış hindistan cevizi yağına, süt, yumurta sarısı, şeker, tuz ve bazı bovaların eklenmesiyle tereyağına benzeyen margarin ve ya vejetallın yapılır. Koko yağının yoğunluğu 0,925 dir.

Hurma çekirdeği yağı, Afrika'nın batısında yetişen Elaeis guineensis adındaki ağacın meyvasındaki çekirdeklerden elde edilir. Bu hurmanın çekirdeklerinde %45-50 yağ vardır. Hurma çekirdeği yağının yoğunluğu 0,921-0,947'dir. 27-30°'de erir.

Bunlardan başka değişik yağların karıştırılması, sertleştirilmesi suretiyle yeni yağ çeşitleri elde edilmiştir.

Sıvı yağların, hidrojen ile sertleştirilmesiyle katı yağlar yapılır. (Hidrojenli pamuk yağı, hidrojenli araşit yağı gibi).

Ayrıca, eritilmiş iç yağ, eritilmiş kuyruk, domuz yağı başlıbaşına veya diğer yağlara karıştırılarak kullanılmaktadır.

YAĞLI BOYA

Ressamların kullandığı, yağda ezilmiş boyadır. Bu boya ile yapılan tablolara yağlıboya resim denir. Ressamlar, eskiden içindeki maden oksitlerinden ötürü, başka başka renk alan kıllı topraklarla bazı bitkilerin özlerini karıştırır, istedikleri rengi elde etmeye ça-

lışırlardı. Buna paraklık vermesi için zambak karıştırdığı da olurdu.

Bovaları yağla karıştırıp hamur haline getirerek kullanma usulü uzun zaman gizli tutuldu. Bu usul, önceleri Moğol ressamları arasında yayıldı. Ancak bu çeşit bovalara içine çok miktarda karıştırılan yağlar, netler, havanın etkisiyle karar yor, paraklıklarını kaybediyor, donuklaş yordu. Bu durum XV'li, yüzyılın sonlarına kadar sürdü. Ressamlar ancak daha sonraları, dayanıklı boyalar yapmayı başardılar.

Her ressamın kendine has boya yapma usulu vardı. Kavanozların üzerlerine garip ve sahte isimler yazarak, içinekinin nasıl yapıldığını çiraklarından gizlerler. Fakat boyaların fabrikalarda yapılmaya başlanması üzerine ressamlar da kullandıkları boyaları kendileri yapmaktan vazgeçtiler. Bugün bile birçok tabirke hangi boya ar hangi maddelerden yaptıklarını gizli tutarlar. Modern boya ile yapılmış resimlerin de zamanla renk değiştiği olur. Bu hal değişik fabrikaların çeşitli usullerle yaptıkları bovaları birbirine karıştırırken, kimyasal maddelerin de birbirine karışarak çeşitli reaksiyonlara sebep olmasından ötürüdür (Bk. Resim, Boya).

Ağaç ve madeni eşyalar, yapıların doğrama çileri duvarlar, ahşap evler vs. Hem de şeffahtan korunmak hem de güzel bir görünüş vermek için çeşitli yağlı bovalara boyanır.

En Faydalı En Temiz Su

YAĞMUR

YAĞMUR havadaki nemin, çeşitli sebeplerden yoğunlaşarak su damlacıkları halinde yeryüzüne düşmesidir. Hayatın suyla devam ettiği göz önüne getirilirse yağmurun önem daha iyi anlaşılır. Tarasını sürüp tohumunu eken çiftçi, ürün alabilmek için yağmur yağmasını bekler. Yeryüzünün en verimli toprakları bile yağmur görmezse canlılığını kaybeder.

Yağmur Nasıl Meydana Gelir

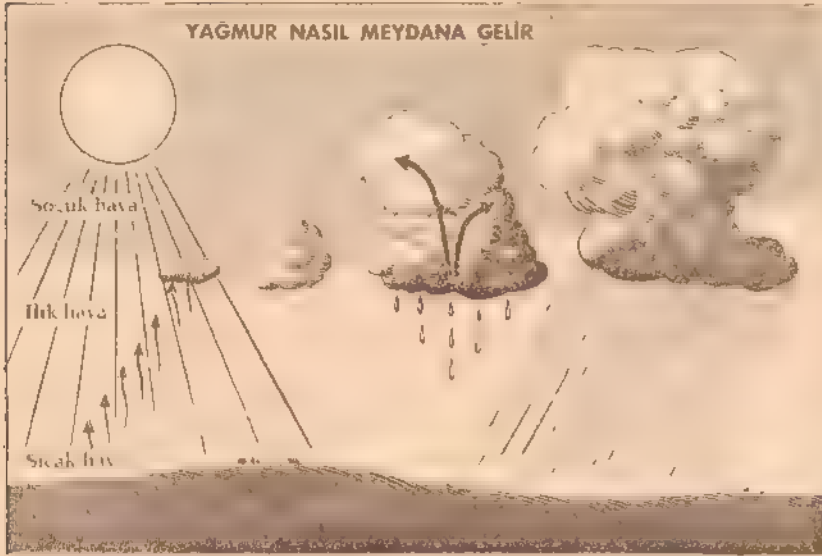
Havada daima değişik oranda nem bulunur. Bu nem, deniz, göl ve nehir sularının buharlaşmasıyla meydana gelir. Hava ne kadar sıcaksa buharlaşma da o kadar çok olur. Ayrıca havanın hareketli olması da buharlaşmayı çoğaltır.

1 metre küb havada bulunan nemin ağırlığına havanın emütlük nemliği denir. Mutlak nemlilik ekvator bölgesinde çok yüksek dağlarla kutup bölgelerinde azdır. Havadaki nem oranı ancak belli bir dereceye kadar fazlalaşabilir. İlave belli bir sıcaklıkta ancak belli bir oranda nem taşıyabilir. Bunun daha fazlası olursa, bu nem yoğunlaşır yağmur halinde düşmeye başlar. 1 metre küb hava sıfır derecede 17,3 gram nem taşıyabilir. Havanın sıcaklığı 30 dereceye çıkarsa taşıyabileceği nem miktarı da 30 grama yükselir.

Havanın içindeki nem oranı belli bir dereceye gelince bu nem yoğunlaşır ve yağmur olarak yağmaya başlar. Eğer sıcaklık sıfır de-

YAĞLARIN KULLANILDIĞI YERLER





reçenin altındaysa, yağış kar halinde olur.

Havadaki nem, başlıca üç sebepten ötürü yağış haline geçer: 1 — Nemli rüzgârlar karşılarına çıkan yüksek dağlar boyunca yükselirken daha soğuk hava tabakalarıyla karşılaşır. 2 — Açık basınç alanlarında yükselen hava, yükseldikçe soğumaya başlar. 3 — Havanın rüzgâr arın etkisiyle sıcak yerden soğuk yerlere sürüklenmeleriyle.

Yağmur Nasıl Ölçülür

Bir yere düşen yağış miktarı «televiyometre» (yağmur ölçer) ile ölçülür. 1 metre kareye düşen yağmur mm. hesabı ile ifade edilir. Genel olarak yılda 50 sm. (500 mm.) yağmur normal tarım çalışmaları için yeter sayıdır.

Yeryüzünde en çok yağış ekvator bölgesi ve muson memlekeleri alır. Her hangi bir bölgeye düşen yağış miktarı yılın her mevsim, hattâ her ayında değişir. Bazı aylar daha çok, bazı aylar daha az yağış olur. Bu da, bazı aylarda yoğunlaşmanın daha elverişli olmasından ibaret olur. Yaz a kış arasındaki yağış miktarının farklı olmasının insanların yaşayışına

tarıma, hayvancılığa büyük etkisi vardır. Yağışın bir yıl içinde aylara göre dağılışı şekli «Yağış rejimi»ni meydana getirir. Toprağın nemlilik derecesi, dolayısıyla ürün verme kabiliyeti yağış rejimiyle yakından ilgilidir. Sıcaklık çoğaldıkça buharlaşma da o oranda çok olacağı için, toprağın nemli kalabilmesi ancak bol yağışla mümkündür.

Yağışların Dağılışı

Ekvator Bölgesi. Butun yıl yağışlıdır. Güneş ışınlarının daha dik geldiği aylarda yağış daha da çoğalır.

Dönencelere yakın bölgeler: Buralarda yağışlar ancak güneş ışınlarının düşeye yakın veya düşeye geldiği sıralarda olur. Yılın geriye kalan ayları kurak geçer.

Muson memlekeleri: Yazlar çok yağışlı, kışlar kuraktır.

Ilıman bölgedeki karaların batı kıyıları, butun aylar bol yağış alır. Gene de kış daha yağışlı geçer.

Ilıman bölgedeki kıtaların ortaları: Çok kurak gelecek bir mevsim yoktur, yine de yazlar öteki mevsimlerden daha kurak geçer.

Üzerine kendisine «güreşte galip gelen» anlamına «İsrail» lakabı takıldığı ve ulusunun da sonradan bu lakabı benimsediği söylenmiştir. Hz. Yakup'un oğlu Hz. Yusuf Mısır'a gitmiş, orada nüfuz kazandıktan sonra ulusunun bir kısmını yanına aldırıştır.

Bu olayla ilgili olarak Yahudiler'in yazınlar halinde Mısır'da yerleşmeleri Mîlâttan önce XVII. yüzyıla kadar uzanmaktadır. Yahudiler'in, zengin ve verimli bir ülke olan Mısır'da çabucak zenginleşmesi, önemli mevkileri ellerine geçirmeleri, özellikle büyük bir hızla artıp çoğalmaları: Üken n asil sâhplerini korkutmuş ve onlara karşı zulüm ve baskı yapmaya zorlamıştır. Bu arada Fırayun, özel bir emirle, Yahudiler'den doğacak erkek çocukların öbür masnâ istemiştir. Tevrat'ın anlatışına göre, bu sırada Musa adlı bir çocuk, bu emrin uygulanmasından kurtulmuş; büyüüp celikanlık çağına geldiği vakit hem Fırayun'dan beğenmiş, hem de ulusunu ardına takarak onarı Mısır'dan çıkarmış. Sina ve Faran bölgelerine yerleştirilmiştir. Savaşçı bir peygamber olan Hz. Musa, İbranîlere Tanrı inancını yeni baştan aşılamış ve onları savaşçı bir kavim haline getirmiştir. Hz. Musa, bu amaçlarına ulaştıktan sonra kendilerini yeniden Fıristin'e götürmüştür. Peygamber, önce yüksek bir dağın tepesinden, Yahudilere «Vâuedilmiş Toprak»ı göstermiş, sonra Lût Gölü çevresinde çetin savaşlar vererek kavmin'i buraya yerleştirmiştir. Hz. Musa'nın ölümünden sonra İbranîler, kendilerine «Musevi» demişlerdir. Bu ilk Musevilik devresinde ulus 12 kola ayrı 12 bölgeye yerleşmişti. Bu 12 sayı Yakup'un 12 oğlundan gelmekteydi. 12 bölgenin başında dinî lider niteliğinde bir hâkim bulunuyordu ki bu liderlik zamanla kralığa çevrilmiştir. Yahudi kralılarının ilk ve önemli si Tâût (Câût) tur. Soyuntılara göre bu kral, kendisini işbaşına getiren ve yükselten kumandanardan Davud'u kıskanmış, onu öldürmek istemiştir. Ancak bu çatışmadan Davud üstün çıkmış, Tâût öldürülmüştür. Böylelikle Yahudilik tarihinde yeni bir Peygamber - Kralılık devresi açılmıştır. Hz. Davut, devletin sınırlarını genişletmiş, sosyal hayatı geliştirmiştir. Onun bir özelliği de, Hz. Musa'nın dinî, ahlâkî ve felsefî görüşlerinden meydana gelmiş «Tevrat» adlı kutsal kitaba ekler yapmasıdır. Hz. Davud'un fikirleri etrafında toplanan bu kutsal kitaba «Zebûr» denir ve Yahudi dinin ikinci kutsal kitabıdır.

Altın Çağ ve Yahudiler'in Parçalanması

Hazreti Davud'u barışçı, teşkilâtçı, yapıpı bir hükümdar olan oğlu Süleyman takibetmiştir. Efsaneli ve ihtşamlı kişiliği ile bütün dünya tarihinin en büyük peygamber - Kralılarından olan Hz. Süleyman zamanında Yahudiler, bütün tarihlerinin en parlak ve mutlu çağını yaşamıştır. Hz. Süleyman, Mîlâttan önce 930 yılında meşhur Kudüs tapınağını yaptırmıştır. Onun ölümünden sonra ülkede büyük karışıklıklar çıkmış; devlet, Yahudiler ve İsrâilliler olarak, ikiye ayrılmıştır. Yahudiler'le İsrâilliler'in bitme ztüklenmez çatışmalarından Mezopotamyalılar faydalanmış Asur ve Kalde ler Fıristin'e hücum ederek Kudüs'ü yakıp yıkmış, Fıristin halkının önemli bir kısmını köleliğe ge-

Dünyanın En Eski Kavimlerinden Biri YAHUDİLER ve YAHUDİLİK

YAHUDİLER, yeryüzünde tarihleri en eski, en karışık ve efsanelerle dolu bir kavimdir. Yahudi kelmesi, bu kavmin, belli bir kolunun kurmuş olduğu bir devlet adından, «Yahuda» devletinden genelleştirilmiştir.

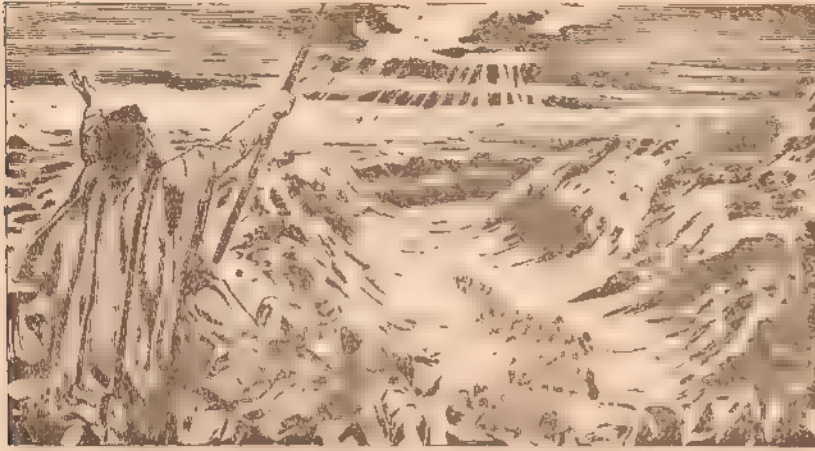
Yahudilere, Hazreti Musa'dan sonra, din adını kavim adı olarak benimsemelerinden dolayı «musevi» de denmiştir ve denmektedir. En eski tarihî unvanları «İbranî» olan Yahudiler, Hazreti Yakup'a yakıştırılan bir kahramanlık efsanesinin etkisiyle «Beni İsrail» - İsrailoğulları diye de adlandırılmıştır. Bütün bu hususları şöyle özetlemek mümkündür: İbranîler; Yakup'tan sonra İsrail, Mu-

sa'dan sonra Musevi, Süleymandan sonra Yahudi adlarıyla anılmış olmakla beraber, bunların hepsi aynı kavmin adlarıdır.

En kuvvetli tahminlere göre Yahudiler, Sâmî ırkına mensuptur. En eski vatanları Mezopotamya'dır. İlk Yahudiler, «İbranîler» adıyla anılarak Mezopotamya'da Ur Bölgesi'ne kabile hayatı yaşıyorlardı (Bk. İbranîler).

İlk Yahudiler

Hz. İbrahim'in ölümünden sonra başlarına, Peygamber - Kral niteliğindeki oğulları geçti. Bunların en ünlüleri Hz. İshak ve onun oğlu Hz. Yakup'tur. Yakup'un bir gece ruyasında tanrı Yahve ile gureşe tutuşup onu yenmesi



Musa Peygamber'in kendisine inananlarla birlikte Kızıldeniz'i geçişini gösteren tömsüz restim. Kutsal kitaplara göre Yahudileri Firavunların zulmünden kurtaran Hz. Musa, bir işaretle Kızıldeniz'in sularını ikiye ayırmış; suların arasında meydana gelen yoldan Yahudiler yürüyerek geçmiştirlerdir. Kızıldeniz, onlar geçtikten sonra tekrar kapanmış ve peşlerinden gelen Firavun'un askerlerini boğmuştur.

çirmiş, bir k s m Yahudileri de zincirlerle vurarak Babil'e götürmüşlerdir. Tarihçe «Babil Esirliği» diye geçen bu olay 70 yıl kadar sürmüştür. Babil esirliğinde pek acı günler geçiren, zulüm ve işkenceler gören Museviler, -bir soykentiye göre acındıkları için, başka bir soykentiye göre de büyük paralar vererek İran hükümdarı Kuru tarafından kurtarılıp, tekrar yurtlarına dönmüşlerdir. Ancak, bundan sonra, kendilerini hiçbir zaman gereği gibi toplıyamadılar, egemen devlet kurma imkânına kavuşamadılar.

İskender ve Ptolemaios zamanında Yahudi tleri gelenleri, yığınlar halinde, Mısır'a gönderilmişlerdir. Zaman a buradan kuzey Afrika'ya, oradan da İspanya'ya geçmişlerdir. Yunanlılar'dan sonra Suriye ve Filistin'e Roma lılar'ın hâkim olduğu sırada milyonlarca Musevi, Roma askerleri tarafından katledilmiştir. Romalıların zaman nda Yahudilerin nispeten hür yaşadıkları kısa bir çağ da vardır. Bu çağda, Filistin'de Roma'ya karşı bir vâli nteliliğinde, fakat iç işlerinde bir kural kadar nüfuzlu bulunan Herod iş başında bulunuyordu. Herod, güçlü, lâkin zâlim bir insandı. Zamanında ve arayında geçen Yahya - Salome olayı yüzyıllar boyunca batılı şair ve romancılar, ressam ara ve müzisyenlere tükenmez bir konu olmuştur.

Hristiyanlık ve Yahudilik

Milâdın ilk yıllarında Filistin'de Hzreti İsa'nın meydana çıkması, onun peygamberliği-ne karşı Yahudiler'in bilinen davranışları ve nihayet bu peygamberin çarmıha gerilişi, önce Roma'da, sonra bütün Avrupa'da Yahudilik a eyhine engin bir kin ve düşmanlık doğurmuştur. İskender zamanından başlayarak önce Mısır, Afrika ve İspanya'ya dağılan Yahudiler; Romalılar, Hristiyanlık ve Haçlı Seferleri sıralarında tekrar doğuya, Anadolu'ya yönelmişler, buralardan da çeşitli ülkelere göçüp yerleşmek suretiyle dünyanın hemen her köşesinde azınlıklar halinde bölünüp yer tutmuşlardır. Ortaçağ'dan sonra, başta din taassubu olmak üzere, çeşitli sosyal, siyasi ve ekonomik sebepler yüzünden, birçok ü-

kerlerden Yahudi kovmaları olmuştur. Bu arada XIII. yüzyılda İngiltere'nin, XIV. yüzyılda Fransa'nın, XV. yüzyılda İspanya'nın büyük yığınlar halinde yaptıkları Yahudi kovmaları bilinmektedir. İspanya'nın XV. ve XVI. yüzyılda kovdukları Yahudileri, Osmanlı devleti kabul etmiştir. Türkiye'deki Yahudi azınlığının önemli bir kısmını, bunların torunları teşkil eder.

2000 yıldan fazla bir süredir, hemen her tükede zaman zaman hakaret ve zulüm gören Yahudiler, yine de bu ülkelerden silinmiş değillerdir ve halen de buraların en refahlı yaşayışın toplulukları arasında bulundurmaktadırlar.

Bugün, yaklaşık bir hesaplara Asya ve Afrika'da 6, Avrupa'da 10, Amerika'da 5 milyon Yahudi bulunmaktadır. Diğer taraftan «Vadedilmiş Toprak» efsanesi de gerçekleşmiş; 1948 yılından başlayarak, Filistin'de egemen, özgür bir «İsrail Devleti» kurulmuştur (Bk. İsrail).

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Yahudi Tarihi ve Siyon Önderlerinin Protokolleri (Roger Lambelin'den çev. Sami Sabit Karaman, 1943); Yahudilik ve Masonluk (çev. İsmet Uskent, 1938); Yahudi Muhacereti (C. Özelli, 1940); Yahudi Meselesi (Prof. Yusuf Ziya Üiken, 1944); Yahudi Fıkraları (1943'te üç baskısı var); Yahudi Şakaları (1953).

YAHYA BEY (Ölümü: 1582).

XVI. yüzyılın büyük şairlerindendir. Türk mesnevî şairlerinin en tanınmışlarından. Aslen Arnavut'tur. Dukakin ailesindendir. Taşlıca'da doğmuş, İstanbul'a gelip sipahi (subay) subayı olmuştur. Tasavvuf yoluna da girmiş, iyi bir tahsil görmüş, Doğu'da öğrenmiştir. Sancakbeyliğine (tümgeneralliğe) kadar yükselmiştir. 1556'da Velaht Şehzade Mustafa haksız yere idam edildiği zaman orduda, yüksek rütbeli bir subaydı. Şiddetli beyitlerle, sadrazam Damat Rüstem Paşa'ya, hattâ Kanunî'ye çatan bir mersiye yazıp ordunun duygularını dile getirmiş, Rüstem Paşa'nın azline sebep olmuştur. Kanunî,

fikir hürriyeti konularında bulunan büyük mu-samahasını göstermiş, Rüstem Paşa'nın bütün ısrarlarına rağmen şairi idam ettirmemiştir. Yahya Bey bu olaydan 26 yıl sonra emekli olarak Bosna'nın Izvornik şehri civarındaki ma ikânesinde ölmüştür. Hamsesinde mesneviler şu adarı taşır: Şâh-ı Gedâ, Gence-i Râz, Kitâb-ı Usûl, Gulşen-i Envâr ve Yûsuf-u Ze ihâ. Ayrıca d vanı vardır. Gazel orî güzeldir. Arapça ve Farsça şırlar da yazmıştır. Dini sadedir. Tesvirleri gerçek ve kuvvetlidir.

YAHYA EFENDİ (1553 - 1644)

Büyük Türk şairi ve devlet adamıdır. İstanbul'da doğdu. Babası 1593'te Şeyhu İslâm iken 79 yaşında ölen, büyük bîğın, Ankara Bayramzâde Hacı Zeker ya Efendî'dir. Mükemmel bir tahsîden sonra, derece derece yükselerek 1622'de babası gibi Şeyhu İslâm oldu. 27 şubat 1644'te 91 yaşında bu makamdayken öldü. Sultanseim'de babasının yanına gömüldü. 9 padişah görmüş olan Yahya Efendî, Osmanlı Şeyhü İslâm arî'nin en büyüklerinden biridir. Büyük bir ilyakatte makamını doldurmuş, Osmanlı tarihî'nin her çk devirlerinde önemli devlet hizmetlerini başarıyla yapmış, IV. Murat gibi amansız bir diktatörün ve Sultan İbrahim gibi zabtu rabia alınması çok zor bir hükümdarın üzerinde nüfuz kurmuş, saygı görmüştür. IV. Murat kendisine «hocam» ve «babam» diye hitap ederdi.

Yahya, klâsik Türk şiirinin en büyük şahsiyetlerinden biridir. Baki ile Nefî arasında yetişen Türk şairlerinin en büyüğüdür. Kendisinden sonra gelenler onu taklit etmişlerdir. Nedim bile, yüzyıl sonra onu ustâd tanımıştır. Dili çok temiz, basit ve akıcıdır. Küçük, fakat çok değerli divan, İbnü'n-n M. K. İnal tarafından mukemmel bir şekde yayınlanmıştır.

YAHYALI

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümündeki Kayseri iline bağlı bir ilçedir. Yahyalı, kuzeyde Kayseri'nin Develli, güneydoğuda Adana'nın Fekke, güneybatı ve güneyde Niğde, Çamardı ilçelerine çevrilidir. Merkez bucagi ve 21 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.307 km²

Nufusu: 23.068 (1960 sayımı)

İlçe toprakları güneyde Toros Dağları'nın Elmalı ve Horoz kolları, kuzeydoğuda Devel; doğuda Haçlı, Fekke batıda Şekî dağlarının yalçın, çıplak sırtları ile bölünür. Yanyalı İlçesinin kuzeyini geniş Sutan Sazlıkları ve düz ökler kaplar.

Bozkır iklim şartlarına bağlı olan ilçede yazlar sıcak, kışlar şiddetli, soğuk geçer. Bitki örtüsü bakımından da bozkır bögesi içindedir. Ormanlar, dağ yamaçlarında ve su kıyılarında görülür. Ağaç türleri söğüt, kavaklar.

İlçenin ulaştırması, kara yoluyla yapılır, ilçe sınırları içindeki il yolları iki koldan Kayseri - Niğde devlet yoluna bağlıdır. En yakın demiryolu istasyonu ise devlet karayolunun geçtiği Başköy'dür.

Yahyalı'nın ekonomisi tarım ile hayvancılığa dayanır. Son yıllarda, meyvacılık gelişmekte ve önem kazanmaktadır.

Kasaba. — İlçe merkezli olan Yahyalı kasabası, Sultan Sazlığının güneyinde, 2.140 metre yükseklikteki Elmalı ile Seki dağının arasındaki vâdide kuruludur. Develi üzerinden geçen, yarısı bozuk 81 km'lik bir yola Kayseri'ye, yine Develi'den geçen 51 km'lik bir yola da devlet yoluna bağlıdır.

8 687 nüfuslu olan kasaba denizden 1 180 metre yüksektedir. Kasaba çevresinin başlıca ürünü, mısır, patates, fasulye, elma ve kayısıdır. Evlerde çoklanan halı ve kilimler üretilir. Halının yüzde 20'si ticaret ve küçük sanata ağırlıkla geçirilir. Geri kalanı çiftçilik ve hayvancılık yapar.



Yak

YAK

Tibet yay aşında yaşayan bir sığır çeşididir. Bizonlarla akraba olan bu hayvanların, yabani ve evci türleri vardır. Yıklar, sığırının en cüsseli olan arasıdır. Terbiye edilen yabani yaklar Hindistan'ın sarp bölgelerindeki ulaştırma işlerinde kullanılır, bunlar bile, asıl yabani yaklardan küçüktür. Yabani yakların boyu, omuz hizasından 1.80 metreyi bulur.

YAKIN DOĞU (Bk ASYA)

YAKIN DOĞU UNIVERSİTESİ (Bk. ÜNİVERSİTE - Orta Doğu Teknik Üniversitesi)

YAKITLAR

(Bk. KÖMÜR, PETROL, ORMAN)

YAKUP ÇELEBİ (?) - 1389

XV. yüzyılda yaşamış bir Osmanlı şehzadesidir. Orhan Gazinin torunu, I. Murat'ın oğludur. Küçük yaşından itibaren çok iyi bir öğrenim görmüş, ayrıca idari ve askerî eğitime alıştırmıştır. Bütün savaşlarda babasının yanında bulunmuş cesareti, kahramanlığı ve iyî kşveirliğiyle kendisini herkesten sevdirmişti.

I. Murat'ın son sefer olan Kosova Meydan Savaşında iki kardeş de büyük yararlıklar göstermişlerdi. Düşman yenilip, bunlardan bir kısmı kaçmaya başlarken, Yakup Çelebi onları peşine takmış; son artıkları da temizledikten sonra geri döndü. Bu sırada savaş alanının do aşmakta olan Birinci Murat, yaralı bir Sırp tarafından hançerlenip öldürüldü. Taht Yıldırım Bayezit'e kalmıştı. Ancak Bayezit Yakup Çelebi'nin tahta ortak olmasından, ya da saltanatı tamamen elinden almasından korkuyordu. Zaten eskiden beri onu kıskanırdı. Bu yüzden kardeşi düşmanın takipteyken onu yok etmeye karar verdi.

Düşman takipten dönen Yakup Çelebi neye uğradığını anlamadan bir anda yirmi otuz kişilerin hücumuna uğradı; kahraman sonradan yaralı olarak öldürüldü. Yakup Çelebi'nin

öleceği sırada: «Bayezit, bana kıydın, dilerim sen de bu tahtın hayrını görmeyişine» diye ağabeyisine beddua ettiği söylenir.

Yakup Çelebi, Osmanlı tarihinde, saltanat hırsı sebebiyle öldürülen ilk Türk prensidir. Bundan sonra bu, kardeş veya yakınları öldürme konusu, kanun niteliğinde bir gelenek olarak XVIII. yüzyıla kadar devam etmiştir. Yıldırım Bayezit, kardeşinin na'şını Bursa'ya getirtmiş ve törenle defnettirmiştir.

YAKUT

Kırmızı renkte çok değerli bir taştır. Başka değerli taşlara göre çok az bulunduğu için kıymeti büyüktür. En iyi cinsleri Asya'da, özellikle Güney Asya bölgesinde bulunur. Yakut, alüminyum oksittir. Aynı cinsten olan ve «gökyakut» denilen safir «ezfira» tatlı mavi renkte demir ve titanyum karışımı kıymetli bir taştır. En iyi cinsleri Kuzey Hindistan'da Keşmir'de bulunur. Seylân ve Avustralya gökyakutları daha az değerli olmakla beraber, büyüklükleriyle ilgi çekerler. Keşmir'in gökyakutları renk değ şimi yapmakla ünlüdür. Geceleri taşın rengi kırmızı, mor ve yeşilin değişik türleri arasında görünür. Dünyanın en kıymetli taşlarından sayılan yakut ve gökyakut tarihte, aşk ve güzellik için tılsımlı bir taş sayılırdı.

YAKUTİSTAN

Sovyetler Birliği'nin Rusya Cumhuriyeti'ne bağlı bir «bağımsız cumhuriyet»tir. Yakut Türkleri burada yaşar. Kuzeyi, Kuzey Buz Denizi; doğu, güney ve batısı Sibirya ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 3.077 800 km²

Nüfusu: 489 000

Başkenti: Yakutsk

Türkiye'nin 4 misli büyüklüğünde olan bu çok soğuk ülkede ancak yarım milyon insan yaşar, km²'ye 0,2 kişi düşer. Yakutistan, bir Uzak Doğu ülkesidir; Asya kıtasının kuzeydoğu ucundadır. Yakutistan'ın doğusunda Doğu Sibirya, batısında Orta Sibirya bulunur. Yakutistan'ın belkemiğini, kuzeybatıdan güneydoğuya doğru, Orulgan ve bunların devamı olan Verkhoyan Dağları teşkil eder. Güneydoğuda Altın Yaylası ve bunun güneyinde Yablonoy Dağları bulunur. Ülkenin büyük nehri Lena'dır. Bu büyük ülkede, önemli bir gölü yoktur.

Yağışlar daha çok kar şeklinde olur, fakat azdır. Ancak bazı bölgelerde yılda yarım metreyi geçer. Yıllık ısı ortalaması kışın —45° yazın 13° kadardır. Yakutistan'ın bazı bölgeleri, dünyanın en soğuk yerleridir; hiçbir yerde, kutuplarda bile, ısı buralarda olduğu kadar düşmez. Tipik bitki örtüsünü çamliklar, dağ ormanları, kuzeyde tunduralar, dağlarda Alp bitkileri teşkil eder. Ülke, orman bakımından pek zengindir. Halk hayvancılık, avcılık ve basit tarımla geçinir, bu arada keten ekilir. Altın, kömür, başlıca yeraltı zenginlikleridir. Ruslar, kuzeyde araştırma istasyonları kurmuşlardır.

Başkent Yakutsk, 1959 sayımına göre 74 000 nüfusludur; kasabaların en önemli olanı kuzeydoğuda Nişnikolinsk, güneybatıda Vitimsk, doğuda, orta bölgede Oimekon'dur.

Yakut Türkleri, bütün Türk kavimleri içinde bizim konuştuğumuz Türkçe'ye en uzak di-

yelek olan Yakut diye eğini konuşurlar; bu diyeleği anlamak, Türkiye Türkü için imkânsızdır. Yakutlar pek uzakta ve diğer Türklerle temasız kaldıkları için, dilleri, Türkçenin takriben bin beş yüz yıl önceki durumunda kalmış, gelişmemiştir. Gene Yakutlar, Sibirya'da, sayıları 1-2 yüz bin olan Türklerle beraber, bütün Türk kavimleri içinde Türklerin eski dini olan şamanlığı muhafaza etmiş tek topluluktur. Rus bilgini Pekarsky, bütün hayatını harcıyarak bu diye eğin son derece mu-kemmel bir söz lüğünü meydana getirmiştir. Bu büyük eser, T.O.K. tarafından Türkçe'ye çevrilip yayınlanmıştır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Yakut Dili Sözlüğü, Örnek Basımı (Edouard Pekarski, 1942); Yakut Şamanizmindeki İjâ Kılı (Prof. Abdülkadir İnan, 1953).

YALÇIN, Hüseyin Cahit (1874 - 1957)



H. C. Yalçın

Tanınmış bir edebiyatçı ve gazetecidir. Balıkesir'de doğdu. İlk öğrenimini, babasının memurluk a daştığı yerlerde, orta ve yüksek öğrenimini İstanbul'da yaptı. 1896 yılında Mektebi Mülkiye, (Siyasal Bilgiler Okulu) den mezun olduğu sırada çeşitli yazlarıyla oldukça tanınmış bulunuyordu. Kısa bir süre

Maarif Nezareti Mektubî kaleminde çalıştıktan sonra öğretmenliğe geçti. Bu arada, Servet-i Fünun dergisi yazı ailesine katılmıştı. Hikâye ve roman, özellikle tenkid ve tartışma alanlarında yazıyor, çeşitli yönlerden gelen hücumlara karşı Servet-i Fünun edebiyatının savunuculuğunu yapıyordu. 1901 yılında, Servet-i Fünun'da çıkan bir yazı üzerine dergi kapatılıp topluluk dağıldıca, uzunca bir süre kalemi bıraktı. 1908'de İkinci Meşrutiyet ilan edilir edilmez yeniden basına döndü. Onceleri Tefvik Fikret'in de ortak olduğu, «Tanin» gazetesini kurdu. Parti ve siyaset hayatına daldı. İstanbul'dan milletvekili seçildi. Mütareke zamanında, birçok Türk aydınıyla birlikte, İngilizler tarafından Malta adasına sürüldü.

Yurda döndükten sonra «Tanin» gazetesini yeniden çıkarmaya başladı. Cumhuriyetin kuruluşunu takip eden yıllarda yeni rejime ve idareye karşı aşırı hücum ariyeti tanınıyordu. Bu yüzden bir süre Çorum'da oturma ya mecbur edildi. İstanbul'a döndükten sonra uzun zaman siyasetle ilgilenmedi. «Oğlumun Kütüphanesi» genel adı altında Fransızca'dan ve İtalyanca'dan ilmi, edebî, tarihî kitaplar çevirip bastırıldı. Yine ilmi, edebî nitelikte «Fikir Hareketleri» adlı bir dergi çıkardı. 1939'dan sonra yeniden siyasi hayata girdi. Milletvekili seçildi ve «Tanin» gazetesini yayına maye başladı. Daha sonra Ulus gazetesini baş-yazarı oldu. Bu görevde iken 1957 yılı ekiminde öldü.

Hüseyin Cahit Yalçın; gerçek şöhreti Servet-i Fünun'da yapmıştır. Romanda, özellikle hikâyelerinde kuvvetli realisttir. Fikir ve ten-

kıderinde ise hareketli, kesin ve ataktır. Bu yüzden hayatı boyunca, defalarca bîüm tehlikesiyle karşılaşmış, sürgüne yollanmış, hapse girmiştir.

Servet-i Fünun topluluğu içinde en gerçekçi, en duru ve tabii dile yazan bir kişi olan Hüseyin Cahit Yalçın'ın kendi yazdığı, ya da çevirdiği 50 den fazla eseri vardır.

Bibliyografya — Yazarın başlıca eserleri:

Nadide (roman, 1891); Hayat-ı Muhayyel (hikâyeler, 1895, 1897); Hayat İçinde (roman, 1899); Hayat-ı Hakkikiye Sahne-leri (hikâyeler, 1907); Kavğaları (1908); Tarih-i Umumi (1 cilt, tarih, 1908); Türkçe Sırf ve Nihiv (1909, 5. baskı 1920); Nığın Aldatırlarmış? (hikâyeler, 1924, 1943); Edebi Hâtıralar (1935); Tâ-lât Paşa (biyografi 1943); Seçme Makaleler (1951).

Hakkındaki Eserler — Hüseyin Cahit Yalçın, Hayatı, Sanatı Eserleri (İsmail M. Zaro, 1957); Büyük Mücahit Hüseyin Cahit Yalçın Hayatı ve Mücadeleleri, Nükte ve Fıkraları, Hicivleri, Karikatürler, Düşünceleri, Hâtıralar Yazılarından Örnekler (Haz. H. İsmail Yücebaşı, 1960).

YALGIN (Bk. ILGİM)

YALÇAPKINI



Yalçapkini

bu kuşun kuşu da bunlar kuşu kuşu yerine birakarak yığınlar meyvana getirir. Ya çenğini, yaka adığı balıkları sarsarak bayılır, ya da öldürür, sonra da yutar.

YALITKAN

Elektrik akımına yol veremeyen maddelere denir. Akım ileten elektrik telleri, evlerde kullanılan elektrik araçlarının üstleri yalıtkan maddelerle örtülür.

Yalıtkan maddeleri meydana getiren moleküller elektronları yanlarındaki moleküllere çok zor çıkarır. Eğer yalıtkanın bir atomu bir elektron alırsa, bu elektron bütün cisim içinde yer değiştirir.

Yalıtkan maddeler tabii, tabii organik, katı, sentetik, sıvı ve gaz halinde olabilir. Katı sentetikler, reçine asından gelen maddelerdir.

Elektrikçilikte daha çok porselen, cam, plâstik maddeler kullanılır. Plâstik yalıtkanlardan polietilen ve polistiren en çok kullanılanlardır. Bu maddeler yüksek frekanslı akıma karşı kullanılır. (teğrat, teleton, telet, radyo, televizyon ve radar'da). Kabloalarda kauçuk yerine polietilenin kullanılması tele-

fon tellerinde çok yüksek frekanslı akımların iletilmesini sağlamıştır.

YALIYAR

Yüksek kıyılarda, şiddetli dalgaların aşınmasıyla meydana gelen dikhiktir. Falez de denir. Yüksek bir kıyıya devamlı olarak çarpan dalgalar, zamanla kıyının deniz yüzeyine yakın taraflarını oyar ve gittikçe bu oyunu derinleştirirler. Altı boşalan kesim zamanla kendiliğinden çöker.

Bu çöküntü, bir müddet kıyıyı dalgaların etkisinden korusa da, zamanla, dalgalar çöken toprağı yok eder ve kıyıda yeni bir oyuk açmaya başlar.

Nihayet kıyının gerilemesi, bir yerde tamamen durur. Çünkü eski dikhikğin yerinde «dalga aşındırması düzlüğü» denen bir düzlük meydana gelmiştir; en şiddetli dalgalar bile bu düzlüğü aşıp da arkadaki dik kıyıya erişemezler. Yalıyarlar daha çok kalker ve kumtaşından meydana gelen kıyılarda görülür.

YALOVA

Marmara Bölgesi'nin, Marmara bölümünde İstanbul iline bağlı bir ilçedir. Toprakları güney ve güneybatıda Bursa'nın Orhangazi, doğuda İzmit'in Karamürşel, kuzey ve batıda Marmara Denizi'yle çevrilidir. Merkez, Çınarcık ve Kılıç bucakları ile 30 köyü vardır.

Yüzölçümü: 486 km²

Nüfusu: 33 221 (1960 sayımı)

Samanlı yarımadasının kuzeydoğusunu kap-

layan ilçe toprakları, Samanlı Dağları'nın yataklık eteklerine kadar uzanır. Bitki örtüsü bakımından zengin olan Yalova topraklarında, tarım, sebzeçilik yapılır ve bol meyva yetişir. Bölgenin başlıca ürünleri meyva, yumurta, bal, çeşitli sebzeler ile zeytindir.

Yalova ilçesi, sağlıklı faydalı kükürtlü sularının bolluğu ile bir kaplıca yeri olarak tanınır.

Kasaba. — İlçe merkezi Yalova kasabası, İstanbul deniz yolu ile 24 mil uzaklıktadır. Yalova ile İstanbul arasında Denizcilik Bankası'nın Şehir Hatları vapurları çalışır. İstanbul - İzmit - Bursa devlet yolu Yalova'dan geçer.

1932'de yapılan elektrik tesisleri, 1944'de genişletilmiş, içme ve kullanma suyu getirilmiştir. Kasabada bir küçük hastane, ortaokul ve ilkokullar, yazlık ve kışkık sinemalar, lokanta ve oteller vardır.

Yalova Kaplıcaları

Eski Yunanlılar, Romalılar, Bizanslılar ve Osmanlılar çağından beri Yalova kaplıcaları, önemli bir sağlık merkezi ve dinlenme yeridir. Kasabadan kaplıca ara 7 kilometre, k asfalt bir yol vardır. Kaplıca arın bol ve kükürtlü suları, nevroz, tansiyon, mide rahatsızlıkları, romatizmalar ve pektik gibi hastalıklara çok iyi gelir. Kaplıca ar ile içmeler yazın pek çok müşteri çeker. Termal Oteli ve Büyük Oteli'den başka birkaç güzel otel ve Atatürk zamanında yapılmış olan Cumhurbaşkanlığı Köşkü vardır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Yalova Kaplıcaları Tarihçesi ve Şifalı Suları ile Tedavî (Dr. Saip Gıray, 1949); Yalova Kaplıcaları Hakkında Topladığım Faydalı Notlar (İnönü İzmirli, 1947); Yalova Termal Kürü Endikasyonları ve Teknikleri (Prof. Nihat Reşat Belger, 1945); Yalova Kaplıcaarı Albümü (1945).

YALTA KONFERANSI

II Dünya Savaşı'nın bitimine doğru, 1945 yılında Amerika, İngiltere ve Sovyetler Birliği devlet ve hükümet başkanlarının Kırım'daki Yalta şehrinde yaptıkları çok önemli toplantı, tarihte «Yalta Konferansı» diye anılır. Toplantı, 4 şubatta başladı, bir hafta sürdü. Sivastopol'un 45 kilometre batısında bir dinlenme şehri olan Yalta'da yapılan görüşmelerde Amerika'yı Başkan Roosevelt, İngil-



Yeşil Yalova'dan bir görünüş

tere'yi Başbakan Churchill, Sovyetler Birliğini de Başbakan Stalin temsil etti.

Amerika ve İngiltere, bu toplantıda Rusya'ya Japonya'ya karşı savaşa girmesini kabul ettirdiler. Buna karşılık Sovyetler Birliği'ne büyük haklar tanındı, varılan anlaşmaya göre: 1) Dış Moğolistan üzerindeki Rus egemenliği, 2) Güney Sahalin'in Rusya'ya verilmesi, 3) Port Arthur'un Rusya tarafından geri alınması, 4) Mançurya ve Mançurya demiryolu üzerindeki Rus haklarının tanınması, 5) Kuril Adaları'nın Rusya'ya verilmesi kabul edildi-yordu.

Çözümler, Yalta'da savaştan sonraki nüfuz bölgeleri üzerinde de anlaşmalara verdiler. Balkanlar ve Doğu Avrupa'daki Rus nüfuzu bu toplantıda üstü kapalı şekilde kabul edildi.

Yalta'da ayrıca, Dumbarton Oaks toplantısı kararlarına uygun bir şekilde Birleşmiş Milletler Teşkilatının kurulması da kararlaştırıldı.

Bu konferansın Ruslar'a büyük fırsatlar hazırlaması zaman zaman tenkid konusu olmuştur.

YALTKAYA, Şerafettin (1879-1949)



Ş Yaltkaya

XX. yüzyılın tanınmış Türk bilim adamı- rından biridir. Özellikle, Türk - İslâm tarihi ve Müslümanlık alanın- da çalışmıştır. İstan- bul'da doğdu. Babası Hafız Mehmed Ar'f Efendi aydın bir din adamıydı. Oğlunun öğ- retimine büyük önem verdi. Şerafettin Yaltka- ya Davutpaşa Rüştiyesi- ni, öğretmen okulunda-

k öğrenimini tamamladıktan sonra medreseler- e devam etti, sonra maarif ve evkaf okulların- da öğretmenliğe başladı. Bir süre Bandırma Rüştiyesi'nde çalıştıktan sonra açılan bir imti- han, kazanarak müderris adayı oldu ve Bayezit Camisi'nde ders verdi. 1910 yılından sonra, Darüşşafaka Lisesi'nde, Gelenbevi Ortaokulu' nda, Vefa ve Kandilli Liseleri'nde arapça ve farsça, din, dil ve edebiyat dersleri okuttu. Cumhuriyetin ilârlından sonra Darülfünun' (Üniversite) de yeniden kurulan İlahiyat Fa- kultesi'ne «Kelâm Tarihî» profesörü oldu. Or- dinaryüs Profesörlüğe kadar yükseldi. Yirmi yıla yakın bir süre Üniversiteye hizmet etti. 1942 yılında Diyanet İşleri Başkanlığı'na tâ- yin edilerek Ankara'ya gitti. 1949 yılında ora- da öldü.

Arapça, Farsça, Fransızca ve İngilizce dil- lerini bilen profesör Şerafettin Yaltkaya, ay- dın bir din bilgini olarak tanınmıştır. Din, tarih ve edebiyat konusunda kitap haline ge- tirilmiş 40 kadar eseri vardır.

Başlıca eserleri şunlardır: Tarih-i Kur'an-ı Kerim; Simavna Kadısı Oğlu Şeyh Bedrettin (İnceleme, Araştırma); Muhtasar Tarih-i Dü- vel Tercümesi, Benim Dinim (Manzum eser); Muallakat-ı Seb'a = Yedi Askı (Tercüme); Türkler'in Menkıbeleri; Fezail-i Etrâk Tercü- mesi vs.

Bibliyografya. — Yazarın başlıca eser- leri:

Baypars Tarihî (çeviri, 1941); Benim

Dinim (1943); Dinî Makalelerim (1944); Ebûzzeyhan'ın Bir Kitabı (1937); Eski Türk Ananelerinin Bazı Dinî Müesseseler- e Tesirleri (1937); Hatiplik ve Hut- beler (1946); İbn-i Sina'nın Tıptan Bir Ürcüzesi (1936); İlahiyat (1932); Kah- veye Dair Bir Türk Hekiminin Şahsî Mû- talâaları (1937); Mevlâna'da Türkçe Ke- lîmeler ve Türkçe Şiirler (1934); Tanrı Bu Varlığı Ne İçin Yarattı? (1933); Tan- zimat'tan Evvel ve Sonra Medreseler (1940).

YALVAÇ

Akdeniz Bölgesi'nin, Antalya bölümünde İs- parte iline bağlı bir ilçedir. İlçe toprakları kuzeyde Afyon'un Sultandağı ve Çay, doğuda Konya'nın Akşehir, güneyde İsparta'nın Ge- lendost, batıda yine İsparta'nın Senirkent il- çeleriyle çevrilidir. Merkezden başka Kumalı ve Örnekeş adında iki bucağı ve 36 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.451 km².

Nüfusu: 43.334 (1960 sayımı)

İlçe toprakları dağlarla çevrilidir. Başlıca akarsu olan Köçek suyu, birkaç kolu ile bir- likte Hoyran Gölü'ne dökülür. İlçenin güney-

bahsında Hoyran ve Eğridir Gölü, güneyinde Beyşehir Gölü, kuzeydoğusunda Akşehir Gölü vardır.

Karayolu ile Gelendost ve Eğridir üzerinden İsparta'ya bağlı olduğu gibi, Hoyran, Senir- kent, Keçiözü yoluyla da İsparta'ya bağlıdır. Örnekeş üzerinden Akşehir'e bağlı olan Ya- vaş ilçesine en yakın demiryolu stasyonu Eğ- ridir'dedir.

Yalvaç kazasının klmil Orta Anadolu'nun kara iklimi özelliği klor nı gösterir. Yazlar kurak ve sıcak, kışlar soğuk ve yağışlıdır.

İlçenin ekonomisi tarıma dayanmaktadır. Hayvancılık da yapılır. Elde edilen ürünler arasında buğday, arpa, yulaf, mısır, nohut ve patates başta gelir.

Kasaba — İlçe merkezi olan Yalvaç kasa- bası, Sultan Dağı'nın batı eteklerinde ku- ruludur. Nüfusu 10.366 kişidir.

Bağ ve bahçe erle kuşatılmış olan Yalvaç ka- sabası, denizden 1.080 metre yüksektedir. Ka- saba halkı geçimini dericilik, ayakkabıcılık, el sanatları, meyvacılık ve tarım işleriyle sağ- lar. İsparta'nın ilçesi olmasına rağmen, Yal- vaç kasabası ekonomik bakımdan Akşehir'e bağlıdır.

Etraflarına Ölüm Saçan Tepeler YANARDAĞLAR

YANARDAĞ, pirosfer (ateşküre)deki sıvı ateşin, mağma halinde yeryüzüne çıktığı noktalar- dır. Litosferdeki yer kabuğu) zayıf yerler- den dışarı püsküren mağma (yoğunluğu fazla, hamur kıvamında ateşten küte), çeşitli püs- kürmeler sonunda olduğu yerde birikerek bir dağ halini alır. Yanardağın huni biçimindeki bu kesimine «konî», dağın tepesinde, mağ- manın püskürdüğü ağıza «krater» denir. Bun- lar yanardağın başlıca iki bölümüdür. Piros- ferdan yükselen mağmanın yeryüzüne çıktığı kanallara da «baca»dır. Bacalar yanardağların uçuncü bölümünü teşkil eder.

Yanardağlar Nasıl Patlar

Yanardağların püskürmesini önceden ha- ber veren bazı belirtiler vardır. Püskürme- lere önce yerin derinliklerinden korkunç gürültüler gelmeye başlar; depremler olur. Kaynak suları ezilir ve sıcaklıkları kaynama derecesine kadar yükselir.

Bundan sonra yer kabuğu büyük bir gürül- tüyle çatlar. Patlamalar sırasında taş ve ben- zeri maddeler, uzaklara kadar fırlar. Yarıktan çıkan gaz ve buharlar gökyüzünde kilometre- lerce yükseğe çıkar karanlık bulutlar halinde kümelenir. Bu yüzden yanardağın dolayları karanlık içinde kalır, şimşekler çakar, yıldırımlar düşer.

Bu gaz ve katı maddelerin püskürmesinden sonra lavlar akmaya başlar. Lav bir ateş seli- dir, eğimli yerlerden akarak önüne çıkan insan, hayvan ve bitkileri yok eder.

Püskürme Türleri ve Maddeleri — Mağma- nın, baca aracılığıyla yer yüzüne veya litosfer (yer kabuğu) içine yükselmesi olayı ikiye ay-

rılır: 1) Dış püskürme, 2) İç püskürme

1) Dış Püskürme: Mağma, baca aracılığıyla yeryüzüne çıkarak, gerçek yanardağları mey- dana getirir. Yanardağlar da durumlarına göre «sönmemiş» ve «sönmüş» diye ikiye ayrılır:

Sönmemiş Yanardağlar. — Çok eski çağlar- dan beri zaman zaman etkinlikler gösteren ya- nardağlardır. Vesuvius ve Etna yanardağları bu- na örnektir

Dünyanın «güvenlik supapları» sayılan ya- nardağların devamlı şekilde püskürdükleri çok az görülür. İtalya kıyısındaki Stromboli yanardağı düzenli bir aralıkla her iki de- kade bir püsküren sayılı volkanlardan biridir. Diğer bütün yanardağlar püskürmelerine uzun zaman ara vermişlerdir. Bazen da sönmüş sa- yılan yanardağların birden etkinlik gösterdik- leri olur. Vesuvius yanardağının 79 yılındaki püskürmesi buna örnektir. Sönmemiş yanar- dağlar püskürmede üç türlü madda çıkarır- lar. Bunlara «yanardağ ürünleri» denir:

a) Gazlar. — Etkin yanardağlar, gaz ürün- leri olarak su buharı ve çeşitli kızgın gazlar çıkarırlar.

Su bunları en önce çıkarak havada yükselir ve şiddetli yağmurlara sebep olur. Bu yağ- murlar koni çevresinde sulu ve akıcı çamur- lar meydana getirir. Bunlar katılaştıkça yanar- dağ tüfleri ortaya çıkar.

Kızgın bulutlar, yanardağların çıkardığı karbon dioksit, hidrojen, karbon monoksit gibi gazlardan ibarettir. Bu gazların meydana getirdiği bulutlar şimşek ve gök gürültüleriyle karışık yağmurların yağmasına sebep olur. Pele yanardağının 1902'deki patlamasında sı-

cak 200°'yi bu en bulutlar binlerce kişinin ölümüne sebep olmuştur.

Yanardağ bölgelerinde, ayrıca çeşitli kızgın gazların püskürdüğü çataklara rastlanır. Bu çataklara fümerol denir. Bazı kuru fümerollerden püsküren gazların sıcaklığı, 500°'yi bulur.

b) Sıvı Maddeler. — Yanardağlardan akan sıvı madde lavdır. Lavların akış hızı önce saniyede 7-8 metredir. Kraterden uzaklaştıkça soğur ve nihayet donarlar. İçlerindeki «silis» oranı %65'ten çok olanlara «asilis lav», az olanlara «bazil lav» denir.

c) Katı Maddeler. — Yanardağ püskürmelerinde macen ve taş parçaları da dışarı atılır. Bunlar, yanardağ bombası, sünger taşı, yanardağ çakılı, yanardağ küllü ve yanardağ tüfü diye anılır. Yanardağ külleri çok uzaklara yayılır. Vaktiyle Vesuv'den çıkan küllerin İstenbul'a kadar geldiği söylenmektedir.

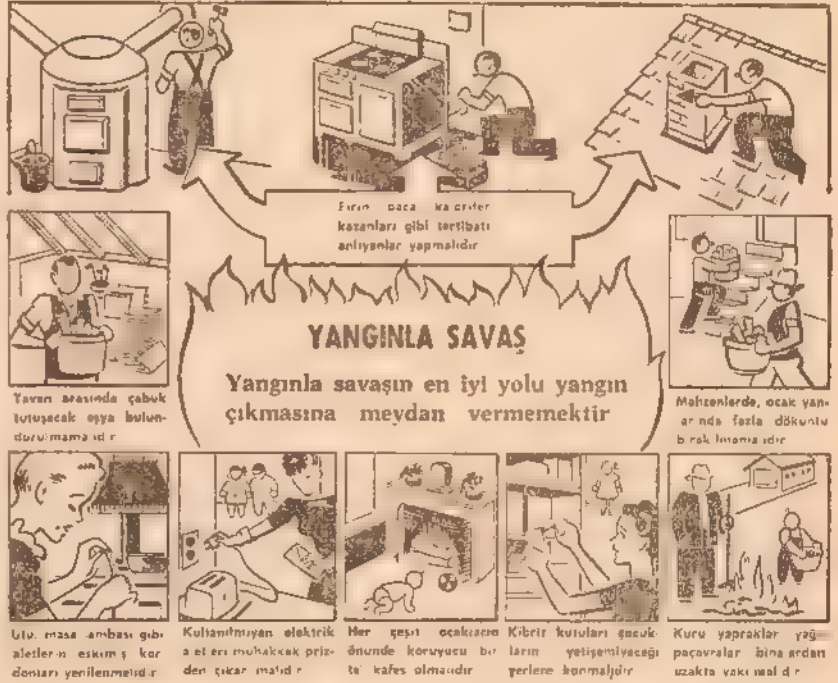
Sönmüş Yanardağlar. — Püskürmeleri sona eren yanardağlar, dinlenme devirlerinde gazlar ile gayzer adı verilen sıcak sular çıkarırlar.

Mofetler, karbon dioksitli gazların çukur yerlerde birikerek meydana getirdiği bir tür tütüdür. Türkiye'de Antalya'da aylarında Tahtadağ'da Yanartaş mevkisinde yüzyıllardan beri yanan ve gaz çıkaran bir mofet vardır (Bk. Gayzer). Sürmene Ormanı'nda da gayzer vardır.

2) İç Püskürme. Bacadan yükselen mağmanın yüzeye kadar çıkamayıp derinliklerde kat aşması iç püskürme denir. Bu püskürmeler, üzerindeki tabakaların aşınmasıyla meydana çıkar.

Yanardağların oluşu hakkında birçok teori vardır. Fakat bunların hiçbirisi kesin değildir; en önemlileri çatılma ve çökme teorileridir.

Yer kabuğundaki çatılardan sızan deniz suyu derinlerde sıcağından buhar haline gelir,



bu buharın yaptığı basınç mağmanın tabii çatılardan dışarı püskürmesine sebep olur.

Çökme teorisine göre de, yer kabuğundaki tabakalar arasında çökme olur. Bunlar mağmaya basınç yapar. Mağma, gazlar ve su buharının etkisi ile çatılardan dışarı çıkarak yanardağı meydana getirir.

Yanardağ Kuşağı

Yanardağlar genel olarak yüksek dağlarla derin denizlerin birleştiği kıyılarda görülür.

Belli başlı yanardağ bölgeleri şunlardır:

Büyük Okyanus'un doğu ve batı kıyıları, Akdeniz Bölgesi'nin Etna, Vesuv ve Stromboli yanardağları bölgesi, Antil Ada arı. Türkiye'deki Erzyaş, Nemrut, Süphan ve Ağrı yanardağları, yanardağlarıdır.

Ayrıca Sibirya'da da başlıca olarak Zambesi Nehri'ne kadar uzanan çokküntü eski ve sönmüş yanardağ bölgesidir.

Atlas Okyanusu'nun çokküntü kuşağı, içinde İslanda, Kanarya ve Azor adaları, daha güneyde St. Helena, Tristan da Cunha eski yanardağları örtülüdür.

Güney kutup bölgesi de çokküntü kuşağı içindedir. Burada da Erebus ve Terror yanardağları vardır.

YANGIN

Yangın, bir evin, bir mahallenin, bir ormanın veya diğer başka büyük bir şeyin tutuşarak yanması demektir.

İnsanların sık sık başına gelen bu büyük felâketin başlıca sebebi dikkatsizliktir. Yangınlar insanları maddi ve mânevî zarara sokar ve can kaybına uğratar. Deprem, kasırgalar, ve diğer tabii bazı olayların sebep olduğu yangınlar dışındaki yangınlara insanlar sebep olur. Bu bakımdan yangınla savaşmanın en iyi yolu, önleyici tedbirler almak, dikkatli davranmaktır.

Yangın Söndürme. — Eski çağlardan beri büyük zararlar doğuran yangınları söndürmek, genişlemesini önlemek için kurulan teşkilâtlar vardır. Bugünkü itfaiye teşkilâtının ilk benzerini kuranlar Romalılardır. Gerçek daha önce de Mısır, Mezopotamya ve Eski Yunan şehirlerinde kurulan bazı teşekküller vardı, ama bunlar küçük çapta ve önemsiz kurumlardı.

XIX. yüzyıl ortalarına gelinceye kadar bütün dünyada, yangınlar depremden, su basınlarından ve buluşlar, hastalıklardan daha çok zarara sebep olur ve en korkunç bir felâ-

DÜNYANIN BAŞLICA SÖNMEMİŞ YANARDAĞLARI

Adı	Bulunduğu Yer	Durumu
Vesuv	İtalya	1944'de püskürdü
Etna	Basilica Adası	1947'de püskürdü
Stromboli	Lipari Adası	1957'de püskürdü
Tenerif	Atlas Ok. Kanarya Adı.	Duman püskürür
Pogo	» » Cape Verde Adı.	1951'de püskürdü
Askia	» » İslanda	25 yanardağın büyüğü
Peja	Martinik Adası	1903'de püskürdü
Fournaise	Hind Ok. Reunion Adı.	Lav püskürtür
Kuril	Büyük Ok. Kuril Adı.	13 faal yanardağ vardır
Fujiyama	» » Japonya, Tokyo	Duman püskürür
Asumayama	» » Japonya	1955'de püskürdü
Hibok Hibok	» » Filipinler	1951'de püskürdü
Ateş Adaları	Ateş Adaları (Büyük Ok.)	32 faal yanardağ vardır
Wrangell	Alaska	1912'de püskürdü
Jassen	Kaliforniya	1917'de püskürdü
Colima	Meksika	Duman püskürür
Orizaba	Meksika	Duman püskürür
Santa Maria	Guatemala	1928'de püskürdü
Izalco	San Salvador	1956'da püskürdü
Cerro Negro	Nikaragua	1950'de püskürdü
Purace	Kolombiya	1949'da püskürdü
Cotopaxi	Ekvator	En yüksek yanardağ
Villarica	Şili	1948'de püskürdü

Yeryüzünde ortalama 430 faal yanardağ vardır. Bunların 275'i Kuzey, 155'i de Güney Yarımküresi'ndedir. Tarihte belli başlı 2.500 yanardağ püskürmestir. Bunlardan 2.000'i Büyük Okyanus bölgesinde olmuştur. 80'den fazla çıkıp kaybolan yanardağ da vardır ki bunlara «Denizaltı tipi» adı verilir.

ket sayılırdı. Buna rağmen önleme teşkilatı yok denecek kadar önemsizdi.

X. X. yüzyıl sonlarına doğru belediyelerin gelişmesi, itfaiye teşkilatlarının kurulmasına yol açtı. Zamanla, itfaiye teşkilatları önem kazanarak genişletildi. Bugün dünyanın hemen her köşesinde yangın söndürme teşkilatı vardır. Bu teşkilatın emrinde, yangın söndürme araçları — eskiden atlı araba ve elle çalıştırılan tulumbarlar, şimdi otomobil, kamyonet, kamyon ve motorlu pompaları — ile itfaiyeciler bulunur. Bir yerde yangının çıktığı haberinin verilmesiyle itfaiye derhal harekete geçer ve en kısa yoldan yangın yerine giderek, söndürme işine girer. İtfaiyeciler özel bir eğitim görürler.

Yangın Söndürme Aleti

Evlerde, apartman ve büyük müesseselerde çıkacak küçük yangınları, itfaiye gelinceye kadar söndürmek veya önemek için kullanılan araçlardır. Bu yangın söndürme araçlarının içinde sodalı veya sodalı ve karbonatlı bir su vardır. Ayrıca küçük bir şişe içinde de sülfürik asit bulunur. Araç kullanılırken, asit ile soda karışınca karbon dioksit gazı meydana gelir. Bu gaz üzerine tutulduğu ateşi havasız bıraktığı için söndürür. Karbon dioksit, zehirli değildir. Fakat sürekli solunursa, oksijensizlikten ölüme sebep olur.

Küçük yangın söndürme araçları olduğu gibi büyük ateşleri söndürmek için de, köpük saçan cihazlar vardır.

Türkiye'de Yangınlar

Yangınlar Türkiye'de, özellikle, eskiden yapılarının çoğu ahşap olan İstanbul'da büyük kayıplar doğururdu. İstanbul halkı yangınları daima bir uğursuzluğa yorar, zevk ve safaların cezalandırılması sayardı.

İstanbul'da önceleri yangınlar, bir türlü kancalarla önlenmeye çalışılır, mahalle halkı kovalarla su taşıyarak ateşi söndürmeye uğraşırdı. Din değiştirerek Davut adını alan ve İstanbul'a yerleşen bir Fransız, 1717'de yangın söndürmede kullanılan tulumbayı yaptı. Davut Ağası'nın ilk başarısı 150 kadar adamı ile söndürmeye çalıştığı Tophane yangınında görüldü. Daha sonra Yenigeri teşkilatı içinde Tulumbacı Ocası kuruldu. Bunlara Şehzadebaşçına kışla yapıldı. Yangına Sadrazam ile Yenigeri Ağası'nın gitmesi âdet haline geldi. Büyük yangınlara Padişah da giderdi.

Tulumbacı teşkilatı yavaş yavaş semt ve mahallelere kadar yayılarak, Osmanlı İmparatorluğu yayışığında önemli bir yer tuttu.

Fakat yangınların yalnız tulumbacılarla önlenemeyeceği anlaşıncaya, XIX. yüzyıl başlarında dükkânların kâğıt yapılması emredildiği gibi 1817'de de ilk defa İstanbul evlerinde yangın duvarı yapmak mecburiyeti kondu.

1868'den sonra belediye kurulunca itfaiye teşkilatı belediye era bağlandı. Bugün bütün şehirlerimizde modern itfaiye teşkilatı vardır (Bk. İstanbul).

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başucası.

Yangına Karşı Korunma (1961); Yangınla Mücadelede Mayı Köpük (1959); Yangın Söndürme (K.K.K., 1957); Yangın Sebepleri ve Söndürme Teknikleri (Tariik Özavcı, 1959); Yangından Korunma

ve Söndürme (çev. Prof. F. Terzioğlu, 1956); Yangın Sigortaları Kaideleri ve Tathikatı (Osman Yücesan, 1960).

YANIKLAR

Sıcak ve soğuk gibi etkililerle meydana gelir. Elektrik akımı ve bazı kimyasal maddeler de yanıklara sebep olur. Etkenin şiddetine göre ciltte hafif veya ağır şekiller gösteren yanıklar tipten üç dereceye ayrılmıştır.

Birinci Derece Yanıklar. — Yanığa uğrayan yerde acıma ve kızarıklık vardır. Organizmada başka bir reaksiyon meydana gelmez.

İkinci Derece Yanıklar. — Derinin üst kısmı yanmıştır. Vezikül denilen içi su dolu keseler görülür. Böyle bir yanıkta cildin mapiki tabakası sağlam kaldığı için deri tekrar yenileşir. Eğer yanan yüz genişse çok, kan zehirlenmesi, şışlıklar (ödem) ve ölüm husule gelebilir.

Üçüncü Derece Yanıklar. — Deri tamamen, hattâ daha alttaki dokularla birlikte yanmıştır. Yukarıda saydığımız çok, kan zehirlenmesi, ödem gibi haller ve ölüm, bu şekildeki yanıklarda daha çok görülür. Deri ve deri altı dokusu harap olduğunda üçüncü derece yanıklardan sonra yanık yerinde şekil bozuklukları, büzülmeler, derin izler kalır.

Tedavi. — Birinci derece yanıklarda ağrıyı almak için %1'lik novokain eriyiğine batırılmış gaz bezi, 15 dakika kadar yanık üzerinde tutulur, sonra talk pudrası ekilir. Koruyucu merhemler kullanılabilir.

İkinci derece yanıklar daha iyi bir bakım ister. Yanık yer sıcak ve steril fizyolojik serumla yıkanır. Veziküller (su toplamış keseler) temiz şırıngalarla boşaltılır ve yanık deri kısımları kesilir. Daha sonra steril vazelin veya sulfamit, penisilin merhemleri sürülür. Ağrıya karşı morfin kullanılır. Çok ve kan zehirlenmesi gibi haller varsa önemle tedavi gerekir.

Üçüncü derece yanıklarda genel tedavi yukarıdaki gibidir. Yalnız yanık yerinde ileride meydana gelecek büzülmeler ve yara izleri dikkate alınarak pansumanlara büyük önem verilir ve cerrahi müdahaleler vakitinde yapılır.

Asitlerle meydana gelen cilt yanıklarında %5'lik bikarbonatlı suyla, alkali (kalkali) yanıklarında ise sirkeli suyla yanık yer yıkanır.

Güneş yanıkları birinci derecede yanıklar gibi tedavi edilir.

YANKI

Sesin bir yere çarpıp geri dönmesiyle duyulan ikinci sestir.

Sesin yankılanması, bir aynaya çarparak geri gelen ışık demeti ne benzer. Ses dalgaları ses kaynağından çıkıp da, engelle çarpıncaya kadar ne kadar zaman geçmişse, engelden kırılıp geri dönüncüye kadar da o kadar zaman geçer. Duyulan bu ikinci ses yankıdır.

Yankı deneyi yaparken, ikinci sesin, yani yankının işide duyulması için, ilk ses arasında, sesin içinde ondan bir kadar bir zaman fasılası gerekir, ses bu müddet içinde 34 m. yol alır. Bunun için de yankıyı dinliyen kimsenin engelle 17 m. uzaklıkta olması gerekir. Daha kısa mesafede yankı temiz olarak duyulmaz. Uzak mesafede de yankı birçok kerefer duyulabilir. Oxford'da Woodstock

Parkta bir hececik bir sesin yirmiden fazla duyulduğu olur. Cami, kilise, mahzen gibi bazı kapalı yerlerde ses yankı ger gelmekle kalmaz, şiddetini de artırır. Paris'te Panteon'un mahzenlerinde bir ceketin eteğine el vurularak çıkartılan ses, çok geçmeden bir gökgürültüsü şiddetle geri gelir.

Sinema, konferans ve konser salonları gibi yerlerde, akustik büyük önem verenerek yankının sesi bozmaması gözetilir.

YANMA

Oksijenin, her hangi bir maddeyle yaptığı «hızla» birleşme sonunda meydana gelen kimyasal bir olaydır. Yanma deyince ilk olarak aklı ateş girerse de, yanmanın daha başka çeşitleri de vardır.

Yanan maddenin sıcaklığı, yanma hızına bağlıdır. Meselâ maden kömürü ağır ağır yanarken daha az, hızlı yanarken daha çok ısı verir. Bununla beraber yanma hızı, da olsa, yavaş da olsa elde edilen sıcaklık miktarı değişmez. bir yanma sırasında elde edilen yüksek sıcaklığa yanma sıcaklığı denir.

Yanma, yanan maddenin durumunu değiştirir. Yakıt, oksijenle birleştiği zaman, hem yakıt, hem de oksijen değişikliğe uğrar. Yanma sırasında oksijenle birleşen şey karbondur. Bu birleşme sonunda karbon dioksit meydana gelir.

Etrafımızda gördüğümüz maddelerden çoğu oksijenle birleşmektedir. Meselâ demir oksijenle birleşerek pas anır. Bu birleşme bir sıcaklık da verir. Ancak birleşme son derece yavaş olduğu için biz farkına varmayız. (Bk. Ateş, Isı).

YANSIMA

Işık ışınlarının önlerine çıkan parlak yüzeylere çarpıp geri dönmeye denir. Yansıma, Fizik biliminin ışık bölümünde incelenen bir olaydır.

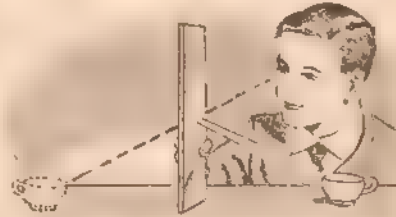
Işık ışınları, saydam ortamlarda, bir doğru boyunca ilerler. Önlerine saydam olmayan, fakat parlak olan bir cisim çıkınca yollarına devam edemez, geri dönerler. Buradan da anlaşılacağı gibi ışığı geçirmeyip yansıtan cisimlere «parlak cisim» denir. Fakat her cisim ışığı aynı derecede yansıtmaz. Bu ayrımı belirtmek için «Yansıma katsayısı» kullanılır. Bir yüzey ne kadar pürüzsüz, parlak olursa üzerine düşen ışığı o kadar çok yansıtır. Böyle yüzeylerin yansıma katsayısı büyüktür. Tersine, pürüzlü, mat yüzeyler ışığı az yansıtır. Meselâ aynaların yüzü pürüzsüz ve parlak olduğu için, üzerlerine düşen bütün ışınları yansıtırlar. Onun için de aynalarda elde edilen görüntüler net ve düzgün olur. Çünkü insan gözünün bir cisim görmesi için o cisimden gelen bütün ışınların göze girmesi, gerekir (Bk. Işık, Göz).

Yansıma Kanunları. — Yansımanın iki önemli kanunu vardır. Bunlardan birincisi ne göre: «Gelen ışık ışını ile yansıyan ışık ışını, aynı düzlemde bulunurlar.» Gelen ışık ışını, parlak yüzey üzerine düşen ışındır. Geri dönerken «yansıyan ışık ışını» adını alır. Gelen ışının yüzeye çarptığı noktada, yüzeye bir dik doğru çizdiğimizizi düşünelim. Gerçekte bulunmayan, fakat görüntü edin çiziminde kullanılan bu dikmeye «Normal» adı verilir. Bir-



Yansıma kanunlarını, basit deneylerle ku ayan teyid edebilirsiniz. Deney yukarıdaki şekilde görüldüğü gibi içinde ışık kaynağı olan bir kutu, bir cam ve bir ayna ile yapılır. Aynayı şekildedeki gibi tutduğunuz zaman, ışık 90° yansır. Noktalarla gösterilen «N» ekseni ayna yüzeyine diktir. Buna «Normal» denir. Normalin iki yanındaki açı, 45'er derecedir. Aynanın ışığa karşı tutulduğu şekli nasıl olursa olsun, normalin durumu damma aynasıdır. Yani, daima, gelen ve yansıyan ışınların tam ortasında bulunur. Yalnız ikinci şekilde baktığımız zaman, aynanın duruşu değiştiği halde «normal», ortadaki durumunda kalmıştır. Altındaki şekilde de finceandan çıkan

BASİT YANSIMA DENEYLERİ



ışınların aynada yansıyarak gözümlüze geldiği görülmüştür. Biz doğrudan doğruya aynaya baktığımız için, finceanı sanki karşımızdaymış gibi görürüz. Bu bakımdan yansıma kanunu yine değişmez.

İkinci yansıma kanunu, bize gelen ve yansıyan ışınlarla normalin aynı düzlemde bulunduklarını öğretir.

İkinci Yansıma Kanununa göre: «Gelen açı», yansıma açısına eşittir. Yüzeye çarpan ışınla o noktadaki normal arasındaki açıya «gelen açı» denir. Aynı şekilde, yansıyan ışınla o noktadaki normal arasındaki açıya «yansıma açısı» adını alır.

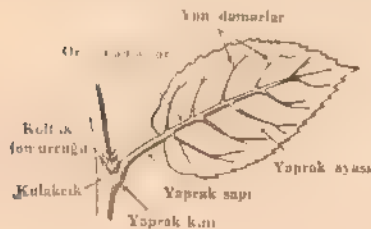
YAPRAK

Bitkinin fotosentez, terleme ve besinleri hazırlama işlerini gören organıdır. Bu bakımdan bitkinin yaprak arını, hayvanların akciğerleri ne benzetebiliriz.

Yapraklar genelde yeşil renktedir, damarların üzerindeki duğumlerden çıkan, yassı, tabaka görünümlüdür. Ender olarak yaprakların üzeri kanverengimsi kırmızıya çelen bitkilerine benzer. Bitkilerin büyük bir kısmının yaprak arını döker, kış gelince yaprakların dökmeyen bitkiler de vardır. Bunlara sürel yapraklı bitkiler denir. Çam, sürel yapraklı ağaçlardandır.

İlk yapraklar, tohumdaki yavru bitkinin yaprakçık arından meydana gelirler. Daha sonraki yapraklar gövde ve dalardaki sivri tohumcuklardan çıkar.

Bir yaprak, genel olarak yassı bir kısımla



Bir yaprak ve parçaları

bunu dala bağlayan ince uzun saptan meydana gelir. Yaprak geniş, el içine benzeyen kısmına yaprakın ayağı denir. Bunun ortasında saptan uca kadar uzanan kalınca bir damarla, bu damardan iki yanlara ayrılan daha ince damarlar bulunur.

Yaprak sapının dala bağlandığı yerde bir oyuk meydana gelmiştir. Burada ayrıca «kulakçık» denen bir yaprakçık bulunur.

Yaprak Çeşitleri

Yapraklar, dal üzerinde sıralanışlarına, damarlarının dağılışı biçimine, kenarlarının girintili çıkıntılı olmasına göre çeşitlere ayrılır. Bazıları balıba, zeytin vs. de olduğu gibi dala karşılıklı sıralanmıştır. Bazıları, ayçiçeğinde olduğu gibi birbirini ardına gelir, ya da yapışkan ve zakumda olduğu gibi halka şeklinde sıralanır.

Yapraklar, ayasının ve damarlarının dağılışına göre de çeşitlere ayrılır.

Şerit biçimli yapraklar; kenarları düz, damarları paralel olan yapraklardır (Buğday, mısır gibi).

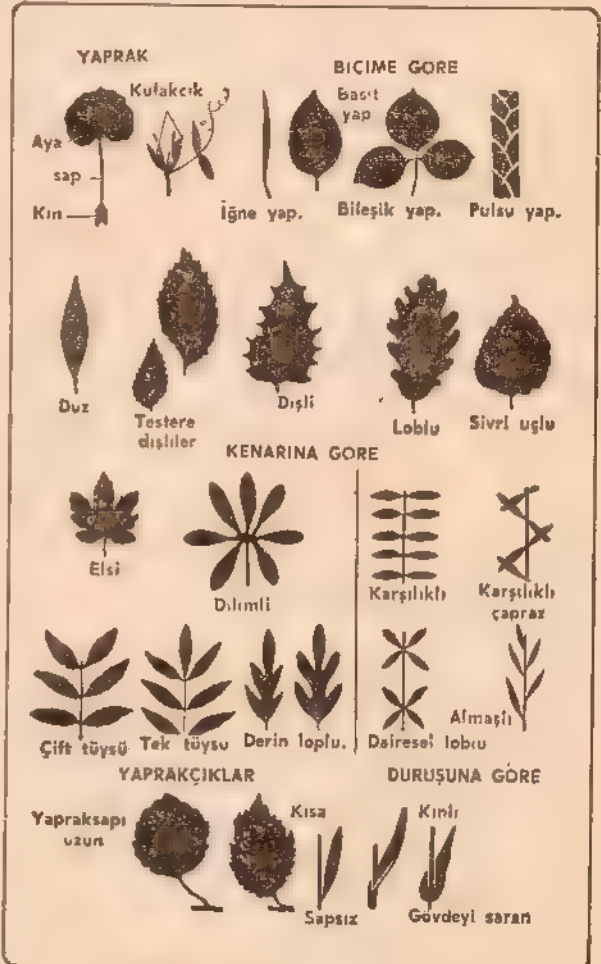
Yürek biçimli yapraklar kenarları dışlı, damarları tavuk tüyü gibi dağılmış olan yapraklardır (Erk gibi).

Yuvarek ve el ayağı biçimli yapraklar, kenarları oymalı, damarları elin parmakları gibi dağılmış olan yapraklardır (Asma, incir, ebgümeci gibi).

İğne, diken ve sülük biçimli yapraklar saç damarların iğneye, kaktusların dikene, bezelyenin suluğa benzeyen yapraklarıdır. Yalnız bir yaprak ayasından meydana gelen yapraklara basit yapraklar denir. Bileşik yapraklar ise, yan damarlar boyunca küçük parçaların ayrılmış yaprak arıdır (Gül, yonca, maydanoz, at kestanesi yaprak arı gibi).

Yapraklar bitkinin hayatında önemli rol oynayan organıdır (Bk. Bitkiler). Yaprakların üzerinde «gözenek» adı verilen çok küçük delikçikler vardır. Yaprak bu deliklerden, bazı gaz alış-veriş yapar. Havadaki oksijeni alarak, bunun yerine karbon dioksit gazı çıkarır. Gözeneklerden, su buharı çıkar. Bu olaya «terleme» denir, bitkiyi sıcaktan korur. Gözenekler birçok bitkinin yapraklarının alt yüzünde bulunur. Asma yapraklarında böyledir. Buğday gibi bazı bitkilerin yapraklarında ise hem alt, hem de üst yüzlerde gözenek vardır. Su üzerinde yaşayan bitkilerin yapraklarının suya değen yüzlerinde, su içinde yaşayan bitki yapraklarının alt yüzünde gözenek bulunmaz.

Yaprakların önemli görevi de içindeki klorofil sayesinde güneş ışığı enerjisiyle kar-



bön d oksit ve suyu birleştirerek bitkiye besin maddesi hazırlamasıdır (Bk. Fotosentez)

YAPRAKLI

Karadeniz Bölgesi'nin, Batı Karadeniz bölümündeki, Çankırı il'ine bağlı bir ilçedir. Kuzeyde aynı ilin Iğaz, kuzeybatı ve batıda Kurgunlu, güneyde Çankırı merkez ilçesi ve doğuda Çorum'un Bayat ilçesiyle çevrilidir. 1 bucağı ve 45 köyü vardır.

Nüfusu 21.448

İlçe toprakları, Devrez Çayı vâdisinin güneyini çevreler, Kuzeyde yer yer orman ve meklerle kaplı yüksek sırtlar vardır. Güneydoğuda, Erikli Dağı'nın ormanlarla örtülü yamaçları Uluçay vâdisine kadar uzanır. Kızılırmak'a dokulan Uluçay, ilçe topraklarının ortasından geçer.

İlçe, kara iklimi kuşağı içindedir. Yaz ılısı, kış, gece ile gündüz arasındaki sıcaklık farkı, yüksektir. Buna karşılık yağmurlar boldur.

Kasaba. — İlçe merkezi Yapraklı, ilin en büyük ve kalabalık kasabasıdır. Nüfusu 8.393 (1960 sayımı) kişidir.

Yapraklı, Çankırı'nın kuzey doğusundaki 32 kilometrelik bir il yolu ile merkeze bağlıdır. Eskiden büyük bir köy olan Yapraklı Uluçay vâdisine bakan çıplak ve hafif eğimli sırtların üzerinde kuruludur.

YARALAR

Deride, çeşitli sebeplerle meydana gelen defektlerdir. Genel olarak, dokuların madde kaybetmesi ve harap olması şeklinde tarif edilen yaralar, dış etkiler veya bazı hastalıklar sebebiyle görülür.

A) Dış etkiler: Düşme, vurma, çarpma gibi gündelik hayatımızda olan kazalar, meslek veya trafik kazaları, ateşi, delici, kesici silahlarla yaralanmalar bu gruba girer. Alev, sıcak gazlar, kaynar sıvılar, sıcak maddeler, asitler, kaleviler, elektrik akımı, ultraviyole ışınları, röntgen ışınları gibi sebeplerle meydana gelen yanık yaraları, donma sonucu olan yaralar da dış etkilere meydana gelen yaralar arasındadır.

B) Yara yapan hastalıklar: Frengi, verem, cüzam, veris, uçuk, zona, kuşpalazı (difteri), aft, kanser, diyabet (şeker) gibi hastalıklar vücutta çeşitli yaralara sebep olur.

Dış etkilere yaralanmalarda, sebebe ve yaralanmanın oluşuna göre çok değişik şekiller görülür. Sadece cilt hasara uğrayabileceği gibi, deri altı, kaslar ve iç organlar da zarar görebilir. Tedavi yönünden yaralarda göz önünde tutulacak noktalar, kanama, mikrop lenme ve organın iş görme kabiliyetidir. Basit bir sargı ile alelacele kanama durur. Aksi halde tampon, sıkı sargı, dikici gibi kanamayı keserek müdahaleler yapılır.

Her türlü yaralanmalarda, ilk 6-8 saat içinde, yaranın kirlenmesini, mikrop lenmesini önemek için tedaviye başlanmalıdır. Yara, antiseptik ilaçlarla temizlenmeli, ezilmiş, parçalanmış kısımlar, yabancı cisimler çıkarılmalı ve gerekiyorsa dikiş yapılarak pansumanlara devam edilmelidir. Bu gibi yaraların tedavisinde çeşitli antiseptik ilaçlar (okfenil su, rivanol, alkol, tentürdiyot gibi), sülfamitli, penisilinli, vitaminli merhem ve ya-

ra tozları kullanılır. Gerekiyorsa, tetanos serumu yapılır.

Yara tedavisinde, ileride ortaya çıkabilecek fonksiyon bozukluklarını da düşünmek lazımdır. Yara izleri, buzulmeler, kasılmalar ve sinir, damar, kas ve eklemlerin daha sonra uğriyacağı bozuklukları için önceden tedbir alınmalıdır. Hastalıklar sebebiyle meydana gelen yaralar da genel yara tedavisiyle birlikte hastalığın özel tedavisi de yapılır.



Uçuş halinde bir yarasa

YARASA

Kuşa benzeyen, kanadlı, küçük bir hayvandır. Kanadları sayesinde havada büyük bir hız ve ustalıkla uçuşuna rağmen, yarasalar memeli hayvandır. Bu bakımdan, vücudu, memeli hayvanların özelliklerini taşır.

Yarasalar, genel olarak gündüzleri gizlenip geceleri dolaşan hayvanlardır. Birlercesi bir arada mağaralarda, kayalıklarda, ya da ağaçlık yerlerde yaşarlar, bitki, yemiş, böcek yiyerek beslenirler. Aralarında kan emerek yaşayan cinsleri de vardır (Bk. Vampir). Dişleri başka memelilerin dişine benzer.

Dişleri, uçarken bile yavrularını emzirebilirler. Genel olarak geceleri dolaşan yarasaların, gözleri çok gelişmemiştir, bununla beraber öteki duyu organları çok kuvvetlidir. Kulak kepeği çok geniştir. Ayrıca kulaklarında, tıpkı kedininkiler gibi dokunmaya yarayan uzun tüyler bulunur.

Yarasalar Nasıl Uçar

Yarasanın ön ayaklarının parmak kemikleri çok uzamıştır. Bu kemikler etrafını öten ince bir deri tabakası, arkadan hayvanın kuyruğuna bağlanır. Böylece, yarasa ellerini iki yana açıp parmaklarının arasında zar halindeki deriyi gerdiği zaman, vücuduna göre çok geniş bir kanad meydana getirmiş olur.

Yarasalar çok hızlı uçar. Havadaki böcekleri uçarken kapabilirler. Gündüzün bir dala, ya da bir kayanın çıkıntısına başaşağı ya asılarak geceyi beklerler. Pek çok böcek yedikleri için yarasalar faydalı hayvanlardır, öldürmemek gerekir.

Yarasaların Radarı

Yapılan incelemeler, yarasaların radara benzeyen bir düzenle karanlıkta, etraftaki engelleri keşfettiğini ortaya koymuştur. Yarasa uçarken, insan kulağının duyamayacağı kadar ince sesler çıkartır. Bu ses dalgaları her hangi bir engeli çarpınca kırılarak geri dönerler. Yarasa da bu yarıdan, yakınında çarpabileceği engeli olduğunu anlar ve uçuşunu ona göre değiştirir. Bu olay son derece kısa bir zaman içinde olup biter.



Uçan kedi

Oyle ki, insan yarasanın hiçbir yere çarpmadan, en dar yerlerden bile nasil geçtiğine şaşır kalır.

Yarasalar. — Memelilerin bir takımındır. Bu takımda başta yarasa olmak üzere bütün uçan memeliler bulunur. Hepsinde, öteki memeliler gibi yavrularını canlı olarak dünyaya getirir ve sütle beslerler. Vücutları ince kıllarla kaplıdır. Yarasa, vampir bunların başlıcalarıdır. Avustralya'da yaşayan ve «uçan kedi» denen bir uçan memeli daha vardır. Bunun kanad açlığı 1,5 metreyi bulur. Mayya yiyerek beslenir.

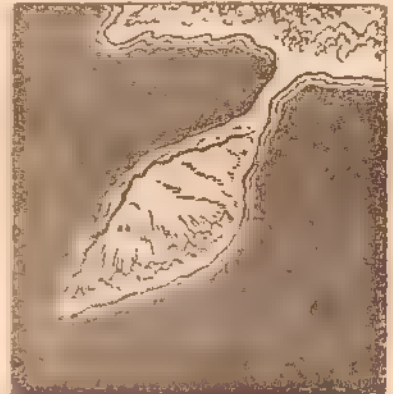
YARSA (Bk. OLÇULLER)

YARGITAY

Adliye mahkemesince verilen karar ve hükümlerin son incelenme mercidir. Kanunla gösterilen belli davalara da ilk ve son derece mahkemesi olarak bakar.

Yargıtay Üyesi Yüksek Hâkimler Kurulunca, Yargıtay Birinci Başkanlığı, İkinci Başkanlığı ve Cumhuriyet Başsavcısı, Yargıtay büyük genel kurulunca, üye tamsayısının salt çoğunluğu ile ve gizli oyla seçilir.

Yargıtayın kuruluşu, işleyişi, Başkan ve üyelerinin ve diğer mensuplarının nitelikleri, özel kanunlarla düzenlenmiştir.



Yarımada

YARIMADA

Uç tarafından denizle çevrili kara parçasıdır. Yarımada'nın ana karaya bağlı olduğu kısma «kıstak» (barzah) denir. Yüksek dağların, tıpkı bir elin parmakları gibi denize doğru dik indiği yerlerde yarımada dağları çoktur. Yurdumuzun Ege kıyıları, yarımada bakımından çok zengindir. Her kıtada aynı derecede yarımada bulunmaz, Avrupa ve Asya'da irtili ufaklı pek çok yarımada olduğu halde, Afrika'da pek yoktur.

YARIMKANADILAR

Hayvanlar aleminde böceklerin bir takımındır. Bu takımda tahtakurusu, bit, sümbet, sümbet, fidan biti, kırmızı böceği, fi oksera gibi sağlık ve tarım bakımından zararlı olan böcekler bu türdür.

YARKENT

Doğu Türkistan (Çin Türkistanı)nın Kaşgar'dan sonra 2. şehridir. 330.000 kadar nüfusu vardır. Yarkent, birbirine çok uzak manale-

TURİSTİK TÜRKİYE'DEN GÖRÜNÜŞLER



ZONGULDAK, maden kömürü, ağır sanayiî tesisleri gibi, plâjlarının güzelliği ile de ön kazanmıştır. Zonguldaktaki Karpuz Plâjı, yazın yakın şehirlerden, kasabalardan denize girmeye gelenlerle dolar, taşar .



GİRESUN, Karadenize uzanan küçük bir yarımada üzerinde korulu bir şehirdir. Başta fındık olmak üzere çeşitli meyvaları ile bağı ünlüdür. Şehirde eski çağlardan kalma bir kale ile açık hava tiyatrosu yıkıntıları vardır.

lerden kurulmuş bir çöl şehridir. Taklamakan Çölü'nün batı ucundadır. Tarım nehrinin Yarkent kolu, şehirden geçer. Yarkent, Türk tarihinin önemli isimlerindendir. Son zamanlara kadar Cengiz'in Çağatay soyundan İmşah han'ın, aynı soydan Kâşgar han'ına tâbi olarak Yarkent'te oturmuşlardır. Şehir halkı tamamen Türklerdir.

YASEMİN



Yasemin

di, sarı çiçek açar, fakat kokusuzdur. Yasemin'den esans yapımında faydalanılır.

YAŞ ANTLAŞMASI

Osmanlı İmparatorluğu'nun, Kuzey Avrupa'da gericilerden nüfuzunun ve Avrupa'daki egemen gücünün çökme başlangıcı sayılan barış antlaşmasıdır. Antlaşma, Osmanlı ve Rus delegeler arasında Kuzeydoğu Romanya'daki Yaş şehrinde imza alınmıştır.

Ruslar, Kırım'ı bütünüyle elde etmek istiyorlardı. Osmanlıların ve Kırım Hanlığı'nın zayıf bir zamanını yakalayınca 1783 yılında Kırım'ı işgal ettiler. Aynı zamanda, Osmanlı İmparatorluğu'nu ortadan kaldırmak için, Avusturya ile de anlaşmışlardı. Onlara Belgrad, Bosna - Hersek'i verecekler; kendileri de bir Rus Prensi'nin yönetiminde İstanbul'da yeni bir Bizans Krallığı kuracaklardı. Bu arada Venedik Cumhuriyeti'ne bazı büyük Akdeniz adalarını terk edecek, Fransa'nın da Mısır'ı işgal etmesine göz yumulacaktı. Türkler, tehkeyi öğrenince Rusya'ya bir ultimatum verdiler; bazı siyasi ve askerî isteklerle birlikte Kırım'ın da boşaltılmasını istediler. Rusya bunları reddedince 1786 yılında yeni bir Osmanlı - Rus Savaşı başladı. Bir süre sonra Avusturya da Rusya'nın bağışığı olarak savaşa katıldı.

Savaşın sonra Yaş şehrinde başlıyan barış müzakereleri sonunda antlaşma imzalandı (1792).

Tarihçilerce, Osmanlı İmparatorluğu'nun gerileme devrinin sonu ve parçalanma devrinin başlangıcı olarak kabul edilen «Yaş Antlaşması'nın yapıldığı; Prusya ve İngiltere'nin işe karışmasının; bir de İspanya ve Sicilya kralıklarının aracılığıının rolü olmuştur. Yaş Antlaşması'nın başka bir özelliği de ki. taraf delegelerince, Osmanlı ve Rus hükümetleri tarafından pek değerli karşılıklı hediyeler verilmesidir.

YAT

Gezinti ve eğlence teknesidir. Her şeyden önce güzel, kulaklı, ve rahat olması gözetilir. Genel olarak yelken, ya da motorla hareket ederse de buhar makinesi gibi ağır ma-



Norveç Okul gemisi yat tarzında yapılmış bir teknedir.

kinalarla işliyen büyük yatlar da vardır. Yatın büyük uşüne göre içinde kamaralar, salonlar, mutfak bulunur. Büyük ve lüks yatların, yüzen bir evden farkları yoktur.

Yatlar arasında çeşitli yarışlar da düzenlenir. Amerika, İngiltere gibi açık denizlere kıyısı olan ülkelerde okyanus üzerinde uzun ve çetin yarışlar yapılır.

YATAĞAN

Akdeniz Bölgesi'nin Antalya bölümünde ki Muğla iline bağlı bir ilçedir. İlçe, kuzeyde Aydın'ın Bozdoğan ve Çine, doğuda Muğla'nın Merkez, batıda Milâs, güneyde Antalya Merkez ilçesiyle çevrilidir. Merkez bucağı ile birlikte 3 bucağı, 50 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.279 km²

Nüfusu: 33.320 (1960 sayımı)

İlçe topraklarını genel olarak bol ırmak ve derelerle bölünen geniş ovalar kaplar. Ahıköy çayı ve Menteşe, Koca ve Bencik dereleri başlıca akarsulardır. Ovary çevreleyen İsmail, Kargadık, Gökbel, Kurukumes, Koca ve Akdağların yamaçları ormanlarla kaplıdır. İklimi

ilçe toprakları içinden Muğla - İzmir devlet yolu geçer. Güllük ve Bodrum limanlarına da il yollarıyla bağlıdır.

Yatağan'ın ekonomik durumu tarıma dayanır. En önemli ürün tütündür. Bundan başka tahıl, kuru ve yaş sebze, meyva yetiştirilir.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yatağan kasabasının deniz yüzeyinden yüksekliği 440 metre, nüfusu 3.176 kişidir (1960 sayımı)

Doğence çayı kasabanın 2 kilometre güneyinden, Bencik ve Kemiş çayları 3,5 kilometre batısından geçer. Aydın - Muğla yolu üzerinde olan Yatağan, Muğla'nın 28 kilometre batısındadır. Yatağan ile Milâs arasında 41 kilometrelik bir il yolu vardır.

YAVUZ SULTAN SELİM (Bk. SELİM I.)

YAVUZELİ

Güney kesimi ile Güney Anadolu, kuzeybatı kesimiyle de topraklarının bir kısmı Akdeniz Bölgesi'nde olan Gaziantep iline bağlı bir

ilçedir. İlin kuzeydoğusundaki İlçe kuzeybatıda Maraş'ın Pazarcık, doğuda Gaziantep'in Araban, güneyde aynı ilin Nizip ilçeleriyle çevrilidir.

Nüfusu: 12.236 (1960 sayımı)

İlçe topraklarının kuzeyini dalgalı sırtlar kuşatır. İlçenin doğusundan geçen Fırat Nehri vâdisinin ova halini alan dalgalı düzlükleri, ilçe topraklarını kaplar. İlçede Akdeniz iklimi ile kara ikliminin güney tipi hüküm sürer. Yazları şiddetli sıcaklar olur.

Yavuzeli'nin ekonomisi tarıma dayanır. Araban Ovası'nın batısında kalan topraklarda, tahıl, tütün, pamuk, yer fıstığı, meyva yetiştirir. Hayvancılık da yapılır.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yavuzeli yeni gelişen bir kasabadır. Gaziantep'in kuzeydoğusunda olan kasaba il merkezine 45 kilometrelik bir yol ile bağlıdır. Nüfusu 985 kişidir.

YAYIN (Neşriyat)

Baskılı piyasaya sürülen kitap, gazete, dergi vs. ile, radyo ve televizyona her yana yayılarak dinlenen ve seyredilen şeylere «yayın» denir. Bu arada gazete, dergi gibi belirli zaman aralıklarıyla çıkan eserlere «süreli yayın» denir. Yayınlanmasa belli bir zamana bağlı olmayan eserler ise «suresiz yayın»dır.

Baskı makinasının icadından önce yayın hayatı hemen hemen yok gibiydi. Çünkü yazılan eserlerin el ile çoğaltılarak yayılmasına çalışılırdı. Baskı makinelerinin icadı üzerine bütün dünyada yayın hayatı hızla gelişmeye başladı (Bk. Basın, Basım).

Hızlı basan baskı makinelerinin geliştirilmesinden sonra da gazete ve dergiler büyük bir hızla çoğalma yoluna girdi (Bk. Gazete).

İbrahim Muteferrika tarafından ilk basımının kurulmasından sonra memur emeklerimiz de de yayın işleri gelişmeye başlamışsa da Türk yayın hayatının asıl gelişmesi ancak Cumhuriyet'ten sonra olmuştur.

Türkiye'de Yayın Hayatı

Yayın hayatımız hakkındaki bilgiler 1923'ten bu yana daha derli topudur. O yıl, İstanbul ve Ankara'da 30 gazete yayınlanmaya

başlamıştır, 1924'te yeni'den 30 gazete daha çıkmaya başladı, bunu 1925'te yayınlanmaya başlıyan 20 yeni gazete takip etti. Arap harflerinin bırakılmasının yayın hayatımıza büyük etkileri oldu.

1928'de Lâtin harflerinin kabulü üzerine, satış bakımından, gazeteler büyük bir sarsıntı geçirdi. İlk zamanlarda yarısı eski, yarısı yeni harflerle çıkan gazeteler, ancak devlet yardımı ile ayakta durabildiler, devlet, gazetelere, üç yıl süre ile, prim verdi. Daha sonra gazetelerin sayısı ve baskısı artınca bu primi kesti.

1928-1933 yılları arasında yurtdışında kaç gazete ve dergi çıktığı, bunların süreleri ve konuları ile, coğrafi dağılışı hakkında hemen hiçbir bilgimiz yoktur.

1934 yılı ortalarında Derleme Kanununun yürürlüğe girmesiyle, kitap ve broşürler gibi gazete ve dergiler de derlenmeye başlanmıştır. O yıl Türkiye'de 138 gazete ile 206 dergi çıkmıştır. Gazetelerden 46'sı gündelik, dergilerden 99'u aylıktır.

1935'te 349 gazete ve dergi basılıyordu 127 gazeteden 49'u gündelik, 222 dergiden 101'i aylık. 1936'da gazete ve dergi sayısı 324'e düştü. 1937'de 137 gazeteden 46'sı gündelik, 203 dergiden 99'u aylık.

1938'de gündelik gazete sayısı değişmedi, gündelik olan yarılarına 4 tane daha eklendi. Dergi sayısı 199'a indi. Bunlardan 109'u aylık çıkıyordu. Dergi ve gazete toplamı aynı (304) idi. 1939'da gazete ve dergi sayısı azalmaya başladı, 1942 yılı sonuna kadar azalmaya devam etti; 295'ten 251'e kadar düştü. İkinci Dünya Savaşı yıllarına raslayan bu dönemde gündelik gazete sayısı artarak 46'dan 62'ye çıkmıştır. Dergi sayısı ise boyuna düşme eğilimi, 178'den 127'ye iner.

1943'te bütün yurtdışında 142 dergi, 124 gazete çıkıyordu. Dergilerin 67'si aylık, 27'si haftalık, 27'si de onbeş günlük.

1944'te 258 dergi ile 159 gazete, 1945'te 287 dergi ile 154 gazete, 1946'da 332 dergi ile 194 gazete, 1947'de 379 dergi ile 322 gazete, 1948'de 408 dergi ile 408 gazete, 1949'da 449 dergi ile 420 gazete yayınlanmıştır.

1950 yılında 10 kat dar düşmesiyle basında bir canlanma görülür. Dergi sayısı 30 artışla 479 gazete sayısı 57 artışla 477 olur. 1951'de 431 dergi ve 484 gazete yayınlanmıştır. 1952'de 624 dergi ile 983 gazete (rekord rakamı) çıkmaya başlamıştır. Dergilerden 276'sı aylık, 140'ı haftalık, 45'i onbeş günlük, 45'i üç aylık, 22'si iki aylık, 19'u yıllık, 73'ü suresiz beş günlük dergi erdi. Gazetelerin de 333'ü gündelik.

1953-1954 yıllarında dergi ve gazete sayıları yarılanmıştır.

1955'te 542 dergi, 787 gazete; 1956'da 704 dergi, 806 gazete; 1957'de 549 dergi, 885 gazete; 1958'de 606 dergi, 784 gazete; 1959'da 656 dergi, 855 gazete; 1960'te 716 dergi, 942 gazete; 1961'de 751 dergi, 822 gazete yayınlanmaktaydı.

1960 yılında özel gazeteciliğimizin 100. yıldönümü törenle kutlanmıştır.

Kitaplar. — 1928-1933 yılları arasında 6 297 eser basılmıştır. (Derleme Kanunundan önceki devreye rasadığı için, bu rakamda eksikler bulunabilir.) 1934'ten 1939'a ka-

dar kitap yayınları boyuna artmış, 1939'da 2 831'i bulmuştur.

İkinci Dünya Savaşı'nın ilk yıllarında malzeme sağlanması güçleştiğinden, basım işleri azalmış, savaşın son yıllarında artma başlamıştır. 1943'te 2 804, 1944'te 3 072, 1945'te 2 621 kitap yayınlanmıştır. Savaş sonrası yıllarında alçalış yükselme görülür. 1952-1954 yıllarında büyük bir artış, 1955-1957 yıllarında da ekisi gözle çarpır.

Yayınların kitapların sayısı 1958'de birden 3 925'e çıkmış daha sonra, boyuna artarak, her yıl bir öncekinin rekorunu kırmaya başlamıştır. 1959'da 4 124, 1960'ta 4 195, 1961'de 4 357, 1962'de 4 842, 1963'ün ilk yarısında 2 381. 1962'de günde 13'ten fazla yayınla rekor kırmıştır.

1940 yılında yayına başlıyan Milli Eğitim Bakanlığı klasik eserler serisinden de 1963 yılı ağustos sonuna kadar 999 kitap yayınlanmıştır.

Derleme İşleri

Bütün basımevleri ve yayınevleri'nce yayınlanan eserlerin beş nüshası Milli Eğitim Bakanlığı Derleme Müdürlüğü'ne verilir. Derleme Müdürlüğü'nde derlenen eserler Ankara Milli Kütüphanesi, Ankara Genel Kütüphanesi, İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi, İstanbul Bevizat Genel Kütüphanesi ve İzmir Milli Kütüphanesine birer nüsha dağıtılır. Basılan eserlerin devlete parasız verilmesi Türkiye'de yüz yıl kadar önce başlamış fakat bu iş ancak 1934'ten itibaren düzenli hale sokulmuştur. (Bk. Türkiye Basın Yayın ve Turizm).

Radyo ve Televizyon

Televizyonun batı memleketlerinin yayın hayatında büyük yeri varsa da bizde henüz kurulmamıştır. Buna karşılık radyo yayınları günden güne önem kazanmakta, yeni istasyonlar kurulmaktadır. (Bk. Türkiye - Radyo)

YAYIN BALIĞI

Tatlısularlarda, daha çok nehir ve ırmaklarda yaşayan bir balıktır. Genel olarak boyu 1-5 metre arasında değişir. Vücudu pilsuz ve yapışkandır. Başı geniş, üstten basıktır. Vücudu da iki yanından basık olup, sırta yakın tarafında daha kalıncıdır. Yanları nefti, karnı sarımsı beyazdır, sırtında ebrulü siyah lekeler bulunur. Gözleri ağzına yakın ve ufaktır. Üst çenesinde iki uzun, alt çenesinde dört kısa bıyık vardır. Dili yoktur. Yayın balığı yan kanadlarının başlangıcındaki sırt dikenini, istediği tarafa yönelterek korunma silâhı gibi kullanır.



Yayın balığı

Yayın balığı ağır hareket eden, gayet yavaş yüzen bir balıktır. Çok zaman, dipteki çamurlara gömülerek avını bekler, avını yaklaştığını gayet hassas olan bıyıklarıyla hissederek çok oburdur. Balık, kurbağa gibi hay-

vanlardan başka, ayrıca su kuşları nı yuttuğu da olur. Dışısı mayıs ve haziran aylarında yumurtlar. Taze yendiği gibi tuzlanarak da yenir. Etli, lezzet bakımından alabalıkkinden sonra gelir. Hazar Denizi ve Orta Avrupa'daki göllerde çok bu unur.

YAYLA

Genel olarak yüksek yerlerdeki ovalara «yayla» denir. Yayla arın yükseklikleri deniz yüzeyinden 500 metreden başlar. Bunlar, akarsuların aktıkları derin vadilerde yerilmiş diğ, yahut az dağları yüzeyinde yer yer yâdillerle bölünmüş ne kadar ilerlerse, yayla düzlüklerinin alanı da o kadar dar olur. Hatta yaylalar, zamanla ortadan kalkarak yerlerini dağ ve tepelere bırakırlar.

Yaylaların yükseklikleri değişiktir. Fakat hiçbir zaman deniz yüzeyine yakışmaz or. Meselâ Türkiye'deki Erzurum - Kars yayası 1 800, Orta Asya'daki Pamır yayası 4 000 metre, Rusya'daki Volga yayası ise 500 metre yüksekliktedir.

Okşaları bakımından yaylalar üçe ayrılır. 1) Cökme ve yükselme ile olan yaylalar, 2) Volkanik yaylalar, 3) Aşınma ile olan yaylalar.

YAYLADAĞI

Akdeniz Bölgesi'nin, Adana Bozumu'nda Hatay iline bağlı bir ilçedir. İlçenin doğu ve güneyini Suriye toprakları, batısını Akdeniz kıyıları, kuzeyini de Hatay'ın Altınözü ve Samandağ ilçeleri çevreler. Merkez bucağı ile birlikte Bezge ve Kışlak adlı üç bucağı, bu bucaklara bağlı 34 köyü vardır.

Yüzölçümü: 378 km²

Nüfusu: 19 349 (1960 sayımı)

İlçe toprakları, az dağlık, kuzey ve batıdan yavaş yavaş yükselen hafif eğimli yamaçlarla kaplıdır. Yayladağ sonbahardan ilkbahara kadar sürekli yağış görür. Yazları ise kurak ve sıcaktır.

Yayladağı topraklarından Hatay - Adana - Ankara - İstanbul devlet yolu geçer. Akdeniz kıyısındaki Bezge bucağı da ilçenin iskelesidir.

İlçe halkı geçimini tarım, meyvecilik ve hayvancılıkla sağlar. Hububat, tütün, pamuk ve zeytin elde edilir. Yetiştirilen meyvelerin başında da badem, elma, dut, erik, şeftali ve zerdali vardır. Bağcılıkta da çalışmakta, şarap verimini artırmaktadır.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yayladağ kasabası Suriye sınırı üzerinde, sınır gümrük kapısıdır. Yayla, Kızıl ve Kaz Dağları'nın güneye bakan eğik yamaçları üzerinde kurulu kasabanın denizden yüksekliği 420 metre, nüfusu 2.551 (1960 sayımı) dır.

Yayladağı'nın batısından Kureys, doğu ve kuzeyinden Delice ırmakları geçer. Bu ırmaklar yazın kurur. Kasabanın çevresi çam ormanlarıyla kaplıdır.

Kasaba halkı geçimini tarım ürünlerinden sağlar. Tütün, hububat, zeytin en çok elde edilen ürünler arasındadır. Ayrıca merkezde meyve ticareti, sebzeçilik ve şarapçılık da gelişmiş durumdadır.

YAZ SAATİ (Bk. ZAMAN)

YAZ (Bk. MEVSİMLER)

YAZI

**Yazının icadı, insan-
oğlunun en önemli bu-
luşlarından biridir:
Tarih çağları yazının
icadiyle başlar.**

YAZI, insanların, konuşma dışında duy-
gu, düşünce ve meramlarını anlatabilmek
için başvurdukları, belli işaretler ve işaret
sistemlerinden meydana gelmiş bir ifade va-
sıtasıdır. Yazı, insanlığın en önemli icat-
larından biridir. Birçok ünlü düşünürler; bi-
lim, fen ve tekniğin gelişmesini ilk şeyin icad-
ına borçlu olduğumuzu söyler; bunlardan
biri tekerlek, ötek yazıdır.

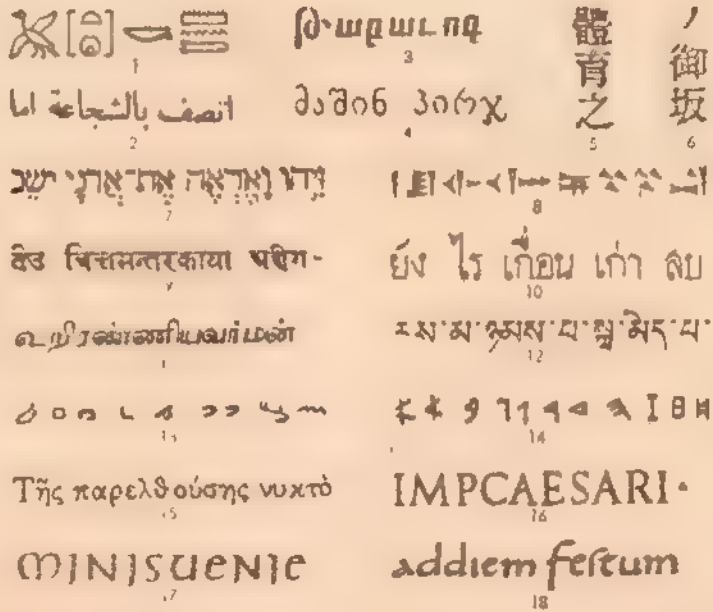
Yazının icadı, bir kişi tarafından, kısa bir
zamanında olmamıştır. Yazı; insan topluluğu-
nun ortak eseridir ve binlerce yıllık bir ge-
lişme sonunda bugünkü şeklini almıştır.

Yazı ihtiyacı, Yontma Taş Çağı insanları-
ndan itibaren başlar. Bu çağda yasayanlar da,
başarıları niteleye getirep yaşatmak, din ya da
sosyal ihtiyaçlarını belirtmek, uzaktaki kim-
selerle haberleşmek ihtiyacını duyuyordu. O
zaman "çiri meram" ifadeye en yakın şekil,
şüphesiz, resim olacaktı. Nitekim ilk yazılar,
ilkel resimlerden başka bir şey değildir. İlk
yazılar bazı resimlerden meydana gelmiş
olmasın paralel olarak, ilk sayılar da işlere
yapılan duğünler, ağaç dal arına vurulan çent-
kiler, taşlara kazınan oyuntularla belirt-
miştir. Bilgi ve ihtiyaç çoğaldıkça eşyayı ve
kavramları ifade eden resimlerde de pratikleş-
me yoluna gidilmiş; bunun sonucu olarak yal-
nız somut şeyler değil, soyut şeylerin de ifa-
de edmesine çalışılmıştır.

İlk çağların ilke yazılarına «resim-yazı»
denmektedir. Resim-yazının görüüp geliş-
tiği ilk uluslar Mısırlılar, Sümerler, Asur ve Kal-
deliler, Çinliler ve bir iddiaya göre de Ameri-
ka'daki ilk kıyıldillerlerdir. Çin, Mısır ve Me-
zopotamya'daki resim-yazıların tarihi, Mı-
sırlıların 3000 yıl öncesine kadar uzanmaktadır.
Resim-yazı motifinin en tipik örneği Mısır
Hiyeroglif'dir. Hiyeroglif'in lügat anlamı,
«kalemle suretli»ye meydana getirmiş kutsal
yazıdır. Eski Mısırlılar'da bu yazı, çeşitli yazı-
tılarla (kâğıtlar) blumsüzleştirilmek için baş-
vurulan bir yoldan ibaretti. Önceleri yalnız taş-
lara kazınan hiyeroglifler, zamanla, tahtalara,
eşyaya da uygulanmış; bir süre sonra da bo-
yalarla papirus yapraklarına çizilmeye başlan-
mıştır. Hiyerogliflerin, bir çeşit kalem ve bo-
yalarla papiruslara çizilmesi, resimden daha
çok şekle kaçan «Hiyeratik» yazısını doğur-
muş; bunun daha basitleştirilmiş pratikleştiril-
mesinden de «Demotik» yazı meydana çıkmış-
tır.

Resim ve resim-yazının evrimleşmesi Sü-
merlerde de «çivi yazı»na doğru yönelmiş-
tir. Çivi yazısı, ucu sivri özel araçlarla, tablet-
ler üzerine kazılarak meydana getirilen ve ana-
çizgilerle çiviyi benzeyen bir yazı sistemiydi.
Sunda eşya ve kavramlar birleşik, çivimsi,
çizgi gruplarıyla anlatılıyordu. Medler'in,

BAŞLICA YAZI ÇEŞİTLERİ



1 — Mısır hiyeroglifi; 2 — Arap yazısı; 3 — Ermeni yazısı; 4 — Çin yazısı; 5 — Japon yazısı; 6 — İbrani yazısı; 7 — Çivi yazısı; 8 — Le-
vanagirit yazısı (Sanskrit); 9 — Siyam yazısı; 10 — Tamil yazısı; 11 — Yunan yazısı; 12 — Feni-
ke yazısı; 13 — Sina yazısı; 14 — Fenike yazısı; 15 — Yunan yazısı; 16, 17 — Çeşitli çağlarda kullanılan Latin yazıları

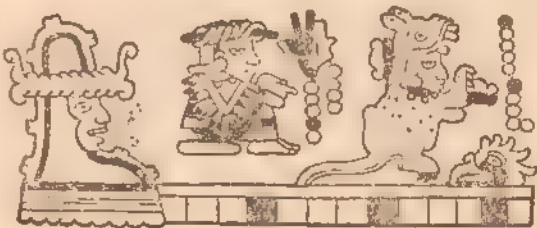
ESKİ YAZILARDA «ÖKÜZ» NASIL ANLATILIRDI

Üst sıradaki şekil-
ler, çivi yazısının
gelişmesini gösteri-
yor. Şekillerin hepsi
«öküz» anlamında-
dır. Yazı önce baş-
ve boynuzları anla-
tan basit şekillerden
ibaretti. Babil ve
Asur yazısında daha
gelişti. Alt sıradaki
ilk şekil, Hiyeroglif
yazısında «öküz» de-
mektir. Bu, doğ-
rudan doğruya resim-
den ibaretti; daha
sonraları aynı keli-
me Hiyeratik şekline
almıştır. Sağda iki ayrı kelimenin birleşmesiyle me-
ydana gelen Çince «sığır ahır» sözünün nasıl yazıldığı görülmektedir.



MAYA YAZISINDAN BİR ÖRNEK

Yukarıdaki Maya
yazısı: «Duman pus-
kuren dağda oturan
Dokuz Rüzgâr ve ka-
rısı On Kartal» an-
lamındadır. Soldaki
şekil yanardağ gös-
teriyor, ortada do-
kuz halka ile temsil
edilen Dokuz Rüz-
gâr var. Sağda da bir
kartal başı ve on hal-
ka ile ifade edilen On Kartal görülmektedir. Bugün çok çetrefil görünen Maya ya-
zısının elimizde bulunan örnekleri son derece uzundur.



Fersler'in ve Hititlerin kullandığı çivi yazısı, hiyeroglifte olduğu gibi hiçbir zaman harf ve alfabe telâhiye ulaşmamıştır.

Resim-yazının geliştiği ilk örneklerin meydana getiren uluslardan biri de, Çinlilerdir. Resimden gelişmiş olan şekil yazısı Çin'de ilk çağlarda son derece evrimleşmiştir, her kavram için, harf yerine bir şekil tesbit edilmiştir. Ancak, şurası dikkate değer bir noktadır ki resim-yazıyı o zaman bu dereceye kadar geliştiren Çinliler; daima bu noktada kalmışlardır. Bu yüzden, vaktiyle zamanın en ileri yazısı olan Çin alfabesi, bugünkü Yahudi en zor ve nispeten en ilkel yazısı niteliğindedir.

Alfabenin Doğuşu

Resmin yetersizliği nasıl resim-yazıyı; resim-yazının yetersizliği şekil yazısını doğurmuşsa, şekil yazısının yetersizliği de alfabeyi doğurmuştur. Şekil-yazıyı okumadaki güçlük ve zaman kaybı, insanları, doğrudan doğruya sözcük heceleri ve sesleri ayırdedip bunları değilmez çok kısa işaretlerle değerlendirmeye zorlamıştı. Bu değerlendirmenin gerçekleştirilmesi mesafeleri de harfler meydana getirmiştir. Sesleri ifade eden bu harflerin birleşmesi heceleri; hecelerin birleşmesi de kelimeleri meydana getiriyordu. Böylece, kelimeleri vucuda getiren her sesin, ayrı bir işaretle gösterilmesi sonucunda «Fonetik Yazı Ses Yazı» doğdu.

Ses-yazı, genel olarak iki şekil göstermektedir. 1 — Kelimenin her hecesini ayrı bir işaretle beşirten fonetik yazı ki; «Heca yazısı» da denir. Yazı türünün en köktü örneği Sanskritçe'de bulunmaktadır; buna Çin ve Japon yazılar da — belki, bir ölçüde — dahildir. 2 — Kelimenin her sesini ayrı bir işaretle beşirten fonetik yazı ki; buna da «Harf yazısı» ya da kısaca «alfabe» denmektedir.

Bugün Türklerle birlikte, ygar dünyanın büyük çoğunluğunun kullandığı yazı «alfabe» yazısıdır. Alfabe yazısını ilk meydana getiren Fenikelilerdir. Tahminlere göre, bu ulus, zaman ve kolaylık düşüncesiyle, çeşitli sessizlerden ibaret 22 harfli bir alfabe meydana getirmiştir. Yaklaşık olarak M.O. XX.-XV. yüzyıllar arasında düzenlenmiş olan Fenike alfabesi, buradan Lyonya'ya, oradan da Yunanistan'a geçti. Yunanlılar, Fenikelilerin

sessiz harfler sistemini, sesli harfler de katmak suretiyle, geliştirip kolaylaştırdılar. Bu harflerin ilkinin adı Alfa, ikincisininki Beta idi, bu iki harfin adını yazı sistemine vererek buna «alfabe» adını koydular. Yunanistan'dan Roma'ya geçen alfabe, Romalılar tarafından da işlendi, geliştirildi. Bazı harf şekilleri, Yunanlılarınkinden ayrıldı. Böylece ortaya Latin Alfabesi çıkmış oldu ki, bugünkü alfabe, bunun hemen aynen devamı durumundadır.

Bugün dünyada yüz çeşitten fazla alfabe vardır. Bunlardan Latin alfabesi dışında, en karakteristikleri: Çin-Japon yazıları, Arap, Rus, Yunan, İsrail, Ermeni, Habeş alfabeleridir (Bk. Alfabe, Araplar - Arap Yazısı).

Türkler, bugüne kadar, çeşitli yazı şekilleri kullanmışlardır. Bunlar, sırasıyla; Göktürk, Uygur, Arap alfabeleridir. Türk yazı sanatçıları (hattatlar) yüzyıllar boyunca, birer tablo anıtları ve değerinde sayısız sanat eserleri vucuda getirmişlerdir. 1928 yılından itibaren Türkiye'de de Latin alfabesinin kullanılması başlamıştır.

Ses, karakter, parmak — el yazı ve yazı tarzı da insanın karakteri — gösteren bir özelliğidir (Bk. Grafoloji).

YAZI MAKİNASI

İş hayatında çok büyük kolaylıklar sağlayan, onun için de önemli yeri olan bir araçtır. Bir yazıda birçok kopya çıkarmayı sağlama da önemli bir özelliğidir.

Bu bakımdan günümüzün vazgeçilmez araçlarından biri durumuna geçmiştir. İş yerlerinde, evlerde, gezilerde, yazı yazılan her yerde kullanılır. Kullanıldığı yere uygun olarak da birçok çeşitleri yapılmıştır. Bürolarda kullanılan büyük, ağır makinelerin yanında, kolayca taşınabilen yazı makineleri de vardır.

İlk yazı makinası, 1874 yılında Amerika'da yapılmıştır. Daha önceleri de yazı makinası düşünülmüştü, fakat bunlar körler için yapılmıştı. Bu ilkel makinelerle elde edilen sonuçlar şüphesiz çok kaba ve düzensiz oluyordu. 1874 yılında Scholes adlı Amerikalı bir gazeteci yazı makinası düşündü; inceden inceye hesapladığı, her yerini kafasında tasarladığı bu makina New York'ta Remington tüfek fabrikasında yapıldı. Elde edilen sonuç pek parlak değildi. Arma makina gene de bugünün ileri makinalarına temel oldu. Aradan geçen her yıl yazı makinelerine bir yenilik kazandırdı. Bugün her türlü yazıyı, hesabı başarıyla yazan makineler yapılmaktadır. Karışık ticaret hesapları için cetvel yapan makineler de vardır. Çok kopya çıkarmak için elektrikli yazı makineleri yapılmıştır. Bu çeşit makina arda bir yazı bir kere yazılır; ondan sonra makina aynı yazıdan istendiği kadar kopyayı kendiliğinden yazar. Sirkülerler, adresler, çoğaltılacak yazılar için çok elverişlidir.

Yazı makinasının birçok çeşitleri olmakla birlikte bugün kullanılan bütün tiplerin esası hemen hemen aynıdır. Alfabenin bütün harfleri, bütün sayılar, noktalama işaretleri, aritmetik işaretleri maden aşımlarından döktürülür. Bu dokümler matbaa harflerinin aynısıdır. Harflerin her biri bir çelik kolun ucuna eklenir. Çelik kolun makinanın önüne yerleştirilir. Kolun dip taraftan bir eksen etrafında dönecek şekilde yerleştirilmiş olur. Kolun bu ucu makinanın klavye adı verilen bölümündeki tuşlara tutturulur. Klavyenin tuşlarındaki hangisine basılırsa o klavyeye bağlı harf kolu hareket ederek; makinanın yumuşak bir maddeden yapılmış olan silindiri üzerine çarpar, böylece harfin basıması sağlanmış olur.

Yazı kâğıdı silindire sarılır. Kâğıtla, harfin arasından daktilo şeridi geçer. Böylece harfin izi bu şerit aracılığıyla kâğıdın üzerine çıkar. Silindir de üzeri bir harf basınca biraz sola kayacak şekilde düzenlenmiştir. Makinanın hangi harf ne basılırsa basılırsa silindir bir harf arar. Kadar sola kayar. Kezime aralarına boşluk koymak için de silindiri sola kaydıran ayrı bir tuş vardır. Daktilo şeridinin hareketi o masanın şeridin hep aynı yerden aşınması, murekcepsiz kâğıdın önleri, tuşlara basıldıktan şerit de bir makaradan başka bir makaraya sarılır. Sarılma bittince şeridin akma yönü değiştirilir; bu defa şerit, dolu makaradan boş makaraya sarılır. Makina bundan başka satır araları, kuşutup bu yitilen bir donanım bulunur. Birçok makina şeridi iki renkli yapılır. Şeridin yarısı siyah, ya da mavimsi, yarısı da kırmızıdır. Tek renkli şeritler de vardır.

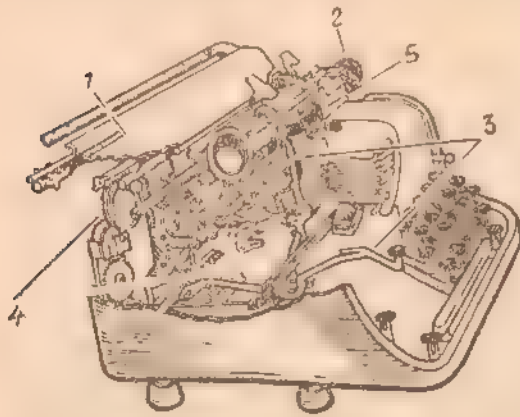
Klavyedeki harfler, yazmayı kolaylaştıracak, çabuklaştıracak biçimde sıralanmıştır. Bu yüzden her mîletin klavyesi ayrıdır. On parmakla yazma usulünde en çok kullandığımız harfler baş ve işaret parmakların altına gelecek şekilde yerleştirilir. Yakın zamanlara kadar bir Türk klavyesi yoktu. Bugün, daha hızlı yazmak için, on parmakla yazmayı, çok kolaylaştıran yepyeni bir Türk klavyesi düzenlenmiştir.

YAZIT (Kitabe)

Önemli bir olayı tesbit etmek için taş, mermer, ya da maden levhalarına kazınmış yazıdır. İnsanlar yazıyı icat ettikten sonra hâtiye arını, önemli olayları kendinden sonrakilere bırakmak için yazıta hâlâ saklamayı düşünmüşlerdir. Yazıtlar, bugün, arkeologların başvurdukları, en önemli kaynak ve vesikaların başında gelir. Fenikelilerin, Eski Mısırlıların, Asurluların bugün için kaybolmuş olan dillerini ancak bu gibi yazıtların yardımıyla öğrenebiliriz. Eski yazıtların bazı arada aynı yazının iki, hattı üç ayrı dilde yazılmış olması, eski alfabelerin çözümlenmesini sağlar. Eski Mısırlıların yazısı olan Hiyeroglif, böyle bir yazıt sayesinde çözümlenmiştir.

Yazıtlarla uğraşan bilim «epigrafi» denir. Tarihle arkeolojinin ortak bir kolu olan bu bilim sayesinde, tarihin karanlık kalmış pek çok tarafı aydınlatılmıştır. İnceenecek olan yazıtlar eskiden dikkatle kâğıda kopya edilir, onun üzerinden çalışılır. Bugün yazıtın fotoğrafları çekilmekte ve bunlar üzerinde çalışılmaktadır.

Mezopotamya, Orta Asya ve Mısır'da pek



Bir yazı makinasının başlıca kısımları. 1 — Kâğıdın girmediği yer; 2 — Rulo buradan çevrilir; 3 — Tuşlar ve harf kalıpları; 4 — Ruloyu hareket ettiren içi zembereklili dişli; 5 — Şerit



Günümüzden 4000 yıl kadar önce, Kireğtaşı üzerine kazılarak hiyeroglif ile yazılmış olan eski bir Mısır yazıtı.

çok yazıt bu unmuştur. Orhon Yazıtları, Türk Tarih'i'nin ilk safhalarının incelenmesi bakımından büyük önem taşır.

YEDİ HARİKA (Bk DÜNYANIN YEDİ HAR KASI)

YEDİ YIL SAVAŞLARI

XVIII. yüzyılda, Prusyalılar'la Avrupa milletleri arasında geçen ve yedi yıl süren bir seri savaş bu adla anılır. 1756'da başlayan bu savaşlar Prusya'yı önemli bir devlet haline getirmiş, ardından da Alman birliğini meydana gelmesine zemin hazırlamıştır. Yedi Yıl Savaşları, bir bakıma, «Avusturya Veraset Savaşları'nın devamı sayılabilir. Daha önce Prusya Kralı Büyük Friedrich; Avusturya Veraset Savaşları'nda başarı sağlamış, bunun sonunda Avusturya'dan Silezya topraklarını almıştı. Avusturya, bu araziyi geri almak istiyor, Prusya'nın geniş eyişi işmesinden de endişeleniyordu. Bu endişesini Fransa ve Rusya'ya aşıladı. Böylece bu üç devlet; Prusya aleyhinde bir bağlanı kurdular. Sonradan Polonya, Saksonya ve İsveç kiralıkları da onlara katıldı. Savaş hazırlığına başladılar. Prusya, bu hazırlık arı sezmekte gecikmedi. Onlara zaman ve fırsat vermemek için Büyük Friedrich, derhal Saksonya'ya saldırdı, buranın başşehri Drest'i zaptetti. 1756 yılında yaptığı bu baskında, Drest şehrinde altı devletin, kendiliğindeki bağlanısına ait belgeleri de ele geçirmişti. Bunları çoğaltarak bütün Avrupa ülkelerine gönderdi. İngiltere, esasen Fransa'nın düşmanıydı. Bu konuda Prusya'yı destekliyordu. Kralın belgeleri yayınlaması üzerine, Avusturya ve Müttefikleri, her yönden Prusya'ya hücumla geçtiler. Prusyalılar'ın planlar, Avusturya'yı önce savaş dışı etmek, sonra diğerlerini haklamakti. Friedrich bu amaçla Bohemya'ya girdi, fakat ilk savaşlardan sonra geriye çekilmek zorunda kaldı ve Fransızlar'ın karşısında cephe alarak onları yendi. Kısa bir duraklama devresinden sonra Avusturya ve Prusya orduları yeniden karşılaştılar. Bu sırada İngiltere de Prusya'ya açıkça yardımı sağlamış, Fransa'yla karşıt-maya koyulmuştu. Böylece Fransız cephesinde rahatlayan Prusyalılar, bütün güçleriyle Avusturya'ya yüklendiler, onları bozguna uğrattılar. Avusturya, bozgundan yılmadı; Rus-

lar'ın da yardımıyla yeniden ve kısa bir süre içinde 100.000 kişilik bir ordu kurarak, Saksonya ve Silezya'yı tekrar aldırdı. Rusya - Avusturya ve müttefikleri, kuvvetlerini daima tazeniyor, Büyük Friedrich, bu yüzden korkunç zorluklarla karşılaşıyordu. Rusların zamanla savaşı tavsatıp, nihayet bütün bütün savaştan çekilmesi Avusturya ile Fransa'yı Prusya karşısında kuvvetsiz bıraktı. Bir süre sonra Fransa da savaştan çekilince, Avusturya; Prusya ile tek başına başa çıkamayacağını anladı. 1763 yılında Saksonya'da Hubertsburg kasabasında imzalanan barış antlaşmasıyla, yedi yıldır sürüp giden savaşlara son verildi.

YEDİKULE

İstanbul'u çevreleyen surların bir bölümüdür. Şehrin güneybatı bölgesindeki bu kuleler topluluğu «Yedikule Hisarları», «Yedikule Zindanı» diye de anılır. Söylentiye göre, şimdiki Yedikule'nin bulunduğu yerde, IV. yüzyılda Doğu Roma İmparatoru Büyük Teodosius'un yaptırmış olduğu bir zafer takı bulunmaktaydı. II. Teodosius, o zamana kadar sadece Haliç doğaylarında bulunan surları, batıdan gelen hücumlara karşı Marmara'ya doğru uzatmak zorunda kaldı. Bu sırada I. Teodosius'un yaptırmış olduğu bu zafer anıtı da, şehrin bir giriş kapısı olarak, iki yanından surlara bağlandı. Eski zafer takının, hatırası yine de yaşatılıyordu. Seferde giden, seferden dönen imparatorlar; özellikle onun altından geçerlerdi. Kapının kemeri ve çepesi altın yaldızlarla süsüldü. Bu yüzden, İstanbul fetnedildikten sonra, Türkler buraya «Yaldızlı Kapı» demişlerdir. II. Teodosius; bu kapıyı yaptırtırken, iki tarafına mermerden iki kule koymuştu. Sonraları kule sayısı dörde çıktı. Fâtih Sultan Mehmet, 1470 yılında buraya uç ayrı ve yüksek kule yaptırdı. Bunları, ayrı surlarla eski surla ve dört eski kuleye bağlat-tı. Böylece, Yedikule büyük bir hisar (kale) haline gelmiş oldu; «Yedikule» diye adlandırıldı.

Yedikuledeki kuleleri; Bizanslılar, barışta erzak deposu olarak kullanırdı. Türkler, önceleri kıymetli silahların ve devlet hazinesinin saklandığı yer olarak kullandılar. XVI. yüzyıla kadar, kulelerin üstü, kurşun kaplı kubbelele örülmüştü. Fâtih Sultan Mehmet, Hisarın avlusunda muhafızlar için koğuşlar ve ca-

mi yaptırmıştı. Silahlarla hazinenin Topkapı sarayına naklinden sonra, Yedikule'nin önemli yavaş yavaş azaldı.

İstanbul'un büyük bir semtine adını vermiş olan Yedikule'nin bir öze lği, de meşhur zindanıdır. Kulelerden biri, daha Bizanslılar zamanında, mahpuslar, ö umi hükumetleri ve işkence görece kimseler için kulanılmış, burada bu hususlar için öze tertibat hücreler, kuyular vucuda getirilmişti. Yedikule zindanı, Osmanlılar zamanında da hapisane vazifesini görmüştür. Ancak adı hükumetler buraya gönderilmezdi. Yedikule'ye büyük vezir ve kumandanlar, savaş açılan devletlerin İstanbul'daki elçileri, Tatar hanları, gibi kimseler hapsedilirdi. Zindan olarak kulanılan kule, giriş kapısının karşısına gelmektedir. Bu kulenin dibinde, Marmara denizine kaçırılan den bir kuyu vardır. Ödünü en or n baş arın bu kuyuya atıldığı söylenmektedir. Yedikule Zindanı, Padişah Genç Osman'ın da boğulmasına sahne olmuştur. Yedikule bugün müze haline getirilmiş bu unmaktadır.

YEL DEĞİRMENİ

Yel değirmeni rüzgâr gücünden faydalanarak içinde buğday veya başka tanelerin övüldüğü bir değirmen çeşididir.

Yel değirmenlerinin rüzgârın itmesi ile dönen büyük kanadları vardır. Dört parçalı olan bu kanadlar, rüzgâr a dönünce kanadların bağlı olduğu çark, değirmen taşlarını hareket ettirir, bu suretle taş arın aras ndaki taneler övülerek un haline gelir.

Yel değirmenleri iki tür üdür: 1) Eski tip. XII yüzyıldan beri Avrupa'da ve öze lkle Hollanda'da kulanılan kanadlı değirmenler, 2) Amerika da kulanılan yeni tip ve çemberli, döner kolu olan değirmenler.

Avrupa'da koyular tarafından kulanılmaya başlanılan yel değirmenlerini ana vatanın Çin olduğu sanılıyor. Avrupa'da bu tip değirmeni Haçlı Savaşları sırasında Musuman Türkler'den görüp öğrenmişler.

Yel değirmenleri, Hollanda'nın hayatında önemli bir rol oynar. Bu tip değirmenler bu ülkenin âdeta sembolü sayılır.

YELKEN

Kayık ve gemileri yürütmek için direklerine asılıp gerilen geniş bir bezdir. Eski denimsenler teknelerini bu üzerinde hareket ettirmek için rüzgârın etkisinden faydalanmayı düşünmüşler, bunun için de direk dikip buna hayvan derileri germişlerdi. İlk yelken, Eski Mısırlılar'ın kullandıkları sanılıyor. Yelken kulanılmak zamanla Akdeniz'deki öteki denizci milletler arasında yayıldı.

Başlangıçta kare yelkenler kulanılıyor. Daha sonraları yamuk biçimiyelkenler, en son olarak da üçgen biçimli yelkenler kulanılmaya başlandı. Kare yelkenlerin yavaş arka-den gelen rüzgârı almasına karşılık üçgen yelkenler değişik yönlerden gelen rüzgârları tophıyabiliyordu (Bk. Deniz Taşlıları).

Yelken, yüzyıllar boyunca, kurek e birlikte deniz taşıtlarının başlıca kuvvet kaynağı oldu. Kurek daha çok küçük teknelerde kulanılıyor. Büyük gemileri kurek e hareket ettirmekten çok sayda küreğe ve her küreğin de üç, hatta dört kurekçiye ihtiyaç vardır.

Zamanla, buhar makinasının deniz taşıtları a-

na uygulanması; iç yakmalı motor arın, türbinlerin icat edilmesi üzerine yelkenin önemi kayboldu. B har makinasi uygulanan ilk vapurlarda, ihtiyat olarak, yelken de bulunduruluyordu. Hatta dana far'a hız sağlamak ve yakıttan tasarruf etmek için ayrıca yelken de açıldı. Fakat yavaş yavaş gemilerden yelken tamamen kalktı. Öte yandan, yelken, günümüzün en zevkli ve faydalı spor kollarından biri meydana gelmektedir.

Yelken Nasıl Kullanılır

İyi bir yelkenli tekne, her şeyden önce sağlam, da galara dayanıklı ve hepsinden önemlidir. Yelkenin yürütme için özel olarak yapılmış olma idir. Hemen hemen her tekne, gerektiği zaman yelkenle yürütülebilirse de hiçbir zaman yelken için yapılmış tekneler kadar hızlı ve etkin yönelemez.

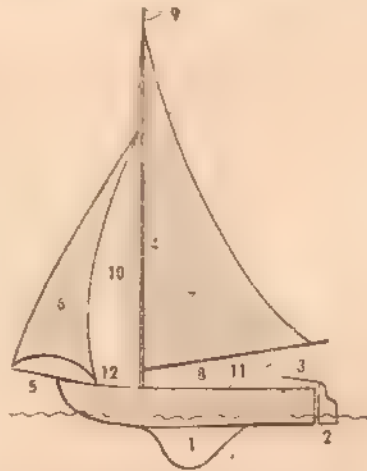
Birçok yelkenli çeşitlerinin dışında, sert rüzgârların etkisiyle yana yattığı zaman devrilmemesi için, yassı bir çıkıntı bulunur. Buna «salma» denir. Salma karşı ağırlık vazifesini görerek tekneyi dengede tutar. Fakat, bu gibi tekneler fazla sığ sulara sokulamazlar, sığ yerlere, iskelelere yanaşamazlar. Küçük yelkenlilerin salması, gerektiği zaman öze bir yuva içinde, içeri çekilebilecek biçimdedir. Böylece tekne çok sığ sulara tehlikesizce sokulabilir.

Yelkenli bir tekne genel olarak rüzgârı arkadan aldığı zaman en fazla hıza erişir. Çok eskiden gemiciler daha pek ilerlememişken yelkenliler rüzgârla beraber giderler, geri dönmek için mevsimin değişip, rüzgârların ters yönden esmesini beklerdi. Gemiciler

yelken bilgilerini ilerletip, dümen kullanmasını öğrendikten sonra rüzgâra karşı da gitmeyi başardılar, bu usulü ilk olarak Araplar'ın buldukları sanılıyor.

Yelkenli bir teknenin rüzgârı a ş yönüne göre, hareketine çeşitli adlar verilir. Rüzgârı tam arkadan alarak ilerleyen yelkenliye «pupa gidiyorsa», yandan alarak gidene «apaz gidiyorsa» denir.

Hiçbir yelkenli rüzgâr yönüne doğru gidemez. Ancak dümen ve yelkenleri gerektiği gibi kullanmak şartıyla rüzgâr yönüne az veya çok yaklaşabilir. Böylece zızzak ar yaparak rüzgârın içine doğru ilerleyen yelkenliye «orsa çekiyorsa», ya da «orsa gidiyorsa» denir. A'dan B'ye gitmek isteyen bir yelkenli önce A'dan C'ye gelir, oradan da sırasıyla D, E ve F noktalarına sapa sapa B noktasına varmış olur.



Bir yelkenlide neler var: 1 - Salma (Karnas); 2 - Dumen; 3 - Yelke; 4 - Direk; 5 - Baston (büyük teknelerde bulunur); 6 - Fiok; 7 - Randa; 8 - Bumba; 9 - Rüzgâr daynağı; 10 - Çürmü; 11 - Randa iskotası; 12 - Fiok iskotası

Yelken Sporı

Yelken sporu deniz sporları arasında en zoru ve en zevkilerinden biridir. Yelken yarışlarına aynı tip tekneler katılır.

Bizde kullanılan başlıca yarış tekneleri şunlardır:

Dragon. — Üç kişilik bir teknedir. Bunlardan biri dümenci, ikisi de flokçudur. 1 direği, 2 yelkeni vardır. Dümenci aynı zamanda «randa» denenen ana yelkeni de kullanır. Flokçular tekneyi dengede tutmak için, yatış yönünün tersine doğru tekneden dışarıya doğru yatarlar. Teknenin salması altındadır ve içeriye çekilmez. Yelkeninde numarasından başka D harfi ve T.K. harfleri (Turk Korsanı) bulunur.

Snipe (Snayp). — İki kişilik bir teknedir. 1 direği, 2 yelkeni vardır. Yelkeninde numarasından başka güllük kuşu ve T.K. harfleri bulunur. Salması çeriye çekilebilir.

Fin. — Tek kişilik, 1 yelkenli bir teknedir. Her yarıştan sonra direği çıkarılır. Üzerinde durması en zor ve devrilmeye ihtimali en fazla olan teknelerden biridir. Daha çok pupaya dönerken batır. Yelkeninde numarasından ve

T.K. harflerinden başka yan yatmış, üst üste iki 5 işareti bulunur.

Şarpi. — Tek direk, iki yelkenli, dragondan ufak, iki kişilik bir teknedir. Ötekilerden farkı randa adı verilen büyük yelkeninin üst kısmının sapan denen ikinci bir tehta çıkıntıya bağlı olmasıdır. Dumen yekesi ay biçimindedir. Son yıllarda bizde eskil rabetini kaybetmiştir. İşareti 12'dir.

Starbot. — Şarpiden büyük, dragondan küçük, tek direkli, iki kişilik bir teknedir. İşareti yıldız şeklindedir.

Pirat. — Şarpiye benzer, fakat o kadar büyük değildir. 1 direği, iki yelkeni vardır, iki kişi tarafından kullanılır. Yelkeninde numarasından ve T.K. harflerinden başka bir balta şekli vardır. Yekesi şarpininkine gibi ay biçimindedir.

Dengi. — Biçimi sandala benzer, iki çeşidi vardır. Büyükü iki yelkenlidir, iki kişiye kullanılır, küçükü tek yelkenlidir.

Flying Dutchman (Flying Dağmen = Uçan Hoşdali). — Hepsinden hızlı bir teknedir, batma tehlikesi çok olmasına karşılık su içinde doğrultulabilir ve tekrar yarışa devam edilebilir. En modern tekne tiplerindendir. Yelkeninde FD ve numara vardır.

Bibiyografiya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları.

Yelken Teknelerinin Evsafı, İnşa Şartları ve Ölçü Talimatnamesi (Denizcilik Federasyonu, 1934); Yelkenli - Motorlular Gemiler (1953); Yelken Yarış Talimatnamesi (1958).

YELKOVAN

Rüzgârın esiş yönünü göstermek üzere dik bir eksene geçirilen türlü şekillerde hafif levhadır. Bu levhalar rüzgârın etkisiyle dönerak rüzgârın esiş yönünü işaret eder. Meteo-ro istasyonları ile hava alanlarında, özel yelkovanlar bulunur. Bu yelkovanlar, rüzgârın etkisiyle döner; hareketleri bir akümülatör ve reosta yardımıyla çerideki bir göstergede belirtilir. Böylece ilgili memur, sadece bu göstergeye bakmakla rüzgârın yönünü anlar. Saatlerin, zamanı gösteren kollarından uzun da bu adla anılır (Bk. Saat).



Yelkovan



Yelken kullanmak zor olduğu kadar zevkli ve faydalı bir spordur.



Yelke kuşu

Yelkovan kuşu

YELVE KUŞU (Flürya)

Serçagilerden, serçe büyüklüğünde bir kuş.

zur. Briketlerle beslenir. Ağaçlık ve fundalık-
larda orman arası ve mezarlık gibi tenha yer-
lerde yaşar. Kafeste de beslenir. Tüyleri, zey-
tin yeşili ile sarı arasında bir renktedir. Kanadı
ve kuyruğun yan tarafları parlak sarıdır.

YEMEK BORUSU

Tıp dilinde «Oesophagus» (Ösofagus) adı
verilen yemek borusu (eski deyimle mör),
yutaktan başlayarak mideye giden, kas ve
zarardan yapılmış borudur. Boyundan sonra
bulunmuş geçerek, diyaframı deler ve ka-
rında mideye açılır. Aşağı doğru inen bu
tuben yolda, omurgaya yaslanmış halde olur.

Yemek borusu orta enine olarak 25 santimetre
uzunluktadır. Bunun 5 santimetre boyu-
nun, 16-18 santimetre göğüs, 1-1,5 santimetre diyafram
ve 2-5,3 santimetre de karın parçasına aittir.

Bicim ve çapı boğaz veya dolu olduğu-
na göre değişir. Boşken önden arkaya doğru
basıktır ve keskin bir yarıklı biçimdedir. Bu
anlığın genişliği, keskin açıyla karşıya göre
5-12 milimetre arasında değişir. Doğrudur-
sa çapı her yerde bir oyma silindirik şekli-
r alır.

Yemek borusu, baş ağacı kısmının hemen
altında göğüs ve diyafram geçidinde ol-
mak üzere üç yerde darlık gösterir. Muko-

za ile örtülü olan iç yüzünün rengi beyazım-
sıdır. Dışta, uzunluğuna ve değirmen
danı yapılı kas örgüsü vardır. Kas dokusu
duz ve çizgili liflerden oluşur. Üst kısmında
yalnız çizgili lifler bulunur. Yemek borusu
kaslarının «peristaltik hareketler» denilen ka-
sılma hareketleri sayesinde lokmayı mideye g-
derir.

Kas geçerken bazı hastalarda bu hareketler
düzcekle olur ve retleksiz ağızda salya salgıla-
narak, yutmaya yardımcı olur.

Yemek borusunun bu hareketleri, yavaş,
fakat kuvvetlidir. Yemek borusu üzerine 250-
400 gramlık bir ağırlık konsa bile bu ağırlığı
kaldırıp lokmayı geçirebilir.

Yemek borusu normal olarak görevini ya-
pıyorsa yaşamak güç, hatıra çok zaman
hele geçir. Az beslenmekle beraber bazı
hastalıklar yutmaya ve dolayısıyla beslenme-
yi zayıflar derecede zorlaştırır veya imkansız
kılar. Yemek borusunun kendisinde yahut
komşu organlarda meydana gelen ırlar tıkan-
malara sebep olabilir.

Yemek borusunda görülen başlıca hastalıklar
Doğuştan şekil bozuklukları (fıtık, ilti-
haplar, frengi, ulser, spazma (kasılma, sıkış-
ma), çeşitli ırlar ve varisler. Borunun yı-
lılılığı, ya da yabancı cisimlerle tıkanması da
olur. Yutma güçlüğü ve ağrı da ma önemli
diagnostic alimallidir.

yapıldığı gibi bu suyun atılması yemeklerde
tuzların azaltılmasına sebep olur.

Yemeklerimizde almakta olduğumuz demir,
kükürt, bakır, fosfor, kalsiyum, klor, potas-
yum, magnezyum ve sodyum tuzlarına dışarı-
dan ayrıca eklenen madde mutlak tuzdur.
Hayvansal besinlerde bir miktar bulunan sod-
yum klorür (mutfak tuzu), bitkisel besinlerde
çok azdır. Bu sebeple insanın günde yemek-
lerle beraber 10-15 gr tuz alması gerekir.

Eksiklik veya yokluklarında çeşitli hasta-
lıkların ve belirtilerin çıkmasına sebep olan
vitaminler, içinde çözümlü meyve ve taze sebzeler
olan çok yönlü bir beslenme koymakla
karşılar (Bk. Vitaminler).

Yemeklerimizdeki vitaminler, baya ama;
yanlış saklama ve uygun olmayan pişirme-
yüzünden azalır veya tamamen yok olur. De-
ğişik etkilere karşı vitaminlerin dayanma gü-
cü bir değildir. Genel olarak 100°'ye kadar
ısıtılan besinlerde E ve D vitaminleri zarar
görmür. Sıcaklıkla birlikte hava (oksijen) et-
kisiyle A vitamini ve alkalinlerin etkisiyle B₁
ve B₂ vitaminleri bozular. C vitamini, sıcak-
lık, alkali ve hava (oksijen) etkisiyle tama-
men yok olur.

100°'nin üzerinde C vitamini toplanır yok
olur ve diğer vitaminler az çok zarar görür.

Buz dolabında tutmak veya dondurmak
yemeklerdeki hemen bütün vitaminleri korur.
Yalnız C vitamini soğukta da oksitlenir ve
bozulur. Güneşin ultraviyole ışınları besinler-
deki D vitamini artırır, A, B₂ ve C vitamini
ise zarar verir. Kurutulmuş sebze ve
meyvalarda iyi usuller kullanılırsa birçok vi-
tamin bu olur. Mesela kurutulmuş incir A
vitamininden zengindir.

YEMEKLERİMİZİ HAZIRLADIK GİMİZ BESİN MADDELERİ

İnsanlar, yemekler için özumlu maddeleri
labattan elde eder.

YEMEKLER

Özel usullerle pişirilerek ha- zırlanmış yiyecek maddeleri

YEMEKLER, bize vücudun yapısında lazım
olan maddeleri ve enerjiyi sağlamak için gerekli ener-
jiyi sağlar.

Günümüzde hayatımızda, besinlerin yeter
uygun olduğunu ve sağlığa zararlılık derecesini
derin düşünmez, genel olarak açlığı gi-
dermek için yemek yeriz. Halbuki yemekler,
vücudumuza gerekli enerjiyi verir (şekerli ve
nişastalı maddeler, yağlar), madensel tuzları,
vitaminleri sağlar. Günlük yemeklerimizin so-
ğumunda bu noktaya dikkat edilmesi gerekir.

Vücudumuz için gerekli enerji, karbohid-
rat (şekerli ve nişastalı maddeler), yağ ve
proteinlerdir. Karbon ve hidrojeni yakmakta
da eder. Bu üç besin maddesinden protein
ihtiyaç, günde ortalama 100 gram kadardır.
Yeni hücrelerin meydana getirilmesi, dokula-
rın tamiri için proteine özel bir ihtiyaç var-
dır. Yağ ve karbohidratlar, enerji verimli ba-
kından birbirlerinin yerine geçebilir.

Yemeklerimiz, bize madensel tuzlar ve vi-
taminleri sağlama bakımından da önemlidir.
Madensel tuzlar, enerji vermez, ama vücutta,
yapı taşı olarak özümledir ve hayat olay-
larında rolü büyüktür. Organizmadaki sıvı-
ların osmotik basıncı, asit ve alkali reaksi-
yonu, oksijen taşınması gibi önemli fizyolo-
jik olaylar; kemik ve dişlerin sağlamlığı tuz-
ların varlığına bağlıdır. Madensel maddeler,
tar, dışkı ve sidikle vücuttan atıldığı için,
bunların yemekle alınması gerektir. İnsanlar
çimen önemli tuz kaynağı sebze ve meyvalar-

dır. Yemekler pişirilirken kaynatma sırasın-
da madensel maddeler suya geçer. Çok defa



Yemeklerin hazırlandığı mutfaklar hem temiz, hem kullanışlı olmalıdır. İyi bir aşçı,
hazırladığı yemeklerin yalnız lezzetini değil, aynı zamanda görünüşünün de güzel
olmasını gözetir.

kereviz ve turp tur Pancar şeker elde etmekte kullanılır. Havuğa %4 glüköz, %2 sakkaroz vardır. A vitaminiyle ilgisinden dolayı havuğa bulunan karoten önemlidir.

Soğan: Bitkilerden sarımsak ve soğan özel ezzet ve kokularıyla yemeklere çeşni verir.

c) Meyvaları ve Başlıca Kısımları Yenilenler. — Meyvaları yenen sebzeler arasında domates, patıcan, kabak, hiyar, biber, barmya sayılabilir.

Salata veya yemeklerde kullanılan domates C ve A vitaminlerinden çok zengindir.

d) Yaprak, Sap, Çiçek ve Çiçek Tabakaları Yenilenler. — Bunların başlıcaları ıspanak, ahana, marul, kıvırcık salata, kuşkonmaz, enginar, kereviz, karnabahar, hindibadır. Bu sebzeler gerek vitamin, gerekse madensel tuzlar bakımından çok zengindir.

Mantarların besî değeri de sebzeler gibidir. Bunlarca koprofil olmadığından nişasta bulundurmaz. 100 gram mantar 24-40 kalori verir.

Meyvalar ve Yemişler

Meyvalar ezzetleri ve bileşimleri bakımından değerli besinlerdir. Şeker, vitaminler, organik asitler ve kokulu maddelerle zenginleştirir.

Yemişlerden fındık, ceviz, badem vardır. Yemişlerin verdiği kalori, meyvalarinkinden yüksektir. Meselâ %12'si protein, %56'sı yağ ve %6'sı karbonhidrat olan 100 gram fındık 602 kalori verir.

Meyvalarda sebzelerle göre karbonhidrat daha çok olduğu için verdikleri kalori sebzelerden yüksektir. Kalori değerleri şöyledir (100 gram için).

Elma	57
Armut	57
Ayva	58
Kiraz	68
Şeftali	61
Taze incir	74
Taze üzüm	78
Kuru incir	257
Hurma	304

Sevze ve meyvaların konserve edili, kurutmak, kutu konserve, turşu, şekerleme şeklinde yapılır. Reçel, marmelade gibi şekerlemelerin besî değeri oldukça yüksektir.

Tatlılar

Bitkilerden çeşitli tatlı maddeler elde edilir. Şeker kamışından ve pancardan çıkarılan sakkaroz insanların beslenmesinde önemli bir yer tutar. Sakkarozdan başka laktoz (süt şekeri), maltoz (arpa ve hububatın), glüköz (üzüm şekeri), früktoz, levüloz (meyve şekeri) da bitkilerden aldığımız şekerler arasındadır.

Değişik şekerlerin verdiği kalori (her 100 gram için) şöyledir:

Sakkaroz 400, invert şeker 318; süt şekeri 400; nişasta şekeri 332; nişasta şurubu 319.

Baharlar

Yemeklere hoş gidecek tat veren bazı maddelere bahar denir. Baharlar iştah açmak bakımından önemlidir. Bu maddeler bitkilerin tohum, meyve, çiçek, yaprak, kabuk ve köklerinden elde edilir.

En önemli baharlar şunlardır:

Hardal, küçük hindistan cevizi, vanilya, karabiber, kırmızı biber, kimyon, karanfil, defne, tarçın, zencefil.

Baharlar fazla ve sürekli kullanılırsa sağlığa zarar verir. Bunların sindirim sisteminin başka sinir sistemi, dolaşım sistemi ve böbrek gibi diğer organlar üzerinde kötü etkileri vardır.

Madensel Besin Maddeleri

Hayvanlar ve bitkilerden alınan bakır, kükürt, kalsiyum, potasyum, demir, fosfat gibi çeşitli madensel tuzlardan başka yemeklere mutfak tuzu (sodyum klorür) eklenir (Bk. Tuz).

Yemeklerin Doyuruculuğu

İnsanlar kalori, protein, tuz, vitamin almak için değil, açlığı gidermek için yemek yer.

Yemekte doyurucu olması, kalori demektir. İnsanın doyma, tokluk duygusunun devamıdır. Mide besinlerle uğraştığı süre insan tokluk duyar. Yemeklerin kalitesi, pişirme şekli, lokma iriliği ve hacmi de doymaya ilgilidir. Besinler midede ne kadar kalırsa ve ne kadar fazla salgı çıkmasını sağlarsa o derece tok tutarlar.

a) Kaliteye göre:

	Midede kalma süresi (saat)	100 gr için kalori
200 gr çiğ et	4	1246
200 gr ekmek	2 1/2	260
260 gr kaynamış patates	3	242

b) Pişirmeye göre:

	Midede kalma süresi (saat)	100 gr için kalori
2 tane çiğ yumurta	1 sa. 10 dk.	338
2 » az pişmiş yumurta	1 » 30 »	27
2 » katı yumurta	2 » 30 »	477

c) Lokma büyüklüğüne göre:

	Midede kalma süresi (saat)	100 gr için kalori
250 gr soğuş et büyük parçalar halinde	3 sa. 45 dk.	1176
250 gr soğuş et küçük parçalar halinde	3 sa.	715

En doyurucu yemekler et yemekleridir. Et yemekler, sütü ve sebze yemeklerden daha uzun müddet tok tutar. Yağlar da doyurucudur. Bitkisel besinlerin doyurma değeri düşüktür. Kızartma ve kavurma şeklinde hazırlanmış yemekler salgı üzerine artırıcı etkileri sebebiyle suda kaynamışlardan daha fazla doyurur.

Yemekler ve Ruhi Faktörler

İnsan, zevkine uygun ve alıştığı yemekleri arzular. Sindirim sisteminin görevini yerine getirebilmesi için çalışma isteği önemlidir. Vegetatif (bitkisel) sinir sisteminin kontrolü altında bulunan sindirim organları, besinlerin kimyasal ve fiziksel uyumları yanında iştah,

açlık, ağrı, tikslenme, keyifsizlik ve isteksizlik gibi ruhsal faktörlerin etkisindedir.

Mide salgısı bu gibi ruhsal etkiler altında az veya çok salgı alır. Mide salgısı on iki parmak ve barsak salgılarını da uyandır.

Yemeklerden iyice faydalanabilmek için sindirim sisteminin sağ ve hareketler bakımından görevini tam yapması lazımdır.

Temizlik, iyi görünüş ve tadın veya aksine pislik, fena görünüş ve kötü kokuların yemeklerden gereği gibi fayda anlamızda önemli buyuktur.

Yemekler Niçin Pişirilir

İnsanlar besinleri hazırlar, pişirir, yemek şekline sokar. Pişirmenin amacı besinlerdeki faydalı maddelerin emilmesini kolaylaştırmak, besinleri bozan, hastalık yapan mikropları ve parazitleri yok etmek, hayvansal ve bitkisel dokulardaki kimyasa değişme ve bozulmaları önlemek, yemekleri temiz ve iştah verici şekle sokmaktır.

Hayvansal ve bitkisel dokularda besin unsurları hücre içindedir. Bihassa bitkilerde hücre duvarlarındaki bulunan selüloz insan sindirim organlarında güç parçalanır. Bu hücreleri parçalamak için övümte, öğme ve ezme usulleri vardır. Çiğ veya pişmiş besinler, bu gibi mekanik metotlarla faydalanaacak hale getirilir. Sonra pişirerek yenilebilir hale sokulur. Çiğneme de mekanik bir parçalamadır.

Meyve ve sebatılar hariç, besinlerin çoğu ancak pişirmekle yenilecek hale getirilir. Kaynatmak, haşlamak, kavurmak, kızartmak, kızgarada pişirmek gibi sıcak etkisiyle hayvansal veya bitkisel besinlerin dokuları gevşetilir, hücre duvarları parçalanır ve besin unsurları serbest hale gelmiş olur.

Bunlardan başka biyo-kimyasal (biyo-şimik) metotlarla ekmek, yoğurt, peynir ve turşular yapılarak besinlerden faydalanma derecesi artırılmış olur (Bk. Besin, Sindirim Sistemi).



Günlük hayatımızda yemeyi büyük yer vardır. Temiz bir yerde yemek yemek iştahı artırır. Yemeklerden daha fazla faydalanmamızı sağlar.

YEMEN: Arabistan'da Küçük Bir Arap Devleti

YEMEN, Arabistan Yarımadası'nın güneybatısında küçük bir ülkedir. Ülkenin kuzey ve doğusunu Saudi Arabistan, güneydoğusunu Hadramut; güneyini Aden, batısını da Kızıldeniz sınırlar. Ülkenin kuzey-güney doğrultusundaki uzunluğu 750 km, doğu-batı doğrultusundaki en geniş yeri de 350 kilometre kadardır.

Yüzölçümü: 195 000 km²

Nüfusu: 4 500 000

Başkent: San'a

Eski tarih ve coğrafyacılar, Arabistan Yarımadası'nı anlatırken, Yemen için «Mutlu Arabistan» deyimini kullanmışlardır. Çünkü Yemen, uçsuz bucaksız Arabistan'ın en verimli, en yaşanabilir bir bölgesidir. Ülke, «Sera» sıradağları'nın bir kolu ile kaplıdır. Bu dağların yüksekliği San'a'da 3 700 metreyi geçer. Seyrek olmakla beraber bu dağların derecilerde yarılmış vâdilerinde ormanlara rastlanır. Orta Yemen dağlarından çıkan akarsuların bir kısmı, Tehama kıyı ovalarına, bir kısmı da Aden Körfezi'ne kadar uzanırsa da bunlar, kurak mevsimlerde toprağa sızarak kurur. Yemen akarsularının denizlere ulaşamayışının bir başka sebebi de, geniş ölçüde sulama işinde kullanılmalarıdır.

Vâdilerde tahıl, baklagiller yetiştirilir. Ekonomik hayatta kavun, karpuzla birlikte limon, portakal, hurma ürünleri de önemli bir yer tutar. Yemen'n en önemli ihracat ürünü ise kahve'dir. Manakha bögesi, bu ülkenin en bol ve en makbul kahve çeşidi yetiştirmektedir. Yemen kahvesi, ilk zamanlardan beri Moka (Moha) iskelesinden yüklenip dış ülkelere gönderildiği için, dünya kahve ticaretinde bu adla anılmıştır. Hayvancılık, büyük ölçüde gelişmemiştir. Bununla beraber, koyun, keçi ve siğir yetiştirilmesi önemli bir yer alır.

Yüzde doksan Arap ve Musüman olan halkın başlıca geçim kaynağı tarım ve ticarettir. Endüstri hemen hemen hiç gelişmemiştir. Yerli halk arasında küçük ölçüde, Musevilerle de rastlanır. Göçebe bedeviler, çağların arkasındaki çöllerde yaşar. Bugün bunlar pek azalmıştır.

Musümanlar arasında yemen mezhebi, şiiğin özel bir çeşidinden doğmuş bulunan Zeydîlik'tir. Sünniler pek azdır. Kuzey tarafında belli sayıda Vahhabiler de vardır. Yemen'de büyük ve gelişmiş şehirlere rastlanmaz. Başşehir olan San'a'nın nüfusu 45 000 kadardır. Diğer başlıca şehirleri, birer kasaba niteliğinde bulunan Hudeyde, Zübeyd ve dağlar arasında, Ta'iz'dir. Kızıldeniz'de, kıyıya yakın bazı adalar vardır. Bunlardan Farasan ve Kamaran adalarında se-

def ve inci avcılığı ile geçimini küçük bir nüfus yaşamaktadır.

Tarihte Yemen

Soylentiye göre Yemen'in en eski halkı Sâmi bir kavim olan Kahtaniler'dir. Yemen'in verimli topraklarında yerleşen Kahtaniler, zengin ve refahlı bir hayat yaşamışlar, sonra buradan Arabistan Yarımadası'nın çeşitli bölgelerine yayılmışlardır. Kahtaniler'in soyundan gelmiş «Himyar» adlı bir hükümdar, ülkeyi elli yıl idare etmiş, onun ölümünden sonra gelen hükümdarlar soyuna (Himyeroğulları) adı verilmiştir. Asur kralılarına Nemrut, Mısır kralılarına Firavun denildiği gibi Himyeroğulları zamanındaki Yemen kralı da «Tubba» diye anılırdı. Himyer kralıların; yeraltı ve gökyüzü konularında ileri bulgulara sahip oldukları, Afrika'ya ve Asya'ya büyük seferler düzenleyip ülkeler aldıkları söylenir. Himyeroğulları zamanında Musevî aslından hükümdarlar da gelmiştir. «Saba Melikesi Belkis» diye anılan ve İbrani kral-peygamberi Hz. Süleyman'la buluştuğu söylenen Himyeri kralı da San'a şehrini kurmuştur. Yemen'e Müslümanlık, son Himyeroğlu hükümdarı Seyf'in, bir ziyafette sabotaja kurban gitmesinden sonra girmiştir. Müslümanlıktan sonra Yemen'de, bazen vali, bazen müstakil devlet reisi niteliğinde kimseer hüküm sürmüşlerdir.

Osmanlı İdaresinde Yemen. — Yavuz Sultan Selim, Mısır Seferi sırasında Yemen'i Osmanlı ülkesine katmış (1517), Çerkez İskender Paşa'yı da vali tayin etmiştir. Çerkez İskender Paşa, bir yenigerci zorbası tarafından öldürülmüş; kargaşalıklar çıkmıştır. Osmanlı hükümeti bu defa Yemen'e Süleyman Reis kumandasında bir donanma yollamıştır. 1569 yılında Yemen fâtihisi Sinan Paşa, Zeydilerle savaşmış ve nihayet duruma hâkim olarak

1571 yılında hutbeyi Osmanlı padişahı adına okutup parayı da Osmanlı devleti adına bastırmıştır. Yemen'in Osmanlı devleti sınırları içinde kadığı 400 yıl süre, genel olarak, devamlı bir kararsızlık, zaman zaman kargaşalıklarla geçmiştir. Zeydiler; XIX. yüzyıla doğru Yemen'in gerçek sahibi ve hâkimi olmuşlar, Osmanlı egemenliği birkaç şerh ile kıldıkları bazı bölgelere mahsus kalmıştır. I. Abdülhamit zamanında Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın komutasındaki Türk kuvvetleri Yemen'de çıkan isyanları bastırıp San'a'da 7 Osmanlı Ordusu'nu kurmuşsa da, Zeydiler; mam Yahya'nın dâresinde, yenden ayaklanıp (1905), San'a'yı almışlardır.

1908 Meşrutiyatından sonra İttihat ve Terakki İktidar, Yemen'i yeni baştan düzenleyip, İmam Yahya'ya da bazı haklar ve imtiyazlar tanımak yoluna gitmiştir. Bu sırada Yemen Vilâyeti, San'a, Asir, Talz, Hudeyde adı dört sancağa bölünmüş bu unuyordu. Birinci Dünya Savaşı, Yemen'deki Türk egemenliğini tamamen son vermiştir.

5. Bölgeye — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Yemen'de Türkler Tarihimizin İbret Levhastı (Zeki Ertokün, 1953). Yemen İlimine Vesile Kütahı (Cemaeddin Setver Retnakoglu, 1960).



İki yengeç çeşidi

YENGEÇ

Eklemli ayakların kabuklu sınıflarından, suda yaşayan bir hayvandır. Değişik büyüklüklerde pek çok çeşidi vardır. Vücudu karın bir kabukla örtülüdür, rengi yaşıldı ortama rengine uygun olarak kaya ve deniz dibindeki rengindedir. Vücudunun baş ve göğüs kısmı birleşerek topu bir hal almıştır. Beş çift ayağının dört çifti yürümeye, en öndeki kısıklı ayağı da yalamaya yarar. Kıskaçları çok kuvvetlidir.

Yengecin vücudu uzunlamasına olmakta çok, enilemesine olduğu için hayvan suyun dibinde yan yana yürür. Küçük çıkıntılarının ucundaki gözleri çok kuvvetlidir, gittikçe yavaş yavaş büyür. Bazı küçük yengeçler, yürürken ayaklarının ucunun geniş oması sayesinde su içinde rahatça yüzebilirler.

Yengeçler çok yırtıcı ve obur hayvanlardır, ne bulurlarsa parçalayıp yerir. Kaya arın ve yosunların arasına gizlenerek yakından bir av geçmesini beklerler. Yengeçler suyun içinde solungaçlarıyla solunurlar. Fakat solungaçlarının hemen hemen iyice kapalı bir yerde olması yüzünden sudan çıkıktan sonra da uzun zaman yaşayabilir. Zaten bazı yengeçler, ergin olduktan sonra bütün hayatlarını karada, çakılların üzerinde geçirir, ancak yumurtlama mevsiminde suya girerler.

Yengecin eti lezzetlidir. Istakoz gibi yakalanarak pişirilir ve yenir. 5 cm uzunluğunda orta boy yengeçler olduğu gibi 30 cm. boyunda, ağırlığı 6 kg'a yaklaşan büyük yengeç çeşitleri de vardır.



YENGEÇ DONENCESİ (Bk. DONENCELER)**YENİ DELHİ** (Bk. DELHİ)**YENİ GİNE**

Dünyanın Grönland'dan sonra ikinci büyük adasıdır. Avustralya'nın kuzeyindedir. Kuzeyinde ve doğusunda Büyük Okyanus, güneyinde Mercan ve Arafura Denizi, batısında da Mo'uk Adaları vardır. Torres Boğazı adayı Avustralya'dan ayırır. Yeni Gine, Ekvator çizgisinin hemen güneyindedir.

Yüzölçümü: Kıyılarındaki ada ar. hariç 771.900 km²'dir.

Ada, doğu-batı yönünde, kalınlı yüksek s. redifler uzanır. Ayrıca bugün faaliyet halinde olan yanardağlar da vardır. Adanın en yüksek noktası 5040 m, yüksekliğindeki Carstensz Dağı'dır. Bu dağın üzerindeki kar ek. s. k. olmaz. Yeni Gine'de sık sık depremler olur.

Yeni Gine'nin iklimi, genel olarak çok sıcak ve nemlidir. Yıllık ısı ortalaması 26°, yıllık yağış tutarı da metre kareye 63,50 sm. kadardır. İklim ve tabiat Avrupa lar'ın, Yeni Gine'de rahatça yaşamalarına imkân vermez. Sıvrisinek, sıtma, yılanlar, sülükler, timsahlar birim adamlarının araştırma yapmalarına engel olur.

Ota yandan salgın hastalıklar ve besin azlığı yerli halkın sağlığını da tehdit eder. Yerliler en basit araçlarla, hattâ ucu kıvrık odunlarla toprağı sürerek tarım yaparlar. Az miktarda muz, şeker kamışı, meyva ve bazı sebze yetiştirilir. Kıyı ovalarında hindistan cevizi ağaçları vardır. Yerliler arasında, kurtçuklar, kertenkele, yaban domuzu, kanguru avlayıp yiyecek olduğu gibi, yamyamlar da vardır.

Yeni Gine başlıca şu üç bölgeden meydana gelir.

1 — İran: Batı Yeni Gine'de denir. Yüzölçümü 412.781 km², nüfusu 700.000 kişi, başkenti Holland'a'dır. Yakın zamana kadar Hollanda tarafından idare edilirdi, bugün Endonezya'nın idaresi altındadır. Son yıllarda petrol çıkarttığı için büyük önem kazanmıştır.

2 — Papua: Adanın güney doğusunu kaplayan bölgedir. Yüzölçümü 234.498 km²

dir. Avustralya'nın idaresi altındadır. Kıyı bölgelerinde geniş ölçüde inci avcılığı yapılır. Burada ada yerlilerinden Papua'ların yaşadığı kesimdir.

3 — Avustralya himayesi altındaki Yeni Gine: Adanın kuzey doğusunu kaplayan bölgedir. Yüzölçümü 240.870 km², nüfusu 1.207.000 kişidir. Bismarck takımadaları da bu bölgeye dahildir. Altın bulunduktan sonra daha da önem kazanan bu bölgede, kahve ve kakao yetiştirilir. Adanın en kalabalık bölgesidir. Kanun yapmakla yetkili bir meclis tarafından idare edilir. Bu son iki bölge ortak başkent olan Port Moresby'den idare edilir.

Tarihte Yeni Gine. — Yeni Gine yerlileri, Melanezya, Papua'lar ve Melanezyalılar'dan oluşmuşlardır. Bunlar XX. yüzyılın başlarına kadar, bataklik ve ormanlık bölgelerde en ilkel şartlar altında yaşıyorlardı. Ada 1526'da Portekizliler tarafından keşfedildi. Daha sonra İspanyol gemicileri adayı istila ettiler. XIX. yüzyılın sonlarına doğru başlanan adanın iç bölgelerinin keşfi yeni bitirilmişler.

YENİ HEBRID ADALARI

Büyük Okyanus'un Güneybatı Bölümü'ndeki adalar topluluğudur. Büyük Okyanus'un «Melanezya» kesiminde olan Yeni Hebrid Adaları, Yeni Kaledonya Adaları'nın kuzeydoğusunda ve Fiji Adası'nın batısında Avustralya ile Yeni Zelânda'nın arasındadır.

Yüzölçümü: 14.592 km²

Nüfusu: 55.428

Başkenti: Vila

Yeni Hebrid Adaları'nın çoğu volkaniktir. En önemli adaları Malekula, Espiritu Santo, Tana Ambrim, Epi ve Pentecost adlarını taşır. Sıcak, nemli ve tropikal bir iklimi olan Yeni Hebrid Adaları bu bölgeye has gümrük bir bitki örtüsü ile kaplıdır. Başlıca ürünleri, hindistan cevizi, pamuk, kahve, kakao ve çeşitli tropik ülkelerde yetişen meyvalardır.

Tarih. — Yeni Hebrid Adaları 1606'da, Peru'dan buralara gelen bir İspanyol gemicisi olan Pedro de Queros tarafından bulundu. Fakat bundan sonra beyazlar tarafından unutuldu. Adalara ikinci defa 1774'de ayak basan ve yeni birçok küçük adaları bulan İngiliz seyyahı James Cook oldu. Bundan sonra Yeni Hebrid Adaları dünya atlasında yer aldı.

Uzun bir süre İngiltere'nin sözde himayesi altında kalan Yeni Hebrid Adaları, Fransızların da bu gruptan bazı adaları ele geçirmeleri üzerine, 1906'da resmen İngiltere ile Fransaya bağlandı. O tarihten beri adalar İngiliz-Fransız idaresi altındadır. Stratejik önemi dolayısıyla II. Dünya Savaşı'nda Amerika tarafından geçici olarak işgal edilen Yeni Hebrid Adaları'ndan Espiritu Santo'da büyük bir hava ve deniz üssü kurulmuştur.

YENİ KALEDONYA

Büyük Okyanus'un güney batısında bir adalar topluluğudur. Büyük Okyanus'un Melanezya Adaları kesiminde olan Yeni Kaledonya, Loyalty, Pines, Huon, Belep, Chesterfield ve Waipole takım adaları ile birlikte bir Fransız sömürgesidir.

Yeni Kaledonya'nın, çevresindeki adalarla birlikte yüzölçümü 23.472 km², nüfusu 70.000 kişidir. Başkenti Yeni Kaledonya Adası'ndaki

Noumea şehridir. Avustralya'nın doğusunda ve Yeni Hebrid Adaları'nın güneybatısında olan Yeni Kaledonya, Güneybatı Okyanus'un en büyük adasıdır.

Sıcak bir iklimi olan takımadalar, bitkisel ve maden bakımından zengindir. Adalarda kahve, tütün, şeker kamışı ve tropikal bölgelerdeki meyveleri de yetişir.

Yeni Kaledonya 1774'de İngiliz gemicisi James Cook tarafından bulundu. Sonraları Fransız toprakları arasına katılarak, Okyanus'daki belli başlı sömürgelerden biri oldu.

Yeni Kaledonya Adası 1871'den 1896 yılına kadar, Fransa'nın ağır suçluları gönderdiği bir sürgün yeriydi.

YENİ VALİDE CAMİSİ

(Bk. VALİDE CAMİSİ)

Yeni Zelânda

Okyanusya'nın bir ucunda olmasına rağmen yeryüzünün en gelişmiş ülkelerinden biridir.

YENİ ZELÂNDA, Büyük Okyanus'un güneyinde, başlıca iki büyük adadan meydana gelen, İngiliz Milletler Topluluğu'na bağlı bir devlettir. Avustralya'nın 2.000 km, kadar güneydoğusundadır. Etrafını çepeçevre Büyük Okyanus kuşatır. Avustralya ile arasında Büyük Okyanus'un bir kolu olan Tasman Denizi bulunur.

Yüzölçümü. 270.000 km²

Nüfusu: 2.414.000

Başkenti. Wellington

Yeni Zelânda, başlıca iki büyük adadan (Kuzey Adası, Güney Adası) meydana gelmiştir; bunların arasında Cook Boğazı yer alır. Her iki ada da dağlıktır; Kuzey Adası volkanik yapıdadır; yanardağları sık sık püskürür, depremler olur, yer yer tabii gazlar, sı-



Yeni Kaledonya'da yerli çocuklarına okuma-yazma öğrettiliyor.





Yeni Zelânda'nın Auckland şehrinde bir görünüş. Auckland, ülkenin Kuzey Adası'nda nüfusu 400 000'e varan modern bir şehirdir.

OKYANUSYA

Yeni Zelânda'nın içinde bulunduğu Okyanusya, Dünya'nın başlıca kıtalarından biridir. Okyanusya, diğer kıtaların aksine Büyük Okyanus üzerinde serpil, bulunan binlerce irili ufaklı adadan meydana gelmiştir.

Yüzölçümü: 8.970 000 km²

Nüfusu 16.895 000 kişidir.

Büyük Okyanus'taki adaların hepsi Okyanusya'dan sayılmaz. Asya ile Amerika'ya yakın bulunan takımadalar bu iki kıtaya aittir. Amerika kıtası boyunca uzanan kıyı adaları Amerika kıtasına Asya'nın doğusundaki Japon adalarını, güneyindeki Endonezya ve Filipin adaları da Asya'ya bağlıdır (Bk. Büyük Okyanus).

Okyanusya Kıtası başlıca dört bölüme incelenir: Avustralya, Melanezya, Polinezya ve Mikronezya (Bu konular için kendi maddelerine bakınız). Adaların birçoğu volkaniktir, büyük bir kısmı da stoller şeklindedir. Okyanusya adalarının hemen hepsi sıcak iklim kuşağında bulunur. Yalnız Yeni Zelânda ile Tasmanya Adası'nda ılık iklim hüküm sürer. Öteki adalarda hava yılın her mevsiminde çok sıcaktır, zaman zaman esen alize rüzgârları bu adaları oturulabilecek şekilde serinletir. Adaların çoğu bol yağış alır, Kanguru, ornitorenk, ekidne, bazı yarası çeşitleri gibi memelilerle kivi gibi bazı kuş çeşitleri bu bölgeye öz hayvanlardır.

Okyanusya verileri Avustralya'da, Tasmanya'da ve Melanezya'da yaşayanlar olmak üzere başlıca üç grupta toplanabilir. Melanezya'da yaşayanların içinde Papualar, Kanaklar önemli bir yer tutar.

Okyanusya'daki adaların büyük bir kısmı başta İngilizler olmak üzere batıların idaresi altındadır. Timor Adası'nın yarısı Portekiz'in elindedir. Eski Alman kolonileri bugün İngiltere, Amerika, Avustralya ve Yeni Zelânda arasında paylaşılmıştır. Paskalya Adaları da Şili'nin elindedir. Okyanusya'daki Fransız kolonileri ise Sosyete Adaları ile Markiz Adaları'ndan ibarettir. Yeni Hebrid Adaları da Fransızlar'la İngilizler'in ortak dominyonu halindedir. Samoa Adaları A.B.D.'ne bağlıdır. Okyanusya'daki Hawaii Adaları ise A.B.D. anavatanına katılmış, federasyona bağlı bir devlet haline getirilmiştir.

çok su buharları fışkırdığı görülür. Adada pek çok krater gölü vardır.

Güney Adası'nda ise faal yanardağ yoktur, Adayı baştan başa kuşatan s radağ ara Yeni Zelânda Alpleri adı verilir. Bunların arasındaki Cook Dağı'nın yüksekliği 3 764 m.'yi bulur. Adada sayısız göl, batı kıyılarında da pek çok fiyort vardır.

Yeni Zelânda'nın iklimi genel olarak yumuşak ve nemlidir. Wellington'da yıllık ısı ortalaması 16° kadardır.

Yeni Zelânda bitki ve hayvan toplulukları bakımından ilginç bir ülkedir. Kivi (apteriks) gibi adaya özlg, çekici hayvanlar, yirtici hayvanların adaya getirilmesi sonrasından hemen hemen tamamen kaybolmuş durumdadır.

Bugün Yeni Zelânda'da yaşayan halkın hemen hepsi Avrupalı aslından gelmektedir. Yerlilerin sayısı çeşitli hesaplardan ve başka sebeplerden dolayı çok azdır. Bugün ancak 165 000 kadar Maori kalmıştır. Bunların büyük bir kısmı Avrupalılar gibi yaşamaktadır. Avrupalıların çoğu da İngiliz aslındandır.

Yeni Zelânda her şeyden önce bir hayvancılık ülkesidir. Kullanılan toprağın %89'u hayvan yetiştiriciliğine ayrılmıştır. Hayvan yetiştiriciliği yeryüzünün en verimli ülkelerinden biri olan Yeni Zelânda'da ineklerin hemen hemen hepsi özel makinelerle çoğu yerde de müzikle sağılır. Ülkede 1 kişiye 3 siğir ve 17 koyun düşer. Koyunculuk yapan yerler iki adanın toplam yüzölçümünün yarısına yaklaşıp.

Yeni Zelânda dünyada tereyağ ihrac eden ülkelerin başında, yün ve peynirde de ikinci gelir.

Yeni Zelânda'da ulaşım da çok ilerlemiştir. 5 600 km demiryolu 900 000 otomobil vardır. Hava trafiği çok sıkıdır. Ulaşım, ticaretin %76'sini İngiliz Milletler Topluluğu ile yapar.

Tarihte Yeni Zelânda

Ülkenin ilk sakinleri şüphesiz Maoriler ve Cook ile Sosyete adalarından gelen Polinezyalılardır. Bilimli bir iklim uymak zorunluğu medeniyet alanında ilerlemelerde başlıca sebep olmuştur. Adaya ayak basan ilk Avrupalı A. J. Tasman adlı bir Hollandalıdır (1642). Adaya daha sonraları balık avcılar, korsanlar, kaçakçılar gelmiş, onlardan keten ve tütün alarak yerine ateşli silahlar satmışlardır. O sıralarda yamyamlık yapan yerlilerle Avrupalılar arasında korkunç savaşlar olmuş, daha sonraları adaya İngiliz misyonerleri ayak basmışlardır. Yeni Zelânda bugün İngiliz Milletler Topluluğu'na bağlıdır.

YENİCAMI

İstanbul'daki selâtin camilerinin sonuncusu, aynı zamanda çeşitli sebeplerden dolayı, inşaatı en uzun süren camidir. Yeni Cami'nin bulunduğu yerde eskiden Yahudiler'in oturduğu bir mahalle vardı. II. Murat'ın eşi Safiye Sultan, burada bir cami yaptırmak istedi. Mahalleyi istimlak ettirdi, III. Mehmet'in padişahlığı ve kendisinin de valide sultan bulunduğu sırada 1598 yılında yapının temeli atıldı. Caminin planlarını o devrin en ünlü ve değerli mimarı Davut Ağa çizmişti. Yapılması da, onun idaresi altında devam ed-

yordu. Fakat bina daha birkaç metre yükselmeden Davut Ağa öldü. Eseri tamamlamaya Dalkıç (bazı kaynaklarda dalgıç) Ahmet Çavuş memur edildi. İnşaat bu şekide yoruldu. 1603 yılında III. Mehmet'in ölümü ve gelenek gereğince Valide Safiye Sultan'ın eski saraya gönderilmesi yüzünden, yarıda kaldı. Yeni Cami bu yarım haliyle 60 sene kadar unutuldu. Çevresi yeniden evlerle doldu. Avcı Sultan Mehmet zamanında, bu bogede çıkan bir yangın üzerine, padişahın annesi Turhan Sultan, yangın yerlerini dolaşırken bu yarı kalmış eseri gördü. Kendi parasıyla tamamlatmaya karar verdi. Bu defa, caminin mimarlığına Hacı Mustafa Ağa tayin olundu. Hacı Mustafa Ağa, 1660'ta başladığı inşaatı 1663'de tamamladı. Böylece, Safiye Sultan tarafından başlatılmış olan mââbet, 65 yıl sonra, Turhan Sultan tarafından bitirdi. Caminin yapılşında üç mimarın emeği olmakla beraber, plânı, temeli, iç ve dış tertibatı Davut Ağa'nın işi olduğundan, yapının eseri sayılır. Yeni Cami, benzeri büyük camiler gibi bir bütün (künye) halindedir. Çevresinde türbeler, bir sebhan, bir okul, bir daru'kurra ve bir de kasır vardır.

Yeni Cami, genel görünüşü bakımından Süleymanîye'ye benzer. Revaklı bir avlusu vardır. Ana kubbe dört büyük fil ayağı üzerine oturtulmuştur. Yarım kubbeleri tutan kemerler çok ustalıklıdır. Mermerden oyulmak suretiyle yapılan mimberi ise büyük bir sanat eserdir. Caminin, iç süslemesi ve çinileri son derece sanatkâranedir. Türk çiniçiliği endüstrisinin son ve en güzel örneklerini bu camide görmek mümkündür.

Mâbede bir kemerle bağlanmış olan kasır XVII yüzyıl Türk ev mimarlığının seçkin bir örneğini teşkil etmektedir. Dini törenler veya namaz kıymaya camiye gelecek valide sultanların istirahatı için yapılan kasır, bugün Yeni Cami'nin bournmez bir parçası ve özeliğidir.

YENİCE

Marmara Bölgesi'nin, Güney Marmara bölümünde Çanakkale iline bağlı bir ilçedir. Toprak arın kuzeyde Çanakkale'nin Biga ve Çan, doğuda Balıkesir'in Gonen ve Balya, batıda Çanakkale'nin Bayramiç, güneyde de Balıkesir'in Edremit ilçeleri çevreler. Merkez bucak ile birlikte 4 bucak, ve bu bucaklara bağlı 69 köyü vardır.

Yüzölçümü: 637 km².

Nüfusu: 35 615

İlçe toprakları güney ve güneybatı doğrultusunda yükselen Kazdağ'ının (1.767 m.) etek ormanlarıyla kaplı, yamaç ve sırtları içinde kalmıştır. Bu yamaçlar arasında güneybatıdan kuzeye doğru akan Gonen Çayı ile Koca Çay'ın açtığı derin vâdiler vardır.

İklimi, Akdeniz iklimidir. Dağ yamaçları ve su kıyıları ormanlarla örtülüdür. En çok çam, sedir, köknar, meşe, söğüt ve kavak ağaçları vardır. İlçe topraklarının büyük bir kısmı ormanlarla kaplı olduğu için tarım ancak dar bir alanda yapılır. En çok ekilen ve elde edilen ürün de tütündür. Çok ünlü olan Yenice tütün ilçe halkına önemli bir gelir sağlar.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yenice kasabası, dağlık bir bölgede, çevresi ormanlarla



İstanbul'da, Eminönü'ndeki Yenicecami şehrin en güzel yapılarından biridir. Beyoğlu'ndan, Köprü'ye geçerek gelen otomobiller ve otobüsler caminin etrafından doluyor.

kaplı, yatık sırtların ortasında kuruludur. Denizden yüksekliği 300 metre olan Yenice'nin nüfusu 2017 (1960 sayımı) kişidir.

Kasaba, Balıkesir - Çanakkale devlet yolu üzerindedir. Bu yol ile kara ulaştırmasını yapar. En yakın demiryolu istasyonu Balıkesir, en yakın liman da 81 kilometre kuzeydeki Karabiga'dır.

Yenice, 1953 yılındaki büyük depremde çok zarar gördü. O zaman kasabada 300 kadar ev vardı. Bunların hemen hepsi yıkıldı. Haritası ve inşaat plânı bu depremden sonra

yeniden düzenlenen Yenice baştan kuruldu. Suyu 1955'de, elektrik tesisleri de 1957'de tamamlandı. Bugün, yeni yapılarıyla oldukça güzel bir Batı Anadolu kasabasıdır.

Yenice halkının en önemli geliri tütündür. Bölgenin tütünleri, bütün Ege Bölgesi'nde ünlüdür ve tütün piyasasında iyi fiyatla müşteriler bulur. İmparatorluk devrinde, tütün tekeli yabancı şirket elinde bulunduğundan, Yenice tütünleri en kıymetli bir kaçak malı olarak Ege Bölgesi'nde el altından yayılıp satılmaktaydı.

YENİÇERİLER

Yüzyıllarca Osmanlı İmparatorluğu'nun en önemli savaş unsuru olmuştu

YENİÇERİ, 500 yıl müddetle, Osmanlı İmparatorluğu ordusunun belkemiğini teşkil eden sınıfın adıdır.

Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında askeri kuvveti atıydı. I. Orhan, zamanında genişleyen beyliğini, muntazam bir devlet halinde düzenlenmesine ihtiyaç duymuştu. I. Orhan, 1329 yılında, «yaya» tâbir edilen ilk Osmanlı daimi piyadesini teşkil etti

Yaya teşkilâtında, on kişilik grupların başında onbaşı, yüz kişilik grupların başında yüzbaşı ve bin kişilik grupların başında da binbaşı ad ve rütbelerinde kumandanlar vardı.

Devletin hızla gelişmesi, kıfaysız olan yaya askerinin yerine daha iyi teşkilâtli, padişahın doğrudan doğruya emrinde, daimi bir kuvvete ihtiyaç göstermişti.

I. Murat (Hüdavendigar) 1362 yılında, ya-

ya askeri teşkilâtına ek olarak, Yeniçeri teşkilâtını kurdu. Yaya teşkilâtı da ordunun geri kademelerinde kullanılacak şekide yeniden düzenlendi. I. Murat, Yeniçeri teşkilâtına yetiştirilmiş eleman sağlamak amacıyla, 1363 yılında Gelibolu'da ilk acemi ocağını kurdu. İlk kuruluşu göre bu ocağa savaşlarda alınacak esirler kaydedilecek, bunlar bir süre gemilerde çalıştırıldıktan sonra Yeniçeri yapılabileceklerdi.

Esirlerden acemi oğlanı (Pencik Oğlanı) alınması Pencüyük Kanunu'na göre oluyordu. Askerliğe elverişli olanlardan kanunun tesbit ettiği miktarlara göre vergi alınırdı. Erkek esirler Şirhor, Beççe, Gulâmçe, Gulâm, Sakalı ve Pir diye yaşlarına göre sınıflara ayrılır, vergi bu esasa göre alınırdı. Kaşaca Pencik Kanunu diye anılan bu kanun sonraları esaslı surette değiştirildi.

Yeniçeriler'in Sefer Hareketleri ve Savaş Kuralları

Yeniçeriler padişahla birliktə sefere giderdilər. Bu seferlərə sınır, kale ve kasabalarında ki hər q, tekmi kəle və şəhərlərdəki yeniçerilər kətil rdi.

Y rylşərdə padişahın önündə, konak yerərində Otağı Humayun'un iki tərəfində çadırların kurarak ortayı yol gibi bırakırlardı. Yonun ki baş 101'inci cənk ortası ilə 17'nci ağa bəddü tərəfindən tutulur, bu sürətlə hünkər mütəfəzzəlinə bulundurulurdu.

Sefer için İstanbul'dan çıkışta uğurlu bir saat seç rdi Sefer Rumel'ndeyse Topkapı Sarayının əy köşkü önündən geçilərək Davutpaşaya, Anadolu'deyse alay köşkü önündən Səlik məşğut yolu ilə yürünür, Uskudar a geçdikdən sonra Doğançılar'a gidi rdi. Davutpaşa və Doğançılar da Otağı Humayun və ya Sərdar-ı Ekrem Otağı ilə digər çadırlar kururdu. Burada əskərə ziyafət çəkili rdi. Padişah səfərə kətiylərsə, yeniçerilərə sefer bəhşisi olaraq bəyər əxə dağılı rdi.

Ordu, savaş bölgəsinə, çox muntəzam gənlik yürüyüşləri ilə girdi. İntizam və disiplinə son dərəcə itina edili rdi. Ordunun seferdə vətəninə lojistik dəstəyi, için mənzillər təsis edili rdi.

Ordu, düşmən toprağına girincə savaş yürüyüşü tərtibləri sınımağa başlanı r, ordunun önündə giden tuğlar ağırliklarla biriktə gəridə bırak rdi. Yeniçerilər savaşta ordunun kətib-dənən mərkəz kısmında bulunurlardı.

Yeniçeri Düzeninin Bozuluşu

Yeniçeri Ocağı, bir həssas piyade qüvvətiydi. Türk ordusunun kiçik bir parçasıydı. Kanuni dövründə, Türk ordusunun yalnız müharibə qüvvəti 250 000 kişiykən, Yeniçeri sayı 12 000-dən ibarətli. Buyuk Türk fəthəti, (etmə) sipahisi" dənən atlı əsas ordu ilə yapılmıştı r.

Zamanla bir yəndən, gəlişən Avropa dövlətləri, digər tərəftən, çox gəlişiyən İmperatorluğun təbii olan sosial bünəyindəki çeşitli zəifliklər birçox yoldan Yeniçeri Ocağı'na tətki yapmaya başlamıştı. Bu durum Yeniçeri Ocağı'nın d's plın və nizamının bozulmasına, üstünlük ərinin yavaş yavaş kəy-bəməsinə səbəp oldu. Ordunun iç bünəyindəki sarsıntı və huzursuzluk, zamanla İmperatorluğun birçox u kələrlərin və həttdə əna topraklarının biə dən çıxmasına yol açtı. Bununla bərabər yeniçerilər ən kötlə dövrlərində bile əskərlik alannda böyük bəşəriylər göstərdilər.

Yeniçerilərin kuruluş gündenən bəri saygı göstərdikləri ocaq nizamına ilk aykırı hərəketləri 1444 yri nə rər. Bu tarixdə, II. Mehmet'in orduyu idarə edəmyəcəyi tərli sürürək bəbəsinə təkrar padişah yapmışlar dı. İstə tarixdə Yeniçerilərin ilk ayaklanmaları na bu hādise səbəp olmuştu r.

Kanuni zamannda yeniçerilər iki dəfə ayaklanmışlar dı. İlkində padişahın Edirne'də bulunmasından faydalanarak yinə təhriklər sonucunda, ə sırada Mısır'da islahat yapan Sadrəzam İbrahim Paşa ilə Vəzir Ayaspaşa və defterdarın evləri ilə Yahudi məhəlləsini yağma

etmişlerdi. Kanuni həmə bir divan toplay p təhrikat yapmış və hādiseyi tərtiplədiklə i anlaşılan Yeniçeri Ağası Mustafa Ağa, Reisul-kuttab Haydar və Mustafa, Paşakethudası Kırankalığı dərhal idam ettirmişti. Daha sonra Yeniçeri Ocağı'nda iç huzursuzluk arttı. Yeniçerilərin sərkəşlikləri təhəmmül edilməz həl aldı. Artıq səfərə girmək istəmyorlar, istədikləri ədəmlərin üst kədeməyə təyində ısrar ediyorlardı.

1589'da parə dəğərinin düşüklüğü yüzündən əskərlər divan gənli sarayı sarmış və Rumeli Bəyərbəyi Mehmet Paşa (Doğançılar) ilə həc bir gənəli olmyan Defterdar Mehmet Efendi'nin kəllələrini istəmişti. İstə Yeniçerilərin kəllə istəmələri də bu tərtiptən baş amaktadı r.

III. Mehmet zamanında Yeniçerilər, Padişahı səfərdə başlarında görmək arzusunu açıqlədilər. Kanuni'dən sonra padişahlar səfərlərə girməkdən vəzğemişlerdi. Aynı təklif III. Murat'a da yapılmıştı. Fakət III. Murat birçox səbəplərdən, yeniçerilərə və kapikulu suvarisinə gəvənməyordı.

Yeniçerilərin saraya və padişaha ilk və ən buyuk dərtələri II. Osman zamanındadı r. Genç Osman 14 yaşında padişah olmuştu. Bu dövr yeniçerilərin ən kəşşək dövrüydü. Bizzat padişahın da kətildiyi Leh Səferi'ndə, Yeniçerilərin itətsizliklərindən, Hotin Kalesi zəfərlənməyərək bəriş yapıldı. Savaşdan sonra çıxan kəşşəkliklər əsnasında, sadrazamın da idarəsizliyi, Yeniçerilərin Et Meydanı'nda toplanarak isyan etmələrinə səbəp oldu II. Osman, Yeniçeri Ocağı'na sığındığı haldə, oradan alınıp Yediköie zindanına qötürülərək boğ dı rldu.

Ocağın islah kabul etmez durumunu bilən III. Selim, Osmanlı ordusunu Avropa usulündə yəndən düzənləməyə kərar verdi. İlk iş olaraq, 1796'da Nizam-ı Cedit təşkilatını kurdu.

Bu təşkilat, yeniçerilərin də kətilmasını istiyordu. Yeniçerilər kabul etmedilər. Bunun üzərinə padişah Nizam-ı Cedit'in ayrı bir təşkilat həlində kurulmasını əmrətli.

III. Selim'in, Yeniçeri və digər ocaqları böyləce ciddi surətlə tənzimə kəlməsi, ocağın subay və ərləriylə İstanbul həkkinin yuxsek və orta təbəkələrinin və təşəddə həkumət əmirlərinə itaat etmək istəmyən əyan və vövdələrin mənəfiatli nə qökunuyordu.

Bunların sonucunu olaraq çıxan Kəbəkçi Mustafa isyanı ilə III. Selim təhtdən indirildi və Nizam-ı Cedit kəldir dı (Bk. Nizam-ı Cedit, Selim II, Alemdar Vakası).

Yeniçeri Ocağı'nın Kaldırılması

Dövlətin iləri gələnləri Yeniçeriləri gücəndirməmək için tədörlü hərəket ettiyi haldə, Yeniçerilər tərəfindən həkumət əleyhinə gizli, gizli toplanmalar yapılyordu. Nəhayət 1826'da Et Meydanı'nda toplanıp isyan ettilər. 2 000 kədar Yeniçeri və çöplücu Bəbəlilyi bəsarək, sadrazamın hazinəsini yağma etti.

Həkumət qüvvətləri, İstanbul, Eyüp, Uskudar və Gəlatə'dən topladığı qüvvətlərlə Səncək-ı Şərif'i Sultanahmet Camisi'nə qötürdü. Təşkil edilən qruplar zorbələr üzərinə hücum ettilər. Yeniçerilər kışlaclarına sığdırıldılar. Kışla topa tutularək yığıldı. Bu

sürətlə bəş yüzyl dövrə ədən Yeniçeri Ocağı tarixə kəmiş oldu.

Yeniçeri Ocağı'nın kəldirilməsi, tarixdə «Vəka-i Hayriyə» diyə ənlər. II. Məhməd zamanında Nizam-ı Cedit təşkilatının yəndən kurulması Yeniçerilər arasında böyük həkunusuzluqlar döğürmüştu.

Bibliyografya. — Bu kənudəki əsərlərin başlıcaları:

Yeniçeri Ocaq Nizamının Bozuluşu Dr. Mustafa Akdağ, 1947); Yeniçerilərin Yoxədlməsi və Ordumuzun Yəndən Kurulup Gəlişməsi (Necdet Bekar., 1949); Yeniçerilər (Ahmet Mithat, 1942); Yeniçeri Hasan (Léon Cahun'dən çəv. Yuxsek Güneri, 1957).

YENİEL (Newfoundland)

Atlas Okyanusunda, Kanada'nın kuzeydoğu kıyısında böyük bir adadır. Amerikə kıtasından kuzeybatıda Bəle İsre Boğazı, gənəybatıda isə Cabot Boğazı ilə ayrılan Yeniel (Newfoundland) Adası, St. Lawrence Kərfəzinin kuzeydoğu kəsimini kəplər.

Dünyanın XV. buyuk adası olan Yeniel'in yüzölçümü 110 861 km², nüfusu (yalnız adada) 316 904 kişidir. Başkənti St. Johns dır.

Yeniel'in gənəydoğu kıyıları sərp, gənətili kinkintilidir. Bununla bərabər adanın hər yərində gəmilərin yənaşması na əlvərşli kiçuk, böyük limanlar vardır.

Yeniel toprakları orman və mədən bəkimindən çox zəngindir. Gümüş, bəkir və kərşun mədənləri işlətilir. Aday, sərən ormanlar, kərəstə endustrisinin kurulmasını sağlamıştı r. Kəğıt endustrisi də iləridədir. Yeniel, dəniz ürünləri bəkimindən böyük gəlir sağlyan bir ölkədir. Bəlik endustrisi, Yeniel'in ticari həyatında önəmli rol oynar.

Yeniel (Newfoundland) Əyaləti. — Kanada Dominyonu'na bəğı bir əyalət (dəvət) tir. 1949'da Labrador toprakları da Yeniel'ə bəğılandı və ölkə 10. dəvət olaraq Kanada Dominyonu'na kətildi. Yeniel əyalətinin yüzölçümü (Labrador toprakları ilə) 439.861 km², nüfusu 457 853 kişidir. Başkənti Yeniel Adasının mərkəzi olan St. John şəhəridir (Bk. Labrador).

Başkənti St. John (77 000) və Corner Brook (23 800), Wəbana (7.900) böyük şəhərlərdir.

Yeniel'in bir məillət məclisi, kabinəsi və cümhurbaşkanı yər nə də Dominyonu təmsil ədən bir gənəl vəlisi vardır.

YENİMAHALLE

İç Anadolu Bölgəsi'nin Yuxarı Sakarya bölmündəki Ankara ilinin mərkəz qələrindən biridir. Kuzeydə Ankara'nın Çubuk, kuzeydoğuda Ankara mərkəz, Altındağ ilçələri, gənəydə Ankara'nın mərkəz, bəndə də Ayaş ilçələriylə çəvrilidir. 5 bucağı və 70 köyü vardır. Nufusu: 97 725 (1960 sayımı.)

İlçe toprakları, Ankara Çayının gəçtiyi ova da, Ankara yaylası üzərində bulunur. Dənizdən yuxsekliyi 830 mənə olan Yenimahalle, Ankara'nın mərkəz sınırları içində, şəhərdən 10 kilometrə uzakta dır. İlçe toprakları n gənəyindən Ankara Çayı gəçər. Kara kilmə bəğı ilçədə kışlar yağışlı və sərt, yazları kərək olur.

İçinin ekonomik durumu tarıma dayanır. Çuhuk Çayı'nın su adığı topraklardan tahıl elde edilir. Nüfusun büyük çoğunluğu memur, işçi ve esnafıdır.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yenimahalle kasabası, Ankara merkez ilçelerinden biridir. Kasaba 1940'ta Ankara'nın bir dış mahallesi olarak kuruldu. Kise zamanda kurulan kooperatiflerin ardi ardına yaptığı yapılarla gelişerek, Ankara'nın en kalabalık semtlerinden birisi haline geldi. Ankara şehrinin kuzey batısında olan Yenimahalle, geniş bir asfalt ile şehre bağlıdır. En yakın demiryolu istasyonu Ankara'dadır. Ankara ile Yenimahalle arasında Belediyeye otobüsleri çalışır. Yenimahalle kasabasının nüfusu 66.870 (1960 sayımı)'tir. Halkın 1955 yılında nüfusu 10.447'den ibaretti.

Şehir halkının büyük çoğunluğu memur, işçi ve esnafıdır.

YENİPAZAR

Ege Bölgesi'nin Ege bölümünde Aydın iline bağlı bir ilçedir. İlçe, kuzeyde Aydın'ın Sultanhisar ve Nazilli, doğuda Karacasu, güneyde Aydın'ın Bozdoğan, Aydın merkez ve Çine ilçeleriyle çevrilidir. Bir bucağı, ve 12 köyü vardır.

Yüzölçümü: 436 km²

Nüfus: 12.818 (1960 sayımı)

Yenipazar ilçesinin güneyini, Menderes nehrinin suladığı çok verimli topraklar, kuzeyini de sık ormanlar örtüyor. Yamaçlar kaplıdır. Yenipazar'da yazlar kurak ve sıcak, kışlar ılık ve yağışlı geçer. Bitki örtüsü, bütün Ege bölgesinde olduğu gibidir. Makiler başta gelir. Ormanlarda çam, sedir, palamut ve çınar ağaçları görülür.

İlçe halkı geçimini tarımdan sağlar. Verimli olan topraklardan elde edilen başlıca ürünler, pamuk, kenevir, zeytin, meyve, sebzeler ve tahıllardır.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yenipazar kasabası, deniz yüzeyinden 56 metre yüksekte kuruludur. Nüfusu 4.967 kişidir. Belediye teşkilatı, 1891 yılında kurulan Yenipazar'ın imar planı ve haritası vardır.

Yenipazar'ın yeter derecede içme suyu olmadığı gibi, şehre 220 voltluk cereyan veren bir elektrik santrali de çalışmaktadır. Kasaba içinde bir cumhuriyet alanı, 3.200 m²'lik bir park vardır.

İlçe 11 kilometrelik bir il yolu ile Nazilli'ye Denizli - Aydın devlet yolu ile de Aydın'a bağlıdır. En yakın demiryolu istasyonu Nazilli'nin batısında Alpa'dadır.

Yenipazar halkı gelirini tarımdan elde eder. Endüstri gelişme yavaşladır. Pamuk ve un fabrikaları vardır.

YENİSEY

Asya'nın en büyük akarsuyudur. Uzunluğu 5.200 km. olan Yenisey nehri Moğolistan'daki Sayan dağlarından çıkar, önce batı doğrultusunda akmaktan sonra, kuzeye dönerek Kuzey Buz Denizi'ne dökülür.

Dünyanın sayılı akarsularından biri olan Yenisey, soğuk bir bölgede ve buzlu steplerde akmış için yılın birçok aylarında donar. Yatağı geniş ve taşlıdır su da bol olduğu halde sürekli olarak ulaşım elverişli değildir. Moğolistan'dan güney Sibirya'daki Krasnoyarsk'a kadar yılın bazı aylarında ulaşım yapılır. İl-

baharda Yenisey'de eriyen karların ve donun çözülmesi üzerine taşıdığı için seferler durur. Yenisey taşıdığı zaman çevresinde ucsuz bucaksız geniş bataklıklar meydana getirir.

YENİŞEHİR

Büyük kısmıyla Marmara Bölgesi'nin Güney Marmara bölümünde bulunan Bursa iline bağlı bir ilçedir. Yenişehir, kuzeyde Bursa'nın Iznik ve Gemlik, doğuda Bilecik'in Osmanlı ve Bursa'nın merkez, batıda Bursa (merkez), güneyde de Inegöl ilçeleriyle çevrilidir. 1 bucağı, 64 köyü vardır.

Yüzölçümü: 757 km²

Nüfus: 43.002 (1960 sayımı)

İlçe toprakları kuzeydoğuda Avdan, güney doğuda da Ahı Dağlarıyla çevrilidir. Bu dağların yamaçları makiler ve ormanlarla kaplıdır. İlçenin batısında geniş ve verimli bir ova uzanır. Güneybatıda Uludağ'dan çıkarak, Sakarya'ya dökülen Göksoy Çayı bu ovadan geçer. Ovada yer yer bataklıklar vardır.

İlçe topraklarından demiryolu geçmez. Karayolları Yenişehir ve dolaylarındaki köyleri, çevrelerini il ve ilçelere bağlar.

Yenişehir'de, yazlar sıcak ve kurak, sonbahardan ilkbahara kadar olan aylar yağışlı geçer. Bu iklimin sonucu olarak bitki örtüsü makiler ve çam ormanlarından ibarettir. Göksoy Çayı'nın suladığı Yenişehir Ovası da tarıma çok elverişlidir. Çevre halkının geliri tarıma dayanır. İlçe topraklarının bereketli, sulak oluşu, ovanın dağlarla çevrili olması verimi çok artırır. Tahıl, sebze, patates, tütün elde edilir. Halkın bir kısmı da kozacılıkla uğraşır. Yenişehir'in verimli topraklarından iyi kayun, karpuz elde edilir.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yenişehir kasabası, kendi adıyla anılan ovanın güneydoğusunda Ahı Dağı'nın yakın eteklerinde kuruludur. Deniz yüzeyinden yüksekliği 250 metre olan Yenişehir'in nüfusu 10.759 kişidir.

İlîk bir iklimi olan kasabanın çevresi, yeşil çayır, ırmaklar, sebze ve meyva bahçeleriyle çevrilidir. Kasaba, Bursa, Bilecik, Inegöl ve Iznik yollarının kavuştuğundadır. Yenişehir'de su ve elektrik tesisleri vardır.

Yenişehir'in ekonomik durumu tarım, peki kızı ve sebzeciliğe dayanır. Şehirde az sayıda puluk imalathaneleri ile, birkaç un fabrikası vardır.

Kasabada birçok tarihi önemi olan yapı ve anıt ile tapınak vardır. I. Orhan'ın yaptırdığı Bilecik Cami, Yemen fâtihisi Sinan Paşa'nın «Çinili» camisi ve 13 kubbeli «U» biçiminde yıkık bir medrese. Bali mahallesinde Babıy Camisi, Süleyman Paşa medresesi, Çiftçiyeni ve Baba edli hamamları, kasabaya 1 kilometre uzaklıktaki Reyhan Paşa türbe ve mescidi yıkıntıları önemli tarihî eserler arasında gelir. Kasabada, 500 yıllık geçmiş olan eski evlerden biri de hâlâ ayakta durmaktadır.

YERALTı CAMİSİ

1721'de I. Mahmut tarafından yaptırılan bir camidir. Karaköy'deki caminin giriş kapısı Galata rihtimine bakar. Butunu ile yeraltında olan camii, karanlık ve kasvetlidir.

Cami yapılmadan önce buraları Galata Kulesinin mahzenleriydi. Eskiden kıyı, hemen hemen mahzenlerin beş, on adımı ötesinden başlardı. «Kursunlu Mahzen» diye anılan bu mah-

zene Cenevizliler'in erzak depo ettikleri de sanılmaktadır. VIII. yüzyılda, İstanbul'u kuşatan İslâm ordularının Galata'da ele geçirdikleri birçok yerler arasında Kursunlu Mahzen de vardı. Hattâ şâyitine göre, Arap ordusunun bazı askerleri bu mahzen'i canı ve çevirecek burada namaz kıldılar. Osmanlılar, istahul'u ağıdktan sonra, Galata Kulesi'ni askerî hizmetlerde kullandıkları gibi, bu kuşanın kıyıdağ kıl deposundan da uzun yıllar ayrışki de faydalandılar. I. Mahmut, ilk Müslüman or'ın burada namaz kıldıkların göz önüne alarak, mahzenin olduğu yere bir yeraltı camisi yapmasını istedi. Caminin başlıca özelliği yer altında bulunmasıdır.

YERALTı SULARI

Çeşitli sebeplerle yer altına zarar toplanmış sulardır. Yeryüzüne, yağışlarla düşen suyun bir kısmı buharlaşarak kaybolursa da büyük bir kısmı toprak tarafından emilir. Bu sızma, geçirimsiz kütelerin geniş yer kapladığı bölgelerde daha fazla olur. Yeraltına sızan sular geçirimsiz bir tabakaya raslayınca daha fazla derinlere inemeyip toplanır ve yeraltı suyunu meydana getirirler. Yeraltı sızan suların az da olsa bir aşındırma etkisi vardır. Fakat bu aşındırma daha çok kimyasa yolla olur. Bihassa işlerindeki karbon gaz ve organik asitlerin etkisiyle geçtikleri kayalara etki ederler. Onar eritir, mevcut çatlakları genişletirler. Bu olay, kayatuzu, gips ve kalker gibi kolay eriyen kayaların üzerinde özel şekillerin meydana gelmesine sebep olur (Bk. Kaynak, Artaçyan).

Yeraltı sularının bir kısmı da, topraktak çatlak ve yarıklardan, yerin altında bir dere halinde akarlar.

YERÇEKİMİ

Yeryüzündeki cisimleri yere doğru çeken kuvvettir. Bir cisim gibi havada serbes bırakılan her cisim yere düşer. Bu düşme hareketini cisim gücü sağlar. Bir cismin düşmesini denemek için, cismin etkileyen yerçekimini imsimene eşit, fakat zıt yönde bir başka kuvvet etkettirmek gerekir. Meselâ, masa üzerinde duran bir kitabın düşmesini Yerçekimi kuvveti tezi aşağı doğru çekmektedir. Masa bu kuvvete eşit, fakat yukarı doğru bir kuvvet uyguladığı için kitap yere düşmez, masa üstünde durur. Masa kitabı yerçekimine eşit bir kuvvetle yukarı itmezse kitap yere düşer. Masanın çok küçük bir tahtadan yapımı ve tahtanın kırılması sonunda bu durum görülür. İnce tahtadan yapılmış bir masaya ağır bir kitap sandığı konursa masa kırılır, sandık yere düşer. Çünkü masa, sandığa yerçekimine eşit bir kuvvet uygular. Bu kuvvetin bütünden anlaşılacağı gibi her cismin etkileyen yerçekimi kuvveti eşit değildir. Cismin ağırlığına göre değişir. Aslında cismin ağırlığı da yerçekimi yüzünden vardır. Yerçekimi immesi sabit bir değerdir. Her cismin kendine göre bir kütlesi vardır. Bu kütle ile yerçekimi immesinin çarpılması sonunda o cismin ağırlığı elde edilir.

Yerçekimi immesi, dünyanın nemi her yanından 980 sm/saniye kadardır (Bk. imme).

Ekvatordan kutuplara doğru gidildikçe, bu imme biraz artar. Bu yüzden bir cisim Ekvatorda ve kutuplardan birinde tartılınca ağırlığı

aynı olmaz. Kutuplarda daha ağır gelir. Yerçekimi kuvvetinin kutuplarda daha büyük olması, dünyanın tam bir küre olmayıp kutuplarda basık bir biçimde bulunmasındandır.

Varyuzenden yükseldiçe de yerçekimi kuvveti azalır. Göküzünde öyle bir yükseklik vardır ki ondan sonra yerçekimi kuvveti yoktur. O bölgede havaya bırakılan bir cisim dünyaya düşmez. Oduğu yerde kalır. Son yıllarda havaya fırlatılan astronotlar o bölgeye kadar çıkmışlardır. Fakat onlar da geri götürücü bir kuvvetin etkisinde oldukları için yeniden aşağı inerler, ya da kendilerine verilen ilk hızla dünyanın çevresinde boyuna dönerler.

Ay dünyadan küçük olduğu için, yerçekimi dünyanınkinden küçüktür. Bu yüzden aya inen insanlar kendilerini dünyadakinden çok hafif duyacaklar, bir adımda hevalara sıçrayıp çok uzaklara ineceklerdir.

YEREBATAN SARAYI

İstanbul'da Ayasofya civarında, İmparator Justinianus tarafından su deposu olarak yaptırılmış bir sarıdır. İstanbul'un kuşatılma tehlikesi karşısında susuz kalmaması için şehirde çeşitli su sarnıçları yapılmıştı. Yerebatan'ın suyu 19 km. kadar uzaklıkta, Belgrad ormanlarından Cebeciköy Kemerü vasıtasıyla geliyordu. 140 m. uzunluğunda, 70 m. genişliğinde, 8 m. tavan yüksekliğinde olan sarnıç, şehirdeki sarnıçların en büyüğünden biridir. 12 sıra üzerinde, 4 metre aralıkla 336 sütunu vardır. Bugün sarnıç turistlerin ve meraklıların ziyaret ettikleri bir yerdir.



Yerbelen

YERELMASI

Yumru halindeki kök saparı yenen, besin değeri patatese yakın bir bitkidir. Bileşiklidir. Anayurdu Brezilya ve Şili'dir. Avrupa'ya ancak XVII. yüzyılda getirilip yetiştirilmeye başlanmıştır. Açığıçine benzeyen çiçekler açar, bitkinin boyu bazı cinslerde, bazı yerlerde çok uzar, iki metreye kadar ulaşır. En kötü toprakta bile yetişen bitki

çok şiddetli soğuklara dayanır. Patatese benzer kök sapları zeytinyağı ile pişirilip yemek yapılır. Lezzetli ve besleyici bir sebzedir.

Yerelmasının kök saplarında nişasta yoktur, buna karşılık %15 oranında glukoz ve %2-3 oranında da inülin adı verilen kimyasa bir maddeler bulunur. Bu maddelerin alkolde edilebilir.

YERFİSTİĞİ (Bk. FİSTİK)

YERKÖY

İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Kızılırmak bölümünde Yozgat'a bağlı bir ilçedir. Yerköy, kuzeydoğuda Yozgat'ın merkez, güneydoğuda Şefaati, kuzeybatıda Çorum'un Sungurlu ve batıda Kirsehir'in Çiçekdağı ilçeleriyle çevrilidir. Merkezle birlikte 2 bucağı ve 50 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1950 km²



Nüfusu: 28.497 (1960 sayımı)

İlçe toprakları, birçok akarsuların bölüğü az dalgalı, geniş düzlükler halinde uzanır. Bu topraklardan geçen Delice ırmağı, kuzeyde Çorum'a girer ve Kızılırmak'a dökülür. İlçenin toprakları verimli, otlakları boldur.

Yerköy ilçesinde kışlar yağışlı ve sert, yazlar sıcak ve kurak geçer. Toprakları tarla tarımına uygundur. Akarsuları bol olduğundan ayrıca meyvacılık ve bağcılık da yapılır.

İlçe topraklarından Ankara - Yozgat - Sivas devlet karayolu ve Ankara - Sivas demiryolu geçer.

Halk gelirini tarımdan sağlar. Otlaklar bol olduğu için çok hayvan beslenir. İlçede devlete ait bir işletme çiftliği vardır.

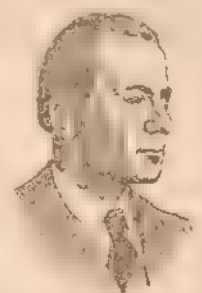
Kasaba. — İlçe merkezi olan Yerköy kasabası, kasabaların büyük kolardan Delice ırmağı vadisinde en altlarında kuruludur. Deniz yüzeyinden yüksekliği 775 metre olan Yerköy'ün nüfusu 8.259 (1960. sayımı) kişidir.

Yozgat'ın güneybatısındaki kasaba, Ankara - Sivas demiryolu üzerindedir. Ankara - Kayseri demiryolu yapılırken kurulan kasaba, Yozgat, Kirsehir ve Çiçekdağı'nın istasyonu halini alınca, kısa bir süre içinde gelişmiştir. Ankara-Sivas ve Kirsehir karayollarının kavuştuğunda olan Yerköy, Yozgat'a 42, Ankara'ya 190 km. uzaklıktadır.

Kasaba halkı geçimini tarım, hayvancılık ve meyvacılıkla sağlar. Yerköy, Yozgat ve çevresinin en önemli tahıl ve hayvancılık merkezlerinden biridir.

YERYÜZÜ (Bk. DÜNYA)

YESARİ, Mahmut (1895-1945)



Mahmut Yesari

Tanınımsız Türk romancılarından biridir. İstanbul'da doğdu. Büyükle ve Ünlü hattat Yesari Zade İzzet Efendi'nin torunu, Albay Fahrettin Yesari'nin oğludur. İlk öğreniminden sonra İstanbul Lisesi'ne ve Güzel Sanatlar Akademisi'ne devam etti. Bir taraftan da yazı yazıyor, resim yapıyordu. Resim öğrenimi yapmak üzere Fransa'ya gönderileceği sırada, Birinci Dünya Savaşı'nın başlaması üzeri-

ne, askere alındı. Çanakkale'de yedeksubay olarak bulundu. Savaşın sonunda İstanbul'a döndü. Öğrenimine devam imkânı bu amaçlağandan, yazı hayatına atıldı.

Mahmut Yesari artık mizah dergilerine karikatürler çiziyor, küçük hikâyeler yazıyordu. Mutarekenin son yıllarında, Reşat Nuri Güntekin ile birlikte, «Kelebek» adlı Mizah dergisini kurdu. İlk romanını bu dergide yayınladı. Bundan sonra bütün hayatını gazete ere ve dergilere hikâye ve roman yazmakla geçiren, sadece yazılarının dışında ücretle geçiren Mahmut Yesari, sıkıntılı bir ömürden sonra, genç denilebilecek bir yaşta veremden öldü.

Küçük hikâyelerinde oldukça basit gözükken yazarın asıl önemli tarafı romancıdır. Tiyatro denemeleri ve eleştirmeleri de yapmıştır. Hikâyeleri tümüyle güldürücü çeşni taşır. Romanlarında gerçekçiliğe özenen, fakat melankolik, duygulu yönü daha belirgin olan bir hava hakimdir. Üslup ve anlatım bakımından Reşat Nuri Güntekin'in etkisi altındadır. Bütün yazılarında duru ve sağlam bir dil yapısı goze çarpar. Geçimini kazandıktan sonra kazanmak zorunda olduğu, zaman zaman ısrarla ve acele yazdığı Mahmut Yesari'nin daha kağıt üstünde bir edebiyatçı olmasını engellemiştir.

Bibliyografya. — Yazarın başlıca eserleri:

Çulluk (1927); Ak Saçlı Genç Kız (1928); Tıpi Dindil (1933); Aşk Yarışı (1934); Yakacak Mektupları (1938, 1961); Bir Aşk Uçurumu (1943); Bir Hayal Kırıklığı (1961); Gece Yürüyüşü (1944); Karga ile Tilki (1961); Kazma Kuyuyu (1961); Pencereden Pencereye (1939); Soyulan Hırsız (1961); Sürük (1937, 1942); Tavsiye Mektupları (1961); Yakut Yüzük (1937, 1941).

YESARİZADE NECİP PAŞA (1812?-1883)

Türk bestekâr ve orkestra şefidir. Büyük hattat Yesari Efendi'nin oğludur. Çocukken Enderun'a girdi. Mızıkalı Hümayun'da orkestra şefi olarak yetişti. Ölümüne kadar Mızıkalı Hümayun umum kumandanlığında bulundu. 1875'te mirliva (tümgeneral), 1877'de ferik (orgeneral) oldu. Piyanist olan Necip Paşa, Batı ve Türk müziklerini bilirdi. Hamidîye Marşı, şarkılar, peşrev ve saz semâ'ler, polka ve mazurkalar bestelemiştir. Necip Paşa'nın Türk müziğinin gelişmesi için yaptığı hizmetler büyüktür. Binlerce parçayı büyük harzlar

karşılığında notaya alırtmak suretiyle, klâsik Türk müziği repertuarı koleksiyonlarının en doğrusunu top amıştır. Bu koleksiyon ölümünden sonra dağılmış da, H. S. Arel'in, şimdi İstanbul'un versitesi'nin malı olan koleksiyonunun önemli kısmı, Necip Paşa repertuarına dayanmaktadır.

YEŞİL CAMİ

Başinci Osmanlı padişahı Çelebi Sultan Mehmet'n XV. yüzyıl başlarında Bursa'da yaptırdığı camidir.

Babası Yıldırım Bayezit'in ölümünden sonra, kardeşleriyle taç ve taht kavgasına tutuşan Çelebi Sultan Mehmet, 1413 yılında onları ortadan kaldırıp devletin birliğini yeniden sağladıktan sonra, başkenti olan Bursa'da bazı ımar hareketlerine koyuldu. 1415 yılında büyük bir cami yaptırmaya karar verdi. Caminin planlarını Hacı İvaz Paşa'ya hazırlattı, yapılmasına da onu memur etti. Altı yıl süren inşaat tamamlanmak üzere iken Çelebi Sultan Mehmet, genç yaşta öldü. Yerine geçen oğlu II. Murat, babasının eserini kısa zamanda tamamlatarak 1422 yılında ibadete açtırdı.

Bugün bulunduğu semte adını vermiş olan caminin «Yeşil» s fatiyle anılışının sebebi, yapılırken, iç duvarlarıyla bir kısım dış duvarlarının son derece güzel yeşil Türk çinileriyle kaplanmış olmasıdır. Yalnız, zamanla bu çinilerden pek çoğu harap olmuş, hattâ çalınmış, yer yerleri de konmamıştır.

Mihraabın tam karşısında, padişahın namaz kılmaya mahsus «Hünkâr Mahfili» yer almıştır. Caminin bütün iç süslemesi, özellikle «Hünkâr Mahfili»nin yeşil çinileri bir sanat şaheseri niteliğindedir.

Büyük seâtin camilerine göre, orta büyüklükte olan Yeşil Cami, zaman zaman tamir görüldüğünden, bazı yerleri eski haline göre hayli değişmiştir. Özellikle minareleri, ilk yapıldığı zamankinden tamamen ayrı bir üslup taşımaktadır.

Yeşil Türbe

Yeşil Cami'nin tam karşısındadır. 1421'de yapılan türbenin mimarı da, camiyi yapan Hacı İvaz Paşa'dır. Bu türbenin içi ve dışı baştan başa yeşil çinilerle kaplıdır. Kutahya öncesi Türk çinilçiliğinin merkezi olan İznik'ten getirilen çiniler tarzının en güzel örneklerini teşkil eder. Yavun ve rahat basamaklarla çıkılan türbenin kapağı da, Türk oyma sanatının güzel bir örneğidir.

Çelebi Sultan Mehmet'in sandukası, sekizgen biçimindeki geniş türbenin tam ortasındadır. Sanduka, duvardakilerle ahenkli, yeşil çinilerle kaplıdır. Türbe'nin kubbesi yassı değil, diktilir. Pencerele, mermerdendir. Çelebi Sultan Mehmet, doğrudan doğruya sandukasının altına değ, bunun alt katındaki mahzende yatmaktadır.

YEŞİLBURUN ADALARI

Yeşilburun Adaları, Atlas Okyanusu'nda, Afrika'nın batı kıyılarındadır. Aynı adı taşıyan burun 540 kilometre kadar kuzey batısında olan Yeşilburun adalarının toplamı 14'tür. Volkanik olan bu adalar top. olduğu dağlardır.

Yüzölçümü: 5.482 km²

Nufusu: 201.500

Başkenti: Praia

Tropikal böge kuşağı içinde olan Yeşilburun adalarının iklimi, sıcak, çok yağışlı ve çok nemlidir. Adaların deniz yüzeyine yakın yerlerinde sıcaklık yaz aylarında 38-40°'yi bulur. Ağustosun kasım ayına kadar sürekli yağmurlar yağar. Bunun dışında sağnak şeklinde yaz yağmurları da düşer. Başlıca ürünleri kahve, şeker kamışı, tütün, pamuk ve meyvedir. Bakıcılık da yapılır.

Bugün bir Portekiz sömürge — tam deyişimle denizgiri ülkesi — olan Yeşilburun Adaları (Cape Verde Adaları) Avrupalıların Atlas Okyanusu'nda ilk bulduğu yerlerden biridir. 1456 yılında Portekiz adına Venedikli kaptan Alvise Cadamosto tarafından keşfedilmiştir.

YEŞİLHİSAR

İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Kayseri iline bağlı bir ilçedir. İlin güneyinde olan Yeşilhisar ilçesi toprakları, kuzeybatıda Kayseri'nin İncesu, batıda Nevşehir'in Urgüp, doğuda Kayseri'nin Develi, güneyde Nevşehir'in merkez, Niğde'nin merkez ve Çamardı ilçeleriyle çevrilidir. Bir bucağı ve 17 koyu vardır.

Yüzölçümü: 874 km²

Nufusu: 16.202 (1960 sayımı)

İlçe topraklarının kuzey ve güney batısı dağlıktır. Sırtlar doğuya doğru gültke alçalarak, Karahisar ovasında son bulur. Bu ova, batıdan doğuya doğru hafif hafif alçalarak Sultanazade'na ulaşır. İlçe merkezinin doğusunda olan bu sırtlar ve ova, geniş ölçüde meyva yetiştirmeye elverişlidir.

Yeşilhisar topraklarından Kayseri - Niğde - Tarsus - Adana - Mersin devlet karayolu geçer. Aynı bir yol ile Urgüp ve Nevşehir'e de bağlıdır.

Yeşilhisar'da yazlar sıcak, kışlar yağışlı ve soğuk geçer. Bu iklimin sonucu olarak bitki örtüsü, İç Anadolu Bölgesi'nde olduğu gibi, lence halinde ormanlar, sulak yerlerde meşe, sö-

ğüt ve çeşitli yemiş ağaçları, yazın kuruyan ve ilkbaharla sonbaharda yeşilenen otlaklardan ibarettir.

İlçe halkı tarım, bağcılık ve meyvecilikla uğraşır.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yeşilhisar (Eski adı Develikarahisar veya Karahisar) kasabası geniş Karahisar ovasının batı ucunda, Karadağ'ın doğuya uzanan eteklerinde kuruludur. Denizden yüksekliği 1.200 metre olan Yeşilhisar'ın nüfusu 7.047 (1960 sayımı) kişidir. Kayseri'nin 70 kilometre güneydoğusunda olan kasabaya hem karayolu, hem de demiryolu ile bağlıdır. Yeşilhisar, demiryolu ile Niğde'ye 64, Uçkişla'ya 126 kilometre uzaklıktadır.

Kasaba halkının büyük çoğunluğu geçimlerini tarımla sağlar. Hayvan yetiştiriciler de çoktur. Çevrenin başlıca ürünleri, tahıl, çeşitli yemişlerdir. Halkın da önemli bir gelir kaynağıdır. 600 kadar tezgâh vardır. Pekmez ve çeşitli reçeller yapım ve satış yapılır.

YEŞİLIRMAK

Anadolu'nun beş başlı nehirlerinden biridir. Şuşehri ile Zara arasındaki 3.577 m. yüksekliğindeki Köse Dağı'ndan çıkar. Çıkışının 276. kilometresinde Çekerek ırmağı ile, 350. kilometresinde Keçi Çayı'nı aldıktan başka irili ufaklı birçok akarsuyla beslenir. Tokat'ın 1 km. kadar kuzeyinden geçer. Turhal ve Amasya'dan geçtikten sonra doğuya döner, sonra da kuzeye yönelerek Çarşamba Ovası'nın kuzeybatısında Karadeniz'e dökülür. Denize döküldüğü yerde geniş bataklıklar, su birikintileri meydana getirir. 416 km. uzunluğundadır.

Yeşilirmak, yolu boyunca sık ormanlarla kaplı dağların derin vadilerinden aktığı için aşınmaya sebep olmaz. Bundan ötürü de Kızılırmak'ın tersine suyu berrak, yeşimsidir. Yeşilirmak'tan bilhassa Turhal ve Amasya yakınlarında geniş çapta su amaçlı işletiminde faydalanılmaktadır.



Yeşilirmak, Kuzey Anadolu'nun en önemli akarsularından biridir. Nehir Amasya'nın içinden geçer. Resimde Amasya'da Yeşilirmak kıyıları görülmektedir.

YEŞİLOVA

Akdeniz Bölgesi'nin, Antalya bölümünde Burdur iline bağlı bir ilçedir. İlin batısında olan Yeşilova ilçesi toprakları kuzeyden İsparta'nın Keçiborlu, Burdur'un merkez, batıdan Denizli'nin merkez ve Acıpayam, güneyden Burdur'un Tefenni ilçesi ile çevrilidir. Bir bucağı ve 48 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.331 km²

Nüfusu: 26.596 (1960 sayımı)

İlçe toprakları, güneybatıdan kuzeye kadar yüksek dağlarla çevrilidir. Bu yarım dairenin ortasında kalan ilçe topraklarını Sade Gölü'nün hafif eğimli, düzlükleri kaplar. Doğu kesimli çapalak, kuzeyi makiler, güney ve batısı ormanlarla örtülüdür.

Ulaştırma işi, ilçenin ortasından geçen Burdur-Denizli karayolu ile yapılır.

İlçe toprakları Akdeniz iklimi kuşağı içinde kalır. Yazlar sıcak ve az yağışlı, kışlar ılık ve çok yağışlı geçer. Btkl örtüsü güneybatıca daha zengindir. Genel olarak makiler göze çarpar. Çam ve meşe ormanları da güneybatıda oldukça sık bir hadedir. İlçe toprakları tarıma çok elverişlidir. Hububat, pancar, anason ve bol meyva yetiştirilir. Önemli sayıda hayvan da besenir.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Satırlar kasabası Burdur'un güney batısında, Sade Gölü'nün doğu kıyılarında, dalgalı bir düzlük üzerinde kuruludur. Çevresi verimli topraklar ve ormanlarla örtülüdür.

Deniz yüzeyinden yüksekliği 936 metre olan kasabanın nüfusu 2.501 kişidir (1960 sayımı). Haritası, imar planı olan kasabada, su tesisleri vardır. Elektrik tesisleri proje halindedir.

Kasaba, Burdur'a 57 kilometrelik bir karayolu ile bağlıdır. En yakın demiryolu istasyonu da yine Burdur'dadır. İlimi bir iklimi olan kasabanın başlıca ekonomik dayanağı; tarım, hayvancılıktır. Kasaba çevresinde şeker pancarı da bol olarak yetiştirilir. Yün ve deri başlıca ihracat maddeleridir. Çevredeki ormanlarda sansar, tilki, tavşan ve domuz bulunur ve avlanır. Anason ve pancar ihracı da önemlidir. Kasaba geçmek üzeredir. Çevresi bağlık ve bahçelik olduğu için dinlenme ve gezme yerleri boldur. Sade Gölü'nde balık avı da yapılır.

YEŞİLYURT

Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde, Malatya iline bağlı bir ilçedir. Malatya şehrinin güneybatısında olan ilçe, kuzeyde Malatya merkez, güneybatıda ve batıda Malatya'nın Doğanşehir ve Akçadağ, doğuda Malatya'nın Pötürge ve güneyde de Adıyaman'ın Çelikhan ilçeleriyle çevrilidir. Bir bucağı ve 19 köyü vardır.

Yüzölçümü: 571 km²

Nüfusu: 19.924 (1960 sayımı)

İlçe toprakları, güneydoğudaki Beydağ'ının çapalak sırtlarını bölünmüş ve dorukları erimiştir. Yer yer yeşilliklerle örtülü olan ilçede güneye inildikçe toprak çapalaşır ve kayalık sırtlar fazlalır.

Kara iklimine bağlı olan ilçede yazlar sıcak ve kurak, kışlar soğuk ve yağışlıdır. Yer yer, meşe ormanları; dağ yamaçlarında yavşanotu ve dikenli geygiler görülür.

İlçe ekonomisi tarla tarımına, yemşiliğe

ve hayvancılığa dayanır. Bol sulu Derme Çayı'nın suladığı topraklardan iyi ürün alınır. Kerestecilik, meyvecilik ve dokumacılık çok ilerdedir.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yeşilyurt, Malatya'nın güneyindedir. Eski adı İsmetpaşa olan Yeşilyurt Derme Çayı vadisindedir; çevresi bağ ve bahçelerle çevrilidir. Derme Çayı kasaba dolaylarındaki Pınarbaşı'ndan çıkar ve dört arka Yeşilyurt içinden geçer.

Deniz yüzeyinden yüksekliği 918 metre olan kasabanın nüfusu 6.315 (1960 sayımı) kişidir.

YETİK, M. Sami (1878 - 1945)

M. Sami Yetik

XX. yüzyılın tanınmış Türk ressamlarından biridir. Modern anlamdaki resim sanatının Türkiye'de yerleşip gelişmesine yardımcı dokunması bakımından önemi olan M. Sami Yetik İstanbul'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini sivil okullarda yaptıktan sonra, Harbiye'ye girdi. Burada mezun olunca, Askerî Baytar Rüştiyesi'ne resim öğretmenliği tayin edildi. Bir yandan da o yıllarda kurulmuş olan «Sanayiî Nefise Mektebi» (Güzel Sanatlar Akademisi)'ne devam ediyor; ressamlık konusunda hem teorik, hem pratik bilgisini artırıyordu.

Nihayet, Sanayiî Nefise Mektebi'nden birincilikle mezun oldu. 1909 yılında hükümetin yardımıyla Fransa'ya gönderildi. Paris'te, çağının ünlü ressamlarının yanında üç yıla yakın çalıştı. Yurda dönüşünde öğretmen-subay olarak uzun süre, birçok askerî okullarda görev aldı. 1933 yılında askerlikten ayrılarak, resim çalışmalarına devam etti. 1945 yılında İstanbul'da öldü.

Samî Yetik, klasik anlamdaki modern resim getiren yenilikçilerden olmakla beraber Paris'te bulunduğu sırada, özellikle Fransa'da gelişen, aşırı yeni akımlara ilgisiz kalmıştır. Sanat anlayışında ve çalışmalarında hafif ölçüde empresyonizm izlerine rastlanır. En çok manzara çalışmaları yapmış ve bu alanda başarı kazanmıştır. Asker olduğu için, Balkan ve Birinci Dünya savaşlarında çeşitli cepheelerde düşmanla çarpışmış; bu bakımdan savaş sahneleri ile ilgili birçok tablo meydana getirmiştir.

YEZİDİ İ. (645 - 683)

Emevîler hanedanının ikinci halifesidir. Muaviye'nin oğludur. Annesi «Benikelp» kabilesinden Misün adlı zeki, zamanına göre kültürlü bir kadındır. Soyline göre; Muaviye, kendisini bile hicveden bu kadınıla tanışmamış, küçük yaştaki oğlu Yezid'i yanına alarak, kabilesine geri göndermişti. Çocukluğunu annesiyle geçiren Yezid, ondan şiir ve edebiyat zevki almış gençlik çağına geldikten sonra babasının yanına dönmüştü. Aslında sadece bir vali olan Muaviye, Hazretî Hasan ile yaptığı anlaşmaya uymamış, valiliği saltanat haline getirmeye karar vermişti. Bunun için, daha kendi sağlığında İslâm dünyasını, oğlu

Yezid'in hükümlerini kabul etmeye zorluyordu. Catin çekimlerden sonra buna muvaffak oldu; oğlunu veli aht tayin etti. Böylece onun ölümünden sonra Yezid, Şam'da 680 yılında tahta çıktı. Bazı Arap tarihçeleri, bu arada Hz. Ali'nin küçük oğlu Hz. Hüseyin, Yezid'in halifeliğini kabul etmedi. Küfeler'in yardımı ile, Yezid'e isyan etti ve Küfeler'in çağrısına uyarak hicazlığini İlan için Küfe'ye gitti. Yezid, onu öldürttü (Bk. Hüseyin, Hz.).

Yezid, ilk zamanlar sadece Hüseyin taraftarları ve Şiirlece lâpet enirken, sonraları bu lânetlemeye Sünniler de katıldı. Yezid ad. çevresinde, gittikçe artan bir nefret berdi. O kadar ki, onun adı, bir zaman sonra hemen hiçbir Müslüman çocuğuna isim olarak konmadıktan başka, bütün İslâm dünyasında bir küfür ve hakaret kelimesi olarak kullanılır oldu. Yezid, «Kerbela'dan sonra da Hüseyin'in yakınlarından, taraftarlarından öc almakta devam etmiş; Medine şehrini zaptederak üç gün üç gece yağma ettirmiş; Mekke'yi mancınıklarla taşla tulturup Kâbe'yi bile kısmen yıktırmıştır. Mekke'yi de yağma ettirmek niyetiyle, oraya giderken, yolda birden hastalanmış ve ölmüştür. Bazı Müslüman kaynaklarında bu âni ölüm, Tanrı'nın gazabına yolculuk. Aşırı ölçüde sert, hiddetli, kinci fakat azimli bir kimse olan Yezid; özel yaşayışında duygulu bir şair olarak tanınır.

YEZİD II — Emevî hükümdarı Abdülmelik'in oğludur. 720 yılında tahta çıkmış; dört yıl halifelik etmiştir. Soyline göre çok sevdiği bir gözdesinin ağzına üzüm atarken, bu üzüm, boğazında kalarak genç kadının boğulmasına sebep olmuş; II. Yezid de bu olaydan duyduğu çok büyük üzüntünün sonucu olarak, bir hafta sonra ölmüştür. II. Yezid, ikinci aksine yumuşak huylu, adanetsiz bir halife olarak ün salmıştır.

YEZİD III — On ikinci Emevî halifesi, I. Velid'in oğludur. 701'de doğmuş, 744'te ölmüştür. III. Yezid, zalım bir kişi olan II. Velid'i öldürterek tahta geçmiş; beşbuçuk ay süren bir saltanat devri yaşamıştır.

YEZİDİLİK ve YEZİDİLER

Genel olarak «Haricîler» diye anılan topluluk arasındaki bölünmeden sonra meydana gelmiş bir mezhebe Yezidî'lik; bu mezhep mensuplarına da Yezidîler denir. Haricîler; Hz. Ali - Muaviye anlaşmazlığında, önce Ali tarafındayken, sonradan Hz. Ali'yi de Muaviye'yi de tanımayan bir gruptur. Bu grup mensupları İslâmîk inançlarıyla hemen hiç bağdaşmayan pek çeşitli teşekküller, mezhepler ve tarikatlar kurmuşlardır. Haricîler tarafından kurulmuş bu çeşitten ikinci derecedeki mezheplerin en tanınmışlarından biri «Ebâdiyye»dir. Ebâdiyye mezhebi de dört koca bölünmüş, bunlardan biri «Yezidîlik» şeklinde gelişmiştir.

Son derece ilkel bir din niteliği taşıyan Yezidîliğe, bu adın neden ve nasıl verildiği konusunda kesin bir bilgi yoktur. Ancak Yezid'e karşı duyulan engin kin ve nefret doayısıyla bu mezhep-dine Yezidîlik denmiş olması ihtimali kuvvetlidir. Çünkü Yezidî'lik, kendisi dışındaki hemen bütün din ve mezhepler tarafından hakir görülür. Yezidî'nin bağlı olduğu Ebâdiyye'nin anlayışına göre, Hz. Ali, bir insan değil, insan şekline bürünmüş Allah

kas arı ça ıştırır. Böylece bu pullar dikleşir ve çengel gibi toprağa batar. Sonra da hayvan bunlara dayanarak öne doğru kayar. Bu hareket çabuk ve sık tekrarlanınca yılan hızla yer değiştirmiş olur. Yılanlar pullarıyla yere tutunarak hareket ettikleri için, cam gibi, düz bir yüzey üzerinde kolay hareket edemezler.

Yılanın vücudu ince uzun olduğundan iç organları da uzamış ve biçim değiştirmiştir. Akciğerler neden biri tamamen köreleşmiş, öteki de çok uzamıştır. Ayrıca bir de hava keseleri vardır. Bu kesedek hava, avını yutarken uzunca bir zaman nefes alamayan yılanın solunum yapabildiğini sağlar. Yılanın omurgası çok esnektilir, baş ve kuyruk omurga arından başka ötekilerinin hepsinde kaburga bulunur.

Yılanlar Nasıl Yaşar

Yılan et yiyerek beslenen bir hayvandır. Fare, köstebek, kurbağa, kertenkele ve küçük kuşları yiyerek beslenir. Daha büyük cinsleri tavşan ve benzeri büyük ökteki hayvanları da yiyebilir. Yılan taşlar ve otların arasına gizlenerek avını bekler. Başını arkadan öne doğru ok gibi fırlatarak, ağzı açık olarak avına saldırır. Avını ısırıktan sonra ölmesini bekler, sonra da bütün olarak yutar. Ağzınca bol tükürük salgılanması bu yutuşu kolaylaştırır. Mideye inen av, mide suları ve kuvvetli asitlerin etkisiyle sindirilirken, yılan bütün yedik oksijeni ve kuvvetini harcar, sindirimin sona erinceye kadar yarı uyku halinde kalır.

Bazı büyük yılanlar zehirsizdir, avlarını sarı ıp sıkarak öldürür. Yılanlar soğukkanlı hayvanlar oldukları için kış arı, kış uykusuna yatarak geçirirler.

Yılanlar yumurtlayarak ürerirse de tam olarak yumurtlayıcı sayılmazlar. Dişi yılan 4-12 kadar yumurta bırakır, bundan birkaç hafta kadar sonra canlı yavrular çıkar. Hatta bazı yılan cinsleri yavrularını tamamen canlı olarak da dünyaya getirirler.

Yılan, soğuk ve tehlikeli bir hayvandır. Kırık yerlerde evlere girip, kilerlere gizlendiği, nemli, kuytu yerlere sakandığı olur. Ne cins yılan olursa olsun, tehlikesi de olsa hemen öldürilmeye çalışılır. Yalnız insanlar değil, hayvanlar da yılanlardan çok çekinirler. Bazı kedilerin, küçük yılanları öldürdüğü, bazı kuşların yılanlarla mücadele etmekten çekinmediği görülür. Fakat yılanın başıca düşmanı, «Mangust» adı verilen bir hayvandır. Hindistan, Mısır ve Avrupa'nın bazı bölgelerinde yaşayan bu hayvan sürüngenleri, özellikle yılan arı yakalayıp yemekle çok ustadır. Çok akıllı ve çevik olduğundan yılanı kolayca ısırtıp boğar. Hindistan'daki mangustlar dünyanın en tehlikeli yılanı kobra'yı bile öldürürler.

Başlıca Yılan Çeşitleri

Yılanlar, zehirli olanlar ve olmayanlar diye başıca iki büyük grupta toplanabilir.

Karayılan. — Zehirsizdir. Salyangoz ve böcekleri yediği için faydalı sayılabilir. Bizde çok vardır.

Boa. — Güney Amerika'da yaşar, zehirsizdir. 5-6 m. uzunluğundadır. Derileri için çok avlanır. Avını, etrafına sarılıp sıkarak öldürür.

Çingiraklı Yılan. — Amerika'da yaşar, çok şiddetli zehirli vardır. Kuyruğunun ucundaki pullar birbirine ve yere çarparak çingirak ses-

sine benzeyen bir ses verir. 4 zehir dişi vardır.

Kobra (Gözlüklü Yılan). — Başının altı ile gövdesinin üst kısmı geniştir, Hindistan ve Afrika'da yaşar, çok zehirlidir.

Engerek. — 1 m. kadar boyundadır. Kırmızımsı rengi vardır.

Boynuzlu Yılan. — Mısır'da yaşayan çok zehirli bir engerek çeşididir.

Deniz Yılanı. — Sıcak denizlerde yaşar, 2 m. uzunluğundadır. Çok zehirlidir. Daha çok Hindistan kıyılarında bulunur. Balıklar bu yılanlardan çok korkarlar.

Mercan Yılan. — Meksika ve Brezilya'da yaşar. Zehirli, ama insana dokunmaz. Isırısı bile zehiri öldürücü değildir. Halkaları mercan kırmızısına yakın bir renktedir.

Su Yılanı. — Daha çok suda yaşar; zeytin yeşili renkte, 1 m. kadar uzunluktadır.

Yılan Sokması

Dünyanın hemen her yanında, bilhassa tropik ve sub-tropik bölgelerde zehirli yılanlar çoktur. Geniş tarım alanları, fare gibi kemiricilerle beslenen yılanların en çok görüldüğü ve zehirlenme vakalarına sık rastlandığı bölgelerdir.

Yılanlardan çoğunun başlarının her iki tarafında zehir salgıyan bezler vardır. Soktuğu zaman bezlerindeki zehirli salgıyı başka bir canlına dokularına akıtan yılanlar zehirli sayılır.

Zehirli yılanlar iki kısma ayrılır: 1) Proteroglypha, 2) Solenoglypha.

1) Proteroglypha. — Bunların üst çenelerinin her iki tarafında oluklu küçük dişler vardır. Bu dişler çene kemiğine ilave geçmiştir, yerinden oynamaz. Proteroglypha sınıfından olanlar ısırtarak zehirlerini akıtır. Başlıcaları şunlardır: Mercan yılanları, okyanuslardaki deniz yılanları, Avustralya'daki kaplan yılanı, (karayılan), bakır başlı yılanlar, Hindistan, Burma ve Malaya'da bulunan kobra çeşitleri, Afrika'da, mamba ve «fırlayan kobra», Amerika'da «corallitos» ve «coraesler».

2) Solenoglypha. — Bu sınıftakilerde üst çenenin ön kısmında dizi halinde, büyükçe, içi delik iğne gibi dişler vardır. Sağ ve sol di-



Çeşitli yılanlar: 1 — Karayılan; 2 — Çingiraklı yılan; 3 — Gözlüklü yılan (Kobra); 4 — Boa yılanı.

zideki en uzun diş zehir akıtır, diğer dişler, iş görmeyiz. Bu dişler son derece oynaktır. Çünkü üst çene kemiği başa kaslarla gevşek olarak bağlanmıştır. Solenoglypha'lar ağzıları açık durumda iki taraftaki dişleriyle sokarak zehirler. Bu sınıfın başlıcaları; engerekler, çingiraklı yılanlar, bakır başlılar, vs.'d'ir.

Çingiraklılar arasında en zehirli Florida ve Teksas'ta vardır. Hindistan'da «dabo'a» ve Afrika'da bulunan «körüklü», «gaboon» denen engerekler çok tehlikelidir.

Güney Amerika'da, Uzak Doğu, Orta ve Güney Asya'da bu cinsin çeşitleri vardır.

Yılanın zehir yapan organı bir sağ bezidir. Zehirli salgı bir kanal aracılığıyla her iki tarafta bulunan dişe gelir.

Salgılan miktar bir, iki damadan iki santimetrekübe kadar olabilir. Yılan zehirli toksik etki gösteren proteinlerden ibarettir. Profesör Karl Slotta ve arkadaşları çingiraklı yılanların zehirinden «Crotoxin» adında kristalle bir madde ayırmışlardır. Crotoxin'in içinde birkaç amino asitler vardır.

Çeşitli yılan zehirlerinin değişik özellikleri vardır. Bu değişikliklere aynı cinsten olan yılanlarda bile rastlanmaktadır. Bazı zehirler vücuda yavaş yavaş tesir eder, ağrı yapmaz. Bazıları ise son derece süratle tesir eder ve şiddetli ağrılara sebep olur.

Yılan zehirlerinin içinde bulunan aktif madde çeşidine göre organizmada değişik belirtiler ortaya çıkar. Bazıları, solunum, dolaşım, görme gibi fonksiyonları bozar. Bir kısmı kırmızı ve beyaz yuvarlara tesir ederek kanı bozar, dolayısıyla oksijen taşınmasını güçleştirir. Kanın pıhtılaşmasına veya sulanmasına sebep olan, yahut dokularda ağrı, şişlik, renk değişmesi, harabiyet yapan zehir çeşitleri vardır.

Zehirlenme Belirtileri

Zehirlenme belirtileri, zehrin kimyasal bileşimine bağlı olarak çok değişkendir. Yılan cinsine göre bunu şöyle özetleyebiliriz.



Yılanın baş düşmanlarından biri de mangust denilen hayvandır.

1) Mercan Yılanları. — Sayı ve gözyaşı salgı anmasını artırır. Btkinlik ve uyku hali verir, titreme ve kasılmalar görülür. Zehrin sinir sistemi üzerinde etkisi ağırdır. Ölüm görülebilir.

2) Çingiraklı Yılanlar. — Görme bozukluğu veya körük yapar. Göz kaslarında felçler olur. Diğer kaslar, özellikle boyun kaslarında felçler görülür. Sokulma genel olarak ölümlü sonuçlanır.

3) Gözlük Yılan (Kobra). — Çok fazla sayı salgı anması, kusma ve kanamalar görülür. Kan basıncı düşer. Soluk almada güçlük veya solunum durması olur. Zehrin kan ve etatif sinir sistemine etkisi ölümlü biter.

4) Kırıl Kobra. — Çok terleme, solunum güçlüğü ve ölüm görülür. Zehir doğrudan doğruya merkez sinir sistemini etkilemektedir.

5) Engerekler — Sokma yerinde şişlik, morarma, lenf bezelerin şişmesi gibi belirtiler görülür. Büsuzluk ve ishalere, barsak, böbrek, kulak, göz ve ağızda kanamalara sebep olur.

Yılan zehirlenmesinin sonucu vakaların ağırlığına bağlıdır. Şahıs ufak tefek, genç veya çocuksa, yanıt alınma zehir miktarı çoksa durum daima ciddidir. Eğer yılanın dişi bir damar içine girmiş ve zehir doğrudan doğruya kana karışmışsa hemen olüme götürülebilir.

Yılan, bir insan ısırmadan önce başka bir hayvanı yemiş ve zehrini akıtmışsa bezlerde az zehir bulunacağından zehirlenme belirtileri hafif geçebilir. Kişiykusundan yeni kalkmış yılanların sokması ise, aksine ağır durumlara sebep olur.

Hindistan'da yılan sokmasından senede ortalama 25 000 kişi ölmektedir. Avrupa'da bu miktar çok düşüktür.

Korunma ve Tedavi. — Yılan sokmasından korunmak için kalın, köseleden yapılmış ayakkabı ve çizmeler giymelidir.

Tedavide özel, zehire göre hazırlanmış veya polivalan (birkaç zehir çeşidine karşı bileşik) serumlar kullanılır.

Bu serumlar deri altına, kas içine veya damar içine zerkedilir. Sokulmadan hemen sonra er geç, iki saat içinde serum yapmak imkân olursa, serumun bir kısmı sokma yerinin etrafına tatbik edilir. Geçikmiş vakalarda ve çok ağır durumda serumun demer içine yapılması uygundur.

Yılan ısırır ısırma soktuğu yerin üst kısmından bir bağ (turnike) koymak ve bunu 5-10 dakika aralıklarla birkaç saniye gevşetip tekrar sıkmak zehrin vücuda azar azar ve fasiolarla karışması bakımından faydalı bir tedbirdir. Sokma yerini çizmek, emmek, bazı sosyonlar sürmenin fazla bir değeri yoktur. Hastanın durumunu ağırlaştırarak, sokma yerinin başka mikroparla bulaşmasını kolaylaştıracak müdahalelerden sakınmalıdır.

YILAN BALIĞI

İnce, uzun yapılı bir balıktır. Başı vücuduna göre küçük ve sivri, ağzı pek geniş, üst çenesi uzundur. Her iki çenesinde ufak, sivri dişleri vardır. Gözleri küçük, ağzına yakındır. Tatlı sularımda bulunan yılan balıkları iki çeşittir. Birinin genel rengi siyah, yanları esmer, karnının astı açıktır. Diğerinin rengi zeytinli, yanları nispeten açık ve karni-



* Yılan balığı ile yavrusu

nin altı sincabıdır. Berrak sularda bulunanların sırtı koyu yeşil ve karnı azıcık gümüşü olduğu halde çamurlu sularda yaşayanların sırtı siyahimsi ve karnı sarımsıdır.

Yılan balığının vücudu gayet kaypak ve yapışkandır. Elle tutulunca kayıp kurtulur. Yılan balıkları suyu tatlı ve tuzlu göllerle, nehirlerde, ırmaklarda ve derelerde bulunurlar, bazen göllerden akan suların akıntısına kapılıp denize kadar inerler. Yılan balıkları yalnız geceleri gezip, gündüzleri hiç hareket etmeden geçirirler.

Yılan balıkları çok kuvvetlidir. Kendi büyüğündeki balıklara saldırmaktan çekinmez. Türkiye göl ve nehirlerinde çok bulunur. En büyükleri Ulubat Gölü'nden çıkar; bunların boyu 1,5 m., ağırlıkları da 4 kg. kadardır.

YILANBOYNU KUŞU



Yılanboynu kuşu

Boynu s gibi kıvrık bir kuştur. Nehir, bataklık ve göl kenarlarındaki ağaçlarda yaşar, balık yiyerek beslenir. Siyah olan tüyleri maden parlaklığı gösterir. Boynu pas renginde, uçma ve kuyruk tüyleri siyah, baştan tüysüz kısım sarı yeşildir. Yurdumuzda, Hatay'daki Amik Gölü'nde kuluçkaya yatarlar.

YILANCIK

Yılancık, çok defa yüzde, daha seyrek olarak da vücudun diğer kısımlarında görülen bir cilt hastalığıdır. Tıpta «erysipele» adı verilen bu hastalık hemolitik streptokok mikropu tarafından meydana getirilir. Hastalığa en çok ılık iklimlerde ve daha ziyade kış ve ilkbahar aylarında, ekseriya 20 yaşından yukarı kimselerde rastlanmaktadır.

Hemolitik streptokoklar, deriyi küçük çizikler ve bilhassa evvelce mevcut yaralar yolu ile girer. Yılancığın aynı zamanda, bademcik iltihabı, sinüzit, orta kulak iltihabı, lohusalık humması ve gobek iltihabları gibi hastalıkların seyri esnasında meydana çıktığı da bir gerçektir.

Belirtileri. — Yılancık çok defa streptokoklarla meydana gelen diğer hastalıklar gibi titreme, ateş, bulantı, kusma ve halsizlikle başlayabilir. Deride keskin gevrekli, kırmızı, parlak bir şişkinlik görülür. Hastalık yüzde ise bir tarafta veya çok defa her iki yanak, burun, göz kapağı ve kulağı da içine alan kızarma ve şişme görülür. Bazen sağlıklı deriyede atlar.

Gövde, kol ve bacaklarda genişçe bir alanda husule gelen yılancıkta belirtiler daha şiddetli ve hastalık daha ağır seyreder.

Ateş, hastalığın başında yükselir ve 40-41 derece arasında 4-5 gün devam ettikten sonra normale düşer. 4 veya 5'inci günde derideki kırmızı renk mor kırmızıya döner ve birinci hafta sonunda deri soyulmaya başlar. 8-10 gün içinde genel belirtiler geçer. Deride çok zaman hiçbir iz kalmadan iyileşir. Mikropun kana karışması iyi tedavi görmeyen hallerde öldürücü bir sonuç doğurabilir. Yılancığın zatürre, göz iltihabları, köruk, nefrit ve romatizma gibi hastalıklara sebep olduğu görülmüştür.

Tedavi. — Teşhis konur konmaz sülfit, penisilin veya çeşitli antibiyotiklerle tedaviye başlanırsa hastalık çabucak iyileşir.

Yılancıklı hastalar yatırılmalı ve ayrı tutulmalıdır. Genel rahatsızlık için ağır kesici, ateş düşürücü ve uyku düzenleyici ilaçlar verilir. Derideki hasta bölgeye koruyucu ve yumuşatıcı merhem sürülür.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Yılancığın Serum, Ultraviyole ve Ehemotherapie ile Tedavisine Dair Mukayeseli Tecrübeler (Dr. Virgil Angheliescu, 1937); Yılancık Tedavisinde Pronotosil ile Tecrübeler (Dr. Selâhi Durusoy ile Dr. İhsan Ekin, 1938); Yılancıkta Pronotosil - Streptoserin Tedavisi (Dr. Cemil Zihni Ülkü, 1938).

YILANLI KALE (Şahmaran Kalesi)

Adana'da Osmanlı ilçesinin Toprakkaale bucağı içinde, yalın kayalar üzerine yapılmış, sanat değeri olan bir kaledir. Hâlâ butuniyetle ayakta duran kale, yüzyıllar boyu birçok ulusların geçtiği bir kavuşakta bulunduğu için önemli olduğu gibi, halk arasında «Şahmaran Kalesi» olarak tanınır.

Yılanlı Kale (bir ad da Toprakkaledir) Gülek Boğazı - Adana - Antakya yolu üzerindeki kale zincirinin en önemlilerinden biridir. Kalenin ne zaman ve kimler tarafından yapıldığı belli değildir. Çok eski çağlarda burada bir kale olduğu sanılmaktadır. Fakat kalenin bütünü ile Romalılar'ın son çağlarında ve Doğu Roma İmparatorluğu zamanında yapıldığı kabul edilir.

Bir Ortaçağ kalesi olan Yılanlı Kale'ye yerli halk «Şahmaran Kalesi» der. Ermenilerden sayılan Şeyh Meram adında birinin uzun yıllar tek başına bu kalede yaşayarak yılanı tanıttığı söylenir. Yüzyıllar boyu yaşayan bu söylentiye göre, burası yılanların evidir. Bugün de kale ve dolaylarında bu yılan sayısı pek çoktur.

Yılanlı Kale, yola ve bütün Ceyhan Ovası'na hâkim durumdadır. Dört cepheidir, çevresi 700 metre kadardır. 8 burcu vardır, bu burçların araları mazgalıdır. Yılanlı Kale'nin la bakan bir demir kapısı vardır. Kalenin içindeki alana inen iç merdivenler hâlâ sağlam durmaktadır. Yılanlı Kale'nin burçları iki katlıdır.

YILANYASTIĞI

Sulak ve nemli yerlerde yetişen, yılanyaştığıler familyasından bir bitkidir. Kök sapında, süt kıvamı ve renginde, yekici ve acı bir özsu bulunur. Zehirli değildir.

Yılanyaştığıiller. — Birçenekli erden bir bitki familyasıdır. Başlıca bitkileri yılanyaştığı, danaayağıdır.

YILBAŞI (Bk. TAKVİM)

YILDIRIM

Buluttan buluta, ya da buluttan yere elektrik akmasına yıldırım denir. Yıldırım, şimşek ve gök gürültüsüyle beraber. Şimşek, yıldırım sırasında meydana gelen çok parlak ışık parlamasıdır.

Eski çağlarda yıldırım, tabiatın korkulan olaylarındandır. Bir sayırdı.



Yıldırım, zıt elektriklerle yüklü iki bulut arasında meydana gelebileceği gibi, bulutla yer arasında da meydana gelir. Resimde pozitif elektrik yükü (+), negatif elektrik yükü de (-) ile gösterilmiştir.

Bugünkü bilim, yıldırımın elektrik akımından ibaret olduğunu ispat etmiştir. Bir yıldırım meydana getiren elektriği toplamak mümkün olsa bir milyon ampul yakılabilirdi.

Yıldırımın elektrik arasındaki ilgisini ilk defa gösteren Benjamin Franklin'dir. Bu bilgin, pek kapalı bir uçurtma yapmış, uçurtmaya madenî bir teli tutturmuştu. Uçurtma ipinin yerdeki ucuna da ağır bir anahtar asmış, anah-tara yağmurlu kâğıt bir ip ve elektrik

bir havada uçurtmasını uçurmuştu. Deney sonunda bulutlardan uçurtmaya cereyan geçtiğini gördü.

Yıldırım Neden Olur

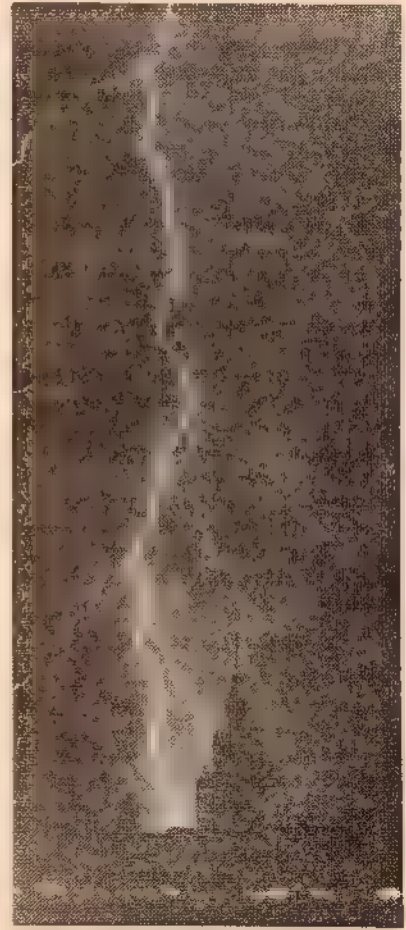
Katı bir cisim elektriklelenince zaman, sadece dış yüzü elektrikle yüklenmiş olur. Halbuki bir fırtına bulutu elektriklelenince onun her zerresi elektrikle yüklenir. Bu bakımdan bulutların elektrik taşıma gücü çok yüksektir. Böyle bir bulut, aksi elektrikle yüklü bir buluta, ya da yeryüzüne yaklaştığı zaman çok kuvvetli bir elektrik arki meydana gelir. Genel olarak, bulutla dünya arasındaki hava bir yalıtıcı vazifesi görmektedir. Ancak, hava rutubetli, bulutun elektrik yükü de pek fazla olursa o zaman havadan yere atlar. Bu, büyük bir elektrik arkıdır (Bk. Elektrik). Yıldırımın beraber şimşek çakar ve gök gürültüsü duyulur (Bk. Gök gürültüsü).

Bulutla dünya arasındaki bir yıldırımın uzunluğu bazen iki kilometreyi bulur. Bulutlar arasındaki yıldırımın uzunluğu ise zaman zaman 40 kilometreye yaklaşır. Bulutlar arasındaki yıldırımın dünyaya bir zararı yoktur; ama bulutla dünya arasındaki yıldırım mal ve can kaybına sebep olabilir.

Bulutlar Neden Elektriklenir

Bulutların neden elektriklendiği konusu çeşitli şekillerde izah edilmiştir. Bilginlerden çoğu, yükselen bir hava tabakası içine düşen damlacıklardan büyük olanların pozitif, küçüklerin de negatif elektrikle yüklendiğini ileri sürmektedir. Bu olay çavlanlarda yapılan deneylerle ispat edilmiştir. Elektrikli bulutların yükselen sıcak hava tabakalarının bulunduğu yerlerde teşekkül etmesi de bu teoriyi ispatlamaktadır.

Bir başka teoriye göre de, atmosferin her santimetre kübünde 1.000 pozitif ve 800 ne-



Yıldırımın bütün özelliklerini en mükemmel şekilde gösteren yukarıdaki resimde bir çatal yıldırım görülmüştür.

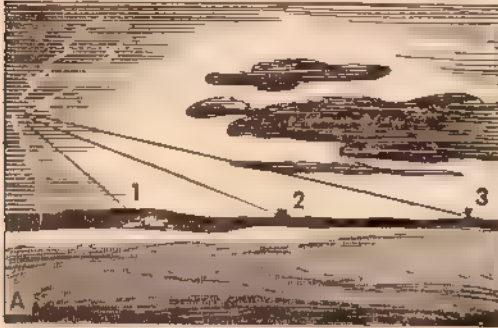
gatif iyon vardır. Bu küçük iyonların sayıları atmosferin elektrikli tabakalarında daha da çok artar. Bu durumda pozitif iyonlar yere doğru inerken negatif iyonlar da yeryüzünden yükselmeye başlarlar. Yağmur bulutları bu iyonlar yüzünden elektriklenir. Bu elektrikleme sonunda da yıldırım meydana gelir.

Yıldırım akımı başta üç türüdür:

1) Buluttan buluta. — Yeryüzündeki etkileri zararsız olduğundan bu çeşit yıldırımlar hakkında bilimler nispeten azdır. Pozitif ve negatif elektrik yüklü iki bulut kümesi arasında meydana gelen yıldırımlar daha çok radyo ve telsiz yayıncılarını bozar. Bu yıldırımların kuvvetinin yeryüzüne düşen yıldırım ar kadar çok olmadığı da sanılmaktadır.

2) Buluttan Yeryüzüne. — Bu yıldırımların düşüş hızı saniyede 30 kilometredir. Çok yüksek güçlü olurlar. Bir defada 200 kulon kadar elektrik boşaltabilirler. Tasdik arı elektrik 100.000.000 volttan bir milyar volta kadar değişir. Bazı yıldırımların bütün gücü 1.000.000.000.000 (bir trilyon) kilovattı olur. Bunların çoğu düşerken da lanıp budaklanır. Bu, yıldırımın düşerken en uygun yolu seçme meydanıdır. İleri gelir.

3) Yeryüzünden Buluta. — Bazı durumlarda yıldırımlar, yeryüzünden buluta doğru da meydana gelebilirler. Bu, bilhassa çok yüksek binalarda görülür.



Yıldırım Çarpmasından Nasıl Korunulmalı: A) Fırtınadan uzaklık: Gök gürültüsü beş saniyede 1.600 m. yol alır. Gürültü (1) de iki küçük saniye sonra duyulduğundan orası şimdilik emin sayılır. (2); 1.600 metre uzakta olduğundan yıldırımdan korunmuş demektir. (3); ise üç kilometre uzaktır. B) Yıldırımlı havaya, kırdan yakalanınca, ayakta durmamak ve koymamak lazımdır. En iyi şekil yere yatmaktır. C) Yıldırım çarpan kimseye hemen suni solunum yaptırmalıdır. D) Yıldırımlı havalarda iki iletken arasında durmamak gerekir. Şömine ve elektrik telleri (4) gibi.

Yıldırım Çeşitleri

Yıldırımların hepsi, aynı olduğu halde görünüşüne göre birbirlerinden ayrılırlar:

«Çata l. yıldırım» bir derenin akış yolu gibi kıvrımlar, zigzag ar yapar. Yıldırımın ana kesiminde birçok dallar görülür.

«Evha yıldırımı» kendine has bir şekli yoktur. Daha çok ufukta bir çakma halinde görünür. Bu, uzaklarda çakan bir çatalı yıldırımın parı tısından ibarettir.

«Top Yıldırımı», yıldırımın en az anlaşılabilmiş şeklidir. Yeni yeni incelenmeye başlıyan top yıldırım bulutun yere doğru ağır suzuymeye başlar, yere değdiği noktada da patlar. Bulun büyüklüğündeki bu yıldırımlar bazen de düşünce patlamaz ve yerde yuvarlanmaya başlar. Bunların patlaması ancak bir engelle çarptıkları zaman olur. Yıldırımın en az zararı çeşidi budur.

Yıldırımın çapı gene olarak değişiktir. Bu alanda yapılan incelemeler, yıldırım çapının, gücüne göre değiştiğini göstermiştir. Bu incelemelere göre çapı 15 sm.'yi bulan yıldırım ara rasandır.

Yıldırımdan Korunma

Yıldırımdan korunmak için «yıldırımkıran» (s per saike, paratoper) yapılır. Bıçkılarının yanlış olarak sandığı gibi, yıldırımkıran yıldırımın düşmesini önlemeyebilir, ancak düşen yıldırımın binaya zarar vermeden toprağa akmasını sağlar. Bir yıldırımkıranın koruyucu görevini iyi yapabilmesi için belli bir ağırlık ve kalınlıkta olması, yere de gene belli kalınlıkta tel ile bağlanması gerekir. Yıldırımkıranlar genel olarak bakırdan, paslanmaz aşı mardan, galyanize çelikten vs. yapılır. Çeşitli yıldırımkıranlar vardır.

Yıldırımlar daha çok açık yerlere düşmektedir. Bu gibi yerlerde şüpheli havaya raslıyan ar, sıvı yerlerden kaçınılmalı, yere yatmalıdır. Buna içindeki kimseler nispeten yıldırımdan korunmuş olurlar.

Açık yerlerdeki ağaçlar bir sıvırlık teşkil ettiği için yıldırımın çeker. Bazı kimseler ev yakınındaki ağaçların yıldırımkıran görevi yapıp yapamayacağını merak eder. Ağaç, evden yüksek ise yıldırımın üzerine çekerek yıldırımkıran vazifesi yapabilir. Ancak iyi bir etken olmadığı için, ağaca düşen yıldırımdan ayrı, ayrı bir korunma evesi gerektirir. İhtimal vardır. Bunun için ağaca, ayrıca bir yıldırımkıran koymak, bunu yere bağlamak iyi olur.

Çekilene yıldırımdan korunmanın en iyi yodur. Bu bina ar butunıyla bir yıldırımkıran vazifesi gördükleri için, buradakiler yıldırımdan zarar görmeyiz.

Yıldırım Çarpması

Elektrik akımının insan vücudundan geçmesi organlarda çeşitli etkiler yapar. Bu etki akımın cinsine, voltajına, amper şiddetine, cildin kuru ve yaş olmasına göre değişir ve insanı ölümüne kadar götürür.

Yıldırım çarpmasında, vücuttan milyonlarca volt ve binlerce amperlik akım geçse de, anında komünleşme ve ölüm olur. Yıldırım bir kimseye tam isabet etmez de yakınına düşerse, solunum durmasıyla beraber elektrik şoku tablosu görülür. Bu durumda kalbi atışı devam eder de, yalnız solunum durmuş olursa, 1-2 saatlik devamlı suni teneffüs

yaptırılmalıdır. Solunum başlayınca oksijen verilmeye ve çeşitli tıbbi tedaviye geçilir. Yıldırım şokuna uğramış bir kimseye kalb kuvvetlendirici ilaçlar vermek çok hatalıdır, çünkü kalbin durmasına sebep olabilir.

Yıldırım çarpan herkes muhakkak ölmez. Vücuttan geçen akım, az olursa ve kalb, beyin gibi organlara dokunmazsa o zaman sadece yakar ve yaralar. Bunların tedavisi mümkün olur.

Bazı kimseler yıldırım çarpan kimselerin

elektrikle yüklü olacağını, onlara dokunurlarsa kendilerinin de çarılacağını sanırlar; bu yanlıştır. Yıldırım çarpan insan elektrik e yüklü değildir.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Yıldırım ve Elektrik (1949); Yıldırımdan Korunma (yıldırımlık) Talimatname ve Umumi Fenni Şartnamesi (Yayı ve İmar İşleri Tesisat Bürosu, 1946, 1939).

YILDIRM BAYEZİT (Bk. BAYEZİT I.)

YILDIZ: Kendi Başlarına Birer Âlem Olan Gök cisimleri

YILDIZ, gökyüzünde görülen ışıklı cisimlere genel olarak verilen addır. Gece gökyüzüne baktığımız zaman gördüğümüz sayısız ışıklı nokta aslında bizim dünyamızdan, hattâ güneşimizden çok daha büyük birer güneştir. Fakat bize çok uzak oldukları için küçük bir nokta gibi görünürler. Yıldızların bizden çok uzakta bulunmaları, incelenmelerini, haklarında bilgi edinilmesini güçleştirir. Ne var ki, ilköğretilerden beri insanların dikkatini çeken yıldızlar üzerinde araştırmalar, gözlemler yapılmış, bunun sonucunda yalnız gök olaylarıyla, yıldızlarla ilgilenen bir bilim dalı ortaya çıkmıştır. Bu bilim dalına «astronomi» adını veriyoruz.

Tarih boyunca, birçok bilgin, yıldızları, gökte geçen olayları incelemiştir. Her bilginin yıldızlar hakkında bazı gözlemleri, buluşları vardır. Fakat gök araştırmaları için ilk önemli buluşu yapan Galileo'dur. Bu İtalyan bilginin, adını taşıyan teleskopu yaparak yıldızları daha yakından incelemeyi başarmıştır (Bk. Galileo, Teleskop). Ondan sonra daha da geliştirilen teleskop astronominin vazgeçilmez aracı durumuna gelmiştir.

Gökyüzüne gözle bakınca bile birçok yıldız görülür. Fakat göremediğimiz birçok yıldız daha vardır. Son zamanlarda, en kuvvetli teleskoplarla bile görülemeyen yıldızların fotoğrafları çekilmektedir. Böylece gökyüzünde bulunan yıldızlardan sayabildiğimiz çok büyük sayılara erişmektedir. Bugün fotoğrafı çekilebilen yıldızlar 50 000 000 000 tane. Gökyüzünde gözle görülebilen yıldız sayısı 10 000 kadardır. Ancak biz bulutsuz bir gecede bunun 3.000 tanesini görebiliriz. Gerisi görüş açımızın dışında kalır. Teknik ilerleyip gökyüzünü daha uzak noktalarına kadar incelemek mümkün oldukça bu sayının artması da beklenebilir.

Gözle, teleskopla görülen, ya da fotoğrafı çekilen parlak yıldızlardan başka gökyüzünde bazı karanlık noktalar da vardır. Bunlar kendine ışık veremeyen, sönmüş yıldızlardır. Bizim güneş sistemimize benzeyen bir sistem içinde hareket ettikleri incelemeler sonunda ortaya çıkarılmıştır. Bunların varlığı, çevresinde döndükleri parlak yıldızları zaman zaman kapadıkları için anlaşılmıştır. Parlak yıldızla dünyamız arasına karanlık yıldızlardan biri gi-

rince parlak yıldız dünyamızdan görünmemektedir. Bu gözlem erden anlaşıldığına göre gökyüzünde birçok karanlık yıldız vardır; bunlar kendi güneşleri olan yıldızlar çevresinde dönmektedirler.

Gerek parlak yıldızlar, gerekse sönmüş yıldızlar, dünyamızdan çeşitli araçlarla incelenmektedir. Bu yıldızların çevresindeki gazlar, yıldızların sıcaklığı, yıldızların yapıldıkları maddeler, büyüklükleri çeşitli metotlarla anlaşılır. Sönmüş yıldızlarda hayat olması mümkün değildir. Fakat şimdiye kadar bize çok yakın yıldızlarda hayat olduğunu gösteren bir belirtiyse raslanmamıştır. Belki, teknolojinin bugünkünden de ileri bir duruma gelmesinden sonra belki oraların şartları daha iyi anlaşılacaktır.

Yıldızların Uzaklığı

Gökyüzünde, uzaklıklar çok büyüktür. Yıldızlar, dünyamızdan akın alamıyacağı kadar uzaktadırlar. Bu yüzden de araştırmalar güç ilerlemektedir. Bize en yakın olan yıldızın ışığının dünyamıza gelmesi dört yıldan fazla sürer. Buna karşılık uzak yıldızların ışıklarının gelmesi için 100 yıl, bazıların ise yüzlerce milyon yıl gereklidir.

Yıldızların dünyaya olan uzaklıklarını ölçmek için özel yollar vardır. Mesela iki yıldızın bulunduğu noktalar arasındaki uzaklık ölçülür; bu bir daire yayıdır. Bu iki nokta dünyaya birleştiren doğrular arasındaki açı ölçülür; ondan sonra bazı hesaplar sonunda yıldızın dünyaya olan uzaklığı bulunur. Bazen bir yıldızın bulunduğu yerli görmek için altı ay, bir yıl çalışmak gerekir. Bu metotla yıldız uzaklığı ilk olarak 1838'de Bessel tarafından ölçülmüştür. Bu olay o zamanlar büyük bir başarı olarak karşılanmıştı. Ondan sonra bu metotta birçok ilerlemeler oldu. Yakın yıldızların dünyamıza uzaklığı biraz daha kolay ölçülebilir. Uzak yıldızlar için daha hassas ölçü aletleri gereklidir.

Yıldızların Hareketi

Gece gökyüzüne belli aralıklarla bakarsak yıldızların yer değiştirdiğini görürüz. Bunun iki sebebi vardır. Birincisi dünyamızın dönmesidir. Dünyamız, hem kendi çevresinde, hem de güneşin çevresinde döndüğü için gökyüzünde sabit duran yıldızları biz hareket edi-

YILDIZLARA AİT İLGİ ÇEKİCİ BİLGİLER



Yıldızlar neden göz kırpar: Yıldızlar Dünyamızdan çok uzaktır. Bunların ışınları, atmosferin çeşitli katmanlarına gelince kırılır ve ayrılırlar. Bu bakımdan yıldızları titreyiyor gibi görürüz.

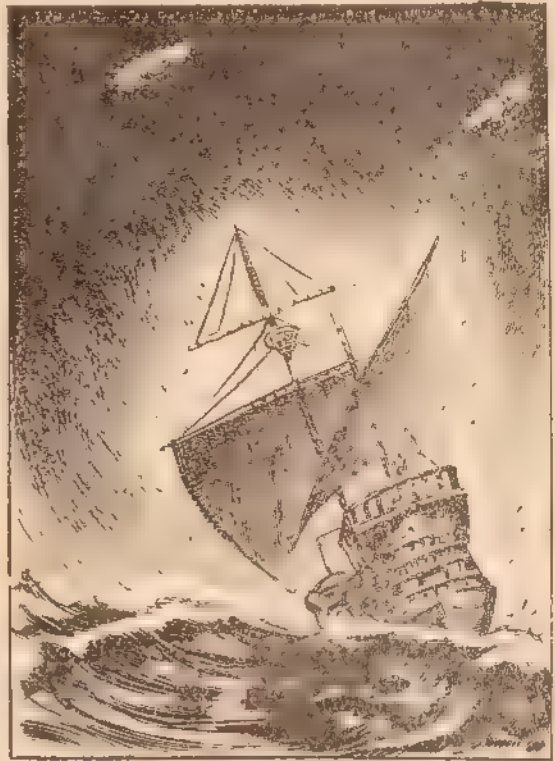
Kutup Yıldızı Neden Aynı Yerde Durur

Kutup Yıldızı doğrudan doğruya dünyanın ekseninde durur.



Bu bakımdan dünyanın dönüşü başka yıldızlara olduğu gibi, Kutup Yıldızı'nın durumuna etki yapmaz.

Kutup Yıldızı'nın, Dünya'nın ekseninde bulunması, daima aynı noktada görünmesini sağlar. Bu bakımdan Dünya'nın hareketleri, Kutup Yıldızı'nın yer değiştirmesi sonucu değil, sürekli olarak başka bir yere, yeri Dünya'nın dönmesine uygun olarak değişir.



Macellan Bulutları: Güney Yarımküresi'nde, geceleri gökyüzüne bakınca, iki tane bulutsu topluluk görülür. Bunlar samanyolundan çok uzakta bulunan başka samanyoludur. İkisi de Güney Yarımküresi'nde, bu adla anılırlar.



KUTUP YILDIZI'NIN GÖKTEKİ YERİ

Çeşitli enlemlerde, Kutup Yıldızı'nın uzaklığı değişik görünür. Kuzey Kutbu yakınlarında Kutup Yıldızı daha yakın gibi gelir. Ekvator'a doğru yaklaştıkça da uzak görünür. Bunun sebebi kutuptan uzaklaştıkça yıldızın ışıklarının daha yatay gelmesidir.

yor gibi görürüz. Bu, trende giden bir insanın yollar boyunca sıralanmış te graf direklerini hareket ediyormuş gibi görmesine benzer. Yıldızların gökte hareketli görünmelerinin ikinci sebebi ise gerçekten bazı yıldızların dünyamıza gibi hareketli olmasıdır. Bunlar aslında birer «gezeğen»dir (Bk. Gezeğen).

Bizim çevresinde döndüğümüz güneş, takım yıldızları bir kete dak kade 1.200 kilometrelik bir hızla Vega yıldızına doğru yol almaktadır. Fakat güneşe Vega yıldızı o kadar birbirinden uzaktır ki, güneş bu hızla ancak yarım milyon yıl sonra Vega yıldızına varabilir. Bundan başka daha büyük hızla yer değiştiren yıldızlar, yıldız takımları vardır. Aralarında hızı saniyede 300 kilometreden büyük olanlara bile raslanır. Bunlar dünyamızın çevresini iki dakikada do anab ırlar. Gökyüzünde bir noktada kumelenmiş yıldızlar da vardır. Bunlara «yıldız kumes», ya da «yıldız yığını» denir.

Yıldızların Parlaklığı ve Yapısı

Yıldızlar, aralarında, parlaklıklarına göre sıralanırlar. Birinci derecede parlaklığı olan y rımt yıldız vardır. Daha az parlalın ikinci derecede parlak kta ise 65 yıldız bulunur. Daha aşağı derecelere ind kçe yıldız sayısı artar. İnsan gözü altıncı dereceden aşağı da parlaklığı olan yıldızları göremez.

Gökteki yıldızların hangi cisimlerden yapılmış olduğunu, sıcaklık derecelerini, çevrelerindeki gazların durumunu anlamak için spektroskopik tayfları analiz edilir (Bk. Spektroskop, Tayf). Bu sayede yıldızlarda çeşitli maddelerin bulunduğu anlaşılmıştır. Bu araştırmalar, aynı zamanda yıldızın, güneşine göre yaşını, yarımda bir eşnin bu unup bulunmadığını da bize anlatır. Böylece gökbilginleri yıldızları iki ana bölüme ayırmışlardır.

Genç yıldızların sıcaklıkları da çok yüksektir; çevrelerine ısı ve ışık yayırlar. Bunlar çok sıcak oldukları için gaz halindedirler, yarımda bulunan maddeler gaz haline geçmiştir. Zamanla yıldızlar soğur, maddeleri sıvı hale, daha sonra da katı hale gelir. O zaman sıcaklıkları da düşer. Bir yıldızın gaz halinden katı hale geçmesi için milyonlarca milyarlarca yıl gerektirir.

Yıldızların Büyüklüğü

Yıldızlar ne kadar büyük olursa olsun, bizden çok uzak oldukları için, ister gözle, ister teleskopla bakılsın, bir nokta gibi görünürler. Bu yüzden büyüklüklerini kestirmek, çaplarını ölçmek çok zordur. Önceleri imkânsız gibi görünen bu işi gerçekleştirmek için sonraları bir yol bulunmuştur. Bu metotta, teleskopun önüne paralel iki ince yerikü bir levha konur. Yarıkardan geçen ışın ışınları birer görüntü doğurur. Bu görüntüler arasındaki uzaklık ölçülür ve bazı hesaplar sonunda yıldızın çapı bulunur. Bu sayede bazı yıldızların çok büyük oldukları anlaşılmıştır. Meselâ Betageuse yıldızının çapı yaklaşık olarak 600 000 000 kilometre bulunmuştur ki, bu büyük güneş sisteminin yarısını içine almaktadır (Bk. Evren).

Başka dev yıldızardan «Antares»in çapı 625 000 000 kilometredir. Bu dev yıldızlara karşılık çapı 25 000 km.'yi bulan (Dünya'nın iki katı kadar) cüce yıldızlar da vardır (Bk. Gökyüzü, Evren).

Gökyüzünde nebula lar ve samanyolları vardır. Bunlar da yıldız topluluklarıdır. Evrenin görünen bölümünde ıkı milyon kadar nebula dolmaktadır. Bunlardan en büyüğü güneş sisteminin de içinde bulunduğu Samanyolu'dur. Samanyolu'nda milyonlarca yıldız vardır (Bk. Samanyolu, Nebula).

Fizik biliminin ilerlemesi, gökyüzü hakkında birçok yeni buluşlar doğurmuştur. Gökteki yıldızlar incelenince bunları bazı sınıflara ayırmak, aralarında bazı kurallar bulunduğunu anlamak mümkün olmuştur. Yıldızların kuralları ile atomun kuralları arasında bir yakınlık, bir benzerlik bulunmuştur. Hatta atomlar hakkındaki bazı bilgiler gökyüzü incelenirken sonra elde edilmiştir. Bu araştırmalar sonunda yıldızların yapısı hakkında bazı teoriler ortaya çıkmıştır. Bunlardan en doğru kabul edilenine göre, yıldızların hayatı gaz kümesi halinde başlamaktadır. Fakat yıldızın çekimi, gazı yıldızda doğru çekmekte, yıldız buzulmaktadır. Böylece ısı artınca gazın atomları birleşerek yıldızın göbeğinde sıvı halde toplanıyor. Daha sonra atom yapısına dayanarak yapılan bazı açıklamalara göre yıldızın dışı soğuyarak katılaşıyor, çevresindeki gazlar soğuyor. Böylece yıldız çevresine yayınımla ısı ve ışığı gönderemez oluyor. Bu teoriye göre bir yıldız olan güneş de zamanla soğuyacak bize ısı, ışık gönderemez duruma düşecektir. O zaman dünyamızın sıcaklığı da çok düşecek, hayat kalmıyacaktır. Fakat bu duruma gelmek için de daha milyonlarca yıl geçecektir (Bk. Güneş).

Bibliyografiya. — Bu konudaki Türkçe kitapların başlıcaları:

Yıldız Sistemleri Struktür Vastıfları Hakkında (Prof. Dr. Freundlich, 1938). Yıldızlarla Hava Seyrüseferi (Necdet Erastan, 1939).

YILDIZ (Bk. RUZGÂRLAR)



İki yıldız çiçeği çeşidi

YILDIZ ÇİÇEĞİ

Katmerli çiçekler açan güzel bir süs bitkisidir. Bileşikgiller familyasından olan bu bitkiye, çiçeklerinin yıldız benzemesinden dolayı bu ad verilmiştir. İsveçli tabiat bilgini Dahl'nin evinde oturu Dahlia dediği de olur.

Bugün parklarda, bahçelerde yetiştirilen yıldız çiçeği çeşitleri, Meksika'da yetişen yıl-

dızdan elde edilmiştir. Yıldız, 1789'da Amerika'dan İspanya'ya getirilmiş, oradan Fransa'ya ve öteki Avrupa ülkelerine yayılmıştır. Çiçek meraklıları, yıldız çiçeğinin maviden başka çeşitli renklerde olanlarını yetiştirmeyi başarmışlardır. Yıldızın katmerli ve katmersiz çeşitleri vardır.

Yıldız çiçeğini ilkbahar sonlarında dikmek lazımdır. Daha erken dikilirse soğuklara dayanamaz. Ekilecek toprağın münbüt olması gerekir, bazı durumlarda toprağı gübrelemelidir. Fazla azotlu gübreler de çiçekleri yerden yaprakları irileştirdiği için kul anımsamadır. Yıldız çiçeği yumrudan yetiştirilir. Meksika'da bazı bölgelerde yerli halk, yıldız çiçeği yumrularını yer.

YILDIZ PARKI (Bk. İSTANBUL)

YILDIZ SARAYI

Beşiktaş'a Ortaköy arasındaki sırtlarda, İkinci Abdulhamit'in 33 yıllık padişahlık süresini içinde geçirdiği Lütfü sarayın adıdır. İstanbul'un diğer saraylarından farklı; çok geniş bir korunun içine yer yer serpiştirilmiş birçok köşk (kasr) erden meydana gelmiş olmasıdır.

Yıldız Sarayı'nın bulunduğu yer, III. Selim zamanından beri saray mensuplarının ilgi alanı çekmişti. Bu kuru içinde ilk köşkü bu padişahın annesi Mahirşah Sultan yaptırmıştır. II. Mahmut; buranın güzeline, boğazına ve Marmara'ya bakan manzarasına hayran kalarak başka bir köşk daha yaptırdı. Adını «Yıldız Kasrı» koydu. Sık sık bu köşke gelip, etrafı seyredip, saz şemleri tertipletti. II. Mahmut'un oğlu Sultan Abdulmecit, bir söylentiye göre, bu köşkü onartıp Yıldız adlı bir gözdesine hediye etti. Zamanla burada birkaç köşk daha yapıldı. Sultan Abdülâziz zamanında köşkler çoğalmış, kuru da usta bahçıvanlar elinde, tabii ve bakir görünüşüne dokunulmadan, yeniden düzenlenmiş, zenginleştirilmişti. Padişahlar içinde, devamlı olmakla beraber, Yıldız sitesini mesken olarak ilk kulanen Abdülâziz oldu. Malta, Çadır, Çit köşklerini de yaptırdıktan sonra; bugün Beşiktaş'tan Ortaköy'e giden ana caddesi üzerinde hâlâ duran kemerli köprü ile, burayı Çarşın Sarayı'na bağ attı.

Sultan Abdülâziz 1876 yılında; Dolmabahçe Sarayı karadan ve denizden kuşatılmasa suretiyle, tahttan indirilmişti. II. Abdülhamit'in, bu olaydan duyduğu endişe yüzünden, Dolmabahçe'de oturmak istemediği, bu sebeple Yıldız'a yerleşmiş olduğu tahmin edilmektedir. Abdulhamit, Yıldız Sarayı'na yerleştiği zaman saray arazisi şimdiki kadar geniş değildi. O zaman burada, başlıca, bugün Teknik Okul'un bir kısmı olan Yıldız Kasrı ile Harb Akademisi'nin bir kısmı olan büyük mabeyin dairesi ve Şale, Malta, Çit, Çadır köşkleri bulunuyordu. Padişah, Beşiktaş'tan Ortaköy'e kadar uzanan arazinin, halk içinde olan kısımlarını da satın alarak saray bögesinin sınırlarını genişletti. Çevreyi kalın duvarlarla sınırladı. İlk zamanlar, özel harem dairesi haricinde, Yıldız Kasrı'na yerleşkten sonra, kısa zaman içinde birçok yeni, fakat nispeten küçük küçük binalar yaptırdı. «Hamdiye Camisi»ni de bu arada inşa ettirdi. İlk oturduğu «Hünkâr Sofası» ve «Hünkâr Darı»ndan sonra daha

arkada yeni daireler hazırlayıp buraya taşıdı. Merasim köşkü ve diğer binaları ile Yıldız Sarayı, küçük bir mahalle görünüşünü almıştı.

Mesken olarak kul anılan, saray görevlilerinin resmi makamlarının bulunduğu payyonlar dışında; fabrika niteliğinde imalataneler (İş yerleri: Marangozhane, demirhane, çini atelyeleri vs.), tiyatro, müze, kitaplık, eczane ve dâna çeşitli yapılar bulunmaktaydı. Ayrıca Sarayın çevresinde 14 binden fazla asker ve muhafız barındıran kışlalar yer almıştı. Yıldız Sarayı'nın iç içe üç büyük kapısı vardı. Bunlardan ilki «Koltuk Kapısı» adıyla anılırdı. Hamidiye Camii'nin yanındaki bu kapı, genel hizmetlerle hizmetliler içindi. Buradan birinci avluya girilirdi. Büyük Mabeyn binası ve Çit Kasrı buradaydı. Abdülhamit yabancı devlet elçilerini burada kabul edip görüşürdü. Sarayın başlıca görevlilerinin makamları da bu avludaydı. İkinci kapı «Saltanat Kapısı» idi. Burası padişaha mahsustu. Küçük Mabeyn Dairesi burada bulunuyordu. İkinci avluya açılan bu kapıdan «Hünkâr Sofası»na gidiliyordu. «Valide Kapısı» ya da «Harem Kapısı» adını taşıyan kapı, üçüncü avluya açılıyordu. Üçüncü avlu 10 metre yüksekliğinde duvarlarla çevrilmişti. Abdülhamit'in özel ev halkı, yani haremî bu avludaki payyonlarda yaşırdı. Çok süsü, küçük, fakat zarif saray tiyatrosu da buradaydı. Bu avludan iç bahçeye geçilirdi. Bu bahçede de bir havuz vardı.

Yıldız Sarayı'ndaki ayrı köşklere en güzelleri Malta ve Şale kasrıları idi. Malta Kasrı iki katlıydı; hem hâkim manzarası, hem de mimarlığı yönünden şaheser nitelikteydi. V Murat, üç aylık saltanatı sonunda tahttan indirildiğinde, bir süre, burada oturtulmuş, sonra «Çırağan Sarayı»na gönderilmişti. Abdülhamit'in özel dairesine özel bir kapıdan da gidi irdi. İstanbul'u ziyaret edişlerinde padişah; Alman imparatoru Wilhelm'le Sırbistan Kralını bu köşkte misafir etmişti. Şale Köşkü, Cumhuriyetten sonra da İstanbul'a gelen yabancı devlet başkanları veya eşleri için misafirhane olarak kullanılmıştır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başucaları:

Abdülhamit ve Yıldız Hâtıraları (Tahsin Paşa, 1931, 297 s.), Yıldız'ın Hatası (Ali, 1908), Yıldız'ın Sonu (Ahmet Cevat Emre, 1909).

YILDIZELİ

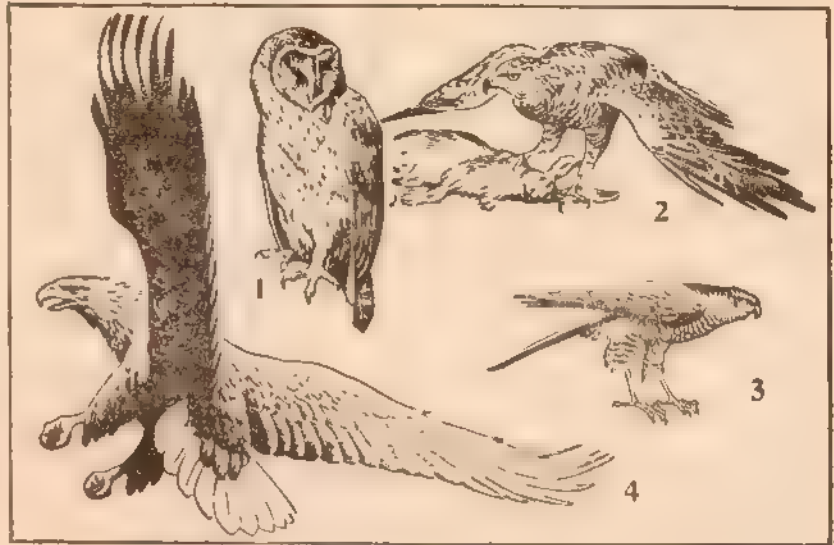
İç Anadolu Bölgesi'nin Orta Kızılırmak bölümünde Sivas iline bağlı bir ilçedir. Sivas ilinin kuzeybatısında olan İlçe toprakları kuzeyde Tokat'ın Almus, merkez ve Artova, doğuda Sivas'ın Hafik ve merkez, batıda Yozgat'ın Akdağmadeni, güneyde de Sivas'ın Şarkışla ilçeleriyle çevrilidir. Merkez bucağı ile birlikte 4 bucağı ve 133 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.788 km²

Nüfusu: 62.319 (1960 sayımı)

İlçe toprakları genel olarak dağlık çıkık düzlükler halinde güneye doğru uzanır. Kuzeydeki Çamlıbel Dağı'nın dik sırtları güneye inildikçe azalır. Toprak, ilçenin güneyinden akan Kızılırmak nehrine dökülen Çirçir Çay ve diğer küçük akarsularla derince vadi- lere bölünmüştür.

Bu irtisusu bakımından ilçe toprakları ge-



Yırtıcı kuşlara birkaç örnek: 1 — Puhu kuşu; 2 — Şahin; 3 — Çaylak; 4 — Kartal.

nel olarak makillerle kaplıdır. Batı bölgesinden geçen Germeguar Çayı dolayları sık ormanlarla kaplıdır.

Kara ikliminin hüküm sürdüğü ilçede yazlar kısa ve sıcak, kışlar uzun ve yağışlı geçer. İç Anadolu Bölgesi'nin en sert iklimi Yıldızeli ve dolaylarında hüküm sürdüğü için, ilçenin ekonomik durumu bu iklim sonucu olarak tarla tarımı ile hayvancılığa dayanır.

İlçenin ulaştırma işleri kara ve demiryolu ile sağlanır. Önemli bir yol kavşağındadır. İlçe topraklarından Ankara - Yozgat - Yıldızeli devlet yolu geçer. Ayrıca Sivas üzerinden geçen önemli karayolu ile Kayseri, Malatya, Elâzığ ve Bingöl'e; Erzincan üzerinden de Erzurum'a bağlıdır.

Sivas - Samsun demiryolu ilçeyi güney-kuzey doğrultusunda keser.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yıldızeli kasabası, Akdağ'ın kuzeyindeki sırtlar üzerinde kuruludur. Deniz yüzeyinden yüksekliği 1.357 metre olan Yıldızeli'nin iklimi serittir. Kasabanın nüfusu 5.324 (1960 sayımı) kişidir.

Kasaba, ilçinden geçen Han Deresi'nin iki yanında kuruludur. Çevresinde orman yoktur. Evleri taştan yapılmış olan Yıldızeli, Sivas-Samsun devlet karayolu ve demiryolu üzerindedir. Sivas'a 47 km., Tokat'a 61 km. uzaklıktadır. Ankara-Yıldızeli devlet yolu da Samsun-Sivas karayolu ile kasaba içinde birleşir. Samsun - Sivas demiryolu Yıldızeli'nden geçer. İstasyon, kasabadan 700 metre uzaktadır.

Hartası, imar planı, 1954'te yapılan su tesisleri, 1948'de yapılan elektrik tesisleri vardır. Halkın büyük çoğunluğu tarımla, geri kalanı da ticaret ve küçük esnaflıkla geçinir. Kasaba çevresinin başlıca ürünleri, buğday, yulaf, arpa, mercimek, şeker pancarı, koyun ve sığır olarak hayvan, yumurta ve peynir olarak da hayvan ürünleridir.

Yıldızeli'nin 18 km. yakınında bir kaplıca vardır.

YIRTICILAR

Hayvanlar âleminde kuşların bir takımındır. Bu takımda kartal ve benzeri hayvanlar yer alır. Bu kuşların başlıca özellikleri gagaları-

nın sivri ve çengel gibi kıvrık, pençelerinin sivri ve kuvvetli olmasıdır. Hepsini yiyecek beslenirler. Sindirim sistemleri bu beslenme şekline uygundur, yemek boruları genişlemiş, taşlık, içi boş bir kese halini almıştır. Gecce ve gündüz yırtıcı kuşlar olmak üzere başlıca iki grupta toplanırlar. Gündüz yırtıcılarının başlıcaları kartal, doğan, atmaca, akbaba, çaylak; gece yırtıcılarının başlıcaları da baykuş, puhu, kukumav vs.'dir. Bu hayvanların eti yenmez.

YIRMI ÜÇ NİSAN ÇOCUK BAYRAMI

(Bk. BAYRAMLAR)

YIRMI YEDİ MAYIS

On yıl süren Demokrat Parti'dairesine karşı yapılan devrim hareketi sonucunda, Türk ordusunun bu idareyi iş başından uzaklaştırdığı gündür. Bugün, 1963 yılında çıkarılan özel bir kanunla, ulusal bayramlar arasına alınmıştır (Bk. Türk.ya.).

YIRMİSEKİZ MEHMET ÇELEBİ (?-1732)



Yirmisekiz Mehmet Çelebi

Bir Türk aydını ve devlet adamıdır. Edirne dolaylarında doğduğu bilinmekle beraber, hangi yılda doğduğu belli değildir. Mehmet Çelebi, gençken, yenilçeri ocağına girmiş, uzun bir süre yirmisekizinci ortada hizmet görmüş; sonraları bu ortamın adı onun için bir unvan, bir lâkap gibi kullanılmıştır.

Yirmisekiz Mehmet Çelebi, askerlikten ayrıldıktan sonra, Tophane Nazırlığı'na getirilmiştir. Çeşitli görevlerde başarı göstererek tanınan ve sevilen bu devlet adamı, başmühasebeci iken, Fransa ile artan münasebetlerimiz üzerine, 1720 yılında ilk sürekli elçimiz olarak Paris'e gönderilmiştir. Osmanlı İmparatorluğu ile Fransa arasındaki dostluğu geliştirmek, Fransız kültür ve uygarlığı konu-

sunda Türkiye'ye yararlı bilgiler edinmek, o zamanki Avrupa'nın en ileri ülkesi sayılan bu diyardan, yurdumuzda uygulanması mümkün olan şeyleri öğrenip değerlendirmek gibi önemli görevlerle Paris'e giden Yirmisekiz Mehmet Çelebi, orada bir yıl kadar kalmıştır. Gördüklerini «Sefaretnâme» adlı eserinde, canlı bir üslupla yazmıştır. Çelebi; Kiral XV. Louis'nin ilk gençlik yıllarına raslayan gezisinde, bu çağ Paris hayatının çeşitli yönlerine ışık tutan sefaretnâmesiyle, bize Avrupa hakkında gerçeğe yakın bilgiler veren ilk Türk yazarıdır. Terbiyesi, kıbar davranışları, kılık kıyafet'iyle, kendisi de Fransızlar üzerinde çok iyi tesirler bırakmış; bilim ve teknik kurumlarından sosyete, saray çevresine kadar her tarafta geniş ölçüde sevgi ve saygı görmüştür. Türkiye'de ilk defa 1867'de basılan eseri, daha önce, 1841 yılında Paris'te yayınlanmıştır.

Yirmisekiz Mehmet Çelebi; Paris'ten döndükten sonra çeşitli yüksek görevlerde bulunmuş birkaç yıl sonra da siyasi bir görevle, Mısır vilâyet'ine gönderilmiştir. 1730'daki Patronal ayaklanmasında, sarayın yakınlarında bulunduğu bahanesiyle, Kıbrıs'a sürgün edilmiş, iki yıl sonra Lefkoşe'de ölmüştür. Mezarı oradadır. Mehmet Çelebi'nin «Faizi» mahlası ile yazdığı şiirleri de vardır.

YOĞUNLUK [Özgül Ağırlık]

Bir cismin birim hacminin ağırlığıdır. Birim hacim, birim sistemine göre değişir. Fakat çoğunlukla santimetre küp, ya da metre kübdür. Buna göre bir cismin 1 santimetre kübünün gram cinsinden ağırlığına o cismin «özü, ağırlığı» denir. İkinci birim sisteminde ise özgül ağırlık şöyle tanımlanır: Bir cismin 1 metre kübünün kilogram cinsinden ağırlığına o cismin özgül ağırlığı denir. Birim sistemi değişse de bir cismin özgül ağırlığı, değişmez. Yoğunluk birimi de sisteme göre, gram/santimetre küp, ya da kilogram/metre kübdür.

Yoğunluk, cisimleri ağırlık bakımından karşılaştırmaya yarar. Demir, pamuktan daha ağırdır dediğimiz zaman demirin yoğunluğunun pamuğun yoğun olduğundan büyük olduğunu anlatmak isteriz. Yoksa herkesin bildiği «Bir kilo demir mi ağırdır, bir kilo pamuk mu?» sorusundaki saçma tekrarlanmış olur. Her ikisinin ağırlığı aynı olduğu halde yoğunlukları farklı olduğu için 1 kg. demir 1 kg. pamuktan çok daha az yer kaplar.

YOĞURT

Sütten, mayalanma ile elde edilen önemli ve çok değerli bir besin maddesidir. İnek, koyun, keçi, manda sütünden yapılır. Yoğurt yapmak için, süt önce kaynatılır; sonra ılık hale gelinceye kadar soğutulur. Bu süte maya olarak bir miktar yoğurt katılır. Mayalanmayı yapan mikroorganizmaların başlıcaları «Bacillus acidilactici», «Streptococcus thermophilus» ve «Bacillus bulgaricus»dur. Yoğurdun özel kokusunu bacillus bulgaricus verir.

Yoğurtta, %3,1 protein, %2,6 yağ ve %4,6 karbohidrat vardır. 100 gram taze yoğurt 56 kalori verir.

Sıcak iklimlerde ve b'lhassa soğutma tesisi bulunmayan yerlerde sütü saklamaya imkân yoktur. Yoğurt süte göre çok dayanıklı bir besin maddesidir. Yoğurt yapımında sü-

tün evvelâ kaynatılmış olması, sütle gelmesi muhtemel hastalık mikroplarının yok edilmesini sağlar. Ayrıca, yoğurdun, sonradan bulaşabilecek çeşitli mikropların üremesine uygun bir ortam olmadığı, üstelik bunlardan birçoğunu öldürdüğü (bakterisit etki) de tecrübelerle anlaşılmıştır. Bakterileri öldürücü etki, yoğurtta bulunan organik bir asitten (laktik asit) ileri gelmektedir. Değerli besin elementlerini içinde bulundurmaması, sağlık bakımından temiz ve sindirim sistemi için uygun bir besin maddesi olması, yoğurdun her yaşta, hastalık ve sağlıkta kullanılmasını faydalı kılmıştır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları

Yoğurt (Prof. Dr. Rauf Cemil Adam, 1960); Yoğurt Patojen Bakterileri Öldürür mü? (Dr. Ömer Özek, 1942).

YOL (Bk. KARAYOLLARI)

YOMRA

Karadeniz Bölgesi'nin, Doğu Karadeniz bölümünde, Trabzon iline bağlı bir ilçedir. Trabzon ilinin orta kesimindeki Yomra ilçesi, kuzeyde Karadeniz kıyıları, doğuda Trabzon'un Arsin, batıda Merkez, güneyde Trabzon'un Maçka ilçeleriyle çevrilidir. İlçenin 1 bucağı ve 18 köyü vardır.

Yüzölçümü: 394 km²

Nufusu: 22.947 (1960 sayımı)

İlçe toprakları, Zigana zincirinden Kafaka Dağı'nın güney-kuzey doğrultusunda uzanan dar vâdilerini kaplar. Dağların vâdilerinde başta Kafaka olmak üzere, birçok akarsular vardır. Genel olarak, bütün Doğu Karadeniz kıyı bölgelerinde olduğu gibi Yomra'nın dağlık kesimleri de sık ormanlarla kaplıdır. Bu dağlık topraklarda çilere doğru ulaştırma güçleşir. Deniz yoluyla yapılan ulaştırmanın bu yüzden önemi vardır.

Doğu Karadeniz ikliminin hüküm sürdüğü ilçede yağışlar boldur; bu bakımdan bölge, yeşillikler içindedir. Ancak, toprak dağlık olması, ormanların çokluğu yüzünden tarla tarımı yerine küçük bahçe tarımı yapılır. Tarla ürünü olarak patates ile mısır başta gelir. Meyvacılık çok ileridir. Fındık başta olmak üzere bol olarak elma, armut elde edilir.

İlçe, karayolu ile Trabzon ve Rize illerine, Trabzon üzerinden de Gümüşane ve Erzurum illerine bağlıdır. Halk, geçimini, bahçe ve deniz ürünleriyle, fındık ve kerestecilikten sağlar.

Kasaba. — Yomra ilçesinin merkezi Dirona kasabası, Trabzon'un doğusunda, Trabzon - Rize karayolu üzerinde ve deniz kıyısındadır. 1952 yılına kadar köy olan kasaba o tarihte bucak, 1959 yılında da İlçe olmuştur. Nüfusu 3.197 (1960 sayımı) kişidir.

YONCA

Hayvan yemi olarak yetiştirilen önemli bir tarım bitkisidir. Baklagillerdendir. Uzun ömürlü bir bitkidir. Bileşik çiçekler açar. Çiçekleri beyaz, kırmızı, pembe, fersengi, menekşe, nadiren de sarıdır. Kırık yerlerde kendiliğinden yetişen 150 kadar çeşidi vardır. Bitkinin yüksekliği 50 sm.'e yaklaşır. Türkiye'de çok eskiden beri yapılan yonca tarımı son yıllar içinde çok gelişmiştir. Yem maddesi ola-

rak kullanıldığı gibi tohumu da dış ükeler, özellikle Almanya'ya ihraç edilir.



İlçe yonca çeşidi

YORTULAR (Bk. BAYRAMLAR)

YOSUN

Denizlerde ve tatlı sularda yaşayan, çok çeşitli bir bitkidir. Çoğunlukla, denizin, kıyılarına yakın kısmında yetişir. Telli bitkilerden olan yosunlar renklerine göre yeşil, esmer, kırmızı, mavi yosunlar ve diatomer o mak üzere başlıca beş takima ayrılır. Hepsinde de, dış görünüşteki renkleri ne olursa olsun, klorofil denen boya maddesi vardır. Renkli yosunlar, sıcak suya bırakıldıkları zaman, mavimsi, esmer, kırmızı renkleri eriyip kaybolur, fakat yeşil renkleri erimez. Yosunlar kendi besin maddelerini, klorofil sayesinde hazırlarlar. Ya sporla, ya da dölenmiş yumurta ile çoğalırlar. Yosunlar çeşitlerine göre biçim biçimdirler, ıplık, şerit, ya da ağ halinde olanları vardır. Yeşil yosunların çoğu tatlı sularda yaşar, ıplıkçıklar halinde dirler.

Kırmızı yosunlar denizlerin 50-100 m. kadar derinliklerinde bulunur. Daha derin yerlere güneş ışığı geçemediğinden buralarda bitkisel hayat yoktur. Kar içinde yaşayan bir çeşit kırmızı yosun da vardır.

Esmer yosunlar, deniz diplerinde kayalara yapışık haldedirler. En çok raslanı fukus denilen çeşiddir. Bunlar şerit biçiminde uzun yosunlardır. Şeritlerinin içinde içi azot gaz



Yosunlara dört örnek: 1 — Laminaria, 2 — Nostok, 3 — Fukus, 4 — Varek.

dolu hava kesecikleri vardır. Bu gaz, yosunun, suyun içinde dikketle durup yüzmesini sağlar. Esmer yosunlardan iyot, brom ve sodyum elde edilir. Laminarya denen bir çeşidi de kurutularak doktorlukta kullanılır. Atlas Okyanus'u'nda «Sargasa» denen, ağaç gibi daimi bu-
daktaki çok uzun yosunlar vardır. Bunların uzunluğu bazan 500 metreye yaklaşır, deniz yüzeyinde binlerce kilometre kare alan kapırlar.

Diyatomeer tatlı ve tuzlu sularda yaşayan, tek hücreli yosunlardır. Diyatomee kapaklarını meydana gelen çamurlar denizden çıkartı-
an madenleri parlatmakta ve diament imalinde kullanılır.

Yosunlardan Neralerde Faydalanılır

Son yıllarda yapılan incelemeler, yosunlardan çeşitli alanlarda faydalanılabileceğini ortaya koymuştur. Tarım, doktorluk ve besin

maddeleri sanayii bu alanların başında gelir. Özellikle Kuzey Avrupa ülkelerinde yosunlardan gübre olarak faydalanılmaktadır. Gene bu ülkelerde iyice kurutulmuş yosunlardan şilte, yastık ve benzeri eşyalar da yapılır.

Son yıllarda, bazı yosun çeşitlerinden, dokumacılıkta, kumaşın apre safhasında, tatlıcılıkta faydalanılmaktadır. Laminarya denen yosun çeşidinin kurutulmuş şeritlerinden bıçak sapları yapılır. İskoçya ve İrlanda'da bir yosun çeşidi salata yapılarak yenir. Birinci Dünya Savaşı'nda yosunlar atlar için yem olarak verilmiş, muspet sonuçlar elde edilmiştir. Ote yandan Japonya ile bazı Uzak Doğu ülkelerinde yosundan yemekler, pastalar, çorbalar, salçalar yapılır. Japonya'da bir yosun çeşidinden yapılan hazır yiyecek, Amerika'da sandviç ve Avrupa'da kızarmış patates nevinden bir besin maddesi gibi konserve halinde satılır.

Ekonomi. — İlin ekonomisi, geniş tarla tarımına, küçük baş hayvancılığa, güneydoğudaki Akdağ bölgesinde de orman ürünlerine dayanır. Buğday en çok elde edilen üründür. Patates, arpa ve mısır da elde edilir. Kuru fasulye ekimi de önemli derecededir. Ayrıca ayfyon ve pancar tarımı yapılır.

Akarsuların vâdilerinde gittikçe gelişen meyvacılık, önemli bir gelir sağlar. Yamaçlar da bağlarla örtülüdür.

İlde çok sayıda koyun ve tiftik keçisi beslenir. Küçük baş hayvan satışı ile, yapağı ve tiftik verimi çok önemlidir. Yozgat'ta halıcılık da yayılır.

Yozgat Şehri

İl merkezi olan Yozgat şehri İç Anadolu'nun en yüksek yaylasında, Nohuttepeli ile Çamlıktepesi (1.678 metre) arasında Yozgat Çayı'nın açtığı vâdinin yamaçlarında kuruludur. Deniz yüzeyinde yüksekliği 1.320 metredir.

Şehir, Ankara - Sivas devlet yolu üzerinde, Ankara'ya uzaklığı 219, Sivas'a 223 kilometredir. Aynı yol üzerinde Sorgun ilçesine 37, Akdağmadeni'ne 112 kilometre uzak-
tadır.

Şehir, ayrıca devlet ve il yollarıyla Boğazlıyan, Yerköy, Kayseri, Kırşehir ve Nevşehir'e bağlıdır. En yakın demiryolu istasyonu 50 km. batıdaki Yerköy'dür. Yerköy ile Yozgat arasında devamlı otobüsler çalıştığı gibi, diğer ilçeler ve illerle de aynı şekilde bağlantısı vardır.

Yozgat'ın hartası 1937'de, imar planı da 1948'de yapılmıştır. İki parkı vardır.

Yozgat'ın nüfusu 1960 sayımına göre 18.263'tür. 1955'te şehrin nüfusu 14.783'tü. Şehirde modern bir hayvan kesim yeri, küçük bir itfaiye teşkilatı, genişletilen 75 yataklı bir devlet hastanesi, dört eczane vardır. Yozgat'ın yolları da son yıllarda yapılmaktadır. 1960 yılında belediye yollarının 6 km'si parke, 16 km'si asfalt ve 3 km'si şose idi. Bugün parke ve asfalt yollar 9'km'yi, asfalt kaldırım da 18 km'yi bulmaktadır.

YOZGAT: Zengin Bir Orta Anadolu İli

YOZGAT, İç Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Kızıl Irmak bölümünde bir ildir. Toprakları kuzeyde Çorum, Amasya ve Tokat, doğuda Sivas, güneyde Kayseri ve Nevşehir, güneybatı ve batıda Kırşehir ve Ankara illeriyle çevrilidir. Merkez ilçesinden başka 8 ilçesi vardır: Akdağmadeni, Boğazlıyan, Çayıralan, Çekerek, Sarıkaya, Sorgun, Şefaatli, Yerköy. Bunlara bağlı bucak sayısı 20, köy sayısı ise 698'dir.

Yüzölçümü: 15.138 km²

Nüfusu: 402.289 (1960 sayımı)

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 26 kişi

Yüzey Şekilleri. — Yozgat ili, İç Anadolu Yaylası'nın kuzey ucundadır. Bu yörede toprak, genel olarak dalgalı olmakla beraber, bir yayla durumu gösterir. Yüksek dağ sıraları yoktur. İl topraklarının yalnız doğu kesiminde Sarıklı (2.075 m.) ile Çamlıklı Dağları uzanır. İlin güneyindeki Akdağ'ın yüksekliği 2.272 metredir.

Yozgat'ın suanan toprakları tarıma çok elverişlidir. Bu yöre, orman bakımından da zengindir.

İklim. — Yozgat ilinde genel olarak yazlar sıcak ve kurak, kışlar yağışlı geçer. Yağışlar kışın kar, ilkbahar ve sonbaharda ise yağmur şeklinde olur. Yılda ortalama 105 gün yağmurlu geçer. Kar yağışı en çok ocak ve şubat aylarında olur. Yılda ortalama 55 gün toprak karla örtülür kalır. En yüksek sıcaklık Yozgat'ta 38°, Boğazlıyan'da 37°'dir. Yıllık sıcaklık ortalaması bütün ilde 8,6°'dir.

Bıyık Örtüsü. — İlin birçok kesimleri, kar ikliminin sertliğine rağmen, yağışların çok olduğu yüzünden bitki örtüsü bakımından zengindir. Doğudaki dağ yamaçlarını örten ormanlar, çok yerlerde eteklere kadar iner. Görülen ağaç çeşitleri meşe, gürgen, söğüt ve selvililerdir. Sık ormanlar Akdağmadeni ve Çekerek bölgelerindedir.

Akarsular. — Yozgat ilinde küçük büyük birçok akarsu vardır. Bunların en önem-

lisi Delice Irmak'tır. Akdağ'dan çıkan ırmak güneyden kuzeye il topraklarını geçerek Çankırı ilinde Kızılırmak'ta birleşir. Kuzeydoğuda Yeşilirmak il topraklarından geçer ve pek çok kol alır. Bunların başında Çekerek Çayı vardır. Diğer akarsular arasında Yozgat Çayı, Sorgunözü Çayı, Çorum Suyu, Kılıközü ve Barçek dereleri gelir.

Ulaştırma. — Ankara - Kayseri demiryolu kuzeybatı - güneydoğu doğrultusunda il topraklarından geçer. Yerköy ve Şefaatli istasyonları önemli demiryolu duraklarıdır. Ankara'yı Erzurum'a bağlayan devlet karayolu da batı-doğu doğrultusunda il topraklarının ortasından geçer. Bu yoldan başka devlet ve il yolları Yozgat'ı Çorum, Kırşehir, Nevşehir, Kayseri ve Sivas'a bağlar.



Yozgat'ın Hükümet Meydanı şehrin en işlek, en hareketli köşelerinden biridir



Yozgat'tan güzel bir kış manzarası. Karlar altında Şehir Otelı.

Şehir çevresinin başlıca tahıl ürünleri buğday, arpa, çavdar ve yulaf, hayvan ürünlerinin en önemli si de yapağı, tiftik, yağ ve peynirdir. Şehir çevresinde Ankara'nın ünlü tiftik keçileri yetiştirilir. Hayvancılık büyük yoğunluğu tarımla uğraşır. El sanatları arasında kerestecilik, çömlekçilik ve halıcılık başta gelir. Yozgat'da daha çok kilim dokunur. Demircilik ve dokumacılık da ilerdir.

Tarihte Yozgat

Yozgat eski bir ildir. Bugün şehirde birçok eski eser görmek mümkündür. Bunlar şehrin zengin tarihini dile getirir.

1898'de Yozgat şehrinin nüfusu 15 000 kadardı. Bu nüfusun dörtte biri Hristiyan (çoğunluğu Ermeni) geri kalanı Müslüman Türklerdi. XV. yüzyıl sonuna doğru Osmanlılar'ın eline geçen Yozgat, daha önce bir süre de Selçuklular'a bağlı kaldı.

Şehir ve dolaylarında önemli tarihî eserler vardır. Şehirdeki tarihî eserlerin başında Büyük Cami ile Saat Kulesi gelir.

Yozgat ili ve çevresi ise zengin tarihî eserler kaynağıdır. Hititler'in uzun yıllar bu çevrede yaşayarak bıraktığı eserler çok ilgi çekicidir. Bu tarihî önemli olan yerler arasında, Sarıksay İlçesi'nin kuzeydeki Alişar, ile kuzeyde Çorum - Yozgat çevresi içinde Ünlü Boğazkale ve Yazılıkale harabeleri vardır.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Yozgat (Osman Yalçın, 1961); Yozgat Vilâyetini Kalkındırma Cemiyeti Nizamnamesi (1956); Yozgatlı Aşık Falk Korkmaz, Hayatı ve Şiirleri (1949), Yozgatlı Kel Hasan (M. Sami Karayel, 1943); Yozgat Seyahatnamesi (Yanko, 1886).

YÖN

Bir şeyin yüzlerinden her hangi birinin baktığı tarafa yön denir. Coğrafyada yön denince kuzey, doğu, güney, batı, denilen başlıca dört yön akla gelir.

Herkes etrafında neler bulunduğunu, istediği yere varmak için nereden gitmesi ge-

rektiğini bilmek ister. Bu da ancak yönleri bilmekle mümkün olur. Askerler, gemiciler, havacılar, turistler yön bulma işine büyük önem verirler.

Eskiden, gemiciler, yön bulmak için, gündüzleri güneşe, geceleri yıldızlara bakarlardı. Fakat bulutlu havalarda yıldızlar gözükmediği için yön bulma çok zorlaşırdı. Pusulanın icadıyla yön bulma işi kolaylaştı.

Çeşitli Yön Bulma Usulleri

Yön en kolay ve doğru olarak, pusulayla bulunur. Pusula, yatay vaziyette düz bir yere konur ve iğnesinin hareketsiz kalıncaya kadar dönmesi beklenir. İğnenin mavi ucu kuzeyi gösterir. Önümüzü kuzeye çevirirsek arkamız güney, sağımız doğu, solumuz da batı olur.

Hartaların yukarı kısmı daima kuzeyi gösterecek şekilde yapılmıştır. Harita düz bir yere yayılır. Üzerine de pusula konur. Hartanın kenar çizgisi pusulanın iğnesiyle paralel oluncaya kadar çevrilir. Böylece harita, bulunulan

yere göre düzgün bir şekle de yerleştirilmiş olur.

Pusula olmadığı hallerde saat e de yön bulunabilir. Saat elde yatay bir durumda tutularak akrebi güneşin yönüne çevrilir. Akrep ile saatin 12 işareti arasının tam ortası güneyi gösterir. Buna bakarak kuzeyi bulmak kolaydır.

Saat yoksa, güneşe bakarak yön bulunabilir. Güneş doğudan doğar, batıdan batar. Sabahları yüzümüzü güneşin doğduğu yere dönersek, doğuya dönmüş oluruz. Öğleden sonraları da güneş batıya geçer.

Bazı ağaçlar kuzey rüzgarının etkisiyle eğilme eğilimi gösterir. Karıncalar yuvalarının etrafına yığılma eğilimi gösterir. Kuzeye bakan yönünü daha yüksek tutarlar. Ayrıca, şehirlerde minarelere, camilere bakarak da yön bulmak mümkündür. Minarelerin şerefeleri, daima kibleye çevrilmiştir. Kibleye bizi m için yaklaşık olarak güneyi gösterir.

Geceleri yön bulmak için kutup yıldızından faydalanılır. Kutup yıldızı yaklaşık olarak tam kuzeyde bulunan, öteklerinden daha parlak bir yıldızdır. Kutup yıldızı Küçük Ayı takımı yıldızının en uçtaki yıldızıdır (Bk. Kutup Yıldızı).

Bütün bu usuller az veya çok yaklaşık olarak kuzeyi gösterir. En hassas pusulalar bile gerçekte tam olarak kutbu göstermez. Kutup yönünü tam bulabilmek için Pusula iğnesinin, sapma açısını hesaplamak gerekir. Sapma açısı her yerde, her zaman başkadır.

YÖRÜK ALİ EFE (1896 - 1953)

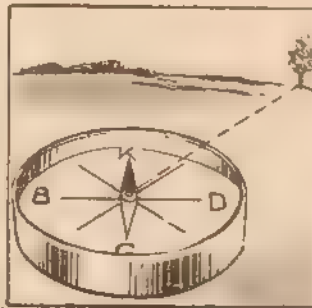


Yörük Ali Efe

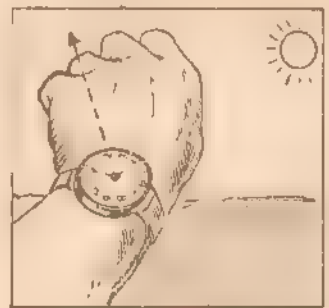
bir çete kurarak, düşmanla çarpışmaya baş-

laştı. I. Dünya Savaşı'nda yararlılığı görülmüş bir Türk köylüsüdür. Nazilli köylerinden birinde doğmuştur. Öğrenim görmemiş, askerliğini yaparken, görevinden kaçarak dağa çıkmış, eşkiyalara katılmıştır. 3-4 yıl sonra teslim olup köyüne dönmüş; 1919'da Yunanlıların İzmir'i ve Ege bölgesini işgal etmeleri üzerine

YÖN NASIL BULUNUR



Pusulanın mavi ucu kuzeyi gösterir. Kuzeyi esas tutarak diğer yönlerin doğrultusu kestirilir.



Saatimizin akrebinin güneşe çevrilirse, akreple 12 çizgisi arasındaki açının ortası güneyi gösterir.

lamıştır. Yörük Ali Efe'nin, küçük kuvvetlerle başlı başına karşı koyma davranışı zamanla büyüyüp genişlediğinden, adı Ankara'da tanınmıştır (Aydın Miliî Ayağı) adı ile anılan ve aşağı yukarı bir ayağın malzeme ve teşkilâtına sahip bulunan Ali Efe kuvvetlerinin, Batı Anadolu'da Yunanlıları oyalamak, zaman zaman durdurmak, onlara sık sık hatırı sayılır zararlar vermek gibi, önemli hizmetleri görülmüştür.

YORUKLER

Oğuz soyundan gelme, göçebe Türklere verilen isimlerden biridir. Yörük kelimesinin; oğuz, yürüyücü anlamında olduğu sanılmaktadır.

XII. yüzyıldan itibaren, Anadolu, Irak, Azerbaycan'dan başlayarak gelmeye başlayan Türkmenler'den bir kısmı bu bölgelere yayılmış; bir kısmı da, Osmanlı hükümeti tarafından, daha sonraları Rumeli'ye geçirilmiştir. Anadolu Yörükleri Halep, Maraş, Adana, Mersin dolaylarında gelmiş fakat bir yerde sürekli olarak yerleşmemişlerdir. Rume'ye geçirilenler de Vize, Tekirdağ, Selânik, Ofçabolı, Kocacık, Naldöken dolaylarında göçebe hayatı yaşamaya başlamışlardır. Bunlar kendi aralarında «Yörük» ve «Musalme» diye iki boy ayrılmışlardır. Rume Yörükleri, gezginlik olmalarına rağmen, hükümet tarafından başıboş bırakılmamışlar, kendileri için sık sık kanunlar ve hükümler çıkarılmıştır.

Osmanlı idaresi, Yörüklerden 30 kişilik gruplar düzenlemiş, her 30 kişilik gruba (Ocak) adını vermiştir. Ocaklar içinde de Nübetli, Eşkıncı, Yamaçlı gibi görevler belirtilmiştir. Yörükler, kanun nazarında, asker sayılmışlar; savaş sırasında bunlardan 5-6 bin kişi asker toplamak usulü konmuştur. Ancak, savaşa giden Yörüklerden savaşçı olarak değil, geri hizmet kişileri olarak tutulmuşlardır. Bunların başlıca görevleri; topaları çekmek, top döküm işlerinde işçilik yapmak, kâdeduvarları inşa etmek, donanmada kürek çekmek, çami, vakıf gibi devlet eliyle yaptırılan binalarda çalışmaktır. Bunların dışında savaşçılığa en yakın olarak yaptıkları iş, kalelerde muhafızlık etmek olmuştur.

Osmanlı kanunlarında «Yörük tıfesi konar - göçer nakır» şeklinde vasfı olan bu gezgin Türk göçebe eri, genel yaşayış bakımından, çingenelere benzemekle beraber, soy bakımından onlardan tamamen ayrı olduklarından, hükümet tarafından daha itibarlı tutulmuşlardır. Savaş olmadığı yıllarda devlet, Yörük başkanlarından belli ölçüde bir vergi almıştır. K zaman aralıkları düzenli bir yaşayışta bulunan Rume Yörükleri, XVII yüzyıldan sonra bozulmaya, ahâk ve karakter yönlerinden çingenelere benzemeye başladıklarından; barındıkları bölgede asayiş bozulmuş; Osmanlı devleti de onları yeniden düzene sokmak yoluna başlamış. Bu sırada bunlara bazı imtiyazlar sağlanmış, haklarını hoş tutup hükümete bağlamak için, kendilerine «Ev-lâd- Fâthan = Rumeli fâthlarının çocukları» unvanı verilmiştir. Başlarında en yetkili kişiye vezirlik tanınarak, savaşlara ırgat gibi katılmaları da önlenmiş, istiyenler, belli vergilerini ödlyerek normal vatandaşlık statüsüne geçirmişlerdir.

Rume Yörükleri, XIX. yüzyıldan sonra, bölgedeki halkla kaynaşmış, köyler kurarak

göçebelikten hemen tamamen uzaklaşmışlardır. Bugün bunlardan, dedelerinin hayatını sürdürenler son derece azdır.

Anadolu Yörükleri XVI ve XVII. yüzyıllarda, toplu olarak İçel Sancağı'na (Mersin) yerleşmiştir. Ancak bu Yörükler; yazları yaylalara çıkıp hayvancılık ve odunculukla meşgul olmakla beraber, kışları İçel, Alâye, Tekedolaylarında köyleri ve kasabaları basıp hırsızlık etmeye, ırza geçmeye başladıklarından; hükümet bir süre kendileriyle uğraşmış, başa çıkamıyacağını anlayınca hepsini toplatarak Kıbrıs Adası'na sürmeye karar vermiştir. XVII. yüzyılda, karşı koyanlar öldürülerek, bütün Yörükler toplatılmış, gemilere doldurularak Kıbrıs'a gönderilmişlerdir. Ancak bunlardan bir kısmı adaya varmış; bir kısmı ise gemilerde isyan çıkarp kaptanları öldürerek Anado-

lu'ya, Suriye'ye ve Mısır'a kaçmışlardır. Anadolu'ya geri gelen Yörükler bu sefer Aydın, Manisa, Kütahya dolaylarında barınmışlardır. Nihayet hükümet, usul oturmalar, şartıyla, bütün Yörükleri affetmiş, Kıbrıs'a gidenlerden de istiyenlerin dönmelerine izin vermiştir. XVIII. yüzyıl sonundan başlayarak Yörükler, asayiş bozucu kişiler olmaktan uzaklaşmışlardır. Bunlardan bir kısmı, devletten kendilerine gösterdiği yerlerde, köyler kurarak yerleşmişler; bir kısmı da batı ve güneybatıdaki ormanlık dağlara çekilip, soyca gene Oğuz Türkmenlerinden bulunan Tırtıcı aşiretlerine karışmışlardır. Yörükler, yerleşmiş olsun, göçebe olsun, İslâm dini mensubu görünmekle beraber içinde geniş ölçüde Şamanik devri izleri bulunan, Alevî inanışlarına ve törelerine bağlıdırlar.



Yugoslavya'nın arması.

Yugoslavya

Adriyatik Denizi kıyılarında zengin bir Balkan ülkesi

YUGOSLAVYA, Balkan devletlerinden biridir. Ülke, Doğu Alpler'den Makedonya Yaylası'na ve Adriyatik Denizi'nden Macaristan Ovası'na kadar uzanır. Doğuda Bulgaristan ve Romanya, kuzeyde Macaristan ve Avusturya, kuzeybatıda İtalya, batıda Adriyatik Denizi, güneyde de Arnavutluk ve Yunanistan ile sınırlanmıştır. Balkan Yarımadası'nın en büyük devleti olan Yugoslavya Sırpça «Güney İslâv İli» demektir. Federal bir Halk Cumhuriyeti'dir.

Yüzölçümü: 249 000 km²

Nüfusu 18 512 805 (1961 sayımı)

Başkenti: Belgrad

Yugoslavya'nın Coğrafyası

Yugoslavya'nın kuzey kesimi ovalık ve verimli topraklarla kaplı, güney kesimi ise dağlıktır. Ülkenin yüzey şeklinde dört biçim görür:

a) Güneydoğudaki Makedonya Bölgesi'nde yer biçimleri karışıktır. Bazı yerlerde yüksek dağlar, bazı yerlerde alçak tepeler sıranır. Yer yer derin vâdiler vardır. Orta kesimdeki yüksek yaylada birçok akarsulara rastlanır.

b) Alp Dağları'nın son bulduğu Târlis geçidinden, Arnavutluk yakınına kadar uzanan kesimi, Dinar Alpleri kaplar. Bu dağların batısında derin vâdilerle yontulmuş kayalık



Yugoslavya'da halkın büyük bir kısmı köylerde yaşar, çiftçilik yaparak geçirir

bir yayla uzanır. Bu kayalıklarda «Dolin» adı verilen hınlı biçiminde binlerce çukur alan vardır. Bunların büyükleri ekime çok elverişli, verimli yerlerdir. Bu büyük çukurluk çukurluklara «polje» denir.

c) Kuzeybatıdaki Slovenya Dinar Alpleri'yle aslında Alpler'in birleştiği yer kaplar. İki sıra dağın arasındaki çukurluk nehirlerin getirdiği alüvyonlarla doldurur. En önemlisi Karni yol çukurudur. Bölge otlaklar ve ormanlarla kaplıdır. Dalmaçya ve Hersek'in çiplak yayalardan sonra Bosna'nın bu bereketli yayalaları başlar.

d) Kuzey kesiminde, yer yer kayalık dağlar görülür. Ormanlar ve otlaklar azdır.

İklim. — Yugoslavya, Akdeniz ve Orta Avrupa ikliminin etkisi altındadır. Akdeniz iklimi, Adriyatik kıyılarında dar bir şerit halinde görülür. Burada yazlar sıcak ve kurak, ilkbahar, sonbahar ve kış ayları çok yağışlı geçer.

Liklenin geri kalan kısmında, Orta Avrupa iklimi hüküm sürer. Yağmurlar daha çok yazın yağar. Kışın da kar yağışları olur.

Akarsuları. — Yugoslavya'nın akarsuları çoktur. Bunların çoğu, Ülkeyi Güneydoğu - Kuzeybatı doğrultusunda geçen Tuna Nehri'ne dökülür. Tuna'dan başka diğer akarsuların en önemlileri Drava (750 km.), Sava (710 km.), Morava, Tiza, Drina, Bosna, Vardar, Ustrumca ve Narenta nehirleridir. Vardar ve Narenta haric bu nehirlerin hepsi Tuna'nın kollarıdır.

Yugoslavya nehirlerinden yalnız Tuna ve Sava ile Drava'nın bazı kesimleri ulaştırma elverişlidir.

Kıyılar. — Dalmaçya kıyıları son derece girintili çıkıntılıdır. Sıra dağlar, kıyıların içine oian bağını keser. Bu yüzden kıyıları çok o mas na rağmen Yugoslavya, denizci bir ülke sayılmaz. Yugoslavya kıyılarından, içenerlere

yapılan yollarla, deniz ticaretine elverişli Dalmaçya kıyılarından faydalanma yolunu geliştirmeye çalışmaktadır.

Yugoslavya'da Yaşayanlar

Yugoslav halkının çoğunluğu Sırp, Hırvat ve Sloven'dir. Ülke ırk ve din bakımından bir birlik teşkil etmez. «Güney Slavları» diye ayırt edilen Sırp, Hırvat, Sloven ve Makedonyalılardan başka Arnavutlar, Almanlar, Boşnaklar, Rumenler, Macarlar, Türkler ve Karadağlılar vardır. Bunlar nüfusun %25'ini teşkil eder.

Sırp'ın hepsi Ortodoks, Sloven ve Hırvatlar Katolik, Arnavutlar, Boşnaklar ve Türkler Müslüman'dır.

Sırp'lar, eski Sırbistan ile Bosna-Hersek'te, Hırvatlar, Avusturya sınırına yakın yerlerde; Slovenler kuzeybatıda, Dalmaçya kıyıları ile Karıny'a'da; Karadağlılar, güneybatı Yugoslavya'daki eski Karadağ ülkesinde; Arnavutlar güneyde; Boşnaklar Bosna ve Hersek'te; Türkler ise Makedonya bölgesinde yaşar.

Yugoslav halkının %70'i köylüdür. Endüstrinin gelişmesi köylerde yaşayanların sayısını gittikçe azaltmaktadır. Köyler, kooperatiflere bağlıdır ve köy halkı yalnız kendisine değil, bütün ülkeye gereken maddeleri yetiştirir.

Yugoslavya'da halkın çoğunluğu küçük kasaba ve köylerde yaşar. Büyük şehirlerin sayısı ve nüfusları İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra artmaya başlamıştır.

Başkent Belgrad ve Zagreb, Yugoslavya'nın en büyük şehirleridir (Bk. Belgrad, Zagreb). Ülkenin diğer önemli şehirleri şunlardır:

Ljubljana. — Slovenya'nın merkezidir. Nüfusu 144.600'dür. Önemli bir endüstri merkezidir.

Sarajevo (Saray-Bosna). — Bosna'nın merkezi olan bu şehrin tarihi bir önemi vardır. Nüfusu 138.444'tür (Bk. Saray-Bosna).

Subotica. — Sırbistan'da Belgrad'tan sonra ikinci büyük şehirdir. Nüfusu 124.200'dür. Önceleri Macaristan'a bağlıydı.

Üsküp (Skopje). — Makedonya'nın merkez şehridir. Nüfusu 146.210'dur. Üsküp, Türk ve Müslüman azınlığının bulunduğu bir yerdir.

Rijeka (Fiume). — Hırvatistan'ın Adriyatik kıyısındaki en önemli liman şehridir. Nüfusu 92.200'dür.

Split. — Nüfusu 89.000'dir. Dalmaçya kıyılarındaki en önemli bir üs ve limandır.

Yugoslavya'nın diğer önemli şehirleri, çok eski devlet merkezi olan Karagujevac, y. kavuşağındaki Nis (Niş), Makedonya'da Bitolj (Manastir), Dalmaçya kıyılarındaki önemli bir liman olan Dubrovnik, Hersek'in merkezi olan Mostar ile güney Hırvatistan'daki Banja Luka ve Karovaci'dir.

Kültür ve Sanat. — Yugoslavya'nın resmî dili, Sırp-Hırvat dilidir. Ayrıca Makedonca ve Slovenca da konuşulur. Bunların hepsi Slav dilleridir. Arnavutça, Almanca, Macarca ve Türkçe de konuşulan diller arasındadır. Halkın büyük çoğunluğu Hristiyan'dır. Makedonya ile Bosna'da oturan Müslümanlar da hayli kalabalıktır.

Yugoslavya'da sayısı 14.000'e yaklaşan ilkokullara 1,5 milyona yakın öğrenci devam eder. 683 ortaokul ve lise, 5 üniversite, 11 sanat akademisi ve 150 ye yakın sanat okulu vardır.

Sırp ve Hırvat edebiyatının geçmişi yeni olmakla beraber kuvvetli yazarlar yetişmiştir. Önceleri Batı edebiyatının etkisi altında Yugoslavya'da XIX. yüzyıl sonlarına doğru halk edebiyatı gelişti. Sırp'lar, Makedonyalılar, Boşnaklar Rus alfabesini, Hırvatlar ve Slovenler de Latin alfabesini kullandılar.

Tabii Zenginlikler

Yugoslavya'nın en büyük zenginliği verimli topraklarıdır. Bu bakımdan tarım ve hayvancılık ülkenin en önemli gelir kaynağıdır. Son yıllarda endüstrinin oldukça gelişmesine rağmen, Yugoslavya gene de bir tarım ülkesi sayılır.

Tarım. — Yugoslavya'nın yüzölçümünün %20'sini ekili topraklar, %22'sini otlaklar, %27'sini de ormanlar kaplar. Nüfusun ortalaması, onda yedisi tarım işleriyle uğraşır. En çok mısır, buğday, çavdar ve yulaf ekilir. Köylüler daha çok mısır ile arpa unundan yapılan ekmeği yerler. 1945'ten sonra hükümet büyük toprakları alarak, kooperatif çiftlikler haline getirmiştir.

Yugoslavya'da tarımdan sonra hayvancılık da önem verilir. Bakılan hayvanları içinde en çok hayvan yetiştiren Yugoslavya'dır.

Meyve ve bağcılık da çok iyidir. Bu arada efyon ekiminde Yugoslavya, Türkiye'den sonra dünyada önemli bir yer tutar.

Endüstri. — Madenlerin bol olması ve son yıllarda kömür, demir ve baskır madenleri veriminin artışı, endüstriyi geliştirmektedir. Rejim sonucu olarak kurulan devlet teşkilatı ağır endüstriye önem verdiğinden, bugün Yugoslavya'da, başta otomobil olmak üzere, birçok endüstri kolaları vardır. Hırvatistan ve Bosna'da petrol çıkarılır.

Ticaret. — İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra tarım ve endüstri alanındaki gelişmeler, Yu-



goslavya ekonomik durumunu düzeltti. Bundan 25 yıl önce dışarıdan makina, yünü ve pamuklu kumaşlar alan Yugoslavya, şimdi bunları ihraç eder durumdadır. Mısır, kereste, siğir ve odun yanında her cins makina, yapılmış kereste eşyalar da ihraç malları arasındadır.

Tarihte Yugoslavya

Şimdiki Yugoslavya'yı kuran Sırp, Vi. ve VII. yüzyıllarda kuzeydoğu Avrupa'dan önce Morava ve Sava nehirleri çevresine, daha sonra Kosova ovasına yerleştiler. O zaman putperest olan bu Slav ulusları, yüzyıllar boyu Bizanslılar ve komşuları olan Bulgarlar'la savaştı. IX. yüzyılda Hristiyanlığı kabul ettiler. İlk bağımsız Sırp kralı IX. yüzyılda kuruldu. Bu kralın, I. Duşan (1346-1355) zamanında büyüyerek XIV. yüzyılda Balkan Yarımadası'nın en kuvvetli devletlerinden biri haline geldi.

Osmanlı Türkleri, Rumeli'ye geçtikleri zaman, onlara esil karşı koyan Sırp oldu. Fakat Sırp 1389'da Kosova'da (Bk. Kosova Savaşı) yenilerek, Osmanlılar'ın egemenliğini kabul etti.

Sırp uzun bir süre (428 yıl) Türk egemenliği altında kaldılar. 1804'te Kara Yorgiyev adlı bir Sırp lideri önderliğinde ayaklanan Sırp, Ruslar'ın yardımıyla 1817'den sonra bazı Kara Yorgiyev, bazı da Obrenoviç ailelerinin başkanlığı altında bir prenslik kurdu. Osmanlı devletine vergi veren bu prenslik nihayet, 1882'de Ruslar'ın yardımıyla krallık oldu.

1903 yılına kadar Obrenoviçler'de olan krallık taçı, bu tarihte Kara Yorgiyev ailesine eline geçti. 1912-1913 Balkan Savaşı'nda toprak kazanan Sırbistan Kralı, 1914'te Saraybosna (Sarajevo)'da Avusturya veliahtının öldürülmesi üzer ne patlak veren I. Dünya Savaşı'na katıldı.

Yugoslavya, I. Dünya Savaşı'ndan sonra Avusturya - Macaristan İmparatorluğu'ndan birçok yerleri arak buyudu. Yugoslavya adını alan yeni bir büyük kralın II. Dünya Savaşı'na kadar süren devri iç karışıklıklar ve özerkleme Sırp ile Hırvatlar arasındaki geçimsizlikler içinde geçti. Bir Hırvat, 1934 yılında Kral Aleksander'i Marsilya'da öldürdü.

I. Dünya Savaşı patlak verdiği zaman, Yugoslavya bu durumdaydı. 1941 yılında Alman ordusu, savaş ilân etmeden bütün Sırbistan'ı, İtalyan ordusu da, Slovenya, Dalmaçya kıyıları ve Karadağ'ı işgal edince, Kral II. Petro ile hükümet Londra'ya geçti. Savaş boyunca, Yugoslavya'da Almanlar'a karşı büyük çapta mukavemet hareketi oldu. Mukavemet ordusunun başında kral tarafı Mihaloviç adlı bir subay vardı. Savaşın sonlarına doğru Rusya işe karıştı. Tito adlı bir komünist çeteci Ruslar'ın ve İngilizler'in yardımıyla duruma hakim oldu. 1944 ekiminde Belgrad Almanlar'dan geri alındı.

Önce Kralıklar ve diğer partilerle Tito'nun yönettiği Komünistler, demokratik bir idare kurdular. Fakat bu rejim uzun sürmedi. Tito 29 Kasım 1945'te Sovyet anayasasının örneği olan yeni bir anayasa'yı yürürlüğe koyarak tek parti rejimini kurdu. Kısa bir süre Rusya ile anlaşmazlıklar Tito, bağımsız bir politika gütmeye başladı.

Yugoslavya'daki Tito rejimi II. Dünya Savaşı'ndan sonra, Rusya'nın yardımıyla kurulan, fakat ondan ayrılarak Batı'ya yanaşan ilk peyk hükümetidir.

İdare Şekli. — Yugoslavya, 1945 yılından beri federal bir cumhuriyettir. Sovyet Rusya'da olduğu gibi burada da tek parti (Komünist Partisi) egemenliği vardır.

Ülke, Sırbistan, Hırvatistan, Slovenya, Karadağ, Makedonya ve Bosna-Hersek olmak üzere 6 Federal Cumhuriyet ve biri Voyvodina, diğeri Kosova-Metoya olmak üzere iki muhtar bölgeden ibarettir. Yugoslavya'nın bir federal meclis, diğeri Millet Meclisi olmak üzere iki meclisli bir parlamentosu vardır. Parlamento dört yıl süre için cumhurbaşkanını seçer. Bakanlar, komünist partisinin de başkanı ve genel sekreteri olan başkana — yani başbakan ve cumhurbaşkanına — karşı sorumludurlar. Josip Broz Tito 1945 yılından beri bu makamı işgal etmektedir.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Yugoslavya'ya Seyahat (Ali Rıza Aktan, 1957). Yugoslavya'da Gördüklerimiz (Türk Gazetecilerinin Ortak Eserleri, Hikmet San, 1953); Yugoslavya İzmir Fuarında (1947). Yugoslavya'nın Eski Osmanlı Vilâyetlerinde Malarya Tarihî Üzerinde Rapor (Prof. Dr. A. Süheyl Ünver ile Dr. Metine Bilger, 1939).

YUKARI VOLTA

Kuzeybatı Afrika'da bir cumhuriyettir. Toprakları kuzey ve doğuda Mali, Batıda Nijer ve Dahomey, güneyde Togo, Ghana ve Fildişi Kıyısı ile sınırlanmıştır.

Yüzölçümü: 250 000 km²

Nüfusu: 3 500 000

Başkenti: Ouagadougou

Yukarı Volta, eski bir Fransız sömürgesidir. Ülke'nin yerlileri Mossiler'dir. Ahalî Müslüman, Hristiyan ve putperesttir. Fransız Güineası'na bağlı bir koloni olan Yukarı Volta V. Fransız Anayasası'nı kabul etmedi. Bunun üzerine 1958'de yapılan bir referandum sonunda bağımsızlığını kazandı. Yukarı Volta eski Fransız sömürgeleri arasında, Fransız Birliği'ne katılmamış tek devlettir.

Yukarı Volta'nın ekonomisi pamuk ve yer fıstığına dayanır. Başkent Ouagadougou (Nüfusu 40.000'e yakın) ülkenin en büyük şehridir. Demiryoluyla Fildişi Kıyısı'nın Abicân limanına bağlıdır.

Bu demiryolu sayesinde, Yukarı Volta, pamuk ve fıstık gibi ihraç mallarını kolayca sevk etmek imkânını bulur. Abicân'a uzayan demiryolunu saymazsak, ülkenin ulaştırma durumu çok zayıftır.



Yulaf

yedirilir. Çok kuvvetli bir bitkidir.

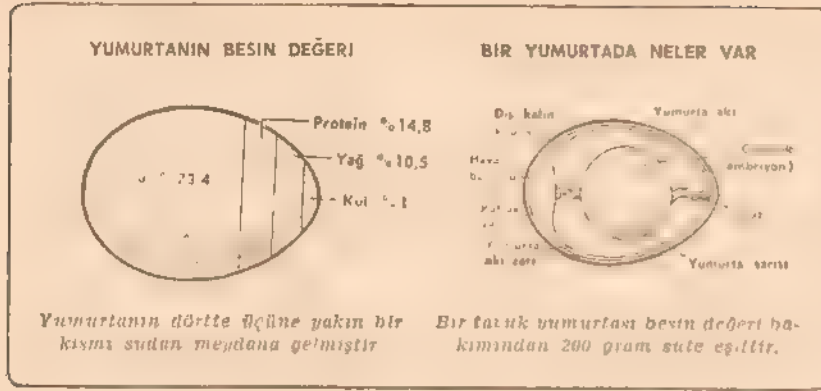
YULUĞ TIGİN

Mısırca kattan önce yetmiş beş bin Türk ediplerinin en ünlüsü, Köktürk Yazıtları'nın yazarıdır. Köktürkler'den Büyük Türk Hakanı Kağan Kağan'ın (699-716) 3 oğlunun küçüğü ve Böğü Kağan'ın (716) kardeşi, Bilge Kağan ile Kül Tigin'in amca oğludur. Köktürk Yazıtları'nı Bilge Kağan'ın veziri (başbakanı) Bilge Tonyukuk'un emriyle kaleme almıştır. Yuluğ Tigin, bu yazıtta harikulâde akıcı, çok güzel bir Türkçe ile Türk imparatorluğunun Çin boyunduruğundan kurtulmasını, Bilge Kağan'ın, kardeşi Kül Tigin'in ve babaları Kutluğ Kağan'ın hizmetlerini, kahramanlıklarını, Türk devletinin esikisi gibi nasıl ve ne emeklerle Asya'nın en büyük devleti durumuna yükseldiğini anlatır. Bilindiği gibi Köktürk Yazıtları, Türk edebiyatının hemen hemen en önemli eseridir (Bk. Köktürk Yazıtları). Bunlar 3 yazıttır: İlk 730'da Bilge Tonyukuk tarafından diktirilmiş, ikincisi 732'de yazılmıştır, 731'de savaşta kahramanca ölen Kül Tigin'in ağabeyi Bilge Kağan tarafından diktirilmiş. Üçüncüsü ise 735 tarihli; 734'te ölen Bilge Kağan için kaleme alınmıştır.

YUMURTA

Yumurta, değerli bir besin maddesidir. Çeşitli kuşların ve kümes hayvanlarının yumurtası yenirse de en çok kullanılan tavuk yumurtasıdır. Yalnız «yumurta» denince tavuk yumurtası anlaşılır. Başka yumurtalar hayvanın adı ile belirtilir: Kaz yumurtası, ördek yumurtası gibi... Yumurtaların birleşimi genel olarak birbirine benzer. Yalnız birleşimdeki maddelerin oranı farklıdır.

Tavuk yumurtasının ağırlığı 30-70 gram arasında değişir de yumurta arın ortalama ağırlığı 52 gram kabul edilmektedir. 52 gramlık bir yumurtanın, 6 gramı kabuk, 30 gramı yumurta akı ve 16 gramı da yumurta sarısıdır. Yumurta akı bir albumin eriyiğidir; içinde %36 kadar su bu unsur Yumurta sarısı, protein, yağ ve vitaminler bakımından çok değerlidir. Proteinler arasında en önemlisi bir fosfor-protein olan «Ovovitelin»dir.



Yumurta sarısının %32'sini yağ ve yağa benzeyen maddeler meydana getirir. Bunlar arasında lesitin ve kolesterol önemlidir. İçinde A, D ve B vitaminleri bulunan yumurta sarısı, demir bakımından oldukça zengindir.

52 gramlık bir yumurtada 6 gram protein, 4,8 gram yağ bulunur. Böyle bir yumurta, yaklaşık olarak 70 kalori verir. Yağ ve protein bakımından bir yumurta, 200 gram inek sütüne denktir.

Taze Yumurta - Bayat Yumurta

Yumurta durdukça bayatlar, içinde bulunan koku ve lekeler belirir. Taze yumurtanın yoğunluğu 1,078-1,094 arasındadır.

Durmakla su kaybeden yumurtanın yoğunluğu azalır. Yoğunluğu incelenecek bir yumurtanın taze olup olmadığını anlayabiliriz. %11 oranında tuz katmış bir su içine bırakılan yumurtalardan, taze olanlar dibе çöker, az, çok bayat olanlar yüze doğru çıkar, çok bayat yumurtalar ise suyun üstünde yüzer.

ışığa karşı tutulduğu zaman yumurta içinde bir hava odacığı görülür. Bu hava odacığı yokse, yumurta su kaybetmiş, yerine hava dolmuş demektir. Hava odacığının büyüğü bayatlık için bir ölçüdür. Ayrıca ışığa tutulduğu zaman içinde lekeler bulunan yumurtalar da bayat sayılır.

Çok bayatlaşmış, kokmuş yumurtadan fena bir koku çıkar. Bu koku ayrışma sonucu ortaya çıkan kükürt dihidrojen ve fosforlu hidrojenlerden ileri gelir. Ayrışma ve kokmada, kabuktan içeri giren mikroorganizmaların (bakterilerin) etkisi büyüktür.

Bir yumurtanın taze olup olmadığını anlamak için şuna dikkat etmek gerekir. Sahane kırılan bir yumurtanın kendisi sert ve top gibidir, akı derli topludur. Sarısı yumuşak, akı yayılan yumurta taze değildir.

Yumurtaları uzun zaman saklamak için çeşitli usuller vardır. Kuru kum, küllü, kireç eriyiği içine konan yumurtalar bozulmadan bir süre saklanabilir. Sivri tarafları aşağı gelmek üzere derinlikli bir raf üzerine koymak da faydalıdır. Yumurtanın beyazı ve sarısı, kurutularak konserve edilebilir.

Yumurtanın, gelişme çağında olan çocuklar, hastalar için olduğu kadar, yetişkin insanların beslenmesinde de önemli bir yer vardır. Rafadan veya az pişmiş yumurtanın sindirimi, kaynamış, sert yumurtadan daha kolaydır.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Yumurtanın Ekonomik Kıymeti, Bazı

Memleketlerin ve Türkiye'nin Yumurta İstishal ve Ticareti (M. Bekman, 1941); Yumurta Tavukçuluğu Kâzım Kavi, 1954; Yumurta ve Kuluçka, Entansif Tavuk Yetiştiriciliği (M. Bekman 1960).

YUMURTA (Cinsel)

İnsan ve omurgalı hayvanların üreyebilmesi için, erkek ve dişinin üretim organları cinsel hücreler yapar. Aynı cins hayvanın, erkek üretim organının yaptığı menî hayvancığı (Bk. Sperma) ile dişi üretim organının yaptığı yumurtanın birleşmesiyle yeni bir canlı ortaya çıkar.

Yumurta (Ovum) dişi hayvanın yumurtalığında meydana gelir. Yumurtaların büyüğü, embriyonun (oğlucuk), vücut içinde veya dışında gelişmesine bağlıdır. Ovipar hayvanlarda dişiler yumurtalarını dışarı bırakırlar (Bk. Ureme). Bunlar balık ve kurbağalarda olduğu gibi sonradan spermaya raslıyarak aşılanır. Vivipar hayvanlarda ise, sperma ile yumurta, dişinin üretim organları içinde birleşir ve oğlucuk tam gelişimine kadar dişinin rahminde kalır; sonra canlı olarak doğar.

Oviparlar'da ise yumurta dişinin üretim organları içinde aşılanır ve sonra sert bir kabukla örtülür olarak dışarı çıkar. Uygun ortam bulursa gelişmeye başlar (Tavuk ve kuşlarda olduğu gibi).

Embriyonu vücut içinde tutan canlılarda, (meselâ insan ve memeli hayvanlar) yumurta çok küçüktür. Bu gibi yumurtalar aşağı yukarı 1/2 miligram ağırlığındadır. Embriyonu, vücut dışında gelişenlerde ise yumurtalar çok büyük olur. Meselâ tavuk yumurtası 40-50 gram gelir. İnsan ve memeli hayvanların yumurtaları çok küçük olduğundan ancak 1827 tarihinde K. E. V. Baer tarafından bulunulmuştur.

İnsan yumurtası 0,15-0,20 milimetre büyüklüğünde bir hücredir. Vitelus denilen sitoplazması, çekirdeği ve etrafında zona pellucida adı verilen bir zar vardır.

Cinsel hücrelerin birleşebilmesi için olgunlaşmaları lazımdır. İnsanın yumurta hücresi, olgunlaşırken çekirdeğinde bulunan 48 kromozom, yarıya yani 24'e iner; hücrede besleyici maddeler toplanır. Döllenme sırasında yumurta, kromozom sayısı yarıya inmiş bir sperma hücresiyle birleşince, 48 kromozomlu yeni hücre meydana gelmiş olur.

Tavuk yumurtasının gelişmesi için, yumurtanın aşılanmış olması, taze olması ve uygun sıcaklığa konulması lazımdır.

Yumurtaların aşlanması, tavukların yarı yarıya horoz bulunmasına bağlıdır. Horoz spermaları tavuğun üretim organlarında 15-25 gün kadar canlı kalır. Bu sebeple tavuklar, yarı yarıya horoz ayrılınca da, 25 gün kadar aşılanmış yumurta yumurtlayabilirler.

Ku ufkaya konacak yumurtalar taze olmalıdır. 15 gün geçiren yumurtalarda embriyon gelmez.

Tavuk yumurtasının hücreleri, tavuğun üretim organında döllenince bölmeye başlar. Dışarı çıktığı zaman sıcaklık yetmediğinden bölmeye durur. Bir süre sonra tekrar 37-38 derecelik bir sıcaklık verirse, gelişme devam eder ve civciv meydana gelir.

YUMURTAPIÇI

Görerde ve su birikintilerinde yaşayan bir kuştur. Başı kırmızımsı kahverengimsi parlak sıyah, karnı koyu gunuşdur. Daha çok kuruçuk, böcek, solucan, kurbağa larva arı ve çok seyrek olarak da bitkilerle beslenir. Başının genel olarak su dışından sağlar. Kuzey bölgelerde yaşayanlar Akdeniz ülkelerine ve K. zey Afrika'ya göç ederler.

YUMUŞAKÇALAR

Hayvanlar âleminde bir sınıftır. Bu sınıftaki yaratıkların başıca özel işi genelikle sularda yaşamaları ve vücutlarının yumuşak olmasıdır. Çoğunda korunmak için kabuk bulur. Karındanbacaklılar, Kafadanbacaklılar ve yassisolungaçlılar olmak üzere üç takıma ayrılır. Bu takımların birincisinde sumuk jübcek ve salyangoz; ikincisinde antapot ve mürekkep balığı, üçüncüsünde de midye ve istiridye gibi hayvanlar yer alır.

YUNAK

İç Anadolu Bögesinin, Konya iline bağlı bir ilçedir. Konya ilinin zeytininde olan Yunak ilçesi toprakları kuzeyde Ankara'nın Haymana ve Eskişehir'in Sivrihisar, batıda Afyon'un Emirdağ ve Bovalı, güneyde Konya'nın Akşehir ve Iğın, doğuda da Konya'nın Çiğir, Sarayönü ve Kadınhanı ilçeleriyle çevrilidir. Merkez bucağı ile birlikte 3 bucağı ve 40 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.191 km²

Nufusu: 32.376 (1960 sayımı)

İlçe topraklarının doğusunu geniş düzlükler kaplar. İlçenin dolayları ise dağlıktır. Bu bölgede Kurşunlu (1.578 m.) ve Bolkar (1565 m.) dağları uzanır. İlçe toprakları bu dağların çıkak sırtları ve vadileri arasında. Yunak'ın güneybatısı ise ovalıktır.

Kara iklimine bağlı olan Yunak ilçesinde kışlar yağışlı, yazlar kurak ve sıcaktır. Yazın suları çekilen akarsuların geçiği dar ovalarda toka halinde ormanlar görülür. Bölge genel olarak tarla tarımına elverişlidir.

İlçe, ulaştırılmasında, bir il yoluna bağlı olduğu Afyon - Konya yolu ile yapar. Ayrıca bir il yolu da Kadınhanı - Polatlı yoluna bağlıdır. Bu yol yağışlı zamanlarda bozulduğu için ulaştırma aksar.

Yunak'ın ekonomik durumu tarım ve hayvancılığa dayanır. Yün, pamuk ve yağ gibi hayvan ürünleri de bölge ekonomisinde rol oynar.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yunak kasabası, Konya'nın kuzeybatısında, dağın bir

arazide kuruldur. Yüksek bir yayta üzerinden kurulu kasabanın deniz yüzeyinden yüksekliği 978 metredir. Kasabanın nüfusu 3.132 (1960 sayımı) kişidir.

Yunak, karayoluyla Akşehir'den 60, Konya'dan 240 kilometre uzaktadır. Akşehir, aynı zamanda kasabanın en yakın demiryolu istasyonudur. Çihanbeyli'ye kadar uzanan 139 kilometrelik bir yol da kasabayı Ankara - Konya asfalt yoluna bağlar.

İlçe halkı, geçimliliği tarım ve hayvancılıkla sağlar. Elde edilen ürünler arasında buğday, arpa, yulaf ve nohut başta gelir.

YUNAN DENİZİ

Akdenizin kolu olan bir denizdir. Batısında Yunanistan ile Arnavutluk, kuzeyinde Oranto boğazı ile Taranto körfezi, doğusunda Kalakria yarımadası ile Sicilya yer alır. Sicilya'nın en güney ucu olan Passero burnu ile Mora yarımadasının en güney ucu olan Matapan burnunu birleştiren bir çizgi Yunan Denizi'nin güney sınırı olarak kabul edilir. Denizin kuzey kesimlerinin nispeten sığ olması karşılık, güneyinde derinliği 2.000 metreyi geçer. Akdeniz'in, deniz irtifağı en sık olan yerlerinden biridir.

YUNANİSTAN

Yeryüzünün en eski medeniyetlerinden birine sahip olan batı komşumuz



Yunanistan'ın arması

Yunanistan, kuzeyde Arnavutluk, Yugoslavya ve Bulgaristan, kuzeydoğuda Türkiye, doğuda Ege Denizli ve Türkiye, güneyde Akdeniz ve batıda da Arnavutluk ve Yunan Denizi ile çevrilidir.

Yüzölçümü: 132.707 km²

Nüfusu: 8.700.000

Başkentli: Atina

Resmî adı, «Elas» olan Yunanistan, Avrupa devletleri arasında bir «Adalar Devleti» olarak tanınır. Uzun, küçük büyük adalarla ve yakın adaya yayılmıştır.

Yüzey Şekilleri

Yunanistan, Balkan Yarımadası'nın en çok çukurluklara uğramış yeridir. Kuyuların girintili çıkıntılı olması ve her tarafa serpilmiş ovaların çokluğu bunu açıkça gösterir.

Ülkenin büyük bir kısmı sıradağ zincirleriyle kaplıdır. Bu dağların başlıcaları şunlardır:

1) Makedonya Dağları. — Bu dağların bir kısmı Bulgaristan'da, bir kısmı da Yugoslavya'da kalır. Yunanistan'a geçen kısım Rodopların güney ucu ile Halkidiki Yarımadası üzerindeki dağ-

lardır. Burada Athos Dağı (1935 m.) en yüksek yerdir. Daha batıda, Selanik Körfezi boyunca uzanan Vardar Ovası'nın ucunda Yunanistan'ın en yüksek dağı olan Olimpos (2.918 m.) yer alır.

2) Siklat Dağları. — Bu volkanik sıradağ zincirinin denizde kalan tepeleri Ege Denizi'nde serpili adaları meydana getirir. Yunanistan kıyılarındaki Siklat Adaları ile Anadolu kıyılarındaki Sporad Adaları'nın bir kısmı volkanik, küçük adacıklardır.

3) Pindus Dağları: Bu dağlar Sırbistan'dan ve Arnavutluk'tan gelen kireçli dağların bir ucudur. En yüksek tepesi 2.574 metreye varır. Bu kesimde ovalar vardır, en önemlileri Ege Denizi'ne uzanan Tesalya ve Lamy ovalarıdır.

İklim. — Yunanistan, Akdeniz ikliminin etkisi altındadır. Kışlar ılık ve yağışlı, yazlar sıcak ve kurak geçer. Fakat çok dağlık olan bu ülkede iklimi birbirine benzemeyen bölgeler de vardır. Genel olarak, Yunanistan'ın batı kısmı çok yağmurlu, doğu bölgesi daha kuraktır.

Büki Örtüsü. — Büki örtüsü bakımından,

Yunanistan Akdeniz bögesi'ndedir. Her tarafa makî denilen yeşil iğ er görür. Yapraklarını yaz-kış dökmeyen bu yeşil fundalıklardan başka dut, zeytin ve incir ağaçları da her yanında görür. Güneyde, bol portakal ve mandalina yetir.

Pindus Dağı'nın batı kesimlerinde sık ormanlar vardır. Çam, meşe ve kestane en çok yetişen ağaçlardır. Kuzeyde Makedonya Dağı'nın kuzeybatı kesimleri de ormanlarla kaplıdır. Genel olarak Yunanistan'ın ork bitüsü gür değildir.

Akarsular. — Yunanistan'ın nehirleri, dağlardan sel halinde inen, kuvvetli akıntılarla kupurarak akan düzensiz sulardır. Bu nehirler karlar eridiği zaman veya sürekli yağmurlardan sonra kabarır, yaz aylarında ise sularının çoğunu kaybederler.

Makedonya ve Batı Trakya'yı süsleyen Struma, Vardar ve Mesta nehirleri, birçok ağızlarla Ege Denizi'ne dökülmeden önce ovalara akar, kum ve çöküntü getirir. Vardar nehri de Vardar gibi, Selanik Körfezi'ne dökülür. Ayrıca Yunan Denizi'ne dökülen akarsular da vardır.

Yunanistan'da Yaşayanlar

Yunanistan'da yaşayanların çoğunluğunu Eski Yunanca'dan bozma bir dil konuşan Yunanlılar teşkil eder. Eski Yunan kültürünün tortusu içinde yeni bir millet haline gelen bu, çünkü Yunanlıların kanında bütün Balkan milletlerinin, özellikle Arnavutların kanı vardır.

Memleketinde azınlık halinde başka topluluklar da vardır. Makedonya'da İslavlar (Bugar ve Sırp), Epir'de ve Orta Yunanistan'da Arnavutlar, Pindus Dağları'nın ıkyanında yaşayan ve aslen Romanyalı olan Lihlar, Batı Trakya'da Türkler bunların başlıcalarıdır. Yunanistan uzun yıllar Osmanlıların idaresinde kaldığı için, memleketin her tarafı ve özellikle Makedonya ve Batı Trakya bölgeleri Türklerle doluydu. Birçok bölgelerde çoğunluk Türkler'deydi. Önce Balkan Savaşı (1912-1913) sırasında, sonra da 1923'te Lozan Barış Antlaşması sonucunda Türklerin çoğunluğu Türkiye'ye göç etti, Türkiye'den de 540.000 Rum (Yunanlı) Yunanistan'a göçtü.

Yunanlıların çoğunluğu Ortodokstır. Çok az sayıda Katolik ve Protestan vardır. Bizanslılar zamanından beri Rum Ortodoks Kilisesi'nin merkezi İstanbul'dur. Lozan Antlaşması İstanbul'da bırakılan Patrikhanenin başındaki ruhani lider (Patrik) Türk kanunlarına bağlıdır ve Türk uyrukludur.

Kültür. — Yunanistan'da ilk öğretim ücretsiz ve parasızdır. Orta öğretim de parasızdır. Bir Atina, diğer de Selanik'te olmak üzere iki üniversite vardır. Atina Üniversitesi, Bakanlar'da, eski çağları öğreten örnek bir bilim müessesesi olarak tanınır.

Yunan halkının yarısından fazlası okuma-yazma bilir. Basın, yayın işleri oldukça ilerdedir. Atina, Selanik, Patras, Kandy, Kavala, Volo ve Kalamata'da birçok günlük gazete ile haftalık ve aylık dergiler yayılır. Kıtay yayını da nüfusa göre oldukça yüksektir.

Şehirler. — Yunanistan'ın başkentli olan Atina, Avrupa kıtasının en eski şehridir. Nüfusu (İskelesi olan Pire ile birlikte) 1.420.000'dir (Bk. Atina).



Selânik — Makedonya bu gesisin en büyük şehri ve limanıdır. Vardar nehrinin döktüğü Selânik Körfezi kıyılarındadır, 300.000 nüfusludur.

Patras. — Mora Yarımadası'nın kuzey ucunda kendi adını taşıyan körfezin doğusundadır. Nüfusu 126 000'dir. Önemli bir liman şehri olan Patras'ta endüstri tesisleri vardır.

Goos (Voos). — Tesalya'da önemli bir liman şehridir. Nüfusu 93 000'dir. Demiryolu ve karayolu ile Atina, Selânik ve Larisa'ya bağlıdır. Şehirde hava alanı vardır.

Kavala. — Kuzey Yunanistan'ın Batı Trakya bölümünde 62 000 nüfusu bir şehirdir. Eskiden Türklerin oturduğu bir liman şehriydi.

Kandya (Iraklyon). — Girit'in en önemli liman şehridir. Nüfusu 68 000'dir. I. Dünya Savaşı'na kadar şehirdeki Türklerin sayısı oldukça kabarmıştı.

Yunanistan'ın diğer önemli şehirleri Mora Yarımadası'ndaki Kalamata (Kalamai), Batı Trakya'da Drama, Gümülcine (Komotini), Tesalya'da önemli Türk şehirleri olan Trihala ve Larissa, Epir'in merkezi ve eskinin önemli bir Osmanlı şehri Yanya (ionnina), Korfu (Kerkira) Adası'nda, Korfu (Kerkira) Doğu Makedonya'da önemli bir Türk şehri olan Serez (Serrai), Dedeoğaç (Aleksandropolis) ve Girit'te Hania'dır.

Tabii Zenginlikler

Yunanistan bir tarım ülkesidir. Fakat toprağın ancak beşte biri ekime elverişlidir. Buna sebep, verimli ova arın azlığı, iklimin kurak olması ve sürekli akarsuların bulunmamasıdır.

Yunanistan'da endüstri yeni gelişme yolundadır. Endüstriler içinde en ileri gideni gıda ile ilgili olanlardır. Bunlar en çok Atina ve Pire bölgelerinde toplanmıştır. Un, zeytinyağı ve dokuma endüstrisinin başlıca merkezleri Atina, Livadia ve Patras'tır. Yünlü kumaşlar ve halıcılık da son yıllarda oldukça gelişmiştir. Halıcılığın gelişmesinde Anadolu'dan geçen Rumların rolü büyüktür.

Jükede sermaye azlığı yüzünden endüstri-ye ilerleme istenilen dereceye çıkamamakta-

dır. Son yıllarda yabancı sermaye yatırımı arttığından gelişmenin hızı da artmıştır.

Ekonomi

Yunanistan son yıllara kadar ihracattan çok ithalat yapan bir memleketti. Yeni endüstri tesislerinin kurulması, tarım endüstrisinde olan gelişme bu farkı gittikçe azaltmaktadır.

Bundan başka turizm ve ticaret filosundan elde edilen gelirlerin de Yunanistan'ın ekonomisindeki yerli büyüktür. Yunanistan her yıl turizmden büyük gelir sağlar ve bu para ile dış ticaret açığını kapamaya çalışır. Ayrıca, Yunan bayrağı altında çalışan ticaret gemileriyle yabancı bayraklar altında çalışan Yunanlı armatörlere ait gemilerden elde edilen gelir de çok önemlidir.

Yunanistan dışarıdan buğday, un, şeker, pamuklu ve yünlü kumaşlar, kömür ve kereste alır, dışarıya da kuru üzüm, tütün, zeytin, zeytinyağı, şarap ve kuru yemiş satar.

Yunanistan'ın en verimli toprakları Tesalya'da, Makedonya ve Batı Trakya'dadır. Ekili topraklar, Yunanistan'ın yüzölçümünün %28'ini kaplar. Yayla ve otlaklar %31, ormanlar %14, işe yarayan yerler %25'tir.

Ekili toprakların yarısından çoğu tahıl tarımına ayrılmıştır. En çok buğday, arpa, çavdar ve mısır ekilir. Ülkenin en büyük zenginliğini zeytin ve tütün teşkil eder. Korfu ve Mora'da zeytin çok yetiştir. Zeytinyağı Yunanistan'ın büyük servet kaynaklarından biridir.

Zeytin ve zeytinyağı ile birlikte tütün, üzüm ve şarap da önemli gelir kaynaklarıdır. Bağlar, daha çok Mora Yarımadası'ndadır. En önemli kuru üzüm ihracat limanı Patras'tır. Şarap istihsalı da gittikçe artmaktadır.

Tesalya'da, Doğu Makedonya ve Batı Trakya'da çok iyi tütün yetiştirilir. Tütün yetiştiricilerin çoğunluğunu Türkler teşkil eder. Yunanlı tütünleri Türk ve Bulgar tütünleriyle yarışma halindedir.

Ulke hayvan beslemeye de elverişlidir. En çok küçük baş hayvanlardan koyun ve keçi beslenir. Balıkçılık da çok ileridedir.

Yunanistan'da demir, bakır, çinko, kurşun, manganez ve zımpara gibi madenler vardır.

Ulaştırma

Yunanistan'da demiryolu, karayolu ağı ve havayolları devletin elindedir. Iş savaş sırasında bozulan demiryolları 1950 yılında yeni baştan düzeltilmiştir. 3 280 km. uzunluğunda demiryolu vardır. 28 000 km. tutan karayollarının beşte biri asfalttır. Yunanistan hem kara, hem demiryolu ile Avrupa'nın başlıca ülkelerine bağlıdır. Birçok Avrupa şehirleri ve bu arada İstanbul ile Atina arasında otobüs seferleri de yapılmaktadır. Pire ile Atina arasında elektrikli tren çalışır.

Yunan Devlet Havayolları, Yunan şehirleri arasında sürekli uçak seferleri yapar. Bu arada Kıbrıs, Girit ve İstanbul arasında da sürekli olarak Yunan uçakları çalışmaktadır. Atina, ayrıca yabancı uçakların da sık uğradığı önemli bir alandır. Yunanistan'da nehirler ulaştırmaya elverişli değildir.

Ülkenin en önemli ulaştırma yolu denizdir. Kıyılarının biçimi, ülkenin önemli deniz yolları üzerinde bulunması sebebiyle gemi-ye çok ileridedir. Avrupa'da Norveç'ten sonra, nüfusuna nispeten en büyük deniz ticaret filosuna sahip olan memleket Yunanistan'dır. Yunan bayrağı ile yabancı bayrak altında çalışan Yunan ticaret gemilerinin ton olarak yekünü dünyada beşinci sırayı tutar. Yunan gemilerinden çoğu Liberya veya Panama bayrağı altında çalışır.

Yunan limanları içinde en önemli, Korant Kanalı'nın ağzına yakın bir yerde bulunan Atina'nın iskelesi Pire'dir. Küçük görünüşüne rağmen, en yeni yükleme ve boşaltma tesisleri yüzünden, işler çok iyi görünür. Önemli bir durak yeridir.

Pire'den sonra Selânik, Patras ve Korfu Yunanistan'ın en işlek limanlarıdır. Bunların dışında daha birçok liman vardır. Bu limanlarda daha çok Yunan bakiçli gemileri çalışır.

ESKİ YUNANISTAN

Doğu'nun büyük devletleri M.O. V. yüzyıldan itibaren birer birer ortadan kalktığı sıralarda, batıda, bugünkü Yunanistan ile onu çevreleyen adalar ve Ege kıyılarında Yunanlılar, güçlü bir millet olarak ortaya çıktılar.

Eski Yunanistan'ın tarihi M.O. 3000'nci yıldan başlar. «Yunan» ad altında toplanan boyların Ege Denizi kıyılarında görüşünden çok önce, buralarda «Ege medeniyeti» ad verilen başlıbaşına bir medeniyet vardı. Merkezi Girit Adası olan bu medeniyetin kurucuları Hititler, Frıklar ve Lidyalı'lardı. M.O. 2000'inci yıldan itibaren, Yunanistan ve adalar, kuzeyden gelen kavimlerin akınlarına uğradı. Bunlar Akalar, Dorlar, İyonlar, Traklar ve İlliryalı'lardı. Ege medeniyeti yavaş yavaş, Yunanistan Yarımadası'na kaydı ve burada eski çağların en büyük ve uygar topluluğunu meydana getirdi. Eski Yunanlıların tarihleri çok karışıktır ve masallara dayanır. Yunanlılar, kendilerine ilk oturdukları Tessa ya'caki «Hellas»tan bozma olarak «Helen» derlerdi. Hellas adı önceleri yalnız bu bölgeye verilirken, sonraları Yunanlılar'ın oturdukları yerlerin de adı oldu.

Yunanlılar daha önce başka adlar altında tanınırlardı. Kendi söylentilerine göre, Yunanistan'da eskiden hayvan derisinden elbise giyen ve meşe meyvası yiyen «Pelasç» adlı bir millet yaşıyordu. Eski Yunan tarihçesi'ne ba-



Girit, Yunanistan'a bağlı adaların en önemlilerinden biridir. Turistler burada birçok ilgi çekici özellik bulabilir.

kracak olursa, bu Palağ'lar en eski Yunan kavimiydiler.

Bir efsaneye göre de, İnsanları yaratan tanrı Prometeus'dur. Diğer tanrılar onu kışkırtarak yarattığı insanları yok etmek istediiler. Tufan oldu, Prometeus'un oğlu Dekalíyon insanları kurtardı. Dekalíyon'un Pyrrha'dan olan oğlu «Helen» bu insanlara başkan oldu. İşte Yunanlılar bunun için kendilerine «Helen» adını verdiler. Eski Yunanlılar, kendilerini Yunanistan'ın eski halkı sayardı.

Goçer. — Gerçekte eski Yunanlılar, bugünkü Yunanistan'ın kuzeyinden, Balkanlar'dan ve Doğu Avrupa ile Rusya'dan gelmişlerdir.

İlk gelenler Akalar ile İyonlar'dı. M.O. 2. Bin'nin ilk yarısında kuzeyden Yunanistan'a geldiler. Akalar'ın Orta Asyalı bir kavim olduğu ve önceeri Güney Rusya ile Tuna bölgesinde yerleştikleri, sonra da İyonlar'la birlikte Yunanistan'a indikleri kabul edilir. Akalar'ın bir kolu, Mora Yarımadası'nın kuzeyinde yerleşti, burası, Akalar'dan bozma olarak Ahaya (Ahaiya) adını aldı. Akalar'dan bir kol da Midilli Adası ile Anadolı kıyılarına geçip, orada yerleştiler. Akalar'a «Ege'ler» adı da verilir.

İyonlar, Attik bölgesinde, Ege adalarında ve kendi adaları ile tanınan Anadolu kıyılarınday yerleştiler. İonya'nın en ünlü medeniyet merkezleri şimdiki İzmir şehri ile Efes ve Miletos idi.

Dorlar daha sonra göçtüler. Tesalya'dan gelen Dorlar, Doris şehrine yerleştiler, bir kol da Peloponez' (Mora)'da yerleşerek burada Messanya'ı kurdu.

Hepsi Asyalı olan bu kavimlerin dil, din ve genel yaşayışları «Arya» soyundan olan Hintliler, Cermenler, İranlılar ve İtalyanlar'la aynı gibidir.

Goçlerinden sonra bütün Yunanistan'da büyük değişiklikler oldu. Ülkede yavaş yavaş şehir devletleri kuruldu. Ege'den ve Anadolu'dan başka, Akdeniz'in ve Karadeniz'in en uzak kıyıları bu şehir devletlerinin istilâsına uğradı.

Yunan tarihinde bu şehir devletlerinden ikisi çok büyüklüğe ulaştı. Bunlardan birisi Orta Yunanistan'daki «Atina», diğeri de Peloponez'deki İsparta şehir devletleriydi. Bu iki devletin de kurduğu ayrı, bir kile, diğer şehir devletleri kabilmıştı (Bk. Atina, Spartalılar).

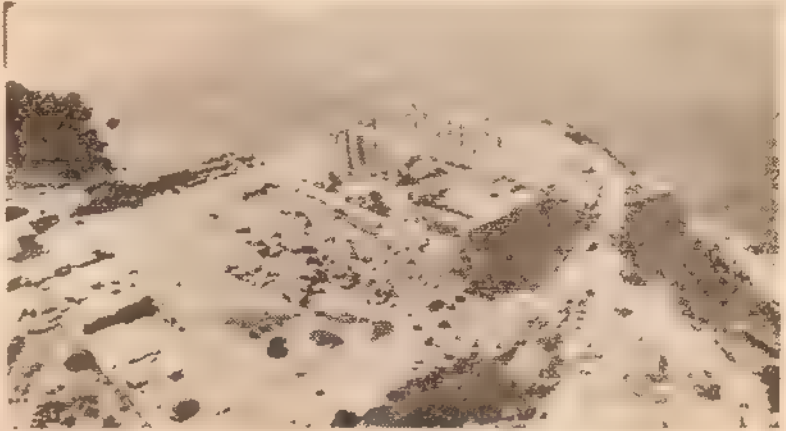
Çeşitli göçlerle karışarak ortaya çıkan Yunanlıların, Akdeniz kıyılarına çepeçevre yayılmaları önemli sosyal ve ekonomik değişiklikler yarattı. Ülkenin dağlık olması, halkı, geçimine ve yaşamasına engel verişli olan yeni topraklar aramaya zoruyordu. Bunun sonucu olarak, Yunanlılar, sömürge şehirleri kurdular Yunan sömürgeleri, Fenike sömürgelerinden farklı idi. Fenikeliler'in sömürgeci iktiden maksad bir iskele ve ticaret yeri kurmaktı. Yunanlılar ise, doğrudan doğruya sömürgeye göç eder, orada yeni bir vatan kurarlardı. Merkezi şeklen bağlı kalan bu müstemleke idarecileri, vatanlarını da unutmazlardı.

Yunan sömürge eri, ilk Yunan devletleri tarihinde önemli bir yer tutar. Yunanlığın yayılması, mîlî birliğin ve duygunun canlanmasına bu Yunan sömürgeleri sebep olmuştur. Bu arede meydana gelen siyasî çatışmalar, halk arasında eşitlik konusunu ortaya çıkardı. Önce zenginler idareyi elelerine aldılar, daha sonra herkes için hukukî eşitlik istendi. İlk

YUNANİSTAN'DAN ÜÇ GÖRÜNÜŞ



Girit'in Kandiye kasabası 68 (00 nüfuslu büyük bir şehirdir. Yakın zamanlara kadar çok sayıda Türk'ün yaşadığı Kandiye önemli bir limandır.



Atina'nın çok yakınlarında bulunan Sunion semtindeki Poseidon tapınağı Eski Yunan medeniyetini canlandıran eserlerin en önemlilerinden biriydi. Bugün tapınağın sadece yıkıntıları vardır.



Ülkenin en büyük limanı Pire, çeşitli gemilerin uğrak yeri olan bir limandır. Pire Limanı bugün başkent Atina'nın bir mahallesi durumundadır.



Kandye'de tıpkı bir kaldırım kahvesi.

tiranlık (mutlak-sorumsuz idare) bu sıralarda başgösterdi ve Yunan şehir devletleri zaman zaman bu idare altında yaşadılar.

Yunanlılar'ın Altın Çağı

M. Ö. VI. yüzyıldan itibaren, binlerce yıl boyunca bütün Dünya medeniyet ne etki yapan Eski Yunan medeniyeti parlamaya başladı. Büyük filozoflar, edebiyatçılar, bilim adamları ve hukukçular birbirini kovalıyordu. Atina, devrin en büyük kültür ve sanat merkezi halindeydi (Bk. Atina). Bu çağlarda Yunanlılar'ın en büyük siyasal hasmı olarak Persler'i görüyoruz. Eski Yunanlılar'a Persler arasında geçen çeşitli savaşlardan sonra M. Ö. 490 yılında vukubulan Marathon Savaşı Atinalılar'ın zaferiyle sonuçlandı. Bu da, Atina'nın Yunan devletleri arasındaki iktidar durumunu korumasını sağladı (Bk. Marathon Savaşı).

Fakat Persler gene de Atinalılar'ı rahat bırakmıyordu. On yıl sonra büyük bir donanmayla hücumla geçtilerse de Yunanlılar Salamis'te yapılan deniz savaşını kazandılar. Sonunda Perser Yunanistan'dan çekilmek zorunda kaldı. Yunan şehir devletleri bundan sonra 50 yıl kadar barış içinde yaşadılar. M. Ö. 431 yılında en büyük iki Yunan devleti Atina ve Sparta birbirleriyle savaşa tutuştu. Yıllarca devam eden bu savaş sonunda Atinalılar yenildiler Yunan devletlerinin liderliği Sparta'lar'a geçti (Bk. Peloponez Savaşları, Sparta'lar).

Spartalılar diğer şehir devletleri üzerinde şiddetli baskı yapmaya başladıkları için, onların liderliği hoşnutsuzlukla karşılanıyordu. Bunun sonucu olarak M. Ö. IV. yüzyılda şehir devletleri isyan etti. Ote yandan Atina hiç münaakaş kabul etmez şekilde bütün dünyanın kültür liderliğini elinde bulunduruyor; Sokrates, Platon, Aristoteles gibi filozofları yetiştiriyordu.

Yunanlılar'ın Yıkılışı

M. Ö. 338 yılında Makedonyalılar Yunan

nistan'ın diğer kesimlerini işgale başladılar. Makedonyalılar'ın en ünlü hükümdarı Büyük İskender, babasının yaptıklarını tamamladı. Onunla da kalmıyarak ülkeyi doğuya doğru genişletti ve Pers İmparatorluğunu yıktı. Fakat Makedonya İmparatorluğu da uzun ömürlü olmadı. M. Ö. 146 yılında Romalılar Yunanistan'ı işgal ederek Makedonya İmparatorluğuna son verdiler.

Roma İmparatorluğu Doğu ve Batı diye ikiye bölününce Yunanistan Doğu Roma İmparatorluğu'nun bir parçası oldu. Kısa zamanda Bizans İmparatorluğu Yunanlaştı. Fakat Yunanistan bu arada birçok göçlere ve istilalara uğradı. XIV. yüzyılda Sırlar bütün Epeiros, Tesalya, Etolya ve Halkidiki'yi ele geçirdiler. Atina ve çevresiyle Mora'nın kuzeyini Latınlar aldı. Girit ve Eğriboz'a Venedikliler yerleşti. Bu arada Arnavutlar, Bulgarlar ve diğer Slav kabileleri Yunan topraklarına göç ettiler. Fakat hepsi Hristiyan olan bu milletler Rum Ortodoks Kilisesi'nin etkisi altında kalarak Rumlaştılar.

Osmanlı Türkleri İstanbul'u aldıktan sonra, Yunanistan'ın büyük kısmı 1460'ta onların eline geçti. Yunanistan tam 370 yıl Türkler'in idaresi altında kaldı.

Ancak 1829'da bağımsızlığını kazandıktan sonra, Osmanlı İmparatorluğu ile iki savaşa girdi. Bunlardan 1897'deki Osmanlı - Yunan Savaşı'nda yenildi. Sırp, Bulgar ve Karadağlılar ile katıldığı Balkan Savaşı'ndan ise kazançlı çıktı.

1919'da İzmir'i işgal etmesi Yunanistan için giderilmesi güç zararlar doğurdu. Yunanistan üç yıl süren Anadolu seferi sonunda Türkiye'ye karşı büyük bir yenilgiye uğradı.

Anadolu bozgunundan II. Dünya Savaşı'na kadar geçen yıllar boyunca Yunanistan Krallık ve Cumhuriyet rejimleri arasında çalkalandı. 1924'te halk oyu ile cumhuriyet kuruldu. 11 yıl süren cumhuriyet idaresi 1935 yılında sona erdi, Krallık rejimi kuruldu, II. Yorgi ki-

ral oldu. Bu arada bir süre General Metaksas Yunanistan'ı diktatörlükle idare etti.

1940'ta Yunanistan İtalya'nın tecavüzüne uğradı. Kuvvet bakımından eşitsizleşmesine rağmen, Yunanlılar yurtlarını savundular. Fakat 1941 nisanında Almanlar, Yunanistan'ı işgal etti. Kral ve hükümet önce Kanire'ye, sonra da Londra'ya geçti, hür Yunan kuvvetleri, Alman ve İtalyan ordularıyla savaşa devam etti.

II. Dünya Savaşı'ndan sonra genel oyla Yunanistan'da Krallık kurulunca, komünistler silah kuvvetiyle iktidarı ele geçirmeye çalıştılar. İç savaş patlak verdi. İngiliz askeri yardımıyla komünistler Atina kapılarından döndüler, Rusya'nın desteklediği komünistler dağılara çekilerek 1944'ten 1949 yılına kadar çete savaşları yaptılar. Sonunda Amerika'nın da yardımıyla komünistlerce yenildiler ve 1952'de ülkede yeni seçimler yapıldı.

Yunanistan'da, Krallık rejimine rağmen geniş bir demokrasi vardır. Parlâmentoda komünist partisinden başka bütün partilerin temsilcileri bulunur. Meclis meclis üyeleri genel oyla seçilir. Basın hürdür. Seçimlerde çoğunluğu kazanan parti hükümeti kurar.

Halen tahtta, 1947'de ölen II. Yorgi'nin kardeşi I. Pavlos bulunmaktadır. Unvanı «Yunanlıların Kralıdır».

Yunanistan Birleşmiş Milletler ve Kuzey Atlantik Paktı (NATO) üyesidir.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları

Yunanistan ve Marshall Planı (Prof. P. B. Dertilis'den çev. Nafia Samel, 1953); Yunan Vergi Sistemi, (G. A. Nezis'ten çev. Mehmet Akmansu, 1956); Yunan Mitolojisi Lügatçesi (A. Nurullah Barman, 1961); Yunan ve Roma Sanatı (Andreas Rumpf, 1949); Yunan Tiyatrosu, (H. F. Ozansoy, 1947); Yunan İstiklal Harbi ve Navarin Muharebesi (Fevzi Kurtoglu, 2 cilt 1944); Yunanlılar (M. Çağatay Uluçay, 1955, 1956).

YUNUS

Balık biçiminde, memeli bir deniz hayvanıdır. Bütün denizlerde kalabalık sürüler halinde yaşar. Memelilerin Balinalar takımındandır.

Daha çok ılık ve sıcak denizlerde bulunan 12 kadar çeşidi vardır. Bunların boyları 1 m. 50 cm. ile 3 m. arasında değişir. Bizim sulurumuzda yaşayanının vücutu küreğimize yakındır. Burnu kaz gagasına benzer, genelerinde sivri dişler vardır. Hayvan balık yiyerek beslenir. Başında bir parmak gibi olacak genişlikte bir solunum deliği bulunur. Kuyruğu suda yaşayan memelilerde olduğu gibi yataydır.



Yunus, denizde yaşadığı halde balık değil, memeli bir hayvandır.

Yunuslar sürüler halinde gezerler, zaman zaman gemilerle yarış ettikleri olur. Dalınlara saldırarak tutulan balıkları yerler, böylece ağlara geniş ölçüde zarar verirler. Bizde yunusların eti yenmez, yalnız yağı çıkarılır. Yabancı ülkelerde küçük cinslerinin etini yerler. Yunus avı ya kaın olmalar veya zıpla ile yapılabileceği gibi tüfekle de yapılır.

YUNAN MEDENİYETİ

ESKİ YUNANLILAR'ın insanlık tarihinde büyük ve önemli bir yeri vardır. Bilim, sanat, edebiyat ve vatandaş her yönünün temellerini Yunanlılar atmıştır. Genel olarak Avrupa medeniyetini, Yunan medeniyeti hazırladığı kabul edilir.

Bilim

Yunanlılar, özellikle felsefe, tarih, tıp, matematik ve coğrafya gibi bilimlerde çok ilerleydiler. Yunan bilginlerine genel olarak filozof denirdi. Bu bilginler, tek tanrı fikrinden, atomla kadar her alanda yeni fikirler ortaya attılar.

Sisamli P. tagoras ilk defa dünyanın yuvarlak olduğunu, Demokritos ilk defa atom fikrini ileri sürdü. Yunan filozofları içinde İyonyalı Thales bilimin kurucusu sayılır. Atinalı Sokrates, sofistlere karşı savaşa girişti. Gördüğü «Bilinenden bilinmeyeceği» metoduna dayanıyordu. Atina devleti, tanrıları inkâr suçuyla onu ölüme mahkûm etti.

Sokrates'ten sonra Platon (Eflatun) ve Aristoteles büyük ün kazandılar. Platon «fikirler teorisi» ve insan ruhunun ölmeyeceği görüşünü ortaya attı. Aristoteles de bilimsel çalışmanın kurucusu oldu. Kıbrıslı Zenon, gerçek hayatın tabiata uyarak yaşamak olduğunu, Epikür ise hayatın bütün amacının «zerke» olduğunu savundular.

Tarih Coğrafya. — Bu alanda yetişen en ünlü Yunan bilgini Herodotos'tur. Ona «Tarihin Babası» adı verilir. Büyük bir seyyah olan Herodotos, o zaman bilinen dünyanın yarısını gezerek, gittiği memleketlerde yaşayan insanlar hakkında bilgi verdi. Ünlü eseri olan Herodot Tarih'i, bu alandaki ilk bilgil kaynağıdır.

Ksenofon'un «Onbinlerin Çekilişi» adlı eseri de derin incelemelere ve görüşlere dayanan bir kitaptır.

Yunanlılar çok gezdikleri için, coğrafya alanında ilk eserleri verdiler. Hekatastos, M.Ö. 7. yüzyılda ülkeleri anlatan eseriyse, coğrafyanın temelini attı.

Çeşitli Bilimler. — M.Ö. V yüzyıl, Yunan medeniyet tarihinin en parlak devridir. Bir taraftan Demokritos, atom teorisini ileri sürerken, Hipokrates de tıp alanında yeni görüşler ortaya atıyordu. O zamana kadar, tanrılara ve cinlere yorulan hastalıkların birtakım canlı mahûklarla meydana geldiğini ortaya atan Hipokrates mikropların varlığını bulmuş oluyordu.

Edebiyat

Yunanlılar, şiir ve edebiyatta çok ilerleydiler. Bu alanda da bütün milletlere örnek oldular. Ticaretin gelişmesi Yunanlıları Doğu ile temasa geçirdiğinden, Fenikeliler'in buluşu olan alfabeyle öğrendiler. Bu alfabe-ye kendi dillerine uygun bir şekil verdiler.

Yunan edebiyatının en eski ve ölmüş örneğini veren Homeros adlı, ya-

rı efsaneleşmiş İyonyalı bir şairdir. Bu şairin en ünlü eseri Truva Savaşları'nı anlatan ve tarihten de değeri olan İlyade (İliyas) ile Odise adlı destanlardır.

Homeros'tan başka Anakreon ile Pindaros da şiir alanında ün kazandılar.

Tiyatro oyunlarını da ilk defa deneyen Yunanlılardır. Eski Yunanda tiyatro eseri yazan birçok şair ve yazar vardı. Bunların arasında en önemlileri ve ünlüleri Eüripides ile Solokles'tir. Tiyatro oyunlarının oynanması için Yunanlılar sayısız açık hava tiyatroları yapmışlardır. Anadolu'da o çağlardan kalma pek çok tiyatro vardır. Efes'teki ve Antalya'daki Aspendos tiyatroları canlı örneklerdir.

Sanat

YUNAN sanat eserlerinin en güzel örnekleri, yapı işlerinde, heykellerde ve resim alanında görülür. Yunanlılar yapı sanatına yenilik getirdiler.

Tapınaklar, sütunlardan başka heykellerle de süslenirdi. En güzel yapılar Atina'daydı. Atina'nın ortasında ki Akropolis'te güzel ve ince görünümlü tapınaklar vardı (Bk. Akropolis).

Sanattaki ilerleyiş, M.Ö. II. yüzyıla kadar sürdü. Sonra hafif bir gerileme oldu. Geçmişte olduğu gibi ölmüş eserler yaratılamadı. Fakat bunun yanı sıra, çağa uygun bir gelişme oldu, şehircilik ve ev yapımında ilerleme görüldü. Şehirlerin planlı şekilde yapıldığı bu çağda, heykeltıraş ve ressamlar çok önem kazandılar. Alanlar heykeller ve anıtlarla süs-
lendi.

Yaşayış ve Adetler

ESKİ YUNANLILAR'ın hayatlarında dinin büyük önemi vardı. Günlük hayatlarını din kurallarına göre düzenledikleri, Yunanlılar, tabiat kuvvetlerine saygı duyar, bu kuvvetleri, insan biçimine giymiş tanrıların temsil ettiğine inanırlardı. Onların da insanlar gibi sevindiklerini, kederlendiklerini, iyi hareketlerde bulunduklarını, yabut suç işlediklerini sanırlardı. Tanrıların elleri, çocukları vardı. Yunanlılar tanrıların sanat değeri olan güzel ve muhteşem heykellerle temsil ederler, oturmaları için onlara tapınaklar yaparlardı.

Başlangıçta her sitenin kendine öz tanrısı vardı. Zamanla bazı tanrılar bütün Yunanlılar için müşterek oldu. Bir efsaneye göre bu tanrıların Olimp Dağı'nda toplandıklarına inanılmaya başlandı. En büyük tanrı Zeus'tu. Yeri, göğü, suyu, cehennem aralarında paylaşan öteki tanrılar, Zeus'tu kiral olarak tanımışlardı.

Yunanlılarda belirli bir rahip sınıfı yoktu, ama tanrılarla pek sıkı münasebette bulunan bir sınıf vardı, onlar da halk tarafından büyük saygı görürdü.

Yunanlılar ahrete inanırlardı, onlara bir insan ölmüş ruh cesetten



Mikenada Aslanı Kipi

çıkar ve yeraltına gidor, sonra da tanrılar tarafından muhakeme edilir. Yunanlılar tanrıları memnun etmek ve eğlendirmek için oyunlar düzenlerlerdi. Bunların en önemlisi Olimp, Piti, Neme ve İstem oyunlarıydı. Bu oyunlara Yunanlılar'dan başkası katılamazdı. Yarışmalarda kazananı savaşta en tehlikeli yere gönderirler, vatan için en büyük tehlikeye göğüs germek şerefini ona verirlerdi (Bk. Olimpiyatlar).

Eski Yunanistan'da sahramanlara büyük önem verilirdi. Yunanlılar arasında ocak ateşinin de kutsa, bir önemi vardı. Aile reis: vemeğe oturmadan, ateşe biraz şarap serper; yeni doğan çocuklar da ocağa karşı tutulurdu. Her şehrin kutsal bir ocağı vardı, bu ocak asla söndürülmezdi.

Yunanlılar, vatandaşlarının sıcak olmasından ötürü, hafif giyimli, az yerler ve çok sade bir hayat sürerlerdi. Köylülerin et suyu ile bu çeşit peksimetten başka besin maddesi yok gibiydi. Şehirli de zeytin baka, soğan, incir, peynir gibi şeyler yerdi, Sofrada içine su katılmış şarap içilirdi. Yemekler yere oturularak ve nirdi. Daha sonraları kibarlar yatağa uzanarak yemek yemeyi adet ettirler.

Yunanlılar'ın giyinmeleri iklimlerine göre çok hafifti. Önce, eri makas ve iğneye ilzüm göstermiyen, basit yün elbiselere sınırlırdı. Honorları keten kumaş kullanılmaya başlandı. Ayaklara sandal gibi üstü açık ayakkabı giyerlerdi.

Evler bir avlu etrafında dizili odalardan meydana gelirdi. Sanayi geliş-tikçe daha büyük evler yapılmaya başlandı. Ülkenin en önemli şehri Atina idi. Köleçilik, madencilik, göm inşası, çömlekçilik çok ilerlemişti. Korent'in tunç işleri, Amurgos'un mustin kumaşları, Milet'in renkli dokumaları, Lakonya'nın ev ayağı çok ünlüydü.

Yunanlılar, Lidyalılardan para basmak usulünü öğrenmeden önce de eya değiş-tokuşunda maden kul-anırlardı. Bikkelyi öğrendikten sonra para kesmeye başladılar.

Yunus Emre: Edebiyatımızın En Büyük Halk Şairlerinden Biri

YUNUS EMRE (Ölümü: 1320-21?) Türk edebiyatının en ünlü, en büyük ve derin şairlerinden biridir. Doğuş bildiği yer ve tarih kesin olarak bilinmemektedir. Hayatı, geniş bir efsaneler örgüsü içinde kaldığı için gerçek kimliği ile kimliğinin masal aştığını yönünü birbirinden ayırmak çok çetin görülmektedir.

Yunus Emre, kuvvetli tahminlere göre, Sakarya dolaylarında doğmuş bir Türkmen köylüsüdür. XIII. yüzyılın ortalarında dünyaya gelmiştir. Bazı kaynaklarda okuma-yazma bile bilmediği yolunda söylentiler bulunmaktadır. Bu söyenti, bugün, çürütülmüş durumdadır. Yunus Emre'nin sadece okuma-yazma bilmekle kalmadığı; aksine, zamanı ölçüsünde çok kuvvetli bir medrese öğrenimi yaptığı, kılsık öçüdekliden bilgierinden başka esaslı bir tasavvuf kültürü de edindiği, artık tartışılması tamamlanmış bir konudur. Bizzat kendisi eserlerinin birçoğunda kendisini, miskin, zavallı, cahil göstermesi; dervişliğinin ve dervişlik tevezvunun bir sonucu olarak kabul edilmektedir. Duruma göre, Yunus Emre, normal öğrenimini çevresinde yapıp tamamladıktan sonra, o çağın geleneklerine uyarak, gene bu çevredeki tanınmış bir şeyh olan «Taptuk Emre»ye kaplanmıştır. Sirtında odun taşıyarak, emrinde rahatlık ederek uzun yıllar feyzini aldığı Taptuk Emre'nin, Yunus üzerinde pek büyük etkisi olmuştur. Hattâ Yunus adına eklediği «Emre» lâkabı da, onun şeyhine olan sonsuz bağlılığının bir beğesi niteliğindedir.

Yunus Emre, Taptuk Emre'nin yanında, uzun süren muntıgını tamamladıktan sonra —bir söyentiye göre, şeyhinin emri ile— yollarca devam eden gezilerine çıkmıştır. Bu gezilerinde Konya'ya gitmiş, büyük mutasavvıf şair Mevlâna Celâlettin Rûmî ile de görüşmüştür. Yunus, Konya'dan sonra Doğu Anadolu'ya, Suriye'yi dolaşmış, Şam'a kadar uzanmıştır. Derviş şair, bu gezilerinden sonra tekrar doğduğu yerlere dönerek ömrünün burada tamamlanmıştır. Mezarı, Porsuk suyunun Sakarya ırmağına döküldüğü kevuşakte, Sarıköy'dedir. Erzurum'da, Karaman'da, Kütahya yakınında ve Bursa'da Yunus Emre'nin olduğu iddia edilen başka mezarlar da vardır. Ancak bunların ya bîrer makam, ya da başka Yunus'lara ait olması gerekmektedir. Şair, koyu olsun, aydın olsun, her çeşit halk tabakası tarafından, altı yüz yıldan fazla bir zamandır son derece sevilmiş ve benimsenmiş olduğu için, her bölge onun mezarını kendisine nâ etmek istemektedir. Yunus Emre'nin Sarıköy'deki mezarı son yıllarda düzenlenmiş, onarılmış, küçük bir park içine alınarak bir anıtla inşa edilmiştir. Anıtın giriş kapısında, onun insanlık aşkını ve engin felsefesini özeltiyen:

«Setelüm, setelüm...»

sozleri yazılmıştır. Mezarının altındaki çeşmeyle se

«Haktan men gerbeti, içtik eihamdülâli...»

metnini kazınmış bulunmaktadır.

Edebi Kişiliği

Yunus Emre, Türk edebiyatında lirizmi, enginliği ve derinliği, duygu, düşünce ve felsefesi ile başlıbaşına bir yer tutar. Onun en büyük gücü, tasavvuf anlayışını halk dili ile geniş ve yaygın halk tabakalarına aktarabilmesindedir. Tasavvuf inanç ve anlayışını kendisinden önce de, kendisinden sonra da, diğelerinden pek çok kişi vardır. Ancak bunlardan Yunus Emre'nin onun kadar özden, onun kadar kalıcı ve sağlamıdır. Yunus Emre'nin başarı sebeplerinin başlıcalarından biri de tasavvuf felsefesini ulusal unsurlarla birleştirip kaynaştırması olmuştur. Tasavvuf inancına göre; vahdet-i vücud (her şeyin bir ve Tanrı'dan ibaret oluşu) görüşünün nitelikleri, var olmak ve yok olmak kavramının açıklanma yolu, «Tanrı, insan, ölüm» problemleri, halkın koynundan doğmuş bu halk şairinde en kolay, en inandırıcı, sarıcı ve avutucu görünümlü bulmaktadır. Yunus Emre'nin, çağlar eskimiş ve çağlarca da eskimiyecek olan bir «filozof-şair» hüviyetini kazanmasının sebebi de budur. Genel yapısı ile mistik

bir şair sayılması gereken Yunus Emre, aynı zamanda, tümü ile hayat dolu bir niteliğe sahiptir. Bu sebeple, tasavvufia hiç ilgisi olmayanlar bile onu büyük bir zevkle okuyabılır.

Şiirlerinde yer yer yabancı kelime, deyim ve tamlama ara tesadüf edilmekle beraber; bunlar genel olarak, halka mal olmuş örneklerden ibarettir. Eserlerini, özeniye kaplıp, sıkıntıya düşmeksiniz, duyduğu gibi meydan getiren şair, nazmin dş yapısına, alışılmış kurallarına da fazla önem vermez. Şiirlerinde vezin ve kafiye ihmaline bol bol rastlanabilir. Eserlerinde hece vezni ile birlikte aruz vezni de kullanmıştır.

Çağının zevkine ve geleneğine uyarak eserlerinin önemli bir kısmını (ilâhî) ve (nefsî) şekliyle yazmış olan Yunus Emre'nin şiirlerini toplayan kitap, eski kaynaklarda «Yunus Emre Divanı» adı ile geçmektedir. Aslında «Yunus Emre Divanı» ile divan şairlerinin bittinen «divan»ları arasında tertip, düzen, şekil, konu, dil ve daha başka hususlarda belirli farklar vardır. Buna rağmen, Yunus'un şiirlerini ihtiva eden kitaba «Divan» denmesi, Divan Edebiyatı mensupları'nın bile —kendisi saflarında bulunmayanları hor gördükleri halde— ona karşı duydukları hürmet ve riayeti ortaya koymaktadır.

Şahsiyeti zaman zaman kutsallaştırılan Yunus Emre'ye bazı mucizeler bile yakıştırılmış, birçok yerde ermişliğine, velîliğine inanılmıştır.

Yunus Emre'nin iki eseri vardır. Bunlardan biri ve sanat yönünden nispeten değerli olanı «Risale-ün Nushıyye» adlı küçük bir

YUNUS EMRE'DEN SEÇMELER

Aşkın aldı benden beni,
Bana seni gerek seni,
Ben yanarım düdü günü
Bana seni gerek seni...

Aşkın aşkılar öldürür,
Aşk denizine daldırır,
Tecelli ile doldurur
Bana seni gerek seni...

Sotilere sohbet gerek,
Ahilere ahret gerek,
Mecnunlara Leylâ gerek,
Bana seni gerek seni...

Lâğ beni öldürerler,
Külüm göğsü savurular,
Topragını anda çağırır
Bana seni gerek seni...

Yunus'durur benim adım,
Gün geçtikçe artar odum,
İki cihanda maksudum,
Bana seni gerek seni...

— 2 —

Ben yürürüm yane yane,
Aşk boyadı beni kane;
Ne âkilim, ne divane
Gel gör beni aşk neyledi.

Gâh eserim yeller gibi,
Gâh tozarım yollar gibi,

Gâh coşarım seller gibi
Gel gör beni aşk neyledi.

Ya elim al kaldır beni,
Ya vaslana erdir beni,
Çok ağlattın güldür beni,
Gel gör beni aşk neyledi.

Mecnun olup da yürürüm,
O yarı düğde görürüm,
Uvanır melûl olurum,
Gel gör beni aşk neyledi.

Miskin Yunus biçareyim,
Baştan ayağa yâreyim,
Dost elinden avareyim,
Gel gör beni aşk neyledi.

— 3 —

Mal sahibî, mülk sahibî,
Hani buntun ilk sahibî?
Mal da yalan, mülk de yalan,
Var biraz da sen oyalan...

— 4 —

Severim ben seni candan içeri,
Yolum bitmez bu erkandan içeri.

Beni bende dâmen, bende değilim,
Bir ben vardır bende, benden içeri...

Senin aşkın beni benden alıptır,
Ne şırım dert bu dermandan içeri...

mesnevidir. Şairin gerçek sanat gücünü bu mesnevîde görmeye mümkün değildir. Heye-cansız, dil ve anlatım bakımından oldukça başarılıdır.

365 parça manzumesini ihtiva eden «Yunus Emre Divanı» ise, şairin asıl kişiliğini taşıyan eser dır. «Yunus Emre Divanı»nda, kesin olarak ona ait olduğu kestirilemeyen bazı şiirler de bulunmaktadır. Yunus Emre'nin şiirleri, noksanı ve hatalı olarak, Arap harfleriyle birkaç defa basılmıştır. Yeni harflerle, çeşitli incelemeler tarafından derlenip bastırılmış, mühterif «Yunus Emre Divanları» vardır. Bunlar arasında en önemli ler, Burhan Toprak ve Abdülhakî Gölpinarlı tarafından bastırılmış olanlardır.

Yunus'un bir kısım şiirlerini, 20 yüzyıl Türk bestecilerinden Ahmet Adnan Saygun «Yunus Emre Oratoryosu» adı altında beste-

Bibliyografya. — Bu konuda Türkçe eserlerin başlıcaları:

Divanı: Aşık Yunus Emre (1885, 1902, 1909), Yunus Emre Divanı (haz. Burhan Toprak, 3 cilt, 1933-34, 2 cilt, 1943, 1953, 1960), Yunus Emre Divanı (haz. Abdülhakî Gölpinarlı, 2 cilt, 1943-48), Yunus Emre Divanı (haz. S. Tevfik Özzorluoğlu, 1937), Yunus Emre Divanı (1944, 1947, 1959), Yunus Emre Divanı (haz. İsmail N. Ergeneç, 1942), Tam ve Tekmil Yunus Emre Divanı (1934, 1958, 1963), Yunus Emre: Bestelenmiş Şiirleri (1961), Dini Toplama: İlahîler ve Şiirler, derl. Hâfız Necati, 1954, 1957).

Hakkındaki başlıca eserler. — Yunus Emre: Hayatı, Sanatı, Şiirleri (A. Gölpinarlı, 1952, 5. bası 1963); Yunus Emre ve Tasavvuf (A. Gölpinarlı, 1961); Dertli Dolap - Yunus Emre'nin Hayat Hikâyesi (Nezihe Araz, 1961); Anadolu'nun İç Aydınlığı Yunus Emre (G. Evliyaoğlu, 1963).

YUNUS (Peygamber)

Kutsa kitaplarında adı geçen, hayatı efsaneye karışık peygamberlerden biridir.

Yunus Peygamber, Asurlular zamanında, bu ulusa ve bu ülkeye gönderilmiş bir peygamberdir. Ancak soyca Asurlu değildir; İbrânîlere, İsrailoğulları'na bağlıdır. Kendisinin; İsrailoğulları'nın 70 yıl süren esirliği devresinde Babil'e götürülmüş İsrailoğulları'ndan bir aileden Mezopotamya'da doğduğu tahmin edilmektedir.

Soylentiyi göre Hz. Yunus, Tanrı tarafından, Asurlular devletinin başşehri olan Ninova halkını uyarmaya gönderilmiştir. Ninova-lar son derece refahlı, mesut bir ömür sürüyorlardı. Ancak bolluk ve rahatlık onların ahlâkını bozmuştu. Hz. Yunus, onları doğru yola ve tek Tanrı inancına çağırırdı. Lâkin Ninova halkı kendisini umursamamış. Ahlâksızlıkta ve puta tapmakta devam etti. Peygamber, onları tanrısal bir ceza ile korkuttu: «Bu yoldan dönmeyerseniz, gazaba uğrayacaksınız; şehriniz batıp mahvolacak, gökten taş yağmuru yağacak...» dedi. Otekiler, bu tehdide de kulak asmadılar. Yunus, halktan ümidini kesti, yerse düşerek, şehirden ayrılmaya karar verdi. Dicle kıyısına indi, kalkmak üzere bulunan bir gemiye bindi. Ancak gemi, yola çıkmak istemesine rağmen kıydan bir karış bile ayrılmıyordu. Çünkü Hz. Yunus, Tanrı'nın izni ol-

madan ayrılmak istemişti ve peygamberler, Tanrı'dan emir almadıkça peygamberlikle görevlendirildikleri yeri terkedemezlerdi.

Gemi kaptanı: «Mutlaka gemide bir suçlu vardır; kur'a çekelim, suçlu kim ise ona vuracağız; onu denize atarsak gemi yurura» dedi. Çekilen kur'a Hz. Yunus'a çıktı. Hz. Yunus: «Evet doğru, ben suçluyum» diyerek kendini suya attı. Büyük bir balık Hz. Yunus'u yuttu. Fakat Peygamber, Tanrı'dan af dilemiş olduğundan, balık kendisini hazmetmedi; suğ bir yere getirip, ağzından, tekrar karaya çıkardı. Ancak çok uzun bir süre hayvanın midesinde kalmış olmaktan dolayı vücudu peltaye dönmüştü. Tanrı onu kurtardı, iyileştirdi; yemden kuvvete kavuştu ve tekrar vazifesinin başına gönderdi. Bu işler oluncaya kadar, Hz. Yunus'un haber verdiği gün gelip çatmıştı: Bir gün Ninova şehrini kara bir duman kapladı. Fırtına ile birlikte ortalık simsiyah kesildi. Halk, dehşetle düşüp Hz. Yunus'u anmaya, aramaya başladı. Hz. Yunus'un yalvarması ve halkın tövbe etmesiyle Tanrı, onları affetti; üstlerine yollıyacağı felâketi kaldırdı. Artık Hz. Yunus da Ninova'ya ulaşmış bulunuyordu. Halka bütün tanrısal buyrukları birer birer anlattı, onlar da bunlara uydu. Ninova şehri, Yunus Peygamber'in nasihatlarına uyduğu sürece rahat ve huzur içinde yaşadı.

YURDAKUL, Mehmet Emin (1864-1944)



Mehmet Emin Yurdakul

Mülkiye'ye devam etti. Hayatını kazanmak zorundaydı; Sadaret evrak kalemünde bir süre müfâzım olarak çalıştıktan sonra; «Fazilet ve Asalet» adlı küçük eserinin devlet idarecilerinin dikkat ve ilgisini çekmesi üzerine, Rüsumat kalemine maaşlı memur olarak verileştirildi. Bir, iki yıl geçmeden Rüsumat Evrak Müdürü oldu.

Mehmet Emin, ilk şiirlerini bu sıralarda yayımlamış, lâkin başarı kazanamamıştı. 1897 Osmanlı - Yunan Savaşı'nda, Servat-i Funun dergisinde «Cenge Giderken» başlıklı şiiri çıktı:

«Ben bir Türk'üm; dinim, dînsim uludur» mısraı ile başlayan; dil, konu, anlatım bakımından Servat-i Funun şiirlerinden tamamiyle ayrı ve yeni olan bu manzume, başlangıçta kuğumsenmekle beraber, birçok çevre ilgiyle karşılandı. Mehmet Emin bu nitelikte eserler vermede devam etti. 1898 yılında «Türkçe Şiirler» adlı kitabını yayımladığı zaman, birçokları bu adı saçma buldular. «Bizim yazdıklarımız başka diledir» demişlerdi. Mehmet Emin Yurdakul, çeşitli destekler ve tenkidler ortasında, yavunda yurumekten çekinmedi. Memurluk havası da başarı ile devam ediyordu. İkinci Meşrutiyet

ten sonra sırasıyla H'caz, S'vas, Erzurum Vâhiklerinde bulundu. 1914 yılı başlarında Osmanlı Meclis-i Mebusanı'nda Musul Mebusu oldu. Cumhuriyet'in ilk yıllarında başlayarak, çeşitli illerin meclis üyesi iğini yaptı. 1944 yılının ilk günlerinde İstanbul'da, Başktaş'ta öldü.

Mehmet Emin Yurdakul, Türk edebiyatında kendine has bir çığır açan, bu yolda başarıya ulaşan bir şairdir. Bu çığırın niteliği şudur: Halk için ve halk dil ile yazmak; milliyetçi bir ideale yönelmek; duru bir Türkçe ile birlikte yalnız hece veznini kullanmak; konuları toplum derinlerinden sosyal hayat olaylarından derlemek... Ömrü boyunca bu yolda yürüyen, bütün eserlerini bu çerçevede içinde vucuda getiren M. Emin Yurdakul'un sanatçı olarak, kişiliği zayıftır. Şiirleri, heycansız ve derin ıksızdır. Mehmet Emin Yurdakul, Türk şiirinde sanatçı olmaktan fazla, önder, yol gösterici ve idealist bir çehre olarak değerlidir.

Bibliyografya. — Yazarın başlıca eserleri:

Atkara (1939), Dante'ye (1930), Dicle Önünde (1916), Fazilet ve Asalet (1890), İsyân ve Dua (1918), Mustafa Kemal (1. kısım: Zâier, 1928), Ordunun Destanı (1915), Tan Sesleri (1915, 1958), Turan'a Doğru (1918), Türk Sazı Yaratıcı ve Sağlar (1914), Türk Yurduna Ev Türk Uyandı (1914, 1961), Türkçe Şiirler (1898), Türk'ün Hakkı (1919), Zâier Yolunda (1915'te iki baskısı var), Aydın Kızları (1919).

Hakkındaki başlıca eserler. — Mehmet Emin Yurdakul, Hayatı, Sanatı, Eserleri (A. Fernan Oğuzhan 1953, 1961), Vatan Şairi Namık Kemal Mili Şair Mehmet Emin (Cevat Yoltıracı, 1961).

YURTTAŞLIK

Siyasi sınırlarla çevrili bir yurt parçasında bir bayrak ve bir yönetim altında yaşayan bütün insanlar, yurtdışına ve birbirlerine karşı belli birtakım mesuliyetler, haklar ve görevlerle bağlıdır. Belli ve sınırlı bir toprak bütününde yurda ve birerlerine kanunlarla, geleneklerle bağlanan insanların; toplum içindeki yaşayış düzenlerine yurttaşlık denir. Bir yurt ancak yurttaşarının çalışan işi, yurt sevgisi ile gelişir, yükselir.

Yurttaşlığın ilk ve en büyük şartı yurda bağlılık ve yurt sevgisidir. Her yurttaş, önce yurdunu, sonra diğer yurttaşarını sevmek ve sayacaktır. Bu, yurttaşlığın, kişilere zorunlu kıldığı bir hâdirdir. Bunun sonucu olarak, bazı görevler meydana çıkar. Bunların başlıcaları; yurt savunması na katılmamız, vergi vermemiz, kanunlara ve nizamname uymamızdır. Buna karşılık; ırz, can, mal konuları başta olmak üzere, her alanda korunmak, özgürlük içinde çalışıp, kazanıp yaşamak; seçmek ve seçilmek gibi haklar mız bulunmaktadır. Kişinin özgürlüğünün en önemli özelliği; bu özgürlüğü başkalarının ille düzenli bir şekilde bağdaştırabilmektir.

İyi yurttaşlık önce aile ve içinde yaşadığı toplum vasıtasıyla öğrenilebilir. Ancak medenî ülkeler bu konuyu yalnız aileye ve cemiyete bırakmamışlar; okullar aracılığıyla, yeni yetişen nesillere vermeyi faydalı görmüşlerdir. İşte okullardaki «yurttaşlık» dersi bu düşüncenin uygulanmasından ibarettir. Türki-

ye millî eğitiminde XIX. yüzyıl sonlarında «Malûmat-ı Ahlâkiye ve Vatanîyye» şeklinde ders niteğine getirilen yurttaşlık bilgisi, II. Meşrutiyet'ten sonra «Malûmat-ı Vatanîyye», ya da «Malûmat-ı Medenîyye» adlarıyla okulların müfredat programları arasına alınmıştır. Cumhuriyet'ten sonra bir süre «Medenî Bilgiler» veya «Yurt Bilgisi» dersleri adını alan bu konu, son olarak «Yurttaşlık bilgisi» ismi altında uygulanmakta; ilk ve orta okullarda okutulmaktadır.

YUSUF AGÂH EFENDİ (Bk. AGÂH EFENDİ)

YUSUF HAS HÂCİB (XI. yüzyıl)

Kutadgu Bıık yazarı olarak Türk medeniyet tarihinin en büyük şairlerinden biridir. Büyük Türk Hakanlığı tacına sahip Karahanlı hanedanının «Ulûğ-hacib»i yani saray nazırı olan Yusuf, eserini 1070'te tamamlamış, o zaman vefat eden ve 1073'te imparatorluğa yüksekte Hasan Hakan'a ithaf etmiştir. Eser, 7 000 beyte yaklaşır. Arûz'un «faûlun faûlun faûlun faûlun» vezniyle yazılmıştır. Yusuf Has Hacıb'nın 1015 yılında Balasagun'da (bugünkü Doğu Türkistan'da) doğduğu, asıl bir Türk ailesine mensup bulunduğu anlaşıyor. Kutadgu Bıık, şairin felsefî ve ictimai fikirlerinin açıklayan bir tefekkür eseridir. Kitapta 4 şahıs konuşmaktadır.

Adaleti temsil eden «Gündoğdu» adında bir hükümdar, devlet fikrini sembolleştiren «Aytoğdu» adında bir vezir, vezirin akli canlılarından «Oğdumuş» adındaki oğlu ve gene vezirin kanaat fikrini temsil eden «Udgurmuş» adındaki kardeşi Kutadgu Bıık'ın kahramanlarıdır.

Kutadgu Bıık, XI. yüzyılda Kaşgar'da edebî şiirleri konuşulan Türkçenin Hakanîye (sonradan Çağatay) diyeleğinin mukemmel örneklerini verir. Şu mısralar Kutadgu Bıık'tandır:

Koru herse idi bu Türk beğleri
A,un beğ erinde bular yeğleri

Yani «Görüverse şimdi bu Türk beyleri - Dunya bey erinde bun arıdır en iyileri».

Bu bir edgü erdi anı dğduler
Bir isiz erdi anı soğduler

Yani «Bu bir yıl idi, onu övdüler - Bir kötüldü, ona sövdüler».

YUSUF İZZETTİN EFENDİ (1857-1916)



Son devir Osmanlı prenslerindendir. Sultan Reşat'ın velihtidir. Babası 32. Osmanlı padişahı Abdülâziz, annesi Rurrunev Kadın efendidir. Babasının vefatından sonra, İstanbul'da doğdu. Doğuştan esiri hassas ve hastalıklı bir bünyeye sahipti. Mususî öğretmenlerden

Yusuf İzzettin Efendi ders gördü. Bir süre askerî okullarda okudu. Zamanında yerleşmiş bir saray geleneğine uyularak, doğduğu günden itibaren kendisine askerî rütbe vermişti. Bu rütbeleri birbirini takip ederek, daha babası Abdülâziz'in padişahlığı yıllarında, mareşalığa kadar yükseldi.



Yusufuli'nin ilçe merkezi girin bir kasabasıdır.

Mareşal olduğu zaman henüz yirmi yaşına varmamış, bulunuyordu. 1876 yılında Sultan Abdülâziz'in tahttan indirilip Abdühamit'in padişah olması üzerine, diğer şehzadelerle birlikte, sıkı bir göz hapsi altında, özel köşkünde bir mahpus hayatı yaşamaya mecbur bırakıldı. İçkiye düşkünlüğü, sıkrıcı ve korkulu hayatı asabını sarstı.

İkinci Abdühamit'in tahttan indirilmesi ve Sultan Reşat'ın padişahlığa geçmesi sonucunda, Yusuf İzzettin Efendi de vefatı ilân edildi. Sabırsız ve haris bir insandı. Bir an önce padişahlı olmayı arzuluyor, vefatlığı süresinde de bazı devlet işlerine karışmak istiyordu. Halbuki İttihat ve Terakki Partisi, onun bu isteğini hoş karşılamıyor ve kendisine herhangi bir fırsat ve imkân vermiyordu. Vefat olarak yaptığı tek belirli olay; 1910 yılında İngiltere kralı VII. Edward'ın Londra'da yapılan cenaze törenine, Osmanlı hükümeti adına katılan heyete başkanlık etmesidir. Bu seyahatten dönerken Paris'te Fransız ordusunun yaptığı askerî manevraları takip etmiş, yol boyunca Viyana, Budapeşte, Belgrad ve Sofya şehirlerine uğramıştır.

Yusuf İzzettin Efendi'nin Enver Paşa ile arası gittikçe açılmış; ortada hiçbir sebep olmadığı halde, vefatlıktan uzaklaştırılacağı, bir suikaste mâruz bırakılacağı vehmine de kapılmıştır. Bu vehmindeki haklılık derecesi tarihçe karanlık kalmış olmakla beraber; vefatı 1916 yılında, bilek damarlarını kesmek suretiyle intihar etmiştir. Babası Sultan Abdülâziz de hayatına aynı şekilde son vermiş bulunmaktaydı. Abdülâziz'in, intihar etmeyip, öldürüldüğü yolundaki söylentilere paralel olarak, Yusuf İzzettin Efendi'nin de aynı şekilde bir komploya uğratıldığı yolunda bazı zayıf iddialar vardır.

YUSUF PAŞA (1830?-1875)

Saz eserleri bestekâridir. Saray'dan yetişmiş ve ferkliğe (orgeneralliğe) kadar yükselmiştir. Sultan Aziz'in gözde bestekârıydı. Neyzen olan bestekâr Serneyzân Mehmet Said Dede Efendi'nin oğlu ve büyük dinî bestekâr Sernezen Salih Dede Efendi'nin yeğenidir. O da ailesi gibi Mevlevî idi. Babası ve amcasını, saz

eserleri bestekârlığında geçmiştir. Yusuf Paşa, Osman Bey'den sonra XX. yüzyıl Türk saz eserleri bestekârlarının en büyüğüdür. Elinizdeki eserlerin en güzelileri Muhammes Neveser Peşrevi ile Neveser Saz Sema'sıdır.

YUSUFELİ

Karadeniz Bölgesi'nin, Doğu Karadeniz bölümünde Artvin iline bağlı bir ilçedir. Artvin ilinin güneyinde olan ilçe toprakları, kuzeyde Artvin merkez, kuzeydoğuda Artvin'in Ardanuç, doğuda Erzurum'un Olur, güneyde Erzurum'un Tortum ve Ispir, batıda da Rize'nin Çamlıhemşin ilçeleriyle çevrilidir. Merkez bucağı ile birlikte 4 bucağı ve 52 köyü vardır. Yüzölçümü: 2 256 km²

Nüfusu: 39 630 (1960 sayımı)

İlçe toprakları genel olarak dağlıktır. Doğu Karadeniz Dağları'nın, güneydoğu koları içinde kalan Yusufeli bölgesi, sarp, çok yalçın, yer yer ormanlarla kaplı sırt ve yamaçlarla doludur. İlçe topraklarının ortasından geçerek, Karadeniz'e dökülen Çoruh nehri der ve dik yamaçlı bir vâdiden akar. Çevrenin başlıca dağları, Kaçkar (3 937 m.), Altıparmak (3 530 m.) dağlarıdır.

İlçe toprakları, bu dalgalı durumu ile tarımından çok, bahçe kültürlerine, meyveciliğe ve bağcılığa elverişlidir. Çoruh vâdisinde Doğu illerine yetecek kadar piring, zeytin yetişir. Başlıca ürünleri üzüm, elma, az tahıl ile çeşitli sebzelerdir.

İlçe topraklarından Erzurum - Artvin devlet yolu geçer. Ulaştırma bu yol ve buna bağlı Rize - Kars devlet yolu ile yapılır.

Yusufuli ilçesinde, halk, geçim için meyvecilik, tarım işleri, orman ürünleriyle uğraşır. Kerestecilik ve taşımacılık çok ileridir. Otlakların azlığı yüzünden fazla hayvan beslenmemektedir. Orta ölçüde sığır, keçi ve koyun yetiştirilir. İlçe topraklarında 300 hektar kadar bakımlı orman vardır. Bu ormanlarda deha çok köknar, karaağaç ve sarıçam yetişir. İlçe madden bakımından da zengindir.

Kasaba. — Yusufuli ilçesinin merkezi Vercanet kasabasıdır. 1950 yılında ilçe merkezi olan kasaba yeni gelişmektedir. Denizden

yüksekliği 680 metre olan kasabanın nüfusu 1961'dir.

Hartası ve İmar planı olan kasabada yapılar kârgir ve iki, üç katlıdır. Elektrik ve su tesisleri vardır. Kasabada ortaokul, iki ilköğretim, hükümet konağı, yeni yapılan bir park ve bir alan vardır.

Yusufeli kara iklimine bağlı olduğu halde kasabanın iklimi ılıktır. Yazın sıcaklık en çok 39°, kışın —2° olur. Yağmurlar ilkbahar ve sonbaharda yağar.

Kasaba, Erzurum - Artvin devlet yolu üzerinde yer alır. Bu yolda düzenli otobüs seferleri yapılır.

YUVA

Okul çağı öncesinde bulunan küçük çocukları okula ve hayatın ilk şartlarına hazırlamak amacıyla kurulup çağın eğitim tesisleriyle birleşen «yuva» denir. Öğrenme resmen başlamaya yaşı, bütün uygar ülkelerde 6-7 olarak kabul edilmiştir. XIX. yüzyılda, Avrupa ve Amerika'daki bazı pedagojik uzmanlarının görüşlerine uyularak, bu yaştan önce de çocuklara, küçük ölçüde, birtakım bilgiler «akademik» mümkün ve faydalı olacağı düşünülmüş; bunun sonucu olarak «Ana Okulları» kurulmuştur. Ana okullarının amacı 4-7 yaş arasındaki çocukları ilkökula hazırlamaktır. Bu hazırlığın geçmesi; çocuğa kendine yeterliğini sezdirmek, arkadaş topluluğuna alıştırmak, oyun ve müzikle hem eğlenmesini sağlamak, hem gelişmesine yol açmak; ona bazı basit hesap kavramları ile, alfabe kavramını tanıtmaktır.

Ana okulları, 1910 yılından sonra Türkiye'de de oldukça rağbet görmüş, hatta bir ara Millî Eğitim teşkilatı için ayrılmıştır. Ancak 1930'dan bu yana, bu kurumların gerektigi kadar fayda sağlamadığı sonucuna varılarak, birçok Batı ülkelerinde olduğu gibi, bizde de kaldırılmış; çalışmalarının bir kısmı ilköğretim birinci devresine aktarılmıştır. Bir süre tamamen terk edilen ana okulları, son yıllarda özel teşebbüsler tarafından yeniden ele alınmış durumdadır ve bugün yurdumuzda, özel teşebbüsün elinde 25-30 kadar ana okulu bulunmaktadır.

Yuva'ya gence; aslında ana okulu çağından daha küçük yaşta çocukların, bir arada, sıhhi ve medeni ölçülerle bakılıp büyütmelerini hedef tutan bu kurumlar; Türkiye'de halen ana okulu bünyesine karıştırılmış bir şekilde mütalâa edilmektedir. Özel teşebbüsün elindeki ana okullarıyla yuvalar, çok zaman, birbirli içinde bulunmaktadır. Halbuki yuvalar, esasında, Batılılar'ın «kreş» (crech) dedikleri «çocuk bakım evlerinden başka bir nitelikte olmamalıdır. «Yuva (kreş)»lar; türlü sebeplerle, aileleri tarafından bakılıp büyütülemeyen çocuklarla, çalışma zorunda bulunan annelerin günün belli bir süresinde bıraktıkları çocukları —toplu halde— gözetim, koruyun, bakıp büyüten kurumlardır. Bu kurumlarda küçük çocuklar, yetkili sağlık görevlileriyle, özel öğrenim ve eğitim görmüş öğretmenlerin gözetiminde, belli ve sınırlı programlar içinde, gözetilip yetiştirilmektedirler.

Türkiye'de yetiştirme yurtlarına, Sağlık Bakanlığı'na, Çocuk Esirgeme Kurumu'na, bazı

yüksek dereceli kız okullarıyla meslek okullarına bağlı çeşitli yuvalar vardır.

YUVARLAR

(Bk. AKYUVARLAR, ALYUVARLAR)

YÜCEL, Hasan-Âli (1897 - 1961)



Hasan-Âli Yücel

XX. yüzyıl yazarlarından ve devlet adamlarından. İstanbul'da doğdu. Posta ve telgraf müfettişlerinden Ali Rıza beyin oğludur. Vefa idadisi'nin son sınıfındayken I. Dünya Savaşı çıktı; askere alındı. Dönüşte Darülfunun Edebiyat Fakültesi'ne girdi. 1920 yılında Yüksek Öğretmen Okulu'ndan ve fakültenin felsefe bölümünden mezun oldu. Sırasıyla İzmir, Kuleli, İstanbul Erkek ve Galatasaray Lisesi'nde felsefe ve edebiyat öğretmenlikleri yaptı. 1927'de Millî Eğitim Bakanlığı Müfettişliği, sonra Fransa bölgesi öğrenci müfettişliği görevlerinde bulundu. 1933'te Orta Öğretim Genel Müdürlüğü'ne tayin edildi. 1935'te İzmir'den milletvekili seçildi. 1939 yılı sonlarında Millî Eğitim Bakanlığı'na getirildi. Yedi yıldan fazla süren bakanlığı zamanında, dünya klâsiklerini bir plan ve program içinde Türkçeye çevirme hamlesine girişti. 1946 yılında bakanlıktan, siyasal hayattan ayrıldı. 1961 yılı başlarında Kurucu Meclis üyeliğine seçildi; aynı yılın sonlarında öldü. Türk Dil Kurumu ve Türk Tarih Kurumu üyesiydi.

Millî Eğitim konusundaki eserleri dışında edebiyat ve sanat alanında da birçok eserleri bulunan Hasan-Âli Yücel, aynı zamanda değerli bir şairdir. Şiirlerinde önceleri aruzu, sonraları hece vezni'ni kullanmıştır. Kuvvetli kültür, sanat ve düşünceyle dolu makaleleri Akşam ve Cumhuriyet gazetelerinde yayınlanmıştır.

Millî Eğitim konusunda yazdığı mesleki eserler ve ders kitapları dışında belitbaşı eserleri şunlardır:

Türk Edebiyatına Toplu Bir Bakış (Kısa Edebiyat Tarihi, 1930); Bir Dehânın Romanı (Goethe'nin yüzüncü ölüm yılı dolayısıyla hazırlanmış monografi, 1932); Dönen Ses (Şiirler, 1933); Pazartesi Konuşmaları (Gazete ve dergilerde yayınlanmış sohbetlerinden derlemeler, 1937); Sizin İçin (Çocuk Şiirleri, 1938-1942); İçten-Dıştan (Sohbetler, makaleler, 1938); Hürriyete Doğru (Makaleler, 1955); İyi Vatandaş - İyi İnsan (Sohbetler, makaleler, 1956); Kıbrıs Mektupları (Kısa seyahat notları, 1957); Yakup Kadri (Monografi, 1957); Dinle Benden (Şiirler, 1960).

YÜCELER

Tarihte, Çin'in Su-Çeo, Şe-Çeo, Şansı ve Kansu eyaletlerinde yerleşmiş bir Türk kavmidir. M. Ö. IV.-III. yüzyıllarda en parlak devirlerini yaşamışlardır. M. Ö. 200'de Hiyung-nular bunları devirdiler, böylece Yüceler'in yurtları Hiyung-Nular'ın eline geçti. Birçok

Yücel batıya göçtü; böylece Yüceler doğu Asya Türkleri arasından çıkmış oldular. Göçenlerden bir kısmı Tibet'in kuzeyindeki dağlık bölgede, geri kalan kısmı da İli ve Tarım ırmaqları arasında yerleştiler. M. Ö. 160'ta Yüceliler, Kâşgar, Fergana bölgelerini işgal ettiler; buradaki Sakalar'ı, bugünkü Afganistan'a sürdüler.

Yüceler yeni yurtlarına yerleştikten sonra Horasan'ı fethetmeye başlamışlardı, nihayet M. Ö. 129'da da Horasan'a beraber Belh ve Herat'ı da ele geçirdiler. M. Ö. 128'de Partlar'la yapılan bir savaşta Yücel kralı Faraat'ın yaralanıp ölmesi üzerine ülke baş beyliğe ayrıldı. Bu beyliklerden Kuşan beyliği hani olan Kuşunu bütün Yüceler'i idaresi altında birleştirdi. Böylece Yüceler Kuşanar adını aldı. Belh şehri başkentleri oldu (Bk. Kuşanlar).

YÜKSEK FIRIN (Bk. DEMİR)

YÜKSEKOVA

Doğu Anadolu Bölgesi'nin, Hakâri bölümünde, Hakâri iline bağlı bir ilçedir. Yüksekova toprakları batıda Hakâri merkez, kuzeyde Van'ın Başkale ilçeleri, doğuda İran sınırı kuzeydoğuda Hakâri'nin Şemdinli ilçesi, güneyde Irak sınırı ile çevrilidir. Merkez bucağı ile birlikte 3 bucağı ve 26 köyü vardır.

Yüzölçümü: 2.231 km²

Nüfusu: 15.319

İlçe toprakları Doğu Anadolu yüksek yaylalarının güney ucunda yer alır. Çevresi yüksek dağlarla çevrili olan bu topraklar, her tarafı dık yamaçlar ve tarım bakımından hiçbir değer taşımayan çıplak sırt ve yamaçlarla örtülüdür. İlçe topraklarının ortasından geçen Nehil Çayı çevresinde, az da olsa, bitki türleri görülür. Denizden yüksekliği 2.000 metreyi bulan Gevar Ovası'nda akarsu çevreleri tarıma elverişlidir. Kuzeyde en yüksek yer Mor-dağ (3.619 m.)'dir.

Sert bir kara iklimi olan ilçede yazlar sıcak ve kurak, kışlar yağışlı ve soğuk geçer. Yağışlar yüksek yerlerde kar şeklinde olur. Kışlar uzun sürer.

İlçenin ulaştırması toprak ve çakıllı yollarla yapılır. İlçe merkezi ile Başırge arasında yarısı tamamlanmak üzere olan bir devlet yolu vardır.

Yüksekova ilçesinin ekonomik durumu tarım ve hayvancılığa dayanır. İklimin sert iğ ve yüksek iğlin çok fazla oluşu tarım ürünlerinin gelişmesine engel olmuştur. Bununla beraber çok hayvan besenir ve hayvan ürünlerinden faydalanılır.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Yüksekova kasabası, Hakâri'nin doğusunda, denizden yüksekliği 2.000 metre olan Gevar Ovası'nın kuzey kenarında kuruludur.

Denizden yüksekliği 1.650 metre olan kasabanın nüfusu 1.640' (1960 sayımı)'tır.

Yüksekova kasabası, Türkiye - İran sınırından 40 km., Türkiye - Irak sınırından ise 78 kilometre uzaktadır. İl merkezi olan Çölemerik kasabası ile, Yüksekova arasında 71 kilometrelik bir kısmı bozuk bir devlet yolu vardır. İlçe merkezi ile Oramar bucağı ve Şemdinli ilçesi arasındaki yol sarp yerlerden geçer; bu yollardan kışın ancak hayvan sürün-

da geçebilir. Yüksekova halkı geçimini tarım ve hayvancılıktan sağlar.



Yüksükotu

tedir. Bu ilaçlar, vücutta bir kıl olduğu kadar sürekli olarak alınmamalı, doktor kontrolünde kullanılmalıdır.

YÜN

Koyun, Ankara keçisi, lama, deve gibi ot yiyen evcil hayvanların vücutlarını örten yumuşak ve kıvrımlı kılara «yün» denir. Dokumacılıkta ham maddeyi meydana getirdiğinden büyük önemi vardır. Genel olarak yün derinince akla koyun yünü gelir. İnsanlar çok eski zamanlardan ber dokumacılıkta yünden faydalanmıştır.

Yün Nasıl İşlenir

Havalar ısınıp da hayvanlar uşum yemek taleğince, yünleri makasla kırılır. İleri ülkelerde bu kırılma elektrikli makinalarla yapılır. Toplanan yapağılar ya satışa gönderilir, ya da depolarda saklanır. Yün ipçiklerinin uzunlukları koyunların cinsine göre değişir. 35-350 mm. kadardır. En ince yünler genel olarak kısa yündür. Fiyata ve kaliteye elverişli başlıca özellik yünün inceliğidir. En ince mikroskop altında mikron birimindedir. En ince merinos yünleri 16 mikrondan başlar, 50 mikrona kadar genişler. Yünün inceliği aynı hayvanda bulunduğu yere göre de değişir. En ince yünler omuz üzerinde bulunur.

Koyun yününün sıkılığı bir santimetre karede 1.200 tucden başlar, 9.000'e kadar artar. En iyi yün iki yaşındaki hayvan arda bulunur. Yünün kalitesi hayvan beş yaşına gelinceye kadar aynı kalır. Daha yaşlı hayvanlarda yün sertleşmeye başlar.

Kimyasal bakımdan yünü meydana getiren maddelerin başlıcası «Keratin» denilen, lifler halindeki proteinli bir maddedir.

Yün, Avrupa'da çok eskiden beri bilinen bir dokumacı kıl maddesidir. Yün dokumacılığı Ortaçağ'da, özellikle İspanya'da çok gelişmiştir. Merinos koyunlarının yününden çok değerli kumaşlar dokunuyordu. Merinos koyunlarının öteki Avrupa memlekelerinde yetiştirilmeye başlanması, ancak XVIII. yüzyıl-

dan sonradır. XIX. yüzyılın ikinci yarısında Kuzay Amerika'da, Asya Rusya'sında geniş ölçüde koyun yetiştiriciliği yapılmaya başlanmıştır.

Bugün dünyada en çok yün elde edilen ülkelerin başında Avustralya gelir. Avustralya, yeryüzünde elde edilen yünün dorukta birini sağlar. Ülke, aynı zamanda yün ihracı bakımından da başta gelmektedir. Yün ihracında ikinci gelen Yeni Zelanda, aynı zamanda yünlerinin üstün kaliteli olmasıyla tanınmıştır. Ayrıca Güney Amerika'nın Uruguay ve Arjantin gibi ülkelerinde de yün ihracatı önemli bir yer tutar. Güney Afrika'da elde edilen yünler de halıcılıkta kullanılır. Avrupa ülkelerinde, bu arada İngiltere'de yün sanayii ileri durumdadır.

YÜREK (Bk. KALB)

YUZ YIL SAVAŞLARI

İngiltere ile Fransa arasında XIV. yüzyılın ilk yarısında başlayıp XV. yüzyılın ilk yarısına kadar süren seri halindeki savaşlara verilen addır. Bu savaşların çeşitli sebepleri arasında en önemlisi İngiltere kralı III. Edward'ın; Fransa tahtının da varisi olduğunu ileri sürmesi ve bu konuda direnmesidir. Bu direnme yüzünden İngiltere ile Fransa arasında başlayan savaş, aralıklarla 116 yıl devam etmiştir. Nesilden nesile geçen yüz yıl savaşlarının, gerçekte, çarpışma sürelerinin toplamı 55 yıl, müteke sürelerinin toplamı da 60-61 yıldır.

III. Edward, haklarını zorla almaya karar vererek Fransa'ya savaş açtı. İngilizler, Fransa'ya asker çıkardılar. Ülkenin kuzeybatı bölgelerini kolaylıkla ele geçirdiler. Fransı donanması «Ecluse» limanında İngiliz donanmasının baskınına uğrıyarak mahvoldu. Fransız topraklarında ilerleyen III. Edward; Normandiya'yı ele geçirdi, burayı yakıp yıkarak, Paris yakınlarına kadar gelip dayandı. Yıllarca bu şekilde devam eden savaş, bir ara Fransızların yüzüne güldü. İngilizler bir parça geri çekildilerse de; iyi Jean adlı Fransız kralı zamanında yeniden hücumlara geçtiler. Calais limanını zaptettikten sonra Manş denizine hâkim olarak, Fransa'ya asker göndermekte hiçbir zorlukla karşılaşmadılar. Fransız askerlerinin çoğunu disiplinsiz, ücretli yabancılar, özellikle Cenovizliler teşkil ediyordu. İngiliz ordusu ise disiplini ve iyi eğitim görmüştü.

Savaş böylece sürüp giderken Avr. amansız bir veba salgını sarı. «Kara ölüm» adı verilen bu salgın sebebiyle ve Papa'nın da aracılığıyla, iki taraf müteke yapıp bir süre savaşa ara verdiler. 1356 yılında III. Edward'ın oğlu Prens de Gal, İngiliz ordusunun başında, güney Fransa'dan, yeniden hücumla geçti. Bu prens daima kara bir zirh giyer, bu yüzden de «Kara Prens» diye anılırdı. İyi Jean; İngiliz ordusunun karşısına çok daha üstün kuvvetlerle çıktı. İki taraf Poitiers'de karşılaştılar. Kara Prens, iyi Jean'ın üstün kuvvetlerinden çekinerek ona, çok iyi şartlarla bir müteke teklif etti. Buna karşılık, yurduna dönebilmesi için yol istedi. İyi Jean, bu teklifi kabul etmiyerek düşmanına saldırdı. Çaresiz kalan İngilizler, can korkusuyla pek kanıranca dövuştüler. Fransız kralı, oğlu ile beraber, esir düştü ve İngiltere'ye götürüldü. Bu olay üzerine Fransa'da büyük karışıklıklar meydana geldi. Fransa, birçok toprak ve Calais limanını da vermek suretiyle, 1360'ta barış imzalamak zorunda kaldı. Bu barışın Fransa için tek iyi tarafı, İngiliz kiralığının, Fransız tacından feragat etmesiydi. Karışıklıkların sürüp gittiği bir sırada, İngiltere'de esir bulunan iyi Jean, 1364 yılında öldü.

Jean'ın yerine V. Charles kral olmuştu. Bu kral İngilizlerin «indeki toprakların çoğunu geri aldı. VI. Charles zamanında, Fransa'nın yeniden iç kavgalarla sarsılmasından faydalanan İngiltere kralı V. Henri yeniden Fransa'ya hücum etti. Bu savaşın sonunda imzalan barış antlaşmasına göre V. Henri, aynı zamanda Fransa veliahtı oluyordu ve onun ölümünden sonra İngiltere ile birlikte Fransa'nın da kralı olacaktı. Antlaşmadan iki yıl sonra her iki kral da ikişer ay aralıkla öldüler. Bunun üzerine V. Henri'nin oğlu VI. Henri, Paris'te İngiltere ve Fransa kralı ilan edildi. Diğer taraftan esir Fransız ve ihtil Charles da, Bourges şehrinde VII. Charles ünvanıyla kral ilan edildi. Durum yeniden gerileşti ve savaş tekrar başladı. İngilizler, Paris'e girip, Loire nehrine kadar ilerlediler. Artık bütün kuzey Fransa elerindeydi. Nihayet Loire bölgesinin kil t noktası olan Orléans'ı kuşatılar. Bu kalenin zaptı, Fransa'nın tamamen çökmesi ve eden gimesi olacaktı. Bu olay o zamana kadar uyuyor görünen Fransız vatanseverliğini birden uyandırdı. Özellikle köylüler ve halk yığınları, şahısları ar. Bu sırada Jean d'Arc adlı genç bir Fransız köylü kızı, İngilizleri yurttan koymak için, kendisinin Tanrı tarafından bu işe görevlendirildiğini ileri sürerek köylülerin başına geçti. VII. Charles'ın yanına gidip ondan da bir miktar asker aldı. Kuvvetleriyle birlikte Orléans'a geldi. Kuşatılmış şehri kısa zamanda düşmandan kurtardı. Daha başka zaferler de kazandı (Bk. Jean d'Arc) Nihayet 1444'te İngilizler müteke istemek zorunda kaldılar. Charles, bu mütekededen faydalanıp ordusunu yeni baştan düzenledi. Sonra, Calais hariç, bütün ülkeyi düşmandan temizledi. 1453 yılında sona eren «Yüzyıl Savaşları'nın en önemli sonucunu, Fransa'da ulusal bir igin tam ve kesin bir şekli de yerleşmesi olmuştur.

YÜZDE HESABI

Her hangi bir çokluğun 100 parçaya ayrılıp içinden belli sayıda parçanın alınması, o çokluğun yüzdesi denir. Kısaca (%) diye gösterilir, yüzde diye okunur (%7 yüzde yedi). Bir çokluğun 10, 100, 1000 g bir belli parçalara ayrılması hep yüzde hesabıdır. Uygulamada en çok 100'e bölünmesi kullanılan için yüzde hesabı adını alır.

YUZER HAVUZ (Bk. HAVUZLAR)

YÜZEY

Cisimleri uzaydan ayıran dış kısımlara yüzey denir. Geometrik işlemlerin çözümünü için teorik yüzeyler kullanılır. Geometrik yüzeylerin doğru ve eğrilerin uzaydaki hareketinden doğduğu kabul edilir. Doğruların hareketinden meydana gelen yüzeylere düzlem, ya da düzlemsel yüzeyler, eğrilerin hareketinden meydana gelen yüzeylere eğrisel yüzeyler denir.

YÜZGEÇAYAKLILAR

Memeler, ayakları yüzgeç biçiminde alması hayvanları içinde bulunduran bir takımıdır. Bu takımda fok, otari, mors, deniz fileri, denizinekleri gibi hayvanlar bulunur. Bunlar çok ıslak soğuk denizlerin kıyıya yakın yerlerinde yaşarlar. Akciğerleriyle solunum yaptıkları için yüzerken su yüzüne çıkmak zorundadırlar. Kalabalık sürüler halinde yaşarlar ve yavrularını canlı olarak doğururlar.

YÜZME

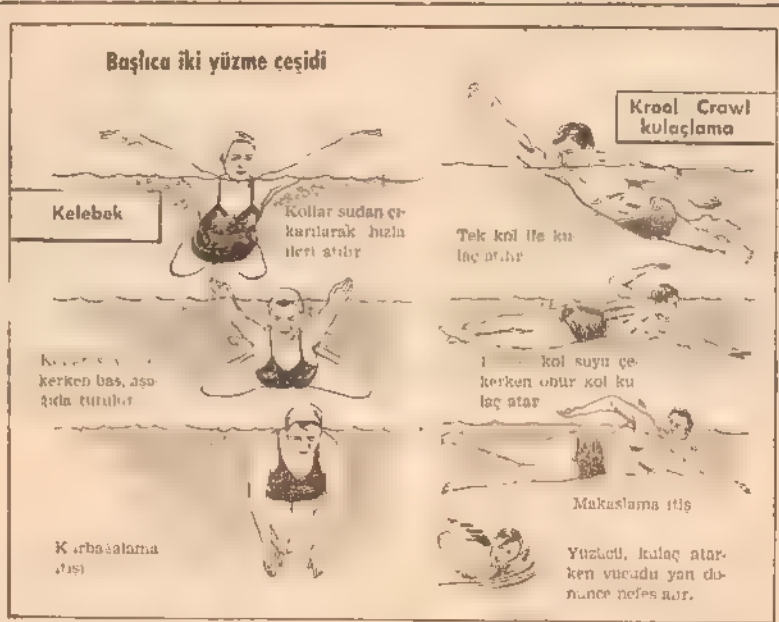
Yüzme faydalı ve eğlence i bir su sporudur. Amatör spor olarak, yüzme ilk defa 1837'de Londra'da açılan havuzlarda başlamıştır. 1844 yılında Kuzey Amerika'dan İngiltere'ye yarışmak üzere getirilen Kızılderi'ler, Londra'da bütün rakiplerini geride bırakmışlardır. Fakat, bu Kızılderi'lerin yüzme stilleri bir hayli garip ve gayet basittir.

1860 yılında Güney Amerika'ya giden Arthur Trudgen adındaki bir İngiliz, orada öğrendiği kuş eğatmayı memleketine dönüşünde Avrupa'ya öğretti. O zamana kadar, İngiltere ve diğer Avrupa memleketlerindeki yüzücüler suyun altından kollarla makas yaparak yüzerdi. Bugün, bütün dünyada erkek ve kadınların tatbik ettiği «krav» usulü, Avusturya'dan dünyaya yayılmıştır.

Ayakları suya vurmak ve kulaç atmak suretiyle yapılan bu yüzüşün Avrupa'ya gelmesi bir hayli sonra oldu. Avrupa'da tertiplenen Olimpiyat Oyunları yüzme müsabakalarına katılan bir Avustralyalı yüzücünün antrenman sırasında ayaklarını vurarak çok hızlı bir şekilde yüzdüğünü görenler büyük bir şaşkınlığa düşmüşler.

Yüzme Yarışları

1896 Olimpiyatları'ndan beri Olimpiyat Oyunları programına dahil bulunan yüzme yarışlarında erkekler 100 metre serbes, 400 metre serbes, 1500 metre serbes, 100 metre sırtüstü, 200 metre kurbagalama, 200 metre kelebek ve 4x200 metre bayrak yarışları yapılır. 1912 Stockholm Olimpiyat Oyunları'ndan itibaren başıyana kollararası müsabakalarında da 100 metre serbes, 400 metre serbes, 100 metre sırtüstü, 200 metre kurbagalama, 100 metre kelebek ve 4x100 metre bayrak yarışları yapılmaktadır. Yüzmede de amatörlik ve profesyonellik vardır. Profesyoneller daha çok uzun mesafe yarışlarına katılmaktadırlar. Profesyoneller arasındaki en önemli yarışlardan biri Manş Denizi'ni geçmedir. 21 mil uzunluğundaki Manş Denizi suyu son derece akıntılı olduğundan geçilmesi bir hayli zordur. Manş Denizi'ni ilk defa 24-25 ağustos 1875 gecesi İngiliz yüzbaşı Matthews Webb geçmiştir. Matthews Webb, bu mesafeyi 21 saat 45 dakikada katetmiştir. Halbuki bugün bu mesafenin rekoru 10 saat 50 dakika ile Manş Denizi'ni Fransa'dan İngiltere'ye geçerek kateden Mısırlı Hasan Abdel Rahim'e ait bulunmaktadır. Bu deniz hem İngiltere'den Fransa'ya, hem de Fransa'dan İngiltere'ye olmak üzere iki istikamette ilk defa aşan yüzücü ise Edward H. Temme'dir. Bu İngiliz yüzücüsü bu işi 1927 ve 1934 senelerinde yapmayı başarmıştır. Manş Denizi'ni ilk defa olarak aşan kadın yüzücü ise, 8 ağustos 1926'da bu mesafeyi 14 saat 34 dakikada alan



YÜZMEDE TÜRKİYE VE DÜNYA REKORLARI

ERKEKLER:	Türkiye rekoru	Dünya rekoru	
100 m. ser.	Mahmut Dalhan	1 01 4	J. Devitt (Avstrl.) 54 0
200 m. ser.	Yılmaz Özdamar	2 20 4	Yamanaka (Jap.) 2 01 5
400 m. ser.	» »	5 10	J. Konrad (Avstrl.) 4 15 9
800 m. ser.	Ençin Ünal	10 48 5	» » 8 59 6
1500 m. ser.	» »	21 07 2	» » 17 11
100 m. kur.	» »	1 16 5	Mo Kuo-haung (Çin) 1 11
200 m. kur.	» »	2 46 3	Gatnercole (Avstrl.) 2 36 5
100 m. kelebek	» »	1 07 2	Larson (ABD) 58 7
200 m. kelebek	» »	2 36 5	M. Troy (ABD) 2 12 8
400 m. karışık (ferdi)	» »	5 42 9	Rounseville (ABD) 5 04 5
100 m. sırtüstü	Mahmut Dalhan	1 13 2	Monckton (Avstrl.) 1 01 5
200 m. sırtüstü	A. Güçlüoğlu	2 50 0	Stock (ABD) 2 16
4x100 m. ser. bayrak	Galatasaray	4 18 0	ABD 3 44 4
4x200 m. ser. bayrak	» »	10 00 0	» » 8 10 2
4x100 m. karışık bay.	Milli Takım	4 54 2	» » 4 05 4
KADINLAR			
100 m. ser.	Selma Hassan	1 16 9	D. Fraser (Avstrl.) 1 00 2
200 m. ser.	» »	2 54 2	» » 2 11 0
400 m. ser.	» »	6 09 8	C. Von Saltza (ABD) 4 44 5
800 m. ser.	» »	13 14	Cederquist (İsveç) 9 55 0
1500 m. ser.	» »	25 59 0	» » 19 23 0
100 m. kur.	Semin Tengiz	1 39 8	Kuper (D. Alm.) 1 19
200 m. kur.	» »	3 33 5	A. Lonsbrough (İng.) 2 49 5
100 m. kelebek	Sevgi Duru	1 28 6	N. Ramey (ABD) 1 09 1
200 m. kelebek	Semin Tengiz	3 30 5	Heemskerck (Holl.) 2 34 4
100 m. sırtüstü	Sevgi Duru	1 31 5	L. Burke (ABD) 1 09 0
200 m. sırtüstü	Münevver Tarm	3 23 7	Tanaka (Jap.) 2 33 3
400 m. karışık (ferdi)	Selma Hassan	7 35 5	De Varona (ABD) 5 36 5
4x100 m. ser. bayrak	Modaspor	5 49 2	ABD 4 08 9
4x100 m. karışık bay.	İst. Muhtelili	6 01 8	» » 4 41 1

Amerikalı Gertrude Ederle'dir. Manş iki tarafı arasında geçen ilk kadın yüzücü Amerikalı meşhur Florence Chadwick'tir. Chadwick bu teşebbüslerinde 1950 ve 1951 yıllarında muvaffak olmuştur.

Manş Denizi'nin suyu son derece soğuk olduğu için yüzücüler denize girmeden önce yücutlarına kalın yağ tabakası ve krem gibi koruyucu maddeler sürmekte ve yol boyunca kendilerini kilavuzlar motorla takip etmektedirler.

Şimdiye kadar üç Türk yüzücüsü Murat Güler, Haldun İşmen ve Doğan Şahin Manş Denizi'ni geçme teşebbüsünde bulunmuşlardır. Bunlar içinden sadece Murat Güler bu teşebbüsünde muvaffak olmuştur.

YÜZYIL (Asır)

Tarihte 100 yıllık zaman süresini anmak için kullanılan bir terimdir. İsa'nın doğuşu (Milâd) bugünkü takvim için başlangıç kabul edilir. Buna göre, Mıttan önceki yüzyıllar Mıttan eskilere doğru gidildikçe, sonraki yüzyıllar da yeni zamanlara doğru yaklaşırsa büyür.

Yüzyıllar, tamamlanmış olan 100 yıla göre değil, içinde bulunulan 100 y. a göre adlanır. Meselâ 286 yılı, II. yüzyıl değil, III. yüzyılın, 1453 XV. yüzyılın, 1963 de XX. yüzyılın içindedir. Mıttan önceki yüzyıllar için de durum aynıdır. M. Ö. 286 yılı, M. Ö. III. yüzyılın; M. Ö. 1250 yılı, M. Ö. XII. yüzyılın içine girer.



Zonguldak Hımanı

ZAFER BAYRAMI (Bk BAYRAMLAR)

ZAGREB (Agram)

Yugoslavya federal cumhuriyetlerinden olan Hırvatistan'ın başkentidir. Roma katolik piskoposluğunun da merkezi olan Zagreb, Yugoslavya'nın en önemli şehirlerinden biridir. Zagreb, ülkenin kuzeyinde kurulmuştur; hemen güneyinden Sava nehri akar. Şehir bilhassa XX. ve XX. yüzyıllarda hızla genişlemiş ve Sava nehrine kadar yayılmıştır. Hırvatistan'ın kültür merkezi olan Zagreb'de Güzel Sanatlar Akademisi, Üniversite, büyük bir Lun versite Kütüphanesi, sanat galeri erisi vardır.

Nüfusu 500.000'e yaklaşan şehrin kuruluşu X. yüzyıla kadar uzanır. Zaman zaman çeşitli kavimler arasında el değiştirmiş, daha sonraları Hırvatistan tarihinde önemli roller oynamıştır.

ZAGNOS PAŞA (? - 1460)

Rum, ya da Srp aslından gelme ünlü bir Osmanlı veziridir. Kuçukken devşirilip Türk ve İslam terbiyesi verildiği yolda bir soyguncu ile karşılaşarak, ileride bir yaşta Müslüman olup Osmanlıların hizmetine girdiği kanıksanmış. Daha kuvvetli bir Müslüman olduktan sonra Mehmet adını almış, fakat daha Zagnos unvanı ile anılmıştır. Doğum yeri ve doğum tarihi belli olmayan Zagnos Mehmet Paşa; II. Murat'ın kızını alarak onun damadı olmuş, kendi kızını da Fâtih Sultan Mehmet ile evlendirmiştir. Fâtih'in şehzadeliği sırasında onun nedimliğini yapan Zagnos Paşa, şehzadeye Rumca ve Arapça öğretmiştir. Fâtih'in ilk padişahlığında, sadrazam Çandarlı Halil Paşa ile geçinemediğinden bir ara sürgüne gönderilmiştir.

Fâtih Sultan Mehmet'in ikinci defa padişah oluşunda, onun en yakını ve güvendiği bir kişisi Zagnos Paşa vezirliğe yükseltilmiş, bu tarihten sonra, devamlı ve ısrarlı bir şekilde genç padişahı İstanbul'u almaya teşvik etmiştir. İstanbul kuşatmasında ve şehrin Türkler tarafından alınması konusunda; hem asker, hem idareci sıfatıyla büyük yararlılıkları görülen bu vezir; Çandarlı Halil Paşa'nın gözden düşürülüp nihayet idam edilmesinde önemli etkisi ve rolü olduğu söylenir.

Fâtih Sultan Mehmet ile birlikte Trabzon fetihinde de bulunan Zagnos Mehmet Paşa, bu şehir alındıktan sonra bir süre buranın idare-

sinde görev almış; bu yüzden şehrin bazı semtlerine, köprülerine onun adı verilmiştir. 1469 yılında Sancakbeyliğini yapmakta olduğu Balıkesir'de ölmüştür.

Çalışkan, devlete sadakatle bağlı, iyiliksever ve yapıcı bir devlet adamı olarak tanınan Zagnos Mehmet Paşa'nın, Balıkesir'de birçok eserleri vardır. Bunlardan, kendi adı ile anılan, cami ve çeşme en ünlüsüdür. Zagnos Paşa'nın; İstanbul'un alınmasına hazırlık olarak inşa edilen Rumeli Hisarı'nın yapılmasında büyük gayreti görülmüştür. Hırsarın üç büyük kulesinden birine, bu hizmetinden dolayı «Zagnos Mehmet Paşa Kulesi» adı verilmiştir.

ZALOGLU RÜSTEM

Adı masallara ve efsanelere karışmış doğulu bir kahramandır. Bu isimde bir kimsenin gerçekten yaşayıp yaşamadığı, ne zaman ve nerede yaşamış olduğu konusunda kesin bir bilgi yoktur. Ancak; Türkistan'dan, İran, Azerbaycan, Anadolu ve Irak'a büyük göçlerin yapıldığı, bütün bu ülkelerde büyük çalkantıların meydana geldiği XII. ve XIII. yüzyıllarda, zaman zaman eşsiz silâhşorlukları ve bilek güçleriyle tanınmış kahramanlardan birinin Zaloglu Rustem olması ve bunun hâtırasının, zamanla da gelişip genişliyerek, hayatı etrafında bir menkıbenin doğmuş bulunması kuvvetli bir ihtimaldir.

Doğu Anadolu, İran Azerbaycan'ı ve Türkistan dolaylarında yaşamış olması gereken Zaloglu Rustem'i, Türkler kadar İranlılar da benimser ve kendi uluslarına mal etmeye çalışırlar. Seyyid Battal Gazi, Dânişmend Gazi gibi bir halk kahramanı olarak yaşatılan Zaloglu Rustem, gerek Türklerde, gerek İranlılar da fazla ölçüde olağanüstü olayların kahramanı yapılmamakla beraber; son derece ırçı, silâhını kullanmakta devrinin en seçkin kişisi ve daha sayıca pek üstün kuvvetlere galebe çalan bir yiğit olarak gösterilir.

Çeşitli Zaloglu Rustem konularında en yaygını ve Türk halk romanlarında en çok şekillenmiş olanının özeti şudur:

Zaloglu Rustem, babasının çalınmış olan kılıcını bulmak için Şiraz'dan Semerkand'a derken yolda, çok ünlü eski bir yiğit olan Demir Pehlivan'ın kızı ile tanışıp, onu sever; kız almak için Demir Pehlivan'ın şartına uyarak, kendisiyle düello eder. Demir Pehlivan, üç gün süren düelloda yenilmez ama, birden,

hastalanır. Zaloglu Rustem, müstakbel kayınbabasını kurtarmak için, doktorun iseağı aslan kanını getirmeye gider. Korkunç irlikte bir aslanla boğuşup onu öldürür ve kanını Demir Pehlivan'a getirir. Demir Pehlivan, kanı içerek biraz iyileşirse de sonradan bir hafta içinde ölür. Bir süre sonra, bu pehlivanın kızı Rubab'la Zaloglu Rustem evlenir. Rustem, aslama savaştan dönerken, eski bir kından dolayı Demir Pehlivan'ı öldürmeye gelen Rum silâhşorlarından biriyle çarpışır ve onun da başını keser. Pontus Rum kralı, öc almak için, Rustem'in üstüne 20.000 kişilik bir kuvvet yollar. Zaloglu Rustem; bazan tek başına, bazan Demir Pehlivan'ın çiftlik adamlarından birkaçı ile birlikte, bazan da çok iyi kılıç kullanan eşi Rubab'ın yardımcıları, bu Rum kuvvetlerine aylarca savaşır; sonunda onların yardım çoğunu öldürür, kaanlar kaçarak. Böylelikle rahat ve huzura kavuşarak, Rubab'a birlikte uzun ve mutlu bir omur sürerler.

Bibliyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Zaloglu Rustem (M. Rasim Özgen, tarihî roman, 1902), Zaloglu Rustem (1941, 1943), Zaloglu Rustem, İsfahan Kalesi ve Cenkleri (1947, 1954, 1960); Ateş Kalesi, Zaloglu Rustem (1956); Zaloglu Rustem ve Şehzade Siyavuş (1956).

ZAMAN

Zaman deyimi birçok anlamlara gelir. Fakat genel olarak, «zaman» bir ölçüdür; uzaklık, yakınlık, geçmiş ve gelecek anlamlarını belirtir. «Dün», «bugün» ve «yarın» kelimeleri kullandığı zaman belirli bir süre anlatmış olur.

İnsanlar çok eskiden beri zamanı ölçmeye çalışmış, bunun için belirli usuller bulmuşlardır.

Önce yıl ar, sonra aylar ve nihayet saatlerin ölçülmesi usulleri bulundu.

Zamanı ölçmek için ilk insanların kullandığı saat, zaman aşımını bulmak için başvurdukları ağaç gölge eriydi. Güneşin kısa gölge zamanını ölçmeye yakın olduğunu, gölge batıya uzamışsa sabahı, doğuya doğru uzamışsa akşamı gösteriyordu. Sonraları su saati, daha sonra güneş saati, kum saati, mum saati ve kandil saati kullanıldı. Bugün kullanılan saatlerin benzerleri ilk defa XIV. yüzyıl baş-

arında bulundu. Zaman aşımı da güneşle ölçüldü. Buna da «Veset, Güneş Zamanı» adı verilir (Bk. Saat).

Eski çağlarda her şehirde, o şehrin zamanı kullanılırdı. Yolculukta, her varılan istasyon veya işkade, yolcuların o şehrin zamanına göre saatlerini ayarlamaları gerekirdi. Sonraları bu güçlükten kurtulmak, taşların tarifelerini bir esasa göre düzenliyelemek için, her devletin sınırları içindeki saatin, o devletin başkentindeki saate göre ayarlanması kabul edildi. Böylece ayarlanan saatlerin gösterdiği zamana da «Millî Zaman» adı verildi.

Türkiye zamanı, Greenwich zamanından 2 saat ileridir. Türkiye radyoları her günkü yayınlarını «Türkiye Saat Ayarı» altında yaparlar. Radyoya göre ayarlanmış bir saatin gösterdiği zamana «Türkiye Zamanı» adı verilir.

Savaş zamanlarında, veya barışta, elektrikten tasarruf için «yaz saati» kullanılır. Yaz saati, bir memleketin millî zamanında değişik yapılarak, saatlerin ileri alınması demektir. Genel olarak bir saatlik bir ileri alış yeter görüldü. Bu sayede, güneş ışığından daha fazla faydalanmak imkânı sağlanır. Türkiye'de II. Dünya Savaşı sırasında devamlı olarak yaz saati tatbiki ediliş, ayrıca yaz ayarında bir defa daha «yaz saati» yapılarak saatlerin iki saat ileri alınması sağlanmıştır.

ZAMBAK



Zambak

İri çiçekler açan güneze bir süs bitkisidir. Zambakgillerin örnek bitkisi olan zambakın 80 çeşidi vardır. Zambak yumrularından yetişir, bahçelere dikerken, her yumruyu kendi yüksekliğinin üç misli derinine dikmek gerekir. Meselâ 8 sm. yüksekliğinde olan bir yumru 24 sm. derinliğe diki meidir.

Çok eski devirlerden beri bilinen zambaklar çeşitli renklerde çiçek açar. En güzelleri Tibet ve Himalayalar bölgesinde yetişir. Bazı

yerlerde, bazı çeşitli zambakların yumrusunu yerir.

Zambakgiller. — Birçenekli yerdan bir bitki familyasıdır. Örnek bitkisi zambak olan, bu familyaya âile, çiğdem, pırsas, soğan gibi bitkileri içine alır.

ZAMBEZİ

Afrika'daki nehirlerin büyüklük bakımından dördüncüsüdür. 2.660 km uzunluğunda olan Zambezi, Güney Afrika'da, denizden 1.500 metre yükseklikteki tepelerden çıkar. Güneye doğru akmaya başlayan nehir önce Kagengi, sonra da Angola'dan gelen Lungebunu kollarını alır. Daha başka kollarla da büyüyen Zambezi, güneydoğuya doğru akarak Mozambik'te Hint Okyanusu'na dökülür. Dünyanın en

büyük çavlanlarından olan Victoria, Zambezi üzerindedir (Bk. Victoria Çavlanı).

Nehrin aşağı kesimlerinin hemen hemen 600 km.'lik kesimi ulaştırmaya elverişlidir. Buralarda, nehrin genişliği 5-8 km. arasında değişir. Yalnız bu kısmın bir noktasında genişlik 200 metreye kadar düşer. Burada suların akıntısı çok serttir.

ZAMK

Yapıştırıcı bir macidedir. Genel olarak birçok yapıştırıcı maddeler için bu deyim kullanılırsa da zamk, aslında, reçineden yapılan yapıştırıcı maddelere denir. Akasya, kütür, sütlü gibi bazı ağaçların kabuklarından sızarak donan renksiz, yağı sarı kırmızımtırak renkteki camsi maddelerden elde edilir. Daha çok kâğıt, mukavva vs.'nin yapıştırılmasında kullanılır. Akasyalardan elde edilen zamka «arap zamkı» denir.

ZANZİBAR (Bk. ZENGİBAR)

ZARA

İç Anadolu Bölgesi'nin, Yukarı Kızılırmak bölümünde, Sivas iline bağlı Zara ilçesi, topraklarının bir kısmı ile Doğu Anadolu Bölgesi'nin Yukarı Fırat bölümünde de yer alır. Sivas'ın doğusunda olan ilçe toprakları, kuzeyde Sivas'ın Susehri ve Koyulhisar, doğuda İmranlı ve Divriği, güneyde Divriği ve batıda da Sivas'ın Hafik ilçeleriyle çevrilidir. Merkez bucağı ile birlikte 4 bucağı ve 137 köyü vardır.

Yüzölçüsü 2.451 km²

Nufusu. 59.872 (1960 sayımı)

İlçe topraklarının ortasından geçen Kızılırmak nehri, doğu-batı doğrultusunda uzanan geniş bir vâdi açar. Bu ova-vâdi Kızılırmak'a dokulen başka çay ve derelerle de sulandığı için tarıma elverişli ve bereketlidir. Bu geniş vâdiyi kuzey ve güneyden kuşatan dağ sıralarının dik ve çıplak yamaçları tarıma elverişli olmadığı gibi bitki örtüsü bakımından da fakirdir. Yalnız kuzeyde Şerefîye bucağının dağlık bölgelerinde sık meşe, gürgen ve karaçam ormanları görülür.

İlçe toprakları içinden İmranlı ilçesine kadar çok iyi, Erzincan'ın Kemah ilçesine kadar çakıllı olan Sivas - Erzincan devlet yolu geçer. Ayrıca, Amasya - Erzincan yolu Susehri üzerinden ilçeye bağlıdır.

Zara kara iklimine bağlıdır. Yazlar kurak, kışlar yağışlı ve soğuk geçer. Bölge, şiddetli soğuklarıyla ünlüdür. Yağışlar kış aylarında kar şeklinde olur.

İlçe halkının geçimi tarım ve hayvancılığa dayanır. Buğday ve arpa en önemli yeri tutar. Ayrıca patates, soğan ve sarmısak da çok ekilir.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Zara kasabası, Hafik ovasının doğu bölümünde, Köse Dağı eteklerinde ve Kızılırmak nehrine dokulen Harman suyunun vâdisinde kuruludur. Denizden yüksekliği 1.450 metre olan Zara'nın nüfusu 7.351'dir (1960 sayımı).

Zara'nın doğusundan Kızılırmak nehri geçer. Kasabanın 15 km. batısındaki Tödürge gölü bir gezinti yeridir.

Kasaba, Sivas'a 71 kilometrelik karayolu ile bağlıdır. 39 kilometre batıdaki Hafik, 38 kilometre doğudaki İmranlı kasabaları ile Zara

arasında düzgün karayolu vardır. En yakın demiryolu istasyonu Sivas'tadır.

Kasabanın hartası, imar planı, elektrik ve su tesisleri vardır. Zara'nın tek endüstrisi demirciliktir. Tarım aletleri yapan 50 kadar işyeri vardır. Çevrenin başlıca ürünleri buğday, arpa, soğan, patates, mercimek ve fasulyedir. Halk geçimini tarımdan sağlar. Hayvan besleyenler de çoktur. Hayvancılık yapanlar yazın Köse Dağı'ndaki Mo la Hasan yaylasına çıkarlar.

ZARGANA

İnce uzun bir balıktır. Turna balıklarıyla akraba olan zarganaların, en büyük öze 10, alt ve üst genelerinin son derece uzun oluşudur. Âdeta bir gaga biçiminde olan çene er, bu balıkların ilk bakışta diğer balıklardan ayırdedilmesini sağlar.

Zarganaların sırtı koyu yeşile çalan mavimsi yeşil ve parıltı yeşil ve mavimsi yeşil, karının altı beyazdır. Vücudu ince pullarla kaplıdır. Akdeniz, Karadeniz ve Marmara'da bol bulunur. Etli, izmarit balığı lezzetindedir. Kışın genel olarak derin sulara çekilir, yazın sahillerine yaklaşırlar. Yumurtama mevsimi, nisan, mayıs ve hazirandır. En büyüklerinin uzunluğu 70 sm.'yi bulur.



Zargana

ZARKANADILILAR

Hayvanlar âleminde, böceklerin bir takımıdır. Bunların kanadları zara benzediği için bu adla anılırlar. Başlıca örnekleri arı ve karıncadır.

ZATÜLCENP (PİÖREZİ)

Göğüs boşluğunu ve akciğerlerin üzerini örten zarın (plevra) iltihaplanması zatülcenp {pörezî} denir. Göğüs kafesiyle akciğerler arasında kalan plevra boşluğu, kapalı bir torba gibidir. Zatülcenp yapmanın kroplar, buraya normal olarak kan ve lenf yolu ile veya komşu organ ve doku ardaki iltihapların doğrudan doğruya yayılmasıyla gelir. Mesele zatürree, akciğer absesi, akciğer veremi, karın zarının iltihapları, plevra zarına atıyabilir.

Normal plevra, kâğıt incelğinde, saydam ve esnek bir zarıdır. İltihap hali plevranın bu özelliğini kaybettirir. Bazı iltihap ürünlerinin birikmesiyle, zarın kalınlığı 1-2 santimetreyi bulabilir ve gayet sert, esnekliğini kaybetmiş, meşin gibi bir hâl alır.

Plevranın iltihabı genel olarak iki şekilde kendini gösterir. Zarlar arasında su toplanırsa, hastalık, «sulu zatülcenp», su toplanmazsa «kuru zatülcenp» adını alır.

Kuru zatülcenpte bilhassa soluk almada yan ağrısı, ateş, öksürük, halsizlik, iştahsızlık ve zayıflama olur. Genel belirtiler birkaç hafta devam eder.

Sulu zatülcenp, kırıklık, öksürük ve yavaş

yavaş 38-38,5 dereceye çıkan ateşle sinsi bir şekilde kendisini gösterir veya titreme, şiddetli yan ağrısı, 39-40 ateşle birdenbire başlar. Hasta için sonraki gidiş, yavaş veya hızlı şekilde olabilir. Plevra boşluğuna dolan su, birkaç haftada emilir, yerinde hiçbir iz bırakmayabildiği gibi, bazan 3-6 ay kadar kaybolmaz. Bu durumda su, yavaş yavaş emilir, zarlarda da değişik derecede kalınlaşma, çekilme ve yapışık kılar kalır.

Belirtileri. — Ateş, soluk darlığı, hasta tarafına ağrı, kuru bir öksürük, gece terlemesi, iştahsızlık, hastalığın en önemli belirtileridir.

Kuru zatürrepte, iltihaplı plevra zarlarının birbirine sürtünmesinden dolayı yan ağrısı fazladır. Sulu zatürrepte ise su toplanmaya başlandıktan sonra zarların birbirinden ayrılması ağrıyı hafifletir.

Plevra boşluğunda toplanan su, teşhis veya tedavi amacıyla kaburgalar arasından iğne sokularak, iğne ile boşaltılır. Suyu boşaltma sebepleri şunlardır: 1) Başlangıçta teşhis için (çekilen suda laboratuvar muayeneleri yapılır); 2) Solunum güçlüğüne hafifletmek için; 3) Emilen su yavaş olduğu vakalarda arta kalan suyun vaktinde çekilmesi için; 4) Akciğer dokusunda bir iletten şüphe ediliyorsa röntgen muayenesinde akciğeri iyice görülebilmek için.

Zatürrepte'nin sebebi, %90 tüberkülozdur. Verem mikropu kan ve lenf yolu ile vücudun diğer kısımlarından, plevra zarına veya akciğer vereminin yayılmasıyla bulaşır. Tüberkülozdan başka, boşluğunda su toplanmasına sebep olan hastalıklar şunlardır: Romatizma, zatürree, akciğer absesi, frengi, kanser, kalp yetmezliği, nefrit ve nefroz, sıroz, göğüs teki tümörler.

Ayrıca, bazı kazalar sonucu, göğsün yaralanması, kaburga kemiklerinin kırılması, bıçak ve delici aletlerle veya kurşunla yaralanmalar, mikropun içeri girerek plevrada iltihap yapmasına sebep olabilir.

Tedavi. — Zatürrepte vakalarının %90'ı tüberküloza bağlı olduğuna göre, başka özel bir sebep yoksa, tedavi bir tüberküloz tedavisi şeklinde yapılır.

Verem basılgıne etkili özel ilaçlardan streptomisin, P.A.S., izo-nikotinik asidi ve benzerleri kullanılır. Yan ağrı, ateş, soluk darlığına karşı çeşitli ilaçlar verilir. Hastalık geçinceye kadar yatak istirahati şarttır. Nekalet de uzun sürmelidir. Bir verem intanı geçirdiği asla unutulmamalı ve 3-5 sene zaman zaman hastanın kontrolü yapılmalıdır.

Yiyecek olarak, bol vitaminli, yüksek kalorili, proteince zengin, kolay sindirilir besinler verilir. Tüberkülozdan başka sebeplerle olan plörezilerde genel tedavi yanında mikrobun cinsine göre özel ilaçlar verilir ve zatürrepte yapan hastalık için gerekli tedavi uygulanır.

ZATÜRREE (Pnömoni)

Tip dilinde «pnömoni» denen zatürree, özellikle pnömokok veya diğer bazı bakteriler ve virüslerin akciğerlerde meydana getirdiği bir hastalıktır. Bu mikropun, kan suyu ve hücrelerinin akciğer dokusunda ve boşluklarında toplanmasına ve dolayısıyla iltihap ve yoğunlaşmaya sebep olur.

Zatürree, insanda raslanan en ağır intan (enfeksiyon) hastalıklarından biridir. İlk sık

lımların hastalığı olmakla beraber, tropik bölgelerde de görülür. Soğuk, rutubet ve değişik hava şartları hastalığa yakalanmayı kolaylaştırır.

Zatürreenin değişik şekilleri vardır. Hastalığı meydana getiren mikrobun cinsine veya akciğerlerde husule gelen iltihabın şekline göre aşağıdaki gruplara ayrılır:

1 — Mikroplara göre: a) Pnömokok, b) Streptokok, c) Staf lokok, d) Friedländer basili, e) Enfluenza, f) Tüberküloz, g) Virüs pnömonileri.

2 — İltihabın şekline göre:

a) Lober Pnömoni. — Bir veya birkaç akciğer lobunu kaplayan kitle halinde iltihap ve yoğunlaşmadır.

b) Bronko-Pnömoni. — Soluk borularının en son dallarını ve alveolleri (kesecekler) içine alan iltihaptır.

c) Aspirasyon Pnömonisi. — Herhangi bir maddenin soluk borusuna kaçmasıyla özel tipde bir zatürree meydana gelebilir. Ameliyatlarda, bazı hastalıklar sırasında kusma ile mideden gelen maddelerin, yahut ağızdan başka yabancı cisimlerin soluk borusuna kaçtığı olur. Daha çok solunum refleksinde bir tembellik veya bozukluk sonucu meydana gelen bu durumlarda özel bir bakteriyle ilgili olmadan da zatürree başlayabilir.

d) Hipostatik Pnömoni. — Sürekli hastalıklar (müzm), bilhassa akciğerlerde kan toplanmasına sebep olan kalb hastalıkları sonucu olan zatürreeldir. Bu gibi hallerde hastalık yapma kabiliyeti çok az olan mikropun dahi kolayca pnömoni husule gelebilmehtir.

Pnömokok Pnömonisi

Pnömokoklar tarafından meydana getirilen, ve en çok raslanan zatürree tipidir. Hastalık, bazan bir, bazan her iki akciğerde kitle halinde yoğunlaşma ve iltihaplanmaya sebep olur.

Pnömokoklar mum alevi şeklinde, mikroskopta çift çift görünür ve bugüne kadar 70 kadar tipi ayrılabilen kok cinsinden mikroplardır. Vakaların %80'ini 1'den 8'e kadar olan tipler meydana getirir.

Pnömokoklar, normal olarak insanların boğazında bulunabildiği gibi, başka kimselerden, hastalardan, portörlerden (teşeyiciler) de alınabilir. Ancak hastalığın ortaya çıkabilmesi için bazı şartlar lazımdır. Zatürree salgınlarına çok seyrek raslanır; hastalık daha çok şirada burada tek vakalar halinde görülür.

Hastalık kimlerde görülür

Zenciler, beyazlardan daha kolay zatürreeye yakalanır. Kadın ve erkeklerde zatürreeye istidat aynıdır. Yaşlı erkekler, mesleklerine göre dış hayatın ağır şartlarına maruz bulunduklarından daha fazla yakalanmaktadırlar. Çocukluk ve ihtiyarlık çağında, hastalığa karşı istidat artar.

Zatürree, fakir ve beslenme durumu bozuk olanlarda daha çok görülür. Güç işlerde çalışanlar ve fena hava şartlarında bulunanlar hastalığa kolaylıkla yakalanırlar. Kalabalık ve hayat şartlarının kötü olması, özellikle çocuk vakaların daha çok bulunmasını kolaylaştırır.

Yorgunluk, ileri derecede yarıklık, alkolizm,

şiddetli bir terlemekten sonra üçüme zatürreenin çıkmasına sebep olabilir. Sıcaklığı birden değiştiren hava şartları, soğuk, önemli sebeplerdendir. Kış sonu ve ılık bahar başlangıcı bu bakımdan en sakınılacak hava durumunu gösterir. Nezle, grip, bademcik iltihabı gibi hastalıklar zatürreeye, hazırlayan en önemli sebeplerden sayılır. Nitakim pnömoni çoğunlukla tıll (sekonder) bir hastalık olarak ortaya çıkar.

Belirtileri. — Kuluçka devri 24-48 saat kadardır. Hastalık birdenbire, şiddetli terleme, yan ağrısı ve ateşle başlar. Titremeye yükselen ateşten sonra (39.5 - 40 derece) solunum rahatsız ve hızlı bir duruma girer. Hasta sık sık öksürür ve az miktarda pembe veya paslı balgam çıkarır. Dil pasıdır, dudakta uçuk belirir.

Yan ağrısı zatürreede çok önemli bir belirtidir. Bu ağrı meme baş, bölgesinde, bazı vakalarda karında duyulur. Hastalık b. hasta çocuklarda, çok defa karın ağrısıyla başlar.

Başlangıçta kesik ve kuru olan öksürük gittikçe artar ve nöbetler halinde gelerek şiddetli ağrıya sebep olur. Öksürükle çıkan balgam, ilk günler pembe ve hafif kanlıdır. 3-4 gün sonra paslı ve yapışkan bir hal alır, bazan limon veya portakal rengini de alabilir. Balgamda cerahat hücreleri ve pnömokoklar vardır.

Zatürreenin önemli belirtlerinden biri de solunum güçlüğüdür. Solunum sayısı yükselerek dakikada 25 ilâ 40 arasında değişir. Soluk almada burun kanadları genişler. Soluk vermede inleme olur. Soluk alıp vermede yan ağrısı hastayı çok rahatsız eder.

Zatürreede ayrıca sınır belirtileri, bilhassa çocuklarda menenjit hatırlatan kasılmalar olabilir. Mide, barsak yönünden bulantı, kusma, karında şişkinlik, bazan ishal görülebilir.

Hastalığın Bitişi. — Ateş, bir hafta, on gün devam ettikten sonra (40-41) derece arasında) kriz halinden normale, naitâ normalin altına düşer. Hasta bol bol terler, nabız ve solunum sayısı azalır, birkaç saat içinde durum iyiliğe döner.

Ağır vakalarda ateş yüksek kalır, nabız ve solunum daha da hızlanır. Hastalığın akciğerlerin büyük bir kısmına yayılmasıyla dolayım yetmezliği veya kalb iltihabı olursa hasta ölebilir.

Zatürree iltihabları (Kompikasyon). — Zatürreenin seyri sırasında veya sonunda çeşitli organ ve sistemlerde şu hastalıklar ve bozukluklar ortaya çıkabilir. Kuru veya sulu zatürrepte, göğüs zararı (plevra) arasında cerahatlanma, kalb zarı iltihabı, kalb içi iltihabı, menenjit, mafsallı iltihabları, tromboz ve emboli sebebiyle damar tıkanması, karın zarı iltihabı (peritonit), nefrit, akciğer absesi, ciltte apseler, tükrük bezleri iltihabı, orta kulak iltihabı.

Zatürree, bazan çok kısa, meselâ 24-48 saat kadar sürer ve geçer. Erken tedavi, çok zaman, hastalığın bu kadar kısa zaman için bitmesini sağlar.

Yaşlılarda, sinsi başlayan ve o şekilde devam eden pnömoniler o maktadır. Ateş çok defa normal veya çok hafiftir. G. dışı sakın olmakla beraber bu gibi vakalar çok kötü sonuçlar verebilir.

Tedavi. — Süfamid ve penisilin bulun-

TURİSTİK TÜRKİYE'DEN GÖRÜNÜŞLER



ULUDAĞ, çeşitli turistik tesisleriyle yılın her mevsiminde büyük kalabalık çeken bir dinlenme ve spor merkezidir. Bursa'dan kara yolu ile gidilen Uludağ, İstanbul'a ancak birkaç saatlik uzaklıktadır.



ANTAKYA, yurdumuzun güneş kesiminin en büyük, en güzel şehirlerinden biridir. Asî Nehri üzerindeki Antakya Köprüsü, şehrin en hareketli, Hıfı çekici köşeleri arasındadır.

ması zaturree tedavisinde yepyeni bir ufuk açmıştır. Penisilin pnömokokların en tesirli iâcidir. Daha sonra bu unan aureomycin ve terramycine de penisilin kadar muessirdir. Zaturree hastanın tam istirahat etmesi şarttır. Hasta yarı oturuz vaziyette yatırılır. Oda iyice havalandırılır.

Yemekler bol şekerli ve nişastalı besinlerden seçmeli, yüksek kalorilli olmalıdır. Süt, gırbas, hoşaf, meyva suları vermek uygundur. Verilen su bu yiyecekler içinde 3 litre yi bulmalıdır. Pnömokoklara karşı verilen antibiyotiklerden başka, oksürüğe, yan ağrısına, karın sıkışığına karşı çeşitli iâçlar verilir. Hastanın gıyâsında ortaya çıkan birçok belirtiler, bozukluklar ve iht. âtiat tedavide çok katle göz önüne alınır.

Pnömokoklara karşı serum tedavisi de yapılabılır. Eskiden çok kullanılan bu tedavi usulüne bugün ancak antibiyotiklere direnç gösteren vakalarda baş vurulmaktadır.

ZEAMET (Bk. TIMAR ve ZEAMET)

ZEBRA (Zebir)

Altın kuşuk, postu kaplan postuna benzeyen bir hayvandır. Tekparmaklılardır. Afrika'nın orlık ve ormanlık yerlerinde kalabalık sürüler halinde yaşar. Zebrenin vücudu sarımsı ve esmer çizgilerle kaplıdır; hayvanın vücudunu enine çizgiler halinde kuşatır; ayaklarında bukağırlıklarına kadar iner. Vücudu gibi yelesi de aynı renkte kuşaktır. Bazı cinslerinde ayaklarda bu çizgiler bulunmaz. Zebra çok çevik bir hayvandır.



261

Gözleri çok kaskın, kulakları da çok kuvvetli olduğundan yırtıcı hayvanların varlığını çok uzaklardan farkeder ve sürü halinde kaçmaya başlar. Antilop ve benzeri gibi ot yiyen birçok hayvanlar, sürüler halinde zebra sürülerinin yakınında yaşarlar, böylece onlar da tehlikeyi haber alıp kaçmaya başlarlar. Zebra, yavrularını, hastalarını ve sakatlarını ortalarına alıp kuvvetli çifteleriyle yırtıcı hayvanlara karşı başarıyla savunurlar. Bazı türleri yavaş yavaş son bulmak üzeredir.

ZEBUR

Asya'nın tropik bölgelerinde yaşayan bir sırtlı hayvandır. Başta özelikleri sırtlarında, kürek kemiklerinin hizasında orta büyüklükte bir hörguç bulunmasıdır.

Zebur, daha çok Hindistan ve Malezya dolaylarında yabani halde yaşarlar. Ayrıca Hindistan'da evcileştirilen bir türü vardır. Bundan olan Zebur çok eski çağlarda Mısır'a getirilmiş, oradan da bütün Afrika, hatta Madagaskar'a kadar yayılmıştır.



262

ZEBUR

Dört kutsal kitaptan biridir. Daha çok ayıran bir kitap olarak değil, Tevrat'ın bir parçası olarak kabul edilen Zebur, Hz. Davud'a vahiy olunan kitaptır (Bk. Davut).

Zebur da, Kuran'dan başka kitaplar gibi ilk halini muhafaza edememiş; sonradan başka metinlerle karışmıştır.

Onceleri sadece İbrani dilinde, İbrani ve Arami alfabeleri ile yazılmış olan Zebur; Hristiyanlığın doğup gelişmesinden sonra Lâtinceye, daha sonraları da birçok dile çevrilmiş, «Kitab-ı Mukaddes»in «Ahd-i Atik» bölümüne alınmıştır. Zebur da, Tevrat gibi yüzyıllardır pek çok batılı edip, şair, ressam ve müzisyene ilham kaynağı olmuştur.

ZEHIRLER ve ZEHIRLENMELER

Vücuda alındıkları zaman organ ve sistemlerde çeşitli bozukluklara, hattâ ölüme sebep olan maddelere zehir denir. Bu gibi maddelerin etkisiyle zehirlenme dediğimiz belirtiler ortaya çıkar. Zehirler, vücuda değişik yollardan girer. Bazı maddeler çok az, bazıları ise belirli bir miktardan fazla alındıkları takdirde zehir etkisi yaparlar.

Çok zehirli maddeler veya bir defada çok miktarda alınan zehirler, vücutta etkilerini birden gösterir, buna «had zehirlenme» denir. Bazı zehirlerin azar azar ve devamlı alınmaları halinde meydana gelen görünüş ve belirtiler ise «müzzim (kronik) zehirlenme» adını alır.

Ağız yolundan olan bir had zehirlenmede ilk görülen belirtiler mide - barsak yolunun tahrişine bağlıdır. Meselâ; ağız, boğaz ve midede yanma, bulantı, kusma, ishal gibi belirtiler olabilir. Daha sonra zehrin (toksinin) emilmesiyle solukluk veya morarma, nabızın zayıflaması, tansiyon düşmesi ve çok sayıda belirtiler görülür.

Genel olarak, zehirlenmelerin tedavisinde şu esaslar içinde hareket edilir: 1) Zehrin dışarı atılmasını sağlamak; 2) Zehirli vücut içinde gidermek; 3) Ortaya çıkan bozukluklarla savaşmak (ağrı, solunum ve dolaşım felci, kasılmalar, şok, koma gibi).

1) Zehrin dışarı atılması, kusturma, mide yıkanması, barsakların mushul ve lavmanla boşaltılmasıyla sağlanır.

2) Zehrin vücut içinde giderilmesi için, panzehirler (antidot) kullanılır. Meselâ protein cinsinden olanları çöktürmek için «Tanin», okside olmakla parçalanabilenler için «potasyum permanganat», zehrin emilmesi için «Tibbi kömür», dokuların korunması

için süt, yumurta akı, zeytinyağı gibi maddeler verilir.

3) Ortaya çıkan bozukluklara savaşmak için, çeşitli iâçlar, sıcak tutma, kan verme, suni teneffüs gibi tedbir ve tedaviye başvurulur.

Zehirlenme yapan maddeler genel olarak aşağıdaki gruplarda toplanır: İlaç veya kimyasal maddeler; besin zehirlenmesi; hayvansal zehirler.

İlaç veya Kimyasal Maddelerle Zehirlenme

1 — Alkol Zehirlenmesi. — A) Metil alkol zehirlenmesine seyrek rastlanır. Zehirlenme 50 cc'den fazla içildiği zaman görülür. 100 cc'den fazla içilirse öldürür. Zehirlenme halinde genel belirtilerden başka, bilhassa görme bozukluğu veya körlük, yüzde kızama, sarhoşluk vardır.

Tedavi için %5 bikarbonat çözümü ile mide yıkanır. Dolaşım ve solunumu kuvvetlendirici iâçlar yapılır. Gözler ışıktan korunmak için bağlanır. B) Etil alkolden had zehirlenme görülebilmesi için içilmesi gereken miktar şahsa göre değişir. Kanda alkol kesafeti %0,02'yi geçerse sarhoş, %0,05'i geçerse ölümcül olur.

Had Alkol Zehirlenmesi Tedavisi

Bol suya midede yıkanır, sıcak çiklet verilir ve şahıs sıcak tutulur. Koyu sade kahve içmesi faydalıdır (Bk. Uyuşturucu Maddeler).

2 — Nikotin Zehirlenmesi — Tütünde %2 oranında bulunan nikotin çok zehirli bir fakat tütün yandığı zaman dumanda 1/4 - 1/10 kadar kalır. Dumanı içeri çekilmediği zaman bir sigaradan 7 mi gram duman akciğerlere giderse 3 miligram nikotin alınmış olur. Alışkanlık halinde bu miktarda tahammül edilir.

Had tütün zehirlenmesi seyrek görülür. Sigaraya yeni başlayanlarda veya tütün ziraatı ve sanayinde çalışanlarda olabilen zehirlenme halinde sindirim yolunda yanma, bulantı, kusma, karın ağrısı, ishal gibi belirtiler görür. Ruhsal bozukluk ve felçler de olabilir.

Tedavi. — Tanin veya potasyum permanganat solüsyonu ile mide yıkanır. Şahıs kusturulur ve ağızdan tibbi kömür verilir. Dolaşım ve solunumu kuvvetlendirici, huzursuzluğu giderici iâçlar yapılır (Bk. Sigara, Tütün).

3 — Karbon Monoksit Zehirlenmesi. — Karbonun tam yanmaması sonucu meydana gelen, kokusuz karbon monoksit (CO) gazı hemoglobine kuvvetle bağlandığı için havada %0,1 kesafetinde bile ölümcüldür. Karbon monoksitten zehirlenme kaza veya mihar sonucu görülür. Havagazi, manga, maden kömürü, egzoz boruları en önemli karbon monoksit kaynaklarıdır.

Belirtileri. — Baş ağrısı, baş dönmesi, kulak çınlaması, yüzün kızarması, bu anti, kaslarda gittükçe artan bir gevşeme ile başlar. Şuur yerinde olmasına rağmen şahıs hareket edip kendisini kurtaramaz ve komaya girer.

Tedavi. — Zehirlenen kimse hemen temiz havaya çıkarılır ve istirahat ettirilir. Suni teneffüs yaptırılır, oksijen verilir.

4 — Cıva Zehirlenmesi — Had cıva zehirlenmesi nadirdir. En sık sübime (buçorura de mercure) zehirlenmesine rastlanır. Sübime, ekseriya intihar etmek için alınır. Ođürücü doz 1 gramın üstündedir. Sübime tabletini yutan kimse 15 dakika içinde kusarsa sonuç tehi kelli olmayabilir. Çünkü bu zaman içinde zehrin büyük bir kısmı eriyip emilmeden dışarı atılmış olur. Sübime, suda eridikten sonra içilmişse süratle emilmeye uğrayacağından durum daha vahim bir hal alır.

Tedavi. — %4'ük bikarbonat do sud solusyonu veya albüminli su (1 litre suya 10 yumurta akı) ile mide yıkanır. Mide yıkanması yapılamıyacaksa zehirlenen kimseye yumurta akı karıştırılmış su, süt veya karbonat su içirilerek kusturulur. Şok hali varsa onunla savaşılr. İdrar azalır veya bôbrek süzmesi tamamiyle kesilirse, bôbrek yetmezliği tıbbi ve cerrahi usullerle, öneme üstünde durularak tedavi edilmelidir.

Müzmin cıva zehirlenmesi sanayide görülür. Cıva buharının havadaki kesafeti 10 metre küde 1 milligramı geçerse müzmin zehirlenme ortaya çıkabilir.

Belirtileri ağız yarası, nefrit, deri döküntüleri, isha ve ruhsal bozukluklardır.

Tedavi için cıva tuzlarının vücuttan atılmasını sağlanırlar.

5) Kurşun Zehirlenmesi. — Kurşun, akümüâtör, yağlı boya, leh m gibi sanayiî dâllerinde bu zehirlenmeye rastlanır. Had kurşun zehirlenmesi seyrek görülür. Bir defada çok miktarda kurşun buharının teneffüs edilmesi veya ağızdan alınması halinde had tabîto meydana gelir. Belirtileri kusma, ishal, kasılmalar, dolaşım ve solunum felci, karın ağrılarıdır.

Tedavi için sıcak su, yumurta akı veya sütle mide yıkanır. Belirtilere göre ilaçlar verilir. Müzmin kurşun zehirlenmesinde, kusma, kapalı, gıdeleri korin ağrıları, tansiyon yükselmesi, diş etlerinde kararma, kanisizlik ve felçler görülür. Kurşun birikici bir zehirdir, kemiklerde oturur.

Tedavinin ilk şartı şahsı zehirli iş yerinden uzaklaştırmak. Bol süt vermektir. Vücuttan kurşun tamamiyle atılıncaya kadar süte devam edilir.

6 — Gümüş Zehirlenmesi. — Çok seyrek görülür. Had zehirlenme gümüş nitrat alındığı zaman meydana gelir. Kusmukta beyaz dışkı da sıyah çökelekler vardır. Bu gibi hâllerde genel zehirlenme tedavisi yapılır.

Müzmin gümüş zehirlenmesinde, sindirim sistemi bozukluklarından başka diş etlerinde mavimsi çizgiler, deride gri mavimsi çizgiler meydana gelir. Bu lekelerin giderilmesi çok güçtür. Argrol (Argyrol) adındaki göz ilâcının uzun zaman cam atılması da göz beyazında mavimsi sebep olur. Bunun giderilmesi de mümkün değildir.

7 — Bakır Zehirlenmesi — Asit etkisi gösteren bazı yiyecekler iyi katalanmamış veya kaşayı sıyrılmış kaparda bırakılırsa, zehirli bakır bileşiklerinin meydana gelmesine sebep olur. Fakat kusma gelen zehir miktarı o kadar azdır ki, bu şekilde bir zehirlenme hal son derece kayıtsız kapardan yemek yenilerde görülür. Besin zehirlenmelerinin asil

sebebi bakır kaplardan ziyade yemeklerin içinde üriyen mikronlardır. Eğer kalay içine kurşun karıştırılmışsa gene zehirlenme olabilir.

Tedavi için, 1-2 yumurta akı karıştırılmış sütle mide yıkanır veya şahıs kusturulur.

8 — Potasyum Klorat Zehirlenmesi. — Barut ve kibrit sanayinde veya ilâç olarak fazla alındığı zaman potasyum klorat zehirlenmesi görülebilir. 5 gramdan fazlası zehirli etki gösterir.

Belirtileri solunum güçlüğü, morarma, yeşil kusmalar, ishal, kan işeme, idrar kesilmesi, sarılık ve nihayet komadır. Hasta birkaç saat veya 1-2 gün içinde ölür.

Tedavi. — Mide yıkanır, kan nakli yapılır, oksijen verilir. Ağızdan, panzehir olarak, bol miktarda bikarbonat do sud verilmelidir. Süt, çay, kahve içirilir, ekşi maddeler verilmez.

9 — Siyanür Zehirlenmesi. — Siyanür hücre zehiridir, hücrenin oksijen almasına engel olur. Alınan miktara göre ânde veya birkaç saat içinde ölüme görünür. Siyanür asidi uçucu olduğundan solunum yoluyla da zehirlenme yapar. Midedeki asit kloridrik etkisiyle, potasyum siyanürden de siyanür asidi meydana gelir. Her iki madde için öldürücü doz 0,05-0,20 gram kadardır.

Tedavi — Zehirlenme solunum yoluyla olmuşsa şahıs temiz havaya çıkarılır, suni teneffüs yapılır ve oksijen verilir. Hastayı sıcak tutmak gereklidir. Solunumu kuvvetlendirici ilâçlar verilir.

Ağız yoluyla zehirlenmede yukarıda belirtilenden başka mide potasyum permanganat solusyonuyla yıkanır. Siyanürlere karşı panzehir etkileri olan ilâçlar verilir.

10 — Arsenik zehirlenmesi — Arseniğin kendisi değil, bileşikler, özellikle arsenikli hidrojen çok zehirlidir. Had zehirlenme en çok cinayet veya intihar amacıyla kullanıldığı hâllerde görülür. Cam ve deri sanayinde müzmin zehirlenmeye çok seyrek rastlanır.

Tedavi için mide yıkanır veya hasta kusturulur. Aniloid (panzehir) ilâçlar kullanılır.

11 — Fosfor Zehirlenmesi. — Kibrit yapımında fosfor kullanıldığı zamanlar zehirlenme vakatları çok görüldü. Şimdi daha çok fosforlu fare ve böcek ilâçları, fosfor zehirlenmesine sebep olmaktadır.

Belirtileri kusma, karın ağrısı, ishal ve dolaşım iflâsı. Fosfor zehirlenmesinde kusmuk sarımsak kokar ve karanlıkta fosforlu ışık verir. Karaciğer karahiyeli ve bôbrek yetmezliği ölüme sebep olur.

Tedavi. — Hasta kusturulur, potasyum permanganat solusyonuyla mide yıkanır, Lavman yapılır. Yağlı maddeler, yağlı müshiller ve süt verilmez.

12 — Iyot Zehirlenmesi — 0,4 gram iyot veya 20-30 gram tenil cıva öldürücüdür. Fakat alınır alınmaz kusulduğu için çok defa ölüm görülmez.

Belirtileri. — Ağız ve boğazda yanma, bol tükürük, mide krampi, koyu renkli kusma, ishal, dolaşım iflâsıdır. Zamanında tedavi edilmezse ölüme görünür.

Tedavi. — Ya nişastalı veya kaynatılmış süt katılmış su ile mide yıkanır. Yumurta akı ve bol unlu çorbalar verilir.

Iyotlu ilâçlar, bihassa elodura de potasyum» tedavisi sırasında muzmin yot zehirlenmesi görülür.

Belirtileri, nezie, gözde konjonktivit, göz yaşı akması, bo tükürük ve ağızda kuruluk. Bu hale mâni olmak için, iyotlu ilâçlar, hekim kontrolü altında alınmalıdır.

13 — Asitlerle Zehirlenme. — Asit zehirlenmesi ağız yoluyla olmuşsa hemen mide yıkanmalıdır. Bu şte yumurta akı, sabun ve süt karıştırılmış su kullanılır. Yıkama imkânı yoksa bu gibi maddeler içirilir ve hasta kusturulur. Asit alınmasının üstünden birkaç saat geçmişse, mide deınmesi olabileceğinden ykamadan vazgeçmek lâzımdır. Lavmanlar da bu bakımdan tehlikelidir.

Asitlerle olan deri ve mukozaya yanık arında karbonatlı su ile yahut süt ve yumurta akıyla yanık kısmı boica yıkanır.

14 — Alkali lerle Zehirlenme — Del nme ihtimali olduğundan mide yıkanmaz, tehlikelidir. 100 - 200 sm.'s rke ve bol miktarda su içirilir. Daha sonra yumurta akı, süt ve zeytinyağı verilir.

Alkalilerin sebep olduğu cilt yanıkları, sıcak sularla yıkanır.

15 — Barbitüriklerle Zehirlenme. — Bu gruptan olan uyku ilâçları, yanlışlıkla veya intihar gayesiyle 3 gramdan fazla alınrsa öldürücüdür.

Belirtileri. — Şuur kaybı, koma, morarmadır; gözbebekler genişler, refleksler kaybolur. Eğer göz bebekleri dar ve nabız 140'ın üstündeyse sonuç iyi değildir. Az miktarda alınmışsa şahıs 7-8 saat içinde komadan çıkar.

Tedavi. — Mide su ile yıkanır. Oksijen verilir, kan nakli yapılır. Kalbi ve sinir sistemini kuvvetlendirici ilâçlar verilir. Ağır komalarda elektrik şoku yapılabilir.

16 — Petrol ve Benzin Zehirlenmesi. — Ham petrol, karışık organik maddelerin birleşimidir. Petrolün damıtılmasıyla elde edilen benzin, gaz yağı motorlarda kullanılır. Temiz benzinlerde bile %10 kadar zehirli bir madde olan «benzen» vardır. Teneffüs edilen havanın bir litresinde 25 - 30 miligram benzin varsa, 1 saat içinde ölüm meydana gelir.

Tedavi. — Zehirlenen şahsı temiz havaya çıkarılır, suni solunum yapılır oksijen verilir. Ağızdan alınmışsa mide yıkanır, kusturulur ve müshil verilir. Gerekirse kan nakli yapılır.

17 — Striknin Zehirlenmesi — 50 miligramdan fazla alınan strikkin öldürücüdür. Fakat uyku ilâçlarıyla zehirlenmelerde, a kol komasında, tedavi amacıyla strikkin kullanılır. Böyle durumlarda yukarıdaki miktardan mîsli de verilse şahıs dayanır.

Striknin zehirlenmesinin en önemli belirtileri, aralıklı olarak genel kasılma, titreme ve kramplardır. 2-3 saat içinde ölüm olabilir.

Tedavi. — Ağız yolumdan alınmışsa şahıs hemen kusturulur. Mide yıkanır. Kramplara karşı morfin, kloral, lüminal, bromür gibi ilâçlar verilir. Hasta sıcak tutulur ve gerekirse suni teneffüs yaptırılır.

18 — Anilin Zehirlenmesi. — Daha çok boya sanayinde iş yapanlarda görülür.

Belirtileri, kusma, ishal, baş dönmesi, başağrısı, şuur kaybı, morarma, solunum

güçlüğü, idrar kesilmesi, sarılık, siyah idrar, kasılmalar. Sonunda hasta komaya girer ve ölür.

Tedavi için yapılmak üzere ilk şeyler taze hava bol oksijen ve suni solunumdur. Ağız yoluyla zehirlenmede, şahıs kusturulur, midesi yıkanır.

19 — D.D.T. Zehirlenmesi. — Böcek öldürücü bir ilaç olan D.D.T. yağlı madde içinde eritildiği zaman deriden bile geçerek zehirli tesirini gösterir. Ağızdan 5 gramdan fazlası zehirler.

Tedavi için mide yıkanır, lavmanı yapılır ve müshil verilir.

Besin Zehirlenmesi

Eskiden, besinlerden olan zehirlenmelerin «ptomaine» denen maddelerden veya kalaysız kablardaki bakırdan ileri gelip, zamanla idrili. Bugünkü araştırmalar besin zehirlenmelerinin bunlardan değil, daha başka sebeplerden olduğunu göstermiştir.

Besin zehirlenmeleri yiyeceklerde üreyen «stafilokok, proteus» gibi çeşitli mikroorganizmaların meydana gelmesidir.

Besinin bazı kimselerde alerjik tezahür etmesi sebep olması zehirlenme sayılmaz.

Cava fasulyesinde, şeftali ve kiraz gibi meyvaların çekirdeklerinde siyanür asidi bulunduğundan, bunlar ağır zehirlenmelere sebep olabilir. Vicia fave adındaki bir çeşit baklagilin yenmesi de zehirlenmeye sebep olur. Daha birçok bitki, balık ve midye cinslerinin zehirli etkileri vardır.

Besin zehirlenmesinde genel olarak şu tedavi yapılır. Kusturma, mide yıkanması, lavman, sokma (ya da savaşma, kan nakli ve benzerilere göre çeşitli ilaçlar).

1 — Mantar Zehirlenmesi. — Bazı çeşit mantarlar bilmeyerek yenirse zehirlenme yapar. Bunların zehiri «muskarin» maddesidir. Muskarin, sinir ve sinir sisteminde bozukluklara sebep olur. Karaciğer yetmezliği ve koması, hastayı ölüme götürür.

Belirtileri, huzursuzluk, nabız yavaşlaması, görme bozuklukları, kusma ve ishaldir.

Tedavi için mide yıkanır, lavman, kalbi ve solunumu kuvvetlendirici ilaçlar verilir. Muskarinin panzehiri (antidotu) olarak atropin kullanılır.

2 — Çavdar Mahmuzu Zehirlenmesi. — Bilhassa çavdar üzerinde yaşayan bir paraziti bu zehirlenmeyi yapar. Ergo zehiri damarların kuvvetli daralmasına ve gangrenlere sebep olur.

Tedaviye başarken, zehirli hububatın yenmesi önlenir, kasılmalar ve damar daralmasına karşı ilaçlar verilir.

3 — Botulismus Zehirlenmesi. — Konservelerde üreyen botulismus bakterisinin yaptığı bu zehirlenme, bu gibi gıdaların yenmesinden 18-36 saat sonra ortaya çıkar.

Belirtileri çift görme, göz kapağı felci, görme bozukluğu, yutma güçlüğü, ses kısıklığı, uykusuzluk, kabızlıktır.

Belirtiler geç görüldüğünden, tedavide kusturma ve mide yıkanması faydasızdır. Bu zehirlenmelerde Botulismus bakterilerine karşı hazırlanmış antibotulinik serum yapılır. Morarma ve solunum felci varsa oksijen çadırı kullanılır. Bütün tedavilere rağmen be-

lirtiler başladıktan sonra şahsın kurtulabilmesi umidi çok azdır.

Hayvansal Zehirler

1 — Kantarit (Cantharide) Zehirlenmesi. — Kunduz boceğı denilen Kantarit, bazı ağaçlarda yaşayan ufak böceklerdir. Bunların kurutulmasıyla ilaçlar yapılır; yağı olarak kullanılır. Afrodizyak (cinsel isteği artıran) etkisi sebebiyle ağızdan alındığı da olur. 2-3 gramı öldürücüdür. Kantarit zehirlemesi sonunla nefrit ve idrar yolları iltihabı meydana gelir. Cinsel organlarda, meselâ peniste ağrılı sertleşme yapar.

Tedavi için, mide yıkanır, tuzlu muşlukler ve sürtülür. Sıcak banyo da faydalıdır.

2 — Zehirli Örümcekler. — En tehlikeli örümcek «Latrodectus mactans»dır. Amerika'da bu örümceğe «Black Widow» denir. Bizdeki adı «Buyu»dur. Örümceğin sokmasından sonra evvelâ sokma yerinde, daha sonra yaygın olarak çok şiddetli ağrılar başlar. Karın çok gergin bir hal alır. Morarma ve solunum güçlüğü olur. Tansiyon yükselir ve nabız 40'a kadar düşer. Bulantı, kusma ve terleme de vardır.

Tedavi. — Damardan yapılacak kalsiyum iğnesi bir dakika içinde ağrıyı hafifletir, ayrıca morfin veya kuvvetli ağrı dindirici ilaçlar yapılır. Örümceğin soktuğu yere amonyak veya permanganat sürülür. Amerika'da bu örümceğin zehrine karşı antitoksin hazırlanmıştır.

3 — Zehirli Keneler. — Bazı keneler zehirlidir. Bilhassa küçük çocuklar için tehlikeli ve öldürücü olabilirler. Deriye yapışan kene; zehirini devamlı olarak kana akıtır. Vaktinde görülüp alınmazsa, 2-3 gün içinde çocuğu öldürebilir.

4 — Kırkayak. — Kırkayakların hepsi zehirlidir, fakat zehirleri öldürücü değildir. Sokulan yerde ağrı ve şişlik olur. Ölüm çok nadir görülür.

5 — Akrep. — Akreplerin bazıları öldürücüdür. Sokma yerinde şişme ve ağrı olur. Ayrıca göz yaşarması, akşırık, tükürük artması ve ishal görülür. Ağır zehirlenmelerde kasılmadan sonra felçler olur. Hindistan ve Güney Amerika'da çok zehirli akreplerin sokmasıyla tenefüs felci sonucu ölüm görülür. Türkiye'de daha çok Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde raslanan zehirli akrepler de zaman zaman ölüme sebep olur.

Tedavi. — Isırılan yerin üstüne band konur ve sokulan yer çizilerek enilir. Sokma yerine permanganat veya amonyak sürülür. Akrep zehrine karşı hazırlanmış serumlar şırınga edilir.

6 — Arı Sokması. — Bütün arılar sokması batırınca iğne de kullanılır ve arı sokulan yerin arılarının iğneleri duz olduğu için kopmaz ve birçok defa sokabilirler. 500 arının birden sokması en sağlam insanları bile öldürebilir.

Kalb ve böbrek hastaları daha az sayıda arı sokmasıyla ölebilirler. Meyve yenirken, ağız içinde arı sokması olursa, şişme sonucu nefes alınması güçleşir; sokulan kimse ölebilir.

Arının iğnesi doğrudan doğruya bir kan damarına içine girecek olursa çok ani ölüme sebep olur. Yüzden arı sokması vücudun di-

ğer kısımlarına göre daha tehlikelidir.

Belirtiler. — Sokulan yerde şiddetli ve azsüren bir ağrı olur. Bu bölgede 1-2 gün kaşınma devam eder. Ayrıca, uyuşma, bu antı, baş dönmesi, çarpıntı ve ateş de görülebilir.

Tedavi. — İğne hemen deriden çıkarılmalıdır. Sokma yerine amonyak, tentürdiyot, permanganat sürülür. Çeşitli belirti ve alerjik halter için değişik ilaçlar kullanılır.

Arı zehiri romatizmada, nevraljilerde ve adale ağrılarında faydalıdır; arı zehirinden hazırlanmış ilaçlar vardır.

7 — Yılan Zehirlenmesi (Bk. Yılan Sokması).

8 — Iskorpit Balığı Çarpması. — Iskorpit balığı şiş ve kumsal sahillerde yüzen veya yuruyan kimselere dokununca belden elektrik çarpması gibi bir his ve şiddetli ağrı duyar. Balığın baş tarafındaki dikenli kısım cildi kestiği gibi zehrinin de vucuda aktır. Çarpımdan hemen sonra ağrı ve şişme olur, novokain faydalıdır. Şiş ve ağrı kısa zamanda geçer.

Bibliyografya — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Zehirler, Zehirlenmeler, Kusturma Çareleri ve Panzehirler (Câlal Tahsin Boran, 1943), Zehirlenmeler, Teşhis ve Tedavi (Dr. Müfide Kâzım, 1937, 1938), Zehirli Gazlar (Prof. Ömer Şevket Üçel, 1938), Zehirli Gazlar ve İlk Yardımlar (Dr. Ali Korum, 1944), Zehirli Hayvanlar Üzerine Kısa ve Genel Bir Bakış (Prof. Dr. Mithat Ali Tozunay, 1949), Zehirli Örümcek Sokmalarında Dolantın (Dr. Süleyman Sırrı Tinel, 1944).

ZEHİRLİ GAZLAR

İnsan sağlığına zararlı, öldürücü gazlar genel olarak zehirli gazlar diye anılır. Birçok çeşitleri vardır. I. Dünya Savaşında, savaşan devletler birbirlerine karşı zehirli gazlar kullanmıştır. Zehirli gazlarla temas mecburîyetinde olan kimseler maske takarak korunabilir (Bk. Zehirler, Gazlar).

ZEHRÂVÎ, Ebu'l-Kasım (Ölümü: 1013)

Buyuk Müslüman tıp ve kimya bilgini. Endülüslü (İspanyol Arap)dır. «At-Tasrif» ecüli tıp ansiklopedisi ile Yunan hekimliğinin göğede bırakmıştır. Birçok yeni hastalık keşfetmiş, bunların tedavi yollarını araştırmıştır. Ortaçağ Avrupası'nda «Azaravî» diye tanınır.

Eserleri daha Ortaçağ'da Lâtince ve İbranice'ye çevrilmiş ve Avrupa medreselerinde okutulmuştur. Ortaçağ Fransız hekimlerinin en büyüğü olan Guy de Chauliac, ansiklopedisinde, 200 kereden fazla, Zehrâvî'nin adını zikrederek ondan nakillerde bulunmuştur.

ZEKÂ

İnsanlara mahsus psikolojik bir kabiliyete zekâ denir. Gerçi bazı hayvanlarda zekâ varsa da, insan zekâsı ile hayvan zekâsı birbirinden çok farklıdır. Hayvanların zekâ la'zah edilecek pek çok davranışlar vardır ki, bunlar birer içgüdü niteliğini taşımaz. Buna karşılık insan zekâsı, her anda pek büyük bir yaratıcılık gösterir.

Psikolojik hayatımızın birçok oluşumunu bilimsel bir kesinlikle ve aşağı yukarı bir lâboratuvar incelemesi şeklinde açıklayıp tanımla-

nı yapmış olan psikolojik bilgileri, «zekâ» konusunda henüz tam ve ortak bir sonuca varmış değillerdir. Bazı bilgileri zekâyı «Sebepler ile sonuç arasındaki ilişkileri bulma, benzerlikleri ve ayrılıkların sezme kabiliyeti» olarak tarif eder. Buna göre zekânın en belirli niteliği hüküm ve yargıdır. Böyle bir zekâ, hayvanlar üstüdür ve yalnız insana mahsustur. Diğer bazı bilgiler ise zekâyı, «Kavrama, hatıra tutabilme, hatırlayabilme, hayal gücü, dikkat ve muhakeme yeteneklerinin birleşmesinden meydana gelmiş bir şey» olarak kabul ederler. Bu bir seviyedir ve insandan insana, yaştan yaşa değişmektedir.

Zekâ, hastalardan ve heycelerden ayrı ve bunlardan kuvvetli bir güçtür. Tamamen zihni hayata dayanır. Tanınmış psikolog Clara Rade; zekâyı «yeni oluşlara en kolay ve çabuk uyabilme kabiliyeti» olarak tarif eder. William Stern, bu görüşü biraz daha geliştirmiştir. Ona göre zekâ; «hayatın yeni görevleri ve gerektiği yeni şeylere insanın kendisi ne kolaylıkla uydurebilmesi»dir.

Psikoloji bilgileri zekâyı çeşitlere ayırmışlardır. Buna göre başlıca zekâ çeşitleri şunlardır:

1) Pratik Zekâ. — Bu tip zekâyı sahip olanlar, yaşayışla ilgili işlerde çabucak kolaylık sağlarlar. Bu tip zekâlılar, öğrenmeye ve uzmanlaşmaya önem duymaz, ilgi göstermezler. Bunlara, genellikle, hayat adamları denir.

2) Teorik Zekâ. — Teorik zekâyı sahip olanlar bilgileri ve düşüncülerdir. Belirli konulara eğilip zihin ve dikkat yorarlar. Bunlar, diğer işlerde beceriksiz olabilirler.

3) Eleştirmeci Zekâ. — Bu çeşit zekâlılar; kendileri yapmamakla, ya da yapamamakta beraber, yapanların yaptıkları işlerin başarılı ya da başarısız taraflarını çok iyi bir şekilde görebilirler. Sanat münekkidleri bunlara bir örnek teşkil eder.

4) Bulucu ve Yapıcı Zekâ. — Bulucu ve yapıcı zekâ sahipleri, her hangi bir konuda, işleri neden doğan bulma ve yapma gücünün etkisi altında çeşitli kimselerdir. Mimarlar, mühendisler, şairler, ressamlar, müzisyenler bu tip zekâlılardır.

5) Karma Zekâ. — Bazı kimselerde, hem pratik hem teorik, bazılarında da hem yapıcı hem eleştirmeci zekâ bulunmaktadır. Bir kısım böyle birkaç zekâ çeşidi birleşse buna karma zekâ sahibi denilebilir.

Zekâ, bütün insanlarda aynı ölçüde ve derecededir. Bu sebeple zekâyı, genel olarak, üç dereceye ayırmak mümkündür.

A) Az zekâlı insanlar: Normalin aşağısındaki insanlardır. Ahmaklar, eblehler, aptal (döğ)ler bu derecededir ki; bunlar arşında da bazı farklar vardır.

B) Orta zekâlı insanlar: Normal derecede zekâlı insanlardır. İnsanların yüzde doksan beşi bu sınıfa girer. Orta zekâ derecesinin de kendiliğinde farkları vardır.

C) Yüksek zekâlı insanlar: Normalden üstün zekâlılardır. Bunlar insanların pek azını teşkil ederler. Denâ (génie) sahibi kimselerdir. Mucitler, büyük ve müstesna devlet adamları, sanatçılar bu gruba mensuptur.

Zekânın az veya çokluğunda yaşın, çevrenin, verasetin etkileri bulunmamaktadır. Bütün bunların üstünde zekâ, her şeyden önce, yarıdılışa bağlıdır.

Zekâ Ölçümü (Test). — İnsanların zekâ derecelerini, zekâlarına göre hangi mesleğe yönelmeleri gerektiği konularını inceliyen bir takım yeni bilimsel çalışma alanları vardır. Buna test denmektedir (Bk. Test). İlk defa 1900 yılından bu yana başlıyan test çalışmaları ve incelemeleri, bugün çok gelişmiş bulunmaktadır. Zekâ testleri, genel olarak, dört gruba ayrılmıştır:

1) Akıl hastalarının testi: Bu testle akıl hastalarındaki zekânın azlığı çokluğu değil, olan zekânın kalitesi, niteliği ölçülür.

2) Normalin altındaki çocukların zekâ testi: Bu çalışmalar normalden aşağı zekâdaki çocukları bulmak, kavrayış ve yargı derecelerini öğrenmek içindir. Bu testin sonucuna göre, bu tip çocuklar için özel eğitim yapan okullar hazırlanır.

3) Normalin üstündeki çocukların zekâ testi: Yukarıdaki durumun aksini tesbit için yapılan testlerdir. Bazı batı ülkelerinde bu çeşit çocuklar için de özel eğitim yapılmaktadır.

4) Meslek seçme, askerlikte sınıflara ayırma testleri: Bu tip test çalışmaları, özellikle, Amerika'da verimli ve başarılı bir şekilde uygulanmaktadır.

ZEKÂİ DEDE (1825 - 1897)



Zekâî Dede

Büyük Türk bestekârlarındandır. Hafız Mehmet Zekâî Dede Efendi, Mevlevî'dir. Hayatını mevlîhanede müzik icrası ve müzik öğretimiyle geçirmiş, Dr. S. Ezgi, Rauf Yekta Bey, Avni Konuk, oğlu Ahmet İrsoy gibi son derece değerli müzikçiler yetiştirmiştir. 117 eseri, oğlu A. İrsoy ile öğrencisi Dr. S. Ezgi tarafından tenkidî metotla 3 cilt halinde İstanbul Konservatuarı tarafından yayımlanmıştır. 5 Mevlevî şîvini de ayrı bir cilt şeklinde neşredilmiştir. Bayatî-Büselik makamını Zekâî Dede yapmıştır. Dede Efendi ile Eyüplü Mehmet Bey'in öğrencisi olan bestekâr, onların yolundan gitmiş, çok güzel dinî ve dindışı sözlü eserler bestelemiştir; saz eseri yazmamıştır. Büselik ve Kürdî ile biten mürekkep makamlardan 4 eserden ibaret fasıllar yapmakla tanınan Zekâî Dede, 500'den fazla eser bestelemiştir. Bunların 263'unun besteleri, elimizdedir. En büyük eserleri, Mevlevî şîvileridir.

ZEKÂT

İslâmîliğün beş şartından biridir. Zekât, hicretin ikinci yılında ve oruçtan daha önce farz kılınmıştır. Farz oluşu konusunda Kur'an-ı Kerim'de birçok âyetler bulunduğu gibi, gene aynı konuda pek çok hadisler de bulunmaktadır. Bu hadislerde zekâtın, «Erkân-ı İslâmîye'nin üçüncüsü» olduğu belirtilmiştir. Genel olarak zekât; zengin, ya da hâli vakit yerinde olan Müslümanların, seneden seneye, mallarının kırkta birini fakirlere ve ihtiyacı bulunan Müslümanlara vermelerinden ibaretir.

İki kısım maldan zekât verilmesi lâzımdır:

1 — Altın ve gümüş gibi değerli maddelerle, bunlardan yapılmış her çeşit süs ve kullanıma eşyası. (Yüzük, kipe, bilezik, gerdanlık, yemek kabları, çatal, kaşık, bıçak, teğen, ibrik ve benzerleri...)

2 — Hayvanlar; (Deve, koyun, keçi, inek, manda...) ile alını ve satımı mümkün olan bütün ticaret ve ev eşyası.

Zekâtta, her mal için ne kadar bir kısım veya buna karşılık ne kadar para verileceği ne dair bir ölçü vardır; bu ölçüye «Zekât Nisabı» denir. Meselâ, zekâtın konduğu çarşın ölçüsü ile, altının zekâtı yirmi misrardan başlar. Yani bir kimsenin yirmi misralk altını varsa, bunun kırkta biri olan yarım misralkını muhtaçlara vermesi farzdır. Bu duruma göre altının nisabı yirmi misralk olmaktadır. Gümüşün nisabı da, gene eski ölçülerle, ikiyüz dirhemdir. Hayvanlarla, alını ve satımı mümkün olan malların nisabı da altın ve gümüş kıymetine göre değerlendirilir. Zamanında zekât miktarları, müftüler tarafından, günün fiyat endeksleri göre hesaplanıp düzenlenmekte ve bunlar, Müslümanlara bildirilmektedir.

Kimler Zekât Verir

Zekât, her Müslüman için farz olmakla beraber, bu ibadetin dışında tutulmuş olanlar da vardır. Meselâ buğğ çağına ermemiş kimseler zekât veremez. Bundan başka bir kimsenin zekât vermesi için, borcu olamaması, malının ve kazancının önce kendisiyle ailesinin ihtiyaçlarını karşılaması âzimdir. Zekâtın kimlere dağıtacağı hususu da Kur'an-ı Kerim'de ve hadislerde kesin olarak belirtilmiştir. Buna göre zekât, ancak şu tipteki insanlara verildiği zaman kabul edilmemiş sayılır: Fakirlere; çarışmamak durumunda hastalanmış kimselere, kölelere; borcundan fazla nisaba sahip olmayan borçlulara; her çeşitten yardıma muhtaç olanlara; yerinde zengin bile olsa, her hangi sebepten, parasız ve yolda kalmış bu insanlara... Zekâtın mülaka fertlere verilmesi şart değildir; zekât, her türlü hayır kurumlarına, okul, hastane, askerî birliklere de verilebilir ve bu, din yönünden, tamamen makbûldür.

Namaz ve oruç birer bedenî ibadettir. Bunlar Tanrı katında ne kadar makbûlse, malî bir ibadet olan zekât da o kadar makbûlür. Müslümanlıkta zekât yolu ile yapılan ibadet; Tanrı'ya imân edişin, onun verdiği türlü iltifat ve nimetlere karşılık onun duyduğu şükran duygusunun bir ifadesi şeklinde kabul edilir. Kur'an-ı Kerim'deki zekât ağırlığı âyetlerden birinin anlamı şudur: «Eğer benim hakkımdaki tasdik ve ikrarın zede semmi iseniz, pek çok sevdiğiniz malınızdan bir kısmını, benim için, benim emrımı yerine getirmek için başkalarına — yardıma muhtaç olan başka Müslümanlara — veriniz».

Zekât, İslâm dininin en büyük ve önemli özelliklerinden biridir. Başka hiçbir dinde, sosyal yardım ve dayanışma sistemi böyle ölçüde ve böyle değerli sistemleştirilmiş değildir. Müslümanlık; zekât yolu ile, insanlar arasında sefaletin önlenmesini, fertlerdeki insanlık duygularının daima canlı kalmasını garanti altına alır. Sosyal adalet kavramının en iyi uygulanma alanlarından biri olan zekât vasıtasıyla insanlar; böylece barınaktan,

has sükıktan nefis erini kurtarabilmektedir. Kısaca söylemek gerekirse zekât, insan topluluğunun ahenk i ve mesut yaşaması yolunda atmış adımı arın en verimlilerinden biridir. Mademki fertler; zekâ, güc ve imkânlar yönünden aynı seviyede değidirlir; o halde üstün seviyede bulunanlar, bu seviyeye ulaşmamış kimselere yardım ellerini uzatmakla, kendilerine bu imkânlar bağışlayan Tanrıya da şükürlerini belirtmiş olmaktadır. İşte zekâtın gerçek anlamı ve değeri bu noktadadır.

ZELZELE (Bk. DEPREM)

ZEMBİLLİ ALİ EFENDİ (1452?-1525)

Türk bilgin ve devlet adamıdır. Karamanli Ahmet Çelebi'nin oğludur. Muderri sükıktan derece derece yükselerek şeyhülislâm olmuş ve ölünceye kadar (23 yıl) o zamanlar kaydı hayat şartıyla atanılan bu yüksek görevinde kalmıştır. Ali Efendi, bu görevde en fazla kâzan Osmanlı şeyhulislâmlarından ve şeyhulislâmların en büyüklerinden. İlim karakterinin tipik örneğidir. Yavuz gibi bir hükümdara geçismekten korkmamış, ona nufuz etmeye muvaffak olmuştur. 4 padişah devri yaşamış, Kanunî'nin ilk yıllarında ölmüştür. Zembilli Ali Efendi, manîası olan «Cemaî» adıyla da tanınmıştır. Büyük bir hukuk bigindir. En önemli eseri «Muhtârâtü'l-Fetevâ'dır. İstanbul'da Zeyrek'te yaptırdığı mescidin yanında gömüldür. 5 oğlu, devirlerinin tanınmış bilim adamı olmuşlardır. Bunlardan Muhtârın Mehmet Çelebi, yazdığı Osmanlı Tarihî ile ünlüdür. Büyük devlet adamı vezir azamı Piri Mehmet Paşa, Zembilli Ali Efendi'nin yeğenidir.

ZEMZEM

Mekke'de, Musûman için en kutsal yapı olan Kâbe'nin hemen yakınında bulunan bir kuyuya ve bu kayunun suyuna verilen isimdir. Zemzem kuyusunun ne zamandan beri mevcut olduğu belirsizdir. Çok eski zamanlarda, Adad verlen ilk Arabistan hakı tarafından da kullanılmış olduğu kabul edilmekle beraber, birçok dinî kaynaklar bu suyun bulunup insan arın hizmetine verilmesi şerefini Hazretî İbrahim'a veya onun eşi Hacer'e atıf olmasından dolayı ederler.

Zemzem suyu, Musûmanlıktan çok önceki yıllardan başlayarak, Arabistan ve Mekke halkı tarafından kutsal olarak kabul edilmiştir. Zaman zaman, çok kurak yıllarda, suyunun çekilip azalması; bazen bir süre tamamen kaybolması, Mekke'de daima uğursuzluğa yolmuş; suğların cezası şeklinde görülmüştür. Söylentiye göre kuyu, son olarak, Hazretî Muhammed'in büyük babası Abdülmuttaip zamanında taş ve toprakla dolmuş, suyu uzun zaman çekilip kaybolmuştur. Abdülmuttaip, büyük masraflar ederek suyun kaynağını yeniden buldurmuş, kuyuyu taş ve topraklardan temizlemiş ve bu su, özellikle bu olaydan sonra büyük önem kazanmıştır.

Musûmanlıktan önce çeşitli putlarla dolu olan Kâbe, o vakıtlarda puta tapan Arapların hac ve ziyaret yeri idi; zemzem suyu bu hacılarca da kutsal tanınmaktaydı. Hazretî Muhammed, Kâbe'yi İslâm dinî için de kutsal bir merkez olarak kabul ve ilân edince, zemzem

eski niteliğini korudu ve o tarihten bu yana kutsal tanınmaya devam etti. Bazı Musûman çevrelerde zemzem, cennette akan bir suyun koludur ve Kâbe'deki kuyuya cennetten çıkan bir kanalla gelmektedir. Hacca giden her Musûman, bu kutsal sudan bir parça alır, evine götürür. Son nefesindeki kişilerin ağzına birkaç damla zemzem akıtmak gelenek halini almıştır.



Zencefil

ZENCEFİL

Sıcak ülkelerde yetişen güzel kokulu otsu bir bitkidir. İtirlî kök-saplarından hekimlikte kullanılan bir yağ çıkarılır. Daha çok Asya'nın tropikal bölgelerinde yetişir. Baharat olarak kullanıldığı gibi şurup ve tatlı da yapılır. Zencefilgiller familyasındadır.

Zencefilgiller.

— Birgeneklilerin bir bitki familyasıdır. Bu familyada zencefil, kakule, zerdeçal gibi bitkiler yer alır.

ZENCİLER

Antropoloji bilimine göre, insanların ayrıldığı uç ırktan birine «Zenci» adı verilir. Genel olarak «Zenci» sözü sadece bir ırk değil, derileri kara olan insanları da anlatmak için kullanılır.

Zenciler, kara derili, kıvrıkcık saçlı, şiş dudaklı ve basık burunludur. Dünyada en az karışan, büyük göçlerle ana karakterini kaybetmeyen ırklardan biri zencilerdir.

Bu ırkın vatani Afrika kıtasıdır. Fakat tarihten önceki zamanlardaki göçlerle birçok kolları Güney Asya ve Avusturalya ile Büyük Okyanus'taki adalara yayılmıştır. Bu arada tarihi çağlar içindeki göçler yüzünden Zenciler Akdeniz adalarına, Kuzey ve Güney Amerika ile Atlas Okyanusu'ndaki adalara da yayılmışlar.

Zenci Tipi. — Anayurdu Afrika olan zencilerin derisi koyu kahverengi ile siyah arasında değişir, saçları kıvrıkcık ve siyah, dudakları şişkin ve iri burunları yassı ve küçüktür.

Bu ırktan olan insanların vücut yapıları genel olarak biçimlidir. Tüm zenci tipini tanımlayan sudan yerlileri uzun boylu, düğün vücutlu, kısa bacaklılardır.

Afrika, Asya ve Avusturalya'ya yayılmış olan Zenciler birbirinden farklıdır. Beyaz ırkta ve Moğol ırkında olduğu gibi, Zencilerde de melezler görülür.

Zencilerin Ayrıldığı Dallar

Ana yurtları Afrika, Güney Asya ve Okyanusya Adaları olan Zenci ırkı birçok dallara ayrılır. Beyaz ırk ve Moğol ırkı ile küçük ölçüde olan karışma dışında bu ırk, hemen her bolgede sâfilğini ve özel karakterini muhafaza eder.

Zencilerin ayrıldığı başlıca soy dalları şunlardır:

Afrika Zencileri. — Batı kıyılarında ya-



Zenci ırkının bütün özelliklerini taşıyan, Ghana'da bir ihtiyar.

şıyan Zenciler'in derileri koyu kahverengi ile siyah arasında değişir. Bunların kafası küçük ve uzunca, yüzleri basık, boyları ve kolları uzuna yakın, bacakları kısadır. Liberya'daki Kru, Nijerya'daki Ibo ve Ijawa'ar bu soyun tipik örnekleridir.

Aşağı Nil Bogeni'ndeki Zenciler, Batı Afrika'da Zenciler'e benzer. Bunların bir kısmı beyaz ırktan olan Hami soyu ile karışmıştır. Nil çevresinde yaşayan bu Zencilere «Nilotik» adı verilir.

Kuzeydoğu Afrika'da, örnekle Kenya'da yaşayan Zenciler de «Nilotik» adı verilen soya benzerler. Bunlardan Masai, Nandi ve Suk boyları Hami soyuna ait özellikler gösterirler. Derileri koyu kahverengidir. Nil boylarında beyaz ırkla karışan Zenciler'in bir kolu da «Felani» adını alır ki, Mısır halkının bir kısmını teşkil eder.

Bu arada Kuzeydoğu Afrika ile, kuzeybatı Afrika'da Sudan ve Senega boyları, Zenci ırkının tipik örnekleridir. Bunların boyları daha uzun, vucutları biçimlî, derileri koyu kahverengidir (Bk. Afrika - Afrika'da Yaşayanlar).

Asya Zencileri. — Bu kıtadaki zenci ırkı başka ırklarla karışmıştır.

Hindistan'daki Toda, Tamil ve Veda boyları beyaz ırkla zenci ırkının karışmasından ortaya çıkmıştır.

Malay Yarımadası'ndaki Semang'lar ile Hind Okyanusundaki Ancaman Adaları'nda yaşayan Zenciler, kısa boylu, ufak yapıdadırlar. Bunlara «Asya Pigmeleri» adı verilir. Bu arada Yeni Gine ile Borneo'da yaşayanlar da Zenci ırkındadırlar.

Okyanusya Zencileri. — Burada yaşayan Zenciler her iki ırkla da karıştırlar. Yeni Gine ve Borneo'da olduğu gibi bunlar da «Küçük Zenci» koluna bağlıdırlar. Negrito adı verilen bu zencilerden Samoa, Solomon

ve Hawai Adaları'nda yaşayanlar Moğol ırkı ve Beyaz ırkla karışmıştır. Renkleri açık kahverengi, boyları uzun ve düzgündür.

Avusturalya yerleri de Beyaz - Zenci karışımıdır. Bunlar dünyanın en geri kalmış insanlarıdır.

Zenciler ayrıca Güney ve Kuzey Amerika'da da önemli topluluklar teşkil eder. Fakat bunlar, Afrika'dan Amerika'ya esir olarak götürülen zencilerdir. Kıtanın yerlisi değildir.

Kuzey Afrika'da, az Zenci vardır. Birleşik Amerika'da ise Zenciler, genel nüfusun %10'u kadarıdır. Sayıları 17 milyonu bulur.

Orta Amerika'da ve Antil Adaları'nda Zenciler kısmen yerli ve beyazlarla karışmıştır. Güney Amerika'da Zenciler'in saf halde bulunduğu tek ülke Brezilya'dır. Diğer Güney Amerika ülkelerinde Zenciler'in sayısı fazla değildir.

Zenciler'in Yaşayışı

Genel olarak tarım işleriyle uğraşırlar. Avcılık ve balıkçılık da Zenciler arasında yaygındır. Afrika Zencileri, sebze yerler. Et, ender yenen, kıymetli bir gıdadır.

Dünyanın en geri ırklarından sayılan Zenciler, Amerika kıtasında yaşayanları hariç, yarı çipak halde gezerler. Dinleri ve dilleri çok basittir. Aynı kökten olan bu dil, çeşitli lehçelere birbirinden ayrılır. Bu yüzden birçok kabileler işaretlerle anlaşır.

Zenciler, II. Dünya Savaşı'ndan sonra uyanarak, Afrika'da bağımsız devletler kurma yoluna girdiler. Çalışkan ve becerikli olan Zenciler, özellikle musiki, güzel sanatlar ve spor alanlarında dünya ölçüsünde başarı göstermektedirler.

ZENDLER

Avşar ve Kaçar Türk imparatorluk hanedanları arasında, İran'da saltanat sürmüş bir Türk hanedanıdır. 1750'den 1794'e kadar, 44 yıl iktidarda kalmışlardır. Şiraz'ı başkent yapan Zendler, İran imparatorluğunun sahip bulunduğu bütün ülkelerde hüküm sürmüşlerdir. Hanedanın kurucusu «Tüzümâl-Kerim» diye ünü Muhammed Kerim Han, 3 kardeşiyle beraber, imparatorluğu Nadir Şah'ın halefleri olan Avşar hanedanından koparmış, 29 yıl saltanattan sonra 72 yaşında ölmüştür. Kendisinden sonra gelen kardeşi, 2 oğlu ve yeğenleri, çok kısa müddet saltanat sürmüşlerdir. Sonuncu Zend şah Lutfi-Âli Han, 1796'da 27 yaşlarında Aka Mehmet Han Kaçar tarafından öldürülmüş, İran imparatorluk taçı tekrar Türkler'e geçmiştir.

ZENGİBAR

Hint Okyanusu'nda, İkinci ada üzerinde kurulu bir sultanlıktır. Adalar Afrika'nın doğu kıyısındaki Tanganika'ya çok yakındır.

Yüzölçümü: 2.642 km²

Nüfusu: 307.000

Başkenti: Zengibar

İngiltere himayesindeki Zengibar, Ekvator bölgesindedir. İklimi sıcak ve yağışlıdır. Bitki örtüsü gür ve çeşitlidir. Sultanlığı meydana gelen adalardan Zengibar'ın yüzölçümü 1.658 km², Pemba'ninkini de 984 km²'dir.

Zengibar, önemli baharat yetiştiren bir ülkedir. Karanfil ve karanfil yağları ihracatı ile



Yakın zamana kadar Afrika yerlilerinin büyük bir kısmı tamamen vahşi bir haldeydi. Son yüzyılda batılılar gibi giyinmeye, şehir ve kasabalarda oturup, iş yerlerinde çalışmaya başladılar.

dünyada birinci gelir. Bunun yanı sıra kahve, hindistancevizi, tutun, pıncık ve kırmızı biber bol olarak yetişir ve ihraç edilir. Baharat ekimi ile ilgili endüstri de geniş iş durumundadır. Sabun, yağ ve baharat işleyen fabrikalar vardır.

Zengibar halkının çoğunluğunu Araplar teşkil eder. Hintliler ve Afrikalı Zenciler azınlıktır. Halk, Arapça konuşur ve Müslümanlık dinini yaygın kılmıştır. Zengibar şehrinde bir İslâm Akademisi vardır. Okullarda eğitim Arapçadır. Hindi dilinde öğretim yapan birkaç lise de vardır.

Başkent Zengibar şehri, 64.200 nüfusludur. İşlek bir liman ve Afrika, Hindistan, Arap yarımadası ve Avrupa arasında önemli bir deniz yolu yerindedir. Pemba Adası'nın merkezi Pemba şehri 18.000 nüfusludur. Tütün ve kırmızı biberi ünlüdür.

1890'da İngiltere'nin himayesi altına giren Zengibar şimdi bağımsız bir devlettir. Devletin başında bulunan ailenin kökü Maskat Sultanları'ndan gelir. Eskiden Zengibar Maskat'a bağlıydı.

Hükümetin başında sultan vardır. Millet meclisi 25 kişiden kuruludur. Kabin üyelerinin sayısı da 19 kişidir.

ZENGİLER

Selçuklular'a tâbi olarak saltanat sürmüş ünlü bir Türk hanedanıdır. Hağlılar'a karşı Musulman dünyasını savunmuşlardır. «Musul Atabeyleri» diye de anılırlar. Hanedanın kurucusu İmadeddin Zengi, Hağlılar'a karşı za-

ferleri ve en kritik anlarda İslâm Türk dünyasını savunmasıyla Ortadoğu tarihini seçkin simaları arasında yer alır. İmadeddin, Selçuklular'ı metbu tanımak suretiyle Kuzey Irak, Kuzey Suriye, Elcezire, Urfa bölgelerinde önemli bir kiralık kurdu. 1146'da öldürüldü. Oğluna büyük oğlu Seyfettin Gazî, sonra ortanca oğlu Kutbettin Mevdut geçti. Küçük oğlu Nurettin Mahmut ise, başkent Haep olmak üzere Kuzey Suriye ve civarında kendine ayrı bir kiralık kurdu. Haep şubesi de Musul gibi Selçuklular'a yani Büyük Türk Hakanı'na tâbi idi. Nurettin Mahmut, mağırlar'a karşı zaferlerinde, babasını da geçti; bütün İslâm dünyasının kahramanı haline geldi (Bk. Nurettin Zengi). Hanedana mensup prensler, Sincar'da (1170-1220) ve Cezire-i İbnî Omer'de (1170 - 1227) iki ayrı prenslik daha kurdular. 1183'te Haep, tekrar Musul şubesine geçti. 1146'da Musul Atabeyleri, Haep'i elden çıkardılar. 1233'ten 1262'ye kadar 29 yıl, Zengiler'in veziri olan Badrettin Lûlû ve 3 oğlu, Musul Atabeyi olarak Zengi devletini devam ettirdiler. 1262'de İlhanlılar, Musul'a girip devlete son verdiler. Zengiler'in diğer daireleri de Eyyûbîler'e katıldı.

ZENTA SAVAŞI

1697'de, Osmanlılar ile Avusturya İmparatorluğu arasında Sırbistan'da Tisa Irmağı kıyısındaki Zenta şehri yakınlarında olan önemli bir savaştır.

Osmanlılar'ın yeni İgisi ile sonuçlanan bu savaş, imparatorluğun gerileme döneminin kapısını açan bir çarpışma oldu.

II. Mustafa (1695-1703) tahta çıktıktan sonra ataları gibi, savaşlar yapmak hevesine kapıldı. Osmanlı ordusu, onbeş yıldan beri Avusturya, Rusya, Lehistan ve Venedik ordularıyla savaş halindeydi. Ancak son dört yıl içinde bir duraklama olmuştu. II. Mustafa, ordu ile Macaristan'a geçil, Banat bölgesinde kazanç bulan savaşlarda bulundu.

1697 yılında ordu Begrat'a döndü. Bu arada Avusturyalılar'ın Temesvar'a doğru ilerlediği duyulunca, Osmanlı ordusu düşmanı karşılamak için Sadrazam Elmas Mehmet Paşa'nın komutasında Tisa Irmağı boyunca Zenta'ya doğru yürüdü.

Avusturya ordusunun başında o çağın ünlü komutanlarından Savoia'ı Prens Eugene bulunuyordu. Tisa Irmağı geçildiği sırada, Zenta mevkiinde Prens Eugene ansızın Osmanlı ordusuna saldırı. Birden baskına uğrayan Osmanlıların bir kolu Irmağı geçmişti, bölünen ordu toparlanamadı. Savaş çok karlı oldu. 30 bin kişilik Osmanlı ordusu 15 binden fazla kayıp verdi. Ölenler arasında Sadrazam Elmas Mehmet Paşa ile Temesvar'ın ünlü valisi Topal Cafer Paşa ve onbeş kadar vezir vardı. Ordu bozgun halinde güç belâ Begrat doaylarına çekildi.

Savaşın sonucu ağır oldu. Avusturyalılar hemen her taraftan Sava Nehri'ni aşarak, Begrat'a yaklaştılar. Amcazade Hüseyin Paşa, orduyu kısa zamanda düzene koyarak, iyi bir barış yapmak istiyordu.

Zenta yenilgisi, Osmanlı İmparatorluğu'nun önemli dönüm noktalarından biri sayılır. Çünkü bu savaş ile gerileme başlamış oldu.

ZEPPLİN

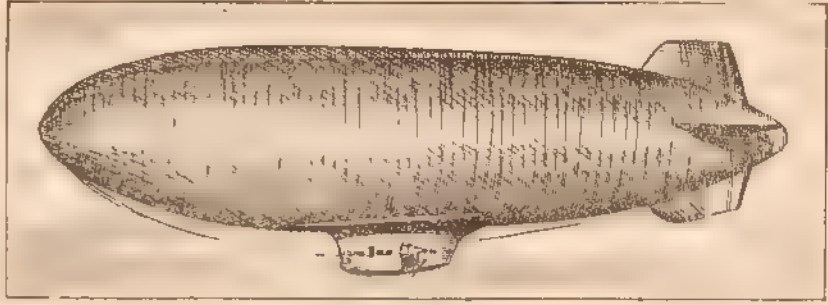
Havada, istenilen tarafa götürülebilen bir taşıt baondur. Ferdinand von Zeppelin tarafından icat edilen bu hava gemisi I. Dünya Savaşı'nda bir hava silâhı olarak denendi ve bu arada Londra'nın bombardımanında kullanıldı.

Zeppelin ilk hava gemisini — yani zeplini — 1900 yılında Amerika'da denedi, fakat tam başarıya ulaşamadı. Çalışmalarına devam ederek, 1907'de saatte 60 kilometre hızla gökyüzünde istenilen tarafa götürülebilen ilk büyük balonu yaptı.

Bu ucusunun adından dolayı "zeplini" adı verilen bu büyük hava gemileri yumurta biçimindeydi. Alüminyum veya duralümin'den yapılıyor, içine gaz dolduruluyordu. Boyları 150-180 metre arasındaydı. İtici kuvvetli olan motorlarının sayısı 2 ile 4 arasında değişiyordu. Balonun asıl binicek yeri ve pilot kamerası, yumurta biçimindeki içi gazla doldurulan gövdenin altındaydı. Yükselmek için, yeter derecede gazı doldurulduktan sonra, motorları çalıştırılıyordu. Bundan sonra bağı bulunduğuske eden bırakılan balon havalandırı ve istenilen doğrultuya götürülüyordu. Hızı motorlarının kuvvetine bağlıydı.

Zeplinler bir süre havadan yapılan ulaştırma işlerinde kullanıldı. Özellikle Almanlar, bu balonları I. Dünya Savaşı'nda bir silâh olarak denediler ve 1916 ile 1917 yıllarında Londra'yı, zeplinlerle bomba adılar.

1927 yılında Graf Zeppelin balonu, Almanya'da Friedrichshafen'den kalkarak dünya et-



Zeplin, bir zamanlar havacılık alanında en çok ümit bağlanan bir taşıttı. Uçağın hızla gelişmesi sonunda önemini hemen hemen tamamen kaybetti.

rafında 20 gün 4 saatle dolayarak gene kalktığı şehre geldi.

Fakat büyük taşıt ve yolcu uçaklarının yapılması, öte yandan sık sık tutuşup yanarak kazalara sebep olması zeplinin önemini azalttı ve sonunda bu tip hava gemileri hiç kullanılmamaya başlandı.

ZEPPELİN, Ferdinand von (1838 - 1917)



Zeppelin

Kendi adıyla anılan hava gemisini yapan Alman havacısıdır. Graf (Kont) von Zeppelin Prusya ordusunda subaydı. 1860-1864 yıllarında Amerika İç Savaşı'na gönüllü olarak katıldı. Avrupa'ya dönüşünde, birlik komutanı olarak Prusya - Avusturya ve Prusya - Fransa savaşlarında bulundu.

1891 yılında ordudan ayrılarak, kendisini havacılığa veren Zeppelin, 1900'de Amerika'da ilk hava gemisini denedi fakat başarı elde edemedi. 1907'deki denemesi başarı ile sonuçlandı. Bu tip balonlara hemen "zeplini" adı verildi.

ZERDALİ

Kayısıya benzer meyvalar veren bir ağacın ve meyvasının adıdır. Gulgüder familyasındandır. Meyvaları kayısının daha küçük ve biraz ekşicedir, çekirdeğinin içindeki bademi çok acıdır. Pestil, reçel, komposto yapımında kullanılır. Bazı yerlerde de çekirdekleri çıkartıldıktan sonra kurutularak satılır. Kuru kabuk adı verilen bu tip zerdali, daha çok hoşafıktır. Zerdali kurak bölgelerde, kumsal ve kırıç arazide kolaylıkla yetişebilen bir meyvadır. Bu yüzden Doğu ve Güney Anadolu bölgelerimizde çok yetiştirilir. Büyük bir kısmı bu bölgelerde olmak üzere yurdumuzda 4 buçuk milyona yakın zerdali ağacı bulunmaktadır, bu ağaçlardan yılda 45-50 bin ton kadar yaş zerdali elde edilmektedir.

ZERDEVA

Soğuk kuzey ülkelerinde yaşayan bir hayvandır. Etobur memelilerdendir, sansara benzer, daha çok ağaçlar üzerinde yaşar. Kahverengi ve yumuşak tüyleri kurkçulukta çok makbul tutulur. Bu bakımdan kurk hayvanı olarak çok avlanır.

ZERDUŞT, ZERDUŞTLUK

Zerdüş, M. Ö. 1000 ile 700 yılları arasındaki süre içinde yaşamış bir filozof ve şairdir. İran'da yaşamıştır. Hangi mîletten olduğu kesin olarak bilinmemektedir. İranlı, ya da Türk olduğu yolunda bazı görüşler bulunmakla beraber, birçok tarihçiler onu Hintli sayar. Söylentiye göre, Hindistan'da bulunduğu sırada, Budizm inançlarına da karşı gelmiş; bu yüzden bir süre hapsedildikten sonra bu ülkeden kovulmuştur. Zerdüş uzunca zaman ortadan kaybolmuş, nihayet bir gün Türkistan'ın Belh şehrinde ortaya çıkıp ilahî dinin ilahlığına yönelik prensiplerini yaymaya başlamıştır. Din ve ahlak konusunda ortaya attığı görüşler, ilk zamanlar İran'da büyük tepkilerle karşılanmışsa da, bunlar kısa zamanda geniş taraftar yığını toplamıştır. Zerdüş'tün görüşlerini ve prensiplerini asıl din haline getiren oğlu İstendiyar'dır.

Şark dillerinde, genellikle "Zerdüşti diye anılan bu kişiye Zend dilinde «Zarathustra», batılılarda ise «Zoroastre» denilmektedir.

Zerdüş'tün prensiplerini koyduğu, oğlu İstendiyar'ın da kurup teşkilâtlandığı Zerdüş'tlük'te, Şamanlık çağı Türk inançları ile eski İran dinlerinin belirli etkileri göze çarpar. Bundan başka Zerdüş'tlüğün en değerli noktalarından biri, bu çevrede tek tanrıcılık görüşüne ilk yöneliş teşkil etmesidir. Mazdeizm denilen biraz daha farklı bir inanç da doğurmuş bulunan Zerdüş'tlüğe göre, insanların ve bütün kainatın kaderine hakim ilah büyük ilahî kudret vardır. Şamanlığın «yersu» ve «göksu»larına benzeyen bu iki kudretten biri «Hurmüz», öteki «Ehrimen»dir. İnsanları ebedî saadete, ya da ebedî azaba ulaştırmak için bu iyilik ve kötülük tanrıları devamlı savaş halindedirler. İyilik tanrısı Hurmüz; güneş, ışık ve aydınlık halindedir; kötülük tanrısı Ehrimen ise karanlık ve istisaplar halinde şekillenmişlerdir.

Işık ve güneşin teliğindeki iyilik tanrısı Hurmuz'un yardımcısı «Mitra» adlı bir baş meşettir. Hurmüz, insanoğullarına yardımı, onun aracılığı ile yapar. Kötülük tanrısı Ehrimen'in, insanlara fenalık yapmak, yollarını şaşırtmak için kullandığı araç ise şeytandır. Zerdüş'tlükte de büyük dinlerdeki gibi, ahret vardır. Ahretî dünyaya bağlayan bir de köprü bulunmaktadır. Musumanlık'taki «sırat-ı mustakim» benzeyen bu köprü, insan arşın bir imtihan yeridir. Buradan geçebilenler cennete; geçemeyenler cehenneme gideceklerdir.

Çalışkanlığı, ticaret ve sanatı, özellikle ziraatı bir ibadet olarak kabul eden Zerdüş-

lık; yüksek ve temiz ahlak esaslarına dayanır

Zerdüşükte tapınak, ateşten ve ateş yakılan yerden ibarettir. Ateş, aydınlığı ve Hürmüzü temsil etmektedir. Onun bulunduğu yerde Ehrimen barınamaz. Muğ ismi verilen Zerdüşük rahipleri, belki yerlerdeki ateş-gedelerde basit törenlerle halkın ibadetini yönetirler.

Zerdüşük İran'da kısa zamanda gelişip yerleşmiş, Irak'a ve Azerbaycan'a da yayılmıştır. Sasani'ler devrinde İran'ın resmi din haline gelmiştir. Zerdüşüğe en büyük darbeyi vuran Müslüman'dır. Hzretî Ömer'in halifeliği zamanında, İran'ı fetheden Saad ibn-i Vakkas adlı Arap kumandanı, buradaki bütün ateş-gedeleri söndürdü; Zerdüşükleri 'slâmı' kabul etmeye mecbur etti; kabul etmeyenleri ve Muğ'arı işkenceyle öldürttü. Bu baskı altında İran'daki Zerdüşüklerin çoğu Müslüman oldu; Müslümanlığı kabul etmeyen Zerdüşükler, toplu halde, Hindistan'a göç ettiler. «Mecûs» diye anılan bu Zerdüşüklerden bugün Bombay ve dolaylarında 3-4 yüz bin kadar tahmin edilen bir nüfus mevcuttur. Burada da, dağınık hâlede, birkaç yüz bin Mecûs hâlâ vardır.

Zerdüşüklerin kitâbı olan Zerdüşükî'nin ruhlarının, nançların felsefî ifadelerini ve dualarını ihtiva eden «Zend»dir. Bu kitaba sonradan bazı kimseler tarafından şerhler ve tefsirler eklenmiş, bundan sonra da eser, «Zend-Avesta» adını almıştır. «Zend-Avesta» hemen bütün batı dillerine çevrilmiş, üzerinde bilim ve sanat incelemeleri yapılmıştır.

Bibliyografya. — Bu konudaki Türkçe eserlerin başlıcaları:

Zerdüşük Boyle Dedi (Friedrich Nietzsche'den çev. Prof. Dr. Sadi İrmak, 1954, 1959). Zerdüşük Dedi K. (F. Nietzsche'den çev. Sadi İrmak, 1939). Zerdüşük Boyle Söylüyordu (F. Nietzsche'den çev. Mahmut Sadi, 1934). Zerdüşükün Gata'ları (Dr. Ali Nihad Tarlan, 1935).

ZEUS

Eski Yunanlılar'da Tanrılar Tanrısı (Baş Tanrı) nın adıdır. Çok tanrılık sistemi ve baş tanrı kavramı Yunanlılar'dan Roma'ya da geçmiştir. Zeus'un adı burada Jupiter, ya da Jove olmuştur.

Eski Yunanlıların inançlarına göre Zeus, Saturne ve Rhea'nın oğludur. Kronos, cinlerin başkanı bulunan kardeşi Titan ile anlaşması gerektince, bir oğlu doğduğu takdirde onu yiyeckti. Fakat Zeus doğunca annesi Rhea, onun yerine, kundakladığı bir taş parçasını kocasına yutturdu; çocuğu da Girid Dağları'nda sakadı. Zeus, burada Amalthea adlı bir keçinin sütü ile besleniyordu. Fakat Titan, onun sağ olduğunu haber alınca Kronos'u tahtından indirdi. Zeus, henüz bir yaşında olduğu halde, babasının yardımına koştu; cinleri yendi; Titan'ı sürgün etti. Ama babası Kronos, oğlundan korkuyordu; onu pusuya düşürmek istedi. Başaramadı. Babasının kendisine bir tür ü dost olamayacağını anlayan Zeus, onu da sürgüne yolladı. Kardeşlerine denizi ve cehennemi vererek kendisi de yerle göğün hakimi oldu. Dünyayı idare etmeye başladı. Bütün diğer tanrılarla cımer ve devler ona düşmüdü. Zeus, bunlarla ay-

rı ayrı savaşıarak hepsini sindirdi. Kendisi yerle göğü yönetirken, emri altında bulunan Poseidon'la Hades de denizleri ve cehennemi gözetiyorlardı. Artık onun baş tanrı olduğunu kabul etmeyen kimse kalmamıştı. Karargâhını Olympus Dağı'nda kurmuştu. Hera (Juno) adlı bir tanrıça ile evlenmiş, onu da göklerin yönetimi ile görevlendirmişti. Hera'dan başka daha pek çok da gözdeleri vardı. Bunlarla olan münasebelinden de geçtiler tanrılar ve tanrıçalar doğdu. Zeus, Olympus Dağı'nda elinde yıldırımın bir asa olduğu halde, tahtında oturur; diğer tanrılar sık sık yanına gelip kendisiyle konuşurlar, insanların ve dünyanın idaresi için ondan orrektifler, emirler alırlardı. Bazen, genelde yıldırımın yapılmış arabasına binerek, elinde kalkanı, tabiat kanunlarına hükmetmek üzere, kâinatı geziye çıkar, etrafa yıldırımlar fırlatırdı. Yüksek dağ tepeleri, ulu meşeler, kartallar onun sevdiği şeylerdi. Bu sebeple bunlar, Yunanlılarca, kutsal sayılırdı.

ZEYBEK

Genel olarak bütün Ege dolaylarında ve daha çok köylerde, çiftliklerde yaşayan Türkler'e verilmiş bir isimdir. Zeybekler — mesele Yorükler ve Tahtacılar gibi — Anadolu köylüsünden ayrı inanç ve geleneklere bağlı değillerdir. Din ve karakter yönünden Türk köylüsünün tipik ve mert örneğidirler. Özel bir giyimleri vardır. Zeybek kıyafeti, hemen daima, işlemeli ve diz kapaklarını mutlaka açıkta bırakan şalvar, kuşak ve üstte çepken, başta börk, ya da fes üstüne sarılmış telli perçemden oluşur. Bütün bu giyim kuşamda hakim renkler; açık-koyu mavî, siyah, sarı ve kırmızıdır.

Zeybekler; atılgan, cesur, mert, mazluna dost, haksıza düşman kimselerdir. Tek tek, yahut gruplar halinde yasarlar. Çeşitli alanlarda sivrilmiş, isim yapmış olanları ya kendi içinden, ya arkadaşlarının yardımı ve işreği ile başkanı olur. Başkanın unvanı «Efe» dir. Efe'nin yardımcısı «Kızan» diye anılır. Kızanlar, efenin gerçekken sadık dostlarıdır, ama hiçbir şekilde uşağı değildir. Zeybekler, Osmanlı İmparatorluğu zamanında, vakit vakit, topluca katıldıkları savaşlarda, hafif süvariler olarak, çok yararlı olmuşlardır. Onlara hareket ve sürat kabiliyetlerinden dolayı, cıva anlamına gelen «Zeybak» adı verilmiş bulunduğu yolunda bir söylenti varsa da, bu uydurma bir benzetmeden ötesi gitmemiştir. Zeybek kelimesinin nereden geldiği henüz tesbit edilmiş değildir.

Zeybekler, Osmanlı devletinin son zamanlarında «Efe»lik karakterini biraz zedelemişlerdir. Dağlara çıkma, eşkiyalık yapma gibi olaylarla bir süre devletin başına derd olmuşlarsa da İstiklâl Savaşında düşmana karşı gırışıkları çete harpleri ve büyük yararlılıkları, onların bu hatalarını unutturmuştur. Cumhuriyetten sonra zeybeklik ve efelik, biraz da kendiliğinden, tasfiyeye uğramıştır. Zeybeklik, bugün, tarihî bir hatıra ve sembol olarak mevcuttur ve ulusun mertlik karakterinin anıları şeklinde devam etmektedir. Anadolu halk oyunlarının en güzel çeşitlerinden biri de zeybek oyunudur.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Zeybek Oyunları ve Havaları (Osman Bayatlı, 1943); Zeybek Kara Haydar'lar (Münir Süleyman Çapanoglu, 1943).

ZEYTİN

Çok eski çağlardan beri, meyvaları için yetiştirilen bir ağaçtır. Meyvaları, se amura yapılarak yendiği gibi, ezilerek yağ çıkarmakta da kullanılır. Bu bakımdan endüstri değeri yüksek olan bitkilerin başında gelir. Zeytin ngiller familyasındandır.

Zeytin ağacı, yüksekliği 28 metre arasındadır. Kökleri toprağın derinine giden bir ağaçtır. 12-15 m. yüksekğinde dalları da vardır. Akdeniz ülkelerinde en evarışlı şartları bu olduğundan kolay yetişir. Çok zaman yan dalları tepe dalarından daha çok geliştiğinden, ağaç yaygın bir hal alır. Da ar seyrek ve dağınık, gövdeyi saran kabuk ar esmer renkli ve yer yer çataktır. Yaşlı ağaçların üzerinde ırlar meydana gelir, zamanla içeri yavaş yavaş boşalır. Yaprakların bir tarafı koyu, bir tarafı açık yeşildir. Zeytin ağacı salim m durumunda, beyaz çiçekler açar, her çiçek 2-3 gün kadar açık kalır.

Zeytin meyvası, başlangıçta erik gibidir. Oğunlaştıkça esmerleşir, boz siyah sonunda da kuzguni siyah olur. Meyva, a.b. ayda olgunlaşır. Meyvanın etli kısmında %25 oranında zeytinyağı vardır. Çekirdeğin içi acı olup, az yağlıdır.

Zeytin ağacı çok uzun ömürlüdür. 700, hattâ 1000 yıl yaşayan ufu zeytin ağaçları vardır. Bunların gövdelerinin çevreleri 5-6 metreye varır.

Zeytin Nasıl Yetiştirilir

Zeytin kılı, kırılgan, sıcak ve kuru, su geçirir topraklarda yetişir. Düz Jk yerlerin tepelere doğru yükselen, fakat ılık rüzgârlı yerlerinden hoşlanır. 30 yaşından sonra meyva vermeye başlar. Delice denen, yabancı zeytin ağaçlarını açılarak ağacın daha erken ırlın vermesi sağanabılır.

Zeytinlerin toplanması ya el ile sıkarak, ya da sıkla vurarak yapılır. Meyva arın toplanması ekimde başlar, ocağa kadar sürer. Yemeklik yeşil zeytin yapılacak meyvalar henüz tam olmadan, ağustos, eylül aylarında el e toplanır. Bun ar acı olduk arından hafif kırılgan su içinde bir müddet bırakılarak acıları giderilir. Birkaç gün de temiz su içinde bırakılıp yıkandıktan sonra se amuraya konurlar.

Yemeklik siyah zeytinler ise iyice olgun-



Zeytin ağacının yaprakları, dalı, çiçeği ve meyvası

laştıktan sonra toplanır, yeşil zeytin gibi iyice terbiye edilir, sonra da bir sıra zeytin, bir sıra tuz olmak üzere küfelere basılır.

Yağ elde etmek istenen zeytinler silkilerek, ya da gırpılarak toplanır. Toplanan zeytin yığınlarını sık sık karıştırmak ve altüst etmek, tanelerin çabuk kışmasını ve kötü bir koku meydana etmesini önler. Tamamıyla olgunlaşmış ve elde toplanmış zeytinlerden en iyi yağ elde edilir. İyice olmamış zeytinlerin yağları ve elde toplanmamış zeytinlerin yağı ya ağ k sarı, ya da beyaza yakın renkte olur. Lezzetli yakıcı olup makbul sayılmaz.

Yurdumuzda Zeytincilik

Yurdumuzun Ege, Marmara Bölgeleri'nde, Karadeniz kıyılarının Sinop'tan Potlathana'ya kadar, güneyde Adana, Tarsus, Ceyhan vadisi, Urfa, Maraş bölgelerinde çok zeytin yetiştirilir. Yenilen zeytinlerle yağ çıkartılan zeytinler başka başkader. Mutfanya yakınlarında yetiştirilen Tirilye zeytini çok lezzetli bir zeytindir. Az yağı ve salamurada iyi bir lezzet kazanan Edremit zeytini ile çok yağlı. Ayvalık zeytini yurdumuzun en ünlü zeytin çeşitlerinin başında gelir. Zeytin iştah açıcı bir besin maddesi olmakla beraber pek çok fakirin sofrasına girer. Öte yandan zeytinyağı da önemli bir besin maddesidir Yurdumuzda 60 000 000 zeytin ağacı vardır. Yılda 700 000 ton kadar zeytin elde edilir.

Zeytinyağı:

Zeytinyağı: hoş lezzetli ve sindirimini kolay bir besin maddesidir. Asit dereceleriyle göre ayrılırlar. Asit derecesi %0,3 - 0,5 olanlar zayıflmış, temizlenmiş yağlardır. Bunlara rafine yağlar denir. Asit derecesi %1 olanlar 1. sınıf, %1-1,5 olanlar 2. sınıf, %1,6-2,5 olanlar 3. sınıf, %2,6 - 3,5 olanlar 4. sınıf, %3,6 - 4,5 olanlar 5. sınıf, %4,6-5,5 olanlar 6. sınıf, %5,6-6,5 olanlar 7. sınıf, %6,6-7,5 olanlar 8. sınıf, %7,6-8,5 olanlar 9. sınıf, %8,6-9,5 olanlar 10. sınıf, %9,6-10,5 olanlar 11. sınıf, %10,6-11,5 olanlar 12. sınıf, %11,6-12,5 olanlar 13. sınıf, %12,6-13,5 olanlar 14. sınıf, %13,6-14,5 olanlar 15. sınıf, %14,6-15,5 olanlar 16. sınıf, %15,6-16,5 olanlar 17. sınıf, %16,6-17,5 olanlar 18. sınıf, %17,6-18,5 olanlar 19. sınıf, %18,6-19,5 olanlar 20. sınıf, %19,6-20,5 olanlar 21. sınıf, %20,6-21,5 olanlar 22. sınıf, %21,6-22,5 olanlar 23. sınıf, %22,6-23,5 olanlar 24. sınıf, %23,6-24,5 olanlar 25. sınıf, %24,6-25,5 olanlar 26. sınıf, %25,6-26,5 olanlar 27. sınıf, %26,6-27,5 olanlar 28. sınıf, %27,6-28,5 olanlar 29. sınıf, %28,6-29,5 olanlar 30. sınıf, %29,6-30,5 olanlar 31. sınıf, %30,6-31,5 olanlar 32. sınıf, %31,6-32,5 olanlar 33. sınıf, %32,6-33,5 olanlar 34. sınıf, %33,6-34,5 olanlar 35. sınıf, %34,6-35,5 olanlar 36. sınıf, %35,6-36,5 olanlar 37. sınıf, %36,6-37,5 olanlar 38. sınıf, %37,6-38,5 olanlar 39. sınıf, %38,6-39,5 olanlar 40. sınıf, %39,6-40,5 olanlar 41. sınıf, %40,6-41,5 olanlar 42. sınıf, %41,6-42,5 olanlar 43. sınıf, %42,6-43,5 olanlar 44. sınıf, %43,6-44,5 olanlar 45. sınıf, %44,6-45,5 olanlar 46. sınıf, %45,6-46,5 olanlar 47. sınıf, %46,6-47,5 olanlar 48. sınıf, %47,6-48,5 olanlar 49. sınıf, %48,6-49,5 olanlar 50. sınıf, %49,6-50,5 olanlar 51. sınıf, %50,6-51,5 olanlar 52. sınıf, %51,6-52,5 olanlar 53. sınıf, %52,6-53,5 olanlar 54. sınıf, %53,6-54,5 olanlar 55. sınıf, %54,6-55,5 olanlar 56. sınıf, %55,6-56,5 olanlar 57. sınıf, %56,6-57,5 olanlar 58. sınıf, %57,6-58,5 olanlar 59. sınıf, %58,6-59,5 olanlar 60. sınıf, %59,6-60,5 olanlar 61. sınıf, %60,6-61,5 olanlar 62. sınıf, %61,6-62,5 olanlar 63. sınıf, %62,6-63,5 olanlar 64. sınıf, %63,6-64,5 olanlar 65. sınıf, %64,6-65,5 olanlar 66. sınıf, %65,6-66,5 olanlar 67. sınıf, %66,6-67,5 olanlar 68. sınıf, %67,6-68,5 olanlar 69. sınıf, %68,6-69,5 olanlar 70. sınıf, %69,6-70,5 olanlar 71. sınıf, %70,6-71,5 olanlar 72. sınıf, %71,6-72,5 olanlar 73. sınıf, %72,6-73,5 olanlar 74. sınıf, %73,6-74,5 olanlar 75. sınıf, %74,6-75,5 olanlar 76. sınıf, %75,6-76,5 olanlar 77. sınıf, %76,6-77,5 olanlar 78. sınıf, %77,6-78,5 olanlar 79. sınıf, %78,6-79,5 olanlar 80. sınıf, %79,6-80,5 olanlar 81. sınıf, %80,6-81,5 olanlar 82. sınıf, %81,6-82,5 olanlar 83. sınıf, %82,6-83,5 olanlar 84. sınıf, %83,6-84,5 olanlar 85. sınıf, %84,6-85,5 olanlar 86. sınıf, %85,6-86,5 olanlar 87. sınıf, %86,6-87,5 olanlar 88. sınıf, %87,6-88,5 olanlar 89. sınıf, %88,6-89,5 olanlar 90. sınıf, %89,6-90,5 olanlar 91. sınıf, %90,6-91,5 olanlar 92. sınıf, %91,6-92,5 olanlar 93. sınıf, %92,6-93,5 olanlar 94. sınıf, %93,6-94,5 olanlar 95. sınıf, %94,6-95,5 olanlar 96. sınıf, %95,6-96,5 olanlar 97. sınıf, %96,6-97,5 olanlar 98. sınıf, %97,6-98,5 olanlar 99. sınıf, %98,6-99,5 olanlar 100. sınıf, %99,6-100,5 olanlar 101. sınıf, %100,6-101,5 olanlar 102. sınıf, %101,6-102,5 olanlar 103. sınıf, %102,6-103,5 olanlar 104. sınıf, %103,6-104,5 olanlar 105. sınıf, %104,6-105,5 olanlar 106. sınıf, %105,6-106,5 olanlar 107. sınıf, %106,6-107,5 olanlar 108. sınıf, %107,6-108,5 olanlar 109. sınıf, %108,6-109,5 olanlar 110. sınıf, %109,6-110,5 olanlar 111. sınıf, %110,6-111,5 olanlar 112. sınıf, %111,6-112,5 olanlar 113. sınıf, %112,6-113,5 olanlar 114. sınıf, %113,6-114,5 olanlar 115. sınıf, %114,6-115,5 olanlar 116. sınıf, %115,6-116,5 olanlar 117. sınıf, %116,6-117,5 olanlar 118. sınıf, %117,6-118,5 olanlar 119. sınıf, %118,6-119,5 olanlar 120. sınıf, %119,6-120,5 olanlar 121. sınıf, %120,6-121,5 olanlar 122. sınıf, %121,6-122,5 olanlar 123. sınıf, %122,6-123,5 olanlar 124. sınıf, %123,6-124,5 olanlar 125. sınıf, %124,6-125,5 olanlar 126. sınıf, %125,6-126,5 olanlar 127. sınıf, %126,6-127,5 olanlar 128. sınıf, %127,6-128,5 olanlar 129. sınıf, %128,6-129,5 olanlar 130. sınıf, %129,6-130,5 olanlar 131. sınıf, %130,6-131,5 olanlar 132. sınıf, %131,6-132,5 olanlar 133. sınıf, %132,6-133,5 olanlar 134. sınıf, %133,6-134,5 olanlar 135. sınıf, %134,6-135,5 olanlar 136. sınıf, %135,6-136,5 olanlar 137. sınıf, %136,6-137,5 olanlar 138. sınıf, %137,6-138,5 olanlar 139. sınıf, %138,6-139,5 olanlar 140. sınıf, %139,6-140,5 olanlar 141. sınıf, %140,6-141,5 olanlar 142. sınıf, %141,6-142,5 olanlar 143. sınıf, %142,6-143,5 olanlar 144. sınıf, %143,6-144,5 olanlar 145. sınıf, %144,6-145,5 olanlar 146. sınıf, %145,6-146,5 olanlar 147. sınıf, %146,6-147,5 olanlar 148. sınıf, %147,6-148,5 olanlar 149. sınıf, %148,6-149,5 olanlar 150. sınıf, %149,6-150,5 olanlar 151. sınıf, %150,6-151,5 olanlar 152. sınıf, %151,6-152,5 olanlar 153. sınıf, %152,6-153,5 olanlar 154. sınıf, %153,6-154,5 olanlar 155. sınıf, %154,6-155,5 olanlar 156. sınıf, %155,6-156,5 olanlar 157. sınıf, %156,6-157,5 olanlar 158. sınıf, %157,6-158,5 olanlar 159. sınıf, %158,6-159,5 olanlar 160. sınıf, %159,6-160,5 olanlar 161. sınıf, %160,6-161,5 olanlar 162. sınıf, %161,6-162,5 olanlar 163. sınıf, %162,6-163,5 olanlar 164. sınıf, %163,6-164,5 olanlar 165. sınıf, %164,6-165,5 olanlar 166. sınıf, %165,6-166,5 olanlar 167. sınıf, %166,6-167,5 olanlar 168. sınıf, %167,6-168,5 olanlar 169. sınıf, %168,6-169,5 olanlar 170. sınıf, %169,6-170,5 olanlar 171. sınıf, %170,6-171,5 olanlar 172. sınıf, %171,6-172,5 olanlar 173. sınıf, %172,6-173,5 olanlar 174. sınıf, %173,6-174,5 olanlar 175. sınıf, %174,6-175,5 olanlar 176. sınıf, %175,6-176,5 olanlar 177. sınıf, %176,6-177,5 olanlar 178. sınıf, %177,6-178,5 olanlar 179. sınıf, %178,6-179,5 olanlar 180. sınıf, %179,6-180,5 olanlar 181. sınıf, %180,6-181,5 olanlar 182. sınıf, %181,6-182,5 olanlar 183. sınıf, %182,6-183,5 olanlar 184. sınıf, %183,6-184,5 olanlar 185. sınıf, %184,6-185,5 olanlar 186. sınıf, %185,6-186,5 olanlar 187. sınıf, %186,6-187,5 olanlar 188. sınıf, %187,6-188,5 olanlar 189. sınıf, %188,6-189,5 olanlar 190. sınıf, %189,6-190,5 olanlar 191. sınıf, %190,6-191,5 olanlar 192. sınıf, %191,6-192,5 olanlar 193. sınıf, %192,6-193,5 olanlar 194. sınıf, %193,6-194,5 olanlar 195. sınıf, %194,6-195,5 olanlar 196. sınıf, %195,6-196,5 olanlar 197. sınıf, %196,6-197,5 olanlar 198. sınıf, %197,6-198,5 olanlar 199. sınıf, %198,6-199,5 olanlar 200. sınıf, %199,6-200,5 olanlar 201. sınıf, %200,6-201,5 olanlar 202. sınıf, %201,6-202,5 olanlar 203. sınıf, %202,6-203,5 olanlar 204. sınıf, %203,6-204,5 olanlar 205. sınıf, %204,6-205,5 olanlar 206. sınıf, %205,6-206,5 olanlar 207. sınıf, %206,6-20

Zeytingiller. — Bitkiler âleminde ikigenek-
lerden bir bitki famiyasıdır. Bu familyada
zeytin, leylak, dişbudak, yasemin gibi bit-
kiler yer alır.

ZEYTİNBURNU

Marmara Bôges, nin, Marmara bölümün-
deki İstanbul ilinin merkez ilçelerinden bi-
ridir. İlçe, İstanbul ilinin ortasındadır., ku-
zeyde Sarıyer, doğuda Fâtih, batıda Bakırköy,
güneyde Marmara Denizi'yle çevrîlidir. 1 mer-
kez bûcağı ve ilçenin mahalesi durumunda
olan 6 köyü vardır.

Nüfus: 89 397 (1960 sayımı)

İstanbul ili şehir sınırları içinde olan Zeytinburnu toprakları, az eğimli ve az dalgalıdır. Küçük akarsular bu toprakları kuzey-güney doğrultusunda vâdilere bölmektedir.

çe topraklarından İstanbul - Bakırköy as-
falt yolu geçer. Ayrıca ilçe Sirkeci - Halkalı
demiryolu üzerindedir ve bir istasyonu var-

dir. İstanbul'dan kara yoluyla 9, demiryolu ile 10 km. uzaklıkta bulunan Zeytinburnu, Bakırköy'ün 3 km. doğusundadır.

Kasaba. — Zeytinburnu kasabası, 6 mahallesi ile ilçenin bütün topraklarını kaplar.

Eskiden Bakırköy'ün bir bucağı olan Zeytinburnu, 1957 yılında ilçe yapıldı. Kasaba, İstanbul'un yeni Türkiye, kısa zamanda büyüyüp gelişen semtlerinden biridir. 1945 yılına kadar Zeytinburnu çok küçük bir semti. O sırada kasaba askeri fabrikalar ile, bir çimento fabrikası, Yedikule doğrultusunda uzanan birkaç deri fabrikası vardı o tarihten sonra, semtin çevresindeki devlete ve şahıslara ait topraklar «Gecekonduların mantar gibi biricen çoğalmasıyla, kısa zamanda büyüyerek İstanbul'un kalabalık semtlerinden biri oldu.

Kasaba «Gecekondı» yapılarıyla dolu olduğu için plân ve haritadan yoksundur. Elektrik, suyu ve basit kanalizasyon tesisleri vardır. Ayrı belediyesi, sağlık tesisleri, eczaneleri olan Zeytinburnu'nun iç yolları toprak veya kaldırım taşı döşelidir.

Zeytinburnu ile İstanbul arasında sık otobüs, minibüs ve dolmuş seferleri yapılır. Halkalı - Şirkeci elektrikli treni de her çeyrek saatte bir kasabaya uğrar.

Zeytinburnu'nda bütün belli başlı bankaların şubeleri vardır. Ekonomik bakımdan İstanbul'a bağlı olan kasabada oturanların çoğu işçi, memur ve esnafıdır. Şehir içinde birkaç atelye ve imalatthane ile 150 kadar dükkan ve işyeri vardır.

ZIRH

Eski savaşlarda öldürücü silâhlardan korunmak için giyilen demir tel ve levhalardan yapılan zırhlar, günümüzde de kullanılmaktadır.



XVI. yüzyıldan kalma bir İspanyol zirhi

Savaş arda zirhin çeşitli biçimleri kullanılırdı. Savaşçı gidenler bazen tepeden tırnağa kadar zırhlara burunluyorlardı. Hayvanlara daydırılan bu ağır zırh ar içinde, savaşçı çok defa hareket kabiliyetini kaybeder, daha hafif giyen savaşçıya yenilirdi.

Zirh, çok eskiden beri kullanılır. Ateşli silahlar çıkmadan önce, insan ar korumak için zirhlerle çok önem vermişlerdi. Orta Çağ'da, şövalyelik gelenekleri içinde zirhlerin yeri ve önemi büyüktü. Avrupa'da XI.-XV. yüzyıllarda şövalyeler, ağır zirhler içinde savaşa katılırlardı. Derebeylik gelenekleri içinde yer alan silâh ve at oyunlarında, karg ve kılıcın geçmediği, ağır ve baştan aşağı, demir zirhler giydirdi. Şövalyeler bu zirhi uşaklarının yardımı ile giyer ve gene onların yardımı ile ata binerlerdi. Bu zirha koşmak değil, yürümek bile güçtü.

Bu ağır zırhlar 100 Yıl Savaş'ın sonucunda, hafif zırh giyen askerler karşısında yenilgiye uğrayıp, yavaş yavaş önemini kaybetti.

Eski Türkler, üzerlerine çok defa kaba deriden veya tene ve damırla örülü zırhlar giyerlerdi. Türkler, Avrupalı'da olduğu gibi tepeden tirnağa zırhla bürünmezler. Sadece başlarını ve göğüslerini koruyan zırhları giyerlerdi. Osmanlı zırhları da ayrı ayrı parçalarından ibaretti.

Zırhlar sadece deri, tel ve demir levhalar-
dan yapılmaz, önemli kişiler süslü zırhlar da
giyerdi. Padişahların zırhları gümüş ve altın
kakmalarla süslenir ve üzerne Kuran'dan
âyetler ve sultanların adları da yazılırdı.

Vücudu zedelememesi için zırh gömüklerinin altına pamuklu ve dikişli kaınca tırnaklar veya gömlekler giyirdi.

ZIRHLİ {Bk. SAVAŞ GEM LERİ}

ZERN, K

Sığanotu diye de anılan arsenğin başka adıdır (Bk. Arsenik).

zift

Katrandan elde edilen, siyah, katı bir maddedir. Az bir ısı etkisiyle erir, katı haldeyken koayca kırılır. Karasakız da denir. Daha çok ahşap tekneler nâtin kâğıt yapmakta kullanılır.

zìl

Ses vermeye yarayan birkaç çeşit alai'n genel adıdır. Çeşitli amaçlara, çeşitli yerlerde kullanılan ziller başlıca üç türdür.

1) Çingirak da denir Kon, biçiminde, çil oyuk dökmeye bir madeni parça ile bir tok maktan ibarettir. Tökmek koninin içine bir zincir, ya da iple tutturulur; alet tahia sapından tutulup sallanınca ses verir. Bu zillerin sesi koni biçimindeki madenin ensisine, büyüklüğüne, inceliğine göre değişir. Bunlar genel olarak çana denir (Bk. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823.

2) Elektrikli zil, genel olarak haber verme, çağırma işlerinde kullanılır. Bu amaçla kullanılan kurnalı ziller de vardır. Kurnalıların küçük bir zembereği olur. Kurnak için, zil, eksenli etrafında dövrülür. Üstteki düğmeye basınca, zemberek boşanırken, küçük zil tokmak, zilin ökmek, vuvvark k-

s m'ne çarparak ses vermesini sağlar. Bu portatif bir ziliptir. Odalarda, dışarıdakileri çağırmak için kullanılır.

Elektrik zilde esas; elektrik makinasının bobinlerinden akım geçmesiyle, yakınında bulunan tokmağ çekmesi, akım kesilince de çekme etkisinin durmasıdır. Böylelikle tokmağın çene vurması sağlanır. Elektrik zilleri, kumalı ziller gibi, hem çağırmak için; hem de iş yerlerinde, okullarda ilgililere zamanı bildirmek için kullanılır.

3) Müzik ve oyun aracı olan ziller — Müzikte ziller, diğer aletler arasında, sese bir çeşitlik yaratmak amacıyla kullanılır. Bu çeşitlik zil daire biçiminde iki madeni parçadan ibarettir. Bu parçaların birbirine sertçe vurulması istenen sesi verir. Gene bu arada İspanyolların kastanyetleri veya avuççilerine el nani kaşıklar yerine, parmaklara takmak suretiyle kullanılan oyun zilleri de vardır. Oyuncunun, parmaklarına geçirdiği küçük ziller birbirine vurması sonucu çıkan zil sesleri, hem müzge, hem oyunun ahengine geçiş katmı olur.

ZİLE

Karadeniz Boğazı'nın Orta Karadeniz bölümündeki Tokat iline bağlı bir ilçedir. Toprak arı, kuzeyde Tokat'ın Turnhal, doğuda Artova batıda Amasya'nın Gönücek ve Çorum'un Mecitözü, güneyde de Yozgat'ın Çekerek ilçeleriyle çevrilidir. Merkez bucağı ile bölgede 2 bucağı ve 116 köyü vardır.

Yüzölçümü: 1.500 km²

Nüfusu: 74.451 (1960 sayımı)

İlçe toprakları Yeşilirmak ve Çekerek ırmaklarının açtığı geniş ovalar içinde kalır. Bu toprakların yalnız kuzey batısı dağ ve orman aralığıdır. Güneyden kuzeye doğru gittikçe açılan Bozbeş Yaylası'nın en verimli toprakları ilçe'nin sınırları içinde kalır.

Yeşilirmak ile Çekerek Suyu ilçe topraklarından geçer. En yüksek tepe kuzeybatıdaki Tekir Dağıdır.

İlçe topraklarından Tokat - Amasya - Samsun devlet karayolu geçer. Zile kasabası önemli bir demiryolu istasyonudur.

İlçe'nin ekonomik durumu başlıca tarıma dayanır. Önemli ölçüde tahıl, yağlı tohumlar, meyva ve üzüm yetiştirilir. Pekmez, afyon ve yumurta verimi çok önemlidir. İlçe topraklarında Türkiye'nin en ince afyonu yetiştirildiği gibi, beyaz pekmezi de bütün Türkiye'de ünlüdür.

Kasaba. — İlçe merkezi olan Zile kasabası, Yeşilirmakin geçtiği geniş ovanın doğusunda kuruludur. Çevresindeki yüksek sırtlar, çimenler ve makilerle kaplıdır. Denizden 700 metre yüksekte olan Zile'nin nüfusu 21.436 (1960 sayımı)dir.

Tokat'ın batısında olan Zile, Turnhal üzerinden karayolu ile il merkezine bağlıdır. Ayrıca 53 kilometrelik toprak bir yol ile Çekerek kasabası ile de bağlantısı vardır. Zile, kasabası Samsun - Sivas demiryolu üzerinde, istasyon kasabaya 5 kilometre uzakta'dır.

Kasaba halkının %50'si gelimini tarım, geri kalanı esnaflik ve küçük el sanatları ile sağlar. Zile'de küçük tarım araçları, arabalar, deri, pekmez yapılır. Eskiden ileri olan do-

kumacılık, bugün daha az ölçüde yapılmaktadır.

Tarih. — Zile, çevrede çok eski geçmişli olan kasabalardan biridir. Frigyalılar zamanında kurulan Zile'nin, eski adı «Zela» idi. Alrodit adına yapılan büyük tapınak Zile'de bulunuyordu. Şehir ayrıca Hititler'in de eğmenüğü altında kaldı. Çevrede bulunan eserler bunu ispat amaktadır.

Şehrin eski kalesiyle surları ve suları bu gün bir havuza dökülen çeşmesi de çok es-

ZİRAAT (Bk. TARIM)

ZİRAAT BANKASI (Bk. BANKA)

ZİYA GOKALP (Bk. GOKALP, ZİYA)

ZİYA PAŞA (1825 - 1880)



Ziya Paşa

ki, kabiliyetli fakat derbeder bir gençti. Bir

Türk edebiyatının yenileşmesinde önemli rol oynamış edebiyatçılardan biridir. İstanbul'da doğdu. Gümruk memurlarından olan babası, soyca, Erzurumlu'dur. İlk öğrenimini bir süre mahalle mektebinde yaptıktan sonra rüşdiyeye devamı başladı. 17 yaşındayken Babıâli Mektubî kalemüne girdi. Ze-

sure sonra Mustafa Reşit Paşa, onu saraya üçüncü kâtip olarak yerleştirdi. Saray memurluğunda düzenli bir hayata alıştı; Fransızca öğrendi. Uç yıl kaldığı Mabeyn Kâtipliği görevinden, koruyucusu Reşit Paşa'nın ölümü üzerine, uzaklaştırıldı. Zaptıye Müsteşarı oldu. Buradan Atina eşliğine, daha sonra da paşalık rütbesiyle Kıbrıs Muhasarlığına tayin edildi.

Bir müddet sonra «Yeni» Osmanlı Cemiyeti'ne girdi. Bu cemiyetin amacı memleketi meşrutiyot idaresini kurmaktır. Hükümetin bu cemiyet üyelerini keşfederek vazife ile, yurdun uzak bölgelerine göndermesi sırasında Ziya Paşa da ikinci defa Kıbrıs muhasarlığına tayin olundu. Fakat o, bu defa Kıbrıs'a gitmedi; yakın arkadaşları Namık Kemal ile birlikte 1867 yılında Paris'e kaçtı.

İki arkadaş Londra'da, baskı idaresine karşı savaştıkları «Hurriyet» gazetesini çıkardılar.

Paris, Londra, Cenevre'de 5 yıla yakın bir süre kalan Ziya Paşa, Sadrazam Araf Paşa'nın ölümünden sonra İstanbul'a döndü. Uzun bir zaman işsiz yaşadı. Abdülaziz'in tahitani indirilmesinden sonra maarif müsteşarı oldu. İkinci Abdülhamit, İstanbul'da kalmamasından kuşku andığı için, çok geçmeden Ziya Paşa'ya vezirlik rütbesi verildi ve İstanbul'da göndürüldü.

Edebi Kişiliği

Ziya Paşa; «Tanzimat Edebiyatı»nın uç büyü kurucusundan biri olarak kabul edilir. İlk şiirlerinde eskiye bağlı bu unan şair, son-

ZİYA PAŞA'DAN ÖRNEKLER

Gazel

Diğer-ı külrü gezdim beldeler kâşaneler gördüm,
Dolaştım mülk-i İslâmı bütün viraneler gördüm,
Bulundum ben dahi darüşşâ'âyı Ba'ında
Felâtun'u beğenmez anda çok divaneler gördüm.
Huzur-ı küşe-i meyhaneyi ben görmedim gitti,
Ne meclisler, ne sahbalar, ne işrethaneler gördüm,
Cihan namındaki bir maktel-i âme yolum düştü,
Hükümet derler anda bir nice sahneler gördüm.
Ziya, değmez humarı keyfine meyhaneyi dehrin
Bu işretgehte ben çok durmadım amma neler gördüm,

Terkib-i Bent'ten Beyitler

Seyretti hava üzre dentir taht-ı Süleyman,
Ol sanatın yeller eser şimdî yerinde.

Yıldız arayıp gökte nice turfa minercim
Gaflet ile görmez kuyuyu rehizlerimde.

Anlar ki verir lât ile dünyaya nizamat
Bin türlü teseyyüp bulunur hançelerinde.

Milyonla çalan mesned-i izzette serofraz
Birkaç kurusu mürtek-bin çayı kürektir;

Erbab-ı kemâli çekemez nakis olanlar,
Rencide olur dide-i hüfâş ziyadan.

Aynesi tştir kişinin lâfa bakımaz
Şahsın görünür rütbe-i aklî eserinde.

Zalım yine bir zulme giriftar olur âhır,
Elbette olur ev yikanın hanesi virân.

Beyit

Bilmemki bu gamgâha neden böyle sataştım;
Kimden kime çekva edeyim, ben dahi şaştım...

raları — şekilde ve yapıda değ se de — konuda ve anlamda yeni ve modern bir nitliğe yöne miştir. Meselâ Dîvan şîrinde sadece aşk, şarap, zevk ifadesi olan gazel türü; onun elinde cem'iyeti uyandırmak, koku-luk erri yok etmek, duygu ve düşünceleri aydınlatmak için bir araç haline gelmiştir. Gene birer eski nazım şekli olan «Tercî-i bend» ve «Terkîb-i bend» manzumeleri de böyledir.

Ziya Paşa'nın manzum eserleri arasında hiciv ve mizah türüne de rastlanır. Hiciv ve mizah alanında meydana getirdiği «Zafername» hayîî tanınmış bir eserdir. «Zafername», Sadrazam Âlî Paşa'yı medheder görürerek, hicveden alaylı bir kâsidedir. Şair; bu eserini daha sonra tahmîs (beşime) ve şerh (nesir e açıklama) ederek genişletmiştir. Bu eser, Türk edebiyatının belli başlı siyasi mizan örneklerinden biridir. Bir çeşit edebiyat tarihi ve onto o, sayılabilecek «Harâbât» (ölüğü ve açıklamalar bölümü de manzumdur).

Ziya Paşa'nın nesri de kuvvetlidir. «Engizisyon Tarihi», «Endü us Tarihi» adlı ilk mensur eserlerinin eski ve pek kulfetli yazılmış bulundularına karşılık; sonraları yazdığı «Rüyâ'sı», «Veraset Mektupları» özelliklerle çeşitli gazetelerdeki birçok makaleleri du ru, sağlam yapılı, anlaşılır Türkçe ile dir.

Bibliyografya. — Yazarın başlıca eserleri:

Rûya (tarîhsiz, 1908, 1932); Engizisyon Tarihi (1881, 1887); Es'ar-ı Ziya (1881); Harâbât (3 cilt, 1874, antoloji); Mukaddeme-i Harâbât (1893); Kûliyat-ı Ziya Paşa (Nazım Kısmı, Notları Yazan: Süleyman Nazif, 1924-25, nesir kısmı çık mamıştır); Tercî-i Bend ve Terki b-i Bend (tarîhsiz, 1884, 1896, 1909, 1951); Zafername (1868?), Zafername Şerhi (şerheden: Hüsnü Paşa, tarîhsiz, 4 basımı var.); Endülûs Tarihi (2 cilt, 1859-64, 1886-88).

Hakkındaki eserler — Ziya Paşa, Hayatı ve Eserleri (Prof. İ. H. Ertaylan, 1932); Ziya Paşa, Hayatı ve Şiiri (Murat Uraz, 1948); Ziya Paşa, Hayatı, Sanatı, Eserleri (Ş. Kurgan, 1953).

ZODYAK

Göküzünde güneş ve başlıca gezegenlerin yolu üzerinde bulunduğu tasarlanan hayali bir kuşaktır. Keime Yunanca «Canlı bir yaratık» anlamındadır. Bu; hemen hemen zodyaktaki bütün burçların hayvan adlarıyla anı ması ndan ileri gelir. Zodyak üzerinde bu-

lunan burçlar «Zodyak Burçları» diye anılır. Zodyak kuşağı çok eski zamanlardan beri 12'ye bölünmüştür. Bu bölümlerden her biri bir Zodyak işaretiyle gösterilir. Her Zodyak işareti de o bölümde bulunan burca göre adlandırılır. Ancak, bu burçlar bundan 2000 yıl önce Zodyak kuşağı üzerindeydi; bugün burçlardan hiçbirini kendi adıyla anılan bölgede değildir. Bunun sebebi o zamandan beri güneşin burçlara karşı olan durumunun değişmiş olmasıdır (Bk. Burçlar).

ZOGU, Ahmet (1894 - 1958)



Kiral Zogu

göstererek batı politikası taraftarı oldu 1920'de İç İşleri Bakanı, 1921'de Başbakan oldu.

1924'te çıkan ihtilâl üzerine Yugoslav ya'ya sığınmak zorunda kalan Ahmet Zogu, aynı yıl içinde Arnavutluk'a dönerek kendisini cumhurbaşkanı ilân ettirmeye muvafak oldu.

Ahmet Zogu üç yıl kadar cumhurbaşkanlığı yaparak, İtalya'ya büyük yakınlık gösterdi. Cumhurbaşkanlığı'nın daha ilk ayları içinde dikta reşimine giden Zogu, kendisine karşı gelenleri sindirdikten sonra, 1928 yılında, Arnavutluk meclisi tarafından I. Zogu adıyla kiral ilân edildi.

Ahmet Zogu'nun 11 yıl süren kiralılığı sırasında İtalya yavaş yavaş Arnavutluğu idaresi altına aldı. Zogu'nun keyfi idaresi de ülkeyi İtalyanlar'ın kucağına atmakta gecikmedi. Nihayet 1939'da İtalya, Arnavutluğu tamamen işgal edince Zogu, Yunanistan ve Türkiye yoluyla Avrupa'ya kaçtı. Uzun bir süre Amerika'da ve Mısır'da oturdu. Maceracı, teşkilâtçı, fakat liderlik vasfından uzak bir adam olarak tanınır.

ZOLA, Emile (1840 - 1902)



Emile Zola

denemelerden sonra «Contes à Ninon» hikâyesi ve onu takip eden «Térèse Raquin» adlı romanı ile edebiyat çevresinde ilgi toplama ya başladı. «Madelein Féraudan sonra ise Ünü ve şöhrati kısa zamanda yayıldı. Balzac gibi o da genel bir başlık altında seri roman

yazmaya, insanlığın kirlil, suçlu, çirkin yönlerini bütün çıplaklığı ile anlatma, belirtme gayretine koyuldu. Realizmin daha keskin, daha aşırı bir sistemi olan Natüralizme yd nedir.

Romanlarının konularında insan oğ unun — Cinsel davranışları da dahil — en bayağı, en çirkin, hattâ lğrenç olgularına el atıyor; irin dolu bir yaraya bıçak vururcasına bunları pervasızca deş p ekitiyordu. Bütün eserlerinde kalıtım kanunlarının toplum üzerindeki etkilerini incelemiş, romanlarında ki kahramanları bu açıdan görmüştür. Belirli temayüllere sahip olan ve belirli çevrelere konulan bir insanın, bu bulunduğu şartlar içinde gelişeceğini göstermiştir. Eserlerinde insan ruhunun mücadelesine alt çok güzel sahne ve ilgi çekici parçalar yer alır.

Romanları dışında fikir ve eleştirme yazıları da yazan, Zola, yavaş yavaş siyasete de karıştıyordu. Bu siyasi yazıları ile birlikte Dreyfûs davasına el atması, bu dâva müna-sebetiyle «İtham Ed yorum»u yazması üzerine geniş bir düşman yığını kazandı. Mahkûm edileceğini anıyınca İngiltere'ye gitti.

Bir süre sonra Dreyfûs'ün mâsumluğu ispat edilince yeniden Fransa'ya döndü. Asıl değerli eserlerini buradan sonra verdi. 1902 yılı sonbaharında, yazıktan Paris'e döndüğü gece, konağının bacası tıkanmış şöminesinden çıkan yanmamış odun gaz arından zehirlenmek suretiyle öldü.

Bibliyografya. — Yazarın dilimize çevrilen eserlerinin başlıcaları:

Assomoir (İsmail M. Mayakon, 2 cilt, 1942; Meyhane adıyla Hamdi Varoğlu, 2 cilt, 1942-44); Bir Aşk Gecesi (Ferid N. Hansoy, 1938, 1942); Bir Aşk Sayfası (H. Varoğlu, 2 cilt, 1944-45); Beşerdeki İfrit (H. Varoğlu, 1944); Canlı Öld (G. A., 1954); Değirmene Hücum (Asım Çalkıoğlu, 1943); Doktor Pascal (H. Varoğlu, 2 cilt, 1943, 1960); Döli Bereketi (H. Varoğlu, 3 cilt, 1945); Emek (H. Varoğlu, 2 cilt, 1948); Eser (H. Varoğlu, 2 cilt, 1945, 1960); Hakikat (Reşat N. Güntekin, 1926; 2 cilt, 1945); Hulya (H. Varoğlu, 1945); Jerminal (H. Varoğlu, 2 cilt, 1941; Rıza Temel, 1960); Nana (Avni İnsel, 2 cilt, 1942, 1945, 1959); Samih Tırvakıoğlu, 1960); Plassans Papazı (H. Varoğlu, 1944, 1962); Para (H. Varoğlu, 1947).

ZONA

Zona, sinir gangliyonlarının 11 tihesidir (Bk. Sinir sistemi). Hastalık sinirlere karşı özel ilgisî olan bir çeşit virüs tarafından meydana getirilir. Zona daha çok omurlilikten çıkan sinirlerde olursa da, baş sinirlerinde de görülür.

Belirtileri. — Hastağa yakalanan sinirde, bîhassa sinir köküne doğru yayılan çok şiddetli ağrılar olur. Sinirin geçtiği bölgede deri üzerinde, önce bir kızarıklık, daha sonra iç su dolu ufak keseler (veziküller) meydana gelir. Bunların görünüşü üzüm salkımı şeklindedir. Zona ekseriya tek taraftır, nadiren çift tarafı olabilir.

Tedavi. — Ağrıya karşı ilaç verilir. Deri doküntüleri geçinceye kadar merhem ve yara tozlarıyla ihtı nplanmadan korunur. Virüse karşı özel bir ilaç yoktur, fakat ihtilâl ara karşı bazı antibiyotikler verilir.



Zodyak

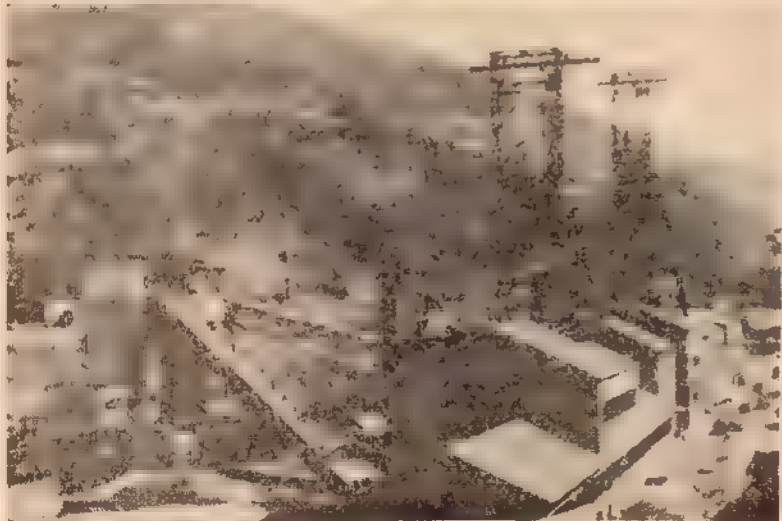
ZONGULDAK'TAN ÜÇ GÖRÜNÜŞ



Zonguldak'tan Karadeniz'i izlemesinden, (Aşağıya bakarak)



Zonguldak'tan Karadeniz'i izlemesinden, (Aşağıya bakarak)



Zonguldak'ta Koculu ordu, an 1 ve 2 no lu Uzun Mehmet kuyuları ıhraç tesisi

ZONGULDAK

Karadeniz kıyısında taşkömürü ile ün yapmış bir sanayi ilimizdir

ZONGULDAK, Karadeniz Bölgesi'nin, Batı Karadeniz bölümündeki bir ilimizdir. Toprakları kuzay ve batıda Karadeniz kıyıları, doğuda Kastamonu, güneyde Çankırı ve Bolu illeriyle çevrilidir. Merkez ilçesinin dışında kalan ilçeleri şunlardır: Bartın, Çaycuma, Davrek, Efânî, Ereğli, Karabük, Safranbolu ve Ulus. İl'in bu ilçelere bağlı 22 bucağ, 732 köyü vardır.

Yüzölçümü 8 483 km²

Nufusu 569 634

Nüfus yoğunluğu: Km²'ye 77 kiş

Yüzey Şekilleri. — Dağları ve dağlık olan il topraklarındaki önemli dağ sıraları şunlardır: Buğa Dağları, Kapandede Dağı (1.152 m.), Sünce Dağları (1 829 m.), Göl Dağları (1.112 m.), Orhan Dağları (920 m.), Gözür ve Ercik Dağları. Bu dağların büyük bir kısmı sık ormanlarla kaplıdır.

İl topraklarının Karadeniz kıyılarındaki yamaçlıdır. Bu dağ yamaçları arasında yer yer küçük ve güzel kırsal köyler yer almaktadır.

Dağlar ve ormanlar yüzünden Zonguldak'ın tarıma elverişli toprakları azdır. Akarsuların açtığı vâdilerin kenarındaki düz yerlerde de ovalar da görülmez.

İklim. — Zonguldak ilinin iklimi, tam bir deniz iklimi olmakla beraber, kıyılardan içerilere gidildikçe değişiklikler gösterir. Bununla beraber iklim genel olarak ılıktır.

Kıyıya yakın yerlerde yıllık ortalama sıcaklık 13°'dir. İçerilerde kış ve yaz ayları arasındaki ısı farkı biraz fazla olur.

Kuzeye açık olduğu için Zonguldak şehrinde ısı farkı fazladır. Yazın en yüksek sıcaklık 39°, kışın en düşük sıcaklık —7°'dir.

Çevrede yağışlar boludur. Yılda ortalama olarak 140 gün yağmurlu geçer. Toprağın karla örtülü kaldığı günlerin ortalaması da 110'dur.

Bitki Örtüsü. — Zonguldak ilinin hemen her tarafı ormanlarla kaplıdır. Dağların çoğunda orman örtüsü zengindir. Çam, çar, meşe, akmeşe ve ardıc ağaçlarıyla dolu olan bu ormanların en çok doğu ve batı bölümlerinde yer alır.

İl ormanlarının toplamı 2 337 000 dönüm kadar tutar. Bütün toprakların yüzde 38'i ormanlarla kaplıdır.

Akarsular. — Zonguldak ilinin en önemli akarsuyu Karadeniz'e dökülen Filyos Çayı (Yenice İrmakı)dır. Hisar önünde denize dökülen Filyos Çayı Karabük ve Çaycuma'dan geçer. Bartın'dan geçerek Karadeniz'e dökülen Kocacımak, Ereğli dolaylarında ise Güllüç İrmakı vardır. Ayrıca bu ırmaklara ve Karadeniz'e dökülen birçok küçük çay ve dereler vardır.

Bütün bu akarsuların açtığı derin vâdilerdeki düzlüklerde sebze ve meyva yetştirilir.

Ekonomik Durum

Toprakları dağlık ve ormanlarla kaplı ol-

duğu için, Zonguldak'ta daha çok bahçe kültürlerine, bu arada sebzecilik, meyvacılık ile bağcılık ağırlık verilir. Buna karşılık Zonguldak'ın ekonomik durumu yeraltı zenginliklerine dayanır. Bölge, Türkiye'nin en önemli maden kömürü kaynağıdır. Demir ve çelik fabrikası ile orman ürünlerinden elde edilen gelir de önemlidir.

Tarım. — Geniş tarla tarımı yapılamadığından Zonguldak'ta en önemli toprak ürünleri, meyva, sebze ve üzümüdür. Akarsuların açtığı vâdilerde bol sebze yetiştirilir. Safranbolu çevresinde bağcılık çok önemlidir; bu bölgede iyi ürün elde edilir. Meyva aralarında elma, armut, ceviz ve erik önemlidir.

Ötlâklarda ise yetecek kadar küçükbaş hayvan beslenir. Yağ, peynir ve yoğurt da yapılarak ihraç edilir.

Zonguldak'ta balıkçılık da yapılır. Filyos Çayı ağzında kefal avlanır. Bu bölgede elde edilen balık da önemlidir.

İlin ekonomisi, tamamıyla maden kömürü havzasının verimine dayanmaktadır. Bu arada Karabük'teki Demir ve Çelik fabrikaları; ayrıca çevredeki kereste fabrikaları halikin geçmişi üzerinde etki yapar.

Ulaştırma. — İlin kara, deniz ve demiryolu ile yapılan ulaştırma işleri çok iyidir. Jus ilçesinden başka, bütün ilçe merkezleri birbirlerine devlet karayolları ile bağlıdır. Bazı ilçelerin birbirlerini çapraz olarak kesen birkaç yol ile bağlantıları vardır.

Bu karayolları ile başta il merkezi olmak üzere bütün Zonguldak ilçeleri İstanbul, Ankara, Bolu, İzmit, Çankırı ve Kastamonu illerine ve Türkiye'nin belli başlı merkezlerine bağlıdır.

Ankara - Zonguldak demiryolu, ilin ulaştırma işlerinde önemli bir rol oynar. Bu demiryolu ile kömür ve işlenmiş demir, yurdun iç bölgelerine kolaylıkla ulaştırılır. Ayrıca denizden yapılan ulaştırma da kömür nakliyatı bakımından önem taşır.

Zonguldak Şehri

İl merkezi olan Zonguldak, Türkiye'nin 25 büyük şehri arasında yer alır.

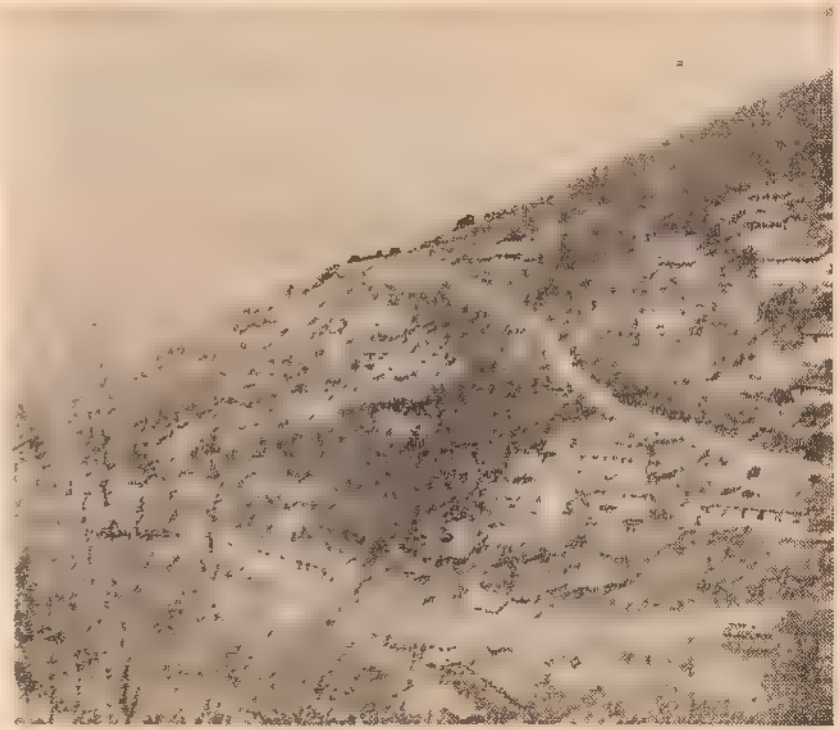
Nüfusu 1960 sayımına göre 54 026'dır. Bugünkü Zonguldak şehri yenidir. Bölgede kömürün bulunmasından sonra kurulan şehir, özellikle XX. yüzyılın ilk çeyreğinden sonra gelişip, büyümeye başlamıştır.

Şehir, ormanlarla kaplı dağların, kıyılarda çak yamaçları üzerinde kuruludur.

Zonguldak, ulaştırma bakımından önemli bir kavuşak noktasındadır. Ankara'dan karayolu ile 287, Devrek'ten 44, Ereğli'den 67, Bolu'dan 165, Karabük'ten 134 km. uzakta-
dır.

Şehirde demiryolu istasyonu, güzel ve kapalı bir liman vardır. Demiryolu ile yurdun birçok bölgeleriyle bağlantısı olduğu gibi, deniz yolu ile de İstanbul, Samsun ve diğer limanlara bağlıdır. Denizden İstanbul'a uzaklığı 138 mil, Inebolu'ya 95 mil ve Samsun'a 239 milerdir.

Haritası 1950'de yapılan Zonguldak'ın imar planı yeni yapılmaktadır. Şehirdeki su tesisleri ihtiyaca yetecek ölçüdedir. İldeki termoelektrik santrali 1957 yılına kadar şehre enerji



Zonguldak'ta kömür işçilerinin kaldığı Kandilli'nin genel görünüşü.

ji vermekteydi. Halen elektrik enerjisi Çatalağzı Termik Santralinden sağlanmaktadır.

Zonguldak merkez ilçesinin, merkez bucağı ile birlikte 4 bucağı ve 47 köyü vardır. Bucaklardan Kılımlı, Kozlu, kömür bölgeleri.

Şehrin anayolları asfalt, diğer yolların hepsi parkettir. Kömür işçileri için, şehir dışındaki demiryolu hattına, cadde ve sokakları kömür tozuna bular. Bu bakımdan Zonguldak, bir fabrika şehri andırır. İşyerleri ve liman tesisleri çevresinde kömür endüstrisinin bu etkisiyle çok hareketlilik. Şehrin dışından yerleri, bu bölgeden daha uzakta ağaçlık sırtlar üzerindedir.

Zonguldak'ta hastahaneler, devlete ait önemli endüstri tesisleri ve çok sayıda ticarethane ve işyeri vardır. Şehir çevresinin başlıca verimi kömür olduğundan ekonomi de buna dayanır.

Halkın büyük çoğunluğu fabrikalarda çalışır.

Tarihte Zonguldak

Zonguldak yeni kurulan bir şehirdir. 1829 yılında Uzun Mehmet tarafından maden kömürünün bulunmasından sonra, ocaklar 1849 yılında işletilmeye başlandı. Şehir de bu tarihten sonra yavaş yavaş gelişti.

Uzun Mehmet, kömürü buluncaya kadar Zonguldak sazlıklar ve bataklıklarla kaplıydı. Gemiciler buraya sazlık veya kamışlık anlamına gelen «Zungalık» adını vermişlerdi. «Zonguldak» adı bu Zungalık'tan bozmadır.

Sultan I. Abdülmecit, kömür bölgesini bir fermanla Galatalı Sarraflar Derneği'ne 300 altına kiraya vermişti. Kırım Savaşı'ndan sonra bölgede yeni tesisler yapıldı. 1865'te işletmeler devlete geçti ve Bahriye Nezareti'ne devredildi. Yabancı sermaye 1882'de şehrin gelişmesine yol açtı. Kasabanın ilk limanı

1886'da yapıldı, şehir yeni yapılarla süslenerek idari teşkilât kurdu.

1902 yılında üçe bölünen Zonguldak, 1920 yılında Sancak haline getirildi. Nüfusu gittikçe artan Zonguldak, cumhuriyetin ilanından sonra 1924'te kendi adıyla kurulan ilin merkezi oldu.

Zonguldak şehri, I. Dünya Savaşı'ndan sonra işgal felâketine uğramıştı. Fakat hakim ve millî kuvvetlerin şiddetli karşı koyması sonucu bu işgal uzun sürmedi ve Zonguldak şehri Ankara'da kurulan Milli Hükümetin sınırları içine alındı.

Bibliyografya. — Bu konudaki eserlerin başlıcaları:

Zonguldak (Osman Yalçın, 1959); Zonguldak Vilâyetinin İktisadi Ehemiyyeti (Necip D. Tesal, 1957); Zonguldak Havzası (Ahmet Naim, 1934); Zonguldak Limanları (A. Karaguz, 1947); Zonguldak Lâvuarı, Limanı ve Tesisleri (Ereğli Kömür İşletmesi, 1956); Zonguldak Hikâyeleri (Mehmet Sevdâ, 1962).

ZOOLOJİ

Hayvanlar bilimidir. Hayvanların sınıflandırılması, yaşayışları, her çeşit özellikleri zoo-
loji biliminin konusu içine girer. Zoolojinin çok eski bir tarihi vardır. Onu Yunan bilgini Aristoteles, kendi devrinde bilinen hayvanları toplayış, bunları başlıca iki grupta sınıflandırmıştı. Bu sınıflandırma bugünkü omurgalı ve omurgasızlar sınıflandırmasını andırmaktadır. Bu sınıflandırma yüzyıllar boyunca ilim dünyasına ışık tutmuş, birçok bilgi, çalışmalarında bu sınıflandırmadan yararlanmıştır.

Zoolojinin bugünkü modern hâlinin kazanılması ancak XVI. yüzyıldan sonradır. İsveçli bilimci Linnaeus hayvanları sınıflandırarak bugünkü sistematikün temellerini attı. George

ZOOLOJİYE ÖNDERLİK EDEN BİLGİNLER



Aristoteles hayvanları sınıflandıranların başında gelir. Koyduğu esaslar yüzyıllarca bilim dünyasına ışık tuttu.



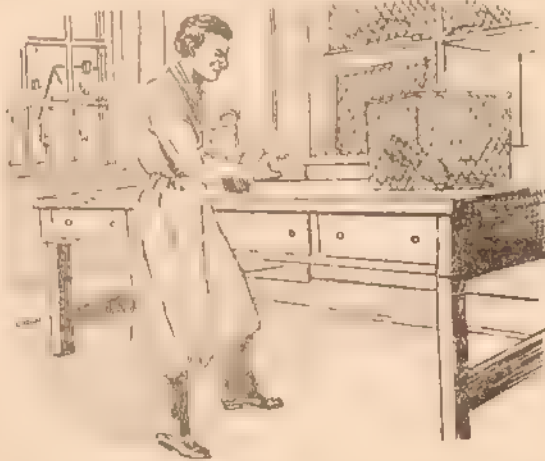
Fransız bilgini Georges Cuvier kemik fosillerini ilk olarak bilimsel şekli ile inceleyen bilginlerden biri oldu.



İsviçreli bilgini Louis Agassiz zoolojide önemli incelemelerde bulundu, daha çok deniz hayvanları üzerinde çalıştı.



Thomas Huxley adlı İngiliz bilgini de Avustralya'da, okyanus içindeki hayvanlarla ilgili incelemeler yaptı.



Alman bilgini August Weismann kalıtım konusunda önemli sonuçlar elde eden çalışmalarında bulundu.



Rus bilginlerinden Ivan Petroviç Pavlov daha çok hayvanların vücut yapısı ve kas sistemi konusunda çalıştı.

Tedavi. — Bugün her hangi bir gonokok hastalığı tedavisinde pen'silin en elverişli i aç ır. Sulfamitler ve çeşitli antibiyotiklerle de çok iyi sonuçlar alınmaktadır. Bı hassa, kok sinifından mikropalara etkili en biyotikler e, belsoğukluğu kolay ıla tedavi ed mektedir.

Tecav, nekim kontrolü altında yapılmalı ve ağız yarıda bırakılmalıdır. İyi olmuş gibi görün, nen vaka orda sonradan gonokokların tekrar üremesi ten ke l ihtilâtlara ve hasta için buluşmasına yol açar.

Bibliyografya — Bu konudaki eserlerin başlıcaları.

Zührevi Hastalıklar Nedir? (Dr. Remzi Göneng, 1934); Zührevi Hastalıklar Nedir? (1937); Zührevi Hastalıklar Hakkında Genel Kısa Bilgi (Dr. Nuri Osman Eren, 1935); Zührevi Hastalıklar Muayenehanına Öğütler ve Tavsiyeler (Sağlık Bakanlığı 1931, 1940); Zührevi Hastalıklara Karşı Koruma Talimat ve Terbiyesi (Dr. Qıyasettin ile Dr. Sıddık da Pa. zolsten çev. Dr. Mustafa Hakkı, 1931).

ZÜLKADİROĞULLARI

(Bk. DÜKKADİROĞULLARI)

ZÜMRÜDUANKA KUŞU (Bk. ANKA)

ZÜMRÜT

Cam parak.ında, güzel yeşil renkte, saydam bir süs taşdır. Tabii alüminyum ve berilyum silikatından baretir. Formülü: Be₃Al₂Si₃O₁₀. Özgül ağırlığı 2,67-2,75 arasında değişir. İçindeki krom oksidi zümrüde yeşil rengi verir. Birçok çeşidi olan zümrüden renksiz, pembe, sarı olanlarına «beril» denir. Yeşil olan çeşitleri elmasları sonra en sert cisimdir.

Zümrüt, eski çağlardan beri kıymetli taşlar arasında yer almış bir taştır. Mücevherler zümrüde büyük değer vermişler, taşı usta kâyonatarak güzel biçimlere sokmuşlardır. Roma imparatoru Neron'un özel şekilde yontmuş iri bir zümrütu, mercek gibi yaparak uzaktaki şeyeri yakınlaştırmakta kullandığını tarihler kaydeder.

ZÜRAFA

Afrika'da yaşayan, uzun boyunlu iri vücutlu bir hayvandır. Çok çevik, fakat çekingen bir yaratık olan zürafa Afrika'nın orta kesimlerindeki geniş savanalarda, Senegal'de, Beyaz Nil ile Natal bölgesinde sürüler halinde bulunur. Geniş getirilen memelilerdendir.

Boynu meydana getiren yedi omurlunun

çok uzamış olmasından ötürü, hayvanın boynu, garip bir şekilde uzamıştır. Bu sayede 6 metre yüksekliğindeki ağaçların yapraklarını bile zorluk çekmeden yiyebilir. Başında küçük iki boynuz çıkıntısı bulunur. Ayakları geniş getiren erde olduğu gibi ortadan yarıp olup tırnağı iki çatalıdır. Hayvanın arkası ön tarafına nazaran daha kısadır. Derisinin üzeri koyu kahverengiye kaçan lekelerle kaplıdır. Yırtıcı hayvanlardan kaçarak kurtulur, çiftesi orta boy hayvanlar için öldürücüdür. Zürafa eti ve derisi yüzünden çok avlandığından, son yıllarda bir hayli azalmıştır.



Zürafa

ZWEIG, Stefan (1881-1942)



Stefan Zweig

Tanınmış bir Alman yazarıdır. Viyana'da doğdu. Babası zengin bir sanayiciydi. Yahudi olan Zweig'ler, çocuklarını çok iyi yetiştirdiler. Stephan hem edebiyata, hem tarih ve felsefeye karşı büyük bir ilgi duyuyordu. Burada çocuk denemek yaşta, birçok Avrupa memleketlerini gezdi; birkaç yabancı dil öğrendi. İlk eserleri, daha doğrusu ilk edebiyat

çalışmaları çevirilerdendir. Bihassa Belçikalı, şair Emile Verhaeren'in duygulu şiirlerini Almanca'ya büyük bir başarıyla aktardı. Rombold, Baudelaire, Verlaine gibi Fransız şairleri, onun süzgecinden geçerek Alman okuyucularının karşısına çıktılar. Kendisi de şiirler yazıyordu. Bol bol tiyatroya gidiyor, ünlü Alman tiyatro yazarlarının eserlerini seyrediyordu.

Birinci Dünya Savaşı patladığı zaman, Zweig, aydınların fikirler etrafında birleşmeleri fikrini savundu. Bir yandan piyes, hikâye ve roman yazıyordu. 1934'te Londra'ya yerleşti. 1940'ta da İngiltere tabiyetine geçti. Bir müddet Amerika'da oturdu. 1941 yılında, huzursuzluk içinde geçen hayatını sükküne kavuşturmak için karısıyla Brezilya'ya gitti ve Petropolis şehrine yerleşti. «Dünya Dünyası» adını verdiği kendi hayat romanını bitirdikten sonra, İngiliz olan ikinci karısıyla yatıkları odada hava gazını açık bırakarak intihar ettiler.

Stefan Zweig, bir fikir adamı, bir tarihçi, metotlu düşünen bir insan, ruh tahullerini büyük bir dikkatle ve Freud'un koyduğu temellere dayanarak başaran bir romancı sıfatıyla dünya edebiyatının sayılı isimlerindendir.

Bibliyografya. — Yazarın dilimize çevrilmiş eserlerinin başlıcaları.

Meçhul Bir Kadının Mektubu ve Mezardan Çıkarılan Kadın (Nâzım İğsel, 1934; Meçhul Sevgili adıyla M. T. Berkand, 1945; Meçhul Kadının Mektupları adıyla Dr. Kemal Bekata 1950). Korku'daki iki hikâyeden biri de Meçhul Bir Kadının Mektupları'dır, Tahsin Yücel, 1954, 1958, 1961). Amok yahut Malezya Delisi Amok (Ferzan T. Aras, 1935; Nezihe M. Erel, 1938; Hamdi Varoğlu, 1939). Ölüncüye Kadar adıyla Dr. K. Bekata, 1940; T. Yücel, 1944, 1958, 1961). Nietzsche (Hasan C. Çambel, 1940). Bir Kadının 24 Saati (İsmail M. Mayakon, Fluat Ökbudak, «Yücel» dergisinde tefrika, XL, 87 v.d., eylül 1940). Yaratıcılığın Sırını (Prof. Melâhat Özgü, 1949). Hırslı Mücadele - Heinrich von Kleist (Zühre'd Jeran, 1952). Bir Kalbin Ölümlü ve Mürebbiye (Salâh Bırsel, 1964). Usta İgi (T. Yücel 1954). Honore de Balzac (P. Gökbudak, 1945).



Venezuela'nın başkenti Caracas, bir milyonu aşan nüfusuyla Güney Amerika'nın büyük şehirlerindendir

VENEZUELA

**Güney Amerika'da
petrolca zengin,
ilgi çekici bir ülke**

3345

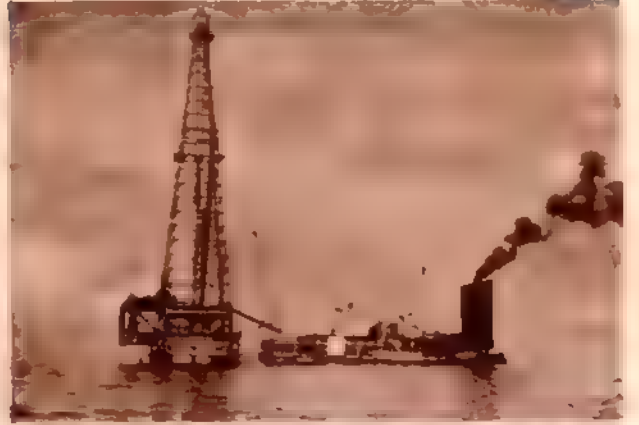


San Cristobal şehrinde bir açık hava pazarı. Daha çok kadınların alışveriş ettiği bu pazarda, köylüler yumurta, süt gibi ürünlerini satır

Caracas'tan başka bir görünüş: Meksika Caddesi şehrin en modern, en kalabalık yerlerinden biridir



Karayib Denizi kıyısında Cariaco körfezinde güneşin batışı. Bu bölgede yaşayanlar balıkçılıkla geçinir.



Maracaibo gölünde suyun altından çıkarılan petrol, burada kurulumuş olan yüzer rafineride tasfiye ediliyor.



Venezuela'nın büyük şehirlerinde eski evlerin yanında modern binalar da yükselmektedir. İşte Maracaibo'da modern bir mahalle.

3346



Venezuela'nın başkenti Caracas'ın dış mahallelerinden bir görünüş.

Viet-Nam



Güney Viet-Nam'dan, tiyatro dekorunu andıran ilgi çekici bir manzara

1954 yılında Çin Hindistanı'nda kurulan iki yeni devlet



Güney Viet-Namlılar komünist Kuzeyliler'le savaşmak için elbirliğiyle çalışmaktadır. Resim, bir kampta askerlik kursu gören kız öğrencileri gösteriyor

Kendilerine öz usullerle balık tutan Viet Nam'lı genç kızlar.





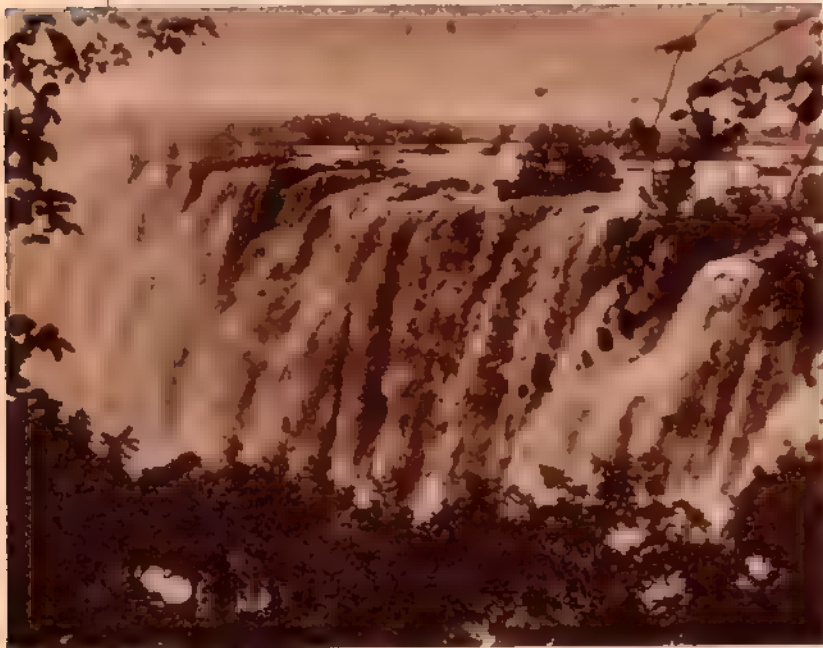
Başka Güney Asya ülkelerinde olduğu gibi Viet-Nam'da da filler taşıma işinde kullanılır. İşte bir törende yapılan fil yarışı



Güney Viet-Namlılar komünist çetecilerin hücumlarına karşı koymak için hazırlık yapmaktadır. Yukarıda hükümet eliyle şıhlanmış bir aşiret halkı görülüyor.



VICTORIA



Afrika'da Zambezi nehri üzerindeki Victoria çavlanında sular 120 metre yuksekten dokulur. Burası dünyanın en çok su akıtan çavlanlarından r



Viet-Nam'lı küçük öğrenci kızlar bir tören sırasında. Son yıllarda Viet-Nam'da ilk öğretime büyük önem verilmekte, okul sayısının çoğaltılmasına çalışılmaktadır.



Viet-Nam şehirlerinde,
tıpkı Avrupa'da olduğu
gibi bisiklet ve
skuterlerin bolluğu
dikkati çeker



Haifong'un kuzeyindeki Hongai, ülkenin önemli bir
kömür limanıdır. Büyük gemilerin ağıakta demirle-
diği limanda, yerli halkın küçük tekneleri çalışır

YALOVA



Yalova, hem dinlenme yeri,
hem de şifalı suları ile bir
kaynarca şehrimizdir. Yukarıda-
ki fotoğrafta bir sıcak su kay-
nağı görülüyor.

Yalova'daki Termal Otel'inin
sıcak su havuzu

Yalova, yılın hemen her mevsiminde,
şifalı banyolarına gir-
meye gelenlerle dolar taşar



YANARDAĞ



Sibirya'nın doğusunda, Kamçatka yarımadasındaki Karım yanardağı.

Zaman

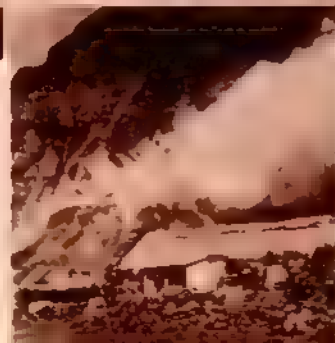
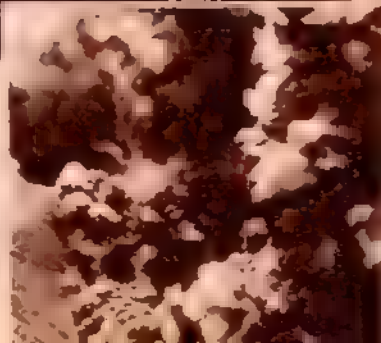
**zaman
patlıyan
yanardağlar
etrafı
saçtıkları
lâv ve kızgın
küllerle
binlerce
insanın
ölümüne
sebeb olur.**

Sicilya'daki Etna yanardağı zaman zaman patlıyarak lâvlar püskürür. Fotoğrafta, 1961'deki patlama görülüyor



3350

Kosta Rika'daki Irazu yanardağından püsküren lâvlar ve kızgın kuller, önüne çıkan her şeyi örterek yamaçlardan aşağıya akıyor



İşte lâvlar ve kızgın küller altında kalmış bir köy evi. Fotoğraf, Atlas Okyanusu'nun güneyindeki Tristan da Cunha adasında çekilmiştir

Yedikule



Yedikule surlarının
üzerinden Marmara kı-
yılarına bir bakış.

Eski İstanbul'u çape-
çevre kuşatan surların
bir ucu Yedikule'de
Marmara'ya bağlanır

Eskiden Seray zinden-
lerinin bulunduğu Ye-
dikule surları bugün
müze halindedir



3351

Yedikule,
yetiştirdiği
sebzelerin bolluğu
ve nefasetiyle ün
salmıştır. Civar
bostanlarda bol
miktarda marul
yetiştirilir



Yemen

*Arabistan
yarımadasının
güneybatısındaki
bu küçük devlet
yetiştirdiği
kahvenin
nefisliğiyle
ün salmıştır.*

Yemen'in başkenti San'a'nın
hastanesinden bir görünüş.



Yemen'de nüfusun büyük bir kısmını köylüler meydana getirir. Toprağın işlenmesi en ilkel şartlar altında yapılır.

Yemen'de de, Arabistan yarımadasının her köşesinde olduğu gibi büyük su sıkıntısı çekilir. Kuyulardan çıkartılan su tarımda kullanılmaya yetmez.





Yeni Gine'de takma bir motorla yürütülen yerli teknesi.

Yeni Gine

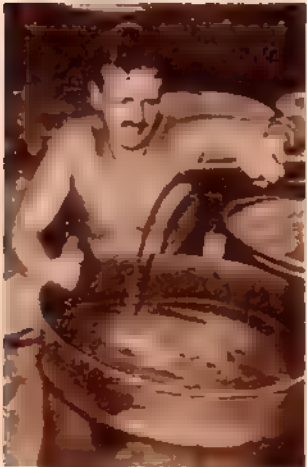
Okyanusya'da ilqi çekici özellikleri

olan esrarengiz bir ülkedir...

Yeni Gine'de zaman zaman püsküren pak çok yanardağ vardır. Bunların bazı-
larının kraterinden duman eksik olmaz



Yeni Gine'i
kuçuklere, köy
okullarında, Batı
kültürü verilmeye
çalışılıyor.



Avrupalı jeologlar,
Yeni Gine'de
yaptıkları
petrol
araştırmalarında,
başarılı sonuçlar
elde etmişlerdir.



Yeni Zelanda

Avustralya'nın güneydoğusunda koyunculuğu ve yün ticaretiyle ün salmış bir İngiliz domiyonu

3354

Auckland limanı üzerinde yapılan bu modern köprü, dış mahalleleri şehre bağlar



Yeni Zelanda'nın başkenti Wellington'dan bir görünüş.

Yeni Zelanda'nın kuzey kesimindeki Egmont dağı ile civarındaki çiftlikler



YILAN



Hindistan'daki yılanların en tehlikelisi gökçüklü yılanlar. Hint fakirleri bu yılanları oynatır



Yeni Zelanda'nın başlıca zenginliğini koyun yetiştiriciliği teşkil eder

Her gün biraz daha gelişen Yeni Zelanda'da modern yapılar, büyük köprüler yapılmaktadır. Resim Auckland Köprüsü'nün açılışını gösteriyor



Yılan, sımsıkı ve tehlikeli bir yaratıktır. Zehirsiz olanları, buradaki boa yılanı gibi, avına sımsıkı sarılıp, sıkarak öldürür

Engerek, yılanların en zehirli ve tehlikeli olanlarındandır. Canlı yakalanan engereklerin zehirlerinden serum yapımında faydalanılır





Dubrovnik, Yugoslavya'nın Dalmasya kıyılarındaki önemli liman şehirlerinden biridir. Fotoğrafta Dubrovnik katedrali görülüyor



Mümin ve askerler, bir kupa ile görülen gençler



Eski bir Türk şehri olan Saraybosna, camilerle doludur. Resim, 1962 temmuzundaki depremden sonra çekilmiştir.

YAYIN

YUGOSLAVYA

Adriya Kıyılarında Şirin Bir Ülke



Yugoslavya'nın Adriya Denizi kıyılarında Dubrovnik'ten bir görünüş



Kış boyunca sık sık donan Tuna nehri üzerindeki köprülerden biri: Novi Sad.

Yunanistan



Yunanistan kıyılarında deniz sporları ve balıkçılık çok gelişmiştir. Resimde «Türk Limanı» adlı limandaki sayısız gezinti ve balıkçı tekneleri görülüyor.

*

Yunanistan'ın başkenti Atina 600.000'e yaklaşan nüfusuyla modern bir şehirdir.

*

Eski Faliron bölgesi bugün Atina'nın lüks ve zengin bir mahallesi haline gelmiştir.



Modern Zonguldak Limanı,
en sert havalarda bile ge-
milerin kolayca karaya ya-
naşmasına imkân verir



Zonguldak



Zonguldak yakınlarındaki Bartsin Çayı kıyıları yurdumuzun en güzel, en ve-
rimli köyelerinden biridir



3359

Karabük Demir ve Çelik Fabrikası yurdumu-
zun demir ihtiyacının büyük bir kısmını kar-
şılar. Aşağıda da Çatalağzı Termik Santrali
görülyor





İngiltere'deki bir hayvanat bahçesinde doğan bu sevimli yavru zürafa, ilk defa annesinin peşinden dışarı çıkıyor.



Hayvanat bahçelerinde, çocukların çok sevdiği köşelerden biri de zürafaların bulunduğu bölümlerdir. Çeşitli hünerler yapan zürafalar, küçüklerin ilgisini çeker



Dişi zürafa, yavrusuna düşkün bir anadır. Yeni doğan yavrusuyla yakından ilgilenir



3360

ZÜRAFA

Afrika çöllerinin zarif hareketli,

ince uzun boyunlu, sevimli yaratığı

EK BİLGİLER

Ansiklopedimizin yayınlanmaya başladığı 1960 yılından bu yana geçen süre içinde, türlü alanlarda çeşitli yenilikler, değişiklikler oldu. Hayat Ansiklopedisi'nin bu son bölümünde, 1960-1963 yılları arasındaki yenilik ve değişiklikler özetlenerek verilmiştir.



Bütün dünya milletleri Atatürk'ün ruhu önünde, saygıyla, hayranlıkla eğildiler

ÖLÜMÜNÜN 25. YILDÖNÜMÜNDE Atatürk'ü Bütün Dünya Andı

**Birleşmiş Milletler'e dahil 119 memlekette
Atatürk'ü anma törenlerinin yapılması dünya
tarihine geçen önemli bir olay oldu**



İSSE LER

ATATÜRK, ölümünün 25. yıldönümünde (10 Kasım 1963), bütün yurttaki olduğu gibi, bütün dünyada da anıldı. UNESCO (Birleşmiş Milletler Eğitim ve Kültür Teşkilatı), genel olarak, büyük adam-
lar için doğumunun, ölümünün ancak 100. yıldönümünde anma törenleri yaparken, Atatürk için bu kuralın dışına çıktı, yalnız Türk milletinin değil, bütün insanlığın öçüreri içinde büyük adam Atatürk'ü ölümünün 25. yıl-

Bu, gili yazılarda ilk yer verdi. 'g' is', bu konuda yeniden birçok eserler yazın and.
Öte yandan, Atatürk dünya çapında anılan, birçok devlet başkanları, tanınmış siyaset adamları da insan için bu büyük dehası hakkında düşüncelerini belirten yazılar yazdılar, demeçler verdiler. O'nun yaptığı büyük değerlerin, tuttuğu siyasetin dünya bakımından önemini belirttiler. Böylece Atatürk'ün yurdumuzun her karış toprağında da iması olduğu gibi, bütün can ve ulla yaşarken, bütün dünya milletleri de bu büyük insanın ruhu önünde saygıyla eğildiler.

ATATÜRK'ün Ölümünün 25. Yıldönümünde Siyaset Adamları Neler Dediler?

Ne Mutlu Atatürk'e Lâyük Olabilene...

«ATA'nın ölümüne ağlayanlar vardır. Atatürk öldü diye ağlamamalıyız onun milletimize gösterdiği ışıklı ve temiz yollardan ayrılır ve gençliğe tevdi ettiği emanete ihanet edersek, o zaman Atatürk'e değil, kendimize ağlarız...»

«... Aclanımızdan kurtulmak istiyorsak, Atatürk ruhunun asla kaybedilmemesini tavsiye ederim Ne mutlu Atatürk'e lâyük olabilene...»

GÜRSEL

Cumhurbaşkanı

Atatürk'le Övünüyoruz

AYRILIŞININ 25'inci yıldönümünde büyük Atatürk'ü yalnız milletçe değil, dünyaca anıyoruz.

«İnsanlık tarihinin müstesna siması Atatürk'ü bugün hep beraber hatırlamayı bütün milletler kendileri için ödev saymışlardır. Bu asil duygulardan dolayı Türk halkı adına derin ve samimi şükranlarımızı sunmayı kendimize kıymetli bir borç sayarız

«Cumhuriyetimizin kurucusu, insanlık tarihinin seçkin siması Atatürk hakkında UNESCO'nun teşebbüsü ile medeni âlemce gösterilen bu âlîcenap ilgi Türk Milleti olarak hepimizi minnettar etmiştir. Bu 25'inci yılda insanlık âleminde Atatürk'e gösterilen sevgi ile teselli buluyor ve heyecan duyuyoruz... Milletçe, Atatürk'le bir defa daha övünüyoruz».

İNÖNÜ

Türkiye Başbakanı

Büyük Adamı Saygıyla Selâmlarım

«ATATÜRK adı insana, bu yüzyılın büyük insanlarından birinin tarihi başarılarını, Türk halkına ilham veren liderliğini, modern dünyayı ileri görüşlü anlayışını ve bir askeri lider olarak kudret ve yüksek cesaretini hatırlatmaktadır

«Çöküntü halinde bulunan bir imparatorluktan hür bir Türkiye'nin doğması, yeni Türkiye'nin hürriyet ve bağımsızlığını gereği bir şekilde ilân ve o zamandan beri muhafaza etmesi Atatürk'ün ve Türk halkının işidir. Şüphesiz ki, Türkiye Cumhuriyeti'nin doğuşu ve o zamandan beri Atatürk'ün Türkiye'de giriştiği derin ve geniş devrimler kadar bir milletin kendisine olan güvenini daha başarı ile gösteren bir misal mevcut değildir

«Ölümünün yıldönümünde, bu Büyük Adamı saygıyla selâmlarım»

KENNEDY

A.B.D. Başkanı

Işık Tutan Bir Lider

«TÜRK milletinin hürriyeti ve Türkiye milli kalkınması için çetin mücadelelere adı karışan Kemal Atatürk'ü, memleketimiz çok iyi tanır. Yakın ve Orta Doğu ilk cumhuriyetin doğuşunu O'na borçludur. Bu cumhuriyet, birçok millet için milli hürriyet hareketine ışık tutmuştur»

KRUŞÇEV

Sovyet Başbakanı

Türkiye'nin Kaderini Çizdi

«ATATÜRK yüzyıllarının geleneklerine bağlı kalmış olan millete içeride ve dışarıda yeni yollar gösterdi. Demokratik bir hukuk devletinin kurulmasına karşı kovan bütün engelleri ortadan kaldırdı

«O, Avrupa'ya ve Batı'ya yönelmekle, yeni Türkiye'nin kaderini tâyin etmiş oldu

«Alman milletleri de ATATÜRK'e bir devlet adamı olarak büyük şükran hissi beslemektedir»

Prof. ERHARDT

Alman Başbakanı

Şükran Hisleriyle Anıyoruz

«ATATÜRK ismini bundan takriben 50 yıl önce, mümtaz bir Türk kumandanı olarak duymuştuk. Daha sonra, sulhün tesisıyla devlet adamlığı hassalarını ortaya koymak fırsatını elde etmesi, büyük milli liderlerden biri olarak, O'na tarihin en önde gelen bir mevkiine hak kazandırmıştı. Modern Türkiye'nin hakiki babası olan devlet adamını hayranlıkla ve şükran hisleriyle anıyoruz».

Lord HOME

İngiliz Başbakanı

B

B. C. G. Verem Aşısını Bulan Guerin Öldü

B.C.G. diye anılan verem aşısını bulan Fransız tıp bilgini erden Prof. Dr. Guerin 8 haziran 1961'de, 89 yaşında öldü. B.C.G. harfleri «basil Calmette-Guerin» yerine kullanılır, çünkü bu aşığı Albert Calmette (1863-1933) ile Camille Guerin (1872-1961) birikte bulmuşlardı

Bu iki Fransız tıp bilgini, inekten çıkardıkları bir verem basili ni yalvarı m krop ekinin yerlerinde üretmişler basili ni zehirliğin gettiğ ke kaybetğini görmüş erdi. Calmette ve Guerin bu basille çeşitli hayvan ar. Üzerinde denemeler yaptılar, adıkları sonuçlardan sonra, bu basilin aşı şeklinde insan arada verileceğini anladılar

Başlangıçta bu aşı yeni doğan çocuklara doğumun ilk günlerinde, ağzdan, üç defa veriliyor, büyüki erde kullanılmı yordu. Son yıllarda bu aşının, bazı şartlar altında, erişkin kimselere de verilmesine başlanmıştır. Bugün B.C.G. aşısı vereme karşı savaşmada bütün dünyada geniş ölçüde kullanılmaktadır.

BELGER, Dr. Nihat Reşat (1882-1961)

Tanınmış tıp ve siyaset adamlarımızdandır. İstanbul'da doğdu. 1901'de Askerî Tıbbiye'den mezun oldu. Genç yaşta hürriyet savaşmasına katıldı. Daha sonra hükümetin ağır baskısı yüzünden Avrupa'ya kaçmak zorunda kaldı. Hürriyet savaşına Avrupa'da devam etti. Bu arada Paris'te bilyesine devam edip birinci'kle diploma aldı. 1908'de, Meşrutiyet'in ilanı üzerine, Türkiye'ye döndü. İst. bîadin baskısı yüzünden tekrar Fransa'ya, oradan da İsviçre'ye geçti. Birinci Dünya Savaşı yıllarını Fransa'da, İngiltere'de geçirdi, bu arada memleket mi z'n propagandasını yaptı. Ankara Hükümeti'nin Avrupa memleketlerine gönderdiği heyetlerin müşaviriğinde bulundu. Türkler'in dâvasını yabancı aradlatmaya çalıştı. Lozan Konferansı'nda da bulundu.

Prof. Belger, Cumhuriyet kurulduktan sonra, yurdumuzun sağık konularında çok değerli hizmetler gördü, bu arada Yalova Kaplıcaları'nı kurdu. İstanbul Üniversitesi'nde Tıp profesörlüğü yaptı. Atatürk'ü tedavi eden doktorlardan biridir. Türkçe ve Fransızca 17 meslekî eseri vardır. Sağık Bakanlığı ve Kurucu Meclis üyesiğ i yaptı.

BELE, General Refet (1881-1963)

Atatürk'ün en yakın siâh arkadaşlarından biri olan General Refet Bele (Bk. Bele), 2 ekim 1963'te, 82 yaşında İstanbul'da öldü.

Refet Bele, 6 ekim 1923'te ıygaldan kurtulan İstanbul'a ilk giren generaldır (Bk. Bele, Refet).

BUTAK, Behzat (1890 - 1963)

Behzat
Butak

Türk sahnesinin en büyük aktörlerinden biridir. İstanbul'da doğdu, öğrenimini İstanbul'da Mersin İdadisi ile Sanayi-i Nefise (Güzel Sanatlar) okulunda yaptı. Sahneye ilk olarak II. Meşrutiyet'in ilânından bir gece önce İstanbul'da Yakacak'aki bir orta oyununda çıktı, 1908 sonlarına doğru da «Sahne-i Heves»te devamını olarak oynamaya başladı.

Ertesi yıl, elektrik öğrenimi yapmak üzere gittiği Roma'da birkaç ay keder katip tiyatro ve gorgusunu öğrettikten sonra İstanbul'a döndüğünde Darübedâyü'n-ni'şân'ı kazandı, sonraları Şehir Tiyatrosu adını alan bu müessesede devamlı olarak oynamaya başladı. 56 yıl Türk sahnesinde faaliyetleri sürdü, aynı zamanda bazı oyunlar da yazmıştı. Öte yandan antika eşyaya meraklı, vuzundan evini bir müzeden farksız yapıya çevirmişti. «Vâhne Bahçeleri», «Aynaro Kadısı» gibi piyeslerdeki rollerinde usta eser gösteren aktörün son rolü «Yâşar» operetindeydi.

C

Cezayir Bağımsızlığına Kavuştu

CEZAYİR, 2 temmuz 1962'de bağımsızlığa kavuştu. Fransız hükümeti, Cezayir'in bağımsızlığını kabul etmesi için hazırladığı sırada, bu eski Fransız sömürgesi için elinde tutmak isteyen bazı Fransız generalleri, Paris hükümetine karşı ayaklandılar, bu yüzden Fransa bir iç savaş tehlikesiyle karşılaşmıştı. General De Gaulle'un devlet başkanlığına geçmesi üzerine, bu ayaklanma bastırılmıştı (Bk. Cezayir). Bundan sonra Hür Cezayir hükümeti ile Fransa arasında görüşmeler başladı, sonunda Fransa Cezayir'in bağımsızlığını resmen kabul etti. Bu konuda 2 temmuz 1962'de halkoyuna başvuruldu. Bu referandumda Cezayirli büyük bir çoğunlukla «evet» oyu verdiler. Böylece, Cezayir'de 132 yıllık Fransız egemenliği sona erdi. Yeni devletin anayasası 9 eylül 1963'te halkoyuna sunuldu, %99 çoğunlukla kabul edildi. 15 eylül 1963'te yapılan seçimde Bin Belal Cezayir'in ilk Cumhurbaşkanı oldu.

CEZAYİR'DEN İKİ GÖRÜNÜŞ



Cezayir'in dış mahallelerinden ilgi çekici bir manzara. Daracık sokaklarında dolasan çarşafli kadınlar, çapPELL erkekler..



Modern Cezayir Limanı. Kuzey Afrika kıyılarının en modern en işlek uğraklarından biridir. Rıhtımlara büyük yoku gemiler şilepler yanaşır.

COCTEAU, Jean (1889 - 1963)



Jean Cocteau

Çağımızın en ünlü Fransız sanatçılarından biridir. Şair, ressam, tiyatro yazarı, film yönetmeni olarak ün kazanmıştır.

Jean Cocteau sanat hayatına şair olarak atıldı, önce klasik tarzda şiirleriyle tanındı, sonradan serbes nazma yöneldi, «füturist», «kubist», «dadaist» gibi çeşitli yeni şiir

akımlarına katıldı. Romanda da yeni bir tarzı denedikten sonra kendini sahne hayatına verdi, birçok oyunları yeni bir görüşle sahneye koyduğu gibi, kendisi de birçok piyes yazdı. Bu arada «L'Alce à Deux Têtes» (İki Başlı Kartal) en tanınmışsıdır. Bundan sonra Film yöneticiliğine geçen Jean Cocteau sanat değeri yüksek birçok filmleri çevirdi. Cocteau karakalem ve yağlıboya ressamı olarak da çağımız Fransız sanatında değerli bir yer almıştır. 1955'te Fransız Akademisi'ne üye seçildi.

Ç

Peru'da Büyük Bir Çığ Felâketi

ÇİĞ felâketlerinden en büyüğü 10 Ocak 1962'de Peru'da oldu. Bir şehir bütün nüfusuyla yeryüzünden silindi, 4 000 kişi çığ altında kalarak öldü.

Güney Amerika'nın en büyük memleketleri arasında üçüncü gelen Peru, son 12 yıldan beri felci çığ ve deprem felâketlerine sahne olmuştur. Bu son çığ olayında bir dağ gövdesi yerinden kayarak cvarı sular altında bırakmış, dağardan yuvarlanan buz parçaları büyük bir term bölgesini bir anda tamamen tahvirmektedir. Çığ, 1 km. boyunda, 12 m yüksekliğiyle Peru'nun kuzeybatısında bulunan Ranrahuca şehrinin üzerine düşen bu çığ, yolu üzerindeki büyük ağaçları kibriye çöpe götürecekmiş, çatlak binalarını yerle bir etmiş, hayvan ve insanları, bir anda ortadan kaldırmıştır.

Çığ, bittiğiniz gibi, bir kar kütlesinin gevşeyip yükseklerden yuvarlanmasıdır. İleri gelir. Çoğu vakit, buz tutmuş bir kütlenin üzerine yağın karar, orada tutunamayıp yağmadan aşağı yuvarlanır (Bk. Çığ). Bu son olayda Huascaran Dağı'ndan kopan buzullar, gövde içine yuvarlanmış, gövdenin kenarlarının gerişmesine sebep olmuştur. Bu şekle taşın sular, aşağıda bulunan toprakları kaplamış ve bu yüzden büyük bir felâkete yol açmıştır.

ÇOCUK FELCİ

Çocuk felcine karşı korunmada, şimdiye kadar, «Salk aşısı» kullanılmaktaydı (Bk. Çocuk Felci; Salk). Son yıllarda, Amerikalı Dr. Sabin'in 'bu'duğu yeni bir aşı uygulanmaya başlandı.

Sabin aşısı canlı virüslerden yapılmış bir iştir. Ağız yorundan alınması dolayısıyla kullanılması daha kolaydır.

Sabin Aşısı

Sabin, hastalık yapma kabiliyeti azaltılmış canlı virüslerle hazırlanmış bir çocuk felci aşısıdır.

Salk aşısından sonra, Sabin, Koprovski ve Cox adındaki araştırmacılar değişik virus tipleri üzerinde çalışarak canlı virüslerle aşılamayı sağladılar.

Sabin aşısı bütün dünyada beş yıldır 300 milyon çocuk üzerinde uygulanmış, bugüne kadar her hangi bir zararı olduğu görülmemiştir.

Aşı eriyik halinde, 5 s'lik şişelerdedir, rengi pembemsi'dir. Çocuklara şeker üzerine damlatılarak verilir. Uç tip çocuk felci virüsünden hazırlanmıştır. Bir defada 0,1 s' miktarında verilir. Aşılanma 1,5 ay ara ile 2 defada tamamlanır. Aşı tatbikine 4 aylık çocuktan başlanmaktadır. Halen Türkiye'de Sağlık Bakanlığı tarafından geniş ölçüde Sabin aşısı tatbikati yürütülmekte, 4 ayıktan 12 yaşına kadar olan çocuklara parasız olarak uygulanmaktadır.



Mikroplu hastalık salgınları dünyanın her yerinde çocukların sağlığını yakından tehdit etmektedir. Son yıllarda çocuk felci ile yapılan mücadele olumlu sonuçlar doğurmuştur.

D

Deniz Suyu İçilebilir Hale Getiriliyor!

DENİZ SUYUNU tatlı su haline getiren ilk fabrika, 1961'de Amerika'da çalışmaya başlamıştır. Fabrika, Cumhurbaşkanı Kennedy'nin Washington'da bir düğmeye basmasıyla işletmeye açıldı. Kennedy, bu fabrikanın çalışmaya başlaması ile insanlığın yüzyılardan beri hayal ettiği şeyin gerçekleştirilmesi ne doğru önemli bir adım atıldığını söylemiştir.

1 500 000 dolara mal olan fabrika, 1 000 galon deniz suyunu 1 dolar masrafa tatlı su haline getirecektir. Bundan önce Amerikan Deniz Kuvvetleri tarafından kurulan tesislerde deniz suyunun tatlı su haline getirilmesi 10 kat pahalıya mal olmaktadır.

Ote yandan, İsrail de deniz suyunun tuzunu ayırıp tatlı su haline getirmek için güneş ısısından faydalanmak üzere çalışmalarını sürdürmüştür. Bu çalışmalar güneş ısısının çeşitli yoğunlukta su tabakaları bu ünen havuzlarda toplanıp depo edilebileceği esasına dayanmaktadır. Löt Gölü kıyısında yapılan çalışmalarda, deneme havuzunun en alt tabakasında 95 derecelik bir ısı elde edilmiştir. Şimdi, ilim adamları, çalışmanın ikinci safhasında, bu sıcak suyu başka bir havuza aktararak, boşluk yaratmak suretiyle, deniz suyunun tuzlarını ayırmak için usuller aramaktadırlar.

Havuzdaki en alt su tabakasının tuzu üsttekienden daha çok olduğundan, aralarında bir yoğunluk farkı meydana gelmektedir. Bu da alt tabakaların hızla güneş ısısı depo etmesine imkân vermektedir. Ya nız, aslında mesele bundan sonra başlamakta, daha sıcak olan su tabakasının, üst tabakalarla karışmadan, bir boşluğa yönlendirilip, ısısından istifadeyle tuzlarının temizlenmesi gerekmektedir. Bu da halledilirse sonsuz güneş ısısı sayesinde, tuzlu suyu şimdiye kadar bu ünen en ucuz üsule tatlı suya çevirmek mümkün olacaktır.

Bu konuda yapılan incelemelere göre, mikrop lu sulardan insanlara geçen hastalıklar bütün hastalıklar arasında büyük bir yer tutmaktadır. Gene incelemeler, içilecek suların temizlenmesi, mikrop larının giderilmesi sayesinde, birçok bulaşıcı hastalıkların önü alındığını gösteriyor.

Amerika'nın bazı bölgelerinde, 1890 yıllarında tifodan ölenlerin sayısı 100 000'den 93 kederken, içilecek suların temizlenmesi yoluna gidilince 1910'da bu sayı 43'e düşmüştü, 1945'ten sonra ise tifodan ölüm hiç görülmemiştir. Bunda tifo ya karşı kullanılan yeni ilaçların büyük bir payı olduğu gibi, içme sularının arıtılması da önemli bir rol oynadığını kabul ediliyor.

Depremler Artıyor!

DEPREM fe aketlerinin şimdiki kadar görülen en büyüklerinden biri 26 temmuz 1963'te Yugoslavya'nın Üsküp şehrinde oldu, şehir büyük bir hal ne gedi, 3 000 kişi öldü, 2 000 kişi yaralandı. Sebaba karşı 04.45'te başlamış, şiddetli sarsıntılar, yarım saat sürmüştü. Şehrin %85'i harap olmuştur. Üsküp'ten başka yerde hasar olmamıştır. Üsküp'te yıkılan binalar arasında tarihî camii ile gene Türkler zamanında yapılan birçok köprüler de vardır.

Tarihte şimdiye kadar kaydedilen depremlerin en şiddetlisi 1920'de Çin'de olmuş 200 000 kişiyi ölmüştür. Yurdumuzda olan depremlerin en çok zarar verenisi 1939 Erzincan depremidir. Bu depremde 32 372 kişi ölmüştü (Bk. Deprem). Son yıllarda yeryüzündeki depremlerden en çok zarara yol açanları şunlardır:

1951 — Yeni Gine	: 3 000 ölü
1954 — Cezayir	: 1 500 "
1956 — Afganistan	: 10 000 "
1957 — İran	: 2 000 "
1960 — Şili	: 5 700 "
1962 — İran	: 10 000 "

Depremler Artıyor

Yeryüzünde depremlerin eskisinden daha sık görülmesi üzerine, bilim adamları bu konu üzerinde daha büyük bir ilgiyle durmaya başladılar. Yapılan bir hesaba göre, yılda ortalama 300 000 deprem oluyor bunlarda ölen insanların toplamı da 15 000'i geçiyor. Gene son araştırma aradan öğrenildiğine göre, depremlerin yanı sıra, yeryüzündeki yanardağların da sayısı gittikçe artmaktadır. Son yıllara kadar yeryüzünde ateş puskürmekte olan yanardağlar 400 kadarken, bunların sayısı şimdi 700'ü bulmuştur.

Depremlerin neden ileri geldiğini daha kesin bilgilerle öğrenmek üzere girişilen son araştırmalar arasında Amerikalılar çok büyük bir işe girişmişlerdir.

Bilirsiniz ki üzerinde yaşadığımız sert yer kabuğunun altında «pirosfer» (atesküre) vardır. «Sima», ya da «magma» adı verilen bu tabaka erimiş maden halinde bir sıvıdır (Bk. Dünya).

Bu sıvı ile insan oğlu bugüne kadar yalnız bir yerde temas kurabilmiştir. Bu da Kongo'daki Niragango Yanardağı'nın kraterindeki évgözü sayesinde olmuş, 1958'de bir heyet bu gözü incelemişlerdir.

Acaba bu sıvı tabaka hareket halinde midir? Oyeysse bu hareketin yönleri, hızı nedir? Magmanın bileşimi, yerkabuğuna etkisi nedir?

Bu soruların kesin olarak cevapları verildikten sonradır ki yersarsıntılarının magma tabakası ile olan ilgileri ortaya çıkacak, belki de depremlere karşı tedbir alınabilecektir.

İşte, bu konudaki araştırmalara girişen Amerikan bilgileri magma tabakasıyla temas geçmeye çalışıyorlar. Bu da ancak sondajla kabil olacaktır.

Amerikalı bilim adamları girişilecek olan

teşebbüsün temellerini tesbit ettikten sonra ayrıntılara inince karşılırlarına çıkan ilk zorluk, 6-7 kilometre arasında bir kalınlığı bulunan yerkabuğunu delmek olmuştur. Bugün elde bulunan en ileri sondaj makineleri bile ancak 4 kilometreye kadar inebildiklerinden projenin, ilk görüşünde tatbiki imkânsız gibiyse de tatbikçileri bunun da kolayını bulmuşlar, çalışmalara başlamışlardır.

Çalışma şu şekilde yapılacaktır:

Sondaj makinası yüzer bir tekne üzerine kurulacak, okyanuslardan birinin en derin yeri seçilerek sondaj orada yapılacaktır. Böylece, o noktadaki denizin derinliği kadar sondaj yapmaktan kurtulmuş olacaktır.

Amerikalılar bugün bu projeyi gerçekleştirmişler, çalışmalarına başlamışlardır.

Özel bir şekilde hazırlanan sondaj makinelerinin en mükemmeli olan kule bir tekneye kurulmuş, denemeleri yapılmıştır.

Sondaj işinin en zor tarafı deniz üzerinde bulunan tekneyi hareket etmeyecek bir hâde tutmaktır. Çünkü teknenin üzerinde bulunan kuleden denizin içinde 3 bin metreden fazla men sondaj çubuğu en ufak bir zorlama ile kırılacaktır. Bunu önlemek için sondaj makinasını taşıyan teknenin ön ve arkada birer, sağ ve solunda da gene birer çift olmak üzere 8 pervane yerleştirilmiştir. Sondaj ameliyesi sırasında bu pervaneler işlemekte, geminin

kaptanı da tekneyi aynı noktada tutmaya çalışmaktadır.

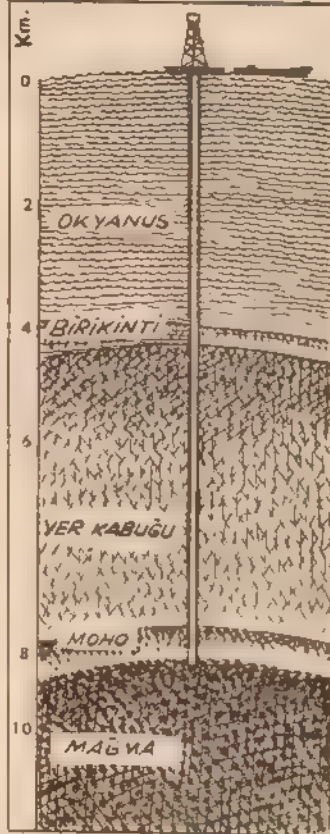
Sondaj makineleriyle yerkabuğunun çeşitli tabakalarından örnekler alınarak incelenecek, magmanın üzerinde bulunan yersarsıntılarının başlıca sebebi olarak bilinen hareket halindeki «moho» tabakasının bileşimi öğrenilecektir. Bu arada magmanın «moho» tabakasına etkisi, «moho»nun belli zamanlarda bileşimindeki değişiklikler de araştırılacaktır. Çünkü «moho» tabakasının bileşiminin ancak magmanın etkisiyle değişebileceği düşünülmektedir. Aynı şekli de «moho»nun muayyen yerlerdeki bu bileşim değişimleri depremler kuşaklarının doğmasına yol açmaktadır.

Kıtalar Yer Değiştiriyor

Depremin neden ileri geldiği üzerindeki çalışmalar arasında, yerkabuğunun hareket halinde olduğu, kıtaların yer değiştirdiği de ari sürülmüştür.

Bu görüş yeni değildir. Daha 1912 yılında Alman bilgincilerinden Alfred Wegener kıtaların hareket halinde olduklarını, tek bir kütle iken sonradan bunların birbirlerinden ayrıldığını ortaya atmıştı. Bu görüş bugün yeniden ele alınmıştır. Magnetik alanlar üzerinde yapılan çalışmalar, kıtaların eskiden bugünkü yerlerinde bulunmadıklarını göstermiştir.

Böyle bir incelemeyle Avusturya kıtası üzerinde yapan Prof. S. K. Runcorn, Avustralya'



Amerikalılar'ın dünyanın merkezine doğru yapacakları sondajın kroktısı. Okyanusta derin bir yerden yapılacak sondajda, deniz derinliği kadar sondaj yapmaktan kurtulmuş olacaktır.

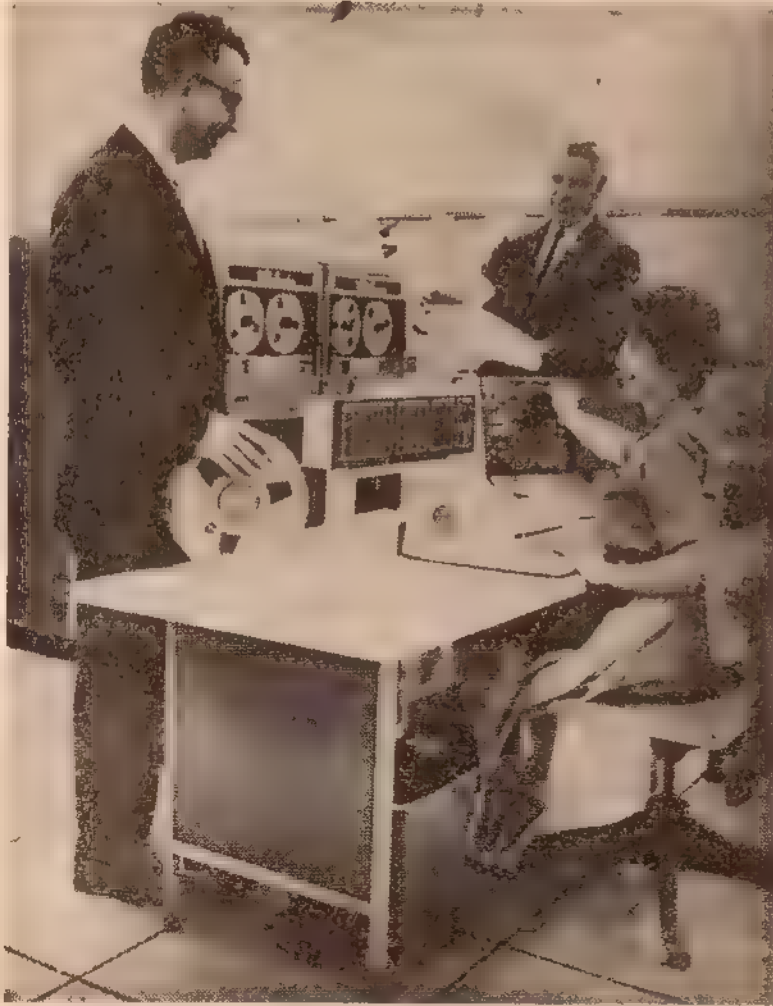


Yapılan bilimsel araştırmalara göre Avustralya kıtasının 800 milyon yıl içindeki hareketi



Güney Amerika'nın çıkıntı kısmı tam karşısına isabet eden yerdeki Afrika'nın görüntüsüne uymaktadır. İki kıyıda bulunan fosiller ve arazinin yapısı da birbirinin aynısıdır.

İKİ ELEKTRONİK BEYİN



Amerika Birleşik Devletleri'nde jeza araştırmalarında da kullanılan bir «IBM» elektronik beyini



Endüstri ve bankacılık işlerinde de uygulanan ve çok iyi sonuçlar veren bir elektronik hesap makinası.

nın bundan 600 milyon yıl önce değişen magnetik alanların etkisiyle yerinden oynadığını, hareket haline geçtiğini ispatlamıştır.

Wegener'in teorisi üzerine eğilen bugünkü bilimçiler o zaman gültüğü karşıt olan bu iddia'nın tamamen doğru olduğunu anlamışlardır. Araştırmalar sonucunda elde edilen rakama göre üzerinde yaşamakta olduğumuz kıtaların yolda 3 santim kadar hareket ettikleri tesbit edilmiştir.

E

Elektronik Beyin Harikalar Yaratıyor

**Son olarak Amerika'da
Çince'den İngilizce'ye
çeviri yapan makina
kullanılmaya başlandı!**

ELEKTRONİK BEYİN alanında 1963 mayısında yeni bir adım atılmış, Amerika'da Çince'den İngilizce'ye çeviri yapan bir makina kullanılmaya başlanmıştır. IBM (Makinelere İş Makinaları) firması, Amerika Hava Kuvvetleri tarafından 1960'ta aldığı bir sipariş üzerine böyle bir makine yapmayı kararlaştırmış, adı verilen bu makine 28

1963'te halka gösterilmiştir.

Aynı firma tarafından yapılan «Çeviri-1» adlı en Amerikan Hava Kuvvetleri'nde kullanılan makinedir. Bu makine, Rusça'dan İngilizce'ye dakikada 1.800 kelimelik çeviri yapmaktadır. Makinanın yarım milyonluk bir Rusça kelime hazinesi vardır. «Çeviri-2»de kelime hazinesi azaltılmıştır. Bu makine, birim ve teknik alanında kullanılan 6.500 çeşitli Çince kelime bu unuyor.

«Elektronik Beyin» Nedir

Elektronik beyin (elektronik hesap makinası) XX yüzyıl teknolojinin en önemli yardımcılarından biridir. Milyonları bile hesaplamak, zekâ-kâğıda, kâğıdası, insanın kendi kararına kalsaydı, uzay çağı'nın astronomik hesapları bulan ince hesaplarını yapmak çok aşacak, belki de imkânsızlaşacaktı.

Babasının hesap işlerini kolaylaştırmak isteyen Blaise Pascal'ın 1642'de, 18 yaşındayken, yaptığı «hesap makinası», devrinde çok büyük bir yenilik olmuştur (Bk. Hesap Makinası). Pascal'la başlayan hesap makinelerinin gelişmesi devam ederek sonunda, tek tek adan «elektronik hesap makinası» olan «elektronik beyinler» meydana gelmiştir.

Elektronik hesap makinası hiçbir problemi çözemediğinden gözemez. Problemi çözebilmesi için gerekli aritmetik işlemleri bizim tes-

bit ederek talimat halinde makineye bildirmemiz gerekir. Elektronik beyin üstünüğü, bu çemeri büyük bir süratle yapabilmesidir. Meselâ bu makinalar arasında saniyede 100 000 topama, çıkartma yapabilen, 250 000 sonuç verebilenleri vardır.

Elektronik Beyin Nasıl Çalışır

Her elektronik beyin en az üç kısımdan ibaretti:

- 1 — Makinenin hafızasının bulunduğu merkez ünitesi,
- 2 — Makineye talimat ve malûmatın girişini sağladığı giriş ünitesi,
- 3 — Makinenin sonuçları almak için gerekli çıkış ünitesi.

Elektronik hesap makinasının merkez ünitesine problem çözmesi için gerekli talimatla probleme dair sayısal talimat yerleştirilince elektronik beyin toplama, çıkartma, çarpma bölme gibi işlemleri yapar, bu arada kendisine verilen talimata uygun olarak çeşitli emantik kararlar alır. Bu mantık kararlar, ilk sayının birbirleriyle değiştirilmesi; birincisinden daha büyükse bazı işlemlerin, ikincisi daha büyükse başka işlemlerin birbirlerine eşitse daha başka bir işlemin yapılması gibi kararlardır.

Makineye malûmatın verilmesi çeşitli yollarla olur. Bunlardan en yaygın olanı 1890'da Hollerith tarafından bulunan «delikli kart» sistemidir. Bu delikli kart üzerinde her hangi bir sayı göstermek istendiğinde o sayının bulunduğu satıra bir delik delinir. Alfabetik bir malûmat ise her kolonda ikişer delikle gösterilir. Kartların üzerine bu deliklerin delinmesi için hangideki hangi harfe karşılık olduğunun bilinmesine lüzum yoktur. Daktilo klavyesine benzer delikli makinalarında istenilen harfin, ya da rakamın klavyesine basılarak gerekli delikler otomatik olarak de-

Makinenin yapması gereken işler tesbit edildikten sonra talimat kartları da devrinir. Talimatın bulunduğu kart destesi delikli kart okuyucu üniteye okutulurak makinenin «hafızasına» yerleştirilir.

Makinenin hafızasına bir malûmat sokmak için başka bir yolla elektrikli daktilo makinalarına benzeyen bir yazı makinasından faydalanılmaktadır. Daktilo makinasının tuşlarına benzeyen tuşlara basarak istenilen malûmat makinenin hafızasında istenilen yere yerleştirilebilir. Elektrikli hesap makinasına malûmat



Birçok bilim ve endüstri müessesesinde bulunan elektronik beyinler, yalnızca insanın saatlerce uğruşarak yapacağı işi birkaç saat içinde, hem de yanlışsız olarak yapmaktadır.

girişini kolaylaştırmak gayesiyle yapılan çalışmalar halen devam etmektedir. Bu arada normal el yazısını okuyabilecek makinalar geliştirilmiştir. Konuşmayı anlayan makinalar da yapılmıştır.

Elektronik hesap makinesi elde edilen sonuçları çıkış üniteleriyle bildirir. Çıkış ünitelerinin en yaygın olanı yazıcılardır. Bunun yardımıyla sonuçlar dakikada 100 satırdan 1285 satıra kadar değişen bir hızla doğrudan doğruya rapor halinde yazılır. Başka bir usul sonuçların delikli kartlar halinde verilmesidir. Bu delikli kart ardaki malûmat daha sonra başka makinalarda rapor halinde yazdırılabilir.

Buraya kadar anlattığımız elektronik beyinlerin teknik adı «sayısal elektronik hesap makinası»dır; bunlar genel makinalardır, yani bu makinalarla her türlü problem çözülebilir. Aynı makineyle bir banka hesabı yapabildiği gibi teknik bir problem de çözülebilir.

İkinci bir tip elektronik beyinlerin teknik adı «analog elektronik hesap makinası»dır. Bunlar çözülecek belli bir problem için yapılır. Bu makinalar problemi çok kısa zamanda

gereken ilâsas yetle çözerler. Örnek olarak radarlı uçaksavar toparına konan analog elektronik hesap makinalarını gösterebiliriz. Böyle bir topun radarı 40 saniyede, 25 kilometreden bütün kuş tarar. Radar ekran üzerinde gördüğü bir uçağı düşürmek için topu kullanan operatörün bir düğmeye basması yeter. Bunun üzerine, radar aniden durur. Sesten hızla gelen uçağın mevki, hızı, yönü ölçülür. Analog hesap makinasında bu bilgiler mermi ozeği, atmosferik şartlar gibi daha başka malûmatla birlikte, malûmun nereye yöneltilmesi gerektiği de hesaplanır. Hesaplanan bu değerler doğrudan doğruya namluya konulan düzene harekete geçirir, gerekli mermi atılır. Bütün bu hesaplar saniyenin çok küçük bir parçasında yapılır.

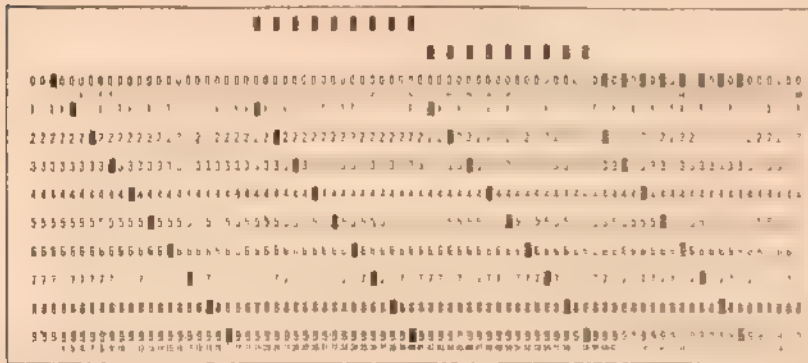
Uzay Araştırmalarında

Analog elektronik hesap makinasının her özel problem için ayrı düzende yapılmasına karşılık sayısal elektronik hesap makinası pek çok işe yarar. Uzay araştırma alanında kullanılan dev beyinlerin yanında 200-300 işçisi olan bir endüstri işletmesinin işlerini yapabilecek küçük makinalar da vardır. Bu makinalarla mühendislik hesapları, işletmecilik, benzerlik, istatistik işleri gibi çok çeşitli hesaplar yapılabilir.

Bu arada, başka çözüm metotlarıyla ayrıca surecek mühendislik hesapları çok kısa zamanda yapılmaktadır. Yol güzergâhlarının seçilmesi, köprü hesapları, topografik haritaların çıkarılması, inşaat mühendisi içindeki pek çok problemlerden birkaçtır.

Hekimlikte Elektronik Beyin

Elektronik beyinler hekimlikte de kullanılıyor. Bunun için, önce, elektronik beyne çeşitli arazın hangi hastalıklardan geldiği öğretiliyor, yani bu bilgiler makinenin hafızasına yerleştiriliyor. Bundan sonra, bir hastanın bütün ârazi elektronik beyne veriliyor, hastalığın



Elektronik beyinlerde kullanılan kartlardan biri: (Sıyah yerler, kartın üzerinde sonuçların elde edilmesine yarayan deliklerdir)

teşhis makine tarafından yapılıp bildiriliyor. Makinadaki her hangi bir gelişme, makinenin hafızasına işlenir. Hafızadan bu işe ayrılan makinenin bilgisini artırmak da kabiliyetidir.

Bankacılıkta kullanılan evrakın fazla sayıldığı, masası, hesapların günü gününe tutulmasını sağlamak bakımından elektronik hesap makinesinin kullanılması şarttır. Bugün Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası'nın kullandığı BM 1401 makinesi bu konuda en son geliştirmiş elektronik beyinlerdendir.

Muhasebe kayıtlarının tutulmasında, işletme işletmelerinin produktivite, maliyet hesaplarında, istok kontrolünde elektronik hesap makinesi başka türlü elde edilmesi çok uzun zamanı ve acak hesapları zamanında yapabilmektedir.

Dakikada 1285 Satır

Meteoroloji tahminleri çeşitli istasyonlardan alınan ölçülerin değerlendirilmesine bağlı olarak elektronik hesap makineleri ile çok kısa zamanda meteoroloji haritaları hazırlanabilmektedir.

İstatistik işleri için dakikada 1.000 kartı tesniif eden, dakikada 1285 satır yazılmasını sağlayan makineler de vardır.

Bir kâğıt fabrikasında kâğıdın istenilen kalitede çıkması için çok sayıda ayar noktalarında ayarların tam olarak yapılması gerekir. Elle yapılan ayarlarda ayar miktarı tam olamayacağı için istenilen kalite çok zor elde edilebilir.

Bunun için, yeni yapılan elektronik beyinler bir fabrika kadaki bütün ölçüleri okuyup ayar noktasına doğrudan doğruya tesir edecek şekildedir. Bunların yardımıyla ölçüler aınır, normal ölçülerle olan farklara göre elektronik beyin hangi ayar noktalarında ne miktarda ayar yapılması gerektiğini hesaplar, bu ayarı yapar. Bu tip makineler kimya endüstrisinde de kullanılmaktadır.

Dilden Dile Çeviri Yapan Makineler

Dile çevirileri gibi, sayısal olmayan malumatı iş yerinde özetlemek «mantıklı kararlar» olarak çalışan makineler de vardır. Bunların özelliği de bir dilden başka bir dile çeviriler yapabilmeleridir. Elektronik beyin burada artık aritmetik işlemler yerine tamamen mantıklı kararlar alır.

Makinenin hafızasına kelimenin sözlüğü yerleştirilir. Ayrıca her kelimenin dilbilgisi kuralları da hafızaya yerleştirilir. Makinenin hafızasının geniş olması, yani çok sayıda malumatı saklayabilmesi çok önemlidir. Hafızaya ne kadar çok bilgi saklanabilirse sözün o kadar zengin olur. Çeviri sırasında makinenin yaptığı iş okuduğu bir kelimelerin hafızasındaki sözlükte öteki dindeki karşılığı bulmaktır.

Bu arada çıkan güçlük, bir kelimenin ötekide de birden çok karşılığının olmasıdır. Bu manzura makineye verilmiş olan talimatta önceden giderilmiş olmalıdır. Şöyle ki, kelimenin hangi kelime geçirdiğinden ötürü, kendisinin bir ve sonra gelen kelimelerin cinsleri, bir kelimenin anlamını belirtir. Hâlen bu konuda pek çok ükede çalışmalar yapılmaktadır.

F

Ünlü Amerikalı yazar

Faulkner Öldü

FAULKNER (William) 5 temmuz 1962'de öldü. Dünyaca tanınmış olan bu Amerikalı yazar 1949'da Nobel Edebiyat Armağanı'nı kazanmıştı. Amerika'nın en büyük edebiyat armağanı olan Pulitzer'i ilk defa 1955'te kazanan ünlü romancıya, aynı armağan 1963 mayısında, ölümünden sonra, ikinci bir defa daha verildi. Yazara bu armağanı kazandıran «The Reivers» (Soyguncular) adındaki romanı ölümünden az önce çıkmıştı (Bk. Faulkner, William).

G

İstanbul'un yeni ilçesi

Gaziosmanpaşa

GAZİOSMANPAŞA İstanbul ilinin ilçelerinden biridir. 1963'te kuruldu. İlçe kuzey, doğu ve güneyinde Eyyup, batısında Bakırköy ilçeleriyle sınırlanmıştır.

Nufusu 180.000, merkez ilçenin nüfusu: 74.502 (1960 sayımı), Göktepe bucağının yüzölçümü: 2.835 km²'dir, 10 koyu, 6 mahallesi vardır.

İstanbul'da yeni yerleşmelerle kurulan ve Taşıtlarla diye bilinen semtin resmî adı Göktepe idi. Sonradan bu bucak kaldırıldı, yerine Gaziosmanpaşa adıyla yeni bir ilçe kuruldu. İlçe merkezinde 2 ortaokul, 7 ilkokul vardı. İlkokullar ikili, üçlü öğretim yaparlar. Ayrıca 8 cami, 27 çeşme, 1 d şanser vardı.

İlçenin her tarafına elektrik verilmiştir, yalnız su yoktur, halk suyunu çeşmelerden sağlar. İlçe merkezindeki çeşme sayısı 27'dir.

İlçenin imar durumu henüz çizilmemiştir.

İlçe merkezli nüfusunun 38.000'i erkek, 35.000'i kadındır. Halkın çoğu hayatını işçilikle kazanır. Köylerde tarım ve sebzeçilik yapılır. İlçe merkez ve çevresinde birçok fabrikalar vardır.

Güneşten elde edilen elektrikle su pompası çalıştırılıyor!

GÜNEŞ enerjisinden endüstride faydalanmak için yapılan denemeler arasında, 1961 ağustosunda çok önemli bir başarıya ulaşıldı. Amerika'da güneşten elde edilen elektrikle çalışan bir su pompası yapıldı.

Amerikan «Westinghouse Corporation» şirketinin araştırma servislerinde meydana getirilen bu alet, bir termoelektrik batarya ve bunun doğurduğu 50 watt gücündeki elektrik enerjisi ile işleyen bir elektrik motorundan ibarettir. Bu motor bir su pompasını çalıştırmaktadır.

Termoelektrik bataryaya bağlı iki buçuk metre çapındaki bir parabolik aynaya güneş ışınları bir bataryaya toplanmaktadır. Termoelektrik batarya 20 cm. boyunda, 5 cm. eninde bir kutuya yerleştirilmiştir. Alet 8 kilo ağırlığındadır. Bütün termoelektrik komponentlerin olduğu gibi elektrik akımını sıcaklık farkı meydana getirmekteydi.

H

«Hava Yastığı» bugünün araçlarına da uygulanmaya başlandı

HAVA YASTIĞI son yılların fizik gelişmelerinde büyük bir yer almaya başlamıştır. Bu arada «hava yastığı» esasına dayanarak yeni tip gemiler daha önce de yapılmıştı (Bk. Deniz Taşıtları). 1963 yılı içinde bu çalışmalar daha da geliştirildi, hem karada, hem denizde giden taşıtlar yapıldı.

Bu yeni taşıta Amerikalılar «slede» (kızak), İngilizler «hovercraft» (havada asılı duran

tekne) diyorlar. Bugüne kadar birçok modeler, bu tekerleksiz taşıt üzerinde birçok denemeler yapılmış, çeşitli kızak tipleri geliştirilmişlerdir.

Hava yastıklı kızakların başlıca özelliği her yerde gidebilmeleridir. Yerden 12,5 cm. - 1 m. yukarıda havada asılı olarak hareket eden bu kızaklar denizde, karada kullanılabilecek bir taşıttır. Bu bakımdan, bu yeni taşıtın ka-

ra taşıtı mı, deniz taşıtı mı, hava taşıtı mı olduğuna bir çırpıda karar vermek güçtür. Çünkü, kızak usulü hem kara, hem deniz taşıtar na uygulanıyor; aslında havada gittiği için onun hava taşıtı saymak da hatalı olmaz."

Hava Kızağı Nasıl Çalışır

Bu yeni taşıt hava üzerinde kaydığından, çok uygun olarak «hava kızağı» ya da kısaca «kızak» diye anılıyor. Bir hortumdan fışkıran suyun üzerinde ping-pong topunun, yere düşmeden suyun üzerinde durduğunu hepimiz görmüşüzdür. Bu hortumu elimizde tutarak yürüsek bile, top gene düşmez, suyun üzerinde, bizimle gelir. İşte hava kızağının esası da budur.

Taşkın kuvvetli motorları emdiği havayı, büyük bir hızla yere doğru püskürtür. Böylece a t tarafta meydana gelen yüksek basınçlı hava, aracı yukarı doğru kaldırır. Kızağın altında meydana gelen hava tabakasına «hava yastığı» denir. Taşıt bu hava yastığı üzerinde yerdan kurtulduktan sonra, artık hiçbir engel tanımadan koaya ileri doğru gidebilir.

Daha şimdiden hava kızaklarının birçok çeşitleri yapılmıştır. Bun ardan bazıları çift motorludur. Bu motorlardan biri, hava yastığını sağlamak için kullanılırken, öteki de ileri, geri hareketleri sağlar. Bir başka çeşit hava kızağı ise doğrudan doğruya bir tek motorla çalışıyor; bu motorun emdiği hava özel kanallarla hem hava yastığını sağlamak, hem de taşıtı ileri geri götürmek için kullanılıyor.

Başka bir çeşit hava kızağında da, hava yastığını sağlamak için püsküren hava, taşıtın bir yanında biraz az, öteki yanında daha çoktur, bu denge bozukluğu kızağın ileri doğru kaymasını sağlar.

Hava Kızağının Faydaları

Bu yeni taşıtın en büyük faydası yola ihtiyaç göstermemesindedir. Bir hava kızağına bininiz mi, d edğiniz yere a eu ruz. Geçtiğiniz yer ister bataklık, ister su, ister asfalt, ister dağ, bay r olsun, hava yastığı yerin gürültü, çıkıntılarına göre kendiliğinden ayarlandığı için, taşıt rahatça yoluna devam eder. Gene bundan dolayı teker eksiz taşıtın sarsıntısı da yoktur.

Bu bakımdan hava kızağı, orduda çok faydalı olacaktır. Ayrıca, balıklar, avcılar en geçilmez yerlere bile bu taşıt sayesinde rahatça gidebileceklerdir. Köylüler, çiftçiler hava kızağı ile, yaz, kış şeh rlerle bağlantı kurabileceklerdir.

Hava kızağı aynı zamanda çok hızlı giden bir taşıttır. Deneme için yapılan ilk örnek eryle bile büyük hızlar elde edilmiştir. Birçok hava kızaklarının hızı şimdiden saatte 100 km'yi geçmiştir. Yakın bir gelecekte bu hızın saatte 800 km'yi bulacağı umuluyor.

Hava kızağı üzerindeki denemeler, en çok ABD., İngiltere ve İsveç'te büyük bir hızla devam etmektedir.

Hava yastığı esasından faydalanmak çok eskiden beri düşünün en bir şeydi. Bugün, hava yastığından ya nız taşıma alanında değil, başka alanlarda da faydalanılmaktadır. Bun ardan birini Hoover Constellation fabrikaları elektrikli süpürgelerine uygulamıştı. Bu süpür-

ÇEŞİTLİ HAVA KIZAKLARI



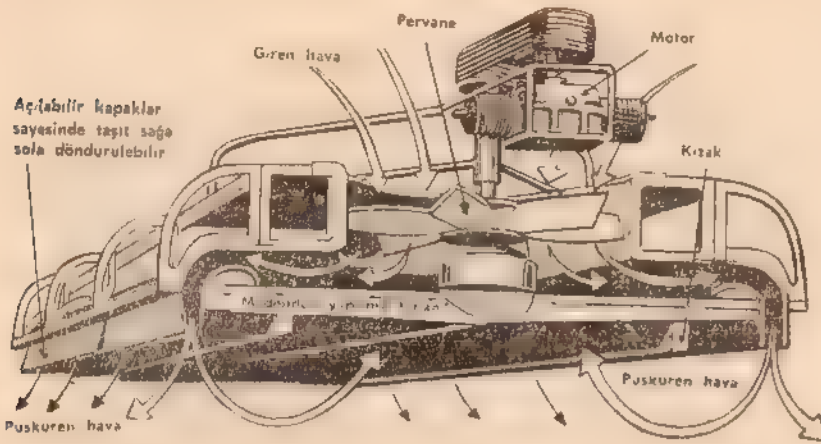
25 ton ağırlığındaki, 68 yolcu taşıyacak bir hava kızağı. Araç, 3 000 beygir gücünde, dört motorludur.



Özet hava kızakları da yapılmaya başlanmıştır. Burada görülen kızak 70 İngiliz Lirası'na mal olmuştur.



Bu da motosiklet tarzında yapılmış, ilgil çekici başka bir hava kızağı.



Bir «Hücre Kızak» motorunun nasıl çalıştığını gösteren şema. Bir pervanenin büyük bir hızla dönmesiyle yukarıdan emilen havayı yere doğru puskurtuyor. Böylece arucun altında meydana gelen yüksek basınçlı hava, aracı yukarıya doğru kaldırıyor. Tüstü, hava taşıdığı üzerinde yerden kurtulduktan sonra, artık hiçbir engel tanımadan, jet motorlarıyla istenilen yere yöneltilir.

gece, başka elektrik supurgesi gibi tekerleği, kızak yoktur. Makina çalıştırılmaya başlanınca, alttan puskuren havanın meydana getirdiği yastık, aleti havaya kaldırıyor. Böylece, supurge hava yastığı üzerinde duruyor, öne çeken el ile nedikçe o da onun arkasından geliyor.

Günümüzde Amerika ve Avrupa'da hava kızakları üzerinde yol alan çeşitli deniz ve kara araçları yapılmıştır. Bunlardan özelikle deniz araçları su üzerinde büyük bir hız ve manevra kabiliyetine erişmektedirler. Ayrıca deneme mahiyetinde yapılan otomobillerin park etme kolaylığı da katkılı çekmektedir. Yakın bir gelecekte hava kızakları, üzerinde yol alan araçların günlük hayatımıza girmesi beklenmektedir.

Hücrenin hayat muammasındaki önemli rolü

HAYAT muammasını çözmeye çalışan bilimlerin en çok hücre üzerinde durmuşlar, hücrenin kimyasa yapısı bilindiğine göre, bu yoldan yapma hücre ortaya çıkarmaya çalışmışlardır (Bk. Hayat).

Kimyasa materyallerden insan eliyle canlı hücre yaratmak için yapılan çalışmalar arasında yeni bir olumlu sonuca varıldığı 1963 yılında bildirilmiştir. Bu sonucu Rus bilimlileri deniz suyu ile yaptıkları deneylerde elde etmişlerdir. Bu konuda verilen bilgiye göre, basınç ve elektrik akımı kullanılarak, deniz suyundan canlı hücreler yaratılmış, bunların tipik canlı varlıkların hücreleri gibi hareket ettikleri, kendi kendilerine üredikleri görülmüştür.

Ote yandan, bir canlıyı bir süre için kalbi, ya da ciğerlerinden biri olmadığı halde yaşatabilmek için yapılan deneylerde de büyük gelişmelere ulaşılmıştır.

Kalb ameliyatı sırasında, kan dolaşımını vücudun dışındaki bir aletle sağlamak artık kabili olmuştur. Şimdi, hasta bir kalbi yerinden çıkarıp iyi ettikten sonra yeniden yerine takmak için deneyler yapılmaktadır. Bu konuda henüz olumlu bir sonuca varılmamış. Amerika'da yapılan deneylerde, kalbi alınıp bozukluğu giderildikten sonra yerine takılan köpeklerin 2-3 saat içinde öldükleri görülmüştür.

Buna karşılık, akciğerlerden birinin, bir süre için vücuttan alınıp yerine takılması olumlu sonuçlar vermiştir. Amerika'da Mississippi Üniversitesi'nde 1962'de Prof. Hardy ile Türk hekimlerinden Dr. Fikri Alican tarafından 100 kopek üzerinde yapılan deneylerde, 50 kopeğin, 10-15 dakika sonra takılar yeni ciğerle yaşamaya devam ettikleri görülmüştür.

Bu deneylerde vücuttan bir uzuv alınıp yeniden takılacağı zamanın ne dereceye kadar uzatılabileceği araştırılmaktadır. Bu süreyi yeter derecede uzatmak kabili olursa, hasta bir uzvu vücuttan çıkarıp dışarıda düzeltmek, bozukluğunu giderdikten sonra yerine takmak kolaylaşacak, böylece, askıya uzuvlar yerine yenilerini koymak mümkün olacaktır.

İtalya'da heyelânda 3.000 kişi boğuldu

HEYELÂN (kayış) felâketlerinden biri 9 ekim 1963'te İtalya'da oldu, bu yüzden yıkılan büyük bir barajın sularında 3.000 kişi boğuldu, birçok köy de hartadan tamamen silindi.

Toprak kayması sonucunda yıkılan baraj

İtalya'da Piave ırmağı üzerindeki Vajont Barajı dünyanın en yüksek barajlarından biriydi (Bk. Baraj). Yüksekliği 280 m.'yi geç yordu, 1962'de yapılmıştı. C'vardaki dağarcın birinin yamacından baraja muazzam bir toprak parçasının kaydığı anlaşılmıştı. Bu yüzden kabağan binlerce ton su 40 m. yüksekliğe barajı aşmıştı. Çöken baradan boşalan suların hacmi o kadar fazladır ki, barajdan 15 km. uzakta bulunan Belluno c'varında bile Piave ırmağı 5 m. yükselmiştir.

HISAR, Abdülhak Şinasi (1888-1962)

Çağımızın en tanınmış edebiyatçılarından biridir. İstanbul'da doğdu. Yazar ve gazeteci Mahmut Celaleddin Bey'in oğludur. İlk öğrenimini Bebek'te, orta öğrenimini Gazi-tasaray Lisesi'nde yaptı. 1905'te Paris'e giderek, Siyaset Bilimleri yüksek okulunu tamamladı; 1908'de yur-



Abdülhak Şinasi Hisar
da döndü. Kendisine teklif edilen devlet memurluğunu kabul etmedi. Özel muesseselerde, şirkatlerde çalışmaya başladı. 1920'de yaz hayatına girdi. Önceleri eleştiriler yapıyordu, sonradan bazı şiirler de yayınladı. 1920'den 1930'a kadar, aralıklı olarak, edebiyat çalışmalarında bulundu. 1930'da Balkan Aitanti Türk Müzesi'ne genel sekreter oldu. Bir süre Dış İşler Bakanlığı müşavirliğinde çalıştı.

Abdülhak Şinasi Hisar buradan ayrıldıktan sonra asıl edebî eserlerini vermeye başladı. Mensur şiir ve nâtime türlerinde kendine özgü edebî kişiliği ile tanındı. Hikâyeleri ve romanları büyük ve haklı bir ilgiye karşılandı. «Fahim Bey ve Biz» adlı romanı 1942'de C.H.P.'nin Roman Armağanı yarışmasında üçüncülüğü kazandı. Eserlerinin genel değeri noktasını XIX. yüzyıl sonlarıyla XX. yüzyıl başlarındaki İstanbul yaşamışının hüzu, rahatlık dolu özlemi teşkil eden Abdülhak Şinasi Hisar, son yıllarını çeşitli anılarla dolu evinde, tipik bir eski İstanbul efendisi olarak geçirdi. 1962 yılı sonlarında İstanbul'a öldü.

Şiirleri, eleştirme eri unutulmuş olan Abdülhak Şinasi Hisar'ın yaşayan ve yaşayacak olan en güçlü tarafı hikâyeleri, romanları ile, sağlam bir biyografi gözleme dayanan anıları, tasvirleridir. Romanları, genel olarak, hareketsizdir. Ancak, bunlardaki tahlil ve anlatım pek ustacadır. Az, fakat öz yazmış olan bu edebiyatçıımız, sanat hayatımızın unutulmıyacak kişileri arasında yer almış bulunmaktadır.

Bibliyografya. — Yazarın başlıca eserleri:

Fahim Bey ve Biz (roman, 1941); Boğaziçi Mehtapları (anılar, tasvirler, gözlemler, 1943); Çamlıca'daki Eniştemiz (roman, 1944); Ali Nizami Bey'in Alafrangalığı ve Şeyhliği (roman, 1952); Boğaziçi Yahyaları (anılar, 1954); Aşk İmiş Her Ne Var Alemde (Aşk üzerine yazılmış şiirlerden derlemeler, 1955); Geçmiş Zaman Köşkleri (anılar, 1956); Yahya Kemal'e Veda (anılar, 1959); Geçmiş Zaman Fıkraları (1958). İstanbul ve Pierre Loti (anılar, 1958).

I

Irak'ta yeni bir ihtilâl oldu

IRAK'ta 8 şubat 1963'te yeni bir ihtilâl oldu. Hava ordusu ktdarı ele aldı. Dev'el başkanı, 14 temmuz ihtilâlini Kasım'la birlikte yapan sonradan Mısır'a kaçan Abdussemân Arif getirildi. Kasım'la 3 arkadaşı, 9 şubat günü yaka anıp kurşuna dizildiler. Hükümet darbesi sırasında, 1.500 kişinin öldüğü bildirilmiştir.

İ

Amerika'da bir kadın Beşiz doğurdu

İKİZLER oldukça sık rastlanır bir doğum olayı ise de bir doğumda 4 ü hele 5'i bir arada dünyaya gelen kardeşlere daha seyrek rastlanır. İkizlerin, üçüzlerin büyümesi oldukça kolaydır, dörtüzlerin, beşüzlerin çoğu yaşlanı, geçi keri pek görülmez. Yalnız, «Kanaca», Beşizlere doğanmış olan Donme Kardeşler sağ-salim büyümüşler, yalnız biri 1954'te, yirmi yaşında olmuştur (Bk. kızları).

Karadali Beşizlerin dünyaya geldikleri tarihten 29 yıl sonra, 1963 eylülünde, Amerika'da bir kadın da beşiz doğurdu. Denizyollarında memur olan Andrew Fischer'in çocukları olan bu beşizlerin dördü kız, biri oğlandı.

İŞÇİ ve İŞVEREN SENDİKALARI

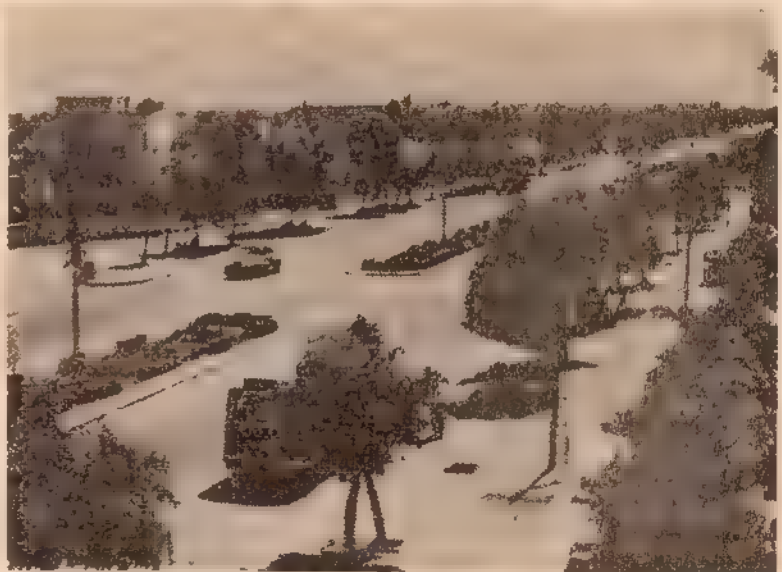
Türkiye'de iş ve işçi hayatını ilgilendiren ki önemli kanun 1963'te yürürlüğe girmiş, bu alandaki hukukî, kanunî rejime büyük değişiklikler getirmiştir. Bunlar, 15.7.1963 tarihli 274 sayılı «Sendikalar Kanunu» ile, 15.7.1963 tarihli 275 sayılı «Toplu İş Sözleşmesi, Grev ve Lokavt Kanunu»dur.

Bu kanunlardan sonra, işçi ve işveren meslek teşekküllerinin eski ve yeni durumlarını karşılaştıracak olursak, yeni rejimin, Batı'da demokratik anımda gerçekten mükemmel bir teşkilât anıma düzeni kurduğunu görürüz. Teşekküller üzerindeki hükümet baskısı, idare'nin denetimi kaldırılmıştır. Sendikacılık hürriyetinin başlıca koruyucusu olan «topl sözleşme, grev, lokavt» kabul edilmiştir. Ar-

IRAK'TAN İKİ GÖRÜNÜŞ



Son yıllarda Irak'ta yapılan büyük binaların bir tanısı. Bağdat'ta.



Bagdat'ta sokakların yeşillenmesiyle birlikte değişen şehir.

datın ücretlerden kesilmesi yoluna gidilmiştir. Teşekküllerin milletlerarası aynı mahiyet- teki teşekküllerle münasebet kurmaları ser- bes bırakılmıştır. Mali bakımdan da aidatta miktar tahdidi kaldırılıp sendikaların mülk edinmelerine izin verterek kuvvetlenmelerine yol açılmıştır.

Yeni kanun ar eski devirlerde konulan iş mücadelesi yasaklarını bir hamlede kaldırmış, bir grev ve lokavt sistemi kurulmuştur. Bu sistem bir yandan işçi ve işveren sendikaları- nın hızla teşkilatlanmasına, öte yandan endü- strideki geliştirme şartlarının adaletili hale gel- mesine yarayan meşru ve kanuni bir vasıta halinde mevzuatımıza girmiştir.

Sendikalar Kanunu

Bu kanuna göre kurulan yeni sendikalar re- jimi aşağıda özetlenmiştir:

Sendika. — İşçilerin ve işverenlerin müş- terek iktisadi, sosyal ve kültürel menfaatleri- ni korumak ve geliştirmek için kurulan mes- lekî teşekküllerdir.

Sendika ar kurulması serbesttir, fakat me- cburi değildir. Kurucu iktisadî ve üyeliğe, görev- lere seçilmekte, hizmetle, hizmetlerden fay- da anlamak cins, ırk, renk, dil, din, mez- hep, inanç, siyasi kanaat ve siyasi parti farkı gözönüne alınmaz.

İşçi. — Kanun, sendikalara üye olmak ba- kımından «işçi» terimini geniş tutmuştur: a) Hizmet eden ne göre çalışanlar; b) Nakliye taşıma işiyle uğraşanlar; c) «İşçi» say- ılmamasına göre, bedenleriyle çalışmayı ve c) Neşir sözleşmesine göre eserini nâşire bi- rakmayı meslek edinmiş bulunanlar; ç) Âdi ortaklık sözleşmesine göre pay karşılığında fi- zik veya beden emeği veren «işçi» say- ılmayanlar, sendikaya üye olabilirler, hattâ bu ni- teliklerden birisine sahip olarak üç yıl mü- ddetle çalışıp ayrılanların bile sendika kurucu- su ve üyesi olma hakkı vardır.

İşçi Sendikası. — Aynı işyerinde, aynı iş kolundaki iş yerlerinde çalışan işçileri, ya da birbirleriyle ilgili işkollarında çalışan işçile- ri, kapsar.

İşveren Sendikası. — Aynı işkolunda, ya da birbirleriyle ilgili işkollarında çalışan iş- verenleri içine alır.

İşveren sendikası kurma ve üye olma hak- kı. İşçi sendikaları na üye olabilecek kimsele- ri çalıştırarak gerçek ve tüzel kişilerle, ticaret şirketleri ortaklarına tanınmıştır. İşveren ve- killeri de, işveren gibi sendika kurucusu ve üyesi olabilirler. Üye olmak ve üyeliğten çek-ilmek, ihtiyaridir ve yazılı müracaata bağlıdır.

Üyelikten çekililene, bu karara, sendika genel kurulunda itiraz edebilirler. Genel ku- rul kararı aleyhine de üç ay içinde iş mahk- mesine başvurabilirler. Mahkemenin kararı kesindir.

Din ve ibadet işlerinde çalışanlar, askerî işçiler, genel ve katma bütçeli idarelerle ma- fûllü idarelerin ve bunlara bağlı kurumların, devlet iktisadi kurumlarının yüksek dereceli emirleri ve müfettişleri sendika kuramaz ve üye olamazlar.

Sendikalar Birliği. — Belirli bir yer, ya da bölge sınırları içinde, birbirleriyle ilgili olma- yan çeşitli işkollarında da olsa, sendika ar- dan en az ikisinin bir araya gelmesiyle ku- rulur.

Federasyon. — Aynı işkolunda, ya da o iş-

koluna ilişkin işkolundaki sendikalardan en az ikisinin bir araya gelmesiyle kurulur.

Konfederasyon. — Birlik, federasyon ve iş- koluna esasına göre Türkiye çapında faaliyette bulunmayı hedef tutan sendikalardan en az ikisinin bir araya gelmesiyle kurulur.

Sendikaların kuruluşunda büyük bir önemi olan «işkolları» ve «birbirleriyle ilgili işkol- ları» Çalışma Bakanlığına hazırlanan bir yö- netmelikte gösterilmiştir. Yönetmelikte iş ha- yatımız 30 işkoluna ayrılmıştır.

Sendikaların Görev ve Hakları

İşçi ve işveren sendikaları, tüzel kişilerin girişebilecekleri faaliyetlerden başka: a) Top- lulukla iş uyuşmazlığı çıkarabilirler, b) Top- lu iş sözleşmesi ve genel sözleşme yapabilirler, c) İş anlaşmazlıklarında ilgili makamlara mü- racaat ederler, d) Sigorta, emeklilik ve ben- zeri hakların kullanılmasıyla ilgili hususlarda üyelerine adli müdaheret sağlarlar, e) Toplu iş sözleşmesinden, mesleğin müşterek fa-aatlerinden doğan uyuşmazlıklarda, üyeleri- nin ve mirasçılarının haklarıyla ilgili davalar- da husumete ehil olurlar, f) Meslek kurulları- na temsilci gönderirler, g) Tesisler, yardım- aşma sandıkları kurarlar, üyeleri lehine si- gorta sözleşmeleri yaparlar, h) Grev veya lo- kavt karar verirler, bunları yönetirler, i) Kurslar, konferanslar tertip ederler, j) Koo- peratifler kurarlar, k) Üyelerine ham veya mamul madde, makine, alet kiralarlar, bağ- ışıyabilirler, l) Üyelerinin refah ve menfaatle- rini sağlayıcı bütün faaliyetlere girişirler.

Sendikalar, gelirlerinin en az %5'ini üye- lerinin bilgi ve kültür seviyesini yükseltmek için kullanmak zorundadır.

Sendikalar ticaretle uğraşamazlar, siyasi partilerden, onlara bağlı teşekküllerden her hangi bir suretle maddi yardım kabul ede- mez, onlara maddi yardımda bulunamaz, on- ların teşkilâtı içinde yer alamazlar.

Anayasamızla belirlenen devletin temsil ilke- lerine aykırı faaliyette bulunan işçi ve işveren sendikaları mahkeme kararıyla kapatılırlar.

Toplu Sözleşmeler

Sendikacılığın üç müessir silâhı a) Toplu sözleşme, b) Grev, c) Lokavt'tir. Bunlarsız bir sendika ne mensuplarına layıkıyla faydalı ola- bilir, ne de toplumun genel gidişine tesir ede- bilir. Bu silâhların tesirli olabilmesi, her üçünün birlikte kullanılabilmesi hususunda kanunlarda yeterli hükümlerin varlığına ba- ğıdır. Toplu sözleşme yetkisine sahip olmayan işçi sendikasının greve gitmesi için sebep yok- tur. Lokavt olmadan grevin kabulü, sendika hürriyetinin işçiler lehine tek taraflı işleme- sine sebep olur ki, bundan da toplum büyük zararara uğrayabilir.

Bunun için, kanunda her üç müessese bir- likte düzenlenmiştir.

Toplu İş Sözleşmesi. — Hizmet antlaşması yapılması, muhtevası ve sona ermesi hakkın- daki hükümleri düzenleyen yazılı sözleşmedir. İşçi teşekkülleriyle işveren teşekkülleri, ya da işveren arasında imzalanır. İki tarafın hakları- nı, menfaatlerini koruyan, münasebetlerini düzenleyen hükümler toplu iş sözleşmesinde yer alır.

Toplu iş sözleşmesi süreli de, süresiz de olabilir. Süre bir yıldan az, üç yıldan çok ola-

maz. Süretilerde, süre bitiminden bir ay önce taraflarca feshedilmeyen sözleşme, daha bir y. için yürürlükte kalır. Süresizlerde, ihbar müd- deti üç aydır.

Bir işkolunda çalışan işçilerin çoğunluğu- nu temsil eden işçi federasyonu, ya da işkolu esasına göre kurulmuş işçi sendikası, o işko- lundaki işyerlerini kapsayan toplu iş sözleşme- si yapmaya yetkilidir.

İşveren sendikası, üyelerinin işyerlerinde çalışan bütün işçileri kapsayan sözleşme yap- maktadır. İşveren de kendi işyerinde bütün işçilerin kapsayan sözleşme yapabilir.

Grev ve Lokavt

Grev. — İşçilerin, topluca çalışmamak su- retiyle bir işkolunda, bir işyerinde faaliyet- i durdurmak, ya da şinin teliğine göre önemli bir eylemle, ya da bir teşekkülün aynı amaç- ta çalışmamaları için verdiği karara uyarak işi- n bırakmaları «grev» denir.

İşçilerin, işverenle olan münasebetlerinde iktisadi ve sosyal durumlarını korumak, dü- zeltmek amacıyla, kanuna uygun olarak yap- ılan grev «kanunî grev», bu amacın dışında, ya da kanuna uyulmadan yapılan da «kanun- dışı grev» adını alır.

Lokavt. — Bir işkolunda, bir işyerinde faaliyetin bütünü durmasına sebep olacak tarzda, işverenin, kendi teşebbüsüne, ya da bir teşekkülün verdiği karara uyarak işçileri topluca işten uzaklaştırmasına «lokavt» denir.

İş şartlarında, bunların tatbik tarz ve usul- lerinde değişiklik yapmak, yeni iş şartları ka- bul ettirmek, mevcut iş şartlarını korumak amacıyla kanun hükümlerine uygun olarak yapılan lokavt «kanunî lokavt», bu amacın dışında kanuna uymadan yapılan da «kanun- dışı lokavt» olur.

Grev ve lokavta şu hallerde karar verilir:

1) Toplu iş sözleşmesi yapma girişimle- rinden sonuç alınamazsa, 2) toplu iş sözleş- mesiyle işçilere, ya da teşekküller ne sağla- nan hak ar, işveren, ya da teşekkülün tarafın- dan çığnen rse grev kararı verilebilir.

İşverene, ya da teşekkülüne sözleşme ile tanınan haklar işçi teşekkülü, ya da onun tem- silciyle işçiler çığnerse, lokavt kararı verile- bilir.

Yalnız, grev ve lokavttan önce, yukarıda belirtilen hallerin tesbiti, ilgili mercilere ih- barı, özel hakeme başvurunun reddi gibi çeşitli merhalalardan geçmesi şarttır. Grev, ya da lokavt kararından sonra, taraf ar da, Çalışma Bakanlığı da hareketin durdurulması için ilgili mahkemeye başvurabilirler.

Grev ve lokavt yapılması şu hallerde yasa- kıt: a) Savaş halinde, b) Genel ve ksm. sefer- berlikte, c) Hastane gibi sağlıkla ilgili işyer- lerinde, ç) Can ve mal kurtarma işlerinde, d) Kamu elindeki su, elektrik, havagazi üre- tim ve dağıtım işlerinde, e) Yabancı mem- eketlerde yaptığı yolcu uçuşu bitirmemiş kara ve hava ulaştırma araçlarında, f) Memleket içi hatlarda sefer halinde ulaştırma araçları- nda, g) Noterlik hizmetlerinde, h) Eğitim ve öğretim işlerinde, ı) Mahkemenin grev, ya da lokavta ilgili esas hakkındaki kararından son- ra, i) Toplu iş sözleşmesi süresi içinde grev, ya da lokavt yapılamaz.

Yangın, su baskını, toprak veya çök kayma-

sı, deprem gibi genel hayat, felâket hâllerinde Bakanlar Kurulu, feâket bölgelerinde feâketin tesiri süresince gerekli görülen işyerlerinde ve işkollarında grev ve lokavtları yasak yapar. Sıkı Yönetim komutanlarının gerekli hâllerde, bunları yasaklamak yetkisi vardır.

K

Duran Kalbler Pille Çalıştırılıyor

KALB durak ameliyatının tedavisinde elektrik pilinden faydalanma usulü gittikçe gelişmektedir. Bu arada, burada da, bir erkekle bir kadının kalbi pille çalıştırılmıştır.

65 yaşında, iki çocuk annesi bir kadının kalbi, 8 ekim 1963'te Ankara Tıp Fakültesi'nde pille çalıştırılarak hayatı kurtarılmıştır.

Muruvvet Kutay adında bir kadının kalbi bir yandan berli sık duraklama yapıyor, hayatı tehlikeye gidiyordu. Hastayı muayene eden Tıp Fakültesi doçentlerinden Dr. Sabahat Kaymakçalan, kalbi pille çalıştırma yolundan başkala hal çaresi olmadığının görmüştü. İsviçre'den getirtilen özel pil, bir saat süren ameliyat sonunda, hastanın kalbine bağlandı, kalbin normal şekilde çalışması sağlandı.

Pil çalışmaya başlar başamaz hastanın rengi düzemiş, sağlıklı durumu normale dönmüştür.

Bu gibi kalb bozukluklarını önlemekte kullandıkları, «Pacemaker» adı verilen pilin kabot kısmı, 50 sm. uzunluğundadır. Pil, Ameliyathane, kalbin sol kısmının üst tarafına, kaslar arasına gömülüyor, pilin uçları, vücudun iç kısmında diyaframdan yukarı çıkılarak kalbin sol karıncığına bağlanıyor. Dakikada 70 kere sinyal veren pil, 4 yıl vücutta kalabilir, kalbin düzgün çalışmasını sağlar.

Kansere karşı Yeni aşı ve ilâçlar

KANSER tedavisinde aşılardan faydalanma yolunda öteden beri çalışmalar yapılmıştı. Bu arada, 1961 ocuğunda, İsveç'in büyük kanser uzmanlarından Profesör Dr. Bertil Björklund kansere karşı bir aşı bulunduğunu, yalnız aşının denemelerini henüz tamamlamadığını açıklamıştır. Ölü kanserli hücrelerden alınan aşının binlerce insanın ölümünü önleyebileceği umuluyor.

Prof. Björklund, kanser üzerindeki araş-

tırmalarını derinleştirebilmek maksadıyla geçen yıl Amerikan hükümetinden bir milyon üç yüz bin kuronluk bir burs almıştı. İlk denemelerine Ohio'da başlayan Prof. Björklund, yaşayan kanser hücrelerini bir tüpte muhafaza edip ölmelerini beklemiş, bunları bazı kimyasal maddelerle karıştırıp aşıyı hazırlamış. İlk olarak yüz kadar gönüllü mahkûma tatbik edilen aşılardan şimdiki halde umut verici sonuçlar alınmıştır. Denemelere devam edilmektedir.

Öte yandan, bir Japon tıp bilgini de kansere karşı çok etkili bir ilâç bulunduğunu bildirmiştir. Bambu özsuyundan yapılan bu ilâcı Dr. Kuroki 1959'dan beri hastalar üzerinde denemiş, kanserli önlleyici sonuçlar almıştır.

L

Patlamıyan Araba Lâstikleri Yapılıyor

LÂSTİK, patlaması sık sık otomobil yolcularının, şoförlerin başına iş açar. kaybedilen zaman bir yana, hızlı giderken meydana gelecek bir patlama kazalara da yol açabilir.

Bu alanda bilgileri uzun süreden beri çalışıyor, lâstiklere hava yerine doldurulacak bir başka madde bulmaya uğraşıyorlardı. Nihayet «poliüretan köpüğü» adı verilen maddenin, lâstik patlamalarını tamamen ortadan kaldırdığı tesbit edildi. «Poliüretan köpüğü» ile doldurulan lâstikler üzerinde yapılan denemelerde çok başarılı sonuçlar elde edildi. Bu lâstikleri patlatmaya asla imkân yok gibiydi.



PATLAMAZ LÂSTİK: Yukarıdaki resimlerde poliüretan köpüğü ile şişirilen bir otomobil lâstiği üzerinde yapılan denemeler görülmüyor. Lâstik burguyla delinmiş (solda üstte), testereyle kesilmiş (ortada) ve nihayet tifele vurulmuş (solda altta), fakat asla şişkinliğini kaybetmemiştir. Sağda, lâstikteki mermeri teli (altta) burgu izleri (üstte) ve testerenin kestiği yer görülmüyor.

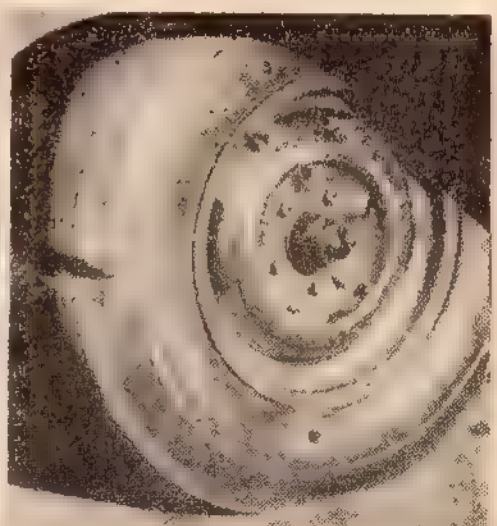
M

Döner pistonlu Motorlar sanayide Devrim yaptı

MOTOR alanında son birkaç yılın en önemli keşiflerinden biri, iç yakımlı motor ardand, silindiri ve pistonu ortadan kaldıran döner pistonlu motordur. Bu motorun en büyük özelliği öteklerden çok az tefferruflı olması, basitliği, yakıttan tasarruf sağlamasıdır. Üstelik, çalışırken titreşim de yapmayan bu motorlar yeni bir çığır açmış oluyor. Bu yeni içten motor daha şimdiden çeşitli otomobillerde takılmış, çok iyi sonuçlar almıştır.

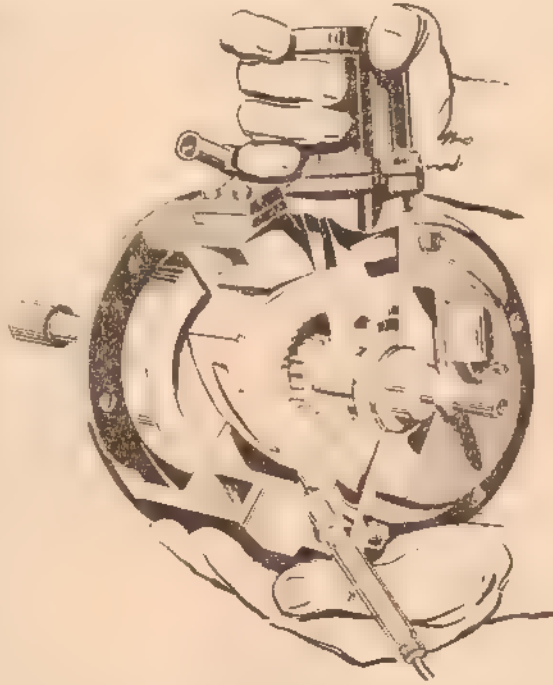
Döner Pistonlu Motorun Özellikleri

Döner motor, aslında büsbütün pistonluz sayılmaz. Ancak bunda, piston işini gören döner parça ile eski motorların pistonu arasında büyük fark vardır. Esk iç takımı motorlarda piston, bir silindirin içinde hareket ederken, kol vasıtasıyla ana mil (krankı) çevrilir (Bk. Motor). Yeni motorun üçgen



DÖNER PİSTONLU MOTOR

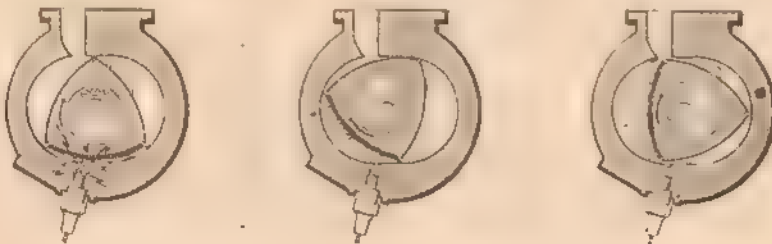
Döner pistonlu motorlar günümüzün en önemli buluşlarından biridir. Bugün kullanılmakta olan akaryakıt motorlarında pistonların yukarı-aşağı hareketleri hem güç kaybına sebep olmakta, güçü iletme zorlukları doğurmaktadır. İstetik aarsıntı ve sese sebep olmaktadır. Halbuki, döner pistonlu motorlar bütün bu zorlukları ortadan kaldırmış bulunmaktadır. Pistonun dönmesi doğrudan doğruya tekerleklerle aktarılmakta, güç kaybının önüne geçilmekte, ayrıca aarsıntı ve ses de ortadan kadtırılmış bulunmaktadır. Çeşitli arabalara konulmaya başlanan bu motorlar hem çok hafif, istetik çok da ucuzdur. 50 beygir gücünde bir döner pistonlu motorun bütün ağırlığı 30 kilogram kadardır. Aynı güçteki bir benzin motoru ise, çok pahalıya mal olduğu gibi, aynı zamanda çok ağırdır. Yukarıda döner pistonlu bir motorun kesiti görülmüş. Motoru tutan elere bakarak, motorun büyüklüğü hakkında bir fikir edinmek mümkündür.



MOTORUN ÇALIŞMA ŞEMASI



Burada döner pistonlu motorun nasıl çalıştığı şematik olarak gösterilmiştir. Önce özel kapak açılarak hava-yakıt karışımı yanma odasına girmeye başlar (1); Piston dönmeye devam ederek gelen karışımı bujının bulunduğu tarafa getirir (2); Karışım bujının hizasına yaklaşıncaya kadar sıkıştırılmıştır (3);



Buşi çakınca sık şan karışım patlar (4); Meydana gelen enerjiyi pistonu hızla iter; yanan karışım, egzoz deliğine doğru itilir (5); Egzoz gazları dışarı atılırken, yeni bir hava-yakıt karışımı yanma odasına dolmaya başlar (6).

prizma biçimindeki pistonu ise söbe (beyzi) bir yatak içinde dönüyor, ana mil doğrudan doğruya bu pistonla bağlı bulunuyor.

Döner pistonlu motorların en büyük özelliği tek pistonlu olmasıdır. Bilindiği gibi otomobillerde, deniz motorlarında dört, altı, sekiz, on iki silindir (silindir sayısı kadar da piston) bulunur.

Yeni motorlarda da eskilerdeki gibi buji vardır (Bk. Buji). Bunun dışında, benzin motorları gibi gene hava, benzin karışımıyla çalışırlar.

Döner pistonlu motorun bir başka özelliği de sessiz oluşudur. Bu dğünümüz motorlarındaki gürültünün çoğu supaplardan gelir. Bu motorlar supasız olduğundan gürültüleri yok denecek kadar azdır. Zaten döner hareket makineler çok az gürültü yaparlar. Bu bakımdan bu yeni motor çalışırken ancak son derece hafif bir rrrr sesi duyar.

Döner pistonlu motorun soğutma tertibatı da motoru çevreleyen basit bir su gümeğinden ibarettir. Motoru meydana getiren parçalar öteki motorlarınkinden çok az olduğu için, hemen hemen hiç tamire ihtiyaç göstermemesi de bu yeni motorun en büyük özeliklerinden biridir.

Çeşitli arabalara konulmaya başlanan bu motorlar, hem çok hafiftir, hem de ucuzdur. Motorun ağırlığı sağadığı beygir gücüne göre değişir. 50 beygir gücünde bir döner pistonlu motorun bütün ağırlığı 30 kilo kadar olacaktır. Aynı gücdeki bir benzin motorunun ağırlığı ise yuzlerce kiloyu bulur.

Döner Pistonun Faydaları

Eski tip motorlarda, piston bir silindirin içinde aşağı, yukarı hareket eder. Bu durumda piston bir çıkışında, bir de girişinde odu noktaya gelir, yani tamamen durur. Pistonun tamamen durması, bir enerji sarfına ihtiyacı gösterdiği gibi, yenden harekete başlaması da ayrı bir enerji sarfına yol açar. Pistonu durduran enerjiyi doğrudan doğruya motorun öteki parçaları emer, hareketi için gereken enerji de motorun gücünden çıkarılır. Böylece, elde edilen enerjinin bir kısmı tekerleklerle ulaşmadan motorun içinde piston için harcanır.

Yeni motorun pistonu ise motor çalışırken hiç durmadığı gibi, tersine bir harekette de bulunmaz. Bu sayede, boşuna enerji sarfı olmadığı gibi, piston arın durup hareket etmesinin meydana getirdiği titreşim de yoktur.

Döner Pistonlu Motorlar Geliyor

Döner pistonlu motoru icat eden Felix Wankel adında bir Alman motor teknisyenidir. F. Wankel II. Dünya Savaşı sırasında Alman havacılık araştırma enstitüsünde çalışmış, savaşın sonlarında makedonya'da çalışmış, savaşın sonlarında makedonya'da çalışmış, savaşın sonlarında makedonya'da çalışmış. Wankel, yeni motorunun ilk modelini, 1951'de yaptı, NSU fabrikaları 1956'da bu motoru bir motosiklete taktı. Aynı şirket son yıllarda motoru küçük boy otomobillerde de kullanmaya başlamıştır.

Bütün bunlar, döner pistonlu motorların yakın bir gelecekte günümüz hayatımıza gireceğinin işaretidir. Başta otomobil, motosiklet ve deniz motorları olmak üzere, benzinle işleyen birçok araç, döner pistonlu motorlarla yürütülecektir.

N

NOBEL ARMAĞANI

1962 yılında Nobel Armağanı'nı kazananlar

Fizik: Landau, Lev Davidovic (SSCB)
Kimya: Perutz, Max Ferdinand (İng.);
Kendrew, John Conderly (İng.)
Tıp: Crick, Francis Harry Compton (İng.);
Watson, James Dewey (A.B.D.); Wilkins,
Maurice Hugh Frederick (İng.)
Edebiyat: Steinbeck, John (A.B.D.)
Sulh: (Vermedi).

O

Türkiye «Ortak Pazar» üyesi oldu

ORTAK PAZAR konusunda yeni gelişmeler olmuş, Türkiye, 12 Eylül 1963 günü Ankara'da yapılan bir törenle imzalanan antlaşma ile Ortak Pazar üyeğine kabul edilmiştir.

İkinci Dünya Savaşı'ndan perişan çıkan Avrupa memleketleri, savaşın açtığı derin yaraları hızla sarmak, büyük ıstıraplar çekmiş olan halkı biran önce refaha, iktisadi huzura, sosyal güvenliğe kavuşturmak için, aralarında birleşme, anlaşma gerektiğine inanmışlardır. Önce Fransız devlet adamı Robert Schuman'ın gayretleriyle 1952'de Avrupa Kömür ve Çelik Birliği, daha sonra atom enerjisi alanındaki çalışma arı birleştiren Euratom Kurumu kurulmuştur. İktisadi güçleri birleştirmeye düşüncesi gittide olgunlaştı, 1957'de de, Roma'da Fransa, Batı Almanya, İtalya, Belçika, Hollanda, Lüksemburg arasında imzalanan 248 maddelik antlaşma ile Avrupa İktisadi Topluluğu (EEC) kuruldu. Bu büyük teşkile günlük hayatta «Ortak Pazar» adı verildi (Bk. Ortak Pazar).

Bu altı devlet topluluğun asıl üyeleridir. Fransa'nın eski sömürgeleriyle, gene Fransa'ya bağlı bazı deniz aşırı ülkeler, toplulukla ortaklık bağları kurmuşlardır. 1961'de Yunanistan, Ortak Pazar'a ilk Avrupalı «ortak üye» olarak girdi. İngiltere asıl üye olmak için yıllardan beri gayret harcamakta ise de henüz başarı sağlayamamıştır. Avrupa ve Orta Doğu devletlerinden bazıları, topluluğa ortak üye olmak için, görüşmeler yapmaktadırlar.

Ortak Pazar'ın Amacı

Üye devletlerin ekonomik politikalarını benekli hale getirmek, topluluğa dahil memleketlerin ekonomik faaliyetlerini birleştirmek, böylece Ortak Pazar milletlerinin hayat seviyesini yükseltmek bu topluluğun amacıdır.

Bu maksatla, aralarında gümrük birliği kurulması, gümrük resminin yavaş yavaş kaldırılması, ithal ve ihracat resimlerinde ki kayıtlamaların, sınırlamaların (kota rejiminin) kaldırılması, ortak bir tarım politikası güdülmesi, emek, sermaye, hizmetin üye ülkeler arasında serbestçe akımının sağlanması kararlaştırılmıştır.

Böylece, Ortak Pazar ülkeleri arasında ekonomik birleşme gerçekleşirken, siyasi birliğin de kuvvetlendirilmesi, sağlanılması ikinci bir amaçtır.

Ortak Pazar, 1970 yılı için önceden belirlenen hedef ne umulduğundan daha hızla ilerlemektedir. 1958-61 devresinde gümrük resminin indirilmesi bakımından başarı, beklenenden çok yüksek olmuştur. Resimler %60 indirilmiş, kotalar kaldırılmış, dışarıya karşı resimler artırılmıştır.

Ortak Pazar İşleme Mekanizması

Avrupa Komisyonu. — Merkezi Brüksel'de olan Ortak Pazar'ın en tesirli organı 9 üyeden kurulan Avrupa Komisyonu (Ortak Pazar Komisyonu)dur. Komisyon devamlı çalışır, tam bağımsızlıkla topluluğun politikasını çizer, günlük işleri yürütür. Üyelerini ortak devletlerin hükümetleri birlikte seçerler.

Bakanlar Konseyi. — Her üye devletin bir bakanından kurulur. Konuşulacak konu hangi bakanlığı ilgilendiriyorsa toplantıya o bakan katılır. Kurul, komisyonun tavsiyelerini gözeterek, topluluğun politikası, işleri üzerinde karar verir. Üyelerin oyları şöyledir: Belçika 2, Batı Almanya 4, Fransa 4, İtalya 4, Lüksemburg 1, Hollanda 2.

Avrupa Parlamentosu. — Üye devletlerin millet meclislerince kendi üyeleri arasından seçilen 142 üyeden kurulur. Görevi, yukarıda anlatılan icra organları üzerinde demokratik bir denetim yapmaktır. Şimdiki halde tesiri fazla değildir, siyasi birliğin gerçekleşmesinden sonra rolü çok önemli olacaktır. Belçika'nın 14, Batı Almanya'nın 36, Fransa'nın 36, İtalya'nın 36, Lüksemburg'un 6, Hollanda'nın 14 üyeliği vardır.

Ortak Pazar Adalet Divanı. — Yedi hâkimden kuruludur. Roma Antlaşması hükümlerinin uygulanmasından doğan uyumsuzlukları çözmekle görevlidir.

Ortak Pazar'ın Ekonomik Gücü

Ortak Pazar dünyada, Amerika Birleşik Devletleri'yle Sovyetler Birliği (Rusya)'dan sonra üçüncü büyük, kudretli varlıktır. Aşağıdaki rakamlar bunu açıkça gösteriyor.

	Nüfus (Milyon)	Millî Gelir (Milyar Dolâr)
A.B.D.	180	320
Sovyetler Bir.	220	200
Ortak Pazar ...	170	140

Ortak Pazar endüstri veriminde sağladığı artışlarla A.B.D.'ni de, Rusya'yı da geçmiştir. Yeni üyelerle kuvvetlendiği takdirde, Ortak Pazar'ın daha hızlı bir gelişme sağlayacağı kesinleşmiş gibidir.

Ortak Pazar ve Türkiye

Türkiye, yıllardan beri süren gayretleri neticesinde, Ortak Pazar ortak üyesiğine kabul edilmiştir. Bu ortaklık Türkiye'ye ne gibi odevler yükleyecek, ne gibi faydalar sağlaya-

caktır? Bu, Ortak Pazar hakkında fikir edinmek isteyen her Türk'ün akına gelen bir sorudur.

Genel olarak, bu topluluğa alınmakla, Türkiye'nin Batı dünyası tarafından Avrupalı bir devlet olarak kabul, tasdik edildiği anlaşılmaktadır. Bu olayın millî ve millet erarası siyaset bakımından önemi çok büyüktür. Tarihî için bir dönüm noktasıdır. Memleketimiz bu antlaşma ile Batı Avrupa'ya bağlanmış, Ortak Pazar devletleri Türkiye'ye karşı, Türkiye de o devletlere karşı sorumluluklar yüklenmiştir.

Bu kazanç dışında ortaklığımız, hangi safhalardan geçerek gelişecek, amacına ilerliyecektir? Bu safhaardaki borçlarımız, kazançlarımız ne olacaktır?

12.9.1963'te imzalanan Antlaşma, Ortak Pazar'la Türkiye arasında bir ortaklık meydana getirmiştir. Antlaşmada a) Ekonomik işbirliği, b) Ticaret alanında Türkiye lehine spesifik tedbirler, c) Malî yardım unsurları bulunmaktadır.

Ortak Pazar ülkeleriyle Türkiye arasındaki ekonomik işbirliği, memleketimizin hızla kalkınmasına yardımcı olmalarından ileri geçmiyecektir. Ekonomik kalkınmalardaki ana muessir, daima kendi gayretimiz ve çalışmalarımız olacaktır.

Ortaklık üç safhalı bir gelişme içinde ilerliyecektir:

Hazırlık Dönemi. — Beş yıl sürecek olan bu safhada, Türkiye, ekonomisini kuvvetlendirme ödevini yüklenmiştir. Bu yodaki gayretlerimize, Ortak Pazar yardım edecektir; fakat esas yük bizde kalmaktadır. Çünkü Türkiye, geçiş dönemi sonunda kademe olarak gümrük birliğine gireceğinden o zamana kadar ekonomisi kuvvetlenmiş, belli bir seviyeye ulaşmış olmalıdır; yani topluluğun ortak gümrük tarifelerine uyacak hale gelmeli, kota rejimini kaldırabilmelidir, Türk halkının hayat seviyesi de yükselmelidir. Gümrük birliğinin şartları, şekli, sırası, süresi antlaşmada belirtilmediğinden bu hususta şimdiden bir şey söylenemez. Her şey, Türkiye'nin hazırlık döneminde ekonomik kalkınmayı gerçekleştirmeye hususundaki başarısına bağlıdır. Bu gayretlerimize Ortak Pazar devletleri de yardım edeceklerdir. Bu bakımdan 1963'te başlayan Beş Yıllık İktisadi Kalkınma planımızın aksamedan yürütülmesi, hedeflerine ulaşması başlıca çöbanımız olmalıdır.

En çok beş yıl uzatılması mümkün olan bu dönemde memleketimizin, Ortak Pazar üelerinden birisine taniyacağı her türlü kolaylıklardan ötekil üyeler de faydalanacaklardır. Topluluk devletleri, her yıl başlıca ihracat mallarımızdan hayli miktar satın almayı, 175 milyon dolârlık yardım yapmayı kabul etmişlerdir. Bu yardım Ortak Pazar devletlerince kurulan Avrupa Yatırımlar Bankası yolu ile yapılacaktır.

Geçiş Dönemi. — On iki yıl olarak tasarlanan bu devrede, karşılıklı ödevler vardır. Başlıca büyük problem, gümrük birliğinin adım adım gerçekleştirilmesidir. Kalkınma planımızla, adam başına millî gelirde %4 artış sağlanabilirsek, bunun %3'ü Ortak Pazar devletlerinin adam başına millî gelirde on yıllık devrede artış nedefi olarak aldıkları oranı karşılayacak, %0.7 fark ise, Türk halkının

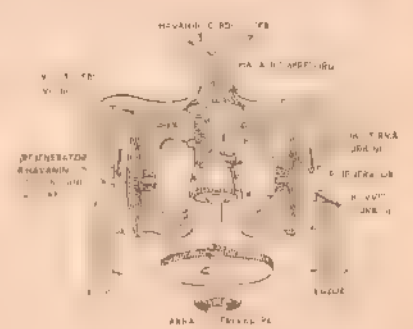
Ortak Pazar milletlerine yetişmesine hizmet edecektir. Bu temponun çok yavaş olduğu meydandadır.

Tam Üyelik Dönemi — Ortaklık Anlaşması'nda karşılıklı yükümlen ödevlerin yalnız kendi kaynaklarınıza karşılanması devresidir.

Dışarıdan bastırılmış bir görüşçe, Avrupa Ekonomik Topluluğu, Üyeleri ve ortakları arasında gümrük birliği kurma gayesini gütmektedir. Fakat bu teşekkül, gerçekte ve uygulamada

da, çok daha derin, daha temelli münasebetle-
re yol açmıştır. Gelecekte ise, Avrupa siyasi
birliğinin çekirdeği olacağı şüphesizdir.

Ortak Pazar'a imzalandığımız anlaşma, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nce ve Ortak Pazar devletleri parlamentolarınca kendi usullerine göre, onandıktan sonra yürürlüğe girecektir. Ayrıca Anlaşma'nın Avrupa Parlamentosu ve GATT (Tarife ve Ticaret Genel Anlaşması Teşkilâtı) tarafından onanması da gerekmektedir.



Gas türbininin nasıl çalıştığını göste-
ren görsel

bil" diye de an an bu otomobil 1963 yılı ka-
sım ayında Türkiye'ye de gel i ş ve ga-
ritajlere gösterilmiştir. Yakında ser i ne in-
de yap ilmasına geç eceğ i san maktadır.

Otomobilcilikte yeni bir gelişme
GAZ TÜRBİNLİ OTOMOBİL

OTOMOBİLCİLİKTE YENİ BİR GELİŞME

Cayser fabrikaları 1963 yılında yaptıkları bir türden bir otomobil ile otomobilcilik alanında büyük bir yenilik yarattı. Uzun yıllardan beri yapması düşünülen bu yeni tip motorun nihayet tatbik sahasına konması büyük bir gelişmenin ilk müjdesi olmuştur.

Görürbunyle çal şan otomobillerin en büyük özeli ç, yakıt derdinin en az derecede incinmiş olması, su ile soğutma şine de son ver mesidir Çünkü bu tip otomobiller hemahş hemahş yanabilir her maddeyle çalışmakta ve motor arı da hava ile soğumaktadırlar

Ayrıca gaz türbinli motorların bozulma ihtimali de çok azdır. Çünkü bu tip motorlar bildiğim benzin motorlarına göre çok basittir. Çeşitli parçaların sayısı üç yakınıktır. Motor arızasından %30'da azdır.

Gaz Türbinli Motor Nasıl Çalışır

Motor çalışmaya başladığı zaman hava kompresörü dışarıdan emdiği havayı sıkırtırmaya başlar. Sıkıştırma suretiyle biraz ısınan hava büyük bir basınçla regeneratorlarından geçer. Buradan geçenler ıyıcı ısıtılan ve sıcaklığı yüzlerce dereceyi bulan hava doğrudan yama odasına sevkediir. O sırada yama ocasına yakıt püskürür ve bir tek bujiden ibaret olan ateşleme tertibatının sıkıştırılmış havaya temasıyla ateşlenir.

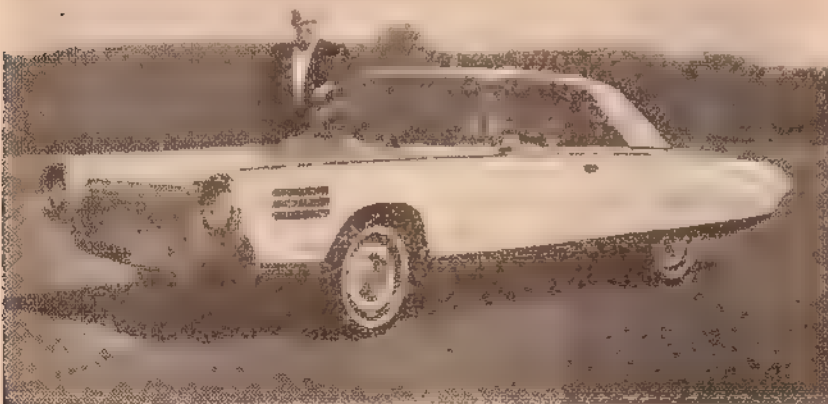
ması son derece ısınmış olan gazları pilla-
lır.

ıyan gazlar büyük bir basınçla önce sıkıştırma türbininin, sonra da kuvvet türbininin kollarından geçerler. Sıkıştırma türbininin dönmesi hava kompresörünün çalışmasını sağlar; kuvvet türbininin dönmesi de rabanın yürütmesi için gerekli gücü verir.

Gaz tırbınılı otomobilin hareketini daha basit bir şekilde anlatalım. Beş tarafı kapalı maden bir kutumuz olsun. Bu kutunun açk r n e r k e v a n t i l ö r ü gibi bir vantilatör Sadedi kutuya üst

ve yakıt öldürür de bu karışımı patlatırsak ne olur? Eğer kutunun her tarafı kapalı olur sa, kutu patlar, B. m her yanı kapalı olan kutumuzun vant. orden olan tarafı açık olduğu için, patlayan gazlar büyük bir hızla o tarafa hücum eder ve vantilâtorun kanadaları ar. ndan geçerken vantilâtorü çevirir. İşte gaz turb. nli motorun esası budur. Motor- da vantilâtorü yerine türbin bulunmaktadır, pat- layan gazlar hem sıkıştırma, hem de kuvvet türbinini döndürür. Sıkıştırma türbini hava kompresörünü çevirerek emilen havanın sıkıştırılmasını sağlar. Kuvvet türbini de trans- m. syon düzenine bağlıdır. Sağdaki hareket ar- ka tekerleklerle aktarılır.

«jet otomob'le» yahut «jet motorlu otomo-



Gaz türbinliyle işliyen «Chrysler» marka otomobil. Benzin motoru yerine özel bir gaz türbinli ile hareket eden bu ilgi çekici otomobil, yurdumuza da gelmiştir

OLUM İSİNİ

Sen yılının Fıkı alanındaki en büyük keşiflerinden biridir. Savaş amacıyla kullanıldığı zaman bütün dünyaya ölüm saçacak olan bu şık, barışçı amaçlarla kullanırsa insanlara çok büyük yararı dokunacaktır.

«Oum işığ» deni en işıq, «aser» ad: ver-
r en r alet e elce ed işıy «aser» ise, «ra-
dar» gibi, uzer bir ad n k s a t, miş sekl erir:
«licht Amplifikation by Stimulated Emission
of Radiation» («Gudum işınm Yayımı le
ış k Amplifikasyonu») ke im e rinin baş harf-
lerinden meydana get irilmiş r.

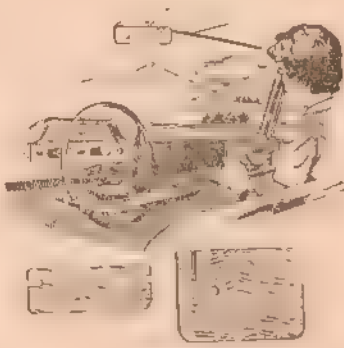
Lazer aleti 1962 may s ında Amer ka'da Massachusetts Teknoloji Enstitüsü laboratuvarlarında geliştirildi. Esası şudur: Biliriz ki ışık bir cismin yaydığı enerjinin (Bk. Işık). Cisimlerin enerjii yayımlar, cisimler ne göre, aynı aynı dâima uzunluklar üzerinden olur. Gözünüz bu dâima arın ancak belirli bir uzunlukta olanlarını görür. Biz bu görebileceğimiz şimimlere "ışık" diyoruz.

Cisimlerin ışınlamaları arasında bizim şık olarak görebileceklerimiz ancak pek azdır. Bunun dışında, göremediğimiz daha birçok ışınlamaları vardır. İşte, «laser» denilen alet, bu ışınlamaları dar bir frekans şeridi üzerine toplayıp belirli bir noktaya yönlendirebilir sağlıyor. Böylece, birçok ışınlamaları hem görüldür hem geliyor, hem de, yönlendirildiği için, korkunç yakıcı ısıya birisi oluyor.

«Öüm işininin korkunç uğu buradan geliyor. Lazerle yapılan denemelerde güneşin yüzeyindeki ısıdan milyarlarca kat yüksek sıcaklık edilmştir. Bu ısı, kaynakları 30 cm uzaktaki bir tıraş bıçağına yönetecek olursa kurşun sesı gibi bir ses ısıtılıyor. «İşık mermisi» adı veril en bu görünmez mermi elliği delip geçiyor. Bu suretle bir elması koayca delmek kabili oluyor. Daha büyük gapıe eserler kurarak, bunların doğuracağı korkunç yıkıcıltaki ısımlarla birlerce kilometre uzaktaki çelikleri de mek, madeieri eritmek de mümkün olacaktır.

İşte burada, laser'in ilerideki savaşlarda nasıl saçan korkunç bir makine haline gelmesi tehlikesi başgösteriyor. Yalnız, aser, yıkıcı bir savaş silâhi olduğu kadar savunma silâhi olarak da işe yarayacaktır. 1962 mart ayında Amerikan Hava Kuvvetleri Kurmay Başkanı

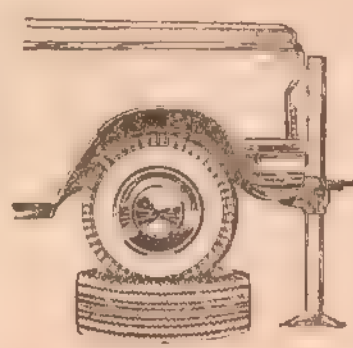
OTOMOBİL SAHİPLERİNE FAYDALI BİLGİLER



Bu basit kontrolak raflar, otomobil sahiplerinin önemli bir mükemmeliyetini sağlamak için düşünülmüştür. Uzun yolculuklar sırasında, güzel manzaralı bir yer görüp de hafif bir kahvaltı yapmak istendiği zaman biri direksiyona, öbürü de torpido gözünün kapısına takılınca iki küçük masan olmaktadır. Bunlar arabadaki kahvaltı etmelerini sağlar.



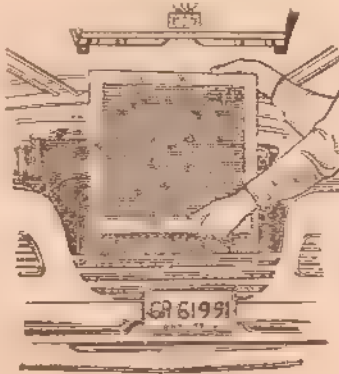
Otomatik vitesli otomobillerin, arka tekerleği havaya kaldırdığı zaman, park frenleri çalışmaz olur. Böyle bir durum da arabanın yürümesini önlemek için ucu çentikli bir tahta parçası çok işe yarar. Tahtanın çentikli kısmını frene bastırıp öbür tarafını direksiyona tutturursanız mesele halledilir. Otomobilin fren den kurtulma tehlikesi kalmaz.



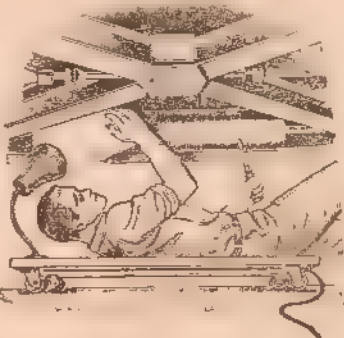
Otomobilin altında çalışırken zaman zaman bazı kazalara rastlanır. Krikodaki her hangi bir bozukluk, ya da arabanın krikodan kayması, otomobilin altında çalışan kimsenin üstüne düşmesine sebep olur. Böyle bir tehlikeyi önlemek için en iyi yol, yedek lastiklerden ikisini havaya kaldıran tekerleğin altına sürmektir. Bu sayede düşme tehlikesi önlenir.



Zaman zaman otomobilin camlarında biriken ince yağ ve toz tabakasını silmek, camları pırıl pırıl parlatmak, birçok şoförün dilediği gibi başaramadığı bir şeydir. Halbuki bunun en kolay yolu pasta tozu kullanmaktır. Önce pastaları kabartmak için kullanılan soda ile camı kuru kuruya ovular. Sonra sonra suyla yıkanır ve iyice kurulursa çok iyi temizlenir.



Uzak yol seyahatlerinde, birçok şoförlerin en çok şikâyet ettiği şeylerden biri radyatörün aralıklarına giren sinek ve sivrisineklerdir. Halbuki basit bir tel levha ile bu zarar önenebilir. Bunun için yapılacak şey radyatörün iki yanına iki yataklık ve alüminyum çerçevesi bir tel kafes hazırlanarak ibarettir. Seyahate çıkarken bu kafes, radyatörün önüne sürülür, sonra çıkarılır.



Otomobilin altında çalışmak daima yorucu ve meşakkatli bir iştir. Bunu mümkün olduğu kadar kolaylaştırmak için resimde görülen tertibatı yapabilirsiniz. Bu, dört paten tekerleğine tutturulmuş bir tahta parçasından ibarettir. Baş tarafına da bir elektrik lambası konmuştur. Bu sayede otomobilin altına kolayca girip çıkmak, oradayken yer değiştirmek mümkündür.

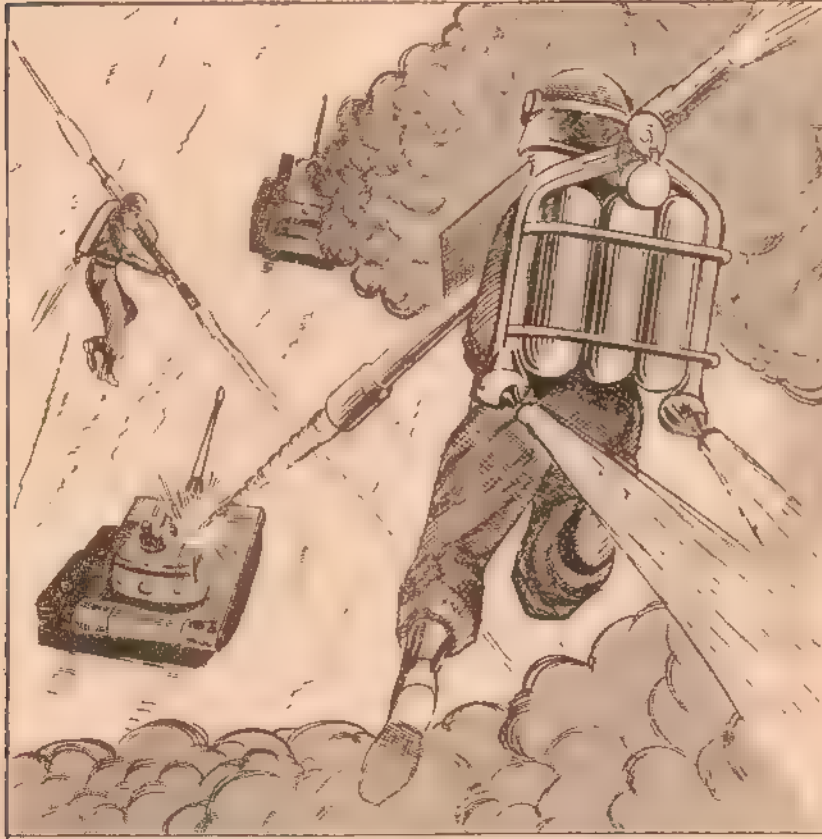
Kanı General Curtis LeMay, verdiği bir demegete şöyle demiştir:

— «İşık hızıyla giden güdümlü enerjiyi işin için bir uzay silâhı olarak kullanılabilecektir. Bu, kıtalararası atom füzelerini yakalamak hususunda biçilemeyecek değerde bir buluştur. Saniyede 300 000 km. giden böyle bir silâh karşısında saatte 24 000 km giden bir füze pek yavaş uzak aşan bir hedef haline gelecektir.»

Ote yandan, gene laser sayesinde uzayda yeni keşiflere yol açılacağı da anlaşıyor. Massachusetts Teknoloji Enstitüsü'nde 1962 mayısında yapılan bir denemede, ince bir kırmızı ışık ışını, o sırada Dünya'dan 400 000

km. uzakta bulunan Ay'a gönderilmiş, ışının Ay yüzeyine çarpıp geri dönüşü de gene aynı laboratuvarında başka aletlerle kaydedilmiştir. Laser'le yayınlanan bir ışık, koni biçimindedir. Bu, yoğunluğunu korumakta başarılıdır. Meselâ, 8 di. bir ışıldakla yapılan bir ışık Ay'a gönderilebiyse, oraya gidinceye kadar, yarıçapı 40 000 km. olan bir daire genişliğinde yayılır, böylece yayıldığı için de, dönüşünde hiçbir aleti etkileyemez. Laser'le yayınlanan ışık ise Ay'a vardığı zaman yarıçapı ancak 3 km. olan bir alanı kaplayacak kadar genişlemiş, böylece dönüp genişinde de kuvvetini pek kaybetmemiştir.

Laser'in uygulanabileceği çeşitli teknik alanların başında uzay araştırmaları gelmektedir. Birlikte, yeryüzünde de bundan çok geniş bir alanda faydalanmak kabili olacaktır. Deneyimlerden yapılan denemelerde, laser'in yarattığı kızıl ışığın telefonda, televizyonda büyük yenilikler, kolaylıklar sağlayacağı anlaşılmıştır. Meselâ, telefonda aynı tel üzerinden bir milyon görüşme aynı anda yapılabilecek, bir televizyon vericisinden aynı anda ayrı ayrı bin kadar yayını uzaklara gönderilebilecektir. Ayrıca, radarda da laser'le büyük gelişmeler sağlanacak, bu arada, laser ışıkları radardan 10 000 kat daha, kuvvetli ışık görebilecek hale gelecektir.



Yarının savaşlarında piyade roketleri ile havalanabilen erler sokak savaşlarında önemli rol oynayacaklardır.

P

Piyade roketiyle erler havada savaşabilecekler!

PIYADE ROKETİ, Amerikan ordusunda denenmekte olan modern bir savaş aracıdır.

Önceleri, sadece denizler ve karalarda yapılan savaş, uçakların icadıyla havalara da geçmişti. Uçağın icadından sonra geçen elli yıl içinde savaş uçaklarının sayısız çeşitleri yapıldı. Hava hareketlerini mümkün olduğu kadar kolaylaştırmak için, yapılan türlü denemelerin başarıyla sonuçlanmaları vakit geçirmeden tatbik sahasına konuyordu.

Bu alanda kaydedilen en son gelişme, doğrudan doğruya erleri tek olarak havada uçurma tekniğidir. Belli laboratuvarlarında çalışan Harold M. Graham adında bir roket mühendisinin 1961 yılı ortalarında icat ettiği küçük bir roket insanların rahatça havada uçabilmesini sağlamıştır. 1961'den bu yana geçen süre içinde tek insanı uçurmaya yarım olacak bu roket hızla geliştirildi.

Bu yeni roketin ilk denemesini yapan Graham'ın havada uçtuğunu görenler, çok geç-

meden askerlikte yeni bir sınıfın daha doğacağına inanmışlardı. Gerçekten yeni icat büyük bir ilgiyle karşılandı. Bir savaşta, erlerin havada serbesçe dolaşarak hareket edemeleri, gerektiği zaman uçup havalanabilmeleri şüphesiz çok faydalı bir şeydi. Vakit geçirmeden aletin geliştirilmesi için çalışmalar başladı. Bugün A.B.D. ordusunda bu roketlere mücehhez hava piyadelerinin yaptığı çeşitli manevralar başarıyla sonuçlanmıştır.

Piyade Roketi Nasıl Çalışır

Piyadeleri havalandırmakta kullanılan roketler hidrojen peroksit vasıtasıyla çalışır. Roketi harekete geçirmek için gerekli kol gazı hidrojen peroksit basınçla bir gaz jeneratörüne gider. Oradan gümüş bir katalizlihyen sayesinde ayrışır ve buhar haline geçerek basınçla dışarı püskürtmeye başlar. Roket egzozundan çıkan gaz yere doğru

verilirse, roketli kullanan hava anmaya başlar; geriye doğru verilince de ileriye gider. Püsküren gazın sıcaklığı fazlasıyla 600°C'ye kadar, bunu kullananın öze bir elbise giymesine de ihtiyaç yoktur. Her roketin iki tarafta iki adet egzoz deliği vardır. Bunları hareket ettirmek suretiyle, roketli kullanan kendisine yön verir.

Roketin kontrolü iki taraftan uzanan özel çubuklar vasıtasıyla yapılır. Sağ tutamakta roketin püskürmesini azaltıp çoğaltmaya yarayan bir düzen vardır. Sol tutamak ise yön değiştirmeyi yarar.

Çeşitli Piyade Roketleri

Piyade roketlerinin, bugüne kadar iki çeşidi geliştirilmiştir. Biri doğrudan doğruya sırtta takılmakta, diğeri ise, takım elbiseye oturur gibi oturmaktadır. Sırtta takılacak roketler bir çeşit korseye tutturulmuştur. Bunu kullanacak olanın yapacağı tek şey, kollarını korsenin özel deliklerinden geçirmek ve öndeki kemerleri sıkıktan barettilir. Roketin tutturulduğu bu korseler camından yapılır.

A.B.D. ordusunda geniş ölçüde denenmekte olan bu yeni araç, gelecek savaşların bir numaralı silâhı olacak gibi görünmektedir. Çünkü roketle mücehhez piyadelerin çok geniş bir hareket sahası olacağından bunları tutmak hemen hemen imkânsız görünmektedir.

Bu sayede, bilhassa yabancı ülkelerin ısqalı sırasında, piyade kuvvetleri, eskisinden göre çok daha önemli roller oynayabileceklerdir.

S

SAFA, Peyamî (1899-

1961) Tanınmış yazarımızdır. İstanbul'da doğdu. Şair İsmail Safa'nın oğludur (Bk. İsmail Safa). Çok genç yaşta yazı hayatına atılan Peyamî Safa, öğrenimini bitirdikten sonra öğretmenlik yapmaya başladı. Birinci Dünya Savaşı'nın sonlarına doğru öğretmenliği bırakarak gazeteciliğe geçti, o zamanın hemen bütün gazetelerinde çalışarak tanındı.



Peyamî Safa

Kendi adı ile yazdıklarından başka, takma adı olan «Server Bedî» imzasıyla da birçok eseri vardır. Çeşitli tarzda romanlar, fıkra yazılarından başka gazete makaleleri de önemli bir yer tutar. En tanınmış eserleri: «Dokuzuncu Hariciye Koşuşu», «Bir Akşamda», «Türk İnkılabına Bakışlar», «Cumbadan Rum-baya», «Cingöz Recaî», «Karım ve Metresim», «Matmazel Noralya'nın Koşuşu»dur.

Son olarak, gazete fıkra yazarı olarak çalışıyordu. İstanbul'da öldü.

PEYAMİ SAFA'DAN BİR ROMAN ÖZETİ:

9. HARİCİYE KOĞUŞU

YEDİ yıldan beri çektiğim mafsallıktan yüzünden diz kapağım tekrar ameliyat edilecek. Bacağıma kısa kalması, belki de bütünü kesilip atılması mümkün. Fakat bir kere de Haydarpaşa'ya geçip fakülteye giderek müayene olmak niyetindeyim. Annem üzülüyor. On beş yaşında, kimsesiz bir çocuğun ıstırabını kim anlar? Önce Erenköy'e, akrasımızdan olan bir emekli paşanın köşküne gitmem lazım. Ona kitap götürdüm. Akşamları ben okurum, o diler. Paşanın kızı Nüzhet'i, Doktor Ragıp isminde birinin istediğini bu vesile ile öğrendim. Nüzhet benden dört yaş büyük. O gece uyuyamadım. «Ansızın manilimiyacak bir şey işittim: Oda kapıma vuruluyor. İnanmadım ve iyice kulak verdim, doğru.

— «Kim o?» diye seslendim hafifçe.

— «Benim, uyudun mu? Gireyim mi?»

Nüzhet! Gece yarısı Nüzhet! «Gir» diyemedim. Bir daha sordu: «Gireyim mi?»

Yatağımın içinde, hırpıyla dimdik «Gir» dedim. Gardi Gömleğinin üstüne bir şal örtmüştü. Ayakları terlik içinde, çıplak. Korkusunun şiddetini hissettiren büyük bir cesaret hamlesiyse bana bakarak yaklaştı ve bir kılkhaha attı.

O da uyuyamamış, Herkesin uykusunu anladıktan sonra kalkmış, gelmiş benimle konuşmaya. Doktor Ragıp konuştu. Sonra yoruldu. Beni yatırdı. «İçimde bu inkılâp birdenbire oldu. Nüzhet'in kollarını birdenbire tuttum ve ona yepyeni göşlerle baktım. Ervelâ biraz sağdı, sonra beni alkakle süzerek bir şey düşündü.

«Gözlerinizi bir yandan öte yana yeylani bir yarım daire çizdiğinizden beri, daha fazla cesaretlendim. Vadedilmiş kendime doğru çıktım, bıraktı, göğsü göğsümün üstüne düştü ve hareketlerimiz birleşti. İkinci bir birden, yahut ikimiden birinin kurtu şiddetle çarpıyor. Nüzhet'in göğsündeki payları oynatıyordu. Bir avucumla başımı tuttum ve başıma doğru çıktım. Dudaklarımız birbirine değerek değmez, Nüzhet elektrikli bir maden parçasını öpünç gibi sarıldı ve bir sıçrayışta ayağa kalktı. Biraz durdu. Göğsünün şiziren derin bir nefes aldı. Belki bir şey söylemek istedi. Fakat hiçbir şey söylemeden, hattâ nefesini boğaltmadan geriye döndü ve odadan çıktı.

OPERATÖRÜ gördüm. Müzminleşmiş bir tüberküloz artırtın tedavisindeki güçlükten bahsetti. Hastanedeki kalmam lazım geliyormuş. Nüzhet'i Doktor Ragıp'a verecekler. Paşa fikrimi sordu. Söyledim. O ağasının, kızı mesul edemeyeceğini anlattım. Aileyle aramıza soğukluk girdi. Annem gelmese hemen döne-



«Girdi. Nüzhet'i. Gömleğinin üstüne bir şal örtmüştü. Korkusunun şiddetini hissettiren büyük bir cesaret hamlesiyse bana yaklaştı...»

cektim. Ama annem geldi. Kaldık. Sonra eve döndük. Bacağıma hakmadım, istirahat etmedim, koltuk değneği söyle durdum, baston bile kullanmadım için ani ve şiddetli bir kriz geçirdim. Beni Dokuzuncu Hariciye'ye yatırdılar. Yüksek, çıplak, muvi, dümdüz, dümdük duvarlar. Gözümün hiçbir gölüş kögesi yok. İçine bir duvar parçası girmesin. Hep ve yalnız onları görüyorum. Onlardan kalan gözlerim onlarla karşılaşır. Bakıldıkça uzuyorlar, yükseliyorlar, sertleşiyor ve korkak, yumuşak dokularına kaskatı çarpıyorlar. Gözlerimi ezecekler. Başım döndü.

Kanım soğuyor. Kireçleniyorum. Birkaç defa elektrik ziline basmak istediğim halde kimildanamıyorum. Biraz yürülsem, onların bana doğru geldiklerini görerek geri çekiliyorum. Nihayet düğmeye bastım. Çarpıntı ile bekliyorum. Gelmiyorlar. Göğsümde müthiş bir baskı. Boylu boyunca bir duvarın altında uzanıp kalmışım gibi hava alamıyorum, kollarımdan ve bacaklarımdan hayat çekiliyor. Yatağa arka üstü uzanıyorum. O vakit bir çığlık duyuyorum. Keskin, uzun, acı bir haykırış. Hayretle doğruldum. Kim bağırdı?

Yüzümde soğuk temasiarla uyanıyorum. Etrafımda kalabalık, bütün hastane adamları.

— «Gözlerini açtı.» diyorlar.
— «Şurasını da öğren.» diyorlar.
— «Ağlasın, ağlasın, açılır.» diyorlar.

YEDİNCİ pansumanımı da yaptılar. Perşembe Nüzhet'in Ragıp beyle nikâhı olacak. Operatör bacağımın kartıldığını, kesilmiyeceğini, fakat malsanın kayıyacağını ve yere basamıyacağımı söyledi.

Yarın hastaneden çıkacağım. Dışarıda yaşamaktan korkuyorum. Burada ıstırapa ve tevekküle o kadar alıştım ki, onları bırakırsam ruhumun bir parçası kestilmiş gibi boşluk duyacağım, dıracamassam, isyansız nasıl yaşayacağım?

Kalanların bana karşı gıptalarına biraz merhamet de karışıyor. Nadir insanların bildikleri ince bir saadet kendilerine hasrediyorlar. Hasta olmayanların bilmedikleri bu saadeti ilerde hiç olmazsa hatırlıyabilsem.

Büyük bir hastalık geçirmiyenler, her şeyi anladıklarını iddia edemezler. İki hasta kadar birbirine yakın hiç kimse yoktur. Hasta olmayanlar biz ne kadar az anlıyorlar!...

Beş dakika sonra hastaneden çıkıyorum. Son not. Bu odada başkaları inhiyecekler. Onları şimdiden gayet iyi tanıyorum. Üstümden çıkıp yatağa attığım ropdoşamdr içinde, ebediyen aynı insan bulunacak hasta.



I vjek Sadržaj

te Balkan Savaşı'nda görev aldı. Daha sonra 1. Dünya Savaşı'nda, Kurtuluş Savaşı'nda oğdu hastane hekimleri, kurtuluş muvazzatlığı, 2 ve 3. Ordu ar Sıhhiye reisleri görevlerinde bulundu. Cumhuriyet devrinde yeni hükümetin sağlığı, şifalı ve önemli görevler aldı. Kurana hastanesinde bulunduğu sırada hastanelerin başhekimliği görevi yaptı.

Dr. Sağlam, generel rutbesiyle orducaan ayrıldıktan sonra İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi 3 üncü Dahiliye Kliniği profesörü, daha sonra da örd naryüz profesör olmuştur. Ayrıca, Tıp Fakültesi dekanı, İstanbul Üniversitesi rektör üğünü de yapmıştır. 1952'de ömek ye ayrılmıştır. Dr. Sağlam bütün hayatını sağlık ve sosyal yardım davalarımıza hasretmiş, bu arada yurdumuzun en önemli sağlık meselelerinden birini teşkil eden verem savaş konusundada büyük hizmetler görmüştür.

Prof. Dr. Tevfik Sağam, tıptaki bilgisi kadar, "yi bir insan o.şu ile de tanınmıştı. O sadece dostlar na karşı değil, bütün vatandaşına faydalı olmak isterdi. Bu amaçla, b.hassa verem konusu üzerinde durmuş; memleketim zdek, vereme savaşın gelişmesinde önemli roller oynamıştır.

Sierra Leone Hürriyetine Kavuştu

SİERRA LEONE 1961 nisanında bağımsızlığını kavuştu. Böylece, bir Batı Afrika ülkesi olan Sierra Leone'de 150 yılı aşkın İngiliz idaresi sona erdi. Başkent Freetown'da yapılan törende ülkeye bağımsız olma hakkını veren kararnameyi, Kraliçe II. Elizabeth adına Kent Dux okumuştur. Sierra Leone'yi ilk tanıyan yabancı devletler de Amerika ile Rusya olmuştur.

Oste yangın, son yapılan sayıma göre Sierra Leone'nin nüfusu 3 000 000'ü geçmiş bulunmaktadır, gerek devlet gelişme yolunda ilerletmekte ve Br arada, eskiden s tme iç olan bölgeer kurulumu,ş, insan sağlığına elverişsiz b r yer dıya b r tme bu uke medenî b r m e n e k e t h a n e g e m i ş t i r (Bk. Sierra Leone)

Tevfik (1882-1963)
Tanınmış tıp bilgini. Çeşitli alanlardaki çalışmaları arasında özellikle veremle karşı savaşmada büyük hizmetleriyle tanınmıştır. Olduğu zaman Verem Savaş Derneği başkanı bulunuyordu.

Prof. Dr. Sağlam İstanbul'da doğdu. 1903'te Askerî Tıbbiye'yi bitirdi, yuzbaşı rütbesiyle

ŞEHİRCİLİK, çağımızın bütün bilim köle-
rinin yardımına ihtiyas gösteren, günden gü-
ne yeni gelişmeler kaydeden en önemli konu-
lardan biridir.

Günden güne nüfusu artan şehirlerde mesken işini halledilebilmek için her gün yeni çareler aranmaktadır. Bir yandan yeni yeni yollar yapılarak şehir erin çevreye yayılması sağlanırken, bir yandan da büyük yapılar kurularak, artan nüfusu barındırmanın çareleri araştırılmaktadır.

Şehircilik alanındaki yeni gelişmelerin en parlak örneklerinden biri Ch kago'da verilmiştir. Amerika'nın bu büyük şehrinde, Chi-

kâğıt imzağının kuzey k. yısına a. kurulon «Ma-
rina City» gerçekten şehir içi de şehir sayı-
labilecek bütün özelikleri hav. dir.

Projesi Bertrand Goldberg adında bir mimar tarafından hazırlanan Marina City'yi büyük bir şirket yapmıştır. Marina City bir kuyeyi andıran iki büyük apartmandan başka, 1200 kişilik bir tiyatro, geniş oyun yeri 16 katı bir büro binasından meydana gelmektedir.

Bu, şehir içindeki şehrin en büyük özelliği 60'ar katlı iki apartmandır, 180 m. yükseklikteki apartmanlar da gerçekten büyük midedir. Her apartmanın ortasında 9 m. çapında bir



boşluk vardır. Tabandan tepeye kadar uzanan bu boşlukta asansörler, merdivenler bulunmaktadır.

Garaajlar ve Daireler

Marina City apartmanları'nın altıncı 19 katı, garaajlara ayrılmıştır. Her apartmanın garaajı 500 arabayı barındırabilecektir. 20 kat çamaşırtane depo v.s. olarak ayrılmıştır. Bundan sonra gelen 40 kat ise "karnetgâh" olarak kullanılacak dairelere tahsis edilmiştir. İki boy olan apartman dairelerinden küçüklerinin kırsı 115 büyüklüğününki de 350 dolardır. Marina City'nin yalnız bu çiftte apartmanı 36 000 000 dolara çıkmıştır.

Marina City'nin Özellikleri

Marina City apartmanlarının altı katını teşkil eden yüzlerce metre karelik alanda her çeşit mağazalar, oyun yerleri, tıbbi salonları, okullar vardır. Bu bakımdan apartmanlarda oturanlar başka bir yere gitmeden bütün hayat yaşarın rahatça aynı binada sağlanabilmektedir.

Her dairenin bir, hatta birkaç bağımsız olması, şehir içinde yaşantılar için çok önemli bir şeydir. Bu sayede kiracılar rahat rahat hava almak imkânını bulabilmektedir.

Apartmanların daire biçiminde yapılması, mimar Goldberg'in fikrine göre, hem yerden kazanılması sağlamış, hem de rüzgârın yapacağı basıncı azaltmıştır. Ayrıca gaz, elektrik, ısıtma, su, sıcak su, havalandırma gibi tesisatın kolayca yapılmasında da binaların daire biçiminde oluşunun faydası görülmüştür.

Bu apartmanların tepesine ayrıca 130 m yüksekliğinde muazzam bir televizyon anteni bulunmaktadır. Böylece, bütün yükseklik 310 metreyi bulmuştur. Marina City 1963 yılı yazında tamamlanmıştır.

T

TEL, Mesut Cemil (1902-1963)



Türk müzik dünyasının değerlerindendir. İstanbul'da doğdu. Unlu besteci Tamburl Cemil beyin oğludur (Bk. Cemil Bey Tamburl). İlk müzik zevkini babasından alan Mesut Cemil Tel, İstanbul Erkek Lisesi'ni bitirdikten sonra Berlin Stern Müzik Okulu'nda yüksek

Mesut Cemil Tel öğrenimini tamamladı. Ayrıca İstanbul Üniversitesi Hukuk ve Edebiyat Fakültelerini, Ankara Dil ve Tarih - Coğrafya Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitirdi.

İstanbul Konservatuarı'nda öğretmenliğe başlayan Mesut Cemil Tel, yurdumuzda ilk olarak "Unison Erkekler Korosu"nu kurdu.

1927'de yabancı bir şirketçe kurulan İstanbul Radyosu'nda başspikerlik, idarecilik, müzik yayınları şefliği yaptı. 1938'de Ankara Radyosu'na geçti. Daha sonra ünlü bir tamburlu olarak tamburlu öğretmenliği, Berlin Üniversitesi Psikoloji Enstitüsü Ses Arvışı'nda asistanlık; İstanbul Belediyesi Konservatuarı'nda tamburlu, solfej ve musiki nazariyatı öğretmenliği yaptı. Ote yanda yurdumuzda ilk radyo kuruluşunda radyonun ilk spikeri, or-

kestranın viyolonsestisi, saz heyetinin tamburlusu, programcısı ve yazarı olmuştur. 1951'de İstanbul Radyosu Müdürlüğü ve Konservatuar öğretmenliği görevlerinde bulundu.

Mesut Cemil Tel, Tamburlu, viyolonse, kemençe, lavta, ut, aşık sazı gibi çeşitli müzik aletlerini çaldı. 200 kadar makalesi, hikâyeleri, roman ve hikâyeye tercümelerinden başka, bir de "Tamburlu Cemil Bey'in Hayatı" adlı eseri vardır.

Televizyon suni peyki ile kıtalararası yayın yapıldı

TELEVİZYON yayınlarını çok uzaklara kadar ulaştırabilmek için yapılan çalışmalarda yeni bir adım atılmış, kıtalararası yayını yapılabilmesi gerçekleştirilmiştir. 1962 temmuzunda Thor Delta roketi ile uzaya fırlatılan bir haberleşme peyki sayesinde, Amerika'da yayınlanan bir televizyon programının Avrupa'da seyredilmesi sağlanmıştır.

Telstar (televizyon yıldızı) adı verilen bu peyki Amerikan Telefon ve Telgraf Şirketi yapmıştır, peyk bir milyon dolara mal olmuştur. Peykin geliştirilmesi için yıllardan beri yapılan masraflar da yetmiş milyon doları geçmiştir. Ayrıca peykin uzaya gönderilmesi için de şirket Amerikan Millî Uzay Araştırmaları Dairesi'ne iki milyon yedi yüz bin dolar ödemiştir.

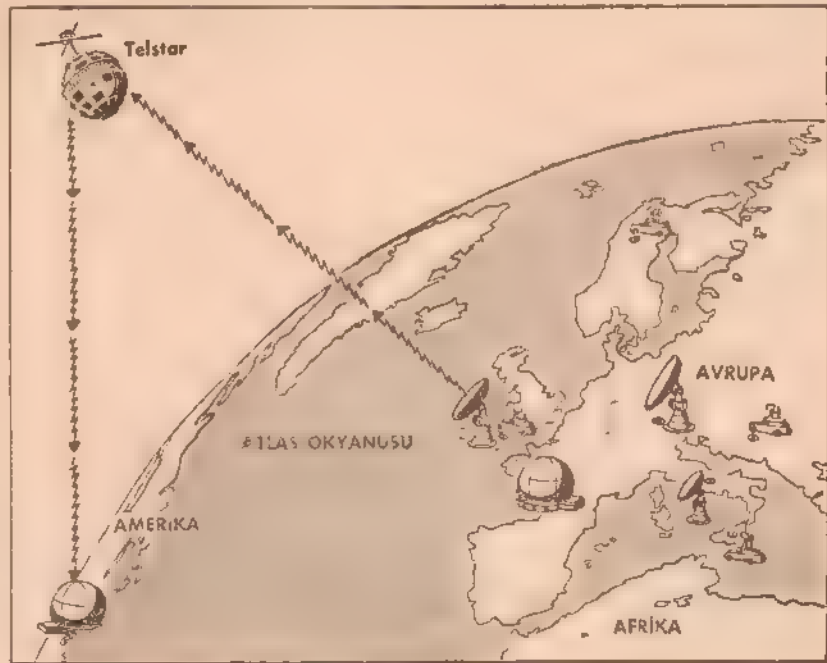
TELEVİZYON SUNİ PEYKİ

Televizyon peykinin görevi, bir yerden yapılan yayınları zaptederek, binlerce kilometre ötedeki verici istasyonlara aktarmaktır.

Bu sayede, bir kıtada yapılan televizyon yayını bir başka kıtada takip etmek mümkün olmaktadır. Bir suni peykin yardımı olmadan, televizyon yayınının, uzak yerlerden takip edilmesi imkânsızdır. Bunun sebebi televizyon yayınları da ga uzunluğunun son derece kısa oluşudur. Televizyon ışınları ıpkı bideğimiz ışık ışınları gibi dümdüz bir yol takip eder. Böyle bir durumda da, yeryüzünün yuvarlaklığı, ışınların çok uzaklara gitmesini engeller. Halbuki bir yerden yapılan televizyon yayını, bir suni peyk tarafından rahatça alınabilir.

Bu peyk, aldığı ışınları yerdaki bir verici merkeze naklederse, bir kıtadaki yayın, o verici merkez vasıtasıyla diğer kıtadaki seyircilere aktarılmış olur.

Amerika ile Avrupa arasında televizyon yayınının yapılmasını sağlayan Telstar peykinin üzerinde minyatür bir alet, bir amplifikasyon düzeni, bir de yeniden yayınlama aleti bulunuyor. Peyk, bu aletleri çalıştırmak için



Televizyon suni peyki «Telstar» kıtalararası televizyon yayınına sağlıyor.

gerekli elektrik enerjisini üzerindeki 3.600 güneş pil den elde ediyor.

Telstar peyk ayrıca uzaydaki kısa dalga haberleşme imkânları, ışınım ve meteor taşlarının etkisini, peyk takip etme tesislerinin çalışmasını da deniyecektir. Peyk, 82,6 m. çapında, 76,5 kilo ağırlığındadır. Dünya çevresindeki bir dönüşünü 157,8 dakikada tamamlamaktadır. Telstar, Dünya çevresinde ektik bir yörünge üzerinde dönüyor. Telstar peykisin Dünya'dan en uzağa gittiği nokta 5.700 km., en yakına geldiği nokta da 954 km.'dir.

Telstar Peyk

Denemeleri büyük bir başarıyla sonuçlanan bu peyk Amerika ve Avrupa arasındaki televizyon yayını aktarımını büyük bir başarıyla yapmıştır. Bu sayede bir kütada olan bir şeyi aynı anda öbür kütada görmek mümkün olacaktır. (Bununla beraber, göz açıp kapayıncaya kadar olan süre nispetinde bir gecikme olmaktadır. Çünkü ışınların telstar'a gittikten sonra tekrar dünyaya gelmesi bir zaman almakta, bu bakımdan bir kütada olan bir olay, öbüründe ancak saniyenin otuzda biri kadar bir süre sonra görülebilmektedir.)

Televizyon sunu peyklerinin en büyük noksanı, büyük bir hızla dünyanın etrafında dönmektedir. Bu yüzden iki kütada arasında ancak 10 dakika müddetle bir yayın yapılmasını sağlanabilmektedirler. Peyk'in dünya etrafında dönüşü 90 dakika kadar bir süre aldığına göre, bu peykten faydalanılarak yapılacak yayında ancak doksan dakikada bir on dakika olarak takip edilebilecek demektir.

Şimdi bugünkü bu engeli de ortadan kaldırılmaya çalışmakta ve devamlı olarak aynı yerde duracak bir sunu peyk yapma yoluna girmektedir. Aslında sunu peyk, gökyüzünde hareketsiz durmayacak, ancak hızla dünyanın yüzüne eşit olacağından aynı yerde duruyor gibi görünecektir.

Kasım 1963'te öldürülen A.B.D. Cumhurbaşkanı, J. F. Kennedy'nin cenaze töreni, telstar vasıtasıyla Avrupa'ya aktarılmış ve tören, bu kütadaki televizyon seyircileri tarafından takip edilebilmiştir.

TRAFİK

Son yıllarda tatbik edilmesi başlanan radarlı trafik kontrolü sayesinde, artık sürat meraklısı şoförler kolayca yakalanabileceklerdir.

A.B.D. üç yıldır beri tatbik edilmekte olan bu usulün esasları radar ışınları vasıtasıyla ka-



Yolun kenarındaki, üç ayaklı bir schpa üzerinde kurulu bulunan radar altısı otomobillerin hızını bildirir.



Yerideki trafik kontrol memuru hızlı giden aracı, arkadaşının verdiği bilgiye göre kaydediyor.

rayolarında giden otomobillerin hızını ölçmekten ibarettir.

Radar Işınlarıyla Hız Nasıl Ölçülür

Bildiği gibi radar ışınları bir yere çarptığı zaman yansarak geri dönen ışınlardır. İşte bu yeni trafik kontrolünün esası, doğrudan doğruya buna dayanır. Böyle bir kontrolü yapmak için iki araç kâfidir. Bunlar birbirlerinden birkaç kilometre uzakta, yol kenarında beklerler. Araçlardan birinde radar cihazı vardır. Yola doğru gönderilen radar ışınları çok kısa bir süre içinde hareket halindeki taşıta iki defa çarparak geri döner.

Bu iki çarpış ve dönüş sırasında, alıcı radar ekranında görülen şekil, otomobilin hızını göstermeye kâfidir. İlgili memurlar bu şekilleri kolayca tanırlar.

Radar ekranında sürat tahdidine aldırış etmeden hızlı giden bir araç görüldü mü trafik polisi hemen arabanın numarasını alır ve telsizle bir kilometre kadar ileride bekleyen trafik arabasındaki arkadaşına haber verir. Arabanın numarasını bildirerek fazla sürat yaptığını söyler.

Rahat rahat yoluna devam eden şoför, biraz sonra karşısına çıkan bir memur tarafından durdurulunca, hızlı gittiğini itid eder, ama iş işten geçmiştir. Çünkü memur, ona bir kilometre kadar geride, radar vasıtasıyla hızının kontrol edildiğini, sürat tahdidine aldırış etmeden arabasını hızlı sürdüğünü söyler.

Birçok şoförler, trafik yoğunluğu fazla yollarda birçok arabanın içinden hızlı gidenin

kendi arabası olduğunu nasıl anlaşıldığına da şaşır. İşin bu tarafı, doğrudan doğruya kontrolü yapan trafik memuruna kalmıştır. Memurun radar ekranında hızlı giden araba işaretini görünce hemen yola bakıp, süratini biraz bir şekilde diğerlerinden fazla olan otomobili tespit ederek numarasını alması lâzımdır.

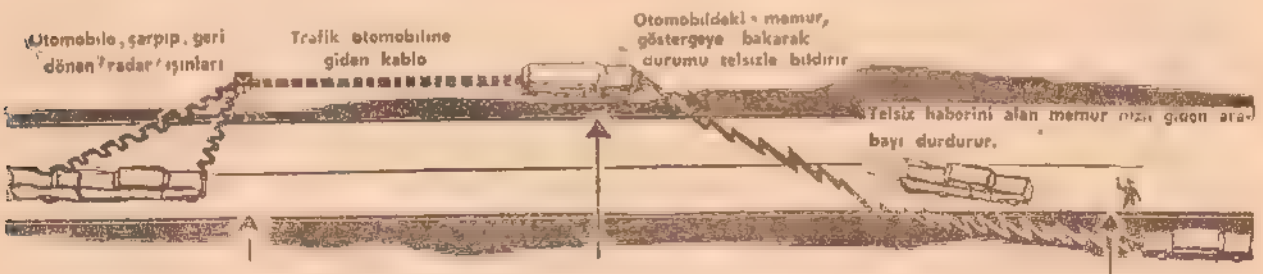
Çift Taraflı Kontrol

Radarla, trafik kontrolü çift taraflı olarak da yapılmaktadır. Yan aynı zamanda hem gelen hem giden arabalar arasında hız fazla olanların tespiti mümkündür. Bu durumda radarlı otomobilin iki yanında, yani hem sağında hem solunda, birkaç kilometre ileride ayrı ayrı kontrol arabaları, bu işi yapmas gerekir.

Karşı karşıya gelen iki araba hemen hemen aynı anda radar ışınları içine girerse bu ekrana bakan memur bunlardan hangisinin hızlı gittiğini anıyabilir. Bu, doğrudan doğruya radar ekranına düşen şekil sayesinde olmaktadır, ekrandaki şeklin durumundan hangi istikamette giden arabanın hızlı gittiğini anlamak mümkündür.

Memurun bundan sonra yapacağı şey, telsiz telefonla o istikamette bekleyen arabadaki arkadaşına hızlı giden otomobilin numarasını bildirmekten ibarettir.

Bundan sonra iş, öbür taraftaki trafik arabasında bekleyen memurlara düşer. Numarası bildirilen araba geri gelmez, durdurur ve şoförün itirazna bile meydan vermeden ceza makbuzunu keser.



Yoldan büyük bir hızla geçen araba, karayolunun kenarındaki radarla tespit edilip, özel bir verici ile numarası bildirilir. Trafik polisi, normalden hızlı gelen bu arabayı durduracak ve ceza yazacaktır.

U

Uçan Daireler

Yeniden günün konusu haline geldi

UÇAN DAİRELER yıllardan beri üzerinde konuşulan, türlü hikâyeler anlatılan, gerçek olup olmadıklarını anılamak için araştırmalara girilen bir gökyüzü olayıdır.

«Uçan daire» adı verilen, bugüne kadar ne olduğu anlaşılamayan şeyler ilk önce 1947'de ortaya atılmıştır. Amerika'da, gökyüzünde, parıldıyor uçan bir cisim görülmüştü. Merak uyandıracak bu olaya daha sonra Avrupa göklerinde de rastlanmış, bunun üzerine birçok çeşitli yorumarağılmıştır. Bu anlaşılmaz şeylere, daire biçiminde olmalarından dolayı, İngilizce'de «flying saucers» (uçan tabak), Fransızca'da «cercle volant» (uçan daire) adı verilmiş, bizde de bu son adla tanınmıştır.

Uçan daireler, halk arasında merak uyandırdığı gibi hükümetleri de endişeye düşürmüştür, çünkü bunların başka bir devletin yeni bir sıfahı olabileceği düşünülmüş, hattâ uzaydan, başka bir gezegenden gönderilmiş olabileceği bile akla gelmiştir.

Butün bu merak ve endişeler üzerine, Avrupa'da, Amerika'da resmî makamlar araştırma arağıştırmalar, uçan daireler görülünce uçaklarla peşne düşüldü. Bu araştırmalarda o umu bir sonuç elde edilemezken, uçan daireler üzerne halk arasında, basında yeniden çeşit çeşit hikâyeler anlatılmaya başlandı. Bu arada, uçan dairelerin yeryüzüne indiğini bunların içinden insana benzer birtakım yaratıkları çıkarttığını, gıdıklarını ileri sürenler bile çıktı ya nız, bunlar ispat edilemedi hapsi de birer iddia, yahut da masal olarak kaldı.

Uçan dairelerin ne olabileceğini araştıran bilim adamlarının aç kılamları çok çeşitlidir. Kimine göre, bu bir göz aldanmasıdır, ışık yansıma arından ilergelmektedir; kimi de tepkili uçakların arkalarında bıraktıkları duman böyle bir göz aldanmasına yol açabileceğini ileri sürmüştür. Başkalarına göre, uçan daireler başka gezegenlerden yola çıkmış uzay gemileri olabilir.

Uçan dairelerden çoktandır bahsedilmezken, 1963 yılında yeni bir haber verildi. Bu habere göre Arjantin'in Cordoba eyaletinden bir adam, başka bir gezegenden bir uçan daireyle gelen acayip yaratık arla karşılaştığını söylemiştir. Adamın anlattığına göre, uçan daire bir taraya inmiş, kendisi merakla yaklaşmış, uzay gemisinden çıkan garip kıyafetli üç yaratık ona doğru bir sıvı fışkırtmışlar, yüzünü yakmışlar.

Butün bu söylentilere rağmen bugüne kadar uçan daireler hakkında kesin bir bilgi elde etmek mümkün olmamıştır.



Son yıllarda önemli gelişmeler olan Viet-Nam'da Siem Reap nehri kıyılarında bir görünüş ve uchiide kayıkla giden iki Vietnamlı.

Viet-Nam'da Hükümet Darbesi

1 Kasım 1963 tarihinde Güney Viet-Nam'da askeri bir hükümet darbesi olmuş ve 14 generâlden kurulu cunta devletin idaresine almıştır.

İhtilâlin başlıca sebebi olarak, eski başkan Ngo Dinh Dem'in devlet idaresinde tuttuğu diktatörece hareket tarzı gösterilmektedir. Başkan, hükümetin en sorumlu mevkilerine kendi yakınlarını getirmiş ve keyfî bir idare tutturmuş bulunuyordu. Kardeşi Ngo Dinh Nhu memleketin gizli polis şefiydi.

Ngo Dinh Nhu'nun karısı devlet işlerine çok yakından karışıyor ve Budistlere karşı takip ettiği hareket tarzı yüzünden butün dünyada «Korkunç Yenge» diye anılıyordu.

Budist rahipleri hükümetin hareketlerini

protesto etmek için kendilerini yakarak intihar etmişlerdir.

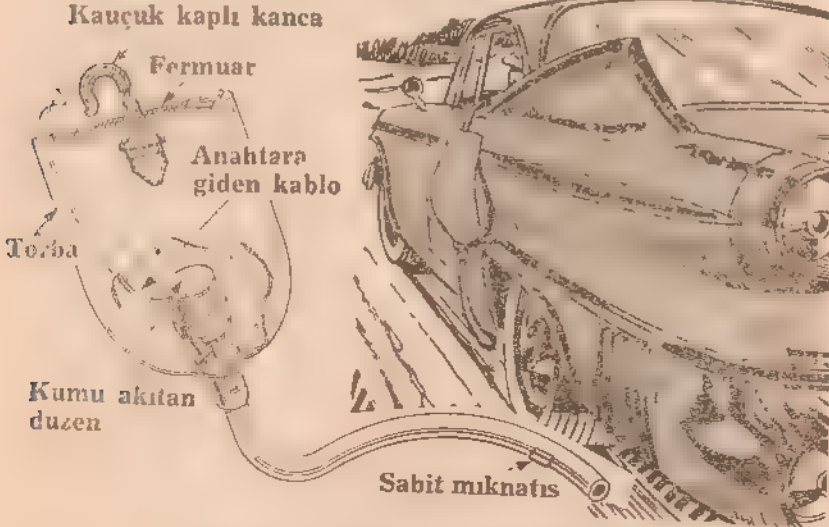
Bu intihar olayları butün dünyada derin yankılar uyandırdı. Bu şekide protesto hareketlerine ilk girişen Budist rahibi, bir gün, kalabalık arasında üzerine benzin döküp kendisini yakmıştı. Budistlerin inanışarı uğrunda canlarını feda etmekten kaçınmıyacaklarını gösteren bu hareketi ondan sonra daha başka Budist rahipleri de tekrarladılar. Böylece, Katolik olan hükümet adamlarına karşı Budistler şiddetli bir siyasî protesto hareketine girişmiş oluyordular.

Devlet başkanı Ngo Dinh Diem ve kardeşi ihtilâl sırasında öldürülmüş, «Korkunç Yenge» yurt dışında olduğu için kurtulmuştur.

YENİ İCATLAR

Her geçen gün yapılan küçük, fakat faydalı icatlar, insanları daha çok rahat ettirme amacı gütmekte, kolayca tatbik edilebilen bu icatlar sayesinde günlük hayatın gaileleri gitgide azalmaktadır.

Bilhassa günlük problemlerinin çoğunu halletmiş olan ileri memleketlerde bu tip icatlara çok sık raslamak mümkündür. Meraklıların yaptığı sayısız ufak-tefek icatlardan çoğu işe yaramasa bile, arada ufak, basit, fakat çok faydalı icatlar da yapılmakta, bunların her alanda büyük faydası görülmektedir.



KARDA PATİNAJİ ÖNLEMEK İÇİN

Şekilde görülen basit torba ve hortum, otomobillerin patinaj yapmasını önlemek için icat edilmiştir. Torbanın dışında, elektrikli özel bir düzen vardır. Şoför, önündeki anahtarı çevirdiği zaman torbanın dışındaki düzen açılıp kapanmaya başlamakta ve belirli aralıklarla tekerleğe kum akıtmaktadır. Kumla doldurulan torbanın üstünde aleade bir fermuar vardır ve kauçuk kapı bir kancayla otomobilin kapısına asılmaktadır. Torbadan çıkan hortum maddenin yapılmıştır. Uc tarafında sabit mıknatıslı bir parça vardır. Bu sayede torba kapıya asıldığı zaman, maden boru çamurluğa yapışmakta ve kumun tam tekerleğin önüne akması sağlanmaktadır.



Ağaçların Yüksek Dalları Nasıl Budanır

Ağaçların yüksek dallarını budamak, çok defa büyük güçlükler doğuran bir iştir. Şte bunu kolayca halletmeyi düşünen biri resimde görülen testereyi icat etmiştir. Uzun bir sopanın ucunda bu anah testerenin karşısındaki parça kuvvetli bir yay ile ailele tutturulmuştur. Bu bösümün yaptığı basınç sayesinde testere ağaca iyice yapışır. Aşağıya yukarı indirip çıkarmak testereyi daha sürtmeye ve kesmesini sağlamaya kafidir.

Bu icat sayesinde yüksek dalları budamak için ağaca çıkmaya, yahut merdivenlerin üzerinde cambazlık yapmaya lüzum kalmamıştır.

Daha yepyeni bir icat olan bu aletin kasa zamanda çok büyük bir rağbet göreceği sanılmaktadır. Ota yandan, aynı mekanizma üzerine kurularak daha geniş çapta bir aletle, caddelerdeki ağaçların toplu bir şekilde budanması da mümkün olacaktır.



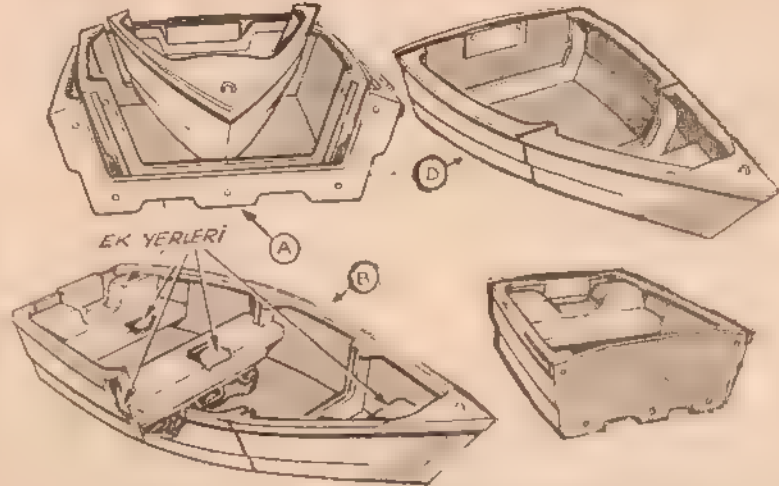
Otomobili Garaja Sokmak İçin

Acemi şoförlerin çoğu otomobillerini park ederken büyük güçlük çeker. Bu gibiler için arabayı garaja sokmak ise başlı başına bir problemdir. Aşağıda anlattığımız icat, otomobilin garaja sokulması derdini hemen tamamen ortadan kaldırmış bulunmaktadır.

Genel olarak, otomobilleri küçük garajlara sokmak oldukça güç bir iştir. Burada anlatacağımız icat basit olmakla beraber otomobili kolayca garaja sokmayı sağlar. Üstelik çok pratiktir ve hemen herkes faydalanabilir. Park etmeye yarayan icat, içi sıvı dolu plastik borulardan ibarettir. Bu boruların sağ ve sol ucu basınçla çalışan elektrik anahtarlarına bağlıdır. Bu elektrik anahtarları tam karşısındaki lambaları yakıp söndürmeye yarar. Otomobil garaja girerken tekerleklerden biri bu boru üzerine gelince, karşıda o tekerlek tarafında bulunan ışık yanmakta ve şoföre buzaı geçtiğini bildirmektedir. Bu sayede şoför, garaj içindeki durumunu kolayca ayarlamaktadır.

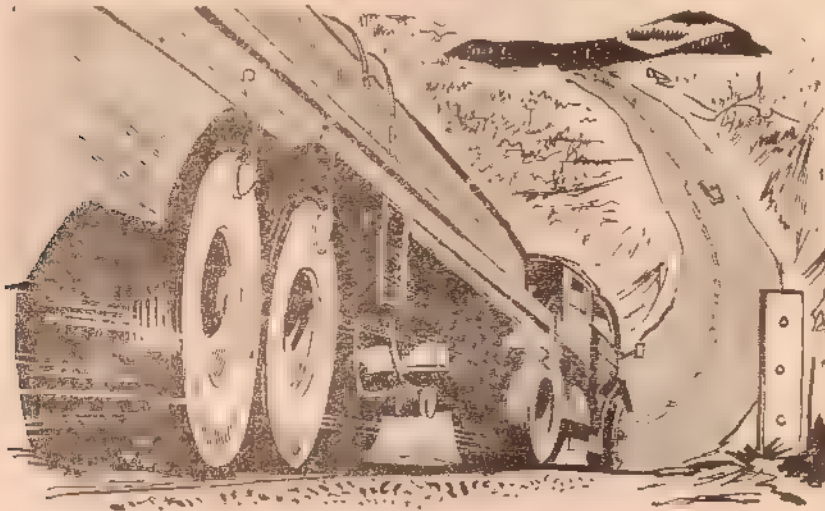
Taşınabilen deniz tekneleri

Amerikalı bir deniz meraklısı üç parçaya ayrılarak taşınabilen bir sandal icat etmiştir. Sandalın bütün parçaları birbirinden ayrıldığı zaman rahatça iç içe konabilmekte (A), birleştirildiği zaman da geniş bir sandal haline almakadır (B). Bu sandalın bir başka özelliği de arka bölümünün ayrı, ön iki bölümünün de gene ayrı olarak birleştirilebilmesidir. Böylece iki ayrı sandal elde edilebilir. Kıydan açılmadan balık tutacak bir kimsse rahatça sandalın arka bölümünü (C) kullanabilir. Sandalın açılmak istendiği zaman da sandalın ön bölümü (D) mükemmel surette is görmektedir. Sandalın kenarları motor takılabildiği gibi yalnız



ön kesimine de motor takılabilir. Birleşme yerlerine kalın kauçuk lev-

halar konmuştur; bu sayede sandal birleştirilince içeriye su dolmaz.



KAMYON LÂSTİKLERİNİN ISINDIĞINI BILDİREN

ISI HABERCİSİ

Otomobil, bilhassa kamyon lastikleri, uzun yollarda ısınır. Fazla ısınması, aştığın ömrünü azaltan sebeplerden en önemlisidir. İşte bunu önlemek için yeni bir mucit, kızılötesi (enfraruj) ışıklardan faydalanarak bir haber verme aleti yapmıştır. Otomobilin gövdesine tutturulan aletin bir ucu tam lastiğin hızına kadar uzanmaktadır. Kızılötesi ışınları karşı hassas olan bu uc, lastik kızıp da, bu ışınları çıkarmaya başladığı zaman hemen etkilenmekte, bunun sonucu olarak soforün önünde bulunan bir ışık yanmaya başlayıp ısınan lastiği bildirir. O zaman soforün yapacağı şey ilk fırsatta otomobili durdurup lastiğin soğumasını beklemektir.

SIRTTA TAŞINAN SUALTI ROKETİ

Balıkadamlara Büyük Bir Kolaylık Sağlayan İcat

Son yıllarda, kurbağa adamlarla ilgili çeşitli icatlar yapılmıştır. Birçok kimselerin deniz dalgalarına büyük bir ilgi duymasının bir nedeni de bu keşiflerle ilgili olduğu şüphesizdir. Şekilde görülen basit bir motor, artık dalgaların rahatça ve uzun süre su altında kaimalarını sağlamaya yetecektir. Kenardaki şekilde görülen motor, basit bir akümülatör ve küçük bir elektrik motoru ile, bir küçük pervaneden ibarettir. Sirta, oksijen depolarının ortasına takılmakta, basit bir kontrol koluyla idare edilmektedir. Motor geliştirildiği zaman, özel mahfazasının içinde dönen pervane, dalgıcıyı dilediği yere götürmeye yarıyacak hızı



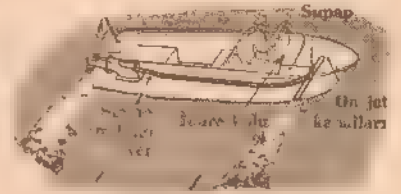
Sualtı rocketi dalgıcının sırtında taşınabilecek şekilde yapıldığından dalgıcılara büyük kolaylık sağlamaktadır.

sağlamaktadır. Bu icat sayesinde, denizlerin dibinde dolaşmak kolaylaşacak, böylece birçok bilim incelemeleri mümkün olacaktır.

Son Derece Ucuz

Bu yeni rocketin bir başka özelliği de son derece ucuza satılabilmesidir. Bu sayede, dal-

gıcığa meraklı amatörler bile sualtı rocketinden faydalanmak imkânını bulacaktır. Denize dalganın zevkine veren amatör dalgıcılar, bir defa sualtı âleminin büyü güzelliklerini tattıktan sonra, böyle bir rockete sualtında dolaşmanın dünyanın en zevkli şey olduğunu söylemektedirler.



Yandan, büyük bir kuvvetle su püskürten bu tekneler, istedikleri yere rahatça yanaşabiliyorlar

emilen suyun istenilen yöne püskürtülmesiyle sağlanır.

Buğdan da anlaşılacağı gibi yeni tip motorların arka tarafında, öndekinin aksine bir tek kanal vardır. Teknenin tam arkasında bulunan bu kanal öne, arkaya, sağa ve sola hareket edebilecek durumda yapılmıştır. Motoru kullanan kimse elinin altındaki kol ile arka kanalın hareketlerini kolayca ayarlayabilir. Ön kanal arı ise sağ ve solda olmak üzere iki tane vardır. Tekne ileri yürütüleceği zaman, motorun emdiği su arka kanaldan geriye püskürtülür. Geriye götürmek istendiği zaman arkadaki kanal, öne doğru çevrilir. O zaman ileriye doğru püsküren su, tekneyi geri geri götürmeye yeter.

Yeni tip jet motorunun ağırlığının da az olması (65 kilo) çok küçük teknelere bile rahatça taklabilmek için sağlanmıştır.

Teknelerin yalnız öne, arkaya manevra yapmakla kalmayıp, gerekince sağa, sola yan yana gidebilmelerini sağlamak için bundan önce de birçok denemeler yapılmışsa da şimdiye kadar hiçbir elverişli sonuçta varılmamıştır. Gemi mühendislerinin bu konuda düşündükleri aletler teknede büyük yer tutuyor, sağadıkları kolaylık arı yoldan çok az masrafı karşılamıyordu. Bu arada, teknelerin bordajlarına ayrı uskur arı konması da düşünülmüş, bunun ise çok masraflı olduğunu anlaşılmıştır.

Jet motoru esasına dayanan yeni icat, bütün bu mahzurları ortadan kaldırmış, hiçbir fazla masrafa kapı açmayan bir mekanizma ile, mesele en kolay taraftan halledilmiştir.

Jet Motorlu Deniz Tekneleri

Deniz motorlarının yan yan giderek rahatça manevra yapabilmelerini sağlayan bu yeni icat, motor kullananlara büyük kolaylık sağlamıştır.

1963 yılının denizciikteki en önemli icatlarından biri, deniz motorlarının yan yan gidip durmasını ve oduğu yerde dönebilmesini sağlayan yeni tip bir motordur. Bu sayede oldukça büyük deniz motorları bile en dar yerlere kolayca yanaşabiliyorlar, en sıkışık durumlarda, sağa sola çıkmadan oldukları yerde dönebiliyorlar.

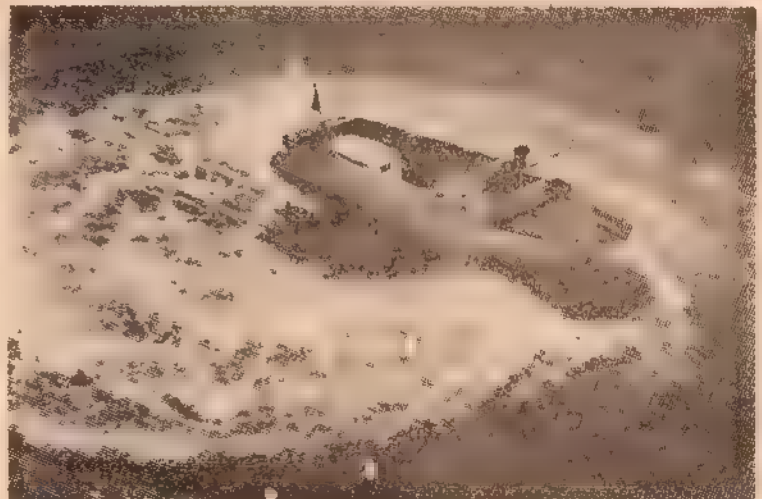
Jet Motorunun Esası

Motorun boyasına kolay manevra yapmayı sağlayan bu icat jet esasına dayanmaktadır. Tekneyi hareketlendiren motorun, yapacağı bütün iş, suyu hızla emmek ve püskürtmekten ibarettir. Emilen su tam arkadan püskürtülür önce tekne ileri doğru gitmekte, gene arka tarafından ileri doğru püskürtülür önce de geriye gitmektedir. Motorun asıl özelliği önde de jet kanalları olmasıdır. Teknenin burnunda sağ ve sol taraflarda bulunan jet kanalları, asıl emme kanalına bağlıdır. Motoru kullanan, yanındaki basit bir kolu hareket ettirmekle, emilen suyu bu kanallardan her hangi birine sevk edebildiği gibi, aynı zamanda arka taraftaki kanala da sevk edebilir. Böylece ön ve arkadan suyun sağa püskürtülmesi motoru yan yan doğru götürür. Yahu aksine, sağ ön, sol arka jet kanalları çalıştırılırsa motor olduğu yerde döner.

Yeni Motorların Sağladığı Güç

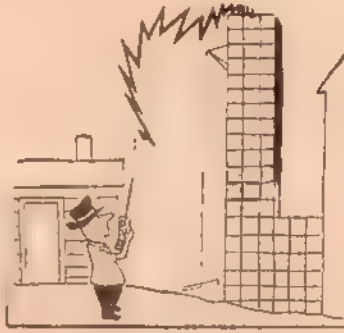
Deniz teknelerine tatbik edilen bu yeni mo-

torların 40 - 275 beygir gücünde olanları yapılmıştır. Kuvvetli motorlar dakikada 16 000 litre su püskürtülebilmektedir. Bu mazzam su jeti tekneye 30-50 mil kadar hız sağlamaktadır. Buraya kadar olan açıklamadan anlaşılacağı üzere, bu motorlarda bildiğimiz deniz teknelerindeki gibi uskur yoktur. Motorun her türlü hareketi, arka taraftan



Jet motorlu deniz tekneleri rahatça yanaşabildikleri gibi, oldukları yerde daire dönuşü de yapabilmektedirler.

TAŞINABİLİR TELSİZ CİHAZLARI



Amerika'da kullanılmasına başlanan bu cihazlar günlük hayatta çok büyük kolaylıklar sağlamaktadır.

Arabası bozulup da yolda kalanlara her zaman raslamak mümkündür. Halbuki yanında portatif telsiz cihazı olan bir kimse, asla böyle bir şerden korkmaz. Yapacağı tek şey, hemen telsizini çalıştırarak şehirdeki bir tamirciye durumu haber vermekten ibarettir.

Yeni icat, daha çok büroların kontrolünde işe yaramaktadır. İşçiler ve memurlar çok defa şefleri olmadığı zaman yapılacak iş hakkında müşkül durumda kalırlar, yahut boş vakit geçirirler. Halbuki böyle bir telsizle, müdürler ve şefler memurlarına kolayca talimat verebilir.

Taşınabilir telsiz cihazlarını bizim paramızla 400 ilâ 1.000 liraya almamız mümkündür. Hiç de pahalı olmaması telsizin hemen her yerde kullanılmasını kolaylaştırmaktadır. İş için, yahut eğlence için evinden uzaklaşmış bir kimse, bu sayede aşçısına istediği talimatı verebilir.

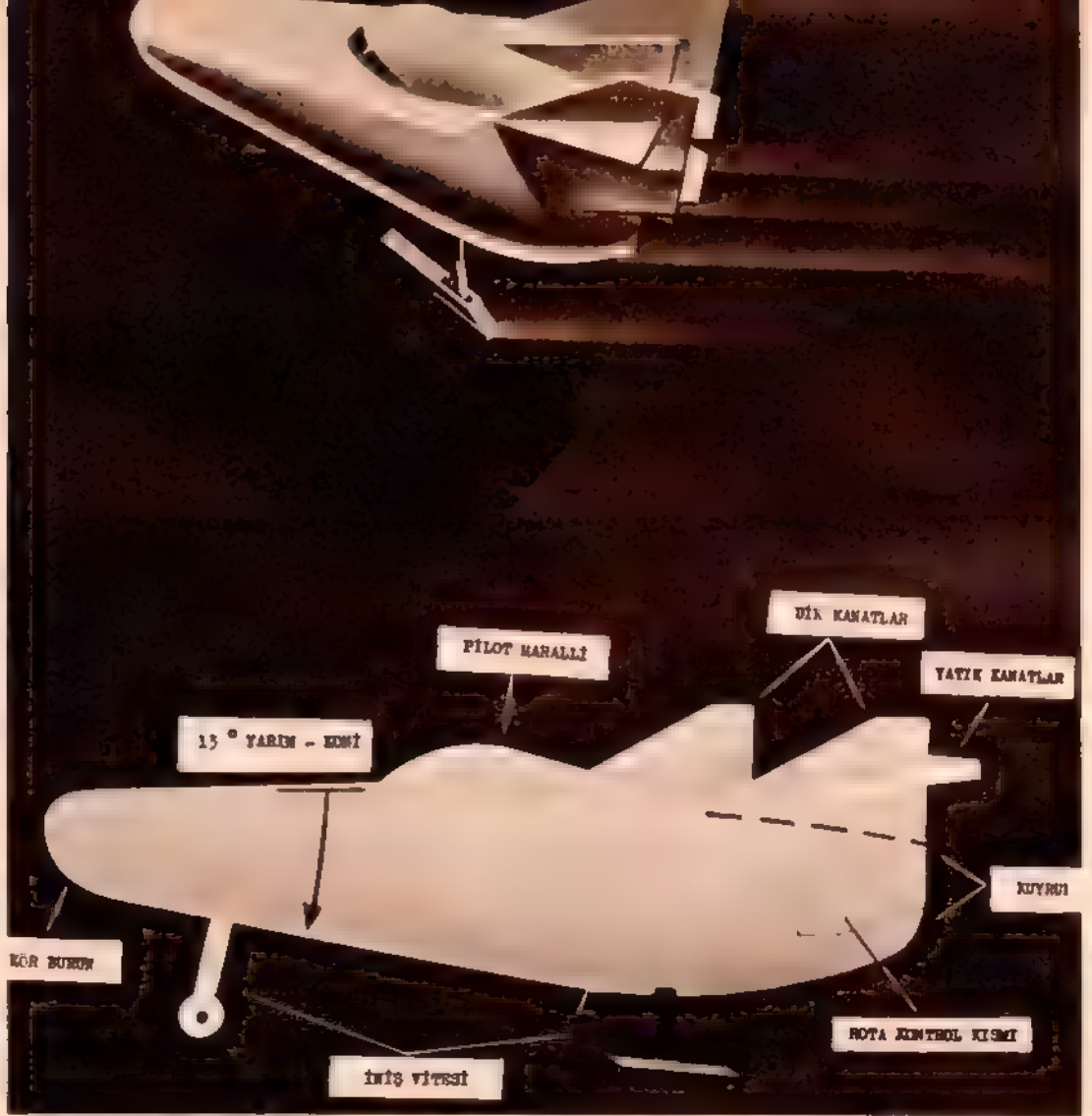
DÜNYA YENİ BİR ÇAĞIN EŞİĞİNDE



UZAY GEMİSİ - 1967 yılında sen-
aylarında Amerika'da yapılan bir
uzay araştırmaları toplantısında tek-
nenen bu uzay gemisi, atom
enerjisiyle çalışmaktadır. 5 yolcu
taşıyabilecek olan bu taşıtın yolcu-
larını bulunacağı bölümünün çapı
10 metredir. Atom reaktörü uzun
bir iskele ile gemiden 110 metre
uzaklığında yer alır. Bu durumda uzay
gemisinin bütün uzunluğu 170
metre olacaktır.

YENİ BİR UZAY TAŞITI

Amerika Millî Havacılık ve Uzay Dairesi (NASA) tarafından hazırlanan bu taşıt, uçakla roketin birleştirilmiş şeklidir. Yakında denemelerine başlanacak olan taşıtın pilotu uzay yolculuğu yaptıktan sonra, Dünya'ya dönüşünde gemisini dilediği yere indirebilecektir.



UZAY ANTENİ

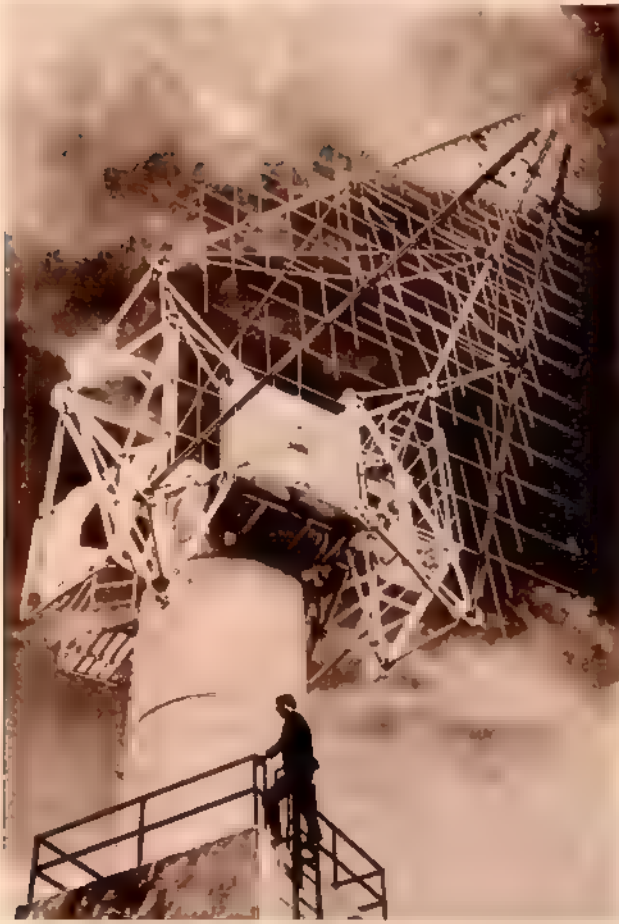
Dünyanın çeşitli bölgelerine yerleştirilecek olan bu antenler, meteoroloji peykerlerinin çekip dünyaya gönderdiği bulut fotoğraflarını almakta kullanılacaktır.

BÜYÜK MERMİ İZLEME GEMİSİ

Amerikalılar'ın hazırladığı bu gemi Hint Okyanusu'nda mevzilenecek, atılan güdümlü mermiler izliyecektir.

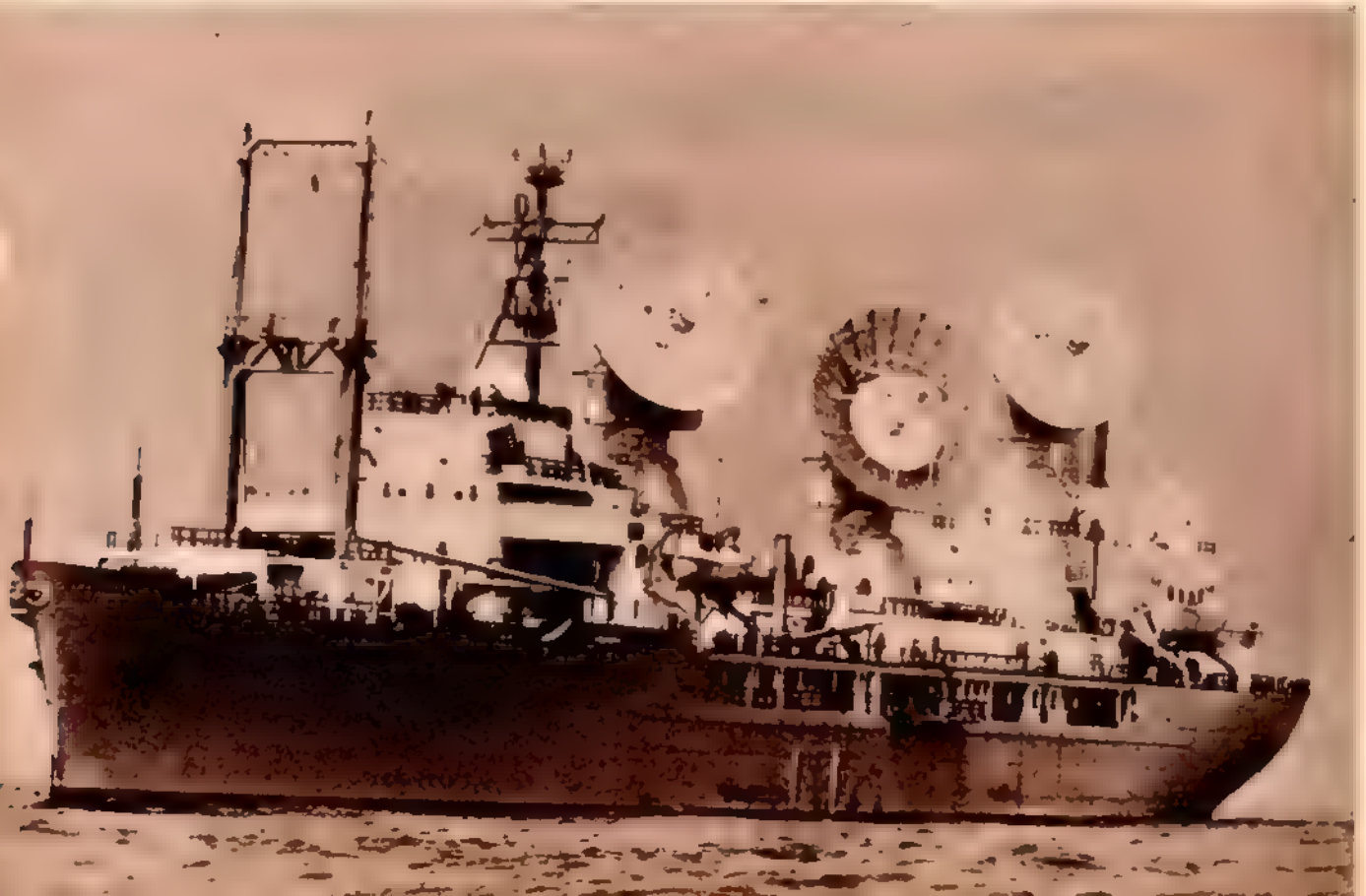


UZAY KEDİSİ — Amerikalılarla Ruslar'ın uzaya gönderdikleri maymun ve köpeklerden sonra Fransızlar da resimde görülen kediye uzaya göndermiş, tekrar yere indirmeye muvaffak olmuşlardır



SUNİ PEYK İZLEME ANTENİ — «Kirpi anten» diye anılan bu anten, alçak irtifalarda dolaşan suni peykleri takip etmekte kullanılacaktır. Sökülüp takılması kolay olan bu anten alüminyumdan yapılmıştır

3395



İKİ KİŞİLİK PEYK

Amerikalılar iki kişilik suni peyklerin denemesine başarıyla devam ediyorlar. Resimde Uzay şartları içinde yapılan iki saatlik bir denemeden sonra kapıları açılan kapsüldeki astronotların başları görülüyor



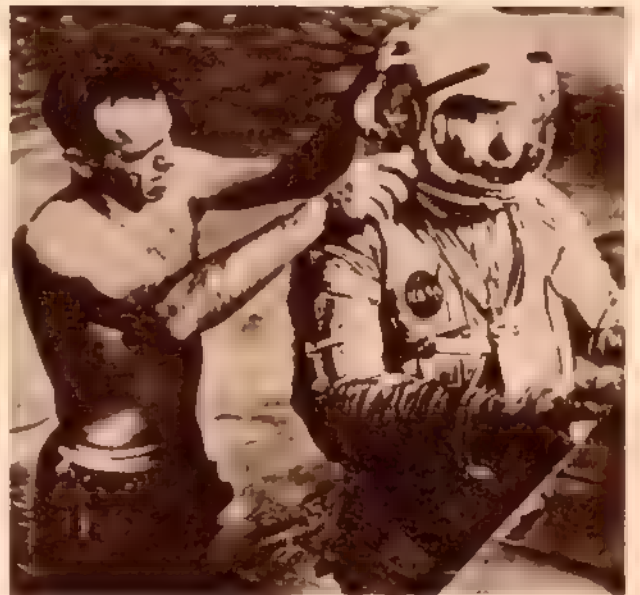
ATLAS ROKETİ

Dev atlas roketlerinin iç kısmını gösteren bu resim, roketin hazırlanmasındaki titizliği belirtiyor. Yakıt işçilerinin üzerinde temiz, özel elbiseler vardır. Bu büyük roketler çok pahalıya malolur.

ENTHAYETİ UZAY YOLUNDA



APOLLO PROJESİ
A. B. D.'nin Ay'a insan gönderme ve geri getirme çalışmalarında astronotlar, Ay'a giderken sol tarafta görülen elbiseleri giyeceklerdir. Sağdaki resimde ise daha önce başarılı Uzay uçuşları yapan Amerikalı iki astronot görülüyor: Alan B. Shepard ve Walter Schirra



Yeni Silâhlar



KENDİ KENDİNE Hareket edebilen bu 105 mm. lik sahra topunun denemeleri başarıyla sonuçlanmıştır. Resim topun derin olmiyan bir dereden geçişini gösteriyor

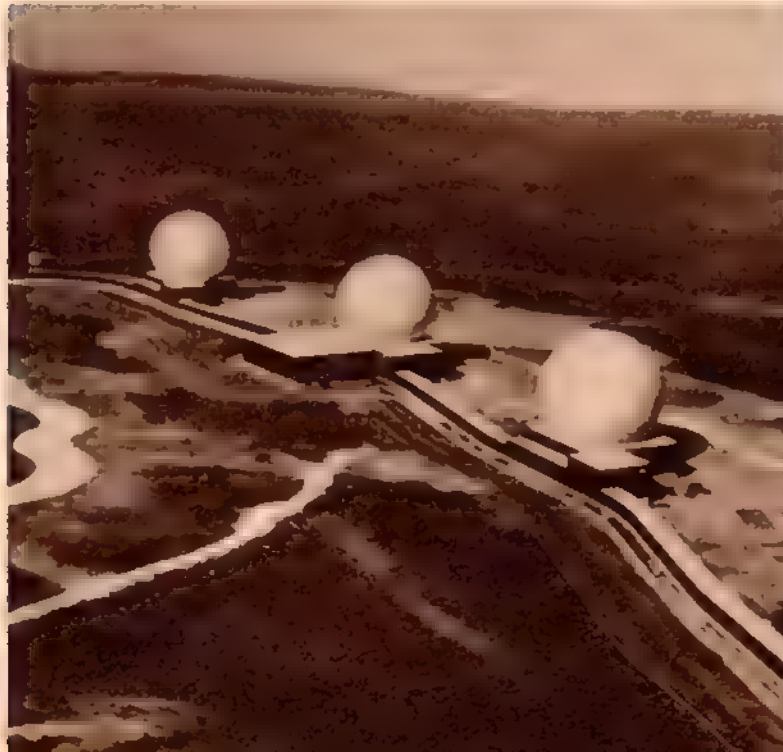
HABER ALMA MERKEZİ

Roketlerin hareketini çok önceden anlayıp haber vermeye yarayan bu dev radar merkezi Amerika'dadır ve bir milyar Türk lirasından daha pahalıya mal olmuştur



POLARIS FÜZESİ

Bugüne kadar su içindeki denizaltı gemilerinden atılan Polaris füzeleri şimdi de su üstü gemilerinden atılmaktadır. Resim Florida'daki bir deneme sırasında çekilmiştir



Büyük devletler bir yandan atom araştırmaları yaparken bir yandan da denemeleri durdurmanın yollarını aramış, en sonunda A. B. D., İngiliz, Rus temsilcileri denemeleri durdurma konusunda anlaşmıştır. Resim bu tarihi anı tesbit ediyor

Havada



3398

UÇAN BİSİKLET — İngiltere'de yapılan bu taşıt, insan gücüyle hareket eden ilk uçaktır



DEV HELİKOPTER — Yeni geliştirilen bu büyük helikopterler, en ağır vasıtaları bile hiç yere inmeden havaya kaldırmakta, istenilen yere götürdükten sonra indirebilmektedir

METEOROLOJİ ARAŞTIRMALARI için yapılan bu uçan balon, meteoroloji araçlarını istenilen yükseklikte tutabilecektir. Balonun en büyük özelliği çok kötü havalarda bile havada durabilmesidir.

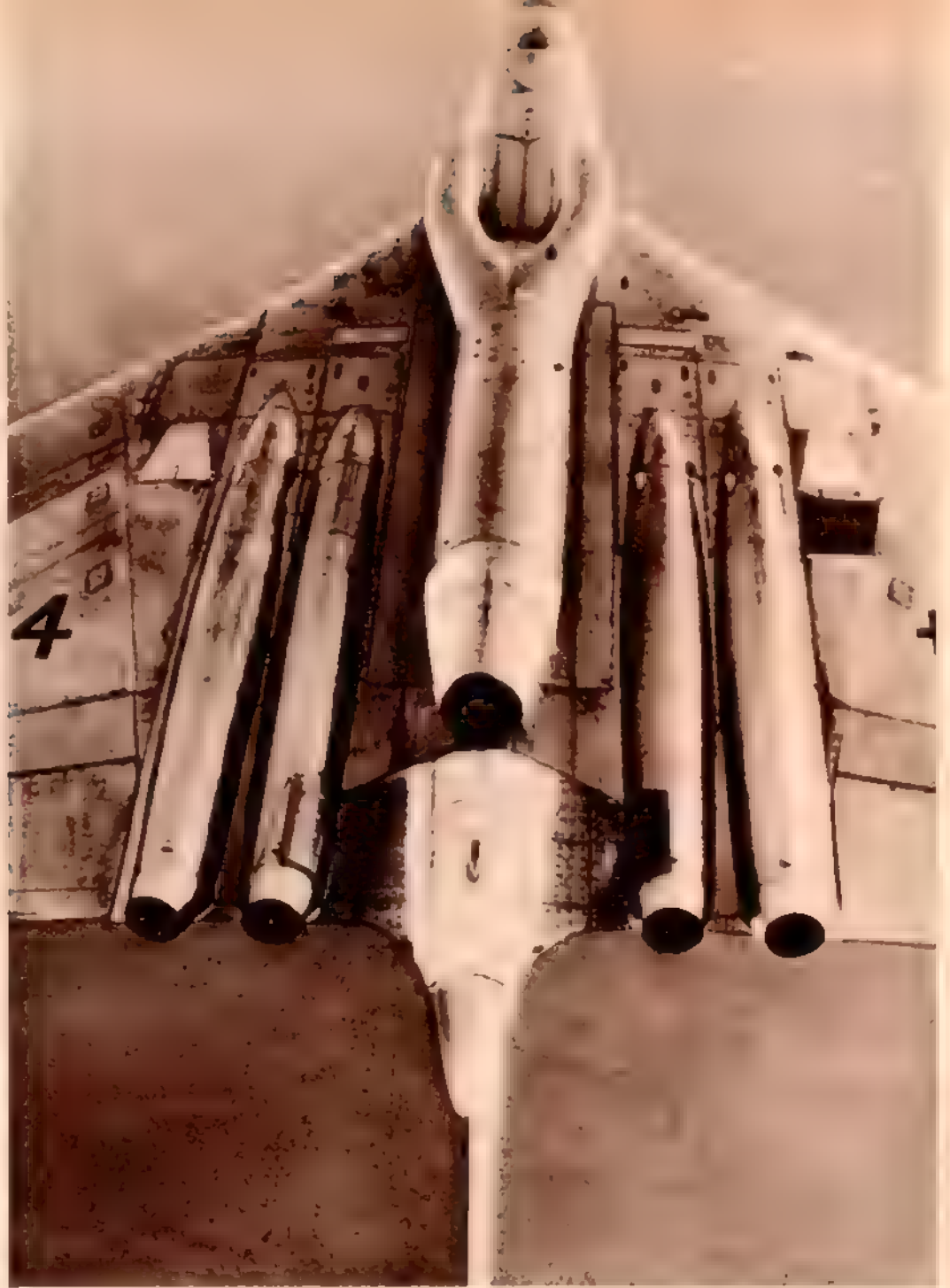
SESTEN

HIZLI

Bir «Vulcan» deneme uçağının alttan görünüşü. Dört jet motrlu olan bu uçaklar, savaşta taktik destek uçağı, barışta da yük taşıma uçağı olarak kullanılacaktır. Kudretli motorların sağladığı büyük hız, Vulcan'ların değerini artırmaktadır.

KANADLI HELİKOPTER

İlk defa yapılan bu kanadlı helikopterin deneme uçuşları başarıyla sonuçlanmıştır. Bu tip helikopterler kanadları sayesinde çok ağır yükleri taşıyabiliyorlar. Artık helikopterle yapılan taşıma işlerinde de büyük bir yenilik sağlanmıştır



3399



Denizde

3400

YELKENLİ YARIŞI — 12 metre uzunluğundaki bu yat, belon yelkeni sayesinde, arkasından gelen yelkenlilerden yedi dakika farkla birinci gelmiştir

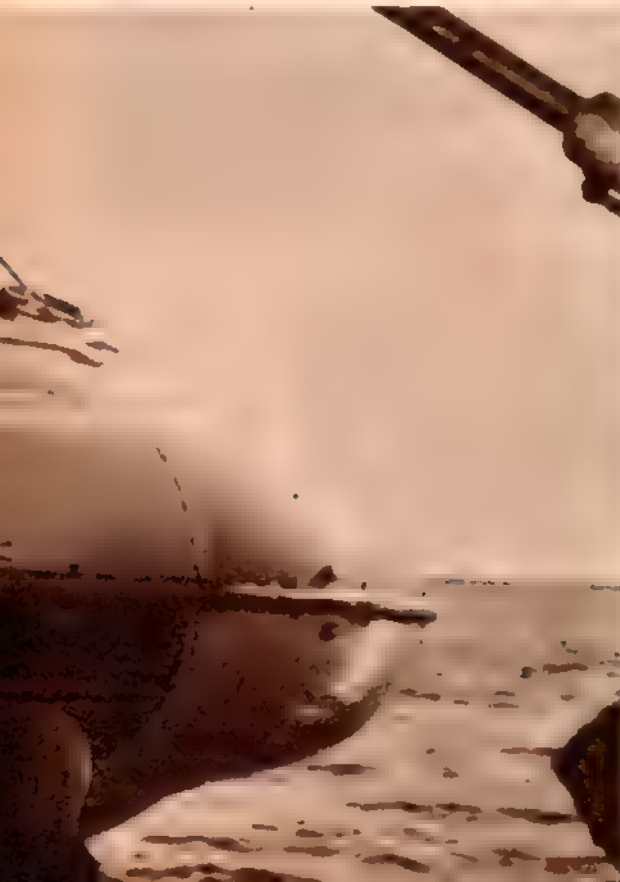
SAYDAM DENİZALTI — Dünyanın ilk saydam denizaltısı İngiltere'de yapıldı. Bu sayede kurbağa adamların daha uzun müddet suyun içinde kalması mümkün olmaktadır.





DENİZ FENERİ — Kanada'da yapılan bu son model deniz fenerinin üstünde, helikopter konmasına mahsus bir alan vardır. Işığı 34.000.000 mumdur.

YENİ BATİSFER — Jacques Cousteau, bu yeni batısferiyle Akdeniz'de önemli dalgışlar yaptı. ➤

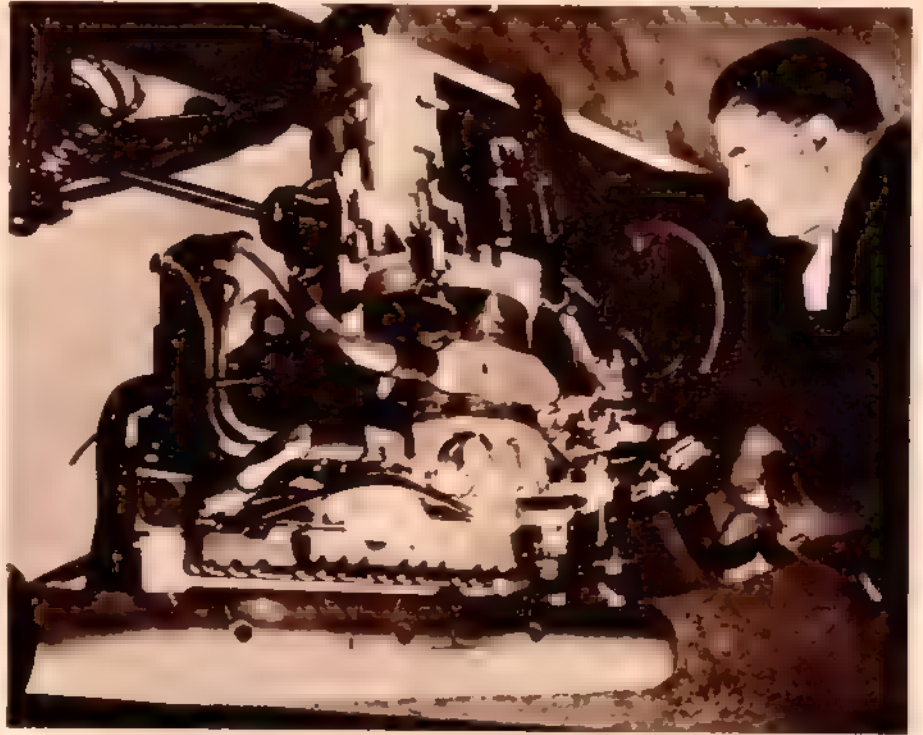


DÜNYANIN EN BÜYÜK BATİSKAFI — 63 tonluk bu batıskafın uzunluğu 21,3 metredir. Denizin 10.000 metre derinliklerine rahatça dalaabilecek olan bu batıskafı, Fransızlar, Japon sularının derinliklerini araştırmak için yaptılar...



TEKERLEKSİZ OTOMOBİL
«Hava kızı» adı verilen bu otomobil, yerden 12,5 sm yüksek, bir «hava yastığı» üzerinde gilmekte, saatte 50 Km hız yapabilmektedir.

Karada



DÖNER PİSTONLU MOTOR — 1963 yılının icatları arasında olan bu motorun içinde bir tek döner piston vardır. Bu icat sayesinde hem motorlar çok basitleştirilmiş, hem de yakıttan tasarruf sağlanmıştır

3402



TEKERLEKSİZ
Hava yastığı sistemi, bildiğimiz otomobillere de uygulanıyor işte bir Landrover'e takılmış hava yastığı tertibatı. Araba bu sayede tekerleksiz gidebilmektedir

ATOM DENİZALTISI — İngiltere'nin 3 500 tonluk ilk atom denizaltısı «Dreadnought», uzun bir dâliş denemesinden sonra su yüzüne çıkıyor.

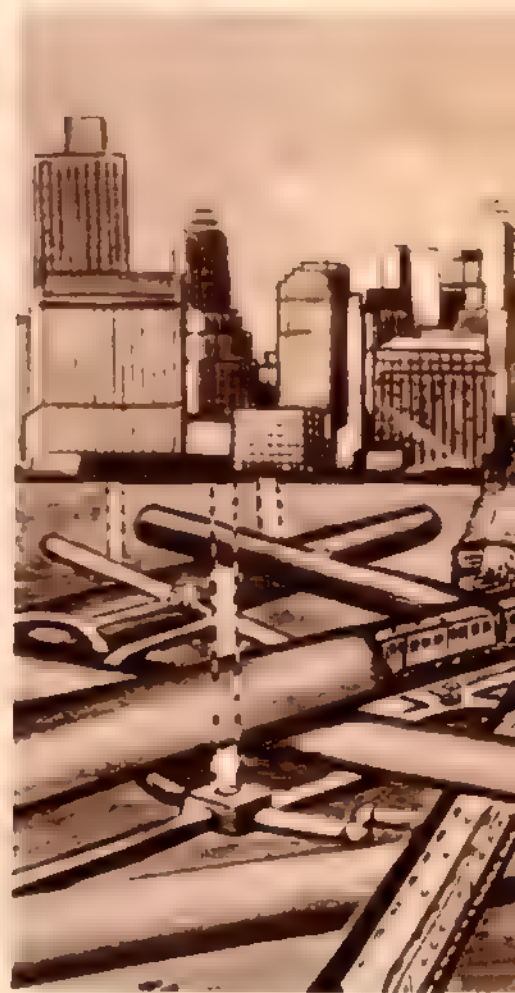
Atom Çağı'nda Yeni Gelişmeler

DRENOT — İngilizlerin atom denizaltısı «Dreadnought» un idare yeri. Gem 500 000 000 TL na malolmuştur

ATOM YOLCU GEMİSİ — Batı Almanya'da yapılması na baş anan bu gemi atom enerjisiyle çalışacak, 1967 de tamamlanmış olacaktır. Gemi 24 000 tondur.



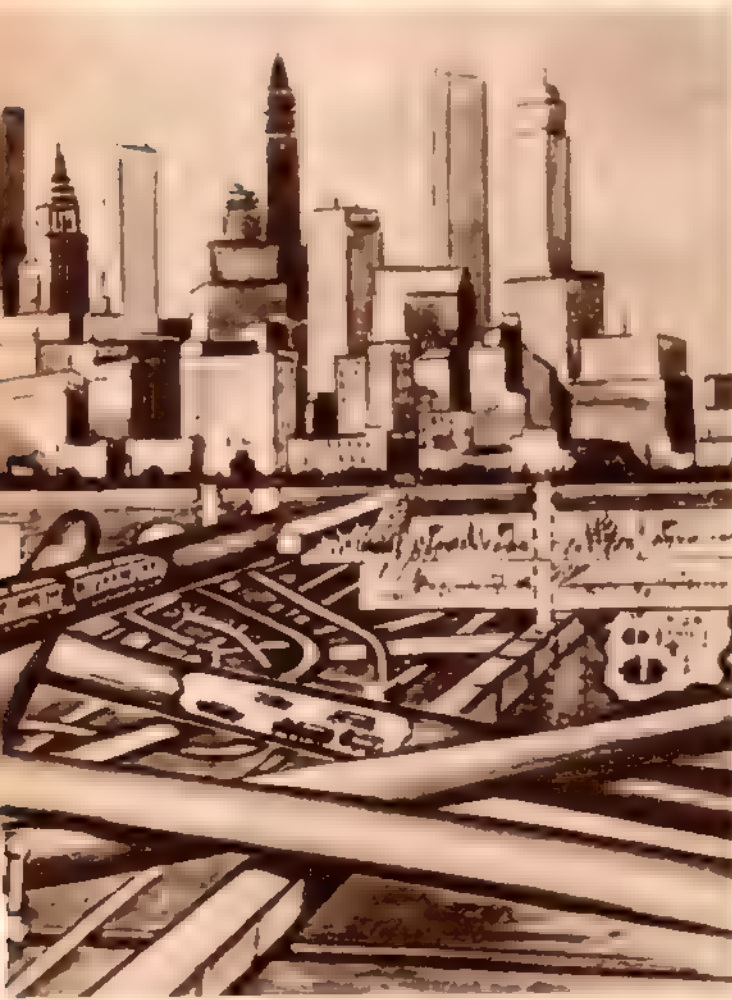
ŞEHİRCİLİK



İçinde yaşadığımız
Atom Çağı'nın
icaplarına
uygun olarak
şehircilik alanında da
büyük ilerlemeler
kaydedilmektedir.

ŞEHİR KULESİ — Chicago'da yapılan bu 60 katlı apartman, şehrin mesken ihtiyacını geniş ölçüde karşılayacaktır. Işıklı daire 21 kattadır. Bu apartmana taşınanların eşyası, özel vinçlerle istenilen kata çıkarılır.

İKİ KATLI ŞEHİR — New York'taki gökdelenlerin altında bir başka şehir vardır. Burası baştan başa tünellerle doludur. Aşağıdaki şekilde, New York metrosunun şeması görülmüyor



SICAKLIĞI DÜZENLEMEK İÇİN

Apartmanların üstünde havuzlar yapmak da zamanımızın yeni icatlarından. Yazın suyun buharlaşması, kışın da buz tutması, binanın içine değişme, bir sıcaklık sağlar

ELEKTRİK SUPURGESİ

İngiltere'de sokakları toz kaldırmadan temizlemek için resimde görülen dev elektrik supurgesi kullanılmaktadır



3466

ÜSKÜP DEPREMI

1963 temmuzunun 26
sında, Yugoslavya'nın
Uskup şehri büyük bir
deprem felâketine uğradı.
Yugoslavya tarihinin en
büyük tabii felâketi olan
bu deprem sonunda
tarihi Üsküp şehri hemen
hemen tamamen yerle
bir oldu. Sağdaki resim,
depremden birkaç saat
sonra çekilmiştir.
Yukarıda, yıkılan evlerinin
karşısında ağlayan bir
aile görülüyor. Resimler,
yerle bir olan iki köyün
kalıntılarını gösteriyor



İKİ BÜYÜK FELÂKET



YIKILAN BARAJ

İtalya'da yeni yapılan, dünyanın en büyük barajlarından biri olan Vaiont Barajı, bir toprak kayması sonunda kısmen yıkılmış ve milyonlarca ton su Piave Nehri vâdisine yığılmıştı. Bu felâket sonunda nehir vâdisindeki koyler tamamen haradan silinmiş, binlerce insan olmuştur.





NEW YORK SERİSİ — 1964 yılının en büyük özelliklerinden biri hiç şüphesiz New York Dünya Sergisi olacaktır. Serginin işareti 32 katlı bir kuredir. Bundan önceki Brüksel Dünya Sergisinin işareti ise Atomium idi.

GENEL FİHRİST

«Hayat Ansiklopedisi»nin 8 cildinde gerek esas madde olarak, gerekse dolayısıyla geçen konular bu bölümde alfabe sırasıyla bir araya toplanmıştır. Büyük harflerle yazılı olanlar esas maddelerdir, küçük harflerle yazılı olanlar da, başka bir maddede dolayısıyla o konunun geçtiğini gösterir. Her konunun yanındaki işaretlerden I, II, III, IV, V, VI: Cilt Sayısını; rakamlar sayıyı; A birinci sütunu, B ikinci sütunu, C üçüncü sütunu; ç konunun o sayıdaki çerçevesi yazı içinde bulunduğunu; (r) ise konunun tıfdruk tablolu sayfalarda resmi bulunduğunu gösterir. Ayrıca, konularla ilgili bazı tamamlayıcı bilgiler de maddenin yanına eklenmiştir.

A

Anchen: I-115 A
 Aalborg: II-878 A
 Aaihus: II-877 C
 ABA: I-11; IV-2077
 Abadan: III-1684 C
 ABAJUR: I-11
 ABAKA HAN: I-11
 ABAKÜS: I-11
 ABALIOĞLU, Yunus Nadi: I-11
 ABANA: I-11
 ABANOZ: I-11
 ABANT GÖLÜ: I-12
 ABASIYANIK, Saif Fak: I-12
 ABAZA HASAN PAŞA: I-12
 ABAZA MEHMET PAŞA: I-12
 ABAZALAR: I-13
 ABBAS HALİM PAŞA: I-13
 ABBAS HİLMİ PAŞA: I-13
 Abbasi Sanatı: V-2795 A
 ABBASİLER: I-13, II-1088
 ABD: *Bk. AMERİKA BİRLEŞİK DEV-
 LETLERİ*
 ABD Galonu: V-2661 ç
 ABDAL: I-16
 ABDEST: I-16
 Abıhayat: III-1545 B
 ABDİ EFENDİ (Abdürrezzak): I-16; IV-
 1932 A
 ABDULLAH (Kiral): I-16
 ABDULLAH bin Abgülmuttalip: I-16
 Abdullâh bin Mukaffa: I-244 B
 ABDULLAH CEVDET, Dr.: I-16
 Abdullah Seyrani: III-1480 A
 Abdülvadiler: I-537 A
 ABDURRAHMAN II, bin Hakem: I-16
 ABDURRAHMAN bin Muaviye: I-16
 ABDURRAHMAN III, bin Muhammed:
 I-16
 ABDURRAHMAN GAFİKİ: I-16
 ABDURRAHMAN GAZİ: I-17
 ABDURRAHMAN ŞEREF: I-17
 ABDÜLÂZİZ: I-17
 Abdülhak Hamit Tarhan: *Bk. TARHAN,
 Abdülhak Hamit*
 ABDÜLHAMİT I: I-18
 Abdülhamit I Türbesi: I-18 C
 ABDÜLHAMİT II: I-18
 Abdülhamit: III-1592 C
 ABDÜLKADİR, Cezayirli: I-20
 ABDÜLKADİR MERAĞI: I-20
 ABDÜLKERİM: I-20
 Abdülkerim Nadir Paşa: II-989 C
 ABDÜLMECİT: I-20; VI-3024 C
 Abdülmecit I, Türbesi: I-1 C
 Aberdeen: III-1663 A, 1663 C
 Abhazistan: I-21 B
 ABHAZLAR: I-21
 ABİHAYAT: I-21; I-126 C; I-261 B
 Abican (Abidjani): III-1211 B
 Ab de *Bk. ANIT*
 Absent: I-110 C
 Abstre resim: V-2714 C
 Académie Française: I-61 C
 Accelerando: V-2427 ç
 ACEM: I-21
 Acem Dağı: IV-2130 C
 Acemî Ocağı: II-937 B *Bk. YENİÇE-
 RİLER*
 ACEMİ OĞLANI: I-21
 ACIPAYAM: I-31
 Acısu: IV-2976 B
 Acnâdeyn Savaşı: III-1457 B
 Aconogus Tepesi: I-144 B, I-190 A

Acta Diurna: III-1300 B
 ACTH Hormonu: III-1576
 ACUR: I-21, I-430
 AÇALYA: I-21
 AÇI: I-22
 Açık Deniz: I-22 C
 AÇIKTOHUMLULAR: I-22, II-615
 Açlık: VI-2900 A; VI-2901 ç
 Açık Bozkırı: VI-2034 B
 Ad Kabilesi: I-342 A
 ADA: I-22
 Adabi Muâzeret: *Bk. GÖRGÜ*
 ADA ÇAYI: I-23
 Adagio: V-2427 ç
 ADAK: I-23
 ADAKALE: I-24
 ADALAR (İlçe): I-24; III-1629 (r)
 Adalar Denizi: *Bk. EGE DENİZİ*
 Adaleler: *Bk. KASLAR*
 Adalet Divanı: II-607 B, IV-2036 A
 ADALİ HALİL: I-26; III-1412 B, V-2851
 r)
 Adamava: IV-1842 A
 ADAMOTU: I-26
 Adams, John: I-161 B
 ADANA: I-26
 ADANA KALESİ: I-29
 Adanmış Ülke: III-1608 A
 ADAPAZARI: I-29, VI-2961 (r)
 ADAPTASYON: I-29 B
 ADASOGANI: I-29
 ADATAVSANI: I-29
 Adetlik: IV-1907 C
 ADDİS ABABA: I-29; III-1236 (r); III-
 1421 C
 Adelaide: I-391 B
 Adem elması: III-1328 A
 ADEMİLE HAVVA: I-30; I-48 ç
 ADEN: I-30; I-285 (r)
 Aden Körfezi: I-30 (r)
 ADENAUER, Konrad: I-30
 Adenit: VI-2889 C; VI-3233 B
 Adet: III-1309 C
 ADIVAR, Dr. Abdülhak Adnan: I-31
 ADIVAR, Halide Edip: I-31
 ADIYAMAN: I-31
 Adiga (Muhtar Arazisi): II-802 B
 ADİLCEVAZ: I-31
 Adler, Alfred: V-2666 B
 Adli: IV-2212 B
 Adli Tıp: V-2667 C
 Adliye Dergisi: I-32 A
 ADLİYE VEKÂLETİ: I-31 C
 Adni: IV-2212 C
 ADONIS: I-32
 ADRENALİN: I-32
 ADRIYA DENİZİ: I-32
 Aeneis: *Bk. AENEAS DESTANI*
 AERODİNAMİK: I-32
 Aerofoby: IV-2035 B
 Aerofon: I-73 A
 Aesculapius: *Bk. ASKLEPIOS*
 AESOP: *Bk. AISOPOS*
 AFGANISTAN: I-34; I-81 (r)
 Afife Anjelik: V-2703 B
 Afiş: V-2714 C
 AFRIKA: I-36; I-82-83-84 (r)
 Afrika Memleketleri: I-40 ç
 Afrodit: *Bk. Aphrodite*
 AFOROZ: I-35
 AFŞARLAR: I-41
 AFŞİN: I-41
 Afşin Bey: IV-2220 C

AFYON: I-41; II-826, IV-2000 C
 AFYON KALESİ: I-43
 Afyon Savaşı: II-826 A
 AFYONKARAHİSAR: I-42; VI-3061 (r)
 AĞAH EFENDİ: I-44; II-1126 (r)
 AGAMEMNON: I-44
 Agana: III-1383 C
 AGAV: I-44
 Agence France-Press: I-61 B
 Agitator: V-2427 ç
 Ağıltinojen madde: I-130 C
 Agora: III-1704 (r); VI-3039 A
 Agra: III-1335 (r); III-1555 A
 Agram: *Bk. ZAGREB*
 Agrandisör: III-1251 ç
 AGRİPPINA: I-44
 AĞA ve AĞALIK: I-44
 AĞA HAN: I-44
 AĞAÇ: I-45; I-431 A
 Ağaççileği: *Bk. AHUDUDU*
 AĞACKAKAN: I-46; IV-2113 A
 AĞAÇKAVUNU: I-47 A
 Ağaçlandırma İşleri: V-2702 B
 Ağalar Saranahı: IV-1 C
 Ağaoğlu Ahmet: I-413 B
 AGBANİ: I-47
 AĞI: *Bk. ZEHİR*
 Ağıl: II-814 B
 AĞIN: I-47
 Ağır Makinalı Tüfek: V-2820 A, V-2386
 r)
 AĞIRLIK: I-47
 Ağır su: III-1549 B
 AGIT: I-47
 AĞIZ: I-47; II-651 ç
 Ağızlık: V-2634 A
 Ağılama: VI-2928 C
 Ağılar: I-444 A
 AĞLASUN: I-47
 AĞRI: I-48
 AĞRI DAĞI: I-48, V-2474 A; II-949 (r)
 Ağırlar: III-1649 A
 Ağustos: I-407 B
 AGUSTOSBÖCEĞİ: I-48; II-754 (r); III-
 1509 ç
 Ağaggar Dağı: I-36 B; II-702 C
 Ahd-ı Atik: III-1657 A
 Ahd-ı Cedid: III-1657 A
 Ahır: II-813 C; III-1608 ç
 Ahır Dağı: IV-2232 C
 AHIRKAPI FENERİ: I-48
 AHİ AHMET ÇELEBİ: I-50
 AHI BENLİ HASAN: I-50
 AHİLER ve AHİLİK: I-50
 AHLAK: I-50; III-1103
 AHLAT: I-50; I-268
 Ahlat Kalesi: I-51 A
 Ahmedabat: III-1387 A; III-1555 A
 AHMEDİ: I-51
 AHMET I: I-51
 AHMET II: I-52
 AHMET III: I-52
 AHMET III, ÇEŞMESİ: I-53
 AHMET CEVDET, İktidarcı: I-53
 AHMET CEVDET PAŞA: I-53
 AHMET FEHİM: I-53
 AHMET HAŞİM: I-54; III-1201 B
 AHMET HİKMET, Mıftıhoğlu: I-54
 AHMET MİTHAT EFENDİ: I-54; III-1312
 A, II-1228 (r)
 AHMET MUHTAR PAŞA: I-56; II-989 B
 AHMET PAŞA, Bulsanı Veliyeddinoglu:
 I-56

AHMET RASİM: I 56; IV-1755 ç
Ahmet Refik: *Bk. ALTINAY, Ahmet Refik*
AHMET RESMÎ EFENDİ: I-58
Ahmet Rifat Efendi: I 213 C
AHMET TAİP, Osmanzade: I-58
AHMET VEHİK PAŞA: I 58
AHMET YESEVİ: I-58
AHRET: I-58 V-2416 A
Ahtapotlar: *Bk. İHŞİTOĞULLARI*
Ahtapot: I-58
Ahtapot (burun): II 694 B
AHUDUDU: I-59
Ahvalan Dağı: I-511 B
AİLE: I-59 III-1169 ç
Aile Bütçesi: II-099 C
AİNEİAS: I-60
AİNEİAS DESTANI: I-60
AİSKHYLOS (Egri): I-60
AISOPHOS: I-60
AJANS: I-61
Ajaccio: IV-2036 B
AKADEMİ: I-61
AKADİAR: I-61
AKAĞA: I-62
AKAGÜNDÜZ: I-62
AKAĞAÇ: I-62
AKAĞA V 2574 C
AKALIN, Dr. Besim Ömer: I 62
AKAMBER: I-62
AKANYILDIZ: I-62, I-908 ç
Akar Bular: I-63 C
AKAR YAKIT: I-63; III-1298 C
AKASYA: I 64
AKATLAR: *Bk. AKADİAR*
Akay: II 924 C
AKBABA: I-64, IV 2099 (r), IV-2113 ç
Akbaba Dağı: I-319 C
AKBALIK: I-64
AKBAŞ: I 64
Akbişer: IV 1862 B
AKCİĞER: I-64, - apsesi: VI 2930 ç; kanamasi: VI 2930 ç, - ödemi: VI-2930 ç - tüberkülozu: *Bk. VEREM*; - vebası: VI-3237 A; *Bk. SOLUNUM*
Akçakoca: IV-1999 B
AKÇAABAT: I-65
AKÇAĞAÇ: I-65
Akçağagiller: I-65
AKÇADAG: I-65
AKÇAKALE: I-65
AKÇAKOCA: I-66
Akçay: I-75 C
AKÇE: I-66
AKÇURA, Yusuf: I-66
AKDAG: I-66, I-47 C, II-832 A; II 1057 C, III-1446 B, IV-2133 B
AKDAGMADENİ: I-67
AKDENİZ: I-67, II-906 B, IV-2159 A
Akdeniz Adaları Vilayeti: I-456 B
AKDENİZ BÖLGESİ: I-68 ç
Akdeniz: II-931 B
Akdlık, Kamil: III-1480 C
AKHİLEUS: I-69
AKHİSAR: I-69
AKHUNLAR: I 70, III-1581 A
AKIL: I-70
Akıl ve Sinir Hastalıkları Hastanesi (Bakırköy): IV-1748 ç
Akıl yığı: II-842 C
AKIM: I-70
AKINCI: I-71, II-800 A; V-2536 C
AKINTILAR: I-71
Akışkan Teorisi: II-1074 A
Akıf Bey: V-2434 B
Ak f, Mehmet: *Bk. ERSOY, Mehmet Akif*
AKİF PAŞA, Bozoklu, Mehmet: I-71
AKİK: I-72
AKİŞ: IV 1741 A
Akkan: III-1555 A; IV-2150 C
AKKOYUNLULAR: I-72

Akkus: II 776 C
AKKUVRUK: I 72
AKLAN: I-72
Akmesçit: IV-1959 B
Akne: VI-2920 C
Akor: V-2427 ç
AKORDEON: I-73
AKOVA: I-72
Akra: II-1127 (r); III-1327 A
AKRABALIK: I-73
AKREP: I-73, III-1649 B, VI 3331 B
Akrobasi: III-1483 ç, *Bk. HAVACILIK*
Akromatopsi: V-2710 A
Akron: V-2480 B
AKROPOLIS: I-73
AKROSTİŞ: I-74
AKSARAY: I-74
AKSEKİ: I-75
AKSEKİ, Ahmet Hamdi: I 75
Aksirik: VI-2938 B
Aksu: I 75, II 983 C
AKŞEFİR: I 75
AKŞEMSETTİN: I-76
AKUSTİK: I-76
AKTİM LATOR: I-77, II-1076 C
AKVARYUM: I-76, III 1506 A
AKYAZI: I-76
AKYUVARLAR: I-77; IV 1845 A
Ala Dağları: I-308 C
ALABALIK: I-77
ALACA: I-78
ALACADAG: I-78, III-1215 A
Alacadere: I 78 B
ALACAHÖYÜK: I 78
Alacatayuk: II 832 B
ALAÇAM: I-79
ALADAG: I-79, II-980 A, V 2383 B
ALÄETTİN CAMİSİ: I 79
ALÄETTİN GORİ: I-79
ALAETTİN KEKUBAT: I 97
ALÄETTİN KEKUBAT II: I-179
ALÄETTİN KEKUBAT III: I 79
ALÄETTİN PAŞA: I-79
ALAETTİN ve SİHİRLİ LAMBASI: I 80
ALAFRANGA MÜZİK: I 80
ALAGEYİK: I 80, III 1323 C
ALALİM-İ SEMA: I 80
Alaman Dağı: IV 1833 C, IV-2124 C
ALAMANA: I-80
Alamana Ağı: I 444 C
ALAMET İ FARIKA: I-80
Alan Dağı: IV-2233 C
ALANLAR: I-80
ALANYA: I-97
Alanya Kalesi: I-97 C
ALASKA: I-98
ALAŞEHİR: I-99
ALAŞİM: I-100
Alaturka: V-2424 C
ALAY BEYİ: I-101
Alay Dağları: IV-1959 A
ALAY KÖŞKÜ: I-101
Alay: II-582 B; II-1092 C
ALAYI: I-101
Albacore: II-918 A
ALBASTI: I-101
Albatr: IV-1904 C, *Bk. KAYNAKTAŞI*
ALBATROS: I-101
Atheraber ağı: II-874 C
Albert Gölü: IV-2024 A
Albert ve Victoria (Ada): I-23 ç
Alberta: IV 1848 C
Albümin: I-102 I-543 ç
ALBÜMIN HASTALIĞI: I-102
ALBÜMINOIT: I-102
ALCATT, Louisa May: I-102
Alçak Basınç: *Bk. BASINÇ*
ALÇI: I-103, II 817 A
Alçıtaşı: III 1328 A
ALDENİTLER: I-102

Alderney: IV-2229 B
ALDOĞAN: I 69
Aleksandr II: III-1307 C, IV 1980 B
ALEM: I-102 V 2347 B
Alem (Mınare): II-710 A
ALEMDAĞ: I-103 IV-1748 A
ALEMDAR MUSTAFA PAŞA: I-103, IV-2224 A
ALEMDAR VAKASI: I 103
ALEMGİR I: I-104
ALEMGİR II: I-104
Alem: I-106 A
Alet Takımadaları: I-98 C
ALEV: I 104
ALEV MAKİNASI: I-104
ALEVİLİK: I-104
ALFA: I-105
Alfa ışınları: V-2694 A
Alfa zerrecikleri: I-355 C
ALFABE: I 105
Alfabe Öğretimi: *Bk. ÖĞRETİM*
ALFENİT: I-106
Alfieri, Vittorio: IV-1774 B
Alföld: IV 2178 B
ALGARİNA: I-106
Alkı: III-1652 B
Alışkanlıklar: III-1469 C
ALİ Hz: I-104; II-729 C
ALİ BEY: I-107, III-1312 A, IV 2022 B
ALİ EFENDİ, Moışa Esseyyib: I-107
ALİ EMİRİ: I-107
ALİ KEMAL: I-107
ALİ KUŞÇU: I-108
Ali Mubarek Paşa: I 244 C
ALİ, Mustafa: *Bk. MUSTAFA, Ali*
Ali Paşa, Hekimoğlu: *Bk. HEKİMOĞLU ALİ PAŞA*
ALİ PAŞA, Mehmet Emin: I-108
ALİ RIZA BEY: I-108
Ali Rıza Efendi: I 326 A, I 328 (r)
ALİ SUAVİ: I-108, I-213 C
ALİ ŞİR NEVAİ: I 109; II 774 B, III-1538 C
Albey Deresi: IV 1743 C
Alcanle: I-68 (r); I-87 (r)
Alca Harikalar Ülkesinde: II 716 ç II-973 A
ALİCENGİZ OYUNU: I 109
Alçıklık: III-1550 B
Alçık: III 1550 B
Alçık: I 171 B, I 174 B
ALİZE: I-109
ALKALİLER: I-109 I 534 C, VI 3330 C
Alkalotler: I-109 B
Alkaria: IV-1260 C
Alkazar Sarayı: I-245 B
Alkim: *Bk. GÖKKUŞAĞI*
Alkı: III-1159 A
ALKOL: I-109, III 1613 A, VI 3320 C
Alkolizm: III-1613 C
ALKOLLÜ İÇKİLER: I-110
Alkollü Sıcakölçer: *Bk. TERMOMETRE*
ALKOLOMETRE: I-109
ALLAH: II-965 A, VI-3006 A, *Bk. TANRI*
ALLAHABAT: I-110, III-1555
Allegretto: V-2427 ç
Allegro: V-2427 ç
ALLİGATOR: I-111; VI-3037 A
ALLOM, Thomas: I-111; I-110 (r)
Alma-Ata: IV-1924 B
Alman Çeşmesi: I-253 A; II-803 C
Alman Demokratik Cumhuriyeti: I-123 B
Alman Edebiyatı: I-116 A
Alman Federal Cumhuriyeti: I-123 A
Alman Gümüşü: II-830 C
Alman Konfederasyonu: I-121 B
Amanca: I-116 B
ALMANYA: I 111, I-88 90 (r) I-478 (r); I 123 A; I-123 B
Almanya Seferi: VI-2977 B

Amatî: IV-1924 B
 AMMUS: I-123
 ALOE: I-133
 Alogma: I-447 ç
 ALP ARSLAN: I-124, IV-2221 A, C
 ALP DAĞLARI: I-124
 ALP ER TUNGA SAGUSU: I-125
 Alp Tezin: III-1300 B
 ALPAKA: IV-2138 B; I-124; I-199 A; V-1463 A
 Alpler: I-450 C, I-457 A
 Alptekin: I-125 A
 ALPTIĞIN: I-125
 Alpulu Şeker Fabrikası: I-417 A
 ALSACE-LORRAINE: I-125 B, IV-2170 A
 ALSİMİ: I-125
 Alımlar: IV-1982 B
 ALTAY DAĞLARI: I-126
 Altay Diler: VI-3189 B
 Altay, Fahrettin: I-372 (r)
 ALTUNATIP AKIM: I-70, II-970 A
 ALTERNATÖR: I-126, II-971 A; II-1079 A
 Altıçam Dağı: IV-1839 C
 ALTIN: I-126, I-91 (r), III-1404 B; IV-2184 ç
 Altın Boynuz: III-1237 (r); III-1456 A
 Altın Kızı: III-1227 B
 ALTIN ORDU DEVLETİ: I-127
 Altın Suyu: V-2466 B
 ALTINAY Ahmet Rezik: I-128
 ALTINBEZER, İsmail Hakkı: I-128
 ALTINDAĞ: I-128
 Altın Evi: IV-2436 B
 ALTINÖZÜ: I-129
 ALTINTAŞ: I-129; I-234
 Altıntaş Ovası: IV-2130 A
 Altıntop: III-1388 A
 Altimetre: I-484 B
 Alto: IV-2029 A
 Alto kumülüsl: II-689 A
 ALUCRA: I-129
 ALUMİNYUM: I-129
 ALÜVYON: I-129, V-2447 A
 ALYUVARLAR: I-130, IV-1845 A
 Amsigam: I-100; II-749 B
 AMANOS DAĞLARI: I-130
 Amanos Geçidi: I-131 A
 AMANULLAH HAN: I-131
 AMARİLLİS: I-131
 AMASRA: -1131; VI-3059 (r)
 Amasra Kalesi: I-131 C
 AMASYA: I-132, IV-3006 (r)
 Amasya Kalesi: I-134 A
 Amati: IV-1937 A
 AMAZON NEHİRİ: I-134
 Amazon Ormanları: I-145 B
 AMAZONLAR: I-135
 AMBARGO: I-135
 AMBER AĞACI: I-135
 Amber Balığı: II-1110 ç
 AMBER ÇİÇEĞİ: II-135 C
 Ambolt (Beyin): II-587 B
 Amcahey: III-1395 A
 Amedci: Bk. AMETÇİ
 Amed, III-1090 C
 AMELİYAT: I-136, II-1117 A; III-1478 A, V-2417 A
 Amenofis İhtinatı: V-2329 A
 AMERİKA: I-136; I-92-96 (r)
 AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ: I-150; I-93-96 (r)
 Amerikan Edebiyatı: I-156 A
 Amerika Devletler Federasyonu: I-182 A
 Ametali: II-1082 B
 AMETÇİ: I-164
 AMETİST: I-164 B
 AMFİTEATR: I-164
 Amido Asitler: I-156 A
 AMİENS: I-164
 AMİK GÖLÜ: I-165, III-1479 B

AMİK OVASI: I-164, III-1479 B
 Amilas Ferment: I-1491 C
 Amilas: VI-2903 A
 Amin Alayı: I-165
 AMINLER: I-165
 Amino Elitrook Asit: I-166 A
 Amino Propionik Asit: I-166 A
 Amino Süksinik Asit: I-166 A
 AMİP: I-165
 AMİTLER: I-165
 Amme Hukuku: IV-1844 A
 AMMAN: I-166, VI-3262 (r)
 Amnesia: II-587 C
 Amon: V-2330 ç
 AMONYAK: I-166, II-695 A
 AMONYUM: I-166
 Amonyum Süyanat: IV-1986 C
 Amor: Bk. EROS
 AMPER: I-167
 AMPERE, André-Marie: I-167
 AMPER KANUNLARI: I-167
 Ampere metre: I-167 A; II-1079 C
 AMPİRİZM: I-167
 Amplifikatör: III-1232 C
 AMPUL: I-167
 Ampul (ilaç): III-1646 B
 Amr bin Kudsüm: I-244 A
 Amraoti: III-1502 C
 Amrığar: III-1335 (r)
 AMSTERDAM: I-168; III-1343 (r)
 AMUNDSEN, Roald: I-168, I-266 B
 Amu Derya: I-311 A
 AMUR: I-168; II-818 A
 ANYANT: I-168
 ANA DİLİ: I-168
 ANA DİLİSİ: IV-2089 A
 ANADOLU: I-169, I-177-192 (r)
 Anadolu Ajansı: I-161 B
 ANADOLU BEYLİKLERİ: I-175
 ANADOLU HİSARI: I-175
 Anadolu ve Rumeli Müdafaa-ı Hukuk Cemiyeti: I-330 B, IV-2085 C; Bk. KURTULUŞ SAVAŞI
 ANADOLU SELÇUKLU DEVLETİ: I-193
 Anadolukavagi: II-628 C
 ANAFARTALAR: I-195; II-784 C
 Anahtar: IV-1980 B
 Anakaralar: Bk. KITALAR
 Anaksimander: IV-1781 C
 Anaksimenes: IV-1781 C
 ANALİZ: I-195; III-1549 A; IV-1983 A
 Anamal: II-1065 A
 ANAMAS ZİNDANI: I-196
 ANAMUR: I-196
 Anamur Kalesi: I-196 C
 ANANAS: I-196
 ANARŞİZM: I-196; II-1066 B
 ANASON: I-197
 ANATOMİ: I-197
 Anavarza Kalesi: Bk. ANAZARBA KALESİ
 Anayasa: I-198, V-2303 A; — Mahkemesi: IV-2209 B
 ANAZARBA KALESİ: I-198
 Anchorage: I-98 C
 Ançuez: III-1464 B
 AND DAĞLARI: I-198, I-144 B; I-287 (r)
 Andalusia: IV-1738 C
 Andante: V-2427 ç
 ANDERSEN, Hans Christian: I-199
 Anderson, Maxwell: I-156 C
 Andican: V-2566 C; 2567 A
 ANDIRIN: I-199
 ANDORRA: I-200
 Andorra La Vieja: I-200 B
 ANDREA DORIA: I-200, II-733 B
 Andrée Salmon: I-266 A
 Andromeda (mitoloji): I-200 A
 Andromeda: III-1172 B; V-2706 A
 Andronikos: IV-2221 B
 Andros Adası: I-426 C

Anemi: II-998 A
 ANESTEZİ: I-201; III-1562 B
 Aneto Tepesi: IV-1736 A
 Anetirne: VI-3242 C
 ANİT: I-202 A
 ANİT-KABİR: I-203, I-275 (r); VI-3058 (r)
 Anıtlar: I-273 (r), IV-1753 B
 Anibal Bk. ANNİBAL
 ANILIN: I-204; VI-3330 C
 Anilizm: I-204 B
 Angarya: I-135 C
 Angel Çavlanı: II-791 B
 ANGİT: I-201
 ANGİNA PEKTORİS: I-201 B
 Angieland: I-120 A
 Anglezit: IV-2081 B
 Anglikanizm: III-1663 A
 Angillar: III-1064 C
 Anglo-Norman Adaları: IV-2229 B
 ANGLOSAKSONLAR: I-201
 ANGOLA: I-202
 Angstrom: V-2738 B
 Angut: Bk. ANGİT
 ANJİN: I-204
 Anjin dö Puatrin: Bk. ANJİNA PEKTORİS
 ANKA: I-204
 ANKARA: I-205, I-276 (r) — Bombası: II-638 A; — Çayı: I-205 C; — Devlet Operası: V-2509 ç; — Kalesi: I-211 A; I-185 (r)
 Ankara Kedisi: Bk. KEDİ
 Ankara Keçisi: Bk. KEÇİ
 ANKARA SAVAŞI: I-211
 Ankara Üniversitesi: VI-3208 C
 Anket: III-1800 ç
 Ankilozor: II-971 C
 Anlak: Bk. ZEKÂ
 ANNAM: I-213
 ANNELER GÜNÜ: I-212
 Anofel: VI-2921 B
 Anoloji: I-70 B
 ANONİM ORT.: I-212, V-2525 C
 Anorganik: IV-1980 B
 Anortit: III-1192 C
 ANOT: I-212 C; II-1076 ç, IV-1899 C
 Ansâr: V-2379 C
 Ansefalit: VI-3198 A
 ANSİKLOPEDİ: I-213
 ANTAKYA: I-214; I-278 (r)
 Antakya Kalesi: I-217 A
 Antakya Prensiği: III-1445 B
 ANTALYA: I-216, I-279 (r)
 ANTALYA KÖRFEZİ: I-222
 ANTALYA OVASI: I-222
 Antares: VI-3306 A
 ANTARKTİKA: I-223; I-281 (r)
 ANTEN: I-225 A
 ANTİBİYOTİKLER: I-225; I-436 A
 Antidot: VI-3329 B
 Antifriksiyon: IV-1807 B
 ANTİL ADALARI: I-226; I-283 (r)
 ANTİLOP: I-227
 ANTİMON: I-227
 Antimon Sulfür: IV-1978 B
 ANTİOPE: I-227
 ANTİPİRİN SALİSİLATI: V-2785 B
 ANTİSEPTİK: I-227
 ANTİTOKSİN: I-228
 ANTOLOJİ: I-228
 ANTONİUS, Marcus: I-228
 Antonius Hanedanı: V-2727 A
 Antrasit: IV-2047 A
 Antroalkler: II-923 A
 ANTROPOLOJİ: I-229
 Antropozoik: Bk. JEOLJİK ZAMANLAR
 Antuvan: Bk. ANTONİUS
 Antwerpen Bk. ANVERS
 ANVERS: I-229

Anus. I-509 B
 Anyon. III-1291 A
 ANZAC. II-784
 ANZAROT. I-230
 Anzavur İsyanı. IV-2090 ç
 Aort. II-982 A
 APANDİS. I-230
 APANDİSİT. I-230
 Apar. IV-2044 B
 APARTMAN. I-230 B
 Apaşlar. IV-1976 C
 Apatit. III-1230 C
 APENNİN DAĞLARI. I-230
 Aphasia. II-587 C
 APHRODİTE. I-231
 Apocalypse. III-1689 C
 Apoloorn. III-1570 C
 APOLLON. I-231; II-886 B
 APOLLONİOS. I-231
 Apolyont Gölü. *Bk. ULUBAT GÖLÜ*
 APPALACHIAN DAĞLARI. I-232
 Appalachian Yaylası. I-150 A
 Apse. III-1651 B
 Aptal. I-15 B
 Apteriks. IV-2099 (r)
 Aptes. *Bk. ABDEST*
 Ar. IV-1881 B
 Ara. V-2596 C
 Aralık. I-407 (*Birinci kânun yerine yer-
 lişlikle ikinci kânun yazılmıştır*)
 Aralık (müzik). V-2722 C
 ARABA. I-232
 Arabacı Ali Paşa. I-52 A
 ARABAN. I-233 C
 ARABESK. I-234; I-438 C
 ARABİ AYLAR. I-234
 ARABİ PAŞA. I-234
 ARABİSTAN. I-235, I-284-286 (r)
 ARAC. I-234
 ARAP. I-234
 ARAPAT. I-240
 ARAKLI. I-241 A
 ARAL GÖLÜ. I-241; III-1514 C
 ARALYA. I-241
 Aranjman. V-2427 ç
 Aranyakalar. III-1557 ç
 Arap Alfabesi. I-245 ç
 Arap Denizi. *Bk. UMMAN DENİZİ*
 Arap Edebiyatı. I-243 C
 Arap İmparatorluğu. III-1591 A
 Arap Rakamları. I-244 ç
 Arap Zamkı. IV-3327 B
 ARAPÇA. I-243
 Araplar. I-244 A
 ARAPKİR. I-241
 Arapkır Çayı. IV-2218 B
 ARAPLAR. I-242; I-39 B, I-216 B
 Arapsun. III-1396 A, *Bk. GÜLŞEHİR*
 Arap yolu. I-234 A
 Ararat. *Bk. AGRI*
 Ararat. IV-2232 A
 ARAS DAĞLARI. I-240
 ARAS NEHRİ. I-247
 Araştı. *Bk. YERFİSTİĞİ*
 Araştı Yağı. VI-3271 B
 ARAY. I-244 C
 ARAYAN. III-1093 A
 Arcturus. V-2706 A
 ARDA ÇAYI. I-247
 Arda, Orhan. I-203 C
 ARDAHAN. I-247, VI-3066 (r)
 ARDAN. I-247
 ARDASA. VI-3044 B
 Arden Yaylası. I-248 A
 ARDELEN. I-248
 ARDIÇ. I-248
 ARDIÇKUŞU. I-248
 ARDUVAZ. I-248, IV-1797 A
 AREL, Hüseyn Sadettin. I-248
 Arequipa. V-2619 C
 ARES. I-249

ARGAÇ. IV-2077 ç
 ARGO. I-249
 ARGON. I-249
 ARGONAUTLAR. I-249
 ARGOS. I-250
 ARGUN HAN. I-250
 Argun Nehri. I-168 C
 ARGUVAN. I-250
 ARHANGELSK. I-250
 ARHAVİ. I-251
 ARI. I-251; III-1511 ç; VI-3331 B
 ARICILIK. I-252
 Arık. *Bk. KAOLİN*
 Arikon. Saffet. I-335 A
 ARIKUŞU. I-253
 Arış. III-1453 ç
 Arıtma (suları). VI-2949 A
 Arif Hikmet. *Bk. HERSEKLİ ARİF HİK-
 MET*
 ARİFİYE. I-29 A
 Arılar. *Bk. ARYALAR*
 Ariosto Lodovico. IV-1774 A
 Aristarkhus. I-303 C
 Aristippus. I-197 A
 Aristo. *Bk. ARİSTOTELES*
 Aristo feneri. II-922 C
 ARİSTOKRASİ. I-253 C
 ARİSTOPHANES (Aristofanes). I-254;
 IV-1857 A
 ARİSTOTELES. I-254; I-213 B; I-301 C
 ARİTMETİK. I-255
 ARIZONA. I-257
 ARJANTİN. I-257; I-92 (r)
 Ark. II-1075 A
 ARKADİA. I-260
 Arkangelsk. *Bk. ARHANGELSK*
 ARKANSAS. I-261
 ARKEOLOJİ. I-261; I-288 (r)
 Arkeoloji Müzesi. V-2420 B; V-2676 (r)
 Arkeozoik. *Bk. JEOLojİK ZAMANLAR*
 ARKTİKA. I-264; I-280 (r)
 Arkut Dağı. III-1319 C; III-1320 A
 ARKHİMİDES. I-263; —Burgusu. I-263
 C; —Prensibi. I-263 C
 Arlandes, Marquis d'. I-460 C
 ARMA. I-267
 ARMADA. I-267
 ARMADİLLO. I-267
 ARMAĞAN. II-2528
 Armenoid tip. I-174 C
 Armoni. V-2422 C
 Armoni Mızıkası. V-2333 A
 ARMONİKA. I-267
 Armonyum. I-267 C
 Armstrong, Louis. II-721 ç
 ARMUT. I-268
 Arnas Dağı. II-790 A
 Arnavutça. I-269 C
 Arnavutköy. II-826 B
 ARNAVUTLAR. I-268
 ARNAVUTLUK. I-268
 Arndt, Ernst M. I-117 A
 Arnhelm. III-1570 C
 Aroklor. V-2643 B
 Aromatik. III-1550 B
 ARPA. I-271
 ARPA ÇAYI. I-271
 ARPACIK. I-271
 Arpacık Soğanı. VI-2926 B
 Arpej. V-2427 ç
 ARSENİK. I-271, VI-3330 B
 ARSİN. I-272
 ARŞİN. I-272
 ARŞİDÜK. I-272
 Arşimet. *Bk. ARKHİMİDES*
 Artam, Nurettin. I-338 ç
 ARTEMİS. I-272
 Artemis Heykeli. II-1035 C
 Artemis Tapınağı. II-1019 A
 Arterioskleroz. II-992 C
 ARTEZYEN. I-272

ARTHUR, Kral. I-272
 Arthus. *Bk. ARTHUR, Kral*
 Artıkoğulları. *Bk. ARTUKOĞULLARI*
 ARTİST ve ARTİSTLİK. I-289, VI-2910
 C
 ARTOVA. I-290; VI-3040 C
 ARTUKOĞULLARI. I-290
 ARTVIN. I-291
 ARIZ. I-291; II-978 A
 ARYALAR. I-294; V-2510 A
 Arya (Müzik). V-2427 ç
 ARZU ile KAMBER. I-294
 Arz. *Bk. DÜNYA*
 Arz-ı Mev'ud. III-1608 A
 Arzin Merkezine Seyahat. VI-3335 A
 AS. I-294; III-1314 B, IV-2128 A
 Asa (fotoğr.). II-1254 A
 ASAKİR-İ MANSURE-İ MUHAMMEDİ-
 YE. I-295
 Asal sayılar. Asal çarpan. II-78, C
 ASALAK. I-295, I-495, II-812 C
 ASANSÖR. I-290
 ASBEST. I-297
 ASES. I-297
 Asetaldehit. I-102 ç
 Asetik amit. I-165 C
 Asetik asit. I-165 C
 ASETİLEN. I-297
 ASETON. I-297
 ASFALT. I-297, IV-1878 B; IV-1879 A
 Asım. II-1107 A
 ASİM EFENDİ, Mütercim Ahmet. I-297
 ASİM BEY, Giritizen. I-297
 Asır. *Bk. YÜZYIL*
 ASİ NEHRİ. I-297; I-278 (r); III-1478 B
 ASİT. I-298; VI-3330 C
 Asit çözü. II-639 A
 Asit fenik. III-1196 C
 Asit karbonik. IV-1879 C
 Asit krisofanik. VI-2898 B
 Asit laktik. II-829 C
 Asit laktik Devlet. IV-1744 B
 ASKARIS. I-298
 Askeri Müze. V-2420 C
 ASKERLİK. I-298
 ASKLEPİOS. I-300
 ASLAN. I-300; III-1248 (r); V-2481 (r)
 ASLANAĞZI. I-300
 ASLANDIŞI. I-300
 Aslankuyruğu. *Bk. SİĞİRKUYRUĞU*
 ASLANPENÇESİ. I-300
 ASMA. I-300, I-426 A, III-1214 C
 Asma köprü. IV-2056 C, *Bk. KÖPRÜLER*
 Asma köprü. I-301 A
 ASMA. II-1104 A; III-1421 C
 Asoka. III-1559 A
 Aspargin asit. I-166 A
 ASPASIA. I-301
 Asparagin. III-1585 ç
 ASPIRİN. I-301; III-1296 C
 ASPIRİN. III-1421 C
 Associated Press. I-61 B
 Assubay. I-493 A
 Asteroid. III-1325 C; *Bk. GÖKTAŞI*
 ASTİGMATİK. I-301; III-1376 A
 Astiyag. IV-2092 C
 ASTMA. I-301; IV-2192 A
 ASTRAGAN. I-301
 ASTRAHAN. I-301
 Astrofizik. I-304 C
 ASTROLOJİ. I-301
 ASTRONOMİ. I-303; II-752 C
 Astronot. *Bk. SUNİ PEYK*
 ASUNCION. I-305
 ASUR ve ASURLULAR. I-306; I-59 B;
 V-2329 A; 2336 ç; V-2512 B; V-2792 C
 Asurbanipal. I-306 C; III-1327 C; *Bk.
 SARDANAPAL*
 ASVAN. I-307; V-2328 B
 ASYA. I-308, I-455-469 (r)
 Asya Günü. II-1096 A

Aş ermek: III-1310 C
 Aşağı Dağ: I-246 C
 Asantı: III-1327 B
 AŞAR: I-318
 AŞI (Bitkilerde): I-317
 AŞI (Tıpta): I-317
 AŞIK ve AŞIK EDEBİYATI: I-318
 Aşık Ali Beşe: *Bk. AŞIK PAŞA*
 AŞIK ÇELEBİ: I-319
 AŞIK KEMİĞİ: I-319
 AŞIK OYUNU: I-319
 AŞIK ÖMER: I-319
 AŞIK PAŞA: I-319
 Aşık Veynel: VI-2989 C; *Bk. ŞATIROĞLU*
 AŞIKPAŞAZADE: I-319; I-376 C
 AŞINMA: I-319
 Aşıl: *Bk. AKHİLEUS*
 Aşiret: *Bk. BOY*
 Aşıyan: I-626 C; III-1207 A; IV-1748 A
 Aşkabat: VI-2935 C
 AŞKALE: I-319
 Aşk-ı Memnu: VI 310 C
 AŞURE: I-319; III-1358 A
 Aşa Adası: IV-2238 C
 AT: I-320; I-470-471 (r); II-665 (r); III-1511 g; III-1512 g
 At alneği: VI-2903 A; *Bk. SİNEK*
 ATYARIŞLARI: I-333
 ATABEY: I-324
 ATAÇ, Nurullah: I-324
 Atadan, Makbule: I-379 (r)
 ATALAY, Besma: I-325
 Atalet: III-1347 A; *Bk. SÜREDURUM*
 ATARDAMAR: I-325; II 875 A, II-992 A
 ATASÖZÜ: I-325
 ATATÜRK: I-326; I-76 B; I-369-384 (r); III-1874 C, IV-2008-2011 (r); IV-2084 C; VI 3363; *Bk. BAŞKOMUTANLIK MEYDAN SAVAŞI*
 Atatürk İnkılap Müzesi: V 2421 A
 ATATÜRK KÖPRÜSÜ: I-351
 Atatürk Ormanı: III-1624 (r)
 Atatürk Üniversitesi: VI 3209 B; *Bk. ÜNİVERSİTELERİMİZ*
 ATAULLAH (Hoca): I 341
 ATEBRİN: I-341
 ATEŞ: I-341
 ATEŞ (hastalık): I-342
 Ateş Adası: I 23 C
 Ateş balığı: V-2408
 Ateş Kesme: V-2419 A
 Ateş Ülkesi: I-148 A; I-257 C
 Athenal: I-342 B
 ATEŞBÖCEĞİ: I-252
 Ateştopları (Astronomi): I-63 B
 ATHENA: I-342
 ATICILIK: I-342
 ATIK ALİ PAŞA: I-342
 ATIKALİPAŞA CAMİSİ: I-342
 ATİNA: I-343
 Atina Dukağı: III-1445 C
 ATKESTANESİ: I-343
 Atkestanesiğiller: I-343 C
 ATKUYRUĞU: I-343
 Atkuyruğıgiller: I-344 A

Atlamalar: I-347 A; I-350 g
 Atlanta: III-1319 B
 Atlantik Beyanname: III-1678 B
 ATLANTİS: I-344
 ATLAS: I-344
 ATLAS DAĞLARI: I-345
 ATLAS OKYANUSU: I-345; II-704 A; II 906 A
 ATLASÇİÇEĞİ: I-346
 Atlasçiceğigiller: I-346 C
 ATLETİZM: I-246; I-472-473 (r)
 Atlı, Lemi: I-74 g
 Atlı Spor Kulübü: II-600 g
 ATMACA: I-352
 Atmalar: I-347 A; I-350 g
 ATMEYDANI: I-352
 Atmık: III-1582 C
 ATMOSFER: I-353; I-460 B
 Atol: I-23 A; V-2311 A; *Bk. RESİF*
 ATOM: I-354; I-474-476 (r); II-1074 B, II-1081 C; III-1400 A; IV-2043 A
 Atom ağırlığı: I-357 A
 Atom bombası: I-475 (r); III-1641 A, V 2822 A
 Atom denizaltısı: I-360 C, I-474 (r), II-918 A
 Atom enerjisi: I-357 A
 Atom pilli: I-357 (r); I-359 (r); I-360 A, I-475 (r)
 Atom saati: I-358 g
 Atom topu: I-475 (r)
 Atomium: II-677 C; II-758 (r)
 Atranos: V-2516 B
 Atrispates (Satrap): I-411 C
 Atropatene Kralığı: I-411 C
 Attika: I-458 B
 ATTILÂ: I-361
 Augustburg Antlaşması: I-120 C
 Augustos Tapınağı: I-207 g
 AUGUSTUS: I-362
 Aureomycin: I-225 C
 Auriol, Jacqueline: III-1487 B
 ACORORA: I-362; VI 2956 C
 Austin: VI 3032 C
 AVADANLIK: I-364 B
 Avam Kamarası: III-1672 A
 AVANOS: I 364
 AVALAR: I-364, I-458 B
 AVCILIK: I-363
 Avellanada: I-259 A
 Averroes: III-1605 A
 Avicenne: III-1605 C
 Avila: III-1622 (r)
 Avitaminoz: *Bk. VİTAMİNLER*
 Avize: II-993 B
 Avni: IV-2260 C
 AVNİ BEY, Yenisehirli: I-365
 Avon: III-1662 C
 AVRUPA: I-366, I-447-480 (r); V-2513 A
 Avrupa Parlamentosu: VI-3377 B
 Avrupa Sanatı: V-2796 B
 AVŞARLAR: I-41
 AVUSTRALYA: I-388,
 AVUSTURYA: I-393; III-1634 B
 Avusturya Hanedanı: III-1423 A

Avusturya-Macaristan İmparatorluğu: I-395 B
 AY: I-395 C; I-234 A, IV-1965 B
 AY ve GÜNEŞ TUTULMASI: I-398
 Aya İrimi: V-2421 A
 AYAK: I-399, II-661 g
 Ayak (ölçü): II 695 g; V-2561 g
 Ayak Divanı: II-976 C
 AYAKKABI: I-399
 AYANCIK: I-399
 AYASOFYA: I-400, V-2421 A V-2673 (r)
 AYASİEFANOS ANTLAŞMASI: I-401
 Ayasuluğ Kalesi: *Bk. SELÇUK KALESİ*
 AYAŞ: I-402
 Ayasbeli: I-402 C
 AYBASTI: I-402
 AYÇİÇEĞİ: I-403
 Ayçiçeği yağı: VI-271 B
 AYDIN: I-403, IV-2091 C
 AYDIN DAĞLARI: I-404, II-1036 C
 AYDINLATMA: I-404; III-1601 g; (oto-mobil) V-2548 B
 AYDINOĞULLARI: I-405
 Aydoğmuş Tepesi: I-60
 AYDOS DAGI: I-408, II-1101 C, IV-1743 A
 AYDOS KALESİ: I 406
 Aydos Tepesi: IV-1743 A
 Âyet: IV-2079 C
 Ağır: II-876 A
 AYI: I 407 V-2488 (r)
 A İbaki: III 1237 B, *Bk. FOK*
 AYIL ZİLM: I-407
 ÂYIN: I-406
 ALLAR: I 40
 Ayn-Calût Savaşı: III-1647 C, IV-2117 B
 AYNA: I-407
 AYNARÖZ: I 408
 Aynicins: IV-1981 C
 AYNİ, Mehmet Ali: I 409
 Aynıtab: III-1308 C
 AYNULAR: I 409
 AYRAÇ (Noktalama): V 2470 B
 AYRIKOTU: I-40
 Aysberg: *Bk. BUZDAĞI*
 Ayşe, Hz.: II-729 B
 AYVA: I 409
 AYVACIK: I 409
 AYVALIK: I-409
 Ayvaz: I-410 B
 AZAK DENİZİ: I-410
 Azak şehri ve kalesi: I-410 C
 AZDAVAY: I-410
 AZERBAYCAN: I-411; I-412 C, III-1683 A; 1684 C
 AZERİLER: I-412
 Azı: II-974
 AZİZÜDDİN: I-104
 AZOR ADALARI: I-413
 AZOT: I-414; I-428 C
 Azot protoksit: I-201 A
 AZRAİL: I-214; IV-2268 B
 AZTEKLER: I-415; IV-1975 C
 Azududdeyle: II-700 A
 Azurit: I-431 C

B

BAALBEK: I-416; IV-2178 A; IV-2203 B
 BABA BURNU: I-416
 BABA DAĞLARI: I-416
 BABADAĞ: I-417
 Babadağ: IV-1808 A
 Babadağ: I-417 A, II-923 B
 BABA İSHAK: I-417
 BABAESKİ: I-417
 BABANZADE ZİHNİ PAŞA: I-417

Babbitt Metali: I-227 B
 BÂBEK: I-417
 BABİALİ: I-417
 Babiâli Kırması: I-243 C
 Bab-ı Hümayun: IV-3042 C
 BABİL: I-418; V-2792 C
 BABİL KULESİ: I 419
 Babü'n Asma Bahçeleri: I-419 A; 428 A; II-1018 C

BABİLİK: I-419
 BABİLLİLER: I-420, I-59 B
 Babun: IV-2252 A
 BABUR: I-420
 Bab-us Saade: VI 3042 C
 FABUR İMPARATORLUGU: I-421
 BACAK: I-422
 Bacaklıyayla: II 1101 A
 BACH, J. Sebastian: I-422

- Batman Rafinerisi: I-86 (r), V-2628 C;
V 2894 (r)
BATTAL GAZİ: I-514
Battalname: I-514 B
Batu Han: I-514 C, 128 A
BATUM: I-515 III-1409 B
BAUDLAIRE, Charles: I-515
BAYAR, Mahmut Celal: I-515
BAYAT: I-515
BAYBARS: I-515
BAYBURT: I-516
BAYBURT KALESİ: I-516
BAYBURTLU ZİHNİ: I-516
BAYEZİT I: I-517
BAYI/II: I-518; 1072 ç
BAYEZİT, Şenşade: I-519
BAYEZİT CAMİSİ: II-1045 (r); Bk BE-
YAZIT CAMİSİ
Bayezit Kulesi: Bk BEYAZIT KULESİ
BAYILMA: I-519 III-1649 B
BAYINDIR: I-519
BAYKAL GÖLÜ: I-519
BAYKAN: I-519
Baykara: Bk HÜSEYİN BAYKARA
BAYKUŞ: I-520, III-1246 (r), III-1311
ç IV-308 (r)
BAYRAK: I-520
BAYRAM HAN: I-522
BAYRAMIÇ: I-522
BAYRAMLAR: I-523
BAYSUNGUR, Mirza: I-524
Baytar: Bk VETERİNER
BAZ: I-524
BAZALT: I-525
Bazlar: II-804
BBC: III-1532 (r)
B C G, Verem Aşısı: VI-3233 C
Beardmore Buzulu: I-223 B
Beas: III-1659 A
Beatrix, Prenses: III-1571 A
Beaumont, Vincent de: I-213 B
Bebek: II-626 C; 987 A; 753 (r), 831 C,
V 2556 ç; Bk OYUNCAK
Bec Seferi: VI-2977 B
BECHUANALAND: I-525
Becquerel, Henry: I-354 ç
Bedehşan: VI-3001 B
BEDEN EĞİTİMİ: I-525, I-570-571 (r)
Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü: I-
526 C
Bedeviler: I-2372, 242 B
Bedüzzaman, Mirza: III-1586 A
BEDMINTON: I-526
Bedr Savacı: V-2380 C
BEDRETTİN, Şimavnalı: I-527
Beebe, William: 1905
BEETHOVEN: I-527
BEGONYA: I-528
Bekar Müzik: V-2427 C
BEHMENİLER: I-528
Bekçi: II-1089 C
Bekdik, Nihat: III-1278 ç
BEKRİ MUSTAFA: I-528
BEKTAŞILIK: I-528, III-1441 A
BEKTAŞİÜZÜMÜ: I-529
BELÇİKA: I-530; I-480; 572 (r)
BELÇİKA KONGOSU: I-532, I-41 A
BELE, Refet: 1532, VI-3304
BELEDİYE: I-532
Belediye Müzesi: V-2421 C
Belediye Zabıtası: I-523 A
BELEK BEY: I-534
Belem: II-673 C
Belen Geçidi: III-1693 C
BELFAST: I-534; III-1619 (r), IV-2121 C
BELGRAD (Beograd): I-534
BELGRAD BARIŞI: 1534
BELGRAD ORMANI: I-535, III-1629 (r)
Belgrad Seferi: VI-2977 A
Belide: IV-1948 B
Belit: III-1318 A
Belkemiği: V-2507
Belkıs, Saba Melikesi: I-238 A
Belkıs Harabeleri: II-1100 C
Belkıs, Şevket: III-1487 C
Belkıs Tiyatrosu: I-219 ç
BELL, A. Graham: I-535, IV-1934 B
Beltek: Bk HAFIZA
Belleme: 1428 C
Bellinghausen: I-224 A
Bellini, Gentile: I-535
Belo Horizonte: II-13
Belsoğukluğu: VI-3343 C
Belt: II-877 A
Bemol: V-2427 ç
Benares: III-1555 A
Bender: V-2361 A
Benevanti, Pietro: IV-1774 C
BENGAL: I-535
BENGAL KÖRFEZİ: I-536
Bangalor: III-1557 A
Bengisu: I-21 B, III-1545; Bk ABİHA-
YAT
BENİ AHMER DEVLETİ: I-536
Beni İsrail: Bk İBRANİLER
BENT: I-488
Benz, Karl: V-2544 B
Benzin: I-537 A; IV-1900 A
BENZİN: I-536, VI-3330 C
BENZOL: I-537
Berar: III-1502 C
Berat Kandilli: IV-1852 A
Berber Bahçı: III-1466
BERBERİLER: I-537, 345 B
Berdan Çayı: III-1612 C
Berdelâcuz: IV-1999 C, Bk KOCAKARI
SOGUGU
Berdibek Han: I-128 A
BERGAMA: I-537 B; 575-576 (r)
Bergama Çayı: I-433
BERGSON, Henri: I-538
BERİBERİ: I-538
BERİLYUM: I-538, IV-1984 A
Bering Adası: I-538 C
Bering Boğazı: I-538 C
BERİNG DENİZİ: I-538
Bering, Vitus: I-266 A, I-99 A
BERLİN: I-538; I-88-90 (r), III-1438 (r)
BERLİN ANTLAŞMASI: I-539
BERLIOZ, Hector: I-540
BERMUDA ADALARI: I-540
BERN: I-540
BERNARD, Claude: I-541
BERNHARDT, Sarah: I-541, IV-2022 B
Bernuna Tepesi: I-124 C
Bersöz: V-2427 ç
Berseva: III-1625 (r)
Bertis Çayı: IV-2232 C
Berzah: VI-3280 C
BESARABYA: I-541 C
Besim Ömer: Bk AKALIN, Besim Ömer
Besim: V-2319 ç
BESİNLER: I-542; II-657-658 (r); VI-
3331 A
Beslenme: II-834 C; III-1499 A
BESNİ: I-544
DESSEMER, Sir Henry: I-544
BESSEMER AMELİYESİ: I-544
Bessemer Konvertörü: II-800 B
BESTE: I-544; V-2427 ç
Besteleme: IV-2020 A
Beszler-Orffyreus: II-837 A
Beş Duyu: Bk DUYULAR
Beşbalık: II-985 C
Beşbey: IV-1968 A
BEŞGEN: I-544
BEŞİKTAŞ: II-581
Beşinc Kol: II-718 ç; III-1035 A; V-
2533 B
«Beşinci Senfonisi»: I-527 ç
BEŞİRİ: II-581
Beşizler: III-1643 A, B
Beta Işınları: I-355 C; V-2694 A
Beteigouse: VI-3306 A
Bethlehem: III-1689 A
Bétiak (taş): II-707 B
BETON: II-581 B
BEY ve BEYLİK: II-582
Bev Dağları: I-222 C, III-1654 B
BEYATLI, Yahya Kemal: II-582 C, 627
ç IV-1755 ç
Bevaz Karınca: II-979 A
Beyaz metal: I-100 C, II-830 C
Beyazıt: Bk DOĞUBEYAZIT
BEYAZIT CAMİSİ: II-583, I-566 (r)
BEYAZIT KULESİ: II-584; II-680 (r)
Bevdâ: IV-1898 A
BEYGİROĞUCU: 1584, III-1391 B
BEYİN: II-584, VI-2913 B
Beyin Sarsılması: VI-2015
Beyincik: II-585 A
BEYKOZ: II-587, I-660 (r)
Beşkoz Kasrı: II-587 C
BEYLERBEYİ: II-588, 582 B, 628 B; 661
(r)
BEYLERBEYİ CAMİSİ: II-588 II-765
(r)
BEYLERBEYİ SARAYI: II-588 II-661
(r)
BEYLİKÇİ: II-588
BEYOĞLU: II-588, 662-663 (r)
BEYPAZARI: II-588
BEYRUT: II-588 187 (r); IV-2175 B,
IV-2203-2204 (r)
BİYŞEHİR: II-589
BEYŞEHİR GÖLÜ: II-590
BEYTÜŞŞEBAP: II-590
BEYZBOL: II-590
Beyti Mukaddes: II-589 A
Beytulhan: IV-1803 C
Beytülhâhm: III-1689 A
Beyzâ: IV-1998 A
BEZ: II-591
BEZELYE: II-591
Bezmîâlem Sultan: I-20 B
Bnarat: III-1553 C
Bhudagon: V-2450 C
BRUTAN: II-591
BİÇAK: II-592
BİLDİRCİN: II-592
Bızır: II-784 A; VI-3213 B
BİBER: II-592, I-430 C
BİÇERDÖĞER: II-592
Bıçkı: II-3030 A
Bela Kuyrukluysız: I-63 A, IV-2119 ç
Big Bend Parkı: I-152 C
Big Rapids: V-2333 B
BIGA: II-592
BİGADİÇ: II-593
BİHZAD: II-593
Bilanço: Bk MUHASEBE
BİLÂRDO: II-593
BİLECİK: II-594, IV-2091 C
BİLEK: II-595
BİLEŞİK KABLAR: II-595
BİLEŞİKGİLLER: II-595
BİLEŞİKLER: II-595
BİLEYİ TAŞI: II-596
BİLGE HAN: II-596 A; III-1309 B, IV-
2044 C
BİLGE, Rifat: I-596
Bilge Tonyukuk: IV-2044
Bilgisicilik: VI-2925 C
Bilimler: III-1194 ç
Bilincaltı: III-1271 A. ç; 1448 B
Bilinc: III-1271 A; Bk SUUR
Bilür: II-707 C; IV-2062 C
Bilürlaşma: IV-1981 ç
BİLMECE VE BULMACA: II-596 B
BİNBİRDİREK SARNICI: II-596 B
BİNBİRGECE MASALLARI: II-596 C;
I-80 A; I-244 B, III-1550 C
Bırdallı: IV-2077 A

- BİNGAZİ: II-598; I-513 B; IV-2156 B
 BİNGÖL: II-599; II-664 (r)
 BİNGÖL DAGI: II-599
 Bingöl, Veedi: I-74 ç
 BİNİCİLİK: II-599
 B otu: VI-3243 A
 «Bir Yaz Gecesi Rüyası»: VI-2885 C
 BİRA II-600; I-271 B, II-791 A
 Bıra Mayası: IV-2249 A
 BİRÇENEKLİLER: II-601
 BİRECİK: II-601
 Bireşim: III-1549 A; IV-1983 A
 BİREVCİKLİ: II-601 C
 Birgöç Çayı: IV-2141 B
 BİRİMLER: II-601 C
 BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞI: II-602; I-328 A; II-666 (r)
 Birinci İnönü Savaşı: III-1676 A
 Birinci Kanun: I-407 A
 BİRİNCİ VİYANA KUŞATMASI: II-605
 Birleşik Alan Nazariyesi: V-2708 C
 BİRLEŞMİŞ MİLLETLER TEŞKİLATI: II-606, II-668 (r)
 BİRMANYA: II-608; I-669 (r)
 Birmanya Yolu: III-1641 A
 BİRMİNGHAM (İngiltere): II-609 A
 BİRMİNGHAM (Amerika): II-609 B
 BİSİKLET: II-609
 BİSMARCK, Prens Otto von: II-610 A
 BİSMARCK (şehir): IV-2121 C
 BİSMİL: II-610 C
 BİSTURİ: II-592 A
 BİT: II-610
 BİTİŞİK TAÇYAPRAKLILAR: II-611 B
 BİTKİLER: II-61; II-670 (r)
 Bitkisel Hayat: VI-2914 C
 Bitkisel sınır sistemi: VI-2915 A
 Bitkisel yağlar: *Bk. YAĞLAR*
 BİTLİS: II-617, II-671 (r)
 BİTLİS KALESİ: II-618
 BİTÜM: II-617 A
 B.vei Kolu: V-2344 C
 B.vocografya: II-750 C, 645 A
 BİYOKİMYA: II-617; IV-1986 C
 B iklimatoloji: II-619 A
 BİYOLOJİ: II-617
 BİYOLOJİK SAVAŞ: I-619; V-2820 C
 BİYOSFER: II-619
 Biyosocioloji: II-619
 Biyotib: V-2335 C
 BİZANS İMPARATORLUGU: II-620; I-124 B, 365 A; 59 C; V-2513 A; V-2803 A, V-2362 A
 Bizans Sarayları: IV-1751 A
 Bizerte: VI-3052 A
 BİFLİ Gölü: II-623
 BİLECEK: II-623
 Bilecik: II-623 (r)
 Blackpool: III-1663 C
 Blackue: III-1301 B
 Bleda: III-1581 A
 Bled: II-830 B
 Bledot, L.: III-1488 B
 Boemfontein: II-1404 A
 Boefelds: V-2461 C
 BOGA II-624
 BOGA: III-1402 B
 BOĞAN: II-623 C
 BOĞAN: II-1076 ç; 1078 (r); V-2362 A
 BOCCACIO, Giovanni: II-623 C
 BOÇURCAT: II-624
 Bodle.an: III-1664 A
 BODRUM: II-624; I-179 (r); II-672 (r)
 BODRUM KALESİ: II-624
 BOER SAVAŞLARI: II-624
 BOEFLER: II-624; III-1404 C
 Bogdan Seferi: V-2977 C
 Bogdo-Ula Dağı: II-985 B
 Bogota: IV-2019 B
 Boga: II-876 A; VI-2887 B; 288 A; *Bk. SİGİR*
 BOĞA GÜREŞİ: II-624
 Boğaç Han: II-892 A
 BOGAZ: II-625
 BOGAZİÇİ: II-626, II-753 (r); III-1628 (r)
 Bogazköy: III-1564 B
 BOGAZLAR: II-628
 BOGAZLIYAN: II-630
 Bogdan: II-1036 A
 BOĞMACA: II-630; II-838 A
 BOGULMA: II-630, IV-925 A
 Bohemya: II-797 A
 Bohemya Savaşı: V-2553 B
 Bohlen, Gustaf von: IV-2008
 BOHR, Niels: II-631 B; I-476 (r)
 BOKS: II-631
 Bokser: IV-2050 C, IV-2004 (r)
 Bol: I-110 C
 Bolero: V-2427 ç
 BOLIVAR, Simon: II-632 A
 BOLİVYA: II-633
 BOLKAR DAGLARI: II-634
 Bolona: IV-1773 A
 BOLŞEVİZM: II-634
 BOLU: II-635
 Bolu Dağı: II-635 A
 BOLVADİN: II-636
 BOMBA: II-636, V-2831 C
 BOMBAY: II-638
 BONAPARTE: II-638 C; *Bk. NAPOLEON*
 Bone: II-737 A
 BONN: II-638
 Bonneville Barajı: IV-2021 A
 Boulder Barajı: I-257 B
 Boomerang: I-389 ç, 390 C
 BOR: II-639
 Boraks: II-639
 Boras: IV-1761 B
 Borasit: IV-2184 ç
 Borat: II-640 B
 BORÇKA: II-639
 BORDEAUX: II-639, III-1259 A
 BORGİALAR: II-640
 BORGİA, Cesare: II-640
 BORGİA, Lucrezia: II-640
 Borghum, Gutzon: III-1541 ç
 BORİK ASİT: II-640, 639 A
 BOTNEO: II-640
 Bornhelm: II-877 A
 BORNOVA: II-641
 Borostikar: II-708 C
 Bosch, Karl: I-166 C
 BOSNA-HERSEK: II-641
 Bosnasarayı: II-641 C
 BOSTANGI: II-642
 BOSTON: II-642, I-154 B, IV-2245 B
 BOŞ İNANLAR: II-642
 BOŞALTIM SİSTEMİ: II-644
 Boşanma: III-1189 ç
 BOŞNAKLAR: II-644
 BOTANİK: II-644
 BOTICELLİ, Sandro: II-645
 BORNİ KÖRFEZİ: II-645 B; I-461 C
 Bouchy Park: V-2603 A
 Boulder Barajı: I-490 ç
 Bourbonlar: III-1265 B
 BOUVET ADASI: II-645
 Boxer İsyanı: II-826 A
 BOY: II-645
 BOYA: II-645
 BOYABAT: II-645
 Boyalı Çöl: I-257 B
 BOYAR, Ali Sami: II-646
 Boylam: *Bk. ENLEM*
 Boyle Robert: II-1081 C IV-1982 ç
 Boyle Karanlığı: III-1271 A
 Boyunuz maddesi: I-107 A
 Boynuzlu yılan: VI-3301 B
 BOYUN: II-647 A
 Boyut: V-2708 B
 BOZA: II-647
 BOZBURUN: II-647
 BOZCAADA: II-647
 BOZDAG: I-21, II-832 A
 BOZDOĞAN (Ayda): II-647
 Bozdoğan (silâh): II-648 A
 BOZDOĞAN KEMERİ: II-648
 BOZKIR: II-648
 BOZKURT (efsane): II-648
 BOZKURT (Kastamonu): II-649
 Bozoklu Mustafa Paşa: I-52 A
 BOZOVA: II-649 IV-2035 B
 BOZÖYÜK: II-649
 BÖBREK: II-650, 644 A
 Böbrek Dağı: IV-1947 B
 Böbreküstü bezleri: II-591
 BÖCEK: II-650; II-754-756 (r); II-887 B
 BÖCEKÇİL BİTKİLER: II-653
 BÖCEKÇİLLER: II-653
 BÖĞÜRTLEN: II-653
 BÖLME: II-653
 BÖLÜKBASI, R. Tefik: II-654
 Bölümleme: *Bk. SINIFLAMA*
 Bork: IV-2043 B
 Borkenek: III-1323 A
 Bordice: III-1180 C
 Bracque, G.: III-2123 C
 Bradford: III-1663 B
 Braga: V-2465 A
 Brahe, Tycho: I-304 A
 BRAHMANİZM: II-655
 Brahmanlar: III-1557 C
 Brahmaputra Nehri: I-310 B; III-1557 C
 BRAHMS, Johannes: II-655
 BRAILLE, Louis: II-655
 BRAİLLE ALFABESİ: II-656
 Braksefal: III-1593 A
 Brakivozor: II-971 C
 BRASİLIA: II-656; I-149 B; II-757 (r)
 Bratislava: II-798 A
 BRAUN, Verner von: II-656; III-1393 A
 Braunit: IV-2226 A
 BRAZZAVILLE: II-656; IV-2025 B
 Breda: III-1570 C
 BREMEN: II-656, I-115 A; II-913 C
 Bremer Geçidi: I-114 C
 Brera Sarayı: V-2339 C
 BREST: II-656
 Brest-Litovsk: III-1443 (r)
 Britanya: III-1258 C
 BREZİLYA: II-678; I-149 B II-757 (r); V-2465 A
 Brisbane: I-391 B
 Britanya Metali: I-227 B IV-1831 B
 British Museum: III-1664 A, V-2419 B
 Bristol: III-1663 B 1531 (r)
 Brno: II-798 A
 Broadway: V-2454 B
 «Brockhaus Konversations Lexikon»: I-314 B
 BROM: II-676
 Bronko-Phämoni: VI-3328 B
 BRONŞ: II-676 B
 Bronşektazi: VI-2930 ç
 BRONSİT: II-676
 BRONTE KARDEŞLER: II-676
 BRONTE, Anne: II-676 A
 BRONTE, Charlotte: II-676
 BRONTE, Emily Jane: II-676
 BRONTOZOR: II-676, II-971 C
 Bronx: V-2454 C
 Bronx: II-830 C; *Bk. TLNÇ*
 Brooklyn: V-2454 C
 Browning: IV-2216 C
 BRUNEL: II-676
 BRUTUS, Marcus: II-676
 BRÜKSEL: II-677; II-758 (r)
 Brüksel Fuarı: II-677 C
 Bryant, W. C.: I-156 A
 BRZESÇ (Brest-Litovsk): III-1433 (r)
 B.T.U.: III-1590 A
 Buca: IV-1784 A

BUCAK, II-677; III-1644 B
 BUCK, Pearl: II-678
 Buckingham Sarayı: III 1529 (r)
 Buda: II-679
 BUDAMA: II-678
 BUDİZM: II-678
 BUDAPEŞTE: II-679; IV-2205-2208 (r)
 Budin: IV-2179 C
 BUENOS AIRES: II-680; I-1231, I-1287 (r)
 Buffalo V-2434 A
 Bulbon III-1173 ç
 BULGDAY: II-680
 BUĞDAYGİLLER: II-681
 BUHAR: II-682
 Buhar Qued: III-1298 C
 Buhar Kazanı: II-682 C; 683 A
 BUHAR MAKİNALARI: II-682, II-911 A
 BUHARA: II-684 B
 BUHARİ, Abû-Abdullah Muhammed, II-684
 Buharîşma: II-682 ç; III-1585 A
 Buharîşlar: VI-3174 A
 Buhastis: V-2329 A
 Buhayra: V-2327 A
 Buhtunnasr: V-2443 C
 Bulak V-2544
 BUJİ: II-684, V-2370 B
 BUKALEMUN: II-685
 BULANCAK: II-685
 Bulawayo: V-2722 A
 Bulbus: II-585 B
 BULANIK: II-685
 BULDAN: II-685
 Buldoğ *Bk KÖPEK*; IV-2052 C
 Buldozer: IV-1878 A
 BULGARİSTAN: II-685
 BULGARLAR: II-687
 Bulfinch, Charles: I-156 (r)
 Bulmaca *Bk BİLMECE ve BULMACA*

BULUR: II-688
 Bulutsu (Nebula): V-2443 C
 BUMIN (Bumun) KAGAN: II-689; IV-2044 B
 Bunami: V-2667 B, C
 BURÇAK: II-689
 BURÇLAR: II-689
 BURDUR: II-689
 BURDUR GÖLÜ: II-690
 Burgaz: II-689
 Burgaz (ada): I-24 C
 Burges: I-530 C
 BURGONDLAR: II-691 A
 BURHANETTİN, Kadı Ahmet: II-691 A
 BURHANIYE: II-691
 Burjua: II-928 C
 Burma: *Bk BİRMANYA*
 BURSA: II-691; I-177 (r); II-760 (r); IV-2091 C
 Bursa Tahir: I-213 C
 BURUN: II-694
 Burun kanaması: III-1649 B
 Burun (Coğr): 694
 Burundu: VI-3193 B
 Burunotu: II-1095 C
 Bushnell, David: II-916 C
 Butanal: I-102 ç
 BUZ: II-694
 Buz Çağı *Bk JEOLojİK ZAMANLAR*
 BUZ DOLABI: II-695
 Buzagi: VI-2887 B
 BUZDAĞI: II-696
 Buzkiran: II-913 A
 Buzlu camlar: II-708 B
 BUZUL: II-697, II-868 B, III-1551 B
 Bzbonik veba: VI-3227 A
 Bük: IV-2036 A
 BÜKREŞ: II-697, V-2864 (r)
 BÜKREŞ ANTLAŞMASI: II-698
 BULBUL: III-698, IV-2097 (r)

Büyük: II-893 B
 BUNYAN: II-699
 Buruncuk: IV-2077 A
 Butanoi: I-109 ç
 BÜTÇE: II-699
 BÜVEYHOĞULLARI: II-700; I-14 B
 BÜYÜ: II-700
 Büyük Britanya: *Bk İNGİLTERE*
 Büyük Coulee Barajı: I-138 C
 Büyük Menderes Ovası: II-1036 C
 BÜYÜK MENDERES: II-700
 BÜYÜK MİLLET MECLİSİ: II-701; I-329 C, I-276 (r), II-702 B
 Büyük Moğol İmparatorluğu: I-421 A
 BÜYÜK OKYANUS: II-702 B; II-906 A
 Büyük Petro: V-2622 B, *Bk PETRO I*
 BÜYÜK SAHRA: II-702
 BÜYÜK SELÇUKLU İMPARATORLUĞU: II-703
 BÜYÜK TIMUR İMPARATORLUĞU: II-703
 Büyük Tuz Gölü: I-151 C
 «Büyük Türk Lügati»: III-1586 C
 BÜYÜK ZAF İRMAĞI: II-703 B, II-930 A
 Buyukada: I-24 C
 BÜYÜKAYI: II-703
 Büyücağmıca: IV-1743 A
 Büyükçekmece Gölü: IV-1743 C
 Büyükdere: II-628 A; IV-1743 C
 Büyükdere (İmroz): III-1854 C
 Büyükköşne: VI-2932 B
 Büyükmahya Tepesi: IV-1961 A
 Büyükyagmıca Dağı: II-939 B
 Büyüme: III-1499 A
 BÜYÜTEÇ: II-703
 Büzülg Han: IV-1895 C
 Byeloruslar: IV-1734 A

C

CABER KAJESİ: II-705
 CABİR Ebu Muhammed: II-705
 CABİR (İbn) Hayyane l-Ezdi'l-Kufi: II-705
 Cabot, John: I-138 A, I-141 C
 Cabot, Sebastian: I-260 B
 Cabral, Pedro Alvarez: I-138 A, I-148 C
 CAESAR, Gaius Julius: II-705, III-1300 B
 CAFER, Bernekoglu: II-706 B
 CAFER ÇELEBİ, Tacizade: II-706
 Cafer Tayyar Paşa: IV-2089 C
 Cagilari: V-2804 C
 Cagaloğlu: II-706 C
 CAGALOĞLU SİNAN PAŞA: II-706
 Cahiliye Devri: I-243 A, C, V-2379 B
 CAHİZ, Ebu Osman Amr: II-716
 Caicos Adaları: I-236 A
 Cäze: II-978 A, 1092 C
 CAKARTA: II-707 III-1638 B, C
 Calais: II-999 B
 Calat: II-889 A
 CAM: II-707 849 (r)
 Cambazhane: VI-2918 A
 CAMBRIDGE: II-709; I-154 B; III-1664 A, IV-2245 C
 Cambul: IV-1924 B
 Camçılık: II-708 C, 709 ç
 CAMGÖZ BALIĞI: II-709
 CAMGÜZELİ: II-709 C
 CAMİ: II-710, I-245 A, II-702-765 (r); II-1031 C, IV-1749 B
 CAMİ, Molla Nurettin: II-712; III-1685 A; IV-2153 C

Camnu: IV-949 C
 CANBERRA: II-712, I-388 A
 Can Can: II-854 (r)
 CANDAROGULLARI: II-713
 Candoll, Augustin-Pyramme de: II-645 A
 CANIK DAĞLARI: II-714
 Canlılar: III-1498 C; 1499 A
 Can Fe Nehri: I-310 C
 Canton: V-2480 B
 Can Hasten: III-1450 A
 Cape Verde Adaları: II-714 A; *Bk YEŞİL BURUN ADALARI*
 Capella, Marcianus: I-213 A
 CAPETOWN: II-714; II-766 (r); II-1133 (r)
 Capetier: III-1265
 Caracalla, Antonius: V-2727 B
 CARACAS: II-714
 Caravaggio: IV-1774 C
 Carciti: III-1290 B
 CARL XII: II-714
 CARL XIV: II-715
 Carlos I *Bk KARL V*
 CARLYLE Thomas: II-715 A
 CARMEN: II-715
 CARNEGIE, Andrew: II-715
 Carnegie Enstitüsü: I-154 C
 Camera: II-32 ç
 Carolinge Hanedanı: II-715 B
 Carpentier: II-632 ç
 Cairata: V-2314 C
 CARREL, Alexis: II-715
 CARROL, Lewis: I-715
 Carrol, Jacques: I-141 C

CARUSO, Enrico: II-716
 CASUSLUK: II-717
 Catania: IV-1773 A
 Catch: II-1136 (r)
 CATİLİNA, Lucius: II-719
 CAIO Marcus Pircius: II-719
 Caus, Salomon de: II-683 B
 CAVA: II-719
 Cava Adamı: II-719 B, II-1017 B; III-1677 A
 Cavenne: III-1390 C
 CAVİT, Mehmet, I-720
 CAVOUR, Kont: II-720; IV-1777 C; IV-1960 B
 Cayes: III-1450 A
 Caxton, William: I-213 B
 CAZ: II-720
 CEBEÇİ: II-721
 Cebel: VI-2983 A
 Cebel-i Ahdar: I-236 A
 Cebel-i Akra: II-1479 A
 Cebel-i Ramma: I-240 C
 ÇEBELİTARİK: II-722
 Cebesoy Ali Fuat: IV-2086 C; 2090 ç
 CEBİR: 2-722
 CEBRAİL: II-723, IV-2268 B
 Cedar Rapids: III-1678 B
 CEHENNEM: II-723
 ÇEHENNEMTAŞI: II-723, III-1397 B
 ÇEHRI: II-723
 Celal Bahır *Bk EROZAN, Celal Bahır*
 Celalabad: IV-1958 A
 CELALETİN HAZEMŞAH: II-723
 CELALETİN RUMİ (Mevlânâ): II-723

- CELÂLİLER: II-726; IV-2261 B
 CELÂYİRLİLER: II-726
 Celi Davani (yazı): I-243 C
 (ELLAT: II-726
 Celâlî Çeşmesi: II-726 C
 CELLİNİ, Benvenuto: II-727
 Cem, 'Cemil': II-727, IV-1885 B
 CEM SULTAN: II-727, I-518 A
 Cema Dağları: II-1108 C
 CEMAL PAŞA, Ahmet: II-728 C
 Cemal Paşa: II-1608 C
 CEMALETİN AFGANİ: II-729
 Cemaziyülevvel: I-11 B
 Cemaziyülevvel: I-11 B
 CEMEL SAVAŞI: II-729
 CEMİL BEY, Tamber: II-729
 Cemiyet: Bk. DERNEK
 Cemiyet Adaları: Bk. SOSYETE ADALARI
 CEMİYET-İ AKVAM: II-730; III-1633 B
 CEMRELER: II-730
 CENAP ŞAHABETTİN: II-730
 Cendere Suyu: IV-1827 B
 CENEVİZ: II-730
 Cenevre: III-1659-1700 (r), IV-1764 C
 Cenevre Gölü: III-1258 B, IV-2150 B
 CENGİZ HAN: II-731
 Cengiz İmparatorluğu: III-1647 C
 CENNET: II-732, I-30 A
 CENNET KÜŞÜ: II-732
 CENOVA: II-730, IV-1773 A
 Central Park: V-2454 B, V-2603 A
 CEE HOCASI: II-732
 Cerahat: III-1651 B
 CERBE SAVAŞI: II-732
 Cerebellum: II-81 B
 Cereyan: Bk. AKIM
 Ceride-i Havadis: II-1126 (r), III-1302 A
 CERMENLER: Bk. CERMENLER
 Cerrah Mehmet Paşa: II-733 B
 CERRAİ PAŞA CAMİSİ: II-733
 Cerrahpaşa Hastanesi: IV-1743 Ç
 CERVANTES, Miguel de: II-733, II-996 B
 Cevat Paşa: I-329, II-784 A
 Cevdet Paşa: Bk. AHMET CEVDET PAŞA
 CEVHERİ İsmail: II-734
 CEVİZ: II-734
 Cevizgiller: II-734 B
 CEVRİ, İbrahim Çelebi: II-734
 CEYHAN: II-734
 CEYHAN NEHİRİ: II-734
 CEYHUN: II-735 I-311 A
 CEYLAN: II-735
 Ceypur: III-1555 A
 Ceza: II-841 A
 Cezevi: III-1467 C
 CEZANNE, Paul: II-735 II-768 (r)
 CEZAYİR, II-735; II-860 (r), III-1474 Ç:
 II-736 C
 CEZAYİRLİ GAZİ HASAN PAŞA: I-738
 Cezmi: V-2434 B
 CEZZAR AHMET PAŞA: I-738
 Chamberlain, Nevil: III-1635 A
 Chamois: I-308 A
 Chamonix: II-948 (r)
 Champollion, Fr.: III-1677 A
 CHAPLİN, Charles: II-739
 Charcot: I-530 C
 CHARLES I: II-739
 CHARLES II: II-739
 CHARLES VIII: II-739
 CHARLES IX: II-739
 CHARLES X: II-739
 Charles De Lorraine, Duk: III-1642 B
 CHARLES le téméraire: II-739
 CHARLES MARTEL: II-740
 CHARLES QUINT: Bk. KARL V
 CHARLEMAGNE: II-739; IV-2176 B
 Charcot, Martin: III-1271 A
 Charlotte: V-2471 A
 Charlotte Dundas: II-911 B, II-913 A
 Charlottown: IV-1849 B
 Charybdis: II-907 A
 CHATEAUBRIAND, F. R. de: II-740
 CHAUCER, Geoffrey: II-740
 Cherbourg: III-1638 B
 Cherubini: IV-1775 A
 Chevrolet, Louis: V-2544 B
 Cheyenne: VI-3269 C
 CHICAGO: II-740; VI-3383
 Chicle: I-145, Ç, II-815 B
 Chimborazo Tepesi: I-199 A, II-1067 A
 Chinatown: V-2454 B
 Chloromicetin: I-225 C
 Cholera: II-633 C
 CHOPIN, Frédéric: I-740
 Chromophone: II-646
 Chrysler Building: III-1362 C
 CHURCHILL, Winston: II-741, III-1431,
 1440 (r), III-1674 C
 Çigalazade: II-706 C
 CİBUTİ: II-742 B, VI-2031 B
 CİCERO, M. Tullius: II-742
 Cici: V-2827 B
 CİDDE: II-742
 CIDE: II-742
 Cierva, J. de la: III-1518 C
 CİP: II-742
 CİHANBEYLİ: II-742
 Cihan Harbi: Bk. BİRİNCİ DÜNYA SA-
 VAŞI
 CİHANŞAH, Muzafferettin: 743 B
 CİHANGİR CAMİSİ: II-743
 CİHANGİR ŞAH: II-743
 CİL: II-743
 Cilahtaş Çağı: I-171 C; 174 B
 CİLALİTAŞ DEVRİ: I-744 VI-313
 Cilan: III-1659 A
 Cılavuz: VI-2960 A
 Cilo Dağı: III-1450 B, II-983 C
 CİLT ve CİLTÇİLİK: II-744, II-852 (r)
 Cimnastik: I-525 C, 526 A, Bk. BEDEN
 EGİTİMİ
 CİNCİ HOCA: II-746
 Cinderella: II-973 A
 CİNSİ EGİTİM: II-746
 CİNSİYET: II-747
 Cinsiyet organları: Bk. ÜRETİM OR-
 GANLARI
 Cinsiyet Organları Tüberkülozu: VI-
 2233 B
 CİRİT: II-748
 Cirit Atma: I-347 A, 349 Ç, 350 Ç
 CİSİM: II-749, III-1220 A
 Citerbag: II-881
 Citroen, André: V-2544 B
 Ciudad Trujillo: II-994 B
 CIVA: II-749, VI-3330 A
 CİZRE: II-749
 Claudius: I-44 B
 CLEMENCEAU: II-749
 Clermont-Ferrant: III-1260 A
 Cleveland: V-2480 B, I-154 B
 Cluj: V-2733 A
 Cochabamba: I-634 A
 Cochran, Jacqueline: III-1488 C
 COCTEAU, Jean: VI-3365
 Coessin Kardeşler: II-917
 COGRAFYA: II-750
 Coimba: V-2665 A
 Cokey: I-323 C
 Cokey Okulu: IV-1863 A
 Cokyakarta: III-1658 C
 Colon: V-2576 C
 Colonia: I-260 B
 COLORADO: II-752
 Colorado Nehri: I-138 C
 Colosseum: I-366 (r); III-1702 (r)
 COLOMB, Christophe: II-752
 COLUMBIA: II-752
 Columbia Nehri: I-138 C
 Columbus: III-1329 B; V-2480 B
 Comino: IV-1849 A
 Commedia dell'arte: I-289 A
 Como Gölü: IV-177 C
 Compiègne: III-1630 A
 Comte, Auguste: V-2503 Ç
 «Compton's Pictured Encyclopedia»: I-
 211 C
 Condillac: I-11 C
 CONRAD, Joseph: II-752
 Constana: V-2733 A
 Constantinople: IV-1744 B
 Cook, Frederic: I-266 B
 COOK, James: II-752; I-302 A
 Cooper, James Fennimore: I-156 A
 COPERNICUS: II-752 C, I-302 C, I-304 A
 Corday, Ch.: IV-2233 C
 Cordillera Dağları: II-633 A
 Cordoba: I-16 C, I-59 A
 Cork: III-1688 A
 Corne d'Or: III-1456 A; III-1237 (r)
 CORNEILLE, Pierre: II-769
 Cornelius van Drebbel: II-916 C
 Cornu, P.: III-1518 C
 Cornwall: III-1663 B
 COROT, Camille: II-769
 Corregio: IV-1774 C
 CORTEZ, Hernando: II-769, I-141 C
 Cosa, Suan de la: I-148 C
 Costa, Lucio: II-856 B
 Cotopaxi Tepesi: I-199 A, II-1067 A
 Coulee Barajı: I-138 C
 Coventry: III-1663 B
 Cowboy: I-258 C
 Crescendo: V-2427 Ç
 Cro-magnon Adamı: III-1677 A, II-1017
 C
 CROMWELL, Oliver: II-769
 CRONIN, A. J.: II-770
 Crotoxin: VI-3301
 Crystal Palace: III-1273 A
 Cudi Dağı (Ağrı Dağı): V-2724 A
 Cugnot, Joseph: II-683 C
 Cumaovası: IV-1754 A
 Cumba: III-1165 A
 CUMHURİYET: II-770
 Cumhuriyet ve Bayramı: Bk. BAYRAMLAR
 Cumhuriyet Gazetesi: I-11 C
 Cumhuriyet Halk Partisi: Bk. PARTİLER
 Cumhuriyet Senatosu: II-701 A; Bk. SE-
 NATO
 Cumra: IV-1910 (r)
 Cumudiye: Bk. BUZUL
 Cupidon: II-1105 B, Bk. EROS
 CÜCE: II-771
 CÜCENLER: II-771
 Cüce: VI-2941 C
 Cuppe: II-1071 A
 Cüruf: II-896 B
 Cüzam: V-2351; Bk. MİSKİN HASTALI-
 ÇI
 Curare: I-147 B
 Curci Zeydan: I-244 C
 CURIELER: II-771
 CURIE, Marie: II-771, IV-1892 Ç
 CURIE, Pierre: II-771; IV-1982 Ç
 Curaçao: III-1573 C
 Curzon, Lord: III-1675 A, IV-3173 A
 Cuvier: V-2572 A

Ç

ÇAĞA BALIĞI: II-772
 ÇAD CUMHURİYETİ: II-772
 ÇAD GÖLÜ: II-772
 ÇADIR: II-772
 ÇAĞANOZ: II-773
 ÇAĞATAY TÜRKÜ: II-774
 ÇAĞATAY HAN: II-773
 ÇAĞATAY İMPARATORLUĞU: II-773
 Çağlar, B. Kemal: I-339 Ç
 ÇAĞLIYAN: II-775 A; VI-3058 (r)
 ÇAĞRIŞIM: II-775
 ÇAKAL: II-776
 ÇAKI: II-776
 ÇAKIC EFE: II-775
 ÇAKIRCALI MEHMET EFE: II-775
 ÇAKMAK: II-775
 ÇAKMAK, Mareşal Feyzi, II-775, IV-2091 A, I-372 (r)
 ÇAKŞIR: II-776
 ÇAL: II-776
 Çal Dağı: III-1503 Ç
 ÇALDERE: II-776
 ÇALDIRAN SAVAŞI: II-776; V-2832 C
 Çaldıran Zaferi: II-706 B
 Çalgı: Bk. *MÜZİK ALETLERİ*
 ÇALIKUŞU: II-777
 ÇALIŞMA BAKANLIĞI: II-777
 Çalışma Mevzuatı: Bk. *İŞ HUKUKU*
 Çalışma Sözleşmeleri: Bk. *İŞ SÖZLEŞMELEİ*
 Çalışma Uyumsuzlukları: Bk. *İŞ UYUŞMAZLIKLARI*
 ÇALLI, İbrahim: II-776; II-854 (r)
 Çaltı Suyu: III-1302 A
 ÇALPARA: II-778
 Çaya (pehlivan): V-2851 (r)
 ÇAM: II-778 B; I-45 C; IV-1944 C
 Çam Fıstığı: II-779 A
 Çamaltı: Bk. *TUZLALAR*
 ÇAMARDI: II-779
 ÇAMELİ: II-779
 ÇAMGİLLER: II-779
 ÇAMLİBEL, F. Nafiz: II-779
 ÇAMLİDERE: II-780
 ÇAMLIHEMŞİN: II-780
 Çamlık Dağı: IV-2120 B
 Çamuka Balığı: II-780 C
 ÇAN: II-781
 ÇAN (şehir): II-781
 Çan metal: I-100 C
 Çanak: II-808 B
 ÇANAKKALE: II-781; II-855 (r)
 Çanakkale Boğazı: II-629
 ÇANAKKALE SAVAŞI: II-783
 Çanakkale Şehitleri Anıtı: I-274 (r)
 ÇANAKLIK: II-784
 ÇANDARLI HALİL PAŞA: II-784
 ÇANDARLILAR: II-785
 ÇANDARLI HALİL PAŞA: II-784
 ÇANDARLILAR: II-785
 ÇANDARLI HAYRETTİN PAŞA: II-785
 Çandarlızade Ali Paşa: IV-2037 B
 ÇANG KAY-ŞEK: II-785 C; II-861 (r)
 Çangal Dağı: VI-2916 B
 Çangu: II-919 C
 ÇANKAYA: II-785
 ÇANKAYA KÜŞKÜ: II-785
 ÇANKIRI: II-786; II-856 (r)
 Çankırı Çayı: IV-1078 B
 ÇAP: II-87 B, II-870 A
 Çapa: II-811 C
 Çapakçur: II-599 A, Bk. *BİNGÖL*
 Çapart: I-448 A

ÇARDAK: II-781 B
 Çarkitelek: IV-2252 C
 Çarliston: Bk. *DANS*
 ÇARPAN: II-787
 ÇARPAN BALIĞI: II-787
 ÇARŞAMBA: II-78J
 CAT: II-790
 ÇATAK: II-790
 ÇATAL: II-790
 ÇATALAGIZ: II-790
 ÇATALCA: II-790
 Çataldağ: IV-1743 A
 ÇATALZEYİN: II-790
 ÇAVDAR: II-791
 Çavdar mahmuzu: VI-3331 A
 Çavlan (Kaskad) Dağları: I-150 B
 Çavuş: II-791 B
 Çavuş Kılıcı: III-1586 C
 Çavuşcu Gold: II-983 B
 ÇAY: II-791
 ÇAY: II-792
 ÇAYCUMA: II-793
 Çaydam: II-985 C
 ÇAYIR: II-793
 ÇAYIRALAN: II-793 C
 ÇAYIRKUŞU: II-793
 ÇAYIRLI: II-794
 Çayırhahmetçiler: VI-3300 C
 ÇAYKARA: II-794 A
 ÇAYLAK: II-795
 ÇAYKOVSKI, Piyotr İ.: II-794
 Çeboksari: II-848 B
 ÇEÇE SİNEÖİ: II-795 A; VI-2903 A; I-320 A
 ÇEÇENLER: II-795 A
 ÇEHOL, A. P. II-795 B
 ÇEK: II-796; IV-1840 C
 Çekir: II-718 Ç
 Çekerek Suyu: III-1373 C
 ÇEKİ: II-796
 ÇEKİÇ: II-796
 Çekik atma: I-347 A; 349 Ç
 ÇEKİÇ BALIĞI: II-796 B
 Çekik kemiği: IV-2073 C
 Çekin: V-2706 B, C; 2707 A
 ÇEKİRGE: II-796; II-756 (r)
 ÇEKOSLOVAKYA: II-787; II-857 (r)
 ÇEKTİRİ: II-799
 ÇEKÜL: II-799
 ÇELEBİ: II-799; V-2322 B
 Çelebi Sultan Mehmet: Bk. *MEHMET I.*
 ÇELEBİZADE SAİT PAŞA: II-799
 ÇELİK: II-799; I-100 C; II-896 C; IV-2188 A
 ÇELİKHAH: II-800
 ÇELİKLEME: II-801
 Çello: Bk. *VİYOLONSEL*
 Çeltik: Bk. *PİRİNÇ*
 Çember: II-870 A; Bk. *DAİRE*
 ÇEMBERLİTAŞ: II-801 A; II-857 (r)
 Çemen: V-2606 C
 ÇEMİŞKEZEK: II-801
 ÇENE: II-801
 Çenek: Bk. *TOHUM*
 Çengel (Noktalam): V-2470 B
 Çengel Dağı: III-1689 C
 Çengelköy: II-828 B
 ÇERKESKÖY: II-801
 Çerkez: II-801 C
 Çerkez Etem: IV-2090 Ç
 ÇERKEZLER: II-802
 Çerkezistan: II-802 A
 ÇERMİK: II-802

Çerski Dağları: VI-2934 A
 ÇEŞME: II-802
 Çeşme ve Sebiller (İstanbul): IV-1750 A
 Çeşme Savaşı: II-804 B
 ÇEŞMİBÜLBÜL: II-805; II-709 A; II-850 (r)
 Çetecilik: III-1821 A
 Çetinkaya, Ali: IV-2086 A; I-381 (r)
 Çevirim: III-1506 C
 ÇEVREN: II-805
 ÇEVRI: II-805
 Çevrimsel Sistem: IV-1985 Ç
 Çeviz: III-1452 A
 ÇİBAN: II-805 B, III-1651 B
 ÇİĞ: II-805, 869 A; VI-3369
 Çi-İng Hanedanı: II-826 A
 ÇIKARMA: II-806
 ÇIKARMA (savaş): II-806
 ÇIKARTMA: II-806
 ÇIKIK: II-806, III-1649 C; IV-1958 C
 Çikrik: IV-2216 B
 ÇİLDİR: II-806
 Çıldır Gold: II-984 A
 ÇİNAR: II-807
 ÇİNAR (ilçe): II-807
 Çınarlık: VI-3337 C
 ÇİNGİRKLİ YILAN: II-807; VI-3301 A, C
 ÇİRAĞAN SARAYI: II-808 A
 Çirçir Balığı: II-848 B
 Çirçirleme: V-2575 A
 Çırpma: II-941 A
 ÇİÇEKLER: II-808; I-429 A, B, C; II-853 (r)
 Çiçek Aşısı: II-838 A
 Çiçek Bahçesi: I-429 A
 ÇİÇEK HASTALIĞI: II-810
 Çiçek Yağı: I-403
 ÇİÇEKDAĞI: II-810
 Çiçekli Bitkiler: II-815 C; 811 B
 Çiçeksiz Bitkiler: II-811 B
 ÇİFTÇİLİK: II-811, III-1609; II-859 (r)
 Çifte Minare: I-177 (r)
 ÇİFTLİK: II-813
 Çifteler Harası: II-813, III-1467 C
 ÇİFTLİK: II-813
 Çiftlik (ilçe merkezi): IV-1934 B
 ÇİFTKANADLILAR: II-813
 ÇİFTENAGRA: II-813
 Çiftetelli: II-883
 Çiftlik Makinaları: II-814
 ÇİĞ: II-815
 ÇİĞDEM: II-815
 Çiğir: V-2574 C
 Çigname: VI-2900 B; 2901 C
 Çiki: II-815 B, C
 ÇİKLET: II-815 B; I-145 C
 Çikloheksan: III-1550 B
 Çikloparafin: III-1550 B
 ÇİKOLATA: II-815
 ÇİL: II-816
 ÇİLEK: II-816
 ÇİM: II-816; I-429 A
 ÇİMENTO: II-816
 Çimlenme: II-813 A
 ÇİN: II-818; I-467-468 (r); II-883 A; II-1057 A, V-2793 A
 Çin Gölü: IV-1841 C; II-828 C
 Çin-Japon Savaşı: II-826 A, B, III-1634 B; IV-1794 A
 ÇİN HİNDİSTANI: II-827 A
 ÇİN SEDDİ: II-821
 ÇİNÇİLLA: II-827

ÇİNE: II-827
Çinekoş, *Bk. LÜFER*
ÇİNGENELE: II-828
Çinglav: II-8219 B
ÇİNİ ve ÇİNİCİLİK: II-829; IV-2131 Ç;
II-863-864 (r)
ÇİNİLİ CAMİ: II-830
ÇİNİLİ KÖŞK: II-830
ÇİNKO: II-830
Çinkografik: *Bk. KLİŞECİLİK*
ÇİPURA BALIĞI: II-830 C
ÇİROZ: II-830 C; I-430 A
Çış: II-838 B
Çits: IV-1808 (r)
Çitagong: V-2570 A
ÇİVİ: II-831
ÇİVİ YAZISI: II-831
ÇİVİT: II-831
ÇİVRİL: II-832
ÇİZGİ: II-832
ÇOBANALDATAN: II-832
ÇOBANÇANTASI: II-832
Çobanşehir: IV-2093 C
ÇOBANLILAR: II-832

Çobanoğulları: II-832
Çobanpüskülü: II-832 C
ÇOCUK: II-833; 746 Ç; 747 B. Ç; I-84 (r);
III-1271 B; 1272 B, V-2668 Ç; *Bk. PE-
DAGOJ!*
ÇOCUK BAKIMI: II-834
Çocuk Bayramı: *Bk. BAYRAMLAR*
ÇOCUK EDEBİYATI: II-838
ÇOCUK EĞİTİMİ: II-839
ÇOCUK FELCİ: II-843 A, II-838 A; 844
A
ÇOCUK MAHKEMELERİ: II-844
Çocuk Oyuncakları: V-2555
Çocuk Yuvası: IV-2064 A
ÇOKAYAKLILAR: II-844
ÇOKGENLER: II-844
ÇORBACI: II-845
ÇORLU: II-845
ÇORUH NEHRİ: II-845
ÇORUM: II-845
Çokelek: II-847 A
Çölemerik: III-1450 A
ÇÖMLEKÇİLİK: II-847; II-171 B, C, 172
A, B, C; III-1526 (r)

ÇÖREOTU: II-847
ÇÖVEN: II-847
Çözgü: III-1453 Ç
Çözümleme: III-1549 A; IV-1983 A
Çu Hanedanı: II-825 A
ÇUBUK: II-847, IV-2120 B
Çubuk Çayı: I-205 C
Çubuk Barajı: I-210 A, C, 206 (r), II-
847 C
Çuha: IV-2077 A
ÇUHAÇIĞI: II-847
ÇUKA BALIĞI: II-847
ÇUKURCA: II-847
ÇUKUROVA: II-848, I-26 B
Çukurova Harası: III-1468 A
ÇULLUK: II-848 A, III-1512 Ç
ÇUMRA: II-848 A
Çun-King: II-861 (r); 819 B
Çungarya: II-985 B
ÇURÇUR BALIKLARI: II-848
Çuvaşistan: II-848 B
ÇÜTRE BALIKLARI: II-848

D

Dacca (Daka): V-2570 A
DADALOĞLU: II-866
DADAY: II-866
Daguerre, L.: IV-1253 Ç
DAĞ, Şevket: II-867; II-950 (r)
DAĞ: II-866
Dağ Hastalığı: VI-2928: II-867
Dağ Kristali: IV-2318 A
Dağ Selvisi: *Bk. SEDİR*
DAĞCILIK: II-868
DAGISTAN: II-869
Dağlıç: IV-2040 C
DAGEÇİSİ: II-867
Dahiliye Vekâletl. *Bk. İÇ İŞLERİ BA-
KANLIĞI*
DAHOMEY: II-869
Dahran: V-2811 C
DAİRE: II-870
Dairen: II-813
DAKAR: II-870, V-2838 A
Daktlo: *Bk. YAZI MAKİNASI*
Daladler: III-1635 A
DALAK: II-870
Dalaman Ovası: IV-2062 C
Dalay-Lama: IV-3138 C; 2154 C, I-311
(r)
DALGA: II-870
DALGIÇLIK: II-872; 951 (r)
Dallas: VI-3032 C
Dallery, Charles: II-683 C
DALMACYA: II-873
DALTON HASTALIĞI: II-873
DALTON, John: II-873
Dalton Kanunu: III-1297 A
DALTON PLANT: II-873
Dalya: *Bk. YILDIZ ÇIĞEĞİ*
DALYAN: II-873; I-444 A
DAMA: II-874
Damak Kemigi: II-694
DAMAR: II-875
DAMARLI ÇİÇEKSİZLER: II-875
Damat Ali Paşa: I-53 A
Damat Ferit Paşa: I-329 A, IV-2263 A
DAMAT İBRAHİM PAŞA: II-875
Damat İbrahim Paşa, Nevşehirli: *Bk.
NEVŞEHİRLİ İBRAHİM PAŞA*
Damat Mahmut Paşa: I-19 A
Damat Nuri Paşa: I-19 A
DAMITMA: II-876, V-2624 C; 2625 A

DAMIZLIK: II-876
Damla: V-2463 C
Damla (ilâç): III-1645 A
Damlatış Mağarası: I-222 Ç; IV-2190 C
DAMOKLES: II-876
DANABURNU: II-876
Dampier, William: I-392 A
DAMPİNG: II-876
Dana: VI-2887 B
Danaveli Dağı: V-2703 C
Danzig: V-2650 C
Dancourt: III-1199 C
Dandee: III-1663 C
DANIŞTAY: II-876; IV-2209 A
DANİMARKA: II-877
Danimarka Savaşı: V-2552 B
Dânişment Gazi: II-878 C; I-133 A, IV-
1955 B
DANIŞMENTLİLER: II-878
D'ANNUNZIO, Gabriele: II-879
DANS: II-879; II-953 (r)
DANTE ALIGHIERİ: II-884
DANTELA: II-884
DANTON, G. J.: II-886 A; III-1268 Ç
DAPHNE: II-886
Dapsang Tepesi: IV-1949 B
DARÂ: II-886; III-1693 A, IV-2233 C
Darbimesel: *Bk. ATASÖZÜ*
DARBUKA: II-887
Dardağan Adası: I-25 C
DARENDE, II-887
Dar-ûs-Selâm: VI-3005 A
Dâr-ı Saadet: IV-1744 B
Darius: *Bk. DÂRÂ*
Darlan, Amiral: III-1637
Darling Nehri: I-888 B
Darülbeydi: II-1107 B
Darülbeyde: IV-1923 B
Darülfünun: IV-1746 B
Darülmualimîn: IV-1746 B
Dâr-ı Saltana: IV-1744 B
Daryûs: *Bk. DÂRÂ*
DARWİN, Charles Robert: II-887, III-
1173 B
Daşan Dağı: I-36 B
Daşkebir: I-311 C; III-1683 A
Daşlıtut Çöldü: I-311 C; III-1683 A
DATÇA: II-888 A
DAUDET, Alphonse: II-888

Daumier: IV-1885 B
Dâva (geometri): III-1318 B
Davalagiri Dağı: V-2450 A
Davi Lâmbası: IV-2186 A, *Bk. MADENCİ
FENERİ*
Davis Boğazı: I-265 C
Davis, John: I-265 C
DAVIT J. L.: II-888
DAVUL: II-888
Davulgan Suyu: IV-2218 B
DAVUT, Hz.: II-889, III-1608 C
DAVUT PAŞA, Koca: II-889
DAVY, Sir Humphry: II-889, III-1549 A
Dayaklar: II-641
Dayıpaşa: II-738 A
Dayton: V-2480 B
Daz Boğazı: I-131 A
DAZKIRI: II-889
Dazkırı Ovası: I-42 A
Debagat: V-2839 A
Debreçin (Debrecen): IV-2179 A
Debriva: V-2346 C
DEBUSSY, Claude: II-890
«Decameron»: II-623 C, III-1550 C
DECCAL: II-890
D.D.T.: VI-3830 C
Dede Dağı: IV-2141 B
DEDE EFENDİ: II-890
DEDE KORKUT HİKÂYESİ: II-891
Dedüksiyon: I-70 B
DEFLASYON: II-892
Defile: IV-2228 A
DEFOE, Daniel: II-893
DEFNE: II-892, 886 B
Defrost Düzeni: II-896 A
Derby Kogusu: II-876 A
De Gaulle: *Bk. GAULLE d's*
DEGAS, E.: II-893
DEĞİRMEN: II-893
DEHHANİ, Hoca: II-894
Dehna Çöldü: I-235 B
Dekagram: V-2561 Ç
Dekalitre: V-2561 Ç
Dekameron: *Bk. DECAMERON*
Dekar: IV-1881 B
Dekor: VI-2912
Dekation: I-352 A
Dekkan: III-1552 C
DEKORASYON: II-894; II-956 (r)

- Dekoylu: II-900 A
 Dekstrin: V-2465 C
 Dekstroz: VI-2991 C
 Dekupaj: VI-2912 B
 DELACROIX, Eugene: II-894
 Deledda, Grazia: IV-1774 B
 DELHI: III-1555
 DELİ DUMRUL: II-894
 Delit Petro: V-2662 B
 Delice Irmağ: IV-1976 B
 DELİBES, Léo: II-896
 Delilik: V-2667 B
 Delirium Tremens: VI-3198 C
 Delta: II-790 B, *Bk. ÇATALAĞIZ*
 DELPHİ: II-885
 DELLALZADE İSMAİL EFENDİ: II-895
 Demavend Tepesi: II-1072 C
 DEMETER: II-895 B
 De Mille, C. B.: III-1573 B
 DEMİR: II-895; II-800 ç, IV-2184 ç
 DEMİRÇAĞI: II-897 A
 DEVİRAGACI: II-898
 Dem rhaş Şah: *Bk. CARL XII*
 DEMİRCİ: II-898
 DEMİRCİ MEHMET EFE: II-898
 DEMİRHİNDİ: II-898
 Demirkazık (Dağ): I-79 B
 Demirkazık: *Bk. KUTUP YILDIZI*
 Demirköprü Barajı: I-561 (r); V-2991 (r)
 DEMİRKÖY: II-898
 DEMİRYOLU: II-899; I-141 A
 Demokrat Parti: I-515 B, *Bk. PARTİLER*
 DEMOKRASİ: II-901
 DEMOKRİTOS: II-902
 Dermotik: III-1566 C
 DEMOSTHENES: II-902
 Dempsey, Jack: II-832
 Denek Dağı: IV-1947 B
 DENEY: II-902
 DENGİ: II-903, VI-2914 C
 DENİZ: II-904
 «Deniz Altında Yirmi Bin Fersah»: VI-3338 A
 Deniz Banyosu: *Bk. PLAJ*
 Deniz Faciaları: II-922 A
 DENİZ FENERİ: II-907; II-958 (r)
 Deniz Kuvvetleri: V-2514 C
 Deniz Motorları: II-916 A, II-959 (r); VI-3388 A
 Deniz Müzesi: V-2421 C
 Deniz Sığırtısı: VI-2895 A
 Deniz Sporları: *Bk. SU SPORLARI*
 DENİZ SUYU: VI-3366
 DENİZ TAŞITLARI: II-908, II-959 (r)
 DENİZ TUTMASI: II-916 B
 Deniz Yolları İşletmesi: II-925 A
 DENİZALTI: II-916; II-957 (r)
 DENİZANASI: II-918
 Denizaslanı: III-1228 A
 DENİZAYGIRI: II-919
 DENİZAYISI: II-919
 Denizbank: II-924 C
 DENİZCİLİK: II-919
 Denizcilik Bankası: II-925 A
 DENİZÇAKISI: II-922
 Denizfil: III-1227 C
 DENİZGERGEDANI: II-922
 DENİZHIYARI: II-922 C
 DENİZKESTANESİ: II-922
 DENİZKIZI: II-922
 Denizköpüğü: IV-2189 A
 DENİZLÄLESİ: II-923
 DENİZLİ: II-923; II-960 (r)
 DENİZŞAKAYIĞI: II-942
 DENİZYILDIZI: II-924
 DENİZYOLLARI: II-924
 DENKLEM: II-925 B; II-722 C
 Denver: II-752 A
 DEPREM: II-926; VI-3367
 Depressif manî: V-2667 C
 Derrain, A.: IV-2123 C
 Derbesiye: IV-2234 C
 Derby Koşusu: I-324 A
 DERE: II-928
 DEREBEYLİK: II-928
 DERECE: II-929; III-1647 B, *Bk. TER-MOMETRE*
 Dereköy: III-1654 C
 DERELİ: II-929
 DEREOTU: II-929; I-430 B
 Derey: *Bk. VADI*
 «Dergâh»: II-582 C
 Dergi: *Bk. YAYIN*
 DERİ: II-929
 DERİCİLİK: II-930
 DERİK: II-931
 DERİSİDİKENLİLER: II-931
 Derleme Müdürlüğü: VI-3282 B
 Derne: IV-1256 B
 DERNEKLER: II-931
 Dersim: III-1577; *Bk. TUNCELİ*
 DERTLİ (Aşık Dertli): II-932
 DERViŞ: II-932
 Derviş Ahmet Aşık: I-319 B
 DERViŞ VAHDETİ: II-933
 Des Moines: III-1679 B
 DESCARTES, René: II-933
 Desigram: V-2561 ç
 Desilitre: V-2561 ç
 Destan: III-1457 C; 1458 ç
 Destroyer: *Bk. SAVAŞ GEMİLERİ*
 DETERMİNİZM: II-933
 Detroit Üniversitesi: V-2333 B
 Deuterium: I-259 C; 350 A; III-1549 B
 Deuteron: I-355 C
 DEV: II-933
 DEVALUASYON: II-934; II-1096
 DEVE: II-934, I-286 (r)
 DEVEBOYNU: II-934
 DEVEKÜŞÜ: II-934, IV-2113 ç
 DEVELİ: II-935
 Develikarahısar: VI-3298 C
 DEVETABANI: II-935
 DEVLET: II-935
 Devlet Hatun: I-517 A
 Devlet Limanları İşletmesi: II-925 A
 Devlet Şah: III-1685 A
 Devlet Şurası: *Bk. DANİSTAY*
 Devlet Şurası: *Bk. DANİSTAY*
 DEVLETÇİLİK: II-936
 Devlet: IV-2073 A
 DEVREK: II-936
 DEVREKÂNI: II-936
 Devrez Çayı: IV-1976 C
 DEVRIDÂİM MAKİNASI: II-936
 DEVŞİRME: II-937
 Devon Devri: IV-1796 ç
 DEWEY, John: II-937
 Dıraç: I-269 C
 DİŞ İŞLERİ BAKANLIĞI: II-937
 Dış Moğolistan: *Bk. MOĞOLİSTAN*
 Dışkılama: VI-2902 C
 Dıştan yanmalı motorlar: V-2371 A
 Diamantina Nehri: I-388 B
 Diaz, Profirio: IV-2287 A
 Diazot-Monoksit: III-1299 A
 Diba: IV-2077 A
 Dickinson, Emily: I-156 B
 DICKENS, Charles: II-938 A
 DİCLE: II-938; II-980 C; II-939 A
 Diclono - Diphenyl - Trichloroethane: II-889 C
 Diem, Ngo Dinh: VI-3385 B
 DİDEROT, Denis: II-939
 DİESEL: V-2373 ç; IV-2167 A
 Diesel Motorları: V-2370 B
 Diferansiyel: V-2547 A
 DİFTERİ: IV-3115; *Bk. KUŞPALAZI*
 Difteri Aşısı: II-838 A
 Digitalis: VI-3324 A
 DİGOR: II-939 B
 Dijon: III-1260 A
 Dikdörtgen: II-1001 A
 DİKEY: II-939
 DİKİLİ: II-939
 DİKİLİTAS: II-939; I-275 (r); I-352 C; IV-1752 A
 DİKİŞ: II-940
 DİKİŞ MAKİNASI: II-944
 D.kit. *Bk. Sarkit-Dikit*
 DİKKAT: II-961
 Dikmen Dağı: III-1689 C
 Dikmentürbe: III-1661 A
 DİKTAFON: II-961 B
 D.ktograf: *Bk. SES ALMA MAKİNASI*
 DİL: II-962
 DİL BALIĞI: II-962
 DİL DEVRİMİ: I-334
 DİLBİLGİSİ: II-962
 Dilbilim: *Bk. LINGUISTİK*
 Dilekçe: *Bk. İSTİDA*
 DİLSİZLİK: II-964
 Dim Çayı: I-97 B
 DİN: II-964
 DİN: II-964; VI-2936 B
 DİN (Fotoğrafçılıkta): III-1254 A
 Dinamik: IV-2364 A
 Dinamik elektrik: II-1074 C
 DİNAMİT: II-969; V-2609
 Dinitroghikol: V-2609 A
 DİNAMO: II-969
 DİNAR: II-971
 DİNAR OVASI: I-42
 DİNİLGİSİ: II-971
 DİNGİ: VI-3286
 Dingo: I-389 A, IV-2054 C
 Dinoteryumlar: IV-1798 A
 DİNOZORLAR: II-971, IV-1797 C
 DİNYEP: II-972
 DİNYESTR: II-972
 DİOGENES (Diyojen): II-972
 Diogenes, Romanus: I-27 B
 Dionysos: *Bk. BAKKHİS*
 Diplarya: V-2637 C
 Diplej: III-1192 B
 Diplodoküs: II-971 C; II-972 A
 D.plokok: V-2338 A
 DİPLOMASİ: II-72
 Diplomat: II-92 C
 Directoire: III-1286 C
 Direksiyon: V-2548 C
 Dirneç: II-1079 B
 Dirsek kemiği: IV-2017 B
 Disciplinarium: I-213 B
 «Discours de la Methode»: II-933 B
 Disiplin: II-840 A
 Disk atma: I-347 A; I-350 ç
 DİSNEY, Walt: II-973 A; VI-2906 ç; II-1041 (r)
 Disentand: II-1042 (r)
 Dispanser: II-971 B
 İSRAELİ: II-973 B; II-973 ç
 D. S.İ. no: IV-1278 ç
 Distribütör: V-2544 ç
 DİŞ: II-973
 DİŞ HASTALIKLARI: II-973
 DİŞBUDAK: II-975 B, IV-2944 C; V-2523 ç; I-45 C
 DİŞÇİLİK: II-975
 DİŞİLİLER: II-976
 DİVAN: III-1457
 DİVAN EDEBİYATI: II-976
 Divan-ı Ali: *Bk. YÜCE DİVAN*
 DİVAN-ı HİKMET: I-58
 Divan-ı Hümayun: V-2536 B; II-976 C; II-978 C
 Divan-ı Kebir: II-726 A
 Divan-ı Lügat-it Türk: III-1515 ç
 Divan-ı Muhasebat: *Bk. SAYIŞTAY*
 Divani: I-243 C
 Divik: II-979
 Divina Commedia: II-884 C
 DİVİT: II-979

- D v. it: II-1381 A
 DIVRİĞİ: II-980 A
 Divrığ. Demir Ocakları: II-897 B
 DİYADİN: II-980 A
 DİYAFRAM: II-980, III-1249 B, I-65 A;
 III-1350 A
 Dyalozlar: I-254 C
 DİYANET İŞLERİ BAŞKANLIĞI: II-980
 DİYAPAZON: II-980 B
 DİYARBAKIR: II-980, II-1043 (r)
 DİYELEK: II-982 A; II-982 B
 Dıyız: V-2427 ç
 Dıyonez: II-653 B
 DİYOPTERİ: II-982 A
 DİYOJEN: II-973 B *Bk. DİOGENES*
 DİYOJEN MECMUASI: I-107 B
 Diyanterî: IV-1853 C, *Bk. KANLI BASUR*
 DİZBAĞI NİŞANI: II-982 B
 DOBRUÇA: II-982
 DODGE, John: V-2544 B
 Doğacılık *Bk. NATÜRALİZM*, V-2440 A
 DOĞAN: II-983
 DOĞANHIŞAR: II-83
 DOĞANLIHİR: II-983
 DOĞMATİZM: II-982
 Doğru Akıl: II-970 A
 Doğu: *Bk. YÖNLER*
 DOĞU ALMANYA: I-423 *Bk. ALMANYA*
 DOĞU ANADOLU BÖLGESİ: II-983 B
 DOĞU BAYAZIT: I-185 (r); II-980 A
 Doğu Berlin: I-539 B
 Doğu Çin Denizi: II-985 A
 Doğu Hint Adaları: *Bk. İNDONEZYA*
 Doğu Gotlar: III-1552 C
 Doğu Karaağaç: *Bk. ŞARKIKARAAĞAÇ*
 DOĞU KARADENİZ DAĞLARI: II-985 A
 Doğu Roma İmparatorluğu: II-600 A,
Bk. BİZANS İMPARATORLUĞU
 DOĞU TÜRKİSTAN: II-985 B
 Doğu Türk Hakanlığı: V-2538 A
 Doğu, Yaşar: III-1412 B, C
 DOĞUM: II-986
 Dokagın Kanunu: I-270 B
 DOKSANUÇ SAVAŞI: II-988
 DOKTORLUK: II-990
 DOKU: II-990
 DOKUMACILIK: II-991
 Dokunum: II-1007 B; *Bk. DUYULAR*
 DOKUZTAŞ OYUNU: II-991
 Dokuz Oğuz On-Uygur: IV-2044 C
 DOLAŞIM SİSTEMİ: II-992
 DOLAMA: II-991
 DOLAMAOTU: II-991
 Dolfus, E.: I-395 B
 Dolkoşefal: III-1503 A
 Dolmabahçe: II-926 B
 DOLMABAHÇE SARAYI: II-993; I-104
 (r)
 Dolma Kalem: *Bk. KALEM*
 Dolo: II-887 B
 DOLU: II-993
 Domang Meydan Savaşı: V-2530 A
 DOMATES: II-994, I-430 C
 DOMİNİKAN CUMHURİYETİ: II-994, I-
 283 (r)
 DOMİNO: II-994
 DOMİNYON: II-995
- DOMUZ: II-995
 DOMUZ BALIĞI: II-996
 DOMUZLAN: II-996
 DON: II-996
 Don Juan: V-2375 C
 DON NEHRİ: II-996
 Don (at donları): I-323 ç
 «Don Kışot»: II-996
 DONANMA: II-998 A; *Bk. SAVAŞ GEMİ-
 LERİ*
 DONDURMA: II-998
 Donetz: II-998 A
 DONİZETTİ, G.: II-998
 DONMA: II-998, II-994 C; III-1640 C
 Doris: *Bk. ANDREA DORYA*
 Dorsey, Jimmy ve Tommy: II-721 ç
 Dortmund: I-115 A
 DOSTOYEVSKİ, F. M.: II-999
 Dot: III-1555 A
 DOYLE, Sir A. C.: II-999
 DÖKME: II-1000
 DÖLİEME: II-1000
 Dolmen: II-612 C; 617 C; III-1399 C;
 VI-3212 A
 Dolun: II-838 C; 1087 C
 Doneç: II-970 B; III-1517 B
 DÖNENCE: II-1000; V-2323 B
 Donetz: III-1556 B, 1440 (r)
 DÖNMELEK: II-1000
 DÖNÜM: II-1001
 Dördüncü Boyut: V-2708 B
 Dördüncü: III-1643 A
 Dört: III-1457 C
 Dört: *Bk. ARİTMETİK*
 Dört Kanton Göld: IV-2175 C
 DÖRTGENLER: II-1001
 DÖRTYOL: II-1001
 DÖVİZ: II-1001; IV-1840 C
 Dragon: VI-3286 B
 Dragon Ağacı: I-46 ç
 Draje: III-1645 A
 DRAKE, Sir F.: II-1001
 Drakensberg Dağları: I-36 B, C; I-509 C
 DREAM: II-1002
 Drama: IV-2215 A
 Dramma: V-2472 C
 DRAVİTLER: II-1002; III-1554 B
 Dreise, Theodore: I-156 B
 DRESDEN: II-1002; I-115 A
 Dretnot: V-2816 C
 Dreyfus: III-1383 ç
 DREZİN: II-1003
 DREZİN: I-49 A
 Drosera: II-1003 B
 DROSERAGİLLER: II-1003
 Drouet, Juliette: III-1578 ç
 Duata: IV-1841 C
 Dublaj: VI-2910 C; 2912 ç
 DUBLİN: II-1003, III-1688 A
 DUDAK: II-1003
 «Dudaktan Kalbe»: III-1408
 Duero Nehri: IV-1736 A
 «Duhter-i Hindus»: VI-3009 B
 Dukas Prensi: IV-2258 C
 DULAPTAİLOTU: II-1003
 DULAVRATORU: II-1003
 DULKADIRKÖĞÜLLERİ: II-1003
- Duteth: V-2349
 DUMAN: II-1004
 Dumanlıdağ: III-1664 IV-1173
 DUMAS PERE, A.: II-1004
 DUMAS FILS, A.: II-1004
 DUMAS, J. B.: II-1005
 DUMDUM KURŞUNU: II-1005
 DUMLUPINAR FACİASI: II-1005
 Dumlupınar Meydan Savaşı: *Bk. BAŞ-
 KÖMUTANLIK MEYDAN SAVAŞI*
 Dunant, J. H.: IV-1073 A
 Dunsatlı: IV-2179 A
 Dunsatlı: III-1695 C
 DUNKERQUE: II-1006; III-1635 C
 Dunsatlı: I-495 B
 Duraç: II-970 B
 Dür Almışı: I-130 B
 DURAN, F. S.: II-1006
 DURAN, Feynman: II-1006
 DURANT Will: V-2417 C
 Durban: II-1133 (r), III-1404 A
 Dürbük Tepesi: I-457 A
 DÜRSÜNBEY: II-1006
 DUT: II-1006
 DUVAR KAĞIDI: II-1007
 DUYULAR: II-1007
 Duva (hayvanlarda): III-1508 A B, C
 DUYUM: II-1007 C
 Duşen Çayı: I-218 C
 Duşuk: II-911 B
 Düşüldü Tencere: IV-1921 B
 DÜŞÜLLÜ: II-1008
 DÜĞME: II-1009
 DÜĞMÜ: II-1009
 DÜĞÜN: II-1010
 DÜĞÜNÇİCEĞİ: II-1012
 DÜK: II-1012
 DÜĞÜ: I-131 A
 DÜĞERLİK: II-1013
 DÜĞER BALIĞI: II-1013
 Dümbelek: II-887 A
 DÜMEN: II-1013
 DÜNYA: II-1013; III-1325 ç
 DÜNYA SAVAŞI: *Bk. BİRİNCİ DÜNYA SA-
 VAŞI, İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI*
 DÜNYANIN YPDİ HARİKASI: II-1018
 Duo: V-2427
 Duralit: *Bk. KONTRALİT*
 DÜRBÜN: II-1019; III-1289 A
 D. RER. Albrecht: II-1019
 Dürschelvar (Fransız): I-21 A
 DÜRZİLER: II-1020, III-1274 B
 DUSSELDORF: II-1020, I-115 A
 «Düşünen Adam»: III-1332 (r)
 DÜŞÜNME: II-1020
 Düve: VI-2867 B
 DUYUN-U UMUMİYE: II-1020; I-19 B
 DUZECE: II-1020
 DUZEÇ: II-1021
 DÜZKANADI İLA: II-1021
 DÜZLEM: II-1021
 DİZMECE MUSTAFA: *Bk. MUSTAFA
 ÇELEBİ*
 Duyma Nehri: I-266 C
 DVORAK, A.: II-1021
 DYCK, Anton van: II-1022 B

E

- East Side: V-2454 B
 Eastman: III-1253 ç
 EBCED: II-1023
 Ebdâl: I-15 B
 EBE Ve EBELİK: II-1023
 Ebe hanım iskemlesi: II-987 ç
 EBEGÜMECİ: II-1024
 Ebonit: IV-1900 C, 2143 A
- Ebro Nehri: IV-1736 A
 EBRU: II-1024 B
 EBU-EYUP. Halit bin Zeyd-el-Ensârî: II-
 1025
 EBU HANİFE (İmam-ı Azam): II-1025 B
 EBU NUVA: II-1026
 Ebu Şimbel: IV-2184 (r)
 Ebu Talib: V-2379 B
- Ebubekir Razi: *Bk. RAZİ*
 EBUBEKİR SİDDİK: II-1024
 Ebu'l Abbas: I-14 A; 15 A
 EBULFAZL ALLÂMİ: II-1025
 EBULFEREC: II-1025
 EBULFİDA: II-1025
 EBULGAZİ BAHADİR HAN: II-1025 II-
 775 A

- EBULÜLA MAARRİ II-1025 II-884 C
Ebu'lâ Mardin: *Bk. MARDİN Ebu'lâ*
EBUMÜSLİM HORASANİ II-1026 A
EBU R REYHAN MUHAMMİDİ BİRÜNİ II-1026 B
EBUSSUUT EFENDİ II-1028
EBUZZİYYA TEVFIK II-1020
ECABAT II-1037
ECZACILIK II-1027 V-2417
Edalar III-1638 A
EDEBİYAT II-1027
EDEBİYAT-I CEDİDE II-1029, III-1207 A
Edebiyat-ı Cedide Müzesi IV-1748 A
Edessa IV-2215 A
EDINEBURGH II-1029, III-1695 C
EDİRNE II-1030, II-1045 (r), V-2383 B
Edine Vahyett. I-454 B
Edine Vakası V-2405 B
EDİRNEKAPI II-1032 A
EDİSON, T. A. II-1032 I-107 ç II-1081 A VI-2604 C
EDREMİT II-1033, I-182 (r)
Edward William I-29 B
EDWARD I. II-1033
EDWARD VII II-1073
EDWARD VIII. II-1033 I-332 (r)
Edward Gölü IV-2024 A
Edebiyat Mühendisi I-296 C
EFE II-1033
Efekt VI-2910 ç
Efektif Isıcılık III-1595 ç
EFENDİ II-1033 C
EFES II-1034, III-1705 (r)
EFLAK VE BOĞDAN II-1036
EFLANİ II-1036
Efattan: *Bk. PLATON*
EFSANİ II-1036
EGE DENİZİ II-1037; II-908 B, III-2189 A
EGE BÖLGESİ II-1036
EGE MEDENİYETİ II-1039
Ege Üniversitesi VI-3209 A
EGOİZM (Bencilik) II-1038
EGZAMA II-1039, II-333
Egzos *Bk. OTOMOBİL*
EGRETLİĞÜ II-1057 B, III-1232 A
Eğik Düzeni IV-2216 B
Eğin IV-1936 B
EGİTİM II-1039
Eğitim (Cansı) II-748 A
Eğirboz Dağı II-1088 B
EGİRDİR II-1067
EGİRDİR GÖLÜ II-1058 A; VI-3066 (r)
Eğirboz Dağı IV-2130 A
Eğirpınar Dağı V-2382 C
Eindhoven, III-1670 C
EIFFEL KULESİ II-1050; V-2601; V-1830 (r)
EINSTEIN, Albert II-1059 C; I-476 (r); III-1171 B III-1219 ç, VI-2957 ç, *Bk. RELATİVİTE*
Einstein Nazariyesi I-357 A, V-2795 A
EISENHOWER, Dwight II-1060, III-1430 (r)
EHRAMLAR II-1058, I-274 (r), II-1018 B V-2325
Ehrlich, Paul IV-1982 ç
EJOKR II-1030
Ejder Dağı I-248 C
Ejlaethan I-301 B
Ekaterini IV-2215 A
EKBER ŞAH II-1010
EKHO II-1061
EKİDNE II-1061 I-33 A
Ekman II-811 (I-47 B)
Ekman Adası IV-2338 C
Ekstremizm II-1061
EKLEM II-1061
EKLEMBACAKLILAR II-1061
EKMEK II-1062; VI-2901 ç
EKMEKAĞACI II-1064
Eko *Bk. EKHO*
EKOLOJİ II-1064
Ekoloji (Bilim) II-1065
Ekonomik ve Sosyal Konsey II-607
Ekrem, Recaizade *Bk. RECAİZADE*
Eksahe *Bk. KPMİL*
EKSİSTANSİYALİZM II-1060 C
Ekskavator IV-1878 A
Eksantrik mil V-2544 C
Eksogamia III-1169 A
Ekspresyonistler V-2443 C
Ekstragalaktik Nebula V-2443 C
EKVATOR II-1067
EKVATOR II-1067, 1046 (r)
Ekvator Akıntısı I-71 B
Ekvator Ormanları I-37 B I-145 B
Eki-Biruni II-2024 B
El bombası *Bk. BOMBA*
El Bureida V-2445 B
EL DORADO II-1068
EL GRECO II-1068, II-1130 (r)
El işleri: *Bk. İŞLEME*
El Salvador *Bk. SALVADOR*
El Sanalları *Bk. SANAT*
EL YAZMASI II-1068
ELÂMLAR II-1069
ELAZIĞ II-984
ELBA ADASI II-1070
ELBE NEHRİ II-1070 II-797 A
ELBİSTAN II-1071
Elbistan Ovası IV-2332 C
ELBURZ DAĞLARI II-1072
Elceze Ovası IV-2334 C
ELÇİLİK II-1073
ELDEM, Halil Elhem II-1073
ELDİVEN II-1073, II-786 B
ELDORADO MADENLERİ II-1073
ELEKTRA II-1073
ELEKTRİK II-1074, II-585 C, 586 A
Elektrik çarpması II-1078 ç, III-1650 A, V-1926 A
Elektrik Fırını II-800 B
Elektrik Motoru V-2371 B
Elektrik Sandalyesi II-1079 ç
Elektrik Tedavisi III-1223 B
Elektrikli Balıklar IV-2055 A
Elektriklik II-1076
Elektroliz II-1076, IV-1984 ç 2182 A
Elektromagnetizma IV-2187 C; 2188 C
ELEKTRON II-1081
ELEKTRON MİKROSKOPU V-2339
Elektronik II-1081 C
ELEKTRONİK BEYİN VI-3368; III-1540 C
ELEKTROANSEFALOGRAFİ II-1081 A; II-588 B
ELEKTROKARDİYOGRAFİ II-1081
Elektromagnetizma II-1078 C
Elektron Teorisi II-1074 B
Elektron: *Bk. ATOM*
Elektron (alanım) I-130 B
Elektromotif gücü I-70 C
Elektroskop II-1075 A IV-2043 A
Elektrostatik II-1074 C
Elektrot II-1076 ç
ELEMAN II-1081 C; I-354 C
Elemanlar Listesi II-1142
ELESKİRT II-1083
Elevatör I-33 ç
ELGAR, Sir E. II-1083
ELHAMRA SARAYI II-1083, I-245 B
El Harra Dağı I-235 C
El Hesa I-235 C 237 C
El İOT, George II-1084 B
El ott, Herb I-351 C
ELİPS II-1084
Elisabethville IV-2024
Elşi Kığıdı III-1825 A
ELİZABETH I. II-1085
ELİZABETH II. II-1085
El ze Rüzgârları *Bk. RÜZGARLAR*
El Kindi III-1193 C
ELMA II-1085
Elma Dağı II-1085
ELMACTIK II-1085
ELMADAG II-1085
ELMALI II-1085
Elmalı Ovası II-1085 A
El-Manstır I-14 A; II-1088 A
ELMAS II-1087; III-1404 B
El-Muallakat-üs Sebir I-944 A
El-Mutasım I-14 C, 15 A
El-Mutevekkil I-15 A, B
Eloğlu VI-3175 B
El-Soffah I-14 A, 15 A
Elvanlar II-1119 A
I MAY II-1087 B
Emmanuele Vittorio IV-1777 C
EMBRİYOLOJİ II-1087
Emden Çukuru II-702 C
EMERSON, R. V. II-1088
EMET II-1088
EMEVLİLER II-1088 I-13 B I-16 A II-1093 A V-2377 A
Emevi Sanatı V-2795 A
Emine VI-2902 B
EMİNÖNÜ II-1088 C
Emir Gölü I-208 A
Emir Sultan III-1200 B
EMİRDAG II-1089
Emirdag Ovası I-42 A
Emirgan II-638 A
Emiroğlu Tepesi II-1089 A
Emlak ve Eytam Bankası I-485 A
Emnâbâd V-2749 B
Emniyet Sandığı I-484 C
EMNİYET TEŞKİLATI II-1089
EMPERYALİZM II-1090
Empire State Building III-1362 C
EPRESYONİZM II-1090 V-2713 A
ENRAH I-1091
EMRULLAH EFENDİ II-1091
Ems Nehri I-112 C
Emu IV-2113 ç
ENCİMEN-İ DANIŞ II-1091; I-61 C
Encephalite II-587 B
«The Encyclopedia Americana» I-214 C
«Encyclopaedia Britannica» I-214 A
«Encyclopedia Metropolitana» I-214 B
Endaze I-272 A
Endazehane II-1316 B
ENDERUN II-1091
Endogamia III-1169 A
Endüksiyon I-70 B
Endüksiyon Bobini *Bk. BOBİN; ELEKTRİK*
Endül V-2372 A
ENDİLÜS EMEVİLERİ II-1093
Endülüşlüler IV-1736 B
ENDİSTRİ II-1093 I-169 A, III-1600 A
Enerji II-1076 ç, III-1173 B, IV-2216 C, V-2706 B
FNEZ II-1095 A
ENFARKTÜS II-1095; IV-1832 C
ENFIYE II-1095
ENFLASYON II-1095
ENFLUENZA II-1096 III-1384 B
Enfraruj Şalları *Bk. İŞINLAR*
ENGEL BALIĞI II-1096
ENGELS, F. II-1096
ENGEREK YILANI II-1096 B VI-3301 B 3302 A
ENGİNAR II-1096
ENGİZİSYON II-1096
Enjeksiyon *Bk. İĞNE YAPMAK*
ENJEKTÖR I-1097; III-1615 A
Enkidu III-1328 A
ENLEM VE BOYLAM II-1097
Enstantane III-1254 ç
ENSÜLİN II-1098 III-1576 B
Entebbe VI-3183 C

Entertip: I-561 A
 ENTÜİSYONİZM: II-1098
 ENVER PAŞA: II-1098 B; II-603 A, C
 Enzım: I-436 B; III-1498 C
 Eoka: IV-1953 A
 Enagneul: IV-2050 A
 Epe: II-1113 B
 Ephessus: II-1034 A
 EPIKTETUS: II-1098
 EPIKÜROS: II-1099
 Epitelyum: II-990 C
 Er bezeri: III-1576 B
 Er ve eroşar: I-493 B
 ERASMUS, Desideradus: II-1099
 ERBAA: II-1099
 ERBAİN VE HAMŞİN: II-1099
 Erbil: III-1590 C
 Erbil: II-1286 B
 ERCİŞ: II-1100
 ERCIYAS DAĞI: II-1100; IV-1922 A
 Erdebil, S.: IV-1974 A
 ERDEL: II-1100
 ERDEK: II-1100
 ERDEMLİ: II-1101
 Erebus Dağı: I-223 A
 EREĞLİ (Karadeniz): II-1101
 EREĞLİ (Konya): II-1101
 EREĞLİ (Marmara): II-1101
 EREK: II-1099
 Erektasyon: I-94 A
 ERETNA DEVLETİ: II-1102
 ERG: II-1102
 ERGANİ: II-1102
 Ergani Sıradagları: I-68 C
 ERGANE: I-68 C
 ERGENEKON DESTANI: II-1102
 ERGENLİK: II-1102, VI-2970 C
 ERGİME: II-1102; II-1595 A
 Ergotin: I-791 A
 ERGÜVAN: II-1103
 Erhart, A.: III-1487 B
 Eric, Kızıl: III-1385 B
 Ericson, Lef: I-137 A; III-1385 B
 ERİE GÖLÜ: II-1103
 ERİK: II-1103
 ERİNLİK: II-833 B
 ERİTRE: II-1104; III-1421 C
 ERİVAN: II-1104
 Erkan, Yeşar: II-1104 A; II-1135 (r)
 Erkan-ı Harbiye-i Umumiye: Bk. MİLLÎ SAVUNMA BAKANLIĞI; TÜRKİYE (SİLAHLI KUVVETLER)
 Erken Bunama: V-2667 B, Bk. ŞİZOFRENİ
 ERMENAK: II-1104
 ERMENİSTAN: II-1104
 Ermla: III-1314 B, Bk. AS; KÜRK
 EROİN: II-1105, VI-3199 B
 EROS: II-1105
 EROZAN, C. S.: II-1105, I-338 ç

ERSOY, M. A.: II-1105, II-783 ç; IV-1775 ç, IV-1759 A
 ERTUĞRUL ÇELEBİ: II-1107
 ERTUĞRUL GAZİ: II-1107
 ERTUĞRUL, Muhsin: II-1107
 ERUE: II-1107
 Erzebirge Dağları: I-112 A
 ERZİNCAN: II-1107
 ERZURUM: II-1108, II-1047 (r); VI-3065 (r)
 Erzurum Kongresi: I-329 A
 Erzurum (Atatürk) Üniversitesi: Bk. UNİVERSİTELERİMİZ
 Es: V-2427 ç
 ESANS: II-1110
 ESAT EFENDİ, Şeyhülislam: II-1111
 Esatır: Bk. MITOLOJİ
 Escout Nehri: I-530 B
 Esenli: I-403 C
 Esrinayr: II-824 B
 Eshab-ı Kehf Mağarası: I-41 B
 ESHAM: II-1111 A
 Esir ve Esirlik: Bk. KÖLELİK
 Esirlik: III-1584 C
 Eski Şark Eserleri Müzesi: IV-1747 A
 Eski Valide Camisi: Bk. VALİDE CAMİSİ
 ESKİMOLAR: II-1111 A; I-140 B, C; I-265' B, II-1048 (r)
 ESKİPAZAR: II-1112 B
 ESKİŞEHİR: II-1112; 1053 (r); IV-2090 C
 Eskişehir Taşı: IV-2177 B; 2189 A
 ESKRİM: II-1113
 ESNAP: II-1114
 ESNEKLİK: II-1115
 ESNEME: II-1115, VI-2928 C
 Espada: II-624 C
 ES-PERANTO: II-1115
 ESPIYE: II-1116
 ESRAR: II-1116
 ESRAR DEDE: II-1116
 Essenbach Wolfram von: I-116 B
 ESSEX: II-1116
 ESTAMP: II-1116
 ESTER: II-1116
 Ester (kimya): V-2466 B
 Estergon Seferi: VI-2978 A
 ESTETİK: II-1116; III-1193 B
 ESTETİK AMELİYAT: II-1117
 ESTONYA: II-1118
 Estoril: IV-2195 (r)
 Estron: III-1576 B
 Esterhazy Şatosu: IV-2206 (r)
 EŞARİ, Ebu Hasan Ali: II-1118
 EŞBASINÇ ERGİLERİ: II-1118 C
 EŞEK: II-1118
 Eşek Arısı: Bk. ARİ
 EŞEK DAVASI: II-1119
 Eşekadası: I-25 C
 Eşler Dağı: I-21 C
 EŞME: II-1119

ESREF, Mehmet: II-1119
 Eşref Saat: V-2413 A
 EŞREFOĞULLARI: II-1120
 EŞSİCAKLİK EĞRİLERİ: II-1120
 ET: III-1157, VI-2891 ç
 Etats Généraux: III-1268 B
 Etene: II-987 A; III-1310 A
 ETER: III-1159, VI-3200 A
 Etibank: I-485 A
 ETİLEN: III-1159
 Eteler: Bk. HITİTLER
 ETIMOLOJİ: III-1159
 Etma: IV-1772 B
 ETNOGRAFYA: III-1159 B
 Etnografya Müzesi: III-1159 C
 ETNOLOJİ: III-1160
 ETOBURLAR: III-1160
 ETRÜSKLER: III-1160
 «Etymologiarium Libris»: I-213 B
 EUGENIE: III-1161
 EUKLİDES: III-1161
 EURİPİDES: III-1161
 Europa: II-913 C
 EUROPEA: III-1161
 EV: III-1162
 EVCİL HAYVANLAR: III-1166
 EVEREST TEPEŞİ: III-1167
 EVLENME VE EVLİLİK: II-1168; II-1010 A; V-2461 B
 EVLIYA: III-1169
 Evliya-Ata: IV-1924 B
 EVLIYA ÇELEBİ: III-1170; I-176 C; II-629 B
 EVREN: III-1171; I-302 ç; V-2444 A; 2707 C
 Evrengüz: Bk. ALEMĞİR I.
 Evrenos Bey: III-1172 C
 Evrenosoğlu Ali Bey: I-270 B
 EVRENOSOĞULLARI: III-1173
 EVRİM: III-1173
 Evalet: V-2536 A
 EYCK KARDEŞLER: III-1174
 EYCK, Hubert van: III-1174
 EYCK, Jan van: III-1174
 EYER: III-1174
 Eyfel Kulesi: Bk. EİFFEL KULESİ
 Eylem: Bk. FİİL
 Eydül: I-407 B
 Eyre Gölü: I-388 B
 EYÜP: III-1174
 EYÜP CAMİSİ: III-1175
 EYÜP TÜRRESİ: III-1175
 Explorer: VI-2955 B, C
 EZAN: III-1176
 Ezberleme: III-1447 C
 EZGİ, Dr. M. S.: III-1177
 EZHER CAMİSİ: III-1177
 EZİNE: III-1177
 Ezop: Bk. AİSOPOS
 EZRAİL: Bk. AZRAİL

F

FABRİKA: III-1178
 Fabrika Deresi: I-75 C
 FAGOT: III-1179
 FAGUR: III-1179
 Fahrenheit derecesi: VI-3029 A; Bk. TERMOMETRE
 FAHRETTİN MUBAREK ŞAH: III-1179
 Fahrettin Razi: Bk. RAZİ
 Fak Ali: III-1191 B
 FAL BANKS: III-1180
 FAL: I-75 A
 FAİZ: III-1180, I-485 C
 FAKFON: III-1180
 FAKİRİZM: III-1180

Fakula: III-1400 C
 FAKULTE: III-1180
 FAL: III-1180
 FALAKA: III-1180
 «Falaka»: I-57
 Falanj: III-1256 B
 Falanjer: IV-2119 A
 Falez: VI-3275 B
 Falkenhyn, General von: II-602 B
 FALKLAND ADALARI: III-1182
 Fallop Borusu: VI-3213 A
 Falso: V-2427 ç
 Falster: II-877 A
 FAMAGUSTA: III-1182, IV-2189 C

Fanon: I-451 A
 Fantezi: V-2427 ç
 FARABİ: III-1183, III-1193 C
 PARAD: III-1183
 PARADAY, M.: III-1183 B; II-1080 C; III-1219 ç
 Paraziye: III-1318 B
 PARE: III-1183
 FAREKULAĞI: III-1184
 PAREOTU: III-1184
 Farina, G. A.: IV-2020 A
 Farmasonluk: Bk. MASONLİK
 FAR-ÖER ADALARI: III-1184 B
 Farrel, Edelmiro: I-260 C

- FARRERE, Claude: III-1184
Fars komedi: IV-2021 C
Farsça *Bk* İRAN
Farslar. *Bk* İRAN
FARUK (Kiralı): III-1184 IV-1902 B
FARZ: III-1184 C
FAS: III-1185, II-1061 (r)
Faslına IV-1888 C
FASUİYE: III-1188, I-430 C
FAŞİZM, III-1187
FATALİZM (Kadercilik): III-1187
FATİMA Hz: III-1188 I-106 C 107 A
FATİMLER: III-1188
FATİH: III-1187
Fatih Sultan Mehmet: I-70 C *Bk* MEHMET II, V-2398 (r)
FATİH CAMİSİ, III-1188, II-705 (r), V-2399 (r)
Fatih Müzesi: V-2422 A
FATİH TÜRBESİ III-1188
FATİHA: III-1188
Fatih «Hoca» Gökmen: V-2700 ç
FATSA: III-118J
FAULKNER, William: III-1189
FAURE, Gabriel, III-1189 B
FAUST: III-1189, III-1332 C
Fav: IV-1796 C
FAYSAL I: III-1190
FAYSAL II: III-1190
FAYTON: III-1190, *Bk* PAYTON
FAZ: III-1190; II-871 B
Fazıl Ahmet Paşa: *Bk* KÖPRÜLÜ FAZIL AHMET PAŞA
Fazıl Mustafa Paşa: *Bk* KÖPRÜLÜ FAZIL MUSTAFA PAŞA
FAZIL PAŞA, Prens: III-1191
Fechner Kanunu: II-1808 A
FECH İ ÂTİ EDEBİYATI: III-1191 B II-1808 A
Federasyon: II-930 C
Fedim *Bk* AHMET FEHİM
FEHİM, Uncuzade Mustafa: III-1191 C
FEKE: III-1191
FELÇ: III-1192, IV-2115 C
FELDİSPAT: III-1192
Felemenk: III-1872; *Bk* HOLANDA
FELLAH: III-1192, V-2327 C VI-3333 C
FEMİNİZM: III-1194
Fen: *Bk* TEKNİK
FENARİ ŞEMSETTİN: III-1195
FENER: III-1195
FENER BALIĞI: III-1195
Fener Gemileri: II-907 B
Fener Patrikhanesi: V-2610 B
Feneradasi: I-25 C
FENİKELİLER: III-1195, I-39 B
FENOL: III-1196
FERACE, III-1196 II-1071 A
FERDİNAND I: III-1197
Ferdinand II: II-887 C
FERGANA: III-1197, IV-2958 A, V-2566 C
FERHATLA ŞİRİN: III-1198
Ferhatdağı: I-132 C
FERİBOT: III-1198
Feride, Kıraltı: III-1184 C
FERİT PAŞA, Damat: III-1198
FERMAN: III-1198
Ferri, Enrico: I-355 ç
FLELMUVAR: III-1198
FERSAH: III-1199; V-2561 ç
Fes, III-1071 A
Feza Bey: III-1488 B
Feshane: III-1198 A
FESLEGEN: III-1199
FEİHİ BEY, Tayyareci, III-1199; 1487 C
FETHİYE: III-1199, II-1052 (r)
FETHULLAH EFENDİ, Şeyhülislâm: *Bk* MUSTAFA II
FETİŞ VE FETİŞİZM: III-1200 A
FETRET DEVRİ, III-1200
FETVA: III-1200
FEUERBACH, L. A.: III-1200
Fevaid-i Osmanîye: II-924 B
Feyzullah Efendi, Şeyhülislâm: I-52
FİKİH: III-1200
Fikra, III-1300
FINDIK: III-1201
FINDIKLI: III-1202, II-626 A
FİREK: III-1201
FİRÇA: III-1203
FİRİN: III-1203, II-1063 A, 1064 ç
FİRTINA: III-1204
FİSTİK: III-1205
Fita: IV-2115 B
FİTİK: III-1205
FİTNAT, Zübeyde: III-1205 C
Fibron madnesi: I-102 B
FICHTE J. G.: III-1206 A
Fidanlıklar: V-2522 C
Fide: *Bk* BAHÇE VE BAHÇECİLİK
«Fideli Operası»: I-527 C
Fidas: *Bk* PHISIAS
Fiesole, Masolino da: I-30 B
Figsaro: V-2375 C
FİĞ: III-1206
«Fihl mâ Fih»: II-726 A
FİL: III-1206
FİJİ ADALARI: III-1207
FİKRET, Tevlik: III-1207, IV-1806 A, 2135 A
Fıkır Tepesi: IV-1806 A
FİL: III-1209; III-1244 (r); 1512 ç; V-2487 (r)
Fİlâdelîfiya: *Bk* PHILADELPHIA
Fİlâma: *Bk* FLAMA
Fİlândra: I-522 B
Fİlârmoni Orkestrası: V-2427 ç
FİLBAHAR (Filibahar): III-1210 C
FİLDİŞİ: III-1210, II-9774 B, III-1244 (r)
FİLDİŞİ KİYİSİ: III-1211
FİLİBE: III-1211
Fİlîgran: IV-1825 B
FİLİKA: III-1211
FİLİM: III-1212, III-1253 A, *Bk* SİNEMA
Fİlîm hileleri: VI-2911 ç
FİLİP II: III-1212
FİLİSTİN: III-1214
Fİlîz (maden): IV-2183 B
FİLİZ, Nuralı: V-2851 (r)
FİLO: III-1214
FİLOKSERİ: III-1214; I-425 A
FİLOLOJİ: III-1214
Fİlozoftağı: I-125 C; IV-1982 B
Fİltre (Fotograf): III-1252 B, C
Fİltre: *Bk* SÜZGEÇ VE SÜZME
FİLYOS ÇAYI: III-1215 A
Fİn (yelkenli): VI-3286 B
Fİn Korfezi: I-461 C
Fİn-Uğr Dilleri: VI-3189 B
FİNCAN: III-1215
FİNIKE: III-1215
FİNLANDYA: III-1215 II-1053 (r); III-1436 (r)
Fİno: IV-2004 (r)
«Fintena»: VI-3009 ç, B
Fİravun: II-1058 C, *Bk* MISIR
FİRDEVSİ: III-1217; II-933 C, VI-2991 B
FİRKATEYN: III-1217
FİSHER, Peter: I-118 A
Fİtîl, I-357 A, B, C
FİSEK: III-1217
Fİtîl, I: II-911 A
Fİtîl (Hac): III-1640 A
Fİtîl: VI-3312 C
FİYORT: III-1217; V-2471 B, 2472 A
Fİzan, IV-2156 B
Fİzamonika: I-73 A
FİZİK: III-1217
Fİziko Kimya: IV-1986 C
FİZİKOTERAPİ: III-1223
Fizikotesi: V-2319 A
Fizyograf: IV-1797 B
FİZYOLOJİ: III-1223 C
Fizyolojik tuzlusu (serum): IV-2230 ç
FİZYONOMİ, III-1224 A
FLAMA: III-1224 A, I-522 B
FLAMAN, III-1224 A; 1345 (r)
Flamalar: I-530 B; III-1404 C
Flândra: I-531 B
Flâg: IV-2189 A
FLAUBERT, G.: III-1224
Flavius Handedani: V-2727 A
Flebit: IV-2165 A
FLEMİNG, Sir Alexander: III-1225, I-225 C
Flint: V-2333 B
Flogpit: V-2335 C
Flogiston: IV-1997 A
Flo-Master: IV-1834 C
FLORANSA: III-1225
Florence Nightingale Hemşire Okulu: V-2459 B
FLORİDA: III-1225
Florida Boğazı: II-825 C
FLOTOW, F.: III-1226 A
Flourens: I-229 B
Flourens: II-707 C
Flourens: IV-1840 A
FLUOR: III-1226 A
Fluoresan lâmba: II-1077 ç
FLÜORESANS: III-1226
Flüorespat: III-1226 B
FLÜT: III-1226
Flying Dutchman: VI-3286 C
FOB: III-1226
Fobi: V-2667 B
FOCH, Mareşal: III-1227
FOÇA, III-1227
Fodia: II-1063 A
FOK: III-1227 B V-2489 (r); III-1245 (r)
Fokstrot: II-882 C
Folikül: VI-3920 B
Folik Asit: VI-3243 A
Folio: III-1396 C
FOLKLOR: III-1396 C, III-1341 ç
Fonetik: V-2843 A
Fonograf: III-1379 C
Foraminifera: VI-3017 B
FORD, Henry: III-1228
FORMALDEHİT: III-1229
Formik Asit: IV-1883 B
Formol: IV-1229 B
FORMOSA: III-1229; II-826 C, 800 (r)
Formosa Boğazı: II-825 C
FORMÜL: III-1230
Fors: I-522 A, B
Forsepsi: II-987 ç
Fort de France, IV-2241 B
Forth Smith: I-261 B, IV-1849 C
Fort Wayne: II-1657 C
Fortissitua: V-2427 ç
FORUM: III-1230 B
Foscolo Ugo: IV-1774 B
FOSFAT, III-1230
Fosfin: III-1231 A
FOSFOR, III-1230; I-428 C; VI-3330 B
FOSFORESANS: III-1231
Fosforik asit: I-298 A
Fosforit: III-1230 C
FUSGEN: III-1231
FOSİL: III-1231, IV-2100 C
Fosseptik: IV-1851 B
FOTOELEKTRİK: III-1242
Fotografur: I-505 A
FOTOĞRAF: III-1240
Fotografçılık: II-1055 (r)
Foto-Kimya: IV-1986 C
FOTOMETRE: III-1254 B
Foton: I-355 C, III-1226 C
Fotosel: II-1087 A
Fotosentez: II-612 A, III-1254 C
Fotosfer: III-1399 B
Foucault, Jean: II-1016 B
Fournier, C. VI-2932 B

FOVİZM: III-1254; IV-2123 C
 Foir: III-1348
 F. locala: II-1082 C
 FRANCE, A.: III-1355
 FRACK, C.: III-1255
 FRANCO General: III-1258 A
 FRANÇOIS I: III-1256
 François de Son: II-916 C
 Frank (Nazi): III-1440 (r)
 FRANKFURT: III-1256 C
 FRANKLAR: III-1257 A
 FRANKLİN, B.: III-1257; II-1080 B
 FRANKLİN, Sir John: III-1257, I-266 A
 FRANSA: III-1258, II-1056 (r)
 FRANSIZ İHTİLALİ: III-1267; II-902 A, II-1078 B
 FRANZ-JOSEPH: III-1268
 Frederickton: IV-1849 A
 Freedom (suni Peyk): VI-2956 C
 FreeTown: VI-2893 B
 FREKANS: III-1409, II-871 B, V-2692 B

FREN: III-1269, V-2548 C
 Frengi Bk ZÜHREVİ HASTALIKLAR
 FRENKİNCİ: III-1270
 FRENKÜZÜMÜ: III-1270
 FRENOLJİ: III-1270
 PRESK: III-1270, V-2714 A, 2737 A
 FREUD, Sigmund: III-1270, II-747 ç
 Frick (Naal): III-1440 (r)
 FRIEDRICH II.: III-1271
 FRİKLER: III-1272, I-173 A, B
 Friendship (suni peyk): VI-2956
 FRÖBEL, F.: III-1272
 Früktoz: VI-2991 C
 FUAR: III-1272; II-677 C
 FUAT I.: III-1273
 FUAT PAŞA, Keçecizade: III-1273
 FUAT PAŞA, Muşır: III-1273
 Fuchs, Dr. Klaus: II-718 ç
 Fuchs, Dr. Vivian: I-224 (r); 225 A
 FUÇOW: II-819
 Fuego Yanardağı: III-1386 A

Fuel Oil: V-2626 A
 FUJİYAMA: III-1274 C, III-1709 (r)
 Fukuoka: IV-1791 A
 FUKUSGİLLER: III-1274 C
 FUL: III-1274
 FULTON R.: III-1274; II-683 C
 FULYA: III-1275
 Funchal: IV-2182 BC V-2665 A
 FUND: II-607
 FUNDALAR: III-1275
 Fusan: IV-2032 B
 Fustat: III-1587 C
 FUTBOL: III-1273, II-1171 (r)
 FUZULİ: III-1281, II-977 A, IV-2154 A
 Führer: I-122 C, III-1566 A
 Füsyon: I-357 B, C 360 A
 FÜTÜRİZM: III-1282
 FÜZE: III-1282, V-2722 C, 2723 A; Bk.
 SUNİ PEYK
 Fuzen: IV-1870 A
 Fyen: II-877 A

G

GABON: III-1286
 Gaccolit: III-1286 B
 GADOLONYUM: III-1286
 GAGAVUZLAR: III-1288, VI-3174 B
 GAINSBOROUGH, T.: III-1286
 Galapagos Adaları: II-1067 A
 Galata Bk İSTANBUL
 GALATA KÖPRÜSÜ: III-1286, II-1123 (r), III-1627 (r)
 GALATA KULESİ: III-1287; II-1124 (r)
 Galatasaray: IV-1746 B
 GALATA: III-1287
 Galen: I-187 C, III-1288 A; IV-2081 B
 GALENİT: III-1288, IV-2081 B
 GALENUS, C.: III-1288
 Galerius: IV-2027 B
 GALIBARDA: III-1288
 GALİÇYA: III-1288
 GALİLEO: III-1288, II-1016 B, III-1219 ç
 GALİP, Şeyh: III-1289, II-977 B
 GALLER ÜLKESİ: III-1290
 GALLUP G.: III-1290
 Gallus, Aelius: I-237 C
 GALON: III-1290; V-2561 ç
 GALVANİ, L.: III-1290, II-1080 C
 GALVANİZE ETMEK: III-1290
 GALVANOMETRE: III-1291
 GALVANOPLASTİ: III-1291
 Galaxy: III-1688 A
 GALLYUM: III-1292, IV-1984 A
 GAM: III-1292
 GAMA, Vasco da: III-1292
 Gamba: I-399 C
 GAMBIA: III-1293
 Gamma Işınları: I-355 C
 Gamow, Ç.: III-1171 B
 Gana Bk GHANA
 Gand: I-530 C
 Gangtok: VI-2889 B
 GANDHİ, Mahatma: III-1293
 GANOREN: III-1294
 Ganos Dağı: IV-2237 B
 GANYMİDES: III-1294
 Garay Juan de: I-250 B
 Garde Gülü: IV-1773 C
 Gerdan M. n. V: 3547 A
 GARDENYA: III-1294
 Garrett, G. W.: II-917 A
 GARİBALDİ, G.: III-1294
 Garenne: I-258 B
 Garp Linyitleri: II-897 B
 Garsak Suju: III-1316 C

Garzan: II-939 A
 GASCOGNE: III-1295
 Gassan Kırallığı: I-238 C
 GAUGİN, Paul: III-1295, II-1124 (r)
 GAUTIER, T.: III-1296
 CAULLE, Charles de: III-1296
 Gâvur Dağları Bk. AMANOS DAĞLARI
 Gayyal: VI-3037 A
 Gaybî: IV-1904 A
 GAYDA: III-1296
 GAY LUSSAC: III-1296
 Gay Lussac Kanunu: III-1297 A
 GAYLERLER: III-1296
 GAZ: III-1296, II-837 B, III-1296 A
 GAZ BEZİ: III-1296
 Gaz Meşesi: III-1296 B
 GAZ OCAGI: III-1296
 Gazyağı Bk PETROL
 Gaza: III-1693 A
 Gazal Bk. CEYLAH
 GAZALİ, Ebû Hâmit Muhammet: III-1300
 GAZAN, Mahmut Han: III-1300
 Gazel: II-977 B, Bk DİVAN EDEBİYATI
 GAZETE: III-1300, II-1126 (r)
 Gazeteciler Cemiyeti: I-506 ç
 Gazeteciler Sendikası: I-506 ç
 Gazı: I-230 C
 GAZİ AHMET MOHTAR PAŞA: III-1306
 GAZİ GİRAY HAN VI.: III-1307
 Gazî Hüseyin Paşa: IV-2059 B
 Gazî Koşusu: I-324 A
 GAZİ OSMAN PAŞA: III-1307 B
 GAZİANTEP: III-1308, IV-2087 A, B, II-1310
 Gaster Dağı: III-1310 C
 GAZİOSMANPAŞA: VI-3370
 Gazlı Bez Bk GAZ BEZİ
 Gazometre: III-1298 B; 1489 B
 GAZOZ: III-1309
 GAZNELİ MAHMUT: III-1309; II-1036 B
 GAZNELİLER: III-1309
 Gdansk: V-2650 C
 Gdovna: V-2650 C
 G.rose Kitab'ta bir ilman şehridir. Yüzyıllar boyunca Türk egemenliğinde kalan şehir tarihî kalesiyle Gölü'dür Rumca adı Kerinya dir.: IV-1911, 1912, 1913 (r)
 GEBELİK: III-1309
 GEBZE: III-1310
 GECE VE GÜNDÜZ: III-1311

GECE GÜNEŞİ: III-1311
 Gecekondur: IV-1749 B
 GECEKÜŞÜ: III-1311
 GEÇSİFA: III-1311
 Geç: V-2358 B
 GEÇİK AHMET PAŞA: III-1311
 Gedikler Savaşı: II-989 B
 GEDİKPAŞA TİYATROSU: III-1311
 GEDİZ: III-1312
 GEDİZ NEHRİ: III-1312
 GEKO: III-1312
 GELENBEVİ, İsmail Efendi: III-1312
 GELENDOST: III-1313
 GELGİT: III-1313
 GELİBOLU: III-1313
 Gelin: II-1010 C
 GELİNCİK: III-1314
 GELİNCİK (bitki): III-1314
 GELİNCİK BALIĞI: III-1314
 Gelincik Dağı: II-1057 C
 Gelyaşın Tepesi: III-1450 B
 GEMERİK: III-1314
 GEMİ: III-1314; II-408 C
 GEMLİK: III-1316
 GENCE: III-1317
 GENÇ: III-1317
 Genç Kime: III-1360 C
 Genç Osman: Bk. OSMAN II.
 Genç Osmanlılar: III-1191 A
 Gençlik Bayramı: Bk. BAYRAMLAR
 Genel Kurmay: Bk. MİLLÎ SAVUNMA
 RAKANLIĞI; TÜRKİYE (Başlı) Kuvvetler
 Genel Reaktivite: V-2706 B
 Generator: II-969 B, III-1298 A
 GENETİK: III-1317, IV-1836 B
 Geneve: V-1784 C
 Genleşme: III-1594 C
 Genre: V-2714 B
 Geobert: IV-2189 B
 GEOMETRİ: III-1317
 GEORGE V.: III-1317
 GEORGE VI.: III-1319
 George Gold: I-388 B
 George I. J. d.: II-602 A
 George own: III-1380 A
 GEORGİA: III-1319
 Gerarol: II-889 C
 GERÇEK: III-1319
 GERFEDE: III-1319
 GERGEDAN: III-1320; 1246 (r)
 GERGER: III-1320

- Gerilim: II-1079 A
 Gerilla: II-606 A
 Germani: III-1299 A
 Germanyum: IV-1984 A
 Germe: II-874 B
 GERMENCİK: III-1321
 GERMENLER: III-1321, I-119 C, 120 A, III-688 B
 GERMİYANOĞULLARI: III-1321
 GERSHWIN, G.: III-1322
 GERZE: III-1322
 GETTYSBURG: III-1322
 Gevar Ovası: III-1450 B
 GEVAŞ: III-1322
 GEVHERİ: III-1323
 GEVİŞGETİRENLER: III-1323
 GEYHATU HAN: III-1323
 GEYİK: III-1323; 1248 (r); I-1513 ç
 GEYSALAR: III-1324
 GEYVE: III-1324
 GEZEĞENLER: III-1326
 GHANA: III-1377; I-127 ç; I-82 (r), II-127 r.
 Gırtlak ağı ve kavgı: I-444 A
 Gırnata: I-536 B, II-1084 A
 GİRTLAK: III-1328
 Giacometti, A.: III-1542 C
 Gıbb (tanrı): I-228 C
 Gibbon: IV-2252 A
 GİBS: III-1328
 GIDE, A.: III-1328
 Gidon: I-522 B
 Gigantism: II-933 C
 GİGLİ, Benjamins: III-1328
 GILBERT ADALARI: III-1328
 Gili (ölçü): V-2561 ç
 Gine: Bk. GUİNEA
 «Glascondaz»: IV-2172 C, IV-2200 (r)
 GIOTTO, Di Bondone: III-1345
 GİRAYLAR: III-1345
 Girdap: Bk. ÇEVRE
 GİRESUN: III-1345; II-1128 (r); V-1883 C
 Giresun Dağları: III-1345 C
 Giritina: II-871 B
 GİRİT, III-1346 II-1131 (r)
 Girit Medeniyeti: II-1038 B
 Girit Seferi: III-1806 B
 Gironde: IV-2028 C
 Gıro-pusula: III-1347
 GİROSKOP: III-1346, 1392 C
 «Gitanjali»: VI-3000 A
 GIYİM EŞYASI: III-1348; II-836 A
 Gıyom Tel. Bk. TELL, Wilhelm
 GİYOTİN: III-1349 A
 GİZLİ BİLİMLER: III-1349
 Gizli Yazı: IV-1981 ç
 GLADSTONE, W.: III-1349
 GLADYATOR: III-1349, I-632 ç
 Glaser, E.: I-237 C
 GLASGOW: III-1349, 1695 C
 Glastvoldi: IV-1797 B
 Gilyol: IV-2122 A
 Glen Canyon Barajı: I-490 ç
 GLİKOJEN: III-1350
 Glikol: I-168 A
 GLİKOZ: III-1350
 GLİNK, Mihail: III-1350
 GLİSERİN: III-1350
 GLİK (C. W.): III-1351 A
 GLİ, TFA: II-1351 A
 Gneys: IV-1797 A
 Gobellins: III-1454 C
 GOBİ ÇÖLÜ: III-1351
 GOBİNEAU, Kont de: III-1351 B
 Godthaab: III-1385 A
 Godwin, William: I-197 A
 Godwin Austen Tepesi: I-308 C
 Goebbels: III-1598 B
 GOETHE: III-1351
 GOGOL: III-1353
 Golden Gate: III-1362 C
 Goldman, Emma: I-197 B
 GOLDONI, C.: III-1354
 GOLF: III-1354
 GOLFSTRİM: III-1354
 GOLTZ, Baron von de: III-1354
 GOMAIKA: III-1354
 GONCOURT KARDİNALER: III-1355
 GONG: III-1355
 GONDOL: III-1355
 Goodman Benny: II-721 ç
 GORDİYUM: III-1355
 GORİL: III-1355, IV-2252 A
 GORKI, M.: III-1356; VI-2035 C
 Goro Dağları: III-1654 C
 Goro: I-258 C, 259 C
 GOTİK: III-1356
 Gotland Adası: IV-1761 A
 GOTLAR: III-1356
 GOUND, C.: III-1356
 GOYA, F.: III-1357
 GOYGÖYÜCULAR: III-1358
 Goro: IV-2223 A
 GÖÇ: III-1358, V-2379 C
 GÖÇÜM: III-1360 B
 Göküs Bk. İNSAN
 Gök İrmak: I-309 C
 GOKALP, Ziya: III-1360, 1368 ç; III-1515 C
 Gökçe, Ramiz: IV-1885 B
 Gökçen Sabiha: III-1488 ç, I-380 (r)
 Gökçedere Dağı: IV-1870 B
 GÖKDELEN: III-1361
 GÖKGÖRÜLTÜŞÜ: III-1363 A
 Gök İrmak: I-309 C
 Gökirmak: IV-1976 C
 GÖKKUŞAĞI: III-1363
 Göküre Bk. GÖKYÜZÜ
 Gökmen, Patin: V-2760 ç
 Gökova: VI-3184 B
 GÖKSU: III-1363
 Gökusu: IV-1743 B, III-1363 B
 Gökusu Kasrı: III-1364 A
 GÖKSUN: III-1364
 GÖKTAŞI: III-1364
 Göktepe: III-1200 A
 Göktepe Dağı: III-1689 C
 Gökürk Devleli. Bk. KÖKTÜRKLER
 GOL: III-1367; III-1368 C
 GÖLBAŞI: III-1368, I-210 C
 GÖLCÜK: III-1368
 Gölçük (Bazar Gölü): II-939 A, 984 A
 GÖLE: III-1368
 GÖLGE: III-1368
 GÖLGE OYUNLARI: III-1369
 GÖLHİSAR: III-1369
 GÖLKÖY: III-1369
 GÖLPAZARI: III-1369
 GÖMLEKLİLER: III-1369
 GÖNEN: III-1370
 Gonen Çayı: I-447 B
 GÖNYE: III-1370
 Gorahtar: I-104 C
 GÖRDES: III-1370; 1432 C; 1454 A
 GÖRELE: III-1370
 GÖREME: III-1370
 GÖRGÜ: III-1371
 Görüm: II-1007 B; Bk. DUYULAR, GÖZ
 GÖRÜNTÜ: III-1373
 Götterbom: IV-1761 B
 GÖYNÜK: III-1373
 GÖZ: III-1374, II-652 ç
 GÖZ ALDANMASI: III-1374
 Göz Hastalıkları: Bk. HASTALIKLAR
 GÖZENEKLER: III-1374 C, II-611 C, II-844 A
 GÖZLÜK: III-1376; 1377 ç
 GÖZLÜKLÜ YILAN (Kobra): III-1377
 GÖZTAŞI: III-1378 I-432 ç
 Göztepe: IV-1743 A
 GRAFİK: III-1378
 GRAFİK SANATLARI: III-1379
 GRAFIT: III-1874
 GRAFOLOJİ: III-1379
 GRAM: III-1379 C
 Gramer, Bk. DİL/LG/SL, TÜRKÇE
 GRAMOFON: III-1379 C
 Gran Chaco Ovası: I-144 C, 258 A
 Gran Paradiso: I-124 C
 Gran Sasso Tepesi: I-230 C
 Grand Canyon Milli Parkı: I-159 A
 Grand Coulee Barajı: I-400 ç
 «Le Grand Encyclopedie»: I-214 A
 Grand Land: I-23 ç
 Grand National Yariğı: I-324 A
 GRANİT: III-1381; II-904 B
 GRANT General Ulysses: III-1381
 Grandloist: I-77 C
 GRAVÜR: III-1381
 Gravür basması: I-505 A
 Gravvet peyniri: V-2630 A
 Gray, John: I-197 A
 Gray: I-393 C
 Graziani: II-1616 B
 Graf von Spee: III-1628 A
 Great Britain: II-913 B
 Great Dividing Range: I-388 A
 Great Eastern: II-913 B
 Great Smoky Mountains Milli Parkı: I-152 B, I-232 B
 Great Western: II-913 B
 Greco, El: Bk. EL GRECO
 Greenock: III-1695 C
 GREENWICH: III-1382
 Greguar Ateşi: III-1299 A
 Grenoble: III-1260 A
 GREY: III-1382 B, VI-3374 C; IV-1767 A
 Grey (ölçü): V-2561 ç
 GREYPEROT: III-1383
 GRİEG, E.: III-1383
 GRİMM KARDEŞLER: III-1383
 Grimmschausen, H. J. C.: I-116 C
 GRIP: III-1384 B, II-1096 A
 Gris, J.: IV-2123 C
 GRIZU: III-1384
 Groningen: III-1570 C
 Gross Clockner Tepesi: I-393 A
 GRÖNLAND: III-1385, II-878 B
 Grönevold, Mathias: I-117 C
 Guadalupe: IV-2265 C
 GUADELOUPE: III-1385
 Guadalupe Nehri: IV-1736 A
 Guadiana Nehri: IV-1736 A
 Guaira Çavlanı: II-791 B
 GUAM ADASI: III-1385
 Guana: I-146 A; 496 B, V-2010 C
 Guanaco: I-259 B
 Guanahani Adası: I-137 B
 Guarandier: IV-1875 C
 Guas: V-2714 B
 GUATEMALA: III-1386, II-1131 (r)
 QUATRE: III-1386
 GUCARAT: III-1387
 Gudde Bk. SF2
 Guernsey: IV-2229 B
 GUÇUK KUŞU: III-1387
 Guillotin, Dr.: III-1349 A
 GUİNEA: III-1387
 GUİNEA KÖRFEZİ: III-1388
 Gulf Stream Akıntısı: I-71 B
 «GULLİVER»: III-1388
 Gupta İmparatorluğu: III-1559 A
 GUPTALAR: III-1389
 Guraba Hastanesi: IV-1748 ç
 Gurcinamit: V-2609 A
 GUSTAF ADOLF: III-1389
 GUSTAF V.: III-1389
 Gut: V-2463 C
 GUTENBERG: III-1389
 GUYANA: III-1390
 GÜBRE: III-1390; I-428 C
 GÜC: III-1391

Gülen. II 931 A
GÜDÜL. III-1391
GÜDÜMLÜ MERMİ. III-1391; V-2771 (r)
GÜHERÇİLE. III-1399. I-496 A
GÜL. III-1393, II-809 B
Gülbahar Hatun. I-518 A
GÜLBEDEN BEGİM. III-1394
Gülcehal Kadın efendi. III-2202 B
Güççeğek Hatun. I-517 B
Güldarica Gaz. III-1299 A
GÜLER, Cemal Nadir. III-1394
Gülhane Parkı. V-2602-2603 ç
Gülhane Hattı. I-30 B, *Bk. TANZİMAT*
GÜLHATMİ. III-1395
«Gülstan». V-2757 A
GÜLLE. III-1395
Gülle Atma. I-347 A, 349-350 ç
Güller Savaşı. III-1070 A
GÜLLÜ AGOP. III-1395
Gülme. VI-2928 C
GÜLNAR. III-1395
GÜLŞEHİR. III-1395 C
GÜLŞENİ. III-1396
Gülübağı. II-1110 ç; III-1394 A
Gümrd. II-1104 C
Gümrd. Antlaşması. III-2089 A
GÜMRÜK. III-1399 A
GÜMRÜK VE TEKEL BAKANLIĞI. III-1396 B
GÜMÜLCİNE. III-1396 B
GÜMÜŞ. III-1396 C; I-460 A, IV-2184 ç
Gümüş Nitrat. I-723 C

GÜMÜŞ BALIĞI. III-1397
GÜMÜŞANE. III-1397; I-179 (r); II-1132 (r)
Gümüşane Dağları. III-1397 B, IV-1934 B
Gümüşdağı. IV-2093 B
GÜMÜŞHACIKÖY. III-1398
GÜN. III-1398
Gün Balığı. II-848 B, IV-2140 C
Gün Değiştirme Çizgisi. I-98 B
GÜNALTAŞ. Ş. III-1398
Günbatısı. *Bk. RÜZGÂRLAR*
Günçeği. I-403 A
GÜNDOĞMUŞ. III-1399 A
Gündoğusu, Gündoğru. *Bk. RÜZGÂRLAR*
GÜNDÖNÜMÜ. III-1399
Gündüz. *Bk. GECE-GÜNDÜZ*
Güneş. III-1552 B
GÜNEŞ. III-1399, (1400 - Sat. 20 —, Atom sırtığındaki kayıp 0,3 kudadır; sat. 47 —, Samanyolunda 30.000 yıldız vardır); I-357 A, II-836 B, III-1325 B, II-72 B, 1588 ç, VI-3370 C
Güneş Banyosu. III-1401 ç
Güneş Çarpması. III-1401 ç
Güneş Gözleği. III-1402 ç
GÜNEŞ SİSTEMİ. III-1401
Güneş Tutulması. *Bk. AY VE GÜNEŞ TUTULMASI*
GÜNEY. III-1402

Güney. *Bk. YÖNLER*
GÜNEY AFRIKA BİRLİĞİ. III-1403, I-127 ç; II-1132 (r)
Güney Amerika. I-144 A
GÜNEY ÇİN DENİZİ. III-1405
Güney Kutbu. I-281 (r), V-2748 ç
GÜNEYBATI AFRIKA. III-1405
GÜNEYDOĞU ANADOLU BÖLGESİ. III-1405
GÜNTKİN, R. N. III-1407
GÜRCİSTAN. III-1409
Gurcüler. IV-2089 B
GÜREŞ. III-1410
GÜRGEN. III-1414, V-2523 ç; IV-1944 C
Gurgentepe. III-1369 C
GURPINAR, H. R. III-1415
GURPINAR. III-1414
GÜRSEL, Cemal. III-1417, 1239 1235 (r)
GÜRÜN. III-1418
GÜTAPERKA. III-1418
GÜVE. III-1418
Güvenlik Konseyi. II-907 A
GÜVERCİN. III-1418, 1512 ç
Güvercin söğ. III-1418 B
GÜZEL SANATLAR. III-1419 A
Güzel Sanatlar Akademisi. IV-1746 C; III-1462 C
Güzelsade. I-108 B
Güzelleme. I-108 C
Güzelleme. I-108 C
Gymnasium. I-108 C
Gymnote. II-917 B

H

Haag. III-1570 C, IV-2136 A
Haakon. III-1635 A
Haaslem. III-1570 C
Haas, Fritz. I-166 C
HABERLEŞME. III-1420; III-1609 A
HABEŞİSTAN. III-1421; III-1236 (r)
Habeşistanlılar. I-238 B
HABİL'LE KABİL. III-1422
HABSBURGULAR. III-1422
Habsburg Hanedanı. I-394 B
HAC. III-1423
HACI İLBEYİ. III-1441
HACİ İSMAIL. III-1423
HACI İSMAIL. III-1423
Hacer-i Esved. IV-803 C
Hacetilgâz Tepesi. III-1589 A
Hacı Ali Paşa. I-52 A
HACI ARİF BEY. III-1424
Hacı Bayram Camisi. I-309 B
HACI BEKTAŞ VELİ. III-1441
HACI PAŞA. III-1441
Hacı Paşa. III-1441
Hacı Kalfa. *Bk. KATİP ÇELEBİ*
Hacı. II-798 A
Hacı. III-1441
Hacıvat. *Bk. KARAGÖZ*
Hacı. *Bk. İCRA*
Haçreş Dağları. V-2406 C
HAÇ. III-1442 A
HAÇLI SEFERLERİ. III-1442; I-216 C, 517 A, B, 834 A; II-909 A, IV-1756 C
Haçın Savaşı. IV-2261 A
HADİM. III-1446
Hadım Ali Paşa. *Bk. ATIK ALİ PAŞA*
HADİCE Hz. III-1446, V-2370 A
HADİS. III-1446; V-2380 ç
HADRAMUT. III-1446
Hadramayt Krallığı. I-238 B
Hadrian Tapınağı. II-1035 A
Hadrianus. V-2727 A
Hafız. III-1447 B
HAFİZ-I ŞİRAZİ. III-1447 A

Hafız Osman. III-1489 C
HAFİZ POST. III-1447 A
HÂFİZA. III-1447 B
Hâfıza kaybı. II-587 C
Hafiz Maknâhî Tefe. V-2819 C
HAFİK. III-1448 C
HAFNİYUM. III-1448 C
Hafisler. I-537 A
HAFTA. III-1449 A
Hafta Tatili Kanunu. III-1449 ç
Hainan. I-23 ç
HAİTİ. III-1449
Hakan. III-1464 C
HAKÂRİ. III-1450; I-178 (r)
Hâkimiyet. V-2389
Hâkimiyet-i Milliye. III-130 C
Hakkâk. V-2412 B
HALAÇLAR. III-1450
Halaç. III-1679 B
Halay. II-884 A
Haldiren Dağı. II-794 A
HALEP. III-1451, VI-2958 C
Halep Çıbanı. *Bk. ŞARK ÇIBANI*
HALET EFENDİ. III-1451 B
HALETİ, Azmiyade Mustafa. III-1451 B
Halevy, Joseph. I-237 C
HALI. III-1451 C
HALİÇ. III-1451; III-1287 A; III-1175 B, III-1235 (r)
Halifax. IV-1849 A
HALİFE. III-1456 B
Halifelik. V-2538 B; V-2832 C; I-332 A, I-106 C; *Bk. ABBASİLER*
Halifeler (Abbasi). I-15 A
HALİL, Ethem Eldem. *Bk. ELDEM H. Ethem*
HALİL PAŞA. III-1456 C
HALİT BİN VELİT. III-1457 C
Halıta. *Bk. ALAŞİM*
HALK EDEBİYATI. III-1457
Halk Oyunları. VI-3160-61 (r)
Halk Partisi. *Bk. PARTİLERİMİZ*

Halk Şairleri. I-318 A
Halkbilgisi. *Bk. FOLKLOR*
HALKİDİKYA YARIMADASI. III-1459
HALLAC-I MANSUR. III-1459
Halley. IV-2119 ç
HALOGEN. III-1459
HALTER. III-1459
Halsey, Amiral. III-1460 C
Halsingborg. IV-1761 B
Ham. V-2374 A
HAMA. VI-2958 C
Hamad Çöldü. I-235 A
HAMAM. III-1460
HAMAMBÖCEĞİ. III-1461
HAMDİ. III-1462
HAMBURG. III-1462
HAMDİ BEY, Osman. III-1462, 1238 (r)
HAMDULLAH ÇELEBİ, Şeyh. III-1462 C
Hamidiye. II-734 B
Hami-Sami Dilleri. I-38 B
Hami ırkı. I-38 A
HAMİDOĞULLARI. III-1462
Hamilton. I-540 C
Hamit Ovası. IV-2062 C
Hamıacı. IV-1904 B
Hamıaç. *Bk. ÜFLEÇ*
HAMİDİ. III-1462
Hamid. I-38 A
Hamid. II-884 ç
HAMMER-PURGSTALL, Baron von. III-1463 C
HAMMURABI. III-1464
HAMSİ. III-1464, I-443 B
Hamsin. II-1099 C
HAMSUN, Knut. III-1464
HAMUR. III-1464
HAN. III-1464, IV-1753 B
HANAK. III-1464
Hanbâk. II-731 C; V-2613 A
HANBELİLER. III-1461; III-1201 A
HANDEL. III-1463
Handikaplı yarışlar. I-323 C

- HANEFİLER: III-1466, III-1201 A
 HANGÇU: II-819
 Hanım III-1464 C
 HANIMBÖCEĞİ: III-1466; IV-1965 A
 HANİMELİ: III-1436
 HANİ, III-1466, 1466 B
 Hanko, II-819 B
 HANNİBAL, III-1466
 HANNOVER: III-1467, I-90 (r)
 Hanplır: III-1567 A
 Hanya, III-1346 B; III-1608 C
 Hap: III-1645 A
 HAPIS, III-1487, I-98 (r), III-1467 C
 HARA, III-1407
 Harâbât I-228 B
 HARAKİRİ: III-1468
 HARAR: III-1421 C
 Hararet. *Bk. ISI*
 Harb: *Bk. SAVAŞ*
 Harb aratması I-233 C
 Harb Okulu *Bk. ORDU*
 HARBİN: III-1468, II-819 C
 HARÇ III-1468 B
 HARDAL, III-1468
 HARDY, Thomas III-1468 C
 HAREKET: III-1469, V-2704 C, IV-3365 B
 Hareket (Muzik): V-2423 A
 Hareket Ordusu: I-19 C; I-327 B; IV-2413 A; IV-1,80 B
 HAREKETLER: III-1469
 HAREM: III-1470
 Harf Devrimi: I-33 C
 Harfler: I-594 B, III-1652 C, V-2843 A
Bk. ALFABE
 Hargesa: VI-2931 B
 Hariciye Vekaleti: *Bk. DIŞİŞLERİ BAKANLIĞI*
 HÂRİZMÎ, Ebu A. Muhammet bin Musa: III-1470 A
 Harkov: VI-2930 C
 Harman: II-859 (r)
 Harman Makinesi: *Bk. BİÇERDOĞER*
 HARP: III-1470 B
 HARPUT KALESİ: III-1470
 Harrisburg V-2615 A
 Harşit Suyu III-1398 A
 HARTA: III-1470
 Hartum: VI-2952 A
 HARUNURREŞİT: III-1473, II-706 B
 Harvard Üniversitesi: I-154 B
 HARWEY, William: III-1473 B
 HARZ DAĞLARI: I-112 A
 HARZEM IV-2248 C
 HARZEMŞAHLAR: III-1473 C; II-732 A
 HAS, *Bk. TİMAR VE HAS*
 Has Oda: II-1092 B
 Hasan bin Sabit: I-244 A
 Hasan Dağı: V-2458 A; III-1611 A
 HASAN EFENDİ, Halûb Zakari: III-1414 A
 Hasan Mellah, I-55 ç
 HASAN PAŞA: III-1474
 HASAN PAŞA, Barbaroszade, III-1474
 HASAN PAŞA, Tiryaki: *Bk. TIRYAKI*
 HASAN PAŞA
 HASAN SABBAH: III-1475 B
 Hasan kale: V-2805 C, *Bk. PASINLAR*
 HASANKEYF KALESİ: III-1475; I-290 C
 HASEKİ: III-1475
 Haseki Sultan: V-2538 C
 Haseki Hastanesi: IV-1748 ç
 HASEKİKÜPESİ: III-1475 C
 HASİR: III-1475
 HASİROTU: III-1476
 HASSA: III-1476
 Hassa Çiftlikleri: II-805 A
 HASSAN bin SABİT: III-1476
 HASTABAKİCİLİK: III-1476
 Hastalılar Hastası V-2362 A
 HASTALIKLAR, III-1476
 Hasten Dağı: V-2621 B
 HASTANELER: III-1477, V-2417 B
 HAŞHAŞ: III-148; 141 C
 Haşhaş yağı VI-3271 A
 Haşım: *Bk. AHMET HAŞİM*
 HAŞLAMLILAR: III-1478
 Hassasın: III-1475 B
 HATAY, III-1479, IV-2190 C, III-1241 (r)
 Hatib: IV-2133 C
 Hatip: II-711 ç
 HATT-I HUMAYUN: II-1480
 Hattiesburg V-2352 A
 HATTATLIK III-1480, III-1330-40 (r)
 Hattuşuş: III-1564 B
 Hauptmann, Gerhart I-117 A
 HAVA: III-1481; II-836 A, IV-1984 ç, I-353 B
 Hava Alayı: I-161 A
 Hava kızakı: VI-3371 A
 Hava kuvvetleri: V-2314 c
 HAVA YASTIĞI: VI-33,0
 HAVACILIK III-1483
 HAVACIVA, III-1488
 Havaküre: *Bk. ATMOSFER*
 HAVAI FİŞEK: III-1490, IV-3252 C
 HAVAI HAT: III-1490
 HAVALE: III-1490
 Havan: V-2820 A, *Bk. TOP*
 HAVANA: III-1491 IV-2122 B, I-92 (r)
 Havariler: *Bk. İSA*; III-1689 B
 Havaş Ajansı: I-61 B
 Havaş: *Bk. HAWAII*
 HAVAYOLLARI, III-1491
 HAYLİCAN: III-1492
 HAVRAN: III-1492
 HAYSA: III-1492
 HAVUÇ: III-1794, I-430 A
 HAYUZLAR ve HAVUZLAMIA, III-1494
 Havva, *Bk. ADEM LE HAVVA*
 Hayva: IV-2149 ç
 HAYYAR: III-1495
 HAVZA: III-1495
 Havza (Akarsular): V-2447 A
 HAWAII ADALARI: III-1496, III-1243 (r)
 HAWTHORNE, Nathaniel, III-1497 A
 Hayal: *Bk. GÖRÜNTÜ, İMGE*
 HAYALİ MEHMET BEY, III-1497
 Hayal: II-977 A
 HAYAT, III-1498, II-1016 C; VI-33,2
 Hayat Ağacı: II-585 B
 Hayat Ansiklopedisi: I-213 C
 Hayat İksiri: I-135 C
 Hayat sigortası VI-2895 A
 HAYBER GEÇİDİ III-1500
 HAYDAR MIRZA DUGLAT: III-1502
 HAYDARABAT, III-1502, V-2670 A
 HAYDARABAT DEVLETİ: III-1502
 Haydarpaşa Feneri: II-958 (r)
 Haydarpaşa Nümune Hastanesi, IV-1748
 HAYFA: III-1503, IV-1741 A
 HAYMANA, III-1503
 HAYON, Josef: III-1503
 HAYRABOLU: III-1504
 Hayrabolu Suyu: III-1504 A
 Hayrat: III-1652 A
 Hayrettin Mevâsi: III-1480 A
 HAYRULLAH EL: III-1504
 Hayvanat: *Bk. ZOOLOJİ*
 HAYVANAT BAHÇESİ: III-1504
 HAYVANCILIK III-1506
 HAYVANLAR: III-1507; I-154 ç
 Hazar Baba Dağları: II-1069 B
 HAZAR DENİZİ: III-1514
 HAZARLAR: III-1514; II-688 B, VI-3170 C
 Hazim: *Bk. SİNDİRİM*
 Hazne Dairesi: II-1092 A
 Hazinedarbaşı: II-1092 A
 Haziran, I-407 B
 HAZRO III-1514
 Hearst III-1301 A
 Hebrud III-1695 B
 Hectin Devesi: *Bk. DAVE*
 Hece: V-2843 A
 Hececiiler, III-1514 C
 Hedley, W., IV-2166 C
 HEGEL, Fr.: III-1517
 HEIDELBERG: III-1516
 HEINE, H.: III-1516
 Heinrich IV.: I-35 C
 Hempch IV.: III-1443 A
 HEKİMHAN: III-1516
 Hekimlik: *Bk. TIP*
 HEKİMOĞLU ALİ PAŞA III-1516
 HEKTAR: IV-1881
 Hektolitre: V-2561 ç
 Hektogram: V-2561 ç
 HELENA III-1516; V-2365 C
 HELIGOLAND: III-1517
 HELİKOPTER: III-1517, III-1320 (r); III-1484 ç
 HELSINKİ: III-1518 I-478 (r), III-1215 B, II-1033 (r)
 Helvelia IV-1769 A
 Heliyograf: I-505 A III-1381 C
 HELYOPOLIS III-1517
 HELYUM III-1519, I-1, B
 Hematit II-896 A
 HEMEDAN III-1519
 HEMINGWAY, E.: III-1520
 Hemipleji: III-1192 B
 HEMOFİLİ: III-1520
 Hemogloblin I-130 C
 Hemsin *Bk. ÇAMLIHANŞİN*
 HENDEK: III-1620
 Hendek Savaşı: V-2380 C
 HENRİLER, III-1527
 Henry, Joseph: II-1080 C
 Herakleia: I-424 A
 HERAKLES (Herkül), III-1538 A, II-1060 ç
 Herakol Dağı: V-2621 B
 HERAT: III-1538 B
 Herder, Johann von: I-117 A
 HEREKE III-1538 C
 Hergeleci İbrahim: V-2851 (r)
 Heri Rud Vadi: I-34 A
 Hermafrodit: II-747 B III-1616 C
 HERMES: III-1536
 «Hernani Savaşı» II-1002 A, III-1578 C
 Herod: III-1680 A
 HERODOTOS: III-1539
 Hersek: II-641 C
 HERSEKLI, A. H.: III-1640 A
 HERSCHEL Sir W.: III-1539 C
 Herschel, I-304 B
 Hertfordshire: IV-2168 C
 Hertford: II-1081 A
 Hertz Dalgaları: V-2690 C
 Herzl Th., IV-1742 B
 HESAP MAKİNASI III-1540
 Hece: III-1431, 1440 (r)
 Heterogen: IV-1981 C
 Heybeliada: I-24 C
 HEYECAN: III-1541
 HEYELAN: III-1541
 HEYKEL ve HEYKELCİLİK, III-1541, I-117 C; I-494 A, II-822 C, III-1330 (r)
 HEZARFEN AHMET ÇELEBİ: III-1543 A
 HICKIRIK III-1543 A; II-837 A; IV-2028 C
 HIDIV: III-1543, III-1191 A, IV-1734 B
 HIDRELLEZ III-1543
 HINIS: III-1544
 Hınıs Çayı: III-1544 B
 HIRİSTİYANLIK: III-1544
 Hristo teyeli: II-941 A
 Hırka Dağı: III-1441 B
 HIRKA-I SAADET, III-1544

Enka-1 Şerifi: III-1544 C
 Enmuk: I-73 A
 Ensi Keyfa (Hasankeyfi): I-290 C
 HIYAR: III-1544, I-430 C
 Hayarık vebası: VI-3227 A
 HIYARŞEMBER: III-1545
 HIYVE HANLIĞI: III-1545
 Hız IV-3964 B *Bk. HARFAZI*
 HUZİR: III-1545, I-21 B
 Hız. Res. *Bk. BARBAKOS*
 Hız. I: III-1545, -19 B
 HİCIV: III-1545; II-978 A, II-1119 ç
 HİCRET: III-1546 C, V-2415 A
 Hicri Takvim VI-3013 B *Bk. TAKVİM*
 HİDALAR: III-1548, III-1546 C
 HİDROELEKTRİK: III-1547
 HİDROGRAFI: III-1548
 HİDROJEN: III-1548, I-375 B, III-1549
 Hidrojen Bombası: I-259 C; I-475 (r), III-1549 C
 HİDROJENLEŞME: III-1549
 HİDROKARBONLAR: III-1550
 LİDROKLORİK ASİT, I-298 IV-1098
Bk. TULZEHU
 Hıdırlık tren *Bk. FREN*
 Hıdırlık motor: V-3271 A
 LİDROMETRE: III-1550
 HİDROSPER (Saküre): III-1550; II-1014 A
 HİKAYE: III-1550
 Hıls et Ordusu IV-2090 ç
 Hıms, Ahmer IV-2236 C
 Sir Ed: I-224 (r); I-282 (r); II-1014 A, III-1168 B
 Hıme: III-1596 C
 Edmend nehri I-34 B
 Hılo: III-1499 C
 HİL VAN: III-1551
 Hilversum: III-1570 C
 HİMALAYA DAĞLAR: III-1551
 Lamyeller: I-238 B
 HİNDEMİTH: III-1551
 HİNDENBURG: III-1552
 Hindenburg, Mareşal von: II-602 B
 HİNDİ: III-1552
 HİNDİBA: III-1552
 HİNDİSTAN: III-1552, II-883 A; III-1334, 1341 (r); V-2793 B
 HİNDİSTAN CEVİZİ: III-1560 C
 Hinduizm, *Bk. MECUSİLİK*; III-1554 C
 Hindukuş Dağları: I-34 C; I-308 B
 Hindular: III-1554 B
 HİNT-AVRUPA DİLLERİ: *Bk. DİL*
 Hint cevizi: III-1561 A
 Hint Domuzu: *Bk. KOYAY*
 Hint kenevir: IV-1838 C
 HİNT OKYANUSU: III-1561 A, II-906 A
 HİNTYAĞI: III-1561
 HİPEEBOL: III-1561 C
 HİPERMETROPLUK: III-1561, III-1576 A
 Hipertansiyon: VI-3006 B
 HIPNOTİZMA: III-1562
 Hılgöz: III-1562 A
 HIPPODROM: III-1572, I-352 C
 Hipotiz: III-1576 B
 Hipoklorit: IV-1098 A
 HIPPOKONDRI: III-1563 A
 Hipopotam, *Bk. SUAYGIRI*
 Hipotermi: II-585 C
 Hipokrat: VI-3006 C
 Hiparkhos: I-303 C
 HIPPOKRATES: III-1563 B
 Hıra Kralığı: I-238 C
 Hıranlı Barajı: I-490 ç, IV-1976 B
 Hirohito: III-1641 B
 HIROŞİMA: III-1563, I-359 A
 HISAR: IV-1833 C

HİSAR, A. Şinasi VI-3372 C, II-627 ç
 Hisarlar *Bk. ANADOLU HİSARI, RUMELİ HİSARI*
 Hisarlık: I-171 B, 174 B
 Hispaniola: I-227 A; III-1449 C
 Hisse *Bk. ORTAKLIK*
 Histamin: IV-2083 B
 Histeri *Bk. İSTAH*
 Hıstoşoj: II-645 A
 HITABET: III-1564
 HITTLER: III-1564, I-404 B, III-1342 (r), V-2512 B, V-2703 A
 HITLER, Adolf: III-1565 B, III-1434 (r)
 Hıung-Nu: III-1580 B
 Hıveratik: III-1564 C
 HİYEROGLİF: III-1568, I-105 ç, 106 A, B, I-173 A, II-831 B, *Bk. YAZI*
 Hıyong-Nular *Bk. HUNLAR*
 HİZAN: III-1567 A
 Hoang Ho: I-309 A, II-818 A
 Hobart: I-391 B
 Hoca Sadettin Ef., *Bk. SADETTİN EFENDİ*
 HOFFMANN Heinrich: III-1567
 HOFFMANN, Wilhelm: III-1567 B
 Hoffman Firmaları: IV-1989 A
 Hogarth, William: IV-1885 B
 Holcheot: V-2359 B
 Hohenheim, Bombastus von: II-1027 B
 HOHENZOLLERN: III-1567
 Hohenzollern Kanalı: IV-1861 A
 HOKAND HANLIĞI: III-1568
 HOKEY: III-1568
 HOKKA: III-1568
 HOKKABAZLIK: III-1568
 Hokkaido Adası: IV-1490 B
 HOLANDA: II-1568, I-479 (r); III-1343, 1344 (r)
 HOLANDA ANTİLLERİ: III-1572
 Holanda Guyanası: *Bk. GUYANA*
 HOLBEIN, Hans (Büyük): III-1572
 HOLBEIN, Hans (Küçük): III-1573
 Hollandia: VI-3291 A
 HOLLYWOOD: III-1573, IV-2170 B
 HOLMİYUM: III-1573
 Homer *Bk. OMİROS*
 Homo Sapiens: III-1676 B
 Homogen: IV-2981 C
 Homolografik: III-1471 C
 Homolosine: III-1471 C; 1472 B
 Homon, Gae: III-1676 B
 Hona: I-923 B; III-1312 B
 Hondo adası: I-23 ç; IV-1790 B
 HONDURAS: III-1574, III-1475 (r)
 HONG KONG: III-1574 C, III-1425 (r)
 HONOLULU: III-1575; III-1476 A, C
 Honşu Adası: IV-1790 B
 Honşu: IV-1791 A
 Hood, Raymond: I-158 A
 HOOVER, Herbert: III-1575
 Hoover Barajı: I-490 ç
 HOPA: III-1575 B
 HOPARLÖR: III-1576, III-1380 C
 Hoper: II-996 A
 Hora: II-884 A
 HORASAN: III-1575, *Bk. İRAN*
 Horasan *Bk. HARÇ*
 HORATIUS: III-1576
 HORLAMA: III-1576, VI-2920 B
 HORMONLAR: III-1576
 Horon: II-884 A
 HOROZ: III-1576
 Horoz *Bk. TÜFLK*
 HOROZBİNA: III-1577 A
 HOROZCUK OTU: III-1577
 HOROZİBİĞİ: III-1577
 Hortiakar: III-1608 C
 Hortum *Bk. FIRTIN*
 HORTUMLULAR: III-1577 A

Hotes: III-1492 A
 HOŞAP KALESİ: III-1577
 HOTANTOLAR: III-1577; III-1426 (r)
 Houston: I-155 A, VI-332 C
 Hovercraft: VI-3370 C
 Howard, John: VI-2933 B
 Howe, Elias: II-944 C
 HOY: III-1577
 HOZAT: III-1577
 Horgaç: II-934 B
 Hsankang: II-819 C
 Rubusat *Bk. TANI*
 Hudavendgar: V-2383 B
 Hudson, Henry: I-268 A
 HUDSON KÖRFEZİ: III-1578 A
 HUDSON NEHİRİ: III-1578
 HUGO, Victor: III-1578
 Huguenot: V-1840 B
 HUKUK: III-1579
 HULAGU: III-1580, III-1647 C
 Hule Gölü: IV-1740 B
 Hull: III-1663 B
 Humber: III-1662 C
 HUMBOLDT Alexander von: III-1580
 Humboldt Akıntısı: I-71 B
 Hume, David: I-167 C
 HUMMAYIRACIA: III-1580 B
 Humus: VI-2958 C
 HUNLAR: III-1580; IV-2044 B, I-361 A; I-458 B
 Hunt, S. S. de La: I-351 B
 HURMA: III-1581
 HURON GÖLÜ: III-1582
 HURREM SULTAN: III-1582, II-875 C
 Hurricane: III-1637 B
 HURUFİLİK: III-1582
 HUSREV PAŞA, Sultanazade Gazi: III-1582
 HÜSYELER: III-1582; III-1576 B, VI-3212 B
 HUTBE: III-1583
 HUTEN: II-985
 HUXLEY, Thomas: III-1583
 HUYGENS, Christian: III-1583, V-2811 A
 Huzistan: III-1684 C
 HÜCRE: III-1583 C, II-617 C; VI-3372; V-2328
 HÜKÜMET: III-1583
 HÜMANİZM: III-1584
 HÜMAYUN ŞAH, Nasrettin Muhammet: III-1584
 Hünkâr İskelesi Antlaşması: *Bk. MAH-MUT II*
 Hünkâr Mahfeli: II-710 A
 Hünkâr Şeyhi: II-1026 C
 HUNNAP: III-1584
 Hınsa: II-747 B, *Bk. İKİTİSLİLİK*
 HÜRRIYET: III-1584
 Hürriyet: VI-2898 A
 Hürriyet Heykeli: V-2455 ç
 Hürriyet Meydanı: Beazıt Meydanı'nın adı, 1960 yılında Hürriyet Meydanı olarak değiştirilmiştir.
 HÜSEYİN, Hz.: III-1585
 HÜSEYİN AVNİ PAŞA: III-1585
 Hüseyin Avni: I-62 A
 HÜSEYİN BAYKARA: III-1585, II-774 C; III-1538 C
 HÜSEYİN KAZIM KADRI (Şeyh): III-1586
 Hüseyin Münif: III-1487 B
 HÜSEYİN PAŞA, Amcazade: III-1586
 HÜSEYİN PAŞA, Deli: III-1586
 HÜSEYİN PAŞA, Kuçuk: III-1586 B
 Hüseyinabat: I-78 B
 HÜTHÜT (Çavuş Kuşu): III-1586
 Hwining: II-819 C
 Hyde Park: III-2169 A, V-2603 A
 Hydrocephalia: II-587 C

I

İÇDİR III-1587 II-984 B
İçrup adı I-444 A
İHLAMUR III-1587, IV-1944 C; V-2523 Ç
İHŞİTOĞULLARI III-1587
İKLİM III-1588
İLGAZ, III-1589
İLGAZ DAĞI III-1589, IV-1866 A
İlgaz Dağları II-786 B
İLGİM (Şehir) III-1589
İLGİN III-1591
İlca IV-1856 B
İRAK III-1590 VI-3873
İrâkân Seferi VI-2977 B
İrâkîlik III-1593 A

İRKİAR III-1593
İSFAHAN III-1593
İSI III-1594, 1221 A
İsmâ, VI-2887 A
İsâkçer III-1596 A
İSİRGAN III-1597
İsmâlar III-1600 A
İskarîno IV-2127 B
İSKONTO III-1597
İslahat Fermanı V-2602-2603 Ç
İSLAHANE III-1398
İslavlar Bk SLAVLAR
İSPANAK III-1598 A
İspartalılar Bk SPARTALILAR
İSTAKOZ III-1599

İSTRANCA DAĞLARI III-1600
İstranca Deresi IV-1743 C
İstranca Ormanları III-1590 C
İstrongilos IV-1760
İşık III-1599, I-167 Ç, III-1221 A, V-2707 B
İşık Dağı II-801 C
İşikköre III-1399 B
İSİLDAK III-1602
İŞİN III-1602
İşin tedavisi III-1223 B
İŞİNİM (Radyasyon) III-1602, 1507 A; 1597 C
İTİR III-1603
İTRİ III-1603

İ

İbake I-125 C
İBER YARIMADASI III-1604
İBANEZ, B III-1604
İberyalılar IV-1737 Ç
İbik Bogazi IV-1976 C
İbiza, I-440 A
İBNİ BATUTA III-1604
İbnî Bevvab III-1480 A
İbnî Gaybi V-2310 C
İBNİ HALDUN, III-1604
İbnî Havsal, I-344 C
İbnî Mukle III-1480 A
İBNİ RÜŞT III-1605, 1294 B
İBNİ SİNA III-1605, 1193 C
İBNİ TUFEYL III-1606
İbnürrafik Ahmet Nuri Bk SEKİZİNCİ, İ A Nuri
İBUSSUUD, Abdülâziz III-1606
İBRAHİM, Hz III-1606, II-988 A
İBRAHİM I: III-1606
İBRAHİM HAKKİ Erzurumlu III-1607
İBRAHİM MÜTEFERRIKA III-1607; I-499 A
İbrahim Paşa, Çandarlı II-785 B
İbrahim Paşa, Damat Bk DAMAT İBRAHİM PAŞA
İbrahim Paşa (Makbul) IV-1858 A
İbrahim Paşa, Nevşehirli, Bk AŞVŞE HİRLİ İBRAHİM PAŞA
İbrahim Reis II-926 A
İBRANİLER III-1608
İUSEN, Henrik III-1609
İcao II-607 C
İCATLAR III-1608
İcazet III-1480 C
İcma, (Siyasi) III-1300 Ç
İCRA III-1610
İÇ ANADOLU BÖLGESİ III-1611 A
İÇ İŞLERİ BAKANLIĞI III-1612
İÇEL III-1612, III-1426 (r)
İÇÖÜDÜ III-1613
İÇKİLER III-1613 IV-2150 B
İçmeler IV-1859 B
İçten yama, Protolar V-2370 B
«İçtihat Mecmuası» I-16 B
İdam II-1079 Ç
İDAHO III-1613
İdare-i Azizîye II-924 B
İdari Taassimat III-1613 B
İDEALİZM III-1614 A, III-1194 B
İDİL III-1614

İDRAK III-1614, 1652 B
İdrak VI-2892 C, 2893 A
İdrar yolu tüberkülozu VI-3233 B
İdris Dağı IV-1834 A; II-847 C
İDRİSİLER III-1614
İdrografiya II-750 C
İFLÂS III-1614
İfrikiyye (Afrika) I-39 A
İftar V-2527 C
İGLO II-1111 Ç; I-140 C
İguanodon II-971 C
İĞDE III-1614
İĞNE YAPMAK III-1615
İhnaton II-965 A
İHRACAT, İTHALÂT: III-1615
İHSANİYE, III-1615
İHTİMALLER HESABI, III-1616
İhtıra beratı III-1610 Ç
İhtisap Emniyeti I-533 C
İhtiyar Meclisi IV-2062, II-1114 A
İhtiyarlama VI-3247 C
İkarus III-1484 Ç
İKBAL, Muhammed III-1616
İke II-1060 A
İki zamanlı motor V-2370 Ç
İKİCİNSİLİK III-1616
İKİÇENEKLİLER III-1616
İKİEVÇİKLİLER III-1616
İKİNCİ DÜNYA SAVAŞI: III-1633; 1428-1430 (r)
İkinci İnönü Savaşı III-1676 A
İKİNCİ VİYANA KUŞATMASI: III-1642
İkinci Kânun I-407 A
İKİYAYAYIŞLILAR III-1643
İKİZDERE III-1643
İKİZLER III-1643, IV-3373 A
İkonoklazm II-620 B
İks Işınları Bk RÖNTGEN
İksir I-125 C
İktisat, Bk EKONOMİ
İL III-1643
İLAÇLAR III-1644
«İlahî Komedyası» II-884 B
İLÂN VE İLÂNCILIK III-1646; 1300 Ç
İlçe Bk İL
İletim III-1596 C
İLETKEN III-1647 II-1075 A
İLETKİ III-1647
İLANLILAR III-1647, 1412 A, II-1103 A
İli Nehri I-311 A

İLİAS DESTANI (İlyada): III-1648 A
İLİÇ: III-1648
İlik (dikik) II-943 A
İlik, Bk. KEMİK
İlk Öğretim V-2559 A
İLK YARDIM: III-1649, II-631 A
İlkbahar, Bk. MEVSİMLER
İlkçağ VI-3011 B
İlaokul V-2501 A
İlkuçan, Salim III-1488 C
İllampu Tepesi II-633 C
İlimani Tepesi II-633 C
İLLİNYUM: III-1651
İLLİNOIS: III-1650
İliryalılar I-458 A
İlmünucum Bk. ASTROLOJİ
İlteriş Kutluğ Han IV-2044 B
İLTİHAP III-1651, V-2795 B
İlyada, Bk. İLYAS DESTANI
İlyas, Hz. I-21 B; III-1545 B
İlyas Paşa (Çandarlı) II-785 B
İmadettin Zengi Bk. ZENGİLER
İMAD-SAHLAR III-1651
İMAM: III-1651
İmame V-2439 A; VI-3030 B
İmam-ı Azam III-1466 A; III-1651 C
İMARET III-1652
İmarat Camisi I-76 (r)
İmbat Bk. RÜZGÂRLAR
İMGE III-1652
İngelem III-1652 B
İMLÂ: III-1652
İMRALI ADASI III-1654; IV-1861 C
İMRANLI III-1654
İmroz III-1654; 1523 (r)
İMRU'L-KAYS: III-1655 A; I-111 A
İmsak V-2527 C
İmtisaz VI-2002 B
İMZA: III-1655
İNAL, İbnü'l-Emin M. K.: III-1655, I-18 Ç
İnan, Afet I-381 (r)
İNCESEV III-1655
İNCİ: III-1656; 1524 (r)
İnci avcılığı I-236 C
İNCİ BALIĞI: III-1656
İNCİL III-1656, II-965 A
İNCİNME III-1657
İNCİR III-1657
İncirliada I-25 C
İnci (inch): V-2561 Ç
İNDİANA: III-1657

İndianapolis: III-1657 C
 İNDİVİDÜALİZM: III-1658
 İNDİYUM: III-1658
 İNDONEZYA: III-1658, 1528 (r)
 İndur: III-1557 A
 İNDUS NEHRİ: III-1659; I-311 A
 İNEBAHTI DENİZ SAVAŞI: III-1660
 İNEBOLU: III-1661 A
 İNEGÖL: III-1661
 İnek: II-817 B, III-1527 (r); VI-2887;
 2888 A *Bk. SİĞİR*
 İNEKAGACI: III-1661
 İngiliz Edebiyatı: III-1665 A; 1669 g
 İngiliz Kolumbiyası: IV-1848 C
 İngiliz Milletler Cemiası: III-1666 g
 İngiliz Muh.pleri Cemiyeti: IV-2084 C
 İngiliz Sanatı: III-1667 A
 İngilizce: III-1664 B; 1667 g
 İNGİLTERE: III-1662; III-1529-32 (r)
 İngiltere sömürgeleri: III-1665 g
 İngiltere Üniversiteleri: III-1670 g
 İNGRES: III-1672 A, III-1533 (r)
 İNKALAR: III-1672, IV-1975 C
 İNKİBAZ (Peklik): III-1673; V-2414 C
 İnkılâp Mützesi: IV-1748 A
 İnme (felç): III-1192 A; *Bk. FELÇ*
 İnositol: VI-3243 A
 İNÖNÜ İsmet: III-1673; III-1524 26 (r);
 IV-2173 A
 İNÖNÜ SAVAŞLARI: III-1676
 İNSAN: III-1676; III-1501 g
 İNSAN HAKLARI: III-1678
 İnsan Hakları Beyannamesi: III-1678 B
 İnşaat: I-393 C
 İnsulin: *Bk. ENSÜLİN*
 Intelligence Service: II-717 g
 Interior: V-2714 C
 İntibah: V-2434 B
 İntihal: I-29 B
 İNTİHAR: III-1678
 İnvalides: V-2601 A
 İOWA: III-1679
 İP ve İPLİK: III-1679
 İPEK ve İPEKÇİLİK: III-1680
 İPEK BÖCEĞİ: III-1680
 İPHİGENİA: III-1682; I-44 B
 İPSALA: III-1682 C
 İpsir Mustafa Paşa: I-12 C
 İRADE: Bir şeyi yapmayı veya yapma-
 mayı belirten iç kuvvete denir.
 İran: III-1683, II-882 C; III-1617-18 (r)
 İranlılar: V-2612 B
 İran, III-1572 A, VI-3291 A
 İRİDİYUM: III-1686 C
 İrın: III-1651 B
 İris: III-1374 B
 İRLANDA: III-1687, III-1619 (r)
 İravadı Nehri: I-810 A
 İrsiyet: IV-1835 A; *Bk. KALİTİM*
 İRWING, Washington: III-1688
 İSA, Hz.: III-1689; II-985 A
 İsa Bey (Aydınoglu): I-405 C; 106 A
 İsa Çelebi: III-1200 B
 İSABELLA: III-1689 C
 İSFENDİYAR DAĞLARI (Küre Dağları):
 III-1689 IV-2127 A
 İstend.yarogulları: II-713 A; *Bk. ÇAN-
 DAROGULLARI*

İSFENKS (Şfenks): III-1690
 İSHAK, Hz.: III-1690
 İSHAK ÇELEBİ: III-1690
 İSHAK KUŞU: III-1690
 İshak Paşa Camisi: I-185 (r)
 İshak Ağa Çeşmesi: II-804 A
 İSHAKLI: VI-2953
 İSHAL (Surgun): 1690 C
 İSİS: III-1690 C
 İSKAMBİL: III-1691
 İSKANDİL: III-1691
 İSKANDİNAVYA: III-1691
 İSKELET: III-1692
 İSKENDER: III-1692
 İskender Ali Paşa: IV-1901 C
 İskender Bey: I-270 C
 İSKENDERİYE: III-1693 B, V-2320 B
 İskenderiye teneiri: II-1019 A
 İSKENDERUN: III-1693, 1620 (r)
 İSKENDERUN KÖRFEZİ: III-1694
 İSKETE: III-1694
 İSKİLİP: III-1694
 İSKİTLER: III-1695
 İSKOÇYA: III-1695
 İSKOLASTİK FELSEFE: III-1696
 İSKORBÜT: III-1696
 İSKORPİT: III-1696, VI-3331 C
 İslâk: II-837
 İSLAHİYE: III-1696 C
 İSLAMİYET *Bk. MÜSLÜMANLIK*
 İSLÂM MEDENİYETİ: V-2416 g
 İSLÂM MİMARLIĞI: V-2345 g
 İSLÂM SANATI: V-2795
 İslâmbol: IV-1744 B
 İslâmköy: I-463 B
 İSLANDA: IV-1732; III-1619 (r)
 İslanda yosunu: IV-2158 A
 İsmail Canbulat: II-1098 B
 İSMAİL HAKKI BEY: IV-1734
 İsmail Kemal: I-270 C
 İSMAİL PAŞA, Hıdır: IV-1734
 İSMAİL SAFA: IV-1734
 İSMAİLİYE: IV-1735; V-2328 B
 İsopren: IV-2142 C
 İsotop: I-365 A
 İSPANYA: IV-1736; III-1621 1522 (r)
 İsparta (Yunan): *Bk. SPARTA*
 İSPERMEÇET: IV-1739
 İSPİNOZ: IV-1739, IV-2096 C
 İSPİR: IV-1739
 İSPİRTO: IV-1739
 İSPRİTİZMA: IV-1764
 İsrail: IV-2268 B
 İSRAİL: IV-1740, III-1623 24 (r)
 İsrailoğulları: II-830 A
 İstahri: I-344 C
 İSTANBUL: IV-1743, V-2803 A; III-1625
 32 (r); III-1444 g; IV-2258 A
 İstanbul Arkeoloji Müzeleri: IV-1747 A
 İstanbul Boğazi: II-628 C
 İstanbul Petrol Rafinerisi: V-2628 A
 İstanbul Teknik Üniversitesi: IV-1746 C
 İstanbul Üniversiteleri: III-1627 (r); IV-
 1746 B; VI-3207 C
 İstanköy Adası: I-179 (r); *Bk. ONİKI
 ADA*
 İSTATİSTİK: IV-1758
 İSTAVRİT: IV-1758

İstep: *Bk. BOZKIR*
 İSTERİ: IV-1758
 İSTİDA: IV-1759
 İst. İst. I: B
 İstihale: *Bk. BAŞKALAŞIM*
 İstihbarat (Gizli): II-717 g
 İstihkam: *Bk. ORDU*
 İstiklâl Madalyası: IV-3182 A
 İSTIKLÂL MARŞI: IV-1760-60
 İstiklâl Savaşı: *Bk. KURTULUŞ SAVAŞI*
 İst.milâk: IV-1844 B
 İst.mna: II-746 g
 İstinye: II-628 A, 753 (r)
 İstinye Deresi: IV-1743 C
 İSTİRDİYE: IV-1760, III-1656; 1524 (r)
 İSTRONGİLOS: IV-1760
 İSVEÇ: IV-1761
 İSVİÇRE: IV-1764; III-1699-1700 (r)
 İŞ: IV-1766
 İş Bankası: I-484 C
 İŞ HUKUKU: IV-1766
 İş ve İşçi Bulma Kurumu: II-777 C; IV-
 1769 C
 İSARETLEŞME: IV-1769
 İŞ ve İŞVEREN SENDİKALARI: VI-
 3373 A
 İşçi Sendikaları: *Bk. SENDİKALAR*
 İşçi SIGORTALARI: IV-1769
 İşçi Sigortaları Kurumu: II-777 C
 İtim II-1007 B
 İtkembe: III-1323 A
 İŞKİNE: IV-1769
 İŞKODRA: IV-1769, I-269 C, I-456 B
 İŞLEME: IV-1770
 İTALYA: IV-1772, III-1701-1702 (r)
 İtalyan Habs Savaşı: III-1634 B
 İTFAİYE: IV-1778 C
 İttifak Devletleri: II-602 B
 İTTİHAT VE TERAKKİ: IV-1780, II-
 1098 B
 İUSTİNİANUS: IV-1780
 İupiter: *Bk. ZEUS*
 İVAN, Korkunç: IV-1780
 İVME: IV-1780; 2264 B; V-2706 C
 İVRİNDİ: IV-1781
 İwo City: III-1679 B
 İvo Jima: III-1641 A
 İYON: IV-1781, III-1391 A
 İyon Savaşı: V-2614 A
 İyonosfer: I-853 (r)
 İYONYA: IV-1781
 İYOT: IV-1781; VI-3330 B
 İzafiyet Nazariyesi: *Bk. RELATİVİTE*
 İzbarço bağı: II-1009 C
 İZBUDAK, V. Ç.: IV-1782
 İZCİLİK: IV-1772, I-423 C
 İZDÜŞÜM: IV-1783; III-1470 B
 İZMİR: IV-1783, I-182 (r); IV-3061 (r)
 İZMİR FUARI: IV-1785, III-1704 (r)
 İZMİRLİ, İ. H.: V-1786
 İZMİR: IV-1788, III-1706 (r)
 İZNAK: IV-1787, III-1706-1707 (r)
 İZNIK GÖLÜ: IV-1788
 İzobar: *Bk. EŞBASI*
 İzoterm: *Bk. EŞİSİ*
 İzotop: *Bk. İSOTOP*
 İZZET ALİ PAŞA: IV-1788
 İZZET MOLLA: IV-1788

J

JACKSON, Andrew: IV-1789
 Jackson: V-2332 A
 Jacksonville: III-1226 A
 JAGAR: IV-1789, V-2604 B
 Jaipur: III-1555, 1337 (r)
 Jakoben: II-886 B

JAMAİKA: IV-1789, 2110 (r)
 James, Harry: II-721 g
 JAMES, William: IV-1789
 Jan Dark: *Bk. JEANNE d'ARC*
 Jandr: V-2714 B
 Jansen, H.: 210 A

JAPON DENİZİ: IV-1780
 Japon gülü: IV-1841 C
 Japon verniği: VI-2931 A
 JAPONYA: III-1780, I-467 (r); II-883 A;
 III-108-1710 (r)
 JAVEL SUYU: IV-1794, VI-2925 C

JEAN, Korkusuz: IV-1794
Jean III-1689 B
JEANNE D'ARC: IV-1794
Jeanneret, Pierre: V-2346 C
JEFFERSON: IV-1795
Jefferson City: V-2352 B
Jeffries, Jim: II-632 ç
JELÂTİN: IV-1795
Jenotik: II-019 A
Jenner, E.: I-317 A
Jenofizik: IV-1797 B
Jenofizik yılı: I-226 A
Jenokimya: IV-1797 B
JEOLÖJİ: IV-1796
JEOLÖJİK ZAMANLAR IV-1797: 1709 ç
Jenomorfoloji: II-750 ç
Jesselton: IV-2121 A
Jet motoru: III-1282 C: VI-3378 A, Bk. MOTOR
Jigle: IV-1880 C
Jilet: VI-3034 B Bk. TIRAŞ BIÇAĞI

Jiroskop: Bk. GİROSKOP
Jiu-jitsu: Bk. JUDO
Johannesburg: III-1404 A: II-1132 (r)
JOHNSON, Lyndon Baines (1908-)
Amerika Birleşik Devletleri'nin 36. Cumhurbaşkanı, 1963 kasım ayında bir suikast sonucu öldürülen Başkan Kennedy'nin yerine cumhurbaşkanı olmuştur. L. B. Johnson 1930'da Texas' taiki öğretmen okulunu bitirdikten sonra, 1932'de siyasi hayata atıldı. 1937'de Kongre üyeliğine, 1948'de Senato'ya seçildi, A.B.D. Demokrat Partisi üyesi olan L. B. Johnson 1960 seçimlerinde başkan yardımcılığını kazandı. Başkanın ölümü üzerine, anayasa gereğince derhal cumhurbaşkanı ilan edildi.
Johnson, Rafer: I-351 C
JOLIOT CURIE IV-1799
Jose, Justo: I-260 B

JOSEPHINE: IV-1799
JOULE IV-1800
Joule Kanunu: II-1076 ç
JUAREZ: IV-1800, 2267 A
JUDO: IV-1800, II-1138 (r)
Jul: IV-1700 B
«Julus Caesar»: VI-2885 C
Juneau: I-98 A, C
Jung, Karl: VI-2668 A, B
Jungfrau Tepesi: I-124 C, IV-1764 A
Jupiter: Bk. ZEUS
Juralar I-112 B, C
Jutland Yarımadası: II-877 A, 878 A
JÜBİLE: IV-1800
Jülyen Takvimi: VI-3002
JÜPİTER: IV-1800; III-1325 ç
Jüpiter: Bk. ZEUS
JÜRİ: IV-1801
Jut: III-1070 B IV-1040 A; V-2412 C; Bk. KENEVİR

K

Kaan: III-1464 C
Kapanıyık Tepesi: III-1504 A
KABAK IV-1802; I-430 C
Kapakçı Mustafa İsyanı: V-2833 C
KABAKLAK: IV-1802
Kacarlar: VI-3170 C
Kaharna (deniz): III-1313 A
KABARİVA IV-1803
Kabatay: II-629 B
Kabatay Devri: IV-3013 A
KABE: IV-1803, I-284 (r); III-1711 (r); 3332 A
Kabil (Habil ile): III-1422 C
KABİL IV-1804, I-81 (r)
KÂBİL NEHRİ: I-24
KABİNE: IV-1804
KABLO IV-1804
KABOTAJ: IV-1804
Kaburga: Bk. İSKELET
KAÇARLAR: IV-1805
Kaçkar Dağı: II-985 B IV-1866 A
Kaçkar: V-2427 ç
KADAVRA: IV-1805
Kaderlik Bk. FATALİZM
Kadeş Savaşı: III-1564 C
KADI: IV-1805, I-79 C
KADIKÖY: IV-1806
Kadın: II-748 ç
KADIN HAKLARI: IV-1805
KADİNEFENDİ: IV-1806; III-1475
KADIRGA: IV-1806, II-910 C
KADİFE: IV-1806 2077 A
KADİFEKALE: IV-1807; 1783 C
Kadir Gecesi: IV-1852 A
KADİRLİ: IV-1807
KADMIYUM IV-1807
Kadri: II-882 C
Kaf Avcılığı: II-641 ç
KAFATASI: IV-1807, III-1692 A
Kafes: I-800 C
KALİ: II-665 B
KAFİYE: IV-2807
Kafsa, Franz: I-117 B
KAFKAS DAĞLARI: IV-1808
KAFUR AGACI: IV-1808
KAFURU: IV-1808
Kagera: V-2464 B
KAGIT: IV-1825; I-504 C
Kâğıthane Deresi: IV-1743 C
KAĞIZMAN: IV-1826
KAĞIZMANLI HİFZİ: IV-1826
Kağıt: I-186 (r)
KAHİRE: IV-1826

KAHKAHA ÇİÇEĞİ IV-1826
Kahta Çayı: IV-1827 B
Kanta Kalesi: IV-1827 C
KAHVÂLTİ: IV-1827
KAHVE: IV-1828, 2100 A
Kânat Bk. EVREN
KAKAO: IV-1829, I-84 (r); IV-2130 A
Kakutua: V-2396 C
KAKMACHLIK IV-1829
Kakım: I-295 A
KAKÜLE IV-1830
Kaktüs: Bk. ATLAS ÇİÇEĞİ
KALAĞAZAR HASTALIGI IV-1830
KALAY: IV-1831
Kalay vebası: IV-1831
KALB IV-1831, V-2705 C, VI-3375 A
KALB ve AKCİĞER CERRAHİSİ: Çeşitli akciğer ve kalb hastalıkları ile anomali hastalıkları ile tedavi edilir. 1939'da Dr. Gross'un, kalb anomali (doğustan şekil bozuklukları) üzerinde yaptığı ameliyatlara, kalb hastalıklarının ameliyatla tedavisinde önemli bir adım atılmış oldu. Bugün kulakçık ve karıncıklardaki anomali; çocukun teşekkülü sırasında anorm gelişme olarak kapanmayan bazı delikler, ameliyatla tedavi edilmektedir. Bazı kalb ameliyatlarında, dolaşımın bütünüyle bir suni kalbe aktarılması bu alanda yeni imkânlar sağlamıştır. Göğüs boşluğu ve akciğer dokusundaki apselerin akıtılması; tü morlerin; hasta bir akciğer lobunun, yahut bir akciğer'in bütünüyle çıkarılması da mümkündür. Akciğer tü berkilözünün cerrahi tedavisi için de çeşitli ameliyatlarda yapılmaktadır.
Kalbur kemiği: II-604 B
KALDE IV-1833
KALDIRAÇ: IV-1833; 2216 A
KALE IV-1833
Kale Dışı: I-246 C
KALEM: IV-1834
KALEM IV-1834
Kaletepa: II-999 A
Kagoolle: I-391 B
Kahin Suçu: IV-1976 B
KALİTİM IV-1835
Kahore: III-1217 B
Kahçe: III-1393 B
KALİFORNİYA: IV-1836

Kaligrafi IV-1990 C
Kaliningrad: VI-2035 C
KALKAN: IV-1837
KALKAN BALIĞI: IV-1838
KALKANDERE: IV-1838
KALKER: IV-1838, IV-1796 C
Kalke pirit: 1796 C
Kalkozit: I-431 C
KALKÜTA: IV-1838
Kalmar Birliği: IV-1762 C
KALORİ: IV-1838; I-524 A, B; 543 ç; III-1596 A
KALORİFER: IV-1839
Kalorimetre: III-1596 A
KALSIYUM: IV-1839
Kalsiyum Karbonat IV-1838 B, 1880 B
Kalsiyum karbür: IV-1889
KALYON: IV-1840
Kalyon: II-910 C; 920 A
Kalyum: V-2659 A
Kama: IV-2216 A
KAMAN IV-1840
Kamalar IV-2076 C
Kamalı: IV-2092 C
KAMBİYO: IV-1840
KAMBOÇ: IV-1841, III-1712 (r)
Kambryum Devri: IV-1796 ç
Kambur: Bk. OMURGA
KAMELYA: IV-1841
Kameraman: VI-2912 A
KAMERUN: IV-1841; 1809 (r)
Kamerun Dağı: I-36 C
KAMIŞ: IV-1842; I-44 A
Kamikaze: III-1640 C
KÂMİL PAŞA, Mustafa: IV-1812
KÂMİL PAŞA, Yusuf: IV-1812
KAMP IV-1842
Kampana: II-781 A
KAMPANYA: IV-1813
KAMU: IV-1844
KAMU, Kemalettin: IV-1843, I-330 ç
KAMUFLAJ: IV-1844
Kamulaştırma: IV-1844 B
«Kamus»: VI-2993 C
«Kamus-ül Âlâm»: I-213 C
«Kamus-ül Ulûm vel Maarif»: I-108 C; 213 C
KAMUTANRICILIK IV-1844, V-1505
Kamutay: Bk. BÜYÜK MİLLET MECLİSİ
KAN: IV-1845, II-644 A, II-933 A, IV-1200 B
Kana: II-914 C

- K. B. ... IV-1873 A
K. ... I-35 A
KANAD: II-651 ç
KANADA: IV-1847, I-93 (r); IV-1809 - 1810 (r)
KANAL: IV-1850; I-68 A; VI-3228 C
Kanal Boğazi: V-2593 B
KANALİZASYON: IV-1851
KANARYA: IV-1851, II-109 A
KANARYA ADALARI: IV-1801
Kantavçe: *Bk İŞLEME*
KANDIRA: IV-1852
Kandil Dağı: VI-3220 B
KANDİLLER: IV-1802
Kandilli: II-628 B
Kandilli Rasathanesi: V-2700 ç
Kandiyer: III-1346 B, III-1686 B, III-1696 C VI-3316 A
Kandy: V-2847 B
KANGAL: IV-1852
KANGURU: IV-1872 IV-1811 (r)
KANIK, O. V.: IV-1862 II-627 ç, IV-2135 A
KANİ, Tokatlı: IV-1803
KANIJE KUŞATMASI: IV-1853, IV-2261 B
KANLI BASUR: IV-1803
Kanlı çınar: I-46 ç
Kanlıca: II-628 B
KANO: IV-1854 V-2461 A
KANSAŞ: IV-1854
KANŞER: IV-1854, VI-3316
Kansızlık: II-993 A
Kansızlık: IV-1847 A
KANT: IV-1803
Kant-Laplace Kramı: III-1402 A
Kantabriya Dağları: IV-1736 A
Kantakuzinos: IV-2269 A
KANPAK: IV-1803
Kantarit: VI-3231 B
KANTARON: IV-1853
KANTO: IV-1803
Kanton: II-819 A
KANUN (Çalgı): IV-1856
KANUN (Yasa): IV-1856
Kannunuevvel: I-407 A
Kannunusani: I-407 A
Kannuni Süleyman: *Bk SÜLEYMAN I.*
KANYON: IV-1856
Kaolin: II-829 A; IV-1857, IV-1796 A
KAOS: IV-1857
Kap: II-266 (r); *Bk CAPETOWN*
Kapakdöke: I-172 C
KAPAĞAN KAĞAN: IV-1857
KAPALIÇARŞI: IV-1857 B
Kapatlıtohumlular: II-616 C
Kapan: III-1184 A
Kap.kulu Ocakları: II-937 A, V-2536 C, *Bk YENİÇERİLER*
Kapıkulu Sipahileri: VI-2917 C
Kapitalizm: II-1065 C
Kapitol A.B.D.: V, I-94 (r)
KAPİTÜLASYONLAR: IV-1858
KAPLAMA: IV-1858
KAPLAN: IV-1858, V-2489 (r), IV-1813 III-1334
KAPLICA: IV-1859; I-43 ç
KAPLUMBACA: IV-1859, I-147 B; III-1512 ç
Kaprıçyo: V-2427 ç
Kapsül (İlaç): III-1645 A
Kaptan Grantın Çocukları: VI-3235 A
Kaptan köşkü: II-921 C
Kaptan paşa: II-920 A
KAPTAN I DERYA: IV-1860
KAR: IV-1860; 1814 (r)
KARA AHMET: IV-1861, III-1412 B II-1334 (r), V-2851 (r)
Kara Ali (Celât): II-728 C
Kara Akyanak (Şeftali): VI-2291 A
Kara Belâ: V-2434 B
KARA HALİL HAYRETTİN PAŞA: II-785 A
Kara Kuvvetleri: II-2514 C
KARA MUSTAFA PAŞA: IV-1861, III-1607 A
KARAMURSEL BEY: IV-1861
Kara Ölüm: VI-3227
Kara Ömer Bey: IV-1853 B, C
Kara Yusuf: IV-1870 C
KARAAĞAÇ: IV-1862, 1944 C
KARABAŞ: IV-1862
KARABATAK: IV-1862 III-1246 (r)
KARABEKİR, Kâzım: IV-1862, I-372 (r); IV-2089 A
Karabel Savaşı: I-72 B
KARABİBER: IV-1862
Karaboga Dağı: IV-1870 B
KARABUGDAY: IV-1862
KARABÜK: IV-1862, I-180 (r)
KARACA: IV-1863, VI-2997
KARACABEY: IV-1863
Karacabey Harası: III-1468 A
Karacadağ: II-980 C
KARACAOĞLAN: IV-1863, III-1515 ç
KARACASU (İlçe merkezinin adı Kara-casu'dur): IV-1864
KARACİĞER: IV-1864, VI-2919 A
KARACAYIR: IV-1864
Karacaylar: VI-3174 B
Karacelibazadeler: IV-1872 A
KARADAG: IV-1864, II-939, 1906 C, VI-2989 B
KARADENİZ: IV-1865, III-1514; IV-1798 C
KARADENİZ BÖLGESİ: IV-1866
Karadeniz Teknik Üniversitesi: VI-3210
KARAFATMA: IV-1866
Karagöl: I-206 A
Karagöl Dağı: I-246 C
KARAGÖZ: IV-1867; II-720 ç
KARAGÖZ BALIĞI: IV-1868
KARAHANLI: IV-1869
KARAHANLILAR: IV-1869
KARAHITAYLAR: IV-1869
Karahumma: *Bk TİFO*
KARAIŞALI: IV-1870
Karakabarcık: *Bk ŞARBON*
KARAKALEM: IV-1870
KARAKALPAKİSTAN: IV-1870
KARAKOÇAN: IV-1870
Karakol: IV-1858 A
KARAKOYUNLULAR: IV-1870, I-72 B
KARAKÖSE: IV-1871
Karaköy Köprüsü: *Bk GALATA KÖPRÜSÜ*
KARAKÖY HARASI: III-1468 A
KARAKTER: IV-1871
Karakum Çölü: I-311 C, VI-2934 B
Karakurum Dağları: I-308 C, *Bk ASYA. Aşağı'nın Dağları*
Karakurum harabeleri: V-2359 A
KARAMAN: IV-1871
Karaman: IV-2030 C
Karaman Bey: IV-1872 B
Karaman (Koyun): IV-2040 C
KARAMAN KALESİ: IV-1872
KARAMANİ MEHMET PAŞA: IV-1872
KARAMANLILAR: IV-1872
Karamanogulları: IV-2030 C
KARAMUK: IV-1873
KARAMURSEL: IV-1873
KARANFİL (Çiçek): IV-1873, II-819 ç
KARANFİL (Bitki): IV-1873, I-427 C
Karanlık Dağlar: *Bk ASYA; Aşağı'nın Dağları*
KARANTİNA: IV-1873
Karaoglan: II-1069 B
Karaoglan Dağları: II-848 C
KARAORMAN DAĞLARI: IV-1873
Karanlık Dağlar: I-308 C
KARAOŞMANOĞLU, Y. K.: IV-1874
Karasevda, *Bk HIPOKONDRI*
KARASIOĞULLARI: IV-1874
Karasinek: VI-2902 C
Karasu: III-1202 C
Karasu Deresi: IV-1743 C
KARASU HUMMASI: IV-1876
Karapazarı: IV-1959 B
KARAŞI: IV-1876 I-309 (r), IV-1816 (r); V-2703 (r)
KARATAŞ: IV-1876
KARATAVUK: IV-1876
Karatepe: I-173 A
Karwela: II-910 C
KARAY, R. H.: IV-1876
KARAYAZI: IV-1877
Karayel: *Bk RÜZGARLAR*
KARAYILAN: IV-1877, VI-301 A
KARAYİB DENİZİ: IV-1877
Karaylar: VI-3174 A
KARAYOLLARI: IV-1878, I-141 A, IV-1817 (r), II-616 C
KARAYOSUNLARI: *Bk BİTKİLER, Stenoflora*
KARBONHİDRATLAR: IV-1879, I-643 ç
KARBON: IV-1879, IV-1879 B (Çizimle-ri tam yanmasından meydana gelen is de sül karbondur)
KARBON DEVRİ: IV-1880 A IV-1796 ç
Karbon dioksit: II-631 A, IV-1879 B, C, IV-1984 ç
Karbon Monoksit: II-631 A VI-3329 C
KARBONAT: IV-1880, IV-1889 B
Karbonatlı: IV-1879 B
Karbon: IV-1879 B
KARBÜRATÖR: IV-1880
KARDELEN: IV-1881
KARDİNAL: IV-1881 A
Kardinaler meclisi: VI-3326 B
KARE: IV-1881, II-1001 A
Karesi Bev. I-448 A
Karesi Sancağı: I-448 A
KARGA: IV-1881 B, III-1512 ç
KARGABÜKEN: IV-1881
Karapazar Dağı: II-1109 A
KARGI: IV-1882
KARIN AĞRILARI: IV-1882 A II-838 A
KARINCA: IV-1882
KARINCA ASİDİ: IV-1884 B; IV-1883 B
Karınca Tepesi: II-1119
KARINCAASLANI: IV-1884 C
KARINCAYİKEN: IV-1884 C
KARINDANBACAKLILAR: IV-1884 C
Karış Dağı: IV-1834 A
KARIŞIM: IV-1885
Karibu: III-1324 A
KARİDES: IV-1885
KARIKATÜR: IV-1885
KARL V (Şar.ken): IV-1885, I-120 C
Karlıdağ: IV-1743 A
Karlıdağ, Dr. Abdullah Cevdet: IV-1780 A
Karlıktepe: I-131 A
KARLIOVA: IV-1887
KARLOFÇA ANTLAŞMASI: IV-1888
KARLSBAD: IV-1888
Karluklar: VI-3171 A
KARNAK: IV-1888 B
Karnauca mumi: II-1119
KARNAVAL: IV-1888 IV-1810 (r)
Karolenjer: IV-1888
KAROLİN ADALARI: IV-1888
Karuseri: *Bk OTOMOBİL*
Karoten: VI-3242 C V-2632 B C
Karpas Dağları: IV-1889
KARPIT: IV-1889
KARPUZ: IV-1889 V-2606 (r)
KARS: IV-1889, IV-1821 (r)
KARŞIYAKA: IV-1890
KARTACA: IV-1890 II-719 A, V-2512 C
KARTAL (İlçe): IV-1891

KARTAL: IV-1891, III-1511 g, IV-2101 (r); IV-1822 (r)
 KARTOPU: IV-1823
 Karun: I-100 A
 Karvâğı Dağı: II-847 C
 Ka.yokinez: IV-2067 C
 KAS: IV-1992, II-901 A
 Kasaba: VI-3703 A
 Kasatuna: V-2819 C
 Kasık bağı: III-1205 C
 KASIKOTU: IV-1812
 Kasım: I-407 B
 KASIM AĞA, Mimar: IV-1892, IV-2030 A
 KASIMPAAI: IV-1892, II-858 (r), II-89 B
 Kasirga: II-806 C, III-1205 A, B; *Bk. FIRTINA*
 Kasıde: I-244 A, II-976 C. *Bk. DIVAN EDEBİYATI*
 Kasıter, t. IV-1831 A
 Kaskad Dağları: I-150 B
 Kası: V-2749 B, C
 Kası: I. Cennan: V-2749 C
 Kası: I. Neşat: V-2749 C
 Kası: I. Şirin: IV-2210 C
 Kası: V-2830 g
 Kası sistemi: II-650 A
 KASTAMONU: IV-1893, IV-1822 (r)
 KASTILYA: 1894 C
 KAS I-894 C
 KAŞAĞI: IV-1895
 KAŞALOT: IV-1895
 Kaşar peyniri: V-2630
 Kaş: III-1635 A
 KAŞGAR: IV-1895
 KAŞGARLI MAHMUT: IV-1896
 Kaşık oyunu: II-884 A
 Kaşık Adası: I-25 A
 KAŞIKÇIKUŞU (Peikani): IV-1896, IV-1862 A, 1822 (r), III-1512 g
 KAŞIKOTU: IV-1897
 KAŞINTILAR: IV-1897
 KAŞMİR: IV-1928 B
 KAT MÜLKİYETİ: IV-1897
 Katakomp: V-2825 C
 KATALİZ: IV-1897 C
 Katalizör: IV-1981 g
 KATALONYA: IV-1897
 Katanga: IV-2024 C; *Bk. KONGO*
 KATAR: IV-1898
 KATARAKT (Aksu): IV-1898
 KATERİNA I.: IV-1898
 KATERİNA II.: IV. 1898: V-2665
 KATI: IV-1899
 KATILAR: III-1594
 KATIR: IV-1899, I-119
 KATİRTIRNAĞI: IV-1899
 KATİP ÇELEBİ: IV-1899, I-213 C
 Katmandu: V-2450 C, V-2682 (r)
 KATOLİKLİK: IV-1899, III-1545
 KATOT: IV-1899, II-1078 g
 Katot ışınları: V-2738
 Katranas Çayı: II-847 A
 KATRAN: IV-1900, IV-2150 B
 Katrayı: III-1594 C. *Bk. SAYI*
 Kattegat Bokazı: I-462 A, II-877 A
 Katyn Ormanları: III-1437 (r)
 Katyon: III-1291 A
 KAÜÇUK: IV-1900 (Suni) V-2643 A
 Kaunas: IV-2102 C
 KAVAK (İlçe): IV-1901
 KAVAK (Ağaç): IV-1901; V-2523 g
 KAVAL: IV-1901
 Kavala: IV-2215 A, VI-3316 A
 KAVALALI MEHMET ALİ PAŞA: IV-1901
 KAVALLILAR: IV-1902
 KAVRAM: IV-1902
 KAVRAMCILIK: IV-1902
 KAVUK: IV-1902
 KAVUKLU HAMDİ: IV-1902
 KAVUN: IV-1903

Kavurma: III-1138
 KAYA: IV-1903, II-904 B
 KAYA BALIĞI: IV-1903, IV-2001 (r)
 Kaygıntı: I-248 C
 KAYALIK DAĞLAR: IV-1903, II-752 A
 KAYGISIZ ABDAL: IV-1904
 KAYIK: IV-1904
 KAYIN: IV-1904, I-45 C; V-2523 g
 KAYISI: IV-1904
 KAYIŞ BALIĞI: IV-1904
 Kayışdağı: IV-1743 A
 Kayıtbay Camisi: I-14 (r)
 Kaymak: VI-2982 B
 KAYMAK TAŞI (Albatr): IV-1904
 Kaymakam: III-1644 B
 Kayman: VI-3037 A
 Kaynaç: *Bk. GAYZER*
 KAYNAK: IV-1921
 Kaynak (Aldımyum): I-130 B
 KALINAMA: IV-1921, III-1590 A
 KAYNARCA: IV-1921
 Kaynarca Antlaşması: *Bk. AUÇUK KAYNARCA ANTLAŞMASI*
 Kayran Camisi: I-14 (r)
 KAYSERİ: IV-1922
 Kayseri: III-1541 A
 KAZ: IV-1923
 KAZABLANKA: IV-1923, III-1185 B
 KAZAKISTAN: IV-1923
 Kazaklar: VI-3173 A
 KAZALAR: IV-1924
 KAZAN: IV-1926
 KAZAN HANLIĞI: IV-1926
 KAZASKER: IV-1926; V-2536 B
 Kazdağı: IV-2327 A
 Kazan: VI-2982 B
 Kazık Humma: *Bk. TETANOS*
 Kazova: VI-3040 C
 Kazuar: *Bk. DEVEKUŞU*
 Kazzaz: III-1680 B
 KEATS, John: IV-1927
 KEBAN: IV-1927
 Keçsemet: IV-2179 A
 KEÇİ: IV-1927
 KEÇİBORLU: IV-1928
 KEÇİBOYNUZU: IV-1928
 KEÇİSAGAN: IV-1928
 KEÇİSAKALI: IV-1928
 KEDI: IV-1929, III-1247 (r); IV-1905 (r)
 KEDİ BALIĞI: IV-1930
 KEDİOTU: IV-1930
 KEPAL: IV-1931
 KEFALET: IV-1931
 Kefalo Burnu: III-1654 B
 Kefalonya: III-1445 C
 Keleş Dağı: IV-1979 C
 Keften: II-1038 C
 KEHLIBAR: IV-1931
 Kefel: III-1440 (r)
 KEKEMELİK: IV-1931
 KEKİK: IV-1931
 KEKİLİK: IV-1931
 Kel Aliço: V-2851 (r)
 KEL HASAN: IV-1932
 Kel Dağı: III-1479 A
 Keleş: IV-1987 C
 KELEBEK: IV-1932, IV-1909 (r)
 KELEK: IV-1933
 KELLERLER: IV-1933
 KELES: IV-1933
 KELİME: IV-1934
 KELİME-İ ŞAHADET: IV-1934
 Kelkit Çayı: II-1009 C
 KELLER Helen: IV-1934
 KELLİK: IV-1934
 KELOGLAN: IV-1935
 KELLER: IV-1935, III-1668 B
 KEMAB: IV-1935, II-1108 A
 KEMAL REİS: IV-1936
 Kemalettin Paşa: III-1307 C
 KEMALIYE: IV-1936

KEMALPAŞA: IV-1936
 KEMALPAŞAZADE: IV-1936
 KEMAN: IV-1937
 KEMENÇE: IV-1937
 KEMER: IV-1938
 Kemer: II-691 B
 Kemer Barajı: II-701 A
 Kemha: III-1680 B
 KEMİK: IV-1938, 901 A, III-1692 A; I-1938
 KEMIRGENLER: IV-1939
 KENDİR: IV-1939
 KENE: IV-1939, IV-3331 B
 KENEVİR: IV-1940; III-1679 B, C
 KENNEDY, John Fitzgerald: IV-1940
 Kennedy, 23 XI 1963 günü seğm propagandası yapmak üzere gittiği Texas'ın Dallas şehrinde, bir suikasta kurban giden olmuş yerine yardımcısı Lyndon B Johnson geçmiştir.
 Kent: IV-2168 C
 Kentia: V-2861 g
 KENTALRES: IV-1941
 Kentet: V-2427 g
 KENTUCKY: IV-1941
 KENYA: IV-1941
 Keops: II-1058 C
 KEPLER: IV-1942, III-1221 g
 KEPSUT: IV-1943
 Keratin: I-102 A
 Kerbelâ: III-1585 g, *Bk. HÜSEYİN, Hz.*
 Kerç Boğazı: I-410 B; IV-1959 B
 KEKESTE: IV-1944
 KEREVİZ: IV-1945
 Kerim Han: I-44 (r)
 Kerim: a. (Gıme): IV. 1911, 1912, 1913 (r)
 KERKENEZ: IV-1945
 KERKÜK: IV-1945
 KERPIÇ: IV-1945
 KERTENKELE: IV-1945
 KERVANSARAY: IV-1948; I-922 (r)
 Kerteriz: II-920 C
 Kerzevi Dağı: VI-2895 C
 KESELİLER: IV-1948
 Keseler: IV-1926 A, III-1650 B
 KEŞİR: IV-1948
 KESİT: IV-1947
 KESKİN: IV-1947
 Keson Hastahğı: VI-2029 A
 KESTANE: IV-1947
 KESTEL GÖLÜ: V-2035
 KEŞAN: IV-1948
 KEŞAP: IV-1948
 KEŞİFLER: IV-1948
 Keşileme: *Bk. RÜZGARLAR*
 KESMİR: IV-1949
 KETEN: IV-1950
 KETEN KUŞU: IV-1950
 KETENCİK: IV-1951
 KETONLAR: IV-1951
 Keyhustev, Gıyasettin: I-194 B
 Keyhustev, Gıyasettin II.: I-194 C
 Keykâvus, İzzettin: I-194 B
 Keykubat I., Alâettin: I-194 B
 KEZZAP: IV-1951
 Khruşçov: VI-2040 g
 KIBLE: IV-1951
 KIBRIS: IV-1951; IV-1911 (r)
 KIBRISÇIK: IV-1953
 KIBTİ: V-2328
 KIKIRDAK: IV-1953; II-991 A
 KIL: IV-1953
 Klaban: VI-3186 B
 KILAVUZ BALIĞI: IV-1953
 KILCALLAR: IV-1953
 KILCALLIK: IV-1953
 KILGI (Pratik): IV-1954
 KILIÇ: IV-1954; II-1113 B
 KILIÇ, AH: IV-2087
 KILIÇ ALİ PAŞA: IV-1954
 KILIÇ ALİ PAŞA CAMİSİ: IV-1954

- Komintern: II-718 ç
 Komnenos, Manuel: IV-1955 C
 KOMOR ADALARI: IV-2022
 Kompozisyon IV-2026 A
 KOMPRESÖR Gaz, yahut buharı basınç-
 la sıkıştırılan makinalara denir. Bu sa-
 yede hacmi küçülen gaz ve buhar çe-
 şitli işlerde kullanılır Kompresorlar-
 ın pistonlu ve santrifüjü çeşitleri
 vardır.
 KOMŞULUK: IV-2022
 KOMÜNİZM: IV-2022
 Konaklı: III-1388 A
 KONÇA: IV-2023
 KONÇERTO: IV-2023
 KONDANSATÖR: IV-2023; V-2003 C
 Kondor: IV-2096 A
 Kondüksiyon: III-1596 C
 Konfederasyon: II-935 C
 KONFUÇYUS: IV-2023. II-820 C, 821 B
 KONGO: IV-2024
 KONGO NEHİRİ IV-2026
 KONİ IV-2026, III-1442 A
 Konik: III-1471 ç; 1472 A
 Konjesyon: VI-2930 ç
 Konkordato III-1614 C
 KONSER: IV-2026
 KONSERVATUVAR IV-2026
 KONSERVE IV-2026
 KONSOLOSLUK IV-2027
 KONSTANTİN: IV-2027
 KONSTANZ GÖLÜ: IV-2028
 KONTRBAS: IV-2028
 Kontrpuan: V-2427 ç
 KONVANSİYON MECLİSİ: IV-2028
 Konveksiyon III-1596 C
 KONYA IV-2029, 1917 (r)
 Konya Harası: III-1468, 1528 (r)
 Konyak: I-110 C
 Kooperatif: II-1066 A; V-3526 A
 Kopai: V-2643 A
 Kopoy IV-2050 A
 KOPENHAG: IV-2031 II-952 (r)
 Kopra III-1561 A
 Kordofan Dağı: I-248 A
 KORE: IV-2032, IV-1920 (r)
 KORE HASTALIĞI: IV-2034 A
 KORENT: IV-2034 B
 Korent Kanalı: IV-1861 A
 KOREOGRAFI: IV-2034, I-439 A
 KORFU IV-2035
 Korfu Seferi: VI-2977 C
 KORGAN: IV-2035
 Korice: I-260 C
 KORKU: IV-2036
 Korkunç Yenge: VI-3385 B, C
 KORKUTELİ: IV-2035
 KORNA: IV-2033
 KORNET: IV-2036
 KORNÖ: IV-2036
 KORO: IV-2036; V-2427 ç; 2510 A
 Korona: III-1399 C
 Korsakof Psikozu: VI-3199 A
 KORSANLIK: IV-2039
 Korse: II-1070 C
 KORSİKA: IV-2036
 Kortzon: III-1576 B
 Kori Dağı: IV-2237 B
 Kosciusko Tepesi: I-388 A; IV-2036
 Kosice: II-788 A
 KOSİNÜS: VI-2917 A
 KOSOVA: IV-2037
 KOSOVA SAVAŞLARI: IV-2037
 KOSSUTH, L.: IV-2038
 KOSTARİKA: IV-2038
 Koşular (at): I-323 C
 Koşular (atletizm): I-346 C
 Koşma III-1457 B; 1458 ç
 KOŞİNSİN: IV-2039
 KOŞUCULAR IV-2039
 Koşut (paralel): V-2800 A
 K. talançı: VI-291. B
 Kotlama: IV-1993 A
 Kotor Dağı: II-839 B
 KOTRA: IV-2039
 Kov Dağı: VI-2895 C
 KOVAN: IV-2039
 Kovan (ışık): III-1217 A
 Kovboy: I-258 C
 Kovno: IV-2162 C
 Koyot: IV-2083 C
 KOYULHISAR: IV-2039
 KOYUN IV-2040, IV-2001 (r)
 KOYUNGÖZÜ: IV-2042
 KOZA: IV-2042; III-1680 B
 KOZAKLI: IV-2043, II-778 C
 KOZALAKLILAR: IV-2042, 2002 2003
 (r)
 KOZAN: V-2042, 2215 A
 KOZLUK IV-2042 C
 KOZMIK İŞINLAR: IV-2043 A
 Kozmik yıl: V-2444 A
 Kozmogoni: III-1171 B
 KOZMOGRAFYA: IV-2043
 Köçekçe: II-883 B
 KÖK: IV-2043
 RÖK (Matematik): IV-2043
 KÖKBACAKLILAR IV-2043
 KÖKBOYASI: IV-2044
 KÖKNAR: IV-2044; I-45 C; II-779 B
 KÖKTÜRK YAZITLARI: IV-2044
 KÖKTÜRKLER: IV-2044
 KÖLN: IV-2056
 Kölemenler: Bk. MEMLÜKLER
 KÖLELİK IV-2045, I-149 B
 KÖLN: IV-2046; I-115 A
 KÖMÜR: IV-2047
 Kömür çarpması IV-2049
 Königsberg: I-2162 C
 KÖPEK: IV-2050, III-1512 ç; III-1247
 (r); IV-2004 (r)
 KÖPEKAYASI IV-2051
 KÖPEKBALIGI: IV-2051
 KÖPEKMEMESİ: IV-2051
 KÖPRÜ: IV-2056
 Köprük kemigi: V-2508 B
 KÖPRÜLÜLER: IV-2059
 KÖPRÜLÜ, Mehmet Fuat IV-2058
 Kör Alfabeti: Bk. BRAILLE ALFABESİ
 KÖRBARSAK IV-2060
 KÖRFEZ: IV-2060
 KKörhındır Dağı: IV-187 0B
 Karkandil Dağı: V-2621 B
 KÖRLÜK: IV-2060
 KÖRMÜKÇÜ, Hazret: IV-2061
 KÖROĞLU: IV-2060, III-1512 ç
 KÖROĞLU DAĞLARI IV-2060
 KÖRÜK: IV-2061
 KÖRYILAN: IV-2061
 Kos Dağı: III-1695 C
 Kose Dağı: I-246 C; VI-2890 C
 Kosele: II-931 B
 KÖSELİK: IV-2061
 KÖSEM SULTAN: IV-2061; V-2401 B
 KÖSTEBEK: IV-2061
 Kostence: II-982 C, V-2733 A
 Kosegen: IV-222 C
 KÖY: IV-2062
 KÖYCEĞİZ: IV-2062; V-2378 B
 KRAKING: Petrol damıtımında, mole-
 küllerin parçalanarak küçültülmesine
 denir. İri moleküller yüksek sıcaklık-
 ta parçalanıp; küçük moleküller ha-
 line getirilir. Bu sayede fuel-oil gibi
 kalın yağlardan benzin yapılması
 mümkün olur
 Kramplar IV-2062
 Krank mili: V-2544 B
 Krater Gölü: I-155 ç
 Krakow: V-2650 C
 KREDİ: IV-2063; I-481 C; 482 A, B
 KREISLER, Fritz IV-2063
 KREM IV-2063
 KREMLİN: IV-2063
 KREOZOT: IV-2064
 Krepon kâğıdı IV-1820 A
 Kresus: Bk. KRİSOS
 KREŞ IV-2064, VI-3323 A
 Kreşinler: VI-3174 A
 KREUTZER, R.: IV-2064
 Krezüs: Bk. KRİSOS
 KRİKET: IV-2064
 Kriko: Bk. OTOMOBİL
 KRIMINOLOJİ: IV-2064
 KRİPTON: IV-2064
 KRISTAL IV-2064, II-707 C, 708 A
 KRISTOP KOLOMB: IV-2065, I-137 B
 Kristensen, L.: 323 A
 Kriyolit: III-1236 B
 Kızılt: I-511 A
 Kuzantem: Bk. KASIMPATI
 KROİSOS: IV-2067, I-190 A, II-1034 A;
 IV-2157 B
 KROKET: IV-2067
 KROM IV-2067; IV-2184 ç; II-800 C
 Kromatin IV-2067 C
 KROMATİK Müzikte seslerin yarımpar-
 ton aralıklarla birbirini takip etmesi du-
 rumuna denir.
 Kromofor II-246 A
 Kromosfer III-1399 C
 KRONOZOM IV-2067
 KRONOLOJİ IV-2068
 KRONOMETRE IV-2068
 Kropotkin, P.: I-197 B
 Krupa, Gene: II-721 ç
 KRİPP: IV-2068
 KRİVAZÖR: IV-2068 V-2821 A
 KSENOPHON: IV-2068
 Ksatrivalar: III-1554 B
 KSİLOFON IV-2069
 Ksilit: IV-2189 B
 Kuala Lumpur: IV-2382 (r)
 KUANİLİ M. T. (Rİ) IV-2069; III-
 1113 ç
 KUARTET: IV-2069; V-2427 ç
 KUBBEALTI: IV-2069; II-978 C
 KUBİLAY KAĞAN: IV-2069
 KUBİLAY, Mustafa Fehmi: IV-2069; I-
 181 (r)
 KUDUZ: IV-2070
 KUDUZBOCEĞİ: IV-2071
 KUJ: IV-2071
 Kueçular: IV-1975 C
 Kufe: III-1585 A
 Kufi (Yazı): I-243 B
 KUĞU: IV-2071 C; IV-2007 (r)
 Kûh-i Baba Dağları: I-34 C
 Kûh-i Dehna: III-1683 A
 Kûh-i Nur II-1087 B
 KUKLA: IV-2072
 KU-KLUKS KLAN: IV-2072 B
 Kükümav: I-520 A
 KUL MEHMET: IV-2072
 KUL MUSTAFA, Kayıkçı: IV-2073
 KULA: IV-2073
 Kula: I-268 A; III-1454 A
 Kula, Cevat: II-600 ç
 KULAGAKAĞAN: IV-2073
 KULAK IV-2073 II-913 C
 KULE: IV-2073
 KULP: IV-2075
 KULU: IV-2075
 Kulu Han: IV-181 C
 KULUÇKA: IV-2075, IV-2396 A; II-
 828 C
 KUM: IV-2076
 KUM BALIGI: IV-2076
 Kumçayı: III-1370 B
 KUMANLAR: IV-311
 KUMAR: IV-2077
 KUMAŞ: IV-2077

KUMLUCA: IV-2077
KUMRU: IV-2078
KUMRU (ilçe): IV-2078
Kumuklar: VI-3174 B
Kumul: IV-2078 B
Kumulus Nimbüs: II-993 C
KUNDUZ: IV-2078, II-1110 Ç
Kung-Fu-Tse: IV-2023 B
Kuntay, M. Cemal: I-339 Ç
Kunuri Savaş: IV-2033 A
Kupfer, G. P. III-1402 A
KURAN: VI-2079; II-965 A; V-2415 A
KURBAĞA: IV-2080; III-1247 (r)
Kurbaga adam: II-872 B; VI-3387 A
Kurbaga balığı: IV-1985 A
KURBAN: IV-2080
KURBAN BAYRAMI: IV-2081
KURDESEN: IV-2081
K. rğan III-1577 C, V-2426 A
KURSAK: IV-2081 IV-2115 A
KURŞUN: IV-2081, VI-3390 A; III-1288 A
KURSUNLU: IV-2082
KURT: IV-2083
KURT (Kopek): IV-2083 IV-2050 C; IV-2004 (r)
Kurt Dağı: III-1479 A
Kurt İsmail Paşa: II-980 B
KURTALAN: IV-2184
Kurtarma gemisi: III-1315 Ç
Kurtbağı: V: 2315 A
Kurtçuk: IV-2141 C
Kurtdereli Mehmet: V-2851 (r)
Kürtköy: I-129 B
Kurtuba: I-16 C
KURTULUŞ SAVAŞI: IV-2084; III-1673 C, IV-2009-2016 (r)
KURUCASILE: IV-2092
Kuruçay: III-1203 A
Kuruçeşme: II-630 B
KURUS: IV-2092
Kas IV-2263 C
Kusun hükümeti: I-35 A
Kuseyr Yaylası: III-1479 A
KUSMA: IV-2093; II-837 A
KUŞ: IV-2094
Kuş sütü: III-1418 B
KUŞADASI: IV-2093
KUŞANLAR: IV-2093
KUŞKİRAZİ: IV-2093
KUŞKONMAZ: IV-2093
KUŞPALAZI (Difteri): IV-2115
KUŞTİZİMÜ: IV-2116

KÜSİYEM: IV-2116
KUTADGU BİLİK: IV-3116 B
Kutalmışoğlu Bk. SÜLEYMAN ŞAH
KUTLUĞ KAGAN: II yıl saltanat sürmüş bir Köktürk imparatorudur 68. yılında tahta çıkan Kutluğ Kagan birlikte, saltanat, imparatorluğun Doğu Köktürk koluna geçti. Kutluğ Kagan 693'e kadar tahta kalmıştır
KUTLUKLAR: IV-2116
Kutnu, III-1680 B
Kutsal Kitaplar: V-2415 B
KUTSAL ROMA - GERMEN İMPARATORLUĞU: IV-2116
KUTUP: IV-2117; I-280-282 (r)
KUTUP YILDIZI: IV-2117
Kuturgarlar: I-365 A
Kutusov, Mareşal: V-2437 Ç
KUTUZ: IV-2117
Kıya-yı M.İlve: IV-2086 B
KULAKS: IV-2117, IV-2117 C
KUVEYT: IV-2118 IV-2102 (r)
KUVVET: IV-2118 IV-2264 A
Kuybışev: VI-2935 C
KUYRUK: IV-2118
KUYRUKKAKAN: IV-2119
KUYRUKLU YILDIZ: IV-2119, I-303 Ç
KUYRUKSALLIYAN: IV-2120
KUYRUKSUZLAR: IV-2120
KUYL: IV-2120
KUYUCAK: IV-2120
KUYUCU MURAT PAŞA: IV-2120
KUYUMCULUK: IV-2120
KÜZEY ANADOLU DAĞLARI: IV-2120
KÜZEY BORNEO: IV-2121
KÜZEY BUZ DENİZİ: IV-2121
KÜZEY CAROLİNA: IV-2121
KÜZEY DAKOTA: IV-2121
KÜZEY DENİZİ: IV-2121
Kuzey Feeri: Bk. GECE GÜNEŞİ
Kuzey Kutbu: II-703 B, I-280 (r); Bk. ARKTİKA
KÜZEY İRLANDA: IV-2121
Kuzeybatı Arazisi: IV-1849 B
KÜZGUN: IV-1881 C
Kuzguncuk: II-628 B
KUZGUNKILICI (Glazöl): IV-2122
Kuzu: IV-2040 C, Bk. KOYUN
KUZGÖBEÇİ: IV-2122
KLZUKULAĞI: IV-2122
KUZUMANTARI: IV-2122
Kob III-1442 Ç
KÜBA: IV-2122, I-92 (r)
KÜBİZM: IV-2123

KÜÇÜK KAYNARCA ANTLAŞMASI: IV-2124
KÜÇÜK, Kemal: IV-2124
KÜÇÜK K MENDERES NEHRİ: IV-2124
KÜÇÜK MENDERES OVASI: II-1036 C
Küçük Yozgat: II-1086 B
KÜÇÜKAYI: IV-2124
Kuşçukamlica: IV-1743 A
Kuşçukmece Gölü: IV-1743 C
Kuşçusu: IV-1743 C
Kuşçusu kasrı III-1364 A
KÜF: IV-2124; IV-2229 C
Kühneçile: I-2134 B
KÜKÜRT: IV-2125, IV-1978 B
KUL: IV-2125
KUL TİĞİN, Köktürk Hanedanı'nın 20. Kuvayı olan Bilge Kagan'ın başkomutanı ve kardeşidir. Bütün hayatı savaşlarda kazandığı parlak zaferlerle geçmiştir. 731 yılında, 47 yaşında öldü. Halde savaş alanında ölmüştür.
KÜLEK GEÇİDİ: IV-2125
KÜLEK: IV-2256 B
KÜLEK: IV-1707 A
KÜLEK: I-172 C
KÜLTÜR: IV-2126, I-20 C
KÜMES HAYVANLARI: V-2126
Kup II-887 A
KUPE: IV-2126
KUPEÇİCEĞİ: IV-2126
Kupit, I-431 C
KÜRE (ilçe): IV-2127
Küre: IV-1792 A
Küre Dağları: IV-2127 A
KİREK: IV-2127
Küre Kemeri: V-2508 B
KÜREK SPORU: IV-2127
KURİYUM: IV-2128
KÜRK ve KÜRKÜLÜK: IV-2128
KURŞAD: IV-2129
KURTAJ: IV-2129
KÜRTLER: IV-2129
KUSPE: IV-2130
KÜSTÜMOTU: IV-2130, V-2347 A
Küşteri: IV-1867 A
KÜTAHYA: IV-2130, IV-2090 C, IV-2103

Kütüpane: Bk. KİTAPLIK
Kütüpanecilik: III-1257 B
Kutle: V-2706 B
Kyoto: IV-1791 A
Kyukyu: IV-1791 A
Kuşa: IV-1791 A

L

Laatland II-877 A
LABADA: IV-2132
LABİRENT: I-22, II-903 Ç, V-2341 B
LABORATUVAR: IV-2132
LABRADOR: IV-2132
Labrador Akıntısı: I-71
LA BRUYERE Jean de: IV-2133
Lac des Quatre-Clontons: IV-2175 C
La Ceiba: III-1574 B
LÂDES: IV-2133
LÂDİK: IV-2133
Lâdik Gölü: IV-2133
LÂDİN: IV-2133, I-45 C, 40 Ç
LADOGA: IV-2133, I-367 A
LÂEDRIYE (Bittnevezilik): IV-2133
LA FAYAYETTE: IV-2133
LA FONTAINE Jean de: IV-2134
LAHANA: IV-31
LAHEY (Haag): IV-2136
LÂHOR: IV-2136 2104 (r)

Lahit: III-1216 A
Lâkık Bk. LAYIKLIK
Lajos II: V-2360 C
Laka II-744 A, III-1354 C
LAKE: IV-2136
LÂKERDA: IV-2136
LAKTOZ: IV-2136, VI-2987 C
Lak'talumin: VI-2982 B
Laktoglobulin: VI-2982 B
LALA: IV-2136
LALA MEHMET PASA: IV-2136 C
LALA MUSTAFA PAŞA: IV-2136
LALA ŞAHİN PAŞA: IV-2137
LALAPASA: IV-2137
LÂLE: IV-2137; II-809 A, IV-2105 (r)
Lale: I-1442 B
LÂLELİ CAMİSİ: IV-2138
LALO, Edouard: IV-2138

LAMA: IV-2138, I-190 A, IV-2106 (r)
Lamarck II-619 B
LAMARTINE Alphonse de: IV-2138
LÂMBA: IV-2138, II-1081 1077 Ç
Lambert III-1471 Ç 1472 A
LANE: IV-2139
LÂMİL: IV-2139
LAGERLÖF, Selma: IV-2135
Lam IV-1851 A
Lantier (Lagosgulları): V-2329 B
Lagos IV-1905 B, V-2461 A
LAGÜN: IV-2135, V-2311 C
LAGRANGE, J. L.: IV-2135
Lando: I-232 B
Langarhans III-1576 B
Languedoc Kanalı: IV-1850 B
LANGLİN: IV-2139
Lansing V-2333 B
LANTAN: IV-2139 C
Lântentler: III-1286 B IV-2140 A

- LAOS IV-2140 IV-2108 (r)
Lapatka Burnu: IV-2081 B
LA PAZ, IV-2140, II-033 A
LA PEROUSSE, J. F. de IV-2140 B
Lâpın Bankası: II-848 B
LÂPİNA BALIĞI IV-2140
LAPLACE P. S. IV-2140 C
LA PLATA IV-2141
La Plata Körfezi: I-258 A
Lâponlar: I-265 B
LÂPONYA IV-3141
LÂPSEKİ, IV-2141, 2108 (r)
Lârende: IV-2030 C
Lârenjit: VI-2930 ç
Largo V-2427 ç
Larnaka IV-1951 B
LA ROCHEFOUCAULD IV-3141
Larousse I-214 A
Larson Adaları IV-2235 C
LARVA IV-2141: I-511 A, 050 A
Lâs Palmas IV-1851 C
LAS VEGAS IV-2142 V-2432 B
Lâsa IV-2154 C
Lâsel VI-3378 A
Lâsteks: IV-1900, 1901 A, 2142 A
LÂSTİK IV-2142, 3375 B
Lâstik Ağacı: Bk. KAUCUK AĞACI
Lâstik Hamm. I-331 C 332 B
LATİN AMERİKA: IV-2143 A
Latin Edebiyatı IV-2144 C
Lâtin İmparatorluğu: III-1445 C
LÂTİNCE 2144 B
LÂTİNLER IV-2144, 1756 C
LATIUM: IV-2145
Latviya, Bk. LETONYA
LAUSANNE IV-2145, 1764 C IV-2202 (r)
Lausanne Antlaşması: Bk. LOZAN ANT-
LAŞMASI
Lausanne Konferansı: IV-2202 (r)
Lautrec, Bk. TOULOUSE LAUTREC
LAV: IV-2145: IV-2190 B
LÂVANTA ÇİÇEĞİ: IV-2145
Laveran, C. VI-2890 A
LÂVMAN, IV-2145, III-1646 A
LAVOISIER, IV-2145: I-297 A, II-1081 C;
III-1481 A, IV-1983 A
LÂVTA IV-2146
LAWRENCE, D. H.: IV-2146
LAWRENCE, T. E. IV-2147
Lawton: III-1278 ç
Laxness, Halldor IV-1733 C
LÂYIKLIK, IV-2147 A
Layner III-1315 A
Lâytmotif: V-2427 ç
Lazar IV-2037
LÂZLAR IV-2147 B
Lâzkiye: VI-2958 C
Le Ocaruslar V-2340 C
Lebid (Şair): I-244 A
LEE R. IV-2147
LEEUEWENHOEK Anton van: IV-2147
Leeward Adaları: Bk. RÜZGARALTI
ADALARI
Lee V. O. B-2592 A
Lee V. F. I-2147: 1913 (r), 1951 A
Lee V. F. I-2147: 48 A
Legen, F. IV-2123 C
LEGION D'HONNEUR, IV-2148
LEHAR, Franz IV-2148 B
LE HAVRE IV-2148 C, III-1260 A
Lehçe: II-982 A
LEHİM: IV-2148 C, IV-2082 A
Lehistan, IV-2210 C Bk. POLONYA
Lehistan Savası V-2530 C
LEIBNIZ Gottfried Wilhelm IV-2148 C,
III-1640 B
Leicester: III-1663 A
Leiden: III-1570 C
LEİPZİG IV-2149 B
LEITMOTİV IV-2149
LEKE IV-2149
Lesel: Hamma Bk. TİFÜS
LEMAN GÖLÜ IV-2150 III-1258 B
Lemur, Bk. MAKİ
LENA NEHRİ IV-2150
LENF (Akkad): IV-2150 II-993 A
Lenf Sistemi: VI-3248
Lenfositler I-77 C
LENGÜSTİK IV-2150
Lentinakan II-1104 C
LENİN, Nikolay IV-2151
LENİNGRAD: IV-2151, VI-2971 (r)
Leon: V-2461 C
Leon Ponce de I-141 C
LEONARDO DA VINCI: VI-3240
LEONCAVALLO, R. IV-2151
Leonidler: I-63 A
LEOPAR V-2604
Leopardi, G. IV-1774 B
LEOPOLDVILLE IV-2152
Lepidolit: IV-2163 A, V-2335 C
LESSEPS F. de IV-2152 A, VI-2983 C
Lessen, Gotthold: I-117 A
Letarji Bk. UYKI
LETONYA IV-2152
LEVENT, IV-2152
Leverkussen: I-89 (r)
LEVNİ IV-2152
LEVREK IV-2153
LEVULOZ IV-2153 VI-2991 C
Lew, Elisabeth van: II-718 ç
LEWIS S.: IV-2153
Leyde Şişesi: II-1080 B
Leylâ Hamm. Bk. SAZ, Leylâ
«LEYLÂ İLE MECNUN»: IV-2133, III-
1278 A
LEYLÂK IV-2154
LEYLEK: IV-2154: III-1513 ç
Leyte Adası: III-1214 A, 1640 C
Lézar Bk. KARTEVKİLE
LHASA, IV-2154 C: 2193 (r); VI-3034 B
LHOTE A.: IV-2155
L. Bk. ALUVYON
LIBERALİZM IV-2155
LIBERYA: IV-2155, IV-2193 (r)
LİBİDAO IV-2155
Libre V-2551 ç
Libreville: III-1286 B
LIBYA: IV-2156: IV-2194 (r)
LİCE IV-2157
Licinianus IV-2027 B
LİDYA: IV-2157, I-404 B, IV-2256 B
LİECHTENSTEIN IV-2157
LIEGE IV-2157
LİF IV-2157
Ligin, IV-2047 A
LİKEN IV-2157, V-2527 A
Likör I-110 C
Lille: III-1259 A
LİMA IV-2158, V-2852 (r)
LİMAN IV-2158
LİMAN VON SANDERS IV-2159
LİMASOL IV-2159
Limburch: I-39 (r)
Limerick: III-1688 A
Limited Ortaklık V-2526
LİMNİ, IV-2159, II-1037 ç
LİMON IV-2160 A
Limonit II-896 A
LİMONLUK: IV-2160, I-431 (r); II-
858 (r)
LINCOLN, Abraham IV-2160: III-1322 C
Lincoln (şehir) V-2443 B
LİNÇ, IV-2160
LİNDBERGH C.: IV-2160, II-906 C
Line Adaları: III-1328 C
Linn IV-2067 C
Linköping: IV-1761 B
Linnaeus, C.: III-1676 B
LINNE C., IV-2161 B
Linné, III-1382 A
Linyit: IV-2047 B
Linyit: I-509 C
Linyit, IV-2047 B
Linz: I-393 C
LİPARİ ADALARI IV-2161
Lipari, VI-3193 C
Lipaz VI-2902 A
Lipsoz Balığı III-1896 C
LİR IV-2161
Lirik: V-2427 ç
LİRİZM IV-2161
Lisan (yabancı dil) V-2500 A
Lise V-2501 B
LİSZT, F. IV-2162
LİTOGRAFYA: IV-2162
Litonya, IV-2182 B
Litvanya, II-806 A, II-1014 A
Litre: V-2501 ç
LİTVANYA IV-2162
LİTYUM IV-2163
Liva: III-1643 C
LİVERPOOL IV-2163
LİVİNGSTONE D. IV-2163
Livingstone: V-2721 C
Livorno, IV-1773 A
Liyon, Bk. LYON
LİZBON IV-2163, I-479 (r); IV-2196
(r); V-2878 (r)
LİZOL IV-2163
Lizzipos: III-1541 C
Ljubljana, VI-3212 B
Llanos Ovası: I-144 C
Lloyd Barajı, III-1660 A
LLOYD GEORGE, David IV-2164, II-
742: IV-2081 C
LOBELYA: IV-2164
LOCKE, John IV-2164
LODOS V-2747 B
Logan Tepesi: I-138 B
LOGARİTMA: IV-2164
Logistik, IV-2230 C
LOGUSA HUMMASI IV-2164 C
LOĞUSALIK IV-2164
LOĞUSAOĞU: IV-2165
LOHENGİN: IV-2165
LOİRE NEHRİ IV-2165, III-1258 B
LOKAVT: IV-2165 IV-1767 A, VI-
3374 C
LOKMAN, IV-2165
Lokman Hekim: I-28 A
Lokmanruhu (Eter) II-1159
LOKOMOBİL IV-2166
LOKOMOTİF IV-2166 II-683 A
LOMBARDİYA IV-2168 I-120 A; IV-
121 A
Lombardiya, IV-177 C
Lonca II-1114 A
LONDON, Jack IV-2168
LONDRA: IV-2168, I-478 (r); III-1530
(r); IV-2197-2199 (r)
Long Play: III-1380 A
Longo, II-884 A
LONGFELLOW, Henry IV-2168
Lop Gölü, I-311 A, C, II-818 B, II-985 C
LORAN: IV-2170, II-922 A
Lordlar Kamarası: III-1072 A
LORRAINE IV-2170
Lorraine Hanedanı: III-1422 C
LOS ANGELES: IV-2170, IV-1817 (r)
LOSİYON IV-2170
LOTİ, Pierre IV-2170
Lough Erne: III-1662 C
Lough Neagh: III-1662 C
LOUIS X. IV-2171
LOUIS XV.: IV-2171
LOUIS XVI.: IV-2172: III-1268 ç, II-
886 B
LOUIS XVIII.: IV-2172
LOUIS-PHİLİPPE: IV-2172 B
Louis, Joe: II-632 ç
LOUISIANA IV-2172
LOUISVILLE IV-1941 B

Louvain: I-530 C
 LOUVRE MÜZESİ: IV-2172, IV-2200 (r);
 3391 ç
 Lowell, Aimy: I-136 C
 LOZAN ANTLAŞMASI: IV-2173
 Lozan Konferansı: IV-1392 (r)
 Lökange Plâ: V-2633 B
 Lüksemburg: I-77 C
 Lüksemburg: I-271 C
 Lüksemburg: II-824 A
 LÖSEMİ: IV-2173
 Lüksemburg: V-2650 C

LÜDENDORF: IV-2174, II-602 B
 LUDİLER: IV-2174
 LUDWIG, Emil: IV-2174
 Lügano Gölü: IV-164 B
 Lukas (Lucas): III-1657 A, IV-1837 B
 Luksür: V-2328 B
 LUMBAGO: IV-2174
 LUMIERE KARDEŞLER: IV-2174
 Lüksa: V-2731 C
 Lüt Gölü: I-315 ç, IV-1740 B, IV-2174 C;
 Lütfi Ali Bey: III-1685 A
 LUTFI PAŞA: IV-2175 A

LUTHER, Martin: IV-2175, I-116 C
 LUZERN GÖLÜ: VI-2175, IV-1764 C
 Luzon: I-23 ç; III-1212 B
 I. BNAN: IV-2175
 LÜFER: IV-2176
 Lüks: III-1601 A
 LÜKSEMBURG: IV-2176
 Lüle: V-2439 A
 LÜLEBURGAZ: IV-2177
 LULETAŞI: IV-2177, IV-2189 A
 LYKURGOS: IV-2177 C
 LYON: IV-2177

M

MAGETİN: IV-2178
 MACARISTAN: IV-2178, IV-2205 (r)
 Mac Arthur: III-1640 B, IV-2180 B
 Macellan Bk. MAGELLAN
 MACHIAVELLİ: IV-2180, IV-1774 A
 Mackenzie, Alexander: I-141 C; IV-
 2181 A
 MACKENZIE NEHRİ: IV-2181
 MACUN: IV-2181
 Maç: III-1275 C
 MAÇKA: IV-2181
 Maçka Dağı: IV-1782 B
 MADAGASKAR: IV-2181, I-85 (r), IV-
 2273-2274 (r)
 Madagaskar Çukuru: III-1561 A
 MADALYA: IV-2182
 Madde: IV-1981 A, Bk. KİMYA
 MADDECİLİK (ÖZDEKÇİLİK): IV-2182;
 IV-2235 C
 MADEIRA ADALARI: IV-2182; 2275 (r)
 Madeira (Nehir): I-135 A
 MADEN (İlçe): IV-2182
 MADEN: IV-2183
 MADENCİ FENERİ: IV-2188
 Madensiler: II-1082 B
 Madison: VI-2369 A
 MADRAS: Hindistan'da bir eyaletin ve
 bu eyalet başkentinin adıdır. 1950 de
 eyalet haline gelen Madrasın nüfusu
 23 000 kadardır. Ülkenin güney doğu-
 sındaki eyaletin başkenti Madras,
 Bengal Körfezi kıyısında 2 000 000 nü-
 fuslu bir şehirdir
 MADRID: IV-2186; IV-2276 (r); IV-1894
 C III-1622 (r)
 Madra: III-1537 A
 Maetrom: II-907 A
 MAETERLİNCK: IV-2186, I-532 A
 MAGDEBURG: IV-2186
 Magdeburg yarımküreleri: IV-2186 C
 MAGELLAN: IV-2186
 MAGELLAN BOGAZI: IV-2187, II-825 C
 Maggore Gölü: IV-1764 B, IV-1772 C
 Maginot Hattı: III-1634 C
 MAGNA CHARTA: IV-2187 B; III-1668
 C, III-1878 A
 Magnetyum: I-130 B
 Magnesina: IV-2227 C
 Magnetik Alan: IV-2188 C
 MAGNETİT: IV-2187; IV-2226 A; IV-
 2187 C
 MAGNETİZMA: IV-2187, II-1078 C
 Magnetit: IV-2189 B
 MAGNEZYUM: IV-2189, IV-2184 ç
 MAGO: IV-2189
 MAGOSA: IV-2189, 1912 (r), 1961 B
 MAGRİ BALIĞI: IV-2189
 MACARA: IV-2190 I-47 A
 MAGARA ÇAĞI: IV-2192
 Maharaca: V-2635 B
 Mahatma: III-1294 A
 Mahfel: II-710 A

Mahfiruz Sultan: V-2530 C
 MAHKEMELER: IV-2309, II-1097 A
 MAHLAS: IV-2209 C
 MAHLEP: IV-2209
 MAHMUDE: IV-2209
 MAHMUDIYE: IV-2210
 MAHMUT I: IV-2210
 MAHMUT II: IV-2211
 Mahmut Celâlettin: III-1480 C
 Mahmut Çelebi, Çandarlı Damat: II-
 785 B
 MAHMUT NEDİM PAŞA: IV-2212
 MAHMUT PAŞA: IV-2212
 MAHMUT SADIK: IV-2213
 MAHMUT ŞEVKET PAŞA: IV-2213
 MAHMUZ: IV-2213
 Mahpeyker Sultan: IV-2061 B
 MAHUN: IV-2213
 MAHUNYA: IV-2213
 MAHYA: IV-2213
 Mahya Tepesi: III-1599 C
 Main Kralığı: I-238 A
 MAINE: IV-2214
 MAINZ: IV-2214
 MAJORKA (Mallorka): IV-2214, I-440 A
 Makao: IV-1878 B
 MAKAK: IV-2214, IV-2272 A
 Makao: III-1574 C
 Makara: IV-2216 A
 Makarna: VI-3188 C
 MAKAS: IV-2214
 MAKASLI BÖCEK: IV-2215
 MAKEDONYA: IV-2215
 MAKEDONYA KIRALLIĞI: IV-2215 B
 Makedonyahlar: I-458 B
 MAKET: IV-2215, IV-2277 (r)
 MAKİ (Havvan): IV-2215; V-2592 (r)
 MAKİ (Bitki): IV-2216
 MAKİNA: IV-2216
 Makinalı Tüfek: IV-2216
 MAKİYAJ: IV-2216; II-646 ç; IV-2216
 (r); VI-2912 C
 Makta: II-978 A
 MAL: IV-2218; III-1579 C
 Malahit: I-431 C
 Malang: III-1658 C
 Malarya: IV-2890 A; Bk. SİTMA
 BALATYA: IV-2218; II-984 B; IV-2220,
 I-180 (r), IV-2280 (r), IV-2282 (r)
 MALAZGİRT: IV-2220
 MALAZGİRT MEYDAN SAVAŞI: IV-2220
 MALDİV ADALARI: IV-2221
 MALİ: IV-2222
 MALİKİLER: IV-2222; III-1201 A
 MALİYE BAKANLIĞI: IV-2222
 MALKARA: IV-2222
 Malkoçoğlu Kasım Bey: II-616 A
 MALLARME, Stephane: IV-2222
 Malı Dağı: I-21 C
 Mallorca: IV-2214 B
 Malmö: IV-1761 B
 Malouine Adası: III-1182 B

Malt: II-601 A
 MALTA: IV-2223, IV-2285 (r)
 MALTAERİĞİ: IV-2223
 MALTA HUMMASI: IV-2223
 MALTOZ: IV-2223; IV-2240
 Mama: II-834 C; II-835 A
 Manahatun: VI-3028 B
 Mammoth Kaynakları: I-261 A
 MANUT: IV-2223
 Mamutgacı: I-45 C
 Managua: V-2461 C
 Manama: I-431 B
 Manastır: IV-2224
 Manastır villâyeti: I-456 B
 Manavgat: IV-2224
 Manavgat çaviani: IV-2224 A, I-279 (r)
 Manavgat çayı: IV-2224 A; I-218 C
 Mancelina: IV-2224 B, IV-2332 A
 MANCHESTER: IV-2224
 MANCİNİK: IV-2224
 MANÇURYA: IV-2224, II-862 (r);
 MANDA: IV-2225, IV-2288 (r)
 Manda (idare): II-507 C
 Manda (ilçe): II-608 C
 MANDALINA: IV-2225 B
 Mandarin: II-820 B
 MANDOLİN: IV-2225 C
 MANEJ: IV-2225, II-199 A
 MANET: IV-2225
 Manevra Bk. ORDU
 MANGAL: IV-2226
 Mangal Dağı: III-1563 C
 MANGAN (Manganez): IV-2226; IV-
 2184 C
 Mangan Spat: IV-2226 A
 Manhattan (New York): I-95 (r); V-
 2454 B
 Mani: III-1457 C; 1458 ç, Bk. HALK
 EDEBİYATI
 Mani Bk. PSİKIYATRİ
 MANİKÜR: IV-2226
 Manila: III-1212 B
 Manipile: IV-2227
 MANISA: IV-2227; I-166 (r); IV-2091 C;
 IV-2187 C, V-2389 (r)
 Manisa Dağı: IV-1783 B
 Manitoba: IV-1849 A
 Montvelâ: Bk. KALDIRAÇ
 Maniyok Ağacı: II-1063 ç
 MANİKEN: IV-2228
 Manx (Manx): IV-1930 C
 MANN, Thomas: IV-2228
 MANNERHEIM, Mareşal: IV-2228
 MANOLYA: IV-2228
 MANOMETRE: IV-2228; III-1297 A
 MANSUR: IV-2229
 MANŞ DENİZİ: IV-2229
 MANTAR: IV-2229; VI-3331 A
 MANTIK: IV-2230, III-1193 A
 MANYAKLIK: IV-2230
 MANYAS: IV-2230
 MANYAS GÖLÜ: IV-2231

- MANYETO: IV-2231, II-970 C
 Maracaibo VI-2230 B
 MARANGOZLUK: IV-2231
 MARANTA: IV-2232
 MARAŞ, IV-2232; IV-2087 C
 MARAT, Jean Paul: IV-2233, IV-2028 C
 MARATHON SAVAŞI: IV-2233; I-248 C
 Marcellus Sütunu: IV-1977 C
 MARCO POLO: IV-2234; IV-2070 A
 MARCONI: IV-2234; II-1081 A
 MARDİN: IV-2234
 MARDİN, Ebulola IV-2235
 Mareşal Çakmak: V-243 B
 MARGARİN: IV-2236
 Margarit: V-2335 C
 MARIANA ADALARI: IV-2235, II-905 A
 MARIA THERESIA: IV-2236 B
 MARIE ANTOINETTE: V-2235
 MARIE LOUISE: IV-2236
 Marie Therese: IV-2171 B
 Marhuana: IV-1940 A
 MARKA ve MARKACILIK: IV-2236 B
 Markham Dağları: I-223 A
 MARKO PAŞA: IV-2238; IV-1972 C
 Marko Polo: *Bk. Marco Polo*
 MARKSİZM: IV-2236
 Marlowe, III-1190 A
 MARMARA DENİZİ: IV-2238, II-908 B
 Marmara Adası: IV-2238 C, V-2392 (r)
 MARMARA BÖLGESİ: IV-2237
 MARMARİS: IV-2238; V-2393 (r)
 MARN: IV-2239
 Maroken: II-931 B; IV-1928 A
 Mars: III-1325 ç
 MARS: IV-2239
 MARS (Merih): IV-2239
 MARSHALL ADALARI: IV-2240
 MARSHALL, George: IV-2240 B
 MARSİLYA: IV-2240; IV-2241
 Mart: I-407 A
 MARTI: IV-2241
 Martin, Jose de San: I-260 B
 Martinik, IV-2241; I-283 (r)
 MARUL: IV-2241
 MARX, Karl: IV-2241; II-1096 B
 Mary Stuart: IV-2241
 Marya: II-876 B; IV-2040 C
 MARYLAND: IV-2242 A
 MASA TENİSİ (Pingpong): IV-2242
 Masaccio: I-30 B
 MASAJ, IV-2242; III-1223 B
 MASAL: IV-2243
 MASARYK: IV-2244
 MASCAGNI: IV-2244
 Maseru: I-509 C
 MASKE: IV-2244
 Maslahatgüzar: II-1073 A
 MASONLUK: IV-2245
 MASSACHUSETTS: IV-2245
 MASSENET: IV-2245
 Massif Central: III-1258 B
 Mastaba: V-2325 C, II-1059 A
 MASTODONTİV: V-2245; IV-1798 A
 MAŞATLIK: IV-2246
 MATA HARİ: IV-2246; II-717 A
 MATBUAT: I-505
 Matbuat Cemiyeti: I-506 ç
 MATEMATİK: IV-2246
 Materyalizm: IV-2236 C
 MATISSE, E: V-2247; IV-2129 C
 Mato Grosso Yaylası: I-144 C
 Matra Dağları: IV-2178 B
 Matrak: IV-1837 C
 MATRAPORLAR: IV-2247
 Matris: I-509 C, 502 C; *Bk. BASKI*
 Mattá: III-1637 A; III-1689 B
 Matterhorn: I-124 C
 Matthews: III-1478 ç
 MÂTURİDİLER: IV-2247
 MAUGHAM, W. Somerset: IV-2247
 Maun: IV-2213 B
 MAUPASSANT, Guy de: IV-2247
 Mauretania: II-914 A; *Bk. MORİTANYA*
 MAURIAC, François: IV-2248
 MAURİTUS: IV-2248
 MAUROİS, Andrea: IV-2248
 Mauser (Mavzer): IV-2217 A
 Mausolus'un Mezarı: II-1019 A
 MAVERAÜNEHİR: IV-2248
 Mavi Adası: III-1496 C
 Mavi Dağlar: I-388 A
 MAVİ HASTALIK: IV-2249
 MAVNA: IV-2248
 Maximilianus: IV-2027 B
 Maximilian: IV-2248, IV-2267 A
 Maxwell: II-1080 C
 MAYA: IV-2249 A, II-1062 C
 MAYA AGACI: IV-2249
 MAYALAR: IV-2249 B; IV-1975
 Mayalaşma: I-436 A; IV-1984 ç; V-2337 A
 Mayasıl: II-1039 A, *Bk. EGZAMA*
 MAYDANOZ: IV-2249; I-430 B
 Maydos: II-1027 A
 MAYERLING FACİASI: IV-2250
 MAYIN: IV-2250
 Mayıs: I-407 B
 MAYIS BÖCEĞİ: IV-2250 C
 Maymunlar: VI-3171 C
 MAYMUNCUK: IV-2250
 Maymunekeği: I-488 B
 MAYMUNLAR: IV-2251; V-2486 (r)
 MAYMUNSULAR: IV-2252
 MAYSUR: IV-2252
 MAYTAP: IV-2252
 NAZAK BALIĞI: IV-2252
 MAZARİN: IV-2252; IV-2171 B
 MAZGIRT: IV-2253
 MAZİ: IV-2253
 MALIDAĞI: IV-2253
 MAZOT: V-2628 A
 Mazurka: II-882 C, V-2427
 MECAZ: IV-2253
 MECELLE: IV-2253
 MECİTÖZÜ: IV-2253
 MECUSİLER: IV-2254; III-1534 C
 Med ve Cezir: *Bk. GELGİT*
 MEDDAHLIK: IV-2254
 MEDENİYET (Uygurluk): IV-2254
 Medetsiz Tepesi: II-634 B, C
 MEDİCİLER: IV-2255
 MEDİNE: IV-2256
 MEDLER: IV-2256
 MEDRESE: IV-2256; V-2558 C
 MEDUSA: IV-2256
 MEDYUM: III-1562 A; IV-1740 A
 Mefeking: I-525 A
 MEGAFON: IV-2256
 MEGALOMANİ: IV-2256
 MEGAMETRE: IV-2256
 Megorahlar: IV-1787 A
 MEHMET I. (Çelebi): IV-225; III-1200 B
 MEHMET II. (Fatih): IV-2257, II-1072 ç
 MEHMET: III: IV-2261
 MEHMET IV: IV-2261, IV-2059 B; I-101 B
 MEHMET V. (Reşat): IV-2262
 MEHMET VI. (Vahidettin): IV-2263
 MEHMET AĞA, Küçük: IV-2263 B
 MEHMET AKİP: *Bk. ERSOY*
 Mehmet Bey, Aydınolu: I-405 B
 MEHMET RAUF: IV-2263
 MEHMETÇİK: IV-2263; V-2481 (r)
 MEHTER: IV-2263; V-2482 (r)
 MEKANİK: IV-2264; III-1221 A
 MEKANİKÇİLİK: IV-2265
 MEKKE: IV-2265, VI-3333 A; III-1711 (r)
 Mekong Nehri: I-309 C
 MEKSİKA: IV-2265, I-93 (r); V-2484 (r)
 MEKSİKA KÖRFEZİ: IV-2267
 Meksiko: *Bk. MEXİCO*
 Mekteb-i Harbiye: IV-1746 B
 Mekteb-i Tıbbiye: IV-1746 B
 MEKTUP: IV-2267; III-1373 ç
 MELANEZYA: IV-2267; V-2485 (r)
 Melanin: II-816 A; V-2632 B, C
 Melankoli: V-3667 C
 MELBOURNE: IV-2267
 MELEKE: IV-2268
 MELEKLER: IV-2268
 Melendiz Çayı: I-74 C
 Melendiz Dağı: III-1611 B
 MELEZ AĞACI: IV-2258
 MELHEM: IV-2268
 MELİKŞAH I.: IV-2268; IV-1955 A
 MELİSSA: IV-2268
 Melodi: V-2422 C
 Melodram: II-1002 B
 Melos Ventüsü: I-231 ç
 MELVILLE, Herman: IV-2269
 Meltem: V-2747 ç
 Meme suları: IV-1921 A
 Meme: II-834 C; II-838 A, II-988 B
 Memel: IV-2162 C
 MEMELİLER: IV-2269; III-1511 A
 MEMLÜKLER (Kölemenler): IV-2270; II-1102 A
 MEMUN: IV-2271
 MENDEL, J.: IV-2271
 Mendel Kanunları: IV-1835 B
 MENDELEYEV, D.: IV-2271; IV-1928 ç
 MENDELSSOHN: IV-2272
 Menderes Çayı (eskî): II-782 A
 MENDERES, ADNAN: IV-2272
 MENDİL: IV-2272
 MENEKŞE: IV-2272
 MENEMEN: IV-2272; IV-2069 C
 Menemen Boğazı: IV-1783 B
 Menenji: II-584 B
 MENENJİT: V-2309; VI-3233 C
 Menet Adası: I-424 A
 Menfis: V-2328 C
 MENGEN: V-2309
 Mengen Çayı: III-1319 C
 MENGENE: V-2309
 Mengene Dağı: I-511 C; VI-3220 B
 Mengü Kağan: IV-2069 C
 MENGÜCEKLER: V-2309
 MENOTTI: V-2310
 Menşeviki: II-634 C
 MENŞİKOV: V-2310; IV-1980 A
 MENTEŞEOĞULLARI: V-2310
 MENTOL: V-2310
 MERAĞI: V-2310
 Merakeş: III-1185 B
 MERCAN: V-2310; II-1519 B
 MERCAN BALIĞI: V-2311
 Mercan Dağları: II-1108 A
 Mercan Dağı: II-938 C; VI-3050 C
 MERCAN DENİZİ: V-2311
 MERCANKÖŞK: V-2311
 MERCEK: V-2311; III-1249 B
 MERCİDABIK MEYDAN SAVAŞI: V-2312; V-2832 C
 MERCİMEK: V-2313 B
 Merdane: *Bk. SİLİNDİR*
 MERDİVEN: V-2312 C, V-2541 B
 Merehevi Deresi: I-24 A
 Mergel: IV-1879 B
 Merhem *Bk. MELHEM*
 MERİÇ: V-2313
 Meridyen: V-2313; I-750 C; III-1470 C
 Meridyen Dürbünü: I-306 B
 Merih: *Bk. MARS*
 MERİME, P.: V-2313
 MERİNİLİER: V-2313 I-597 A
 Merinoa: IV-2041 A
 Merkantilizm: II-1066 A
 Merkator: III-1471 ç; 1472 A
 MERKEZ: V-2313; II-870 A
 Merkez Bankası: I-485 A
 Merkezli kuvvet: III-1471 C; 1472 B
 Merkezkaç kuvvet: IV-2204 C, V-2313 C
 MERKÜR (Mercurius): V-2314

- MERMER: V-2314, I-43 A
 MERMİ: V-2315, III-1217 B
 MEROVENLER: V-2315, III-1204 C
 MERSERİZE: V-2315
 MERSİN: V-2315; V-2493 (r)
 MERSİN (Birikli): V-2316, III-1426 (r)
 MERSİN BALIĞI: V-2315
 Mersin Rafinerisi: V-2028 C
 Mersiy: III-1358, Bk AGIT
 MERV: V-2316
 Mervan: I-14 A
 MERYEM: V-2316
 Meryem Ana Kütüsesi: IV-1705 (r)
 MERZİFON: V-2317; 2494 (r)
 Merzifonlu Kara Mustafa Paşa: Bk KARA MUSTAFA PAŞA, Merzifonlu
 MERZİFONLU KARA MUSTAFA PAŞA CAMİSİ: V-2317 B
 MESALİNA: V-2317
 Mesane: Bk, SİDİK KESESİ
 Mesaid-el-Aksâ: V-2350 C
 Mesaid-e-Hurâm: V-2350 C
 Mesaid-i Nebvî: II-710 B; 711 A
 Meskalın: VI-3200 A
 «Mesnevi»: II-725 A; II-977 B
 Meson: I-355 B
 Mesina Boğazi: II-625 C
 MESUDİYE: V-2317
 MESUT I: V-2318
 MESUD (Şair): V-2317
 MİNE: V-2318; I-45 C, IV-1944 C
 MEŞHET: V-2318 B; III-1684 C
 Meşhûr suçlar: VI-2951 B
 Meşrutî Hükûmdarlık: II-935 C
 MEŞRUTİYET: V-2318; V-2534 C
 METABOLİZMA: V-2318
 METAFİZİK: V-2319; III-1193 B
 Metal: II-1082 B, IV-2183 A
 Metaldürlü: IV-2183 B
 Metamorföz: Bk BASKALAŞIM
 METAN: V-2319
 Metanol: I-109 ç
 METAPSİSİK: V-2319
 METE: V-2319, 2538 A
 METEOR: V-2319
 METEOROLOJİ: V-2320, I-460 B
 Meteortası: V-2320
 Metre Sistemi: V-2561 ç
 METRO: V-2321
 METRONOM: V-2322
 METTERNİCH: V-2322; I-395 A
 Meuse Nehri: I-530 B
 MEVLÂNA CELÂLETTİN RUMİ: II-723; IV-2031 A; Bk. CELÂLETTİN RUMİ
 Mevlâna Türbesi: IV-1918, VI-3070 (r)
 MEVLEVİLİK: V-2322, I-43 ç
 MEVLİT (Mevlüt): V-2322, VI-2978 C
 Mevlit Kandili: IV-1852 A
 MEVSİMLER: V-2323
 MEXICO: V-2323, I-98 (r)
 MFIYAN: V-2324
 MEYERBEER: V-2324
 MEYVA: V-2324, VI-2901 ç, VI-3092
 MEYZİN: V-2325
 MEZAR: V-2325
 Mezar-ı Şerif: VI-3050 C, I-81 (r)
 MEZBAHA: V-2326
 MEZHEPLER: V-2326, III-1201 A
 MEZİT BALIĞI: V-2326
 Mezosefal: III-1593 A
 MEZOSOPRANO: V-2326
 Mezozoik: IV-1796 ç
 Mhabane: VI-2984 D
 Mığırtepe: I-131 A
 Mıgır Bahçı: IV-2189 C
 MIKNATIS: V-2326; II-1078 C, IV-2187 C
 MINAKYAN: V-2326
 MISIR: V-2327; V-2794 A; 2578 (r)
 MISIR (Birikli): V-2332
 MISIR ÇARŞISI: V-2332
 MIZIKA: V-2332, I-267 C
 Mızika-ı Hümâyûn: V-2428 B
 MİAMİ: V-2333; III-1226 A
 MICHELANGELO: V-2333; III-1332 (r)
 MICHIGAN: V-2333
 MICHIGAN GÖLÜ: V-2333
 MIDAS: V-2333
 M.adolessex: IV-2168 C
 MİDE: V-2333; VI-2901 ç
 MİDİLLİ (Ada): V-2334; II-1037 ç
 MİDİLLİ (nt): V-2334
 Midway: III-1040 B, C
 Midyan Dağları: I-235 C
 MİDYAT: V-2334
 MIDYF: V-2334
 M. GFER: V-2335
 Migren: I-510 B
 Mığra bahçı: IV-2189 C
 MİHALİÇÇİK: V-2335
 M. henktaş: I-127 A
 MİHRACE: V-2335 B
 MİHRİMAH CAMİSİ (Edirnekapi): V-2335
 MİHRİMAH CAMİSİ (Üsküdar): V-2335
 MİKA: V-2335
 Mıkasist: IV-1796 A
 Miken (Mikena): II-1038 B, I-172 C
 M. kerinos: II-1058 C
 M. ki: II-973 A; VI-2906 ç
 MIKROBİYOLOJİ: V-2335
 MIKROFILİM: V-2335
 MIKROFON: V-2336, 2893 A
 Mikrokok: V-2337 C
 MIKROMETRE: V-2336
 MIKRON: V-2336
 MİKRONEZYA: V-2336
 MIKROP: V-2337, I-227 C; 228 A
 MİKROP TAŞIYICILAR: V-2338 ç
 MIKROSKOP: V-2338; I-436 B
 Mil: V-2561 ç; II-799 B
 MILANO: V-2339 C; III-1357 ç; 1701 (r)
 MILÂS: V-2340
 M. at: VI-3002 A
 MILDİT: V-2340
 Milen Hattı: IV-2090 C
 Mihbar: I-507 A
 MİLİTARİZM: V-2340
 MİLL. Stuart: V-2340
 MİLLET: II-936 A
 Millet (Ressam): I-492 A
 Millet Meclisi: II-701 A
 Milletler Cemiyeti: Bk. BİRLEŞMİŞ MİLLETLER, CEMİYETİ ARKAM
 MİLLİ BİRLİK KOMİTESİ: V-2340
 MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI: V-2340
 Milli Parklar: I-152 C, V-2519 ç
 MİLLİ SAVUNMA BAKANLIĞI: V-2341
 MİLLİYETÇİLİK: V-2341
 MILOB: II-1037 ç
 MILTON, John: V-2341
 Milwaukee: VI-3260 A; I-154 C
 Mitrades: IV-2233 C
 MİMARLIK: V-2342, I-493 B, C, IV-2277 (r); V-2728 A, VI-3142, V-2578 (r)
 MİMİK: V-2347
 MİMOZA: V-2347
 Mina: I-241 A
 MINAKOP: V-2347
 MİNARE: V-2347, II-710 A
 Mindanao: I-23 ç; III-1201 B
 MINE: V-2347, II-974 B
 MİNEÇİCEĞİ: V-2347
 MINERAL: V-2347
 MİNERALOGİ: V-2348
 MINERVA: V-2348
 Ming Hanedanı: II-825 C
 MINGLİ GIRAY I: V-2349
 Mnk: IV-2128 C
 Minkale: Bk. İLETKİ
 Minnesota: V-2348
 MINORKA: I-440 A
 Minsk: VI-2935 C
 Mıntan: II-1071 A
 MINYATÜR: V-2349, IV-2153 A
 MIRABEAU: V-2350
 MİRAÇ: V-2350, IV-1852 A
 MİRAHUR: V-2350
 MİRAS: V-2350
 Mirümer Dağı: V-2566 A
 Miryagram: V-2561 ç
 Miryakefalon: IV-1956 A
 Misak-ı Milli: I-330 B
 MİSK: V-2351
 Misk Keçisi: II-1110 ç
 Misk Kedisi: II-1110 ç; V-2351 B
 Misk Faresi: V-2351 A
 Misk Öküzü: V-2351 B
 MİSKİN HASTALIĞI: V-2351
 MISSISSIPPI: V-2351
 MISSOURİ: V-2352, III-1641 B
 MİSTEL: VI-2988 B
 MİSTİSİZM: V-2352
 MİSYONERLİK: V-2352
 MİT: II-1036 B
 Mitannî Devleti: III-1564 C
 Mitchell Tepesi: I-282 A
 MİTHAT PAŞA: V-2352
 Mithatpaşa Stadyumu: 3167 (r)
 MİTHRİDATES: V-2353
 MİTING: V-2353
 MITOLOJİ: V-2353
 MİTRALYÖZ: V-2354
 MİYASMA: V-2354
 MİYOPLUK: V-2354, III-1376 A
 MİYOSEN: IV-1799 ç
 MİZAH: V-2355
 MOBİLYA: V-2356
 MODA: V-2356
 MODEL: V-2356
 MODİGLİANI, A.: V-2358; 2587 (r)
 MODÜLASYON: V-2358
 Mofet: VI-3277 A
 Mogan Gölü: I-295 B, 206 A
 MOĞOLİSTAN: V-2358; II-825 C
 MOĞOLLAR: V-2359; 412 A, VI-3171 B
 Mohaç: II-680 A
 MOHAÇ MEYDAN SAVAŞI: V-2360
 MOLDAVYA: V-2361
 MOLEKÜL: V-2361 Bk. ATOM
 MOLİBDEN: V-2361
 MOLİERE: V-2362; IV-2021 ç, 2022 A
 MOLLA GÜRANİ: V-2362
 MOLTKE: V-2362, II-602 B, C
 MOLUK ADALARI: V-2362
 Mombasa: IV-1941 C
 MONAKO: V-2363, I-480 (r)
 MONARŞİ: V-2364; II-985 C
 Mondros: IV-2159 C; II-1037 ç
 MONDROS MÜTAREKESİ: V-2364
 Monel alaşımı: I-100 C
 MONET: V-2364
 MONİ/M: V-2364
 Monogamia: I-59 A
 MONOLOG: V-2364; 2365 ç
 Monotip: I-500 ç
 MONROE DOKTRİNİ: V-2364; I-162 B
 Monrovia: IV-2155 B, C; 2193 (r)
 MONT BLANC: V-2365, II-948 (r)
 Mont Rosa Tenezi: I-124 C
 MONTAGUE, Lady: V-2365
 MONTAIGNE: V-2365
 MONTAJ: V-2365 VI
 MONTANA: V-2365
 Monte Carlo: V-2365 A
 MONTESQUIEU: V-2366
 Monteverdî, C.: IV-1775 A
 MONTEVIDEAO: V-2366, I-82
 MONTEZUMA: V-2366
 Montgolfier Kardeşler: I-460 C
 MONTGOMERY, Lord: V-2366, III-1636
 MONTREAL: V-2366, IV-1848 B, I-93 (r)
 Montreux Antlaşması: II-630 A
 MORA: V-2366; III-1445 C

MORATORYUM: V-2367
 Morava Irmağı: II-797 C
 Moravya: II-797
 MORE, T.: V-2367
 MORFIN: V-2367; VI-3199
 MORFOLOJİ: V-2367 C; II-618 C; V-2343 A
 MORG: V-2367
 MORİNA: V-2368
 MORİTANYA: V-2368; I-537 B
 MORMONLAR: V-2368; III-1544 C
 MORS: V-2368
 MORSE, B.: V-2368; I-158 A; VI-3024 C
 MORYALAR: V-2369
 Morya İmparatorluğu: III-1559 A
 Moskof Prensiği: VI-2939 B
 MOSKOVA: V-2369, VI-2971 (r)
 Moskova Antlaşması: IV-2089 B
 MOTİF: V-2369
 MOTOR: V-2370; II-1080 A; VI-3375
 Motorin: V-2926 A
 Motorbot: VI-3388 *Bk. DENİZ TAŞITLARI*
 MOTOSİKLET: V-2373; 2590 (r)
 Mount Rainie: I-15, B
 Mount Wilson: I-15, B
 Mozalk hastalığı: II-617 B
 MOZAMBIK: V-2374
 MOZART: V-2375
 Mönde (menet): V-2427 C
 MUALLİM NACİ: V-2376
 Masmama: I-318 C; V-2385 B
 MUAVİYE I: V-2377
 MUCUR: V-2377
 MUDANYA: V-2377; 2398 (r)
 MUDANYA MÜTAREKESİ: V-2377
 Mudros: IV-2159 C; 2364 A
 MUDURNU: V-2377
 MUĞLA: V-2378; 2591 (r)
 MUHABBET KUŞU: V-2378 C; IV-2100 (r)
 MUHAMMED, Hz.: V-2379; I-106 C; II-965 A; III-1446 B
 MUHAMMED ABDUH: V-2381
 MUHAMMED TAPAR: V-2381
 Muhammed Zaman, Mirza: III-1586 A
 Muhammes: II-978 B
 MUHASEBE: V-2381
 Muhayyile: III-1652 B; 1447 C
 MUHİDDİN ARABİ: V-2381
 Muhtar Paşa: *Bk. GAZİ AHMET MUHTAR PAŞA*
 MUHTARİYET: V-2382

Muhtesipler: I-533 C
 MUİZZİ: V-2382
 Mukaddes Emanetler: II-1092 B
 Mukaddes İttifak: III-1660 B
 Mukaddes Roma İmparatorluğu: I-120 B, I-394 C; IV-1777 A
 Mukozar: V-2333 C
 MULAJ: V-2382
 Mulumel: II-998 C
 Multam: V-2570 B
 MUM: V-2382; III-1600 C; 1601 C
 MUMÇİÇEĞİ: V-2382
 MUMYA: V-2382
 Munzur Çayı: III-1203 A
 Munzur Dağı: II-1107 C; III-1648 C
 Murabba: II-978 B; III-1757 C
 Murabitlar: V-2382, I-537 A
 MURADİYE: V-2383
 Muradiye Camisi: II-1045 (r)
 MURAT I.: V-2383; II-785 A; IV-2037 B
 MURAT II.: V-2384; II-2637 B, II-784 C
 MURAT III.: V-2401; IV-2926 C
 MURAT IV.: V-2401; IV-2061 B
 MURAT V.: V-2402
 Murat Dağı: IV-2130 A, VI-3193 C, VI-3229 B
 Murat Giray: III-1642 C
 Murat Paşa: *Bk. KUYUCU MURAT PAŞA*
 MURAT REİSLER: V-2402
 Murat Suyu: III-1203 A
 MURATLI: V-2402
 Murcia: IV-1736 C
 Murray Nehri: I-388 B
 MUNZUR DAĞLARI: V-2382
 MUSA, Hz.: V-2402; II-965 A; III-1545 B
 MUSA ÇELEBİ: V-2403; III-1200 B
 MUSAHİPOĞLU: V-2403
 MUSEVİLİK: V-2403
 Musiki: *Bk. MÜZİK*
 Muson Rüzgârları: I-312 A; *Bk. RÜZGÂRLAR*
 MUSSET: V-2404
 MUSSOLİNİ: V-2404; III-1187 A
 MUSTAFA I.: V-2404
 MUSTAFA II.: V-2404
 MUSTAFA III.: V-2405; IV-2138 A
 MUSTAFA IV.: V-2405
 MUSTAFA (Şehzadeler): V-2406
 MUSTAFA ÇAVUŞ: V-2405
 MUSTAFA ÇELEBİ: V-2405
 Mustafa İzzet, Kazasker: III-1480 C
 Mustafa Kemal: I-326 C, I-133 C

Mustafa Paşa: *Bk. ALEMDAR MUSTAFA PAŞA*
 Mustafa Paşa, Koca: *Bk. KOCA MUSTAFA PAŞA*
 Mustafa Reşit Paşa: *Bk. REŞİT PAŞA*
 Mustafa Sagır: I-330 B
 MUSUL: V-2405; III-1592 B
 MUŞ: V-2405; V-2492 (r)
 MUŞAMBA: V-2407
 MUŞMULA: V-2408 A
 MUT: V-2408
 Mutasarrıf: V-2536 A; III-1634 C
 MUTÇULUK (Evdemonizm): V-2408
 MUTFAK: V-2408
 MUTKİ: V-2409
 Mutlakiyet: *Bk. MONARŞİ*
 MUVAHHİDLER: V-2409, I-537 A
 MUZ: V-2409, V-2496 (r)
 Muzaffer Hüseyin Mirza: III-1586 A
 Muzdalife: I-241 A
 Muzgiller: V-2409 C
 MÜCEVHER: V-2409
 Mühendishane-i Berri-i Humayun: I-18 B
 Mühr-ü Humayun: V-2412 C
 MÜHÜR: V-2412
 Mühürdar: V-2412
 MÜLAKAT: III-1300 C
 MÜLHİYE: V-2412
 Mülki Taksimat: III-1643 B
 Mülkiye: V-2412 C
 Mâller Kanunu: II-1008 A
 Münakalat Vekâleti: *Bk. ULAŞTIRMA BAKANLIĞI*
 MÜNECCİM: V-2413 A
 MÜNECCİMBAŞI, Ahmet: V-2413
 MÜNİH (München): V-2413; I-88 (r)
 MÜREKKEP: V-2414 A; IV-2150 A
 MÜREKKEP BALIĞI: V-2414
 Mûren: III-1643 A
 Mûrit Dağları: II-794 A
 MÜRVER: V-2414 C
 MÜSHİL: V-2414
 MÜSLÜMANLIK: V-2415; I-386 A
 Muşıklık: V-2415 A
 MÜTAREKE: V-2418
 Mütasyon: *Bk. ÜĞRÜM*
 MÜTASYONİZM: V-2419
 Mutearif: III-1318 A
 Müteferrika Matbaası: I-18 B
 Müze: V-2419, V-2573, 2677 (r)
 MÜZİK: V-2422, I-118 B; I-158 B, II-822 C; II-1031 C; V-2427 C, VI-3142

N

NABİZ: V-2429
 NABİ: V-2429
 Nabius: VI-3211 A
 Napoland: II-1005 B
 Naci: *Bk. MUALLİM NACİ*
 NADİR ŞAH: V-2429; IV-2210 C
 NAFKA: V-2429
 NAFİA BAKANLIĞI (Bayındırlık Bakanlığı): V-2430
 NAFTALİN: V-2429
 Naften: III-1550 B
 NAGASAKİ: V-2430; I-359 A; IV-1792 A
 Nagpur: III-1555 A
 Nancuvan Seferi: VI-2978 A
 NANIĞI: V-2430; II-977 B
 NAILİ: V-2430
 NAIMA: V-2430
 NAIROBİ: V-2430; IV-1941 C
 NAKARAT: V-2430
 Nakış: *Bk. İŞLEME*
 NAKİŞBEND: V-2431

NAKKARE: V-2431
 NAKKAŞ: V-2431; V-2340 B
 NAL: V-2431
 Naldöken Tepesi: V-2309 B
 NALIN: V-2431
 NALLİHAN: V-2431
 NAMAZ: V-2431
 NAMIK İSMAIL: V-2432
 NAMIK KEMAL: V-2432, III-1312 A
 Nancy: III-1260 A
 Nandu: II-935 A
 NANE: V-2434; I-430 B
 NAN-KING: V-2434
 NANSEN, F.: V-2434, I-266 A
 Nantes: IV-2165 C; III-1259 A
 NAPALM BOMBASI: V-2435, II-836 C
 Naplenik Asit: V-2435 A
 NAPOLEON III: V-2438, IV-1960 B, VI-3266 C, III-1268 C; V-2435 A
 NAPOLEON II.: V-2436
 NAPOLİ: V-2438; IV-1843 A

NAR: V-2438
 NARKİSLİK: V-2439
 Narkotik: I-41 C
 NARKOZ: V-2439
 NARMAN: V-2439
 Narval: II-917 B
 Narvik: III-1635 A
 NASIR: V-2439
 Nasiretin Tusi: *Bk. TUSİ*
 NASRETTİN HOCA: V-2440; I-76 B
 Nassau: I-427 A
 Nasyonalizm: *Bk. MİLLİYETÇİLİK*
 Naşit: *Bk. ÖZCAN, Naşit*
 NATAL: V-2440 B; III-1403 A
 NATO: V-2440
 NATÜRALİZM: V-2440
 Natürel: V-2427 C, *Bk. BEKAR*
 NATÜRMORT: V-2442, V-2714 C
 Navarin Deniz Savaşı: V-2442; IV-1834 A, IV-2211 C
 NAVARRA: V-2442

NAYLON: V-2442 C
 Nazarabat Dağı: V-2656 A
 Nazareth: III-1689 A
 Nazen.n tar.katı: I-528 C
 NAZİM: V-2442, II-1023 C
 Nazım Paşa: II-1098 B
 NAZİMİYE: V-2442
 Nazi: Bk. NAZİZİM: III-1565 C
 Nazif, Süleyman: Bk. SÜLEYMAN NAZİF
 NAZİLLİ: V-2443
 NAZİZİM: V-2442
 Neandertal Adamı: III-1677 A
 NEHAT: Bk. BİTKİLER
 Nebat. Yazısı: I-106 B, 243 A
 Nebi: II-905 B
 NEERASKA: V-2443
 NEBUKHADNEZZAR (Buhtunnasr): V-2443
 NEBULA: V-2443; III-1171 C, V-2706 A
 NECATİ, Mustafa: V-2445 A
 Necef: III-1690 C; IV-1740 B
 Necel Taşı: IV-2118 A
 NECİT: V-2445; I-235 C; 237 C
 NEDİM: V-2445; II-997 B, V-2445 Ç
 NEFERTİTİ: V-2445 C; III-1330 (r)
 NEFER: V-2446 A
 NEFİ: V-2446; II-977 A; V-2446 Ç
 NEFRİT: V-2446
 NEFT: V-2446
 Nefrilolar: V-2632 B
 NEHİR: V-2446
 NEHRU, J.: V-2448
 NIKTAR: V-2448
 NELSON: V-2448
 NEM: V-2448
 NEMİ: V-2448
 NEVRUT: V-2448
 NEMRUT DAĞI: V-2449, VI-3014 B
 NENE HATUN: V-2449
 NEODYUM: V-2449
 NEO-EMPERESYONİZM: V-2449
 Neo Klasik Devri: II-1083 B; V-2449 B
 NEON: V-2449
 Neozoik: Bk. JEOLÖJİK ZAMANLAR
 NEPAL: V-2449; V-2682 (r)
 NEPTÜN: V-2450; V-2451 A; III-1325 Ç
 NERGİS: V-2451, II-809 B
 NERGİSİ: V-2451
 NERON: V-2451
 Nesih (Yazı): I-243 B
 NESİMİ: V-2452
 Nesir: II-1028 C
 NESTURİLİK: V-2452
 Neşriyat: Bk. YAYIN
 Neutron: II-1074 B, Bk. ATOM
 NEVADA: V-2452
 Neval: IV-2154 A
 NEVİZADE ATAI: V-2452
 NEVRALJI: V-2452
 NEVRASTENİ: V-2452

Nevrit: VI-2915 Ç; V-2452 B
 Nevroloji: Bk. SİNİR
 NEVRUZ: V-2452
 NEVRUZOTU: V-2453
 NEVŞEHİR: V-2453, V-2683 (r)
 NEVŞEHİRLİ İBRAHİM PAŞA: V-2453
 NEW Brunswick: IV-1849 A
 NFW JERSEY: V-2453
 NEW YORK: V-2454; II-195 (r), I-142 (r), II-607 Ç, III-1362 Ç; V-2684 (r)
 New Orleans: IV-2172 B, I-95 (r)
 Newcastle: I-391 A; III-1863 B
 Newfoundland, Bk. YENİEL
 NEWTON: V-2455, III-1219 Ç
 NEY: 2455
 Neyzen Tefrik: Bk. KOLAYLI
 NEZLE: V-2456
 Nisfiye: V-2456 C
 NİAGARA ÇAYLANI: V-2456; II-791 B
 NİBELUNGEN EFSANESİ: V-2457
 NİCE (Nis): V-2457; III-1259 A
 Nicolas Pavre Hastalığı: VI-3343 C
 Niemeyer: II-656 B
 Niepce, J.: III-1253 Ç
 NIETZSCHE, P.: V-2457
 Nif: IV-1936 C
 NİĞAR HANIM: V-2457
 NIGHTINGALE, Florence: V-2459
 NİGBOLU MEYDAN SAVAŞI: V-2457
 NİĞDE: V-2458
 NİHİLİZM: V-2459
 NİJER CUMHURİYETİ (Niger): V-2460
 NİJER: V-2460
 Nijer nehri: I-36 C
 NİJERYA: V-2460, V-2685-2686 (r)
 NİKÂH: V-2461
 NİKARAGUA: V-2461; V-2685 (r)
 NİKEL: V-2462
 N. krom: I-100 C
 NİKOLA I.: V-2463
 NİKOLA II.: V-2463
 Nikosia: IV-1951 A, B
 NİKOTİN: V-2463, VI-2894 A, B
 NİKİS: V-2463
 NİKİSAR: V-2464
 NİL: V-2464
 NİLÜFER: V-2464
 Nildergeler: V-2464 C
 Nimitz, Amiral: III-1640 C
 NİNOVA: V-2464, I-306 C, 307 A
 Nirvana: II-678 C
 Nisan: I-407 A
 NİSAN BALIĞI: V-2464
 Nisadur: I-166 C; 167 A
 N.şancı Mehmet Paşa: I-53 A
 NİŞAPUR: V-2465
 NİŞASTA: V-2465
 NİTRAT: V-2465
 NİTRİK ASİT: V-2466, I-398 A
 Nitrogen: Bk. AZOT
 NİTROGLİSERİN: V-2466, II-869

NİTROSELÜLOZ: V-2466; V-2609 A
 NİYAZI, Resneli: V-2466
 NİYOBYUM: V-2466
 Nizam: III-1502 C, V-2335 B
 NİZAM-İ CEDİT: V-2467, I-153 B; IV-2211 A, V-2833 C
 Nizami, General: IV-2153 C
 NİZAMŞAHLAR: V-2467
 NİZAMÜLMÜLK: V-2467
 NİZİP: V-2467
 Nizip Savaşı: IV-1902 A; V-2467 B
 NOBEL, A.: V-2467
 NOBEL ARMAĞANLARI: V-2468-2469 Ç; VI-3377 A
 NOEL: V-2467
 Noerdenskjoeld: I-266 A
 NOGAYLAR: VI-3171
 NOHUT: V-2470
 NOKTALAMA İŞARETLERİ: V-2470
 Nokturn: V-2427 Ç
 NOMİNALİZM (Ado.hk): V-2470
 NON FIGÜRATİF: V-2470
 NORFOLK: V-2470, VI-241 A
 Norkey, T.: II-869 A
 NORMANDİYA: V-2470
 NORMANLAR: V-2471, III-1088 C
 Norrköping: IV-1761 B
 NORTH CAROLİNA: V-2471
 NORVEÇ: V-2471, II-878 B, V-2487 (r)
 Nostradamus: V-2471
 Nota: V-2423 A
 NOTER: V-2473
 NOTRE DAME: III-1356 B
 Nottingham: III-1663 B
 Noumea: VI-3291 C
 Nova Scotia: IV-1849 A
 Novaya Zemlya: I-23 Ç; I-265 C
 Novosibirsk: VI-2635 C
 NÖBET: V-2473
 Nöron: II-991 A; VI-2914 B
 Nöroloji: VI-2915 Ç
 Notron: I-358 A; Bk. ATOM
 NÖTÜR: V-2473
 Nufud Qold: I-235 A
 NUH, Hz.: V-2473; I-49 A
 Nur, Rıza Bk. RIZA NUR
 NURETTİN ZENGİ: V-2471
 NURUSMANİYE CAMİSİ: V-2471
 NUSAYBİN: V-2474 C
 Nusratiddin ebu Nasr: I-72 B
 NUSRETİYE CAMİSİ: V-2474; II-704 (r)
 NUŞİREVAN: V-2475
 NUTUK: V-2475
 Nutdvet: I-16 B
 NÜFUS: V-2475, VI-3085, 3087
 Nükleer Enerji: I-357 A
 Nükleer Silâhlar: V-2832 A
 NİRNBERG: V-2476 C, I-115 A
 Nüzul: Bk. FELÇ
 NYASA GÖLÜ: V-2476
 NYASALAND: V-2476; V-2588 (r)

O

Oahu Adası: III-1496 B
 Oogomoso: V-2461
 Objektif: VI-3021 C; Bk. FOTOĞRAF
 Olfaktor: III-1249 B
 OBUA: V-2477
 OCAK: V-2477 B
 Octavianus: I-229 A
 Odak: II-1884 C; Bk. MERCEKLER
 Odense: II-878 A
 ODER NEHRİ: V-2477
 ODESSA: V-2477
 Odun: Bk. ORMAN
 ODYOMETRE: V-2478

ODYSSEİA: V-2478
 OF: V-2478
 OFFENBACH: V-2478
 OFRİS: V-2478
 Oftalmoskop: V-2478 C
 Oglak: IV-1927 C; Bk. KEÇİ
 Oglak Dönencesi: Bk. DÖNENCELER
 OGLENA: V-2478
 OGULCUK: V-2478, II-1087 C
 OGUZLAR: V-2479
 OGUZ DESTANI: V-2479
 OGUZELİ: V-2479
 OGUZ HAN: V-2538 A, Bk. MEFE

Oğuzhan: II-677 A
 Oğuz Bk. AUGUSTUS
 O HENRY: V-2480
 OHIO: V-2480
 OHIO NEHRİ: V-2480
 OHM, George: V-2480
 Ohm Kanunu: II-1079 C
 OHOTSK DENİZİ: V-2480 C; IV-1790 A
 OİDİPOS: V-2497; III-1271 B
 OK: V-2497
 OKAPI: V-2498 B; V-2486 (r)
 OKALİPTUS (Stınagacı): V-2498
 Okinawa: III-1641 A, IV-1791 A

- OKKA. V-2498
OKLAHOMA V-2498, V-2498 C
OKLUKLAR V 8
OKSİJEN V-2499; II
OKSİJENLİ SU V-2500
OKSİTLER V-2501
Oksitlenme: IV-1984 g
OKTANT V-2501
OKTAV: V-2500, V-2427 ç
OKUL V-2500
OKUMA V-2502
OKYAR, Fethi. V-2403, I-327 C; I-380 (r)
Okyanus: II-904 C
OKYANUSYA IV-3292 ç
OLAYCILIK (Fenomenizm): V-2503
OLCAYTO İLHAN V-2503
OLGUCULUK (Pozitivizm): V-2503
OLİGARŞİ V-2503
OLİMPİYAT: V-2504, V-2505 ç
OLİMPOS V-2505
Olta: I-455 A, C. Bk. **BALIKÇILIK**
Olta Suyu: II-1109 A
OLTU V-2504
Olta Biradıkları I-56 C
OLUR V-2506
Om Kanunu: Bk. **ELEKTRİK**
Omaha V-2443 B
OMURGA: V-2507
OMURGALILAR V-2508
Omurgalı V-2507 B, VI-2503 B
OMİROS (Homer, V-2506
OMUZ V-2508
On Emir V-2403 A
On Yıl Savaşları V-2614
Ondokuz Mayıs Bayramı I-523 A
ONİKİ ADA V-2508; II-1087 ç
Oniki parmak bartsağı V-2333 C
ONEILL E. V-2508
Ontario IV-1848 B
ONTARIO GÖLÜ: V-2509
OPAL V-2509
OPERA V-2509
OPERET V-2510
Oposslar: IV-1949 B, III-1513 ç
OPPENHEIMER, Robert. V-2510
OPTİK V-2510; III-1602 A; II-707 C
Opus: V-2727 ç
Oran. II-787 A
ORAN ve ORANTI V-2510
ORANGUTAN V-2510 C; III-1248 (r)
Oranj: III-1403 A, I-37 A
Oranjestad. III-1572 C
ORATORYO: V-2510 C
Orbay, Rauf: I-372 (r)
ORDINAT ve APSİS V-2510
ORDU (ask) V-2512, VI-3118
ORDU (Şehir): V-2511
OREGON V-2515 B
Orta: Bk. **ORPHEOS**
ORG V-2515 B
Organik IV-1988 B
ORGANİZMA V-2515
Orgenese: IV-1988 B
Orhan Dağı: II-1011 A
ORHAN GAZİ: V-2515, IV-1999 B
ORHANGAZİ V-2516
ORHANELİ V-2516
ORHON YAZITLARI: IV-2045 ç
ORHUN ALFABESİ I-106
Orinoko Nehri I-144 C
ORKESTRA V-2516, V-2427 ç
ORKESTRASYON V-2517
ORKİDE V-2517
ORKİNOS (Ton Balığı): V-2517
Orkoz: II-629 A
ORLEANS HANEDANI V-2517 C
ORMAN V-2518, I-145 B, 218 C; V-2774-2776 (r); VI-3098
ORNİTOREK V-2523
ORPHEUS V-2524
ORTA: V-2524
ORTA AFRIKA CUMHURİYETİ: V-2524
Orta Amerika: I-141 A; Bk. **AMERİKA**
Orta Doğu: I-315 ç
Orta Doğu Teknik Üniversitesi: VI-3210 A
ORTA OYUND V-2524
Orta Öğretim: V-2529 B
ORTAÇAĞ V-2524; II-620 A; IV-2259 ç
ORTAK PAZAR V-2524 C, VI-3377
ORTAKLIKLAR V-2525
ORTAKOL V-2525, II-620 B
ORTAKÖY CAMİSİ V-2526
ORTAKYAŞAMA V-2527
ORTANCA V-2527 II-809 B
Ortaokul V-2501 B
ORTODOKSLUK V-2527, III-1544 B
ORTOPEDİ V-2527
ORUÇ V-2527
ORUÇ REİS V-2528, I-491 A
Osaka IV-1791 A
OSCAR ARMAĞANI V-2528
OSEANOĞRAFI V-2528
Osetler: III-1409 B
Osiris V-2529 B
OSLO V-2529
- OSMAN H. V-2529
OSMAN I V-2530, II-693 A
OSMAN II V-2531
OSMAN III V-2531
OSMAN BEY V-2531
Osman Bey (Akkoyunlu): I-72 A, B
OSMAN DEDE EFENDİ A.: V-2531
OSMANCIK V-2531
OSMANLI V-2531; V-2530 B
OSMANIYE V-2532
Osmanlı Bankası I-484 B
Osmanlı Çileği: II-816 B
OSMANLI IMPARATORLUGU: V-2531
I-208 B; 1521 A, B; II-620 C, 622 B; V-2502 B, V-2538 A
OSMIYUM V-2539
OSMOS OLAYI V-2539
Ostend. I-530 C, I-572 (r)
Ostrogotlar IV-1775 C
OT V-2539, IV-2150 B
OTARI V-2539
OTEL V-2539
OTLUKBELİ SAVAŞI V-2540
Otohipnoz III-1562 A
OTOKLAV V-2541
OTOMAT V-2541
OTOMOBİL V-2541; I-160 ç; V-2777-2781 (r), VI-3375 B, C, 3378, 3380, 3381
OTOMOBİL YARIŞLARI V-2551
OTOPLASTİ V-2551
OTOPSİ: V-2551
Otranto Boğazı I-32 B
OTTAWA V-2551
Otuz Ağustos Bayramı I-523 A, I-511 ç
OTUZ YIL SAVAŞLARI V-2552
OTUZBİR MART OLAYI V-2552
Ouagadougou: VI-3313 B
Ouchy: IV-2145 A
OUCHY ANTLAŞMASI V-2552
Oulu III-1316 A
OVACIK V-2553
OVALAR V-2553 VI-3016
Ovipar: VI-3312 A
Ovipar: VI-3312 A
OXFORD V-2553
OYA V-2553
Oylat Kaplıcası V-2775 (r)
OYMACILIK V-2553
OYUN V-2554; II-841, II-842 A
OYLUNCAR V-2553
OZAN V-2553
OZON V-2553

Ö

- ÖD V-2557
ÖDAGACI V-2557
ÖDEM V-2557, VI-3224 A
ÖDEMİŞ V-2557
Ödip: Bk. **OİDİPUS**
Öğlena: IV-1841 B
Öğrenme: III-1447 C
ÖĞRETİM V-2557, II-840
Öğret: Bk. **EUGENIE**
Ökaltips: I-45 C
Ökalt: Bk. **EUKLİDES**
ÖKSEOTU V-2560
Öksürük: VI-2928 B
ÖKÜZ V-2560, VI-2887 B
Öküzgözü: Bk. **SİĞİRGÖZÜ**
ÖKÜZ MEHMET PAŞA V-2560
Öland Adası: IV-1716 A
ÖLÇEK V-2560
ÖLÇÜ V-2560
Ölçü (Muzik): V-2423 A
Ölçüler: III-1220 B
Öldürücü Gazlar Bk. **ZEHİRLİGAZLAR**
Ölüm VI-3248 A
Ölüm Vadi: I-150 C
ÖMER Hz.: V-2561
ÖMER II: V-2562
ÖMERLİ V-2564
ÖMER HAYYAM V-2562, II-977 B
ÖMER SEYFETTİN V-2562; V-2563 ç
Ömer-ül-Fâritz: I-244 B
Ömür: III-1499 A; 1500 ç
ONSEZİ V-2564
ÖRDEK V-2564, III-1512 ç
Ördek balığı: IV-2140 C
ÖRÜMCEK V-2564, VI-3321 B
Örümcek maymun: IV-2252 A
Ösofagus: VI-3287 A
Österre.ch: I-394 B
Ötügen Kuşu: II-699 A
ÖZALP V-2566
ÖZALP, Kâzım IV-2086, I-381 (r)
ÖZBEKİSTAN V-2566
ÖZCAN, Nagî: V-2567; IV-1855 (r)
ÖZDEMİROĞLU OSMAN PAŞA: V-2567; II-869 B
Özdemir Paşa: III-1422 B
ÖZDEN, Akil Muhtar V-2567
ÖZDİRENÇ V-2567 C
ÖZGÜL AĞIRLIK V-2567
ÖZSEVEN, Hüseyin S. ret: V-2567
ÖZÜMLEME V-2567

P

- PAA, III-1402
Paçavra Hastalığı: III-1384 B
PADEREWSKI, Ignas: V-2558
Padışan: V-2538 B
Padova, IV-1773 A
Pafos, IV-1951 B
PAGANINI N.: V-2568
PAGODA: V-2568, II-822 A
Pajane Gold: I-367 B
PAKİSTAN: V-2568; I-407 (r); IV-2104 (r); V-2671 g, V-2782-2784 (r)
Palamut: I-441 A
PALAMUT BALIĞI: V-2571
PALAMUTLULAR: V-2572
Palandöken Dağı: I-240 C; II-938 C
Palembang: III-1658 C
Paleontoloji: V-2572 A
Paleontologlar: V-2570 A; II-620 C
PALEONTOLOJİ: V-2572; IV-1797 B
Paleozoik: IV-1796 g
Paleozooloji: V-2572 A
PALERMO: V-2572; IV-1733 A
Palestina, IV-1775 A
PALLADYUM, V-2572
Palma Adası, IV-1851 C; I-440 A
PALMIYE: V-2572 C
Palmyra Adaları: III-1498 C
PALU: V-2574 A;
PALYAÇO: V-2574
PAMİR YAYLASI: V-2574; I-308 A
PAMPA: V-2574 I-144 B, C, I-147 A
PAMUK: V-2514; I-28 C; 28 B
Pamukçuk: II-837 B, IV-2229 C
PAMUKKALE: V-2574 A; I-184 (r)
PAMUKTAŞ: V-2575
PAN, V-2575
PANAMA: V-2576, V-2649 (r)
PANAMA KANALI: V-2593; V-2849 (r)
PANAYIR: V-2593; III-1272 C
PANCAR: V-2514 VI-2992 B
PANDERMİT: V-2594
PANDOMİMA: V-2594
PANDORA: V-2595
Pangolen: Bk. ARMADİLLO
PANKREAS: V-2595; II-1136 (r); V-2595
Pankromatik, III-1253 A
Panoramik Film: VI-2909 g
PANSİMAN: V-2596
PANTEİZM: V-2595 C, IV-1844 C
PANTEON: V-2595, V-2601 A
Panter: Bk. PARS
Pantolon: II-1070 C
Pantotenik asit: VI-3242 A
PANZEHİR: V-2596
PAPAĞAN: V-2598, IV-2100-2101 (r)
PAPALIK: V-2596, III-1702 (r)
PAPATYA: V-2596 IV-2042 A
Papaverin: I-41 C
PAPEN Von: V-2597, III-1440 (r)
PAPİN, Denis: V-2597; II-683 B
PAPİN TENCERESİ: V-2597 g
PAPİRÜS: V-2597, III-1566 C, IV-1825 A
Papuasya: VI-3201 A
Papül: VI-2885 B
PARA: V-2597 I-66 B, I-386 (r)
Para alayımı: I-100 C
PARABOL: V-2598
PARAFİN: V-2598
PARAGUAY: V-2599
Paraguay Nehri: I-144 C
PARAKETE: V-2599 I-446 A
PARALEL: V-2600, II-750 C, III-1470 C
PARALİZM: II-144 A
PARALİZM: V-2600
Parana Nehri: I-144 C
PARANOYA: V-2600 V-2607 B
Parapleji: III-1192 B
PARAŞUT: V-2600, III-1488 A
Parafino: VI-3036 A
Parathroid bezi: II-591 A
Parazit: Bk. ASALAK
Parazit (Radyo): I-225 B
PARİS: V-2600; I-275 (r); V-2850 (r)
PARİS ANTLAŞMASI: V-2602
PARK: V-2602
PARKE: V-2603
PARKINSON HASTALIĞI: V-2603
PARLAMENTO: V-2603
PARMA: IV-1773 A
PARMAK İZİ: V-2604
Parotis bezi: VI-2900 B
PARS (Panter): V-2604, IV-1907-1908 (r)
PARSİVAL (Parsifal): I-116 B, V-2064 B
PARŞÖMEN: V-2604; II-744 B; II-931 B, IV-1825 A, IV-1990 B
PARTENOGENEZ: V-2604
Parthenon: I-73 C
PARYA: V-2605; II-655 A, III-1534 C
PAS: V-2605; II-896 B, IV-2150 A
Pasaport: V-2845 C; 2846 A
PASAROFÇA ANTLAŞMASI: V-2605
PASCAL, Blaise: V-2605; III-1540 B
Pasifik Okyanusu: Bk. BÜYÜK OKYANUS
Pasin Çayı: I-247 A
PASİNLER: V-2605
PASKALYA: V-2605
PASLANMA: IV-1948 g
PASTACILIK: V-2606
Pastel: V-2714 B
PASTERNAK, Boris: V-2606
PASTEUR: V-2606
PASTIRMA: V-2606
Pastörize etme: V-2606 C
Paşabahçe: II-628 B
Paşatapisu: I-418 B
Paşalimanı Adası: IV-2238 C
PATAGONYA: V-2607
Patan: V-2450 C
PATATES: V-2607; I-430 A
Patent: III-1610 g
PATİNAJ: V-2607, 2607 B
Patiska: IV-2077 A
PATLAYICI MADDELER: V-2608
PATLICAN: V-2609; I-430 C
Patna: III-1557 A
PATNOS: V-2610
PATOLOJİ: V-2610
Patriar: VI-3316 A
PATRIKHANE: V-2610
PATRONA HALİL: V-2610; IV-2310 A
Pavli: I-25 B
Payton Bk. FAYTON
PAZAR: V-2610
PAZARCIK: V-2611
PAZARYERİ: V-2611
PAZI: V-2611
Pearl Harbor: III-1638 C
PEARY, E.: V-2611; I-266 A, B
Pecs: IV-2179 A; IV-2208 (r)
PEÇENEKLER: V-2611
PEÇEVİ İBRAHİM EFENDİ: V-2611
Peçora Nehri: I-386 C
PEDAGOJİ: V-2611
PEDAL: V-2612
PEGAUSUS: V-2612
PEHLİVANKÖY: V-2612
Pehlivanlar: III-1413 B, V-2851 (r)
PEHRİZ: V-2612
Peiping: Bk. PEKİN
Peipus Gölü: II-1118 A
PEKER, Recep: V-2612
PEKİN (Peiping): V-2612; II-818 A
Pekin Adamı: III-1677 A
Pekinli (Pekinua): III-1243 (r)
PEKLİK: V-2613, V-2414 C; Bk. İNKİBAZ
PEKMEZ: V-2613
Pekmez Toprağı: IV-2239 A
Pelée Yanardağı: IV-2241 B
PELESENK AĞACI: V-2613
Pelikan, Bk. KAŞIKÇIKUŞU
PELİN: V-2613
Pelopones: III-1680 A; V-2366 C
PELOPONES SAVAŞLARI: V-2613
Pelür kâğıdı: IV-1825 B
PENCAP: V-2614; III-1659 A
PENGLEN: V-2614; IV-2097 (r)
PENİSİLİN: V-2614; IV-2229 C
Pennine Dağları: III-1662 B
PENNSYLVANIA: V-2615
Pentanol: I-109 g
Pentation: I-352 A
PEPSİN: V-2615
PERDEYAKLILAR: V-2615
PERGEL: V-2615
Pergolen: IV-1775 A
Peri suyu: IV-1870 B
PERİBACASI: V-2615; I-184 (r)
PERİKLES: V-2615; I-343 B
PERİPATEİZM: V-2616 B
PERİSKOP: V-2616; II-918 B
PERİTON: III-1542 A; V-2333 C
PERİTONİT: V-2616
Periyodik Sistem: IV-1983 A; 1985 g
Perli Dağı: I-248 C; IV-1836 B
Permanganat: Bk. MANGAN
PERON, Juan: V-2617 A, I-260 C
PERONSPORA: V-2617
PERRAULT, Ch.: V-2617
PERSEPHONE: V-2617
PERSEPOLİS: V-2617; I-468 (r)
PERSLER: V-2617, III-1686 A
PERSPEKTİF: V-2618
PERŞEMBE: V-2618
Pertavuz: Bk. BÜYÜTEÇ
Pertek Kalesi: V-2618 C
Pertev Paşa: III-1660 A, B; I-72 A
Pertevniyal Sultan: I-17 B
Perth: I-391 B
Pertussis Ağacı: II-630 C
PERU: V-2619; IV-2111 (r); V-2852 (r)
PERUGINO: V-2620
PERUKA: V-2620
PERVANE (makinede): V-2621
Pervane (Kelebek): IV-1933 B
PERVARI: V-2621
Peşaver: V-2570 B; I-460 (r)
PEŞREV: V-2621
Peşte: II-679 B; 680 A
PETAIN, Mrsl.: V-2622, III-1636 A
PETERSBURG: Bk. LENİNGRAD
PETRARCA, Fr.: V-2623
PETRO (Delil): 2622; 2685 A, B
Petrografi: IV-1797 B
PETROL: V-2622; I-86 (r); 236 C; I-436 C; V-2852-2855 (r); VI-3330 C
PETRUS: III-1689 B
Peyami Safa: VI-3380
PEYGAMBER ve PEYGAMBERLER: V-2629; V-2415 C
PEYGAMBER DEVESİ: V-2629
PEYNİR: V-2629

PEYZAJ: V-2630; V-2714 C
 PHİDİAS: V-2630; I-74 A, III-1341 C
 PHILADELPHIA: V-2630
 PHİLİPPE: V-2630
 PIRLANTA: V-2631
 PINARHİSAR: V-2631
 PIRASA: V-2631
 Pî: II-870 B, V-2631
 PICCARD, A.: V-2632 I-460 B, II-905 C
 PİCCARD, J.: V-2632, II-905 C
 PİCASSO, Pablo: V-2634, IV-2123 C
 Pıcedası: I-125 A
 Pierre l'Ermite: III-1442 C
 PİGMELER: V-2632, I-83 (r)
 PİGMENT: V-2632
 PİK: II-986 B
 P kap: I-160 ç; III-1380 A
 PİL: V-2633; II-1076 ç
 PİLSUDSKİ: V-2633
 PİLTDOWN ADAMI: III-1677 A
 PINDAROS: V-2633
 PİNDUS: V-2634; I-457 A
 Pinguin Adası: III-1404 C
 Pingpong: IV-2242 B
 Pıruon Vincente: I-148 C
 PİR SULTAN ABDAL: V-2634, III-1515 ç
 PİRAMİDON: V-2634
 PİRAMİT: V-2634, III-1441 ç
 Pıramitler: Bk. EHRAMLAR
 PİRANDELLO, L.: V-2634; IV-1774 B
 Piranha balığı: I-135 A
 PİRE (Böcek): V-2635, I-1754 (r)
 PİRE (Şehir): V-2635; I-343 A, B
 PİRENE DAĞLARI: V-2635, III-1258 A
 PİRİ MEHMET PAŞA: V-2635, II-920 A
 PİRİNÇ (Bitki): V-2636; III-1682 C
 PİRİNÇ (Maden): V-2636
 PİRİT: V-2637 A; II-896 A
 PİROMETRE: V-2637
 PİROSFER: V-2637; II-866 A
 PİSA KULESİ: V-2637
 PISARRO, C.: V-2638
 PİSİ BALIĞI: V-2637
 PİSİPİSİ OTU: V-2637
 PISTON: V-2638; V-2644 C; V-2370 C;
 VI 3375 C; 3376 ç, V-2371 ç
 PİŞKİN, Halide: V-2638 A
 Pıtagor: Bk. PYTAGORAS
 Pithocantropus Erectus: II-719 C
 Pıton: II-868 C
 PİTT, W.: V-2638
 Pittsburgh: I-154 C
 PİYALE PAŞA: V-2639; II-733 A, B
 PİYANGO: V-2639
 PİYANO: V-2639
 PİYES: V-2640 A
 PİZEN: II-798 A
 PLAJ: V-2640
 PLAN: V-1640 C
 Planck, Max: I-351 ç, IV-3060 B
 Planetaryum: III-1326
 PLÂNÖR: V-2641
 Plasenta: III-1310 A
 PLASTİK: V-2641
 PLASTİK AMELİYAT: V-2643
 PLASTİK SANATLAR: V-2643
 PLATİN: V-2644
 PLATON (Efilatun): V-2644, I-250 B
 PLAZMA: V-2645; IV-1855 A
 Plebisit: V-2704 A
 PLEADE: V-2645

Plevne: II-686 C
 PLEVNE SAVAŞLARI: V-2645, IV-1307 B
 PLEVRA: V-2646, III-1542 B
 Plamsol: II-914 C
 PLİNİUS, Calus: V-2646
 PLİYÖSEN: V-2646
 Ploesti: V-2733 A
 Plovdiv: III-1211 B
 Plozezi: Bk. ZATÜLCİAP
 PLUTARKHOS: V-2646
 PLUTON: V-2646, III-1325 ç
 Plutonyum: I-358 A
 PLÜTON: V-2647
 Plomoni: Bk. ZATÜRRİEE
 PO NEHRİ: V-2647
 PO OVASI: IV-1772 C
 POE, Edgar Allen: V-2647
 POINCARE, H.: V-2647
 POINCARE, R.: V-2648, IV-2173 A
 POINTE NOIRE: IV-2035 B
 POKLİ: V-2786 A
 Pnaris: III-1392 C
 POLARMA: V-2648
 Polat Dağı: VI-2981 B
 Polathane: Bk. AKÇAABAT
 Polen: VI-3045 A
 POLİNEZYA: V-2648, V-2856 (r)
 POLİP: V-2648
 Polis: II-1089 B
 POLKA: V-2649, V-2427 ç
 POLO: V-2649
 POLO: Bk. MARCO POLO
 Polonezköy: IV-1748 C
 POLONYA: V-2649, 2857 (r)
 Polyomiyelit: II-843 A
 POMAKLAR: V-2656
 Pomat: IV-2268 B
 POMERANYA: V-2652
 POMPADOUR: V-2652
 POMPALAR: V-2652
 POMPEİ: V-2652
 Ponza taşı: VI-2980 C
 Porfir: Bk. SOMAKİ
 PORSELEN: V-2653, II-823 C
 PORSUK: V-2653
 PORSUK AĞACI: V-2653 B
 PORSUK ÇAYI: V-2653, II-1113 A
 FORTAKAL: V-2653
 Port-au-Prince: III-1449 B, C
 Port-de-Paix: III-1450 A
 PORTEKİZ: V-2654; V-2658 (r)
 PORTEKİZ GUİNEASI: V-2656
 Port-Elizabeth: III-1404 A
 PORTLAND: V-2656
 Portland çimentosu: II-816 c; II-817 A
 Port-Liberté: III-1450 A
 Port-Louis: IV-2248 B
 Porto: V-2665 A
 Porto Novo: II-869 C
 PORTO RICO: V-2656
 PORTRE: V-2656; V-2714 B
 PORT-SAİD: V-2656; V-2328 B
 Portsmouth: III-1663 B
 Poseidon: Bk. NEPTÜN
 POSOS: V-2657
 POSTA ve POSTACILIK: V-2657
 Potansiyel Enerji: II-1094 A
 Potansiyometre: V-2692 C
 Potasyum: I-428 C, III-1391 A
 Potasyum Klorat: IV-1978 B, VI-3330 B
 Poli: III-1409 B

Potosi: II-634 A
 POTSDAM: V-2659
 Pound, Ezra: I-156 C
 Poynter (Pointer): IV-2050 A
 Poyraz: V-2747 B
 POZANTI: V-2659
 POZİTİF, NEGATİF: V-2660, II-722 B
 POZİTİVİZM: Bk. OLGUCILIK
 Poznan: V-2650 C
 Pozometre: III-1251 A
 PÖN SAVAŞLARI: V-2660
 PRAG: V-2660, II-798 A; II-857 (r)
 PRAGMACILIK: V-2661 A; III-1294 C
 PRASEODİMYUM: V-2661
 PREKAMBRIYUM: V-2661; IV-1797 C
 Prens Edward Adası: IV-1840 B
 PRESBITLİK: V-2661
 Presto: V-2427 ç
 Pretoria: III-1403 A; 1404 B
 PREVANTORYUM: V-2661 B
 PREVEZE DENİZ SAVAŞI: V-2661
 Pristine: IV-2037 A
 PRİZMA: V-2662
 PROJE: V-2662
 Projektör: Bk. IŞILDAK
 Projeksiyon: III-1470 B
 PROLETARYA: V-2662 C
 PROMETHEUS: V-2652 C
 PROPAGANDA: V-2663
 PROSTAT: V-2663
 Protaktinyum: Bk. RADYOAKTİVİTE
 PROTEİN: V-2663, I-542 A; III-1498 C
 PROTESTANLIK: V-2663; III-1544 B
 PROTESTO: V-2664
 PROTOKOL: V-2664
 Proton: I-258 A; 356 A; II-1074 B
 PROTOPLAZMA: V-2664; II-617 B
 Proudhon: I-197 A
 PROUST, M.: V-2664
 PRUSYA: V-2664
 PRUT ANTLAŞMASI: V-2664 B
 PRUT NEHRİ: V-2664
 PRUT SAVAŞI: V-2664
 PRUKANALIZ: V-2664
 PSİKİYATRİ: V-2665
 PSİKOLOJİ (Ruhbilim): V-2666
 Psikonevroz: V-2667 B
 PSİKOZ: V-2669
 PSYKHE: V-2669
 PTOLEMAİOS: V-2669; IV-1995 B
 Ptyalin: VI-2900 B
 PUCCİNİ: V-2670
 PUDU: III-1323 C
 Puhu: I-520 A
 Pul: V-2658 C; V-2658 ç, C
 PULİTZER ARMAGANLARI: V-2670 B
 PULKANADILAR: V-2670
 Puma: I-140 B; IV-1908 (r)
 Papa: V-1884 A; IV-1933 A
 Puro: VI-2803 C
 Pusan: IV-2032 B
 PUSULA: V-2670, II-910 B; II-920 C
 PUŞKİN: V-2670 C
 PUTPERESTLİK: II-964 C
 PULUMÜR: V-2671
 Puskuruk külteler: VI-3012 C
 PÜTÜRGE: V-2671
 Pwönyang: IV-2032 A
 PYTHAGORAS: V-2671; I-255 B; II-1119
 A II-1016 A
 Pytheas: I-265 B; IV-1958 B

Q

Quaker'ler: III-1544 C; IV-2561 ç
 Quart: V-2661 ç
 Quartier Latin: V-2661
 Quatrefojes: I-229 B

Quebec: IV-1818 B, 1810 (r)
 Queen Elizabeth: II-914 A
 Queen Mary: II-913 C; 914 B
 Queens: V-2454 C

Queensland: I-391 B
 Quising: III-1635 A
 Quito: II-1067 A

R

- RA- V-2672
 RABAT, V-2672, III-1186 A
 RABELAIS, E., V-2672
 Raca, V-2335 B
 RACINE, J., V-2672
 Racput, III-1557 B
 RADAR, V-2689, III-1392 C; V-2859 (r)
 RADON, V-2689
 Radyan, II-601 C; III-1647 B
 RADYASYON, V-2689, III-1597 A, 1599 C
 RADYATÖR, V-2689
 RADYO, V-2690, I-160 ç; VI-3149
 RADYOAKTİVİTE, V-2694; II-1014 C
 RADYOFOTO, V-2696
 Radyografi, V-2738
 RADYOKARBON, V-2696
 Radyoskopi, V-2739 A
 Radyoterapi, V-2739 A
 RADYUM, V-2697
 RAFAELLO, V-2697; IV-2300 (r)
 Rafineri, V-2625, I-86
 RAGIP PAŞA, Koca, V-2697
 Rahip, II-1087 C; 986 B, C; VI-3213 A
 RAHMANİNOV, V-2699
 RAHMİ BEY, V-2698
 RAKAMLAR, V-2698, I-244 ç; 255 B
 RAKI, V-2698
 RAKIM (kot), V-2698
 RAKIM ELİNDİ, V-2698
 Râkım, Mustafa, III-148 C
 Rakka Sarayı, I-245 A
 RAKOCZYLER, V-2698
 Raka Hastalığı, IV-142 A
 RALLIGH W, V-2699
 Raleigh (şehir), IV-2121 B
 Raman, V-2682 A, B
 RAMAN DAGI, V-2699, II-981 A
 RAMAZAN, V-2699, I-244 B
 RAMAZANOĞULLARI, V-2699
 RAMI, V-2699
 RAMSESER, V-2699, V-2329
 RANCUN, V-2700, I-469 (r); II-608 A
 RASODI, V-2700; V-2427 ç
 RASATHANE, V-2700
 RASMUSSEN, J., V-2701
 RASTIK, V-2701
 Rastıktaşı, I-227 B
 RASYONALİZM, V-2701
 RAŞİT, V-2701
 Raşit Ali Geylani, III-1592 C
 RAŞİTİZM, V-2701
 RATANYA, V-2701
 RAUP YEKİA, V-2702
 RAVEL, M., V-2703
 Ravendi, III-1685 A
 RAVENT, V-2702
 Ravza-ı Mutahhara, II-711 A
 Rawalpindi, V-2570 A
 Rayon, V-2643
 RAZİ, V-2702
 RCA Building, III-1382 C
 Reaya, I-21 B; II-815 A
 REALİZM, V-2702
 RECAİZADE EKREM, V-2703, I-47 B
 RECEP ÇELEBİ, V-2703
 REÇEL, V-2703
 REÇİNE, V-2703; II-743 C
 REPAHİYE, V-2703
 REFERANDUM, V-2704
 Refleks, II-1039 C; III-1469 C
 Reform, V-2738 A
 REGAİP KANDİLİ, V-2704; IV-1852 A
 REGULATÖR, V-2704
 REHABİLİTASYON, V-2704
 Reichstag, I-122 A, C, III-1565 C, 1566 A
 Reims, III-160 A
 REİM, V-2704
 REKTOR, V-2704
 Rektum, VI-2902 C
 RELATİVİTE, V-2704; VI-2057 ç
 RELATİVİZM, V-2708
 Remarque, E. M., I-117 B
 REMBRANDT, V-2708
 REN GEYİĞİ, V-2709, 2491 (r)
 REN NEHRİ, V-2709
 RENAN, E., V-2709
 RENK, V-2709
 RENK DEĞİŞTİRME, V-2710
 RENK KÖRLÜĞÜ, V-2710
 Renkküre, III-1399 C
 Rennes, III-1260 A
 Reno, V-2452 B
 RENOIR, A., V-2710
 RENTUM, V-2710
 Resmî Derecesi, VI-3029 A
 REOSTA, V-2710
 RESİP, V-2711; I-392 ç; V-2311
 RESİM, V-2711; VI-3145
 RESMÎ GAZETE, V-2715
 Resmo, III-1346 B
 Resnelli Niyazi, *Bk. NİYAZI, Resnelli*
 Resul, II-965 B
 REŞADİYE, V-2715
 REŞİDETTİN, V-2715, III-1685 A
 REŞİT GALİP, V-2715
 REŞİT PAŞA, V-2716
 Reşko Buzulu, II-197 C
 Reşko Tepesi, III-1450 B
 Retina, III-1374 B
 RETUŞ, V-2716
 REUNION ADASI, V-2716
 Revan, II-1104 A
 Revolver, *Bk. TABANCA*
 Reyhani yazı, I-243 B
 REYHANLI, V-2716
 REYKJAVİK, V-2717, IV-1733 B
 REYNOLDS, J., V-2717
 Rhea (kuş), I-259 B
 RHODE İSLAND, V-2717
 RHODES, Cecil, V-2717
 RHONE NEHRİ, V-2717, IV-1764 A
 RIH, V-2717
 RIHTİM, V-2717
 Rik'a (yazı), I-243 C
 RIZA NUR, Dr., V-2717
 RIZA TEVFİK, *Bk. BÖLÜKBAŞI*
 Richard le Pèlerin, III-1446 ç
 RICHARD LAR, V-1718
 RICHÉLIEU, Kardinal, V-2717
 Richmond, V-2454 C
 RİGA, V-2718 B
 Riga Körfezi, I-461 C
 RİLKE, R. M., V-2718, I-117 A
 RİMBAUD, A., V-2718
 RİMSKİ-KORSAKOV, V-2718
 RİNGA BALIĞI, V-2719
 Rio Colorado, V-2719
 RIO DE JANEIRO, V-2719, II-757 (r)
 RIO DE ORO, V-2719
 Rio Grande del Norte, I-138 C
 RİTİM, V-2719; 2423 A; 2427 ç
 Riva Çayı, IV-1743 B
 Rivad, V-2811 C, I-286 (r)
 RİZE, V-2719
 Rize Dağları, II-985 B
 ROBESPIERRE, V-2720, III-1268 ç
 ROBINSON CRUSOE, V-2720, II-892 B
 ROBOT, V-2721
 Rochester, V-2454 A
 ROCKEFELLER, V-2721; II-607 ç
 Rockford, III-1651 A
 Rocky Mountains, II-752 A
 RODEZYA (Rhodezya), V-2721
 RODİN, A., V-2722; III-1332 (r)
 RODOP DAĞLARI, V-2722
 RODOS, V-2722
 Rodos Heykeli, II-1019 A
 Rodos Seferi, VI-2977 A
 Rodriguez Adası, IV-2248 B
 RODYUM, V-2722
 ROKET, V-2722; I-308 A, B; V-2821 C; 2822 A, B, VI-3387 A, 3380
 ROKOKO, V-2723; III-1262 B
 ROLAND, Madam, V-2723
 ROLAND, Romalı, V-2724
 Rom, I-110 C
 ROMA, V-2724, III-1702 (r)
 Roma Hakuku, IV-1836 B
 ROMA İMPARATORLUĞU, V-2725; I-173 C; II-882 C, 1057 A, IV-1820 (r)
 ROMAINS, J., V-2730
 ROMAN, V-2730
 Romantizm, V-2797 A
 Romanus Diogenes, IV-2221 A
 ROMANYA, V-2732, 2854 (r)
 ROMATİZMA, V-2734
 Roman Rakamları, V-2698 B
 «ROMEO İLE JULİET», V-2734
 ROMMEL, Mareşal, V-2734
 Rondo, V-2427 ç
 ROOSEVELT, F. D., V-2735, I-839 ç
 ROOSEVELT T, V-2734, III-1474 C
 Rosenberg, Julius ve Ethel, II-718 ç
 Ross, J. C., V-2223 A
 ROSSİNİ, G., V-2735
 Rostov, VI-2935 C
 Rotatif, I-501; B-502 C, 563 (r)
 Rota, I-126 B, III-1517 B, C
 ROTSCHILD'LER, V-2735
 ROTTERDAM, V-2735, III-1570 C
 Rouen, III-1280 A
 ROUSSEAU, J. J., V-2735; III-1268 ç
 ROZET, V-2736
 Rozier, P. P. de, I-460 C, 461 A
 RÖNESANS, V-2736; V-2357 ç; IV-1159 ç; V-2711 C; 2796 C; II-1083 B
 RÖNTGEN, O., V-2738
 RÖNTGEN IŞINLARI, V-2738, 2695 A
 RUAM, V-2739; I-323 A
 Rubai, II-978 A
 RUBENS, P., V-2739
 RUBİDYUM, V-2740
 Rubûhallı Çöldü, I-235 B; 237 C
 Rudolf, Arşidük, IV-2250 A
 Rudolph, W., I-351 C
 RUM, V-2741; VI-2915 A
 Ruhbîm, *Bk. PSİKOLOJİ*
 RUHİ BAĞDADI, V-2741
 Ruhûtesi, *Bk. METAFİZİK*
 RUH HAVZASI, V-2741
 RULET, V-2741
 Rum Ateşi, III-1299 A; IV-2259 A
 Rumba, II-881 A; 882 C
 RUMELİ, V-2741
 RUMELİHİSARI, V-2742; II-628 C
 Rumelikavağı, II-628 A
 Rumi Takvîm, VI-3002 B
 RUS-JAPON SAVAŞI, V-2742
 RUS-TÜRK SAVAŞLARI, V-2743
 Rusluk, II-686 C
 RUSKİN, J., V-2744

RUSSEL, B. V-2744 A
Rusya: *Bk. SOVYETLER BİRLİĞİ*
RUTENYUM V-2744 B
Rutherford, E.: I-355 ç; III-1219 ç
Ruzname-i Ceride-i Havadis: III-1302 C

RUFALIK V-2744
RÜSTEM PAŞA: V-2744
RÜSTEM PAŞA CAMİSİ: V-2744
RÜŞTÜ PAŞA: V-2745
RUYA: V-2745; II-836 C; III-1271 B

RÜZGAR: V-2747
Rüzgâr Tüneli: I-34 A
RÜZGARALTI ADALARI: V-2748 B
RÜZGARÜSTÜ ADALARI: V-2748 C
Ryukyu Adası: IV-1790

S

SAADABAT: V-2749, IV-1745 B
Saadâbat Paketi: I-335 A
SAAR: V-2750
SAAT V-2750
SABA MELİKESİ BELKİS: V-2752
SABAHATTİN, Prens: V-2752
SABAN: V-2752
Sabatay Sevil: II-1000 C
SABENA: III-1492
SABIRLAR: VI-3170 B
Sabın aşısı: VI-3366 B
SABİT: V-2753
SABOTAJ: V-2753
SABUN: V-2753
SAC: V- 53, II-896 C
Sacramento: IV-1837 A
SAÇ V-2755
Sadak V-2497 C
SADETTİN EFENDİ V-2756
Sadık Bey: III-1199 C
SADİ: V-2756
SADIZM: V-2755
SADRAZAM V-2757, 2535 B
SADULLAH AGA V-2758
SAFA, Peyami: VI-3380
SAFEVİLER: V-2758, II-777 A; IV-1735 A
Safir: I-130 C
Safiye Sultan: I-51 B, IV-20 A
Safra (ed): V-20 A VI-2 C A
SAFRAN V-2758
SAFRANBOLT V-2759
SAGAN, Fr. V-2759
SAGAN V-2759
SAGDUYU: V-2759
SAGLAM, Dr. Tevfik: VI-3382
SAGIRLIK V-2759
SAGLIK BİLGİSİ: V-2760
SAHABE V-2761
SAHAFA V-2761
SAHALIN V-2761
Sahip Ata Camisi: IV-1917 (r)
Sahne Gölü: I-367 A
SAİMBEYLİ: V-2761
SAINT BERNARD GEÇİTLERİ: V-2761;
I-124 C; IV-1764 A
Saint Denis: V-2716 C
SAINT-BEUVE, A.: V-2761
SAINT-EXUPERY, A.: V-2761
SAINT-GOTHARD GEÇİDİ: V-2761; I-124 C
SAINT HELENA: V-2761
Saint-Jean Şövalyeleri: III-1445 C
SAINT LAWRENCE NEHRİ: V-2762 A
Saint Nazaire: IV-2165 C
SAİNTE LOUIS V-2762; I-154 B
Saiyan: IV-2235 C
SAİT HALİM PAŞA: V-2762 B; II-1098 C
SAİT PAŞA: V-2762
SAKA: V-2762 C; III-1513 ç; IV-2098 (r)
SAKA, Hasan V-2762 C
Sakağı: *Bk. RUAM*
Sakalar: III-1659 A, *Bk. İSKİTLER*
SAKARIN: V-2762 C
Sakaroz, VI-2991 C
SAKARYA: V-2763
SAKARYA NEHRİ V-2763; I-72 C
SAKARYA SAVAŞI: V-2764, IV-2091 A
Sakız: II-1037 ç
SAKIZ ADASI: V-2765

SAKIZ AGACI V-2765
Sakı: IV-2252 A
SAKSAĞAN: V-2765
SAKSOPON V-2765
SAKSONYA: V-2765
SALAHATTİN EYYUBİ V-2766
Saam: III-1158 B
Salamandra: *Bk. SEMENDER*
Salankamen Savaşı: IV-2060 A
SALATA: V-2766
SALATALIK V-2766
SALAZAR, O. V-2766
SALEP V-2767
Salgı V-2395 B
SALGIN HASTALIKLARI: V-2767
SALGURLULAR V-2768
SALINIM: V-2768
SALİH PAŞA: V-2768
SALİH REİS: V-2768
SALİH ZEKİ: V-2768
SALİHLİ: V-2768
Salsoury V-2721 C
SALİSİLÂTLAR V-2765
SALK Dr.: V-2765
Salk Aşısı: II-838 A; 844 A
SALKIM V-2765
SALON OYUNLARI V-2765
Salt Lake City: I-151 C
SALTUKOĞULLARI: V-2766
SALVADOR: V-2766; IV-2109 (r)
SALYANGOZ: V-2767
SALZBURG: V-2767
Sam: V-2474 A
SAMAN NEZLESİ: V-2767
SAMANDAGI: V-2767
Samanlı Dağları: IV-1788 A
SAMANOĞULLARI: V-2767
SAMANYOLU V-2767, 2443 C
SAMILER V-2768, I-38 A
SAMİH RİPAT: V-2768
SAMİPAŞAZADE SEZÂİ: V-2768
SAMOA: V-2769
Samoa Bogazi: II-1108 A
Samovet dilleri: VI-3189 B
SAMBAT: V-2769
SAMSUN: V-2769, VI-2962 (r)
SAMUR V-2769
Samuraylar: IV-1793 A
San Diego: IV-1837 A
San Domingo: *Bk. DOMINIKAN CUMHURİYETİ*
SAN FRANCISCO: V-2791; I-154 C
SAN FRANCISCO KONFERANSI: V-2791 B
SAN JUAN V-2791, IV-2110 (r)
San Pedro de Macoris: II-994 B
San Pedro Sula: III-1574 B
San Pietro Klusesi: III-1702 (r)
San Salvador: II-674 A, V-2786 B
SANA V-2792
SANAL: V-2792
SANAT: V-2792
SANATORYUM V-2797
SANAYİ BAKANLIĞI V-2797
SANCAR (Hıva): V-2798; III-1643
Sancak (bayrak): I-523 B
Sancakbeyi: II-582, B; V-2536 A
Sanço Pança: II-997 B
SAND, G.: V-2798

SANDAL AĞACI: V-2798
SANDBURG, G.: V-2798
Sanders, Liman von: I-328 A, B; II-764 A
SANDIKLI V-2798
Sandiras Dağı: IV-2062 C
SANDVIÇ: V-2798
SANSAR V-2799
SANSKRİT: V-2799
SANSÜR V-2799
Santa Cruz: IV-1851 C
SANTA FE: V-2799
SANTIAGO: V-2799; II-1122 (r)
Santiago de los Caballeros: II-994 B
SANTIM: V-2799
Santo Domingo: II-994 B
Santorin: II-1037 ç
SANTRAL: V-2799
Santrifij: *Bk. MERKEZKAÇ*
SANTUR: V-2799
SAO PAULO: V-2800
Saône: III-1258 B
SAPAN V-2800
SAPAN BALIĞI: V-2800
SAPANCA: V-2800
SAPANCA GÖLÜ: V-2801
SAPHO: V-2801
SAPOTGİLLER: V-2801
Sar Dağı: IV-2215 B
SARA V-2801
SARACOĞLU, Ş.: V-2801
SARAÇLIK V-2801
SARAJEVO V-2802; II-641 C
Saratovi: VI-3935 C
SARAWAK V-2802; IV-2121 A
SARAY V-2802, II-1031 C; IV-1750 C
SARAY (Hçe): V-2803
Saray Bosna: *Bk. BOSNA-HERSEK*
SARAYKÖY: V-2804
SARAYÖNÜ: V-2804
SARDALYA: V-2804
Sardes: *Bk. SART*
SARDİNYA: V-2804
SARDUNYA: V-2804
Sargon II.: I-306 B
Sarı Irmak: II-818 A; I-309 A
SARİAĞIZ: V-2805
SARIASMA V-2805
SARIBALIK: V-2805
SARICAKAYA: V-2805
SARIÇALI: V-2805
SARIGÖL V-2805
SARIGÖZ BALIĞI: V-2805
SARIKAMIŞ: V-2805; II-1008 C
Sarıkavak: IV-2078 A
SARIKAYA: V-2806
SARILIK: V-2806
SARIOĞLAN: V-2806
SARISABIR: V-2806
SARIYAR BARAJI: V-2806; VI-2963 (r)
SARIYER: V-2806
SARIZ: V-2806
SARIG V-2807
SARKAÇ: V-2807
SARKIT, DİKİT: V-2807
SARMAŞIK: V-2807
SARMISAK: V-2807; I-430 B
Sarmisaki Suyu: IV-1923 A
Sarıncılar (İstanbul): IV-1753 A
SAROYAN, W.: V-2807

- SART V-2808; IV-2057 B, 2067 A
 SARTRE, Jean-Paul: V-2808
 Saruhan. IV-2237
 SARUHANLI V-2808
 SARUHANOGULLARI: V-2808
 SAS III-1492 C
 SASANILAR: V-2808, III-1086 B
 SASON V-2809
 SATİR (mitoloji): V-2809
 SATRANÇ: V-2809
 Satraplık II-886 C
 SATUK BUĞRA HAN V-2810
 SATÜRN V-2810; III-1325 ç
 SAUDİ ARABİSTAN: V-2811
 SAVANA: V-2813
 SAVAŞ: V-2813
 SAVAŞ GEMİLERİ: V-2816
 SAVAŞ SİLAHLARI V-2819, VI-3380
 SAVAŞTEPE V-2822
 SAVCILIK V-2822
 SAVOİE HANEDANI V-2823
 SAVUR V-2823
 SAYDAM, R. V-2823, I-380 (r)
 SAYIŞTAY: V-2823
 Sayram. II-985 C
 SAZ: V-2823
 SAZ, Leylâ V-2823
 Saz Şairi: I-318 A
 SAZAN BALIĞI. V-2824; IV-1965
 Scala Tiyatrosu: V-2839 C
 SCARLATI, A.: V-2824; IV-1775 A
 SCHACHT, H.: V-2824
 SCHELLING, F. V-2824
 SCHILLER, F. V-2824
 SCHOPENHAUER, F. V-2824
 SCHÖNBERG, A.: V-2825
 SCHUBERT, F.: V-2825
 SCHUMANN V-2825, II-655 ç
 SCHWEITZER, A.: V-2826
 Scott Buzulu: I-223 B
 SCOTT, R.: V-2826
 SCOTT, W.: V-2826
 SEATTLE, V-2826
 SEBEN, V-2826
 SEBİL V-2826
 Sebkatı IV-220
 Sebük Tekin: III-1309 B
 SEBZE V-2826, I-430 A, VI-2901 ç
 SECCADE. V-2827; III-1454 B
 SEÇİM V-2827, VI-3130
 SEÇMECİLİK V-2827
 SEDEF: V-2827, III-1656 A
 Sedefadasi: I-25 B
 SEDEF HASTALIĞI: V-2828
 SEDEFOTU V-2828
 Sedimentoloji: IV-1707 B
 SEDİR AGACI V-2828
 SEFERİHİSAR V-2828
 Seine Bk. SEN NEHRİ
 SEKBAN V-2828
 Sekban-ı Cedit I-103 B, 104 A
 SEKİZİNCİ, A. N. V-2828
 SEKOYA V-2828
 SEKSOLOJİ. V-2828
 SEKSTANT V-2829; II-921 C
 SEL V-2829
 SELANİK V-2829, IV-2215 A, VI-3316 A
 SELÇUK (ilçe): V-2829
 SELÇUK DEVLETİ V-2829
 Selçuklular: I-412 A, 208 A; II-703 A
 Selçuk: III-1658 C
 SELEN V-2832
 SELENDİ. V-2832
 Selenga: I-311 A
 SELENERELER V-2832
 SELİM I. V-2833
 SELİM II. V-2833, III-1660 A
 SELİM III. V-2833, I-103 A, IV-2138 A
 SELİMİYE CAMİSİ V-2834; II-763 (r).
 SELOFAN V-2834
 SELÜLOIT. V-2834
 SELÜLOZ: V-2834
 Selvi Bk. SERVİ
 Semâ. V-2835
 SEMAFOR V-2835
 Semâhane: II-929 C
 SEMAİ V-2835, III-1457 C, 1458 ç
 Semai Kâhveleri V-2835 B
 SEMAVER V-2835
 SEMBOLİZM V-2836, I-34 A
 SEMENDER V-2836
 Semeni Nehri: I-260 A
 SEMERKANT V-2836, V-2866 C
 SEMİRANİS V-2836
 SEMİZOTU V-2836
 Sempatik sinir sistemi VI-2914 A
 Sempatikotomi: VI-2915 A
 Semud: I-242 A
 SEN NEHRİ V-2837, III-1258 B
 Senato: V-2837, II-701 A
 Sendar IV-1792 A
 SENDİKA VE SENDİKACILIK V-2837
 Sendikacılık II-1066 B
 Sendikalar: VI-3373 A, III-1382 C
 SENECA, L.: V-2837
 SENEGAL V-2838
 SENEGAL NEHRİ V-2838
 Senet: V-2398 B
 SENFONİ V-2838
 SENİRKENT V-2838
 Senozoik IV-1706 ç
 Sentaks V-181 ç
 SENTETİK MADDELER: V-2838
 Sentez III-1349 A
 SENUSİLER V-2839
 Septicilik II-931 A, IV-2128 B
 Septisizm: VI-2998 C
 SERAMİK V-2839
 Serap Bk. ILGİM
 SERÇE V-2839
 Serenat: IV-2161 C
 Serendip Adası: I-30 A
 Seriz: IV-2215 A
 Serflik: III-1584 C; II-928 C
 Sergi III-1273 A; Bk. FUAR; PANAYIR
 Serhas II-886 C
 SERİK V-2840
 Serkizbey Adası: II-626 B
 SERMAYE V-2840; III-1178 B
 SERUM V-2840
 Serum hastalığı V-2840 B
 Serüz V-2840 B
 Servet-i Fünun: II-1029 C; III-1181 B
 SERVİ: V-2840
 SES V-2841, III-1221 A
 Ses alma makinesi: I-160 ç
 SESLİ TAŞ V-2842
 Sethos I. (Seti) V-2329 A
 SEUL V-2843
 SEVRAT, G.: V-2843
 SEVİGNE, Mme de: V-2843
 SEVİLLA V-2843, III-1621 (r)
 Sevil: III-1662 C
 Sevr. IV-2027 B
 Sevr (Sevres) IV-2173 B
 SEVR BARIŞ ANTLAŞMASI V-2843
 SEVUK, İ. H.: V-2845
 SEYAHAT V-2845
 SEYHELLES ADALARI V-2846
 SEYDİ ALİ REİS V-2846
 Seydikasım Dağları IV-1979 B
 Seydiköy: IV-1784 A
 SEYDİŞEHİR V-2846
 SEYHAN NEHRİ V-2846
 Seyhan Barajı: VI-2846
 Seyhan Bk. ADANA
 Seyhun: I-311 A
 Seyit Ahmet Han: I-128 A
 SEYİTGAZİ V-2847
 SEYLAN V-2847; I-30 A
 SEYRANİ V-2847
 Seyyare: Bk. GEZEGENLER
 Seyyid Vehbi: I-53 B
 SEYYİDLER V-2847
 Sezar Bk. CAESAR
 Sezaryen: II-988 A
 SEZGİ ve SEZGİCİLİK: V-2848
 SEZYUM V-2848
 Sfenks heykeli: I-78 C
 SHACKLETON H. V-2848
 Shackleton Buzulu: I-223 B
 SHAKESPEARE VI-2885, III-1463 B
 SHAW G. B.: VI-2886 A, III-1540 A
 SHELLEY P. B.: VI-2886
 Şibyan Mektebi: V-2501
 SICAKLIK: VI-2886
 Sığan III-1183 C, Bk. FARE
 SİFATLAR VI-2887
 SİĞİR VI-2887
 SİĞİRDİLİ VI-2888
 SİĞİRCİK VI-2888
 SİĞİRGÖZÜ: VI-2888
 SİĞİRKUYRUĞU VI-2888
 SİKİ YÖNETİM VI-2889
 SIKKIM VI-2889, II-866 A
 SINIFLAMA VI-2889
 Sır I-407 C
 SIRACA VI-2889
 SIRACAOTU VI-2889
 Sırp Sındığı, III-1441 B
 SIRTLAN VI-2889
 SİTMA VI-2889
 Silttaşı (Okalıptüs): V-2408 A
 SİVAS VI-2890; VI-2909 (r); I-329 A
 Sivas Kaesi: VI-2891 B
 Sivas Kongresi: VI-2891 ç
 SİVASLI: VI-2892
 SIVI: VI-2892, III-1595 A
 Sial II-866 A
 SİBELİUS, Jean: VI-2892
 SİBİRYA: VI-2892; VI-2934 B, C
 SİCİLYA: VI-2892
 SİCİM III-1679 C
 SİDERİT II-896 A
 SİDİK VI-2892; II-644 A; 650 A
 Sdney Bk. SYDNEY
 SIEGFRIED HATTI VI-2893, III-1634 C
 Siemens-Martin Ameliyesi: II-800 A
 SIENKIEWICZ, H.: VI-2893
 SİERA LEONE VI-2893 B
 SIERRA MADRE VI-2893 B
 Sierra Madre Dağları: I-142 B
 SIERRA NEVADA: VI-2893 C
 SİFON: VI-2893
 Sığar VI-2894
 SİĞARA: VI-2893
 Sığatvar Seferi: VI-2978 A
 SİĞİSMUND'LAR VI-2894
 Sigorta (Elektrik): II-1077 ç
 SİGORTA ve SİGORTACILIK: VI-2894
 SİGİL VI-2895
 Sığırbaşı Bk. BÜYÜ
 SİİRT VI-2895
 Sık : II-818 B
 Sık : Bk. TAVŞANKULAĞI
 Sıkon Bk. FIRTINA
 Sıkıntılar Bk. SAVAŞ SİLAHLARI
 Sıkıntı Kaynakları VI-3118
 SİLEZYA VI-2896
 SİLİFKE VI-2896
 SİLİNDİR VI-2896, V-2370 C
 Silindir (oto): V-2544 c
 Silis Bk. SİLİSYUM
 SİLİSYUM VI-2897; II-800 C
 SİLİVRİ: VI-2897
 SİLO VI-2897, II-814 A
 SİLOPİ VI-2897
 SİLUR DEVRİ: IV-1706 ç
 SİLVAN: VI-2897
 Sina II-866 B, II-1014 A
 SİMAV VI-2897
 Sınav Çayı Bk. SUSURLU IRMAĞI
 Sınav Ovası IV-2130 A

- SİMAVİ, Sedat: VI-2898 A
Simavi, Şeyh Bedrettin: *Bk. ŞEYH BED-RETTİN SİMAVİ*
Smenon, G.: I-532 A
SİMETRİ: VI-2898
SİMGE: VI-2898; IV-1086 A
Sını: Kurşun: III-1288 A
Simplon Geçidi: I-124 C; IV-1764 A
Sinya: *Bk. ALŞİMİ*
Sina Dağı: V-2403 A; V-2327 A
Sina Yarımadası: I-243 A
SİNAMEKİ: VI-2898
SINAN, Mimar: VI-2898 B, II-1023 Ç
SINAN PAŞA: VI-2899
SİNARİT: VI-2899
SINCANLI: VI-2899
SİNCAP: VI-2899; III-1244; 1248 (r)
Sincap, Upton: I-156 B
Sind, III-1660 A
SİNDİRİM: VI-2900
SİNEK: VI-2902
SİNEKÇİL: VI-2903
Sinekçapan: II-653 B
SİNEMA: VI-2903; VI-2964 2968, I-289 B
SİNGAPUR: VI-2913
Sindir Hastahıkları: VI-2915 Ç
SİNİR SİSTEMİ: VI-2913, I-510 A
SİNİRKANADLILAR: VI-2918 A
Sinkiang: I-313 C; II-985 B; *Bk. DOĞU TÜRKİSTANI*
SİNOP: VI-2916; VI-2970 (r)
Sintaks: III-1207 A; *Bk. SÖZDİZİMİ*
SİNÜS: VI-2917
Sindus Egrileri: VI-2917 B
Sindusoidal: III-1471 Ç
SİNÜZİT: VI-2917
Slovak City: III-1679 B
SİPAHİ: VI-2917
Sipahi, Ocak: II-600 Ç
Sir Derya: I-311 A
Sirius: II-913 B
SİRK: VI-2918; III-1562 C
Sirk Göleri: II-697 A
SİRKE: VI-2918
SİROZ: VI-2918
Sirt Körfezi: IV-2156 A
Sirtis, II-689 A
SİS: VI-2919; II-689 B
SİSAM ADASI: VI-2919, II-1037 Ç
SİSMOGRAF: VI-2919; II-927 A
SİSYPHOS: VI-2920
SİVASTOPOL: VI-2920
SİVEREK: VI-2920
SİVİLOE: VI-2920, II-837 C
Sivriada: I-25 A
SİVRİOE: VI-2920
SİVRİFARE: VI-2920
SİVRİHİSAR: VI-2921
SİVRİSİNEK: VI-2921, VI-2903 A
SİYAM: VI-2921 Ç, I-467 (r)
SİYANÜR: VI-2992 C; VI-3930 B
SİYATİK: VI-2923
SİYASİ DOKTRİNLER: VI-2922
SİYASİ PARTİLER: VI-2929
SİYONİZM: VI-2924, VI-1742 A, B
Skagerak Boğazı: II-877 A
Slavlar: *Bk. İSLAVLAR*
Slovakya: II-797 A, C
Slovenler: VI-3312 B
SMETANA, B.: VI-2924
SMİTH, A.: VI-2924
SMOLENSK: VI-2924
SOBA: VI-2924
Sobleski: III-1642 Ç
SODA: VI-2925 A; IV-1880 B
SODYUM: VI-2925
Sodyum bikarbonat: IV-1880 B
SOFİZM: VI-2925; II-983 A; III-1003 B
Sofokles: *Bk. SOPHOKLES*
SOFTBOL: VI-2925
SOFYA: VI-2925 C
SOĞAN: VI-2926; I-430 B
SOGUTMA: VI-2926
Sogukpınar Dağları: III-1661 A
SOKOLLU MEHMET PAŞA: VI-2926; III-1660 A
SOKRATES: VI-2926
SOLAKZADE: VI-2927
Solenyum: IV-2143 A
SOLFEJ: VI-2927; IV-2026 A, V-2427 Ç
SOLHAN: VI-2927
Solomon Adaları: III-1640 C
SOLON: VI-2927
SOLUCAN: VI-2927
SOLUNGAÇ: IV-2928; I-449 A
SOLUNUM SİSTEMİ: VI-2928, III-1508 C
SOMA: VI-2930
SOMAK: VI-2931
SOMAKI: VI-2931, III-1381 A, V-2315 A
SOMALI: VI-2931
SOMATA: VI-2931
SOMBALIĞI: VI-2930
Somun: II-1062 C
Soma: VI-2932 Ç
Soma: VI-2932 A
SOPHOKLES: VI-2931
SORBONNE: VI-2932
Sorbonne Üniversitesi: V-2601 A
SORGUN: VI-2932
Sosis: VI-1158 B
SOSYALİZM: VI-2932, II-1066 A
SOSYOLOJİ: VI-2932
Southampton: I-23 Ç; IV-2229 B
SOVYETLER BİRLİĞİ: VI-2933
SOYA: VI-2940
SOYADI: VI-2940
SÖĞÜT: VI-2941
SÖĞÜT: VI-2940
Söğüt Gölü: III-1369 B
SÖKE: VI-2941
SÖZDİZİMİ: VI-2941, III-1207 A
SPARTA: VI-2942, II-1057 A, V-2512 B
Spartacus: III-1349 C
Spektroskop: *Bk. TAYF*
SPENCER, Herbert: VI-2942
SPERMA: VI-2942 C; II-1000 A
Spinoza, B. de: VI-2943
Spiroket: V-2338 A
Spitzbergen: I-23 Ç
SPOR: VI-2943
SPOR: VI-2945, II-613 A
Sporel, Zeki Rıza: III-1278 Ç
SPİRİTÜALİZM: VI-2943
Springfield: III-1851 A; IV-2245 C
Staflilokok: V-2338 A
STALİN: VI-2945; III-1430, 1440 (r)
Stalinabad: VI-3001 B
STALİNGRAD: VI-2945; III-1435 (r)
STANLEY, H. M.: IV-2025 C; IV-2163 B
Stanley, W.: III-1408 B
Stanleyville: IV-2024 C
Stanovoy Dağları: I-308 B
Statik: IV-2264 A
Statik Elektrik: II-1074 C
Stegozor: II-971 C
STENDHAL: VI-2296
STEINBECK, John: VI-2945
STENOĞRAFİ: VI-2946
STEPHENSON, George: VI-2946
STEVENSON, R. L.: VI-2946
STOCKHOLM: VI-2947; I-477 (r)
Strasbourg: III-1259 A
Strasbourg, G. von: I-116 B
Strato-Kamülüs: II-689 A
Stratosfer: I-354 A
STRAVİNSKY, İ.: VI-2947
STRAUSS, J.: VI-2947
STRAUSS, R.: VI-2947
Streptokok: V-2337 C
STREPTOMİSİN: VI-2947, IV-2229 C
STRİKNİN: VI-2947; IV-2881 C
Stromboli: IV-2161 B, IV-1772 C
STRONSIYUM: VI-2947
Stuart Hanedanı: III-1670 A
STUTTGART: VI-2948
Stuttgart: I-115 A
SU: VI-2948; VI-3366 C, VI-3218 C
Su ibrığı: II-653 A
Su kayığı: VI-2950 C
SU SPORLARI: VI-2950
Su topu: VI-2950
Su yılanı: VI-2950
Suaygırı: III-1511 Ç; V-2400 (r); VI-2950
SUBAŞI: I-79 C
Subtilizyum: III-1364 C
SUCUK: VI-2951
SUÇ: VI-2951
SUÇİÇEĞİ: VI-2951
SUDAN: VI-2951
SULAKYURT: VI-2952
SULAMA: *Bk. TARIM*
SULTANAHHMET CAMİSİ: V-2400 (r); VI-2952 B
Sultanahmet Çeşmesi: II-803 B
Sultan Dağları: II-983 A
Sultan Mahmut Türbesi: *Bk. MAH-MUT II*
SULTAN SELİM CAMİSİ: VI-2952
Sultansuyu Hanrası: I-65 C
SULTAN VELED: VI-2952; II-724 C
SULTANDAĞI: VI-2952 C
SULTANHİSAR: VI-2953
Sulu Adaları: III-1213 A
Sulca: VI-2953 B
SULUOVA: VI-2953 A; I-132 A
SUMATRA: VI-2953
SUMERLER: VI-2953; I-61 C
SUN YAT SEN: VI-2954 B; II-826 B
Sund Boğazı: II-877 A
Sung Hanedanı: II-825 B
SUNİ: VI-2954
SUNİ PEYK: VI-2954, VI-3257-3261, VI-2973-75 (r)
Suni Solunum: III-1649 Ç
Suomi: III-1216 C
SUPAP: VI-2958, V-2370 B
Suppa Durak Buzulu: II-697 C
Sür: IV-2178 A
Sure: IV-2079 C
SÜRİYE: VI-2958
Suriye Çölü: I-235 A; III-1600 B
Sürlar (İstanbul): III-1632 (r)
Surre Alayı: IV-1745 C
Surrey: IV-2168 C
Sus (Şehir): VI-30 A
SUSAM: VI-2959 A; VI-3271 A
SUSAMURU: VI-2959 A
SUSURLU İRMAĞI: VI-2959
SUSURLUK: VI-2959
SUSUZ: VI-2960
SUŞEHİR: VI-2960
SUTERAZİSİ: V-2960
Suudi Arabistan: *Bk. SAUDİ ARABİS-TAN*
SÜBLİM: VI-2960 B; II-749 B
SÜDETLE: VI-2960, I-122 C; III-1643 C
Suet: II-931 B; *Bk. DERİCİLİK*
SÜLEYMAN I.: VI-2977; II-1072 Ç; II-733 B, II-619 C, V-2360 C
SÜLEYMAN II.: VI-2978; IV-2060 A
SÜLEYMAN, Hz.: VI-2960; I-238 A
SÜLEYMAN ÇELEBİ: VI-2958 C
Suleyman Çelebi (Kazasker): II-785 B
Suleyman, Emir: VI-2978 C
SÜLEYMAN NAZİR: VI-2979 A
SÜLEYMAN PAŞA: VI-2979 B; I-208 B
SÜLEYMAN ŞAH, Kutalmışoğlu: VI-2979, VI-1955 A
Suleymaniye (İrak): 1590 C
SÜLEYMANİYE CAMİSİ: VI-2979; II-782 (r)
Sulur: *Bk. KÜKÜRT*

SÜLÜK: VI-2980
SÜLÜN: VI-2980
SÜMBÜL: VI-2980
Sumerbank: I-485 A
SÜMÜK: VI-2980, II-694 B
SÜMÜKLÜBÖCEK: VI-2980
Sundiken Dağları: II-1112 B
SÜNGERLER: VI-2980
SÜNGERTAŞI: VI-2980
SUNNET: VI-2980; II-838 B
SİNNİLİK: VI-2981
Süphan Dağı: I-31 C
Süpergeçeli: VI-2981 A

SUPURGEOTU: VI-2981
SÜREDURUM: VI-2981; V-2706 C
Sürfe: IV-2141 C
SÜRMENE: VI-2981
Sürmetaşı: I-227 B
SÜRREALİZM: VI-2981
SÜRTÜNME: VI-2981
SÜRÜÇ: VI-2981
SÜRÜNGENLER: VI-2982, I-243 B
SUSEN: VI-2982
SÜSLEME SANATLARI: VI-2982, I-245 B
SÜT: VI-2982 B, II-988 B
SÜTÇÜLER: VI-2983

SÜVARİ BİNİCİLİK OKULU: II-600 ç
Suveydiye: V-2787 C
SÜVEYŞ KANALI: V-2983; II-973 ç
SUYLEGEN: 2982
SÜZGEÇ: VI-2984
SVALBARD ADALARI: VI-2984
SVAZİLİAND: VI-2984
SWANSEE: III-1290 B
SWIFT, Jonathan: VI-2984, III-1388 B
SYDNEY: VI-2984
Syracuse: V-2454 A
Szapolya: II-605 C
Szeged, n (Szeged, n): IV-2170 A

S

Şahan: I-234 B
ŞABANÖZÜ: VI-2985; II-856 (r)
ŞAFİLİK: VI-2985, III-1201 A
ŞAH CİHAN: VI-2985
Şah İsmail: *Bk. SAFEVİ, İsmail*
ŞAHİN: VI-2985, III-1512 ç
Şahin Giray: I-18 C
ŞAKİR AGA: VI-2985 C
Şakrak Dağı: I-246 C
Şakul: *Bk. ÇEKÜL*
ŞALGAM: VI-2986
Şalvar: II-1071 A
ŞALYAPIN, F.: VI-2986
ŞAM: VI-2986, VI-2978 (r)
ŞAMANLIK: VI-2986
Şamistüğü: I-235 B
Şamil, Şeyh: *Bk. ŞEYH ŞAMİL*
ŞANGHAY: VI-2987
Şankr: VI-3343 B, C
ŞAP: VI-2987
ŞAP HASTALIĞI: VI-2987
Şaphane Dağı: III-1312 B, IV-2130 A
ŞAPKA: VI-2987
ŞARAP: VI-2987
Şarapnel: VI-3042 C
ŞARBON ÇİBANI: VI-2988
Şarkı: II-978 B, II-977 B, VI-2988 C
ŞARKIŞLA: VI-2988
ŞARKIKARAAGAÇ: VI-2989
ŞARKÖY: VI-2989
Şarken: *Bk. KARL V*
Şarlinan: *Bk. CHARLEMAGNE*
Şario: *Bk. CHAPLIN*

ŞAŞILIK: VI-2988 B
ŞATIROĞLU, Veyisel: IV-2989
Şatıtlarap: III-1590 B, III-1683 B; ŞAT
ŞAVŞAT: VI-2990
Şayak: IV-2077 A
Şebboy: VI-2990
ŞEBINKARAHİSAR: VI-2990 B
Şebnem: *Bk. ÇİĞ*
Şecere-i Türk: II-775 A; II-1025 C
ŞEFAATLİ: VI-2990
ŞEFTALİ: VI-2990
ŞEHİR: VI-2991
Şehit Ali Paşa: I-55 A
ŞEHNAME: VI-2991; II-933 C
ŞEHZADE CAMİSİ: VI-2991
ŞEKER: VI-2991
ŞEKER AHMET PAŞA: VI-2992 B
ŞEKER BAYRAM: VI-2992
ŞEKER HASTALIĞI: VI-2992
ŞEKER KAMIŞI: VI-2993, VI-2992 A
ŞELLAK: V-2643 B
Şemdinan: VI-2993 B
ŞEMDİNLİ: VI-2993
ŞEMSETTİN SAMİ: VI-2993, 213 C
ŞEMSİPAŞA CAMİSİ: VI-2993
Şems-i Tebriz: II-724 B, C
ŞENKAYA: VI-2994 A
ŞERBETÇİOTU: VI-2994, II-601 A
Şerefabad: V-2749 B
ŞEREFLİKOÇHİSAR: VI-2994, IV-2000 B
Şerif Hüseyin: I-240 A
Şerit: *Bk. TENYA*
ŞEVKİ BEY: VI-2994

Şevval: I-234 B
Şeyh Bedrettin Simavnalı: *Bk. SİMAV-
NALI*
Şeyh Sait İsyanı: I-332 C
ŞEYH ŞAMİL: VI-2994, II-832 B
ŞEYHİ: VI-2994
ŞEYHÜLSLAM: VI-2995, V-2536 B
Şıpa Geçidi: II-990 A
ŞIRNAK: VI-2995
ŞİFRE: VI-2995
ŞİİLİK: VI-2995; I-107 A
ŞİLE: VI-2995
ŞİLİ: VI-2995
Şimşek: III-1863 A, *Bk. YILDIRIM*
ŞİMŞİR: VI-2996
ŞİNASİ: VI-2996, II-1126 (r), IV-2022
ŞİRAN: VI-2997
ŞIRAZ: VI-2997 B; III-1618 (r)
Şirket (Ortaklık): V-2525 A
ŞİRPENÇE: VI-2997
ŞİRVAN: VI-2997
ŞİŞLİ: VI-2997
ŞİZOFRENİ: VI-2998
Şnorkel: II-918 A
ŞOK: VI-2998
Şolaplı: III-1557 A
Şostakoviç: VI-2998
Şubat: I-407 A
Şura-yı Devlet: II-877 B; *Bk. DANIŞTAY*
ŞUUR: VI-2998, III-1271 A
ŞÜHUT: VI-2998
ŞÜPHECİLİK: VI-2998 C

T

TABAKA: IV-2128 B
TABANCA: VI-2999, V-2819 C
TABERİ: VI-2999 A
Taberye Gölü: IV-1740 B
Tabut: III-1646 A
Tada: I-56 B
TAC MAHAL: VI-2999, III-1333 (r)
TADİM: VI-2999 B, II-1007 B
Tafra: IV-2077 A
TAGORE R.: VI-2999 A
Taha Hüseyin: I-244 C
TAHIR AGA: VI-3000 A
TAHİR LE ZÜHRE: VI-3000 A
Tahmasp, an Savası: IV-1735 B
Tahmasp: VI-3000 B
Tahmas II: 978 B
TAHRAB: VI-3000 C
TAHSİN HOCA: VI-3000 C
Tahsin Na'at: III-1191 B
TAHTABİTİ: *Bk. TAHTAKURUSU*
TAHTAKURUSU: VI-3000

Tahtalıdağ: IV-1936 C
TAHTIRAVAN: VI-3001
TAİF: VI-3001 B
Taman: III-1230 A
Tai-wan: III-1230 A
Tai-pe: *Bk. TAY-PE*
Tajamulcoya Tepesi: III-1386 A
TAJKİSTAN: VI-3001 B
Tajo Nehri: IV-1736 A
Tak (anıt): I-202 B
Takes: II-1065 B
Takkeliadağ: IV-3029 A
Taksimakan Çöld: II-818 A
Taksun Meydanı: II-662 (r)
TAKSİMETRE: VI-3001 C
Taksonomi: II-618 C
Taksim-i Vekayil: III-1301 B, C
TAKVİM: VI-3001
Talamus: II-995 C
Talas: IV-1958 A

TALAT PAŞA: VI-3003 A; II-1098 C; IV-
2203 A
TALK: VI-3003
TALLEYRAND: VI-3004 A
TALLİ BİTKİLER: VI-3004
Tallu: VI-2996 A
TALU E. E.: VI-3004 A
Talüt: II-889 A
TAMBUR: VI-3004 B
Tampere: III-1216 A
Tanaharive: IV-2181 B, C, 2274 (r)
TANCA: VI-3004 C, III-1185 C
Tanga Limanı: VI-3005 A
TANGANİKA: VI-3004
Tanganika Gölü: I-37 A, IV-2024 A
TANK: VI-3005 B, V-2387 (r)
TANKER: VI-3005, II-918 A
TANPINALLI H.: VI-3005
TANRI: VI-3006
Tanrı Dağları: I-308 C, IV-1958 A
TANRIOVER, H. S.: VI-3006; III-1191 B

- TANSİYON: VI-3006; IV-1846 C
Tahta: V-2328 B
TANZİMAT: VI-3006 C; V-2716 A, B
Tanzimat Edebiyatı: VI-3006 C
Tanzimat Mizesi: IV-1748 A; V-2422 A
Taoizm: II-821 C
TAPİR: VI-3007 B; V-2489 (r)
TAPU-KADASTRO: VI-3007 B
Tar Çözü: III-1553 A
TARABYA: II-028 A
TARANCI, C. S.: VI-3007 C; I-339 Ç
Taranglar: VI-3173 B
Taranto: IV-1773 A
Tarantula: V-2565 A
Tarawa: II-1328 C
TARCAN, S. S.: VI-3008 A, I-526 C
TARÇIN: VI-3008 A
Tarduslar: VI-3171 A
TARGAN, Ş. M.: VI-3008
TARHAN, A. N.: VI-3008
TARIK BİN ZİYAD: VI-3009
TARIM: VI-3009, II-818 A
Tarım Havzası: II-985 C
TARİH: VI-3010; VI-3107
TARİKATLAR: VI-3012
Tarlakuşu: II-794 A
TARSUS: VI-3012 A
Tarsus Çayı: III-1812 C
TARTI ALETLERİ: VI-3012
Tasarıf: II-1065 C
TASAVVUF: VI-3012
Tasmanya kurdu: IV-1946 B
TASSO, T.: VI-3012 C
Tasvir-i Efkâr: III-1302 B, VI-2997 A
TAŞ: VI-3012
Taş baskısı: I-502 C
TAŞ ÇAĞI: VI-3013, I-171 A
Taş yağı: V-2623 A
Taşelli Yaylası: II-1104 B, III-1395 C
Taşkale: IV-2103 (r)
TAŞKENT: VI-3013, V-2566 B
Taşkömür (maden kömürü): IV-2047 B
TAŞKÖPRÜ: VI-3013
TAŞKÖPRÜLUZADE AHMET EFENDİ: I-213 C
Taşküre: II-1014 A
TAŞLIÇAY: VI-3013
TAŞOVA: VI-3013, VI-3040 C
TATARCIK: VI-3013
TATARCIK HUMMASI: VI-3013
TATARİSTAN: VI-3013
TATARLAR: VI-3014; 3171 B
Tatarski Bogazi: I-108 C
TATILLER: VI-3014
Tatra Dağları: II-797 A
TAIWAN: VI-3014
TATYOS EFENDİ: VI-3014
Tavâif-i Mülûk: I-175 A
TAVAS: VI-3014
TAVLA: VI-3014
TAVŞAN: VI-3014
Tavşanadağı: I-25 B
Tavşanca: II-883 C
TAVŞANDUASI: VI-3014
TAVŞANKULAGI: VI-3015
TAVŞANLI: VI-3015
TAVUK ve TAVUKÇULUK: VI-3015
TAVUS: VI-3015
TAYF: VI-3017, III-1205 A
Tayland: Bk. SİYAM
TAY-PE (Tat-Pe): VI-3017; I-308 (r)
Tayyare: Bk. UÇAK
Teb: V-2328 A
TEBESİR: VI-3017
TEBRİZ: VI-3017 B
Tebz-i Şer: II-1113 C
TEF: VI-3017
TEFENNİ: VI-3017
TEKDELİKLİLER: VI-3015 C
Tekel: III-1396 B
TEKERLEK: VI-3018 A
TEKEOĞULLARI: VI-3018, III-1463 A
TEKERLEME: VI-3018 A
TEKİR BALIĞI: VI-3018 B
TEKİRDAĞ: VI-3018
TEKMAN: VI-3019
TEKPARMAKLILAR: VI-3019
Teksas: Bk. TEXAS
TEL: VI-3019
TEL AVİV: VI-3019, III-1741 A
TEL M. C.: VI-3383
TELEFERİK: VI-3019; III-1699 (r)
TELEFON: IV-3020 I-101 A
Telefoto: Bk. RAYOFOTO
Telek: VI-3015 C; IV-2094 A
TELEKS: VI-3021, III-1305 B
Teleobjektif: III-1250 A
TELESKOP: VI-3021, III-1288 A
Teletip: I-501 A
TELEVİZYON: VI-3022; I-160 Ç
TELGRAF: VI-3024, I-181 A; II-1033 A
TELL, G.: VI-3025
Tellalzade: Bk. DELLALZADE
TELLÜR: VI-3025
TEMBEL HAYVAN: VI-3025, V-2490 (r)
Temistokles: Bk. THEMISTOKLES
Temmuz: I-407 B
Tendürek Dağı: II-890 A; II-886 A
TENEKE: VI-3025, II-896, IV-1831 C
TENİS: VI-3025 C
Tenkiye: IV-2145 C
TENTÜRDİYOT: VI-3026; IV-1782 A
TENYA: VI-3026 B
Teodolit: I-305 B
TEOMAN: VI-3027
TEPEDELENLİ ALİ PAŞA: VI-3027
TEPKİ: III-1469 C
TEPKİLİ MOTOR: VI-3027
TER ve TER BEZLERİ: VI-3028, II-244 A
TERAMİSİN: VI-3028 A
TERAZİ: VI-3028
Terbiye: II-841 A
TERCAN: VI-3028
Tercüman-ı Ahval: III-1302 A
Tercüman-ı Hakikat: I-56 A
TERE: VI-3028
TEREMENTİ: VI-3028
Terevağı: VI-3270 C
TERLİKSİ HAYVAN: VI-3028
TERME: VI-3028
TERMOMETRE: VI-3028
TERNOS: VI-3029
TERMOSİFON: VI-3029
THERMOSTAT: VI-3029; III-1594 C
Terre-Neuve: Bk. YENİEL
Tersakan çayı: III-1495 C
TERSANE: VI-3030, III-1316 B
TERZİLİK: VI-3030
TESPİH: VI-3030
TESPİHBÖCEĞİ: VI-3030
TEST: VI-3030
TESTERE BALIĞI: VI-3030
Testisler: VI-3212 B
Testosteron: III-1576 B
Tevciheruğu: VI-2960 B
TETANOS: VI-3031
TETİS: II-838 A
TETİONLAR: VI-3032; II-877 B
Tevere: IV-1772 C
TEVFİK PAŞA: VI-3032
Tevfik Paşa, M. A.: III-1184 C
Tevfik Fikret: Bk. FİKRET, Tervik
TEVRAT: VI-3032, II-965 A, III-1657 A
TEXAS: VI-3032 B, I-86 (r)
TEYP: VI-3032
Thales: VI-1781 C
Thames: III-1462 C
THEMISTOKLES: VI-3033
THEODORA: VI-3033
THEODOSİS: VI-3033
TİMAR ve ZEAMET: VI-3033
Timarlı Sipahisi: VI-2917 C, 3295 A
TIP: VI-3033
TIRAS BIÇAĞI: VI-3034
TIRNAK: VI-3034 C, II-743 Ç
Tırtıl: IV-1932 C; 1933 B, 1909 (r)
Tiber Nehri: V-2724 A, B
Tibesti Dağları: I-36 B; II-702 C
TİBET: VI-3034
TİCARET BAKANLIĞI: VI-3035
TIENÇİN: VI-3035
Tierra del Fuego: I-257 C
Tiflûk: I-503 A; I-565 (r)
TİFLİS: VI-3035 C; III-1469 B
TİFO: VI-3035 C; II-838 A
TİFÜS: VI-3036; II-838 A
TİK: VI-2026; IV-2034 A
Tilburg: III-1570 C
TİLKİ: VI-3036; III-1509 Ç
TİMOR: VI-3037
TIMSAH: VI-3036; III-1509
Timuçin: II-731 A
TİMUR: VI-3037, I-211 C; II-726 B, C
TİMURÖĞULLARI İMPARATORLUGU: VI-3037
Tinkal: II-639 A
Tinston: IV-1831 A
Tipografi: I-501 A; 563 (r)
TİRANA: VI-3038
TİRE: VI-3038
TİREBOLU: VI-3038
Tiren Denizi: I-68 A
TİRYAKİ HASAN PAŞA: VI-3038
Titanik Faciası: II-696 C
Tito, J. B.: VI-3313 B
Titograd: IV-1804 C
TİYATRO: VI-3038; IV-2217 C; VI-3146 B
TİZIANO, V.: VI-3040 B
Tizian: II-81 A
TNT: V-2609 A
TOBACCO DAĞLARI: VI-3048
Tocantis: I-135 A
Tobma Suyu: II-887 A; IV-2218 C
Tobular: VI-3171 B
TOHUM: VI-3040
TOKAT: VI-3040
TOKGÖZ, A. I.: VI-3041 A
Toksin: I-436 A
TOKTAMIŞ HAN: VI-3041
TOKYO: VI-3041; III-1709 (r)
Toledo: V-2480 B, III-1623 (r)
TOLSTOY, L. N.: VI-3041
Toltekler: I-141 B; IV-2267 A
TOLUNLULAR: VI-3042 A
Ton Balığı: Bk. ORKİDOS
TONDURA: VI-3042
TONYA: VI-3042
TOP ve TOPÇULUK: VI-3042; V-2820 C
Tophane: II-626 A
Tophane Çeşmesi: II-803 C
TOPKAPI SARAYI: VI-3042; IV-2069 B
TOPLARDAMAR: VI-3043, II-875 A
Toplum: II-836 A
Toplumbilim: Bk. SOFYOLOJİ
TOPOGRAFYA: VI-3043
TOPRAK: 3043
TOPUZLU, C.: VI-3043
TORBALI: VI-3043
TORİCELLİ, S.: VI-3044
Torik: Bk. PALAMUT
Torino: IV-1775 A
Toronto: IV-1809 (r)
TOROS DAĞLARI: VI-3043
TORPİL: VI-3043 C
Torpido: V-2816 C
Torres Bogazi: II-1113 C
TORUL: VI-3044
TORTUM: VI-3044
Tortum Çayı: II-845 A; — Gölü: VI-3044 A
TORYUM: VI-3044
TOSCANİNİ V.: VI-3044
TOSYA: VI-3044 C, I-186 (r)

TOTEM ve TOTEMCİLİK: VI-3044
Toulon: III-1260 A
Toulouse: III-1269 A
TOULOUSE-LAUTREC: VI-3045
TOY KUSU: VI-3045
TOZLASMA: VI-3045; II-013 C
Trabius: I-513 B; IV-2175 C
Trablusgarb: IV-2105 B; I-327 C
TRABZON: VI-3046
TRABZON HURMASI: VI-3046
TRAFİK: VI-3046
TRAHOM: VI-3047
Trajedi: II-1002 A
TRAKONYA: VI-3047
TRAKTÖR: VI-3048
TRAMPETE: VI-3048
TRAMVAY: VI-3048; I-161 (r)
Transformatör: II-1077 ç
Transilvanya: *Bk. EKDEL, ROMANYA*
TRANSİSTÖR: VI-3048
Transvaal: I-82, 85 (r); III-1403 A
Trent: III-1662 C
TRIESTE: VI-3048
TRİGONOMETRİ: VI-3048; VI-2917 B
Trıkopis, General: I-612 C; 513 A
Tillobit: IV-1798 ç
Trinidad ve Tobago Adaları: VI-3048 C
Trinitroselüloz: V-2609 A
Trinitrotoluen: V-2460 B
Triseratops: II-971 C
TRİSİN: VI-3048; VI-3049 A
Tritium: I-359 A, 359 C
Triton: I-55 C; III-1549 B
Trombon: VI-3049
TROMPET: VI-3049
Troposfer: I-353 C

Troiti: IV-1900 A; V-2609 A; V-2460 B
TROTSKİY: VI-3049
TRUVA (Troia): VI-3049; II-782 B
TRUMAN, Harry: VI-3049
TUFAN: VI-3049
TUGRA: VI-3050 A
TUGRUL BEY: VI-3050
TUKYULAR: VI-3050 B
TULUMBA: VI-3050
TULUMBACILIK: VI-3050 B
TUNA NEHRİ: VI-3050
TUNCELİ: VI-3050
TUNÇ: VI-3051; II-830 C
TUNÇ ÇAĞI: VI-3051 C; I-174 B
Tungsten: II-800 C
TUNUS: VI-3051; VI-3052 A
TURAN: VI-3052
Türk: VI-2047 B
TURGENYEV: VI-3052 B
TURGUT REİS: VI-3052 C; II-732 C
TURGUTLU: VI-3053
TURHAL: VI-3053
TURHAN SULTAN: VI-3053 B; IV-2061
TURİZM: VI-3053; 3147
TURNA: VI-3053; III-1252 ç
TURNA BALIĞI: VI-3053
TURNUSOL: VI-3054
TURP: V-3054; I-430 B
TURUNC: VI-3054
TUTANK AMON: VI-3054; V-2329 A
TUTKAL: VI-3054
Tutmosis I. (Tutmes): V-2329 A
TUZ: VI-3054
TUZ GÖLÜ: VI-3054; I-206 A; IV-2029 A
TUZLA: VI-3054
Tuzla çayı: III-1202 C
TUZLUCA: VI-3055 A

TUZRUHU: VI-3055 A; IV-1998 A
Tuberküloz: *Bk. VEREM*
TÜFEK: VI-3055; V-2819 C
TÜKRÜK: VI-3055; 2900 B
Tümör: *Bk. Ür*
TÜNEL: VI-3055; I-573 (r)
TUPAK: VI-3055; V-2325 C; IV-1799 C
TUBAN: VI-3055; IV-2108 A; III-1547 C
Türk Adaları: I-228 ç
Türk Dil Kurumu: I-334 C
Türk Dil Tetkik Cemiyeti: I-334 C
Türk Havayolları: III-493 ç
TÜRK ve İSLAM ESERLERİ MÜZESİ: VI-3056; IV-1787 A
Türk Mezarı: *Bk. CABER KALESİ*
Türk Mimarlığı: V-2344 ç
Türk Petrolleri: V-2627, 2628 A
Türk Tarihî Tetkik Cemiyeti: I-334 C
Türkçe: IV-1872 B; II-963; VI-3136
Türkçülek: III-1360 C
TÜRKİSTAN: VI-3056
TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİ: II-701 A
TÜRKİYE CUMHURİYETİ: VI-3073-3168
Türkkuşu: III-1488 ç
TÜRKLER: VI-3169; I-39 A; 386 A; 458 C; II-688 B; 1057 B; V-2417 C; 2360 A; 2361 C
Türkmen Dağı: IV-2130 A
TÜRKMENİSTAN: VI-3175
TÜRKOĞLU: VI-3175
TÜRKÜ: VI-3175; III-1457 C; 1458 ç
TÜTSÜ: VI-3075
TÜTÜN: VI-3175; *Bk. SİGARA*
Tüy: VI-3015 C; IV-2094 A
Tüzük: II-931 C
TWAİN, Mark: VI-3176 B

U

UCBEYLERİ: V-2531 B; VI-3177 A
UÇAK: VI-3177; I-33 ç; I-161 A; III-1491 B; III-1484 ç; III-1485 ç; VI-3249 A; 3250 A
UÇAK GEMİSİ: VI-3182
UÇAN BALIK: VI-3182 C
UÇAN KERTENKEFLE: VI-3182
UÇUK: VI-3183
UÇURTMA: VI-3183 A
UGANDA: VI-3183; VI-3253 (r)
Uğad Savaşı: V-2380 C
UKRAYNA: VI-3183 C
ULA: VI-3184
ULAHİAR: VI-3184
Ulan Ude: V-2359 C
Ulan Bitor: V-2358 C
ULASIM: VI-3184
ULAŞTIRMA BAKANLIĞI: VI-3184 C
ULİSİS: VI-3185 A
ULUBAT GÖLÜ: VI-3185 B; IV-2250 A
Ulubatlı Hasan: *Bk. MEHMET II*
ULUBEY (Uşak): VI-3185
ULUBEY (Ordun): VI-3185
Ulu Cami: II-693 ç
ULU CAMİ: VI-3185 B
ULUCAMI (Adana): I-27 (r)
Uluç Ali: IV-1954 B; III-1600 B

ULUBORLU: VI-3185
ULUDAĞ: VI-3186; I-181 (r)
ULUDERE: VI-3186 A
ULUG BEY: VI-3186
ULUKIŞLA: VI-3186 C
Umberto: IV-1777 C
UMMAN DENİZİ ve KÖRFEZİ: VI-3187
UMMAN ve MASKAT: VI-3187
UMUMİ HEYET: VI-2187
Umranlıye (İmranlı): III-1654 B
UMUR BEY: VI-3187
Un: VI-3188
Unamuno, M. de: VI-3188
UNESCO: VI-3188
United States: II-913 C; II-914 B
UNO: II-606 B
Uppsala: IV-1761 B
UR: VI-3189
URAL-ALTAY DİLLERİ: 3189
URAL DAĞLARI: VI-3189
Ural Nehri: I-267 A
URANUS: VI-3189 C; III-1325 ç
URANYUM: VI-3190; I-259 A; 358 A
URFA: VI-3190; IV-2087 B; VI-3254 (r)
Urfa Kırallığı: III-1445 B
URFİ: VI-3191
URLA: VI-3191 C

Urmiye Gölü: III-1683 B
URUGUAY: VI-3192; I-92 (r)
Uruguay Nehri: I-258 A
URUMÇİ: VI-3193
URUNDİ: VI-3193
USKUMRU: VI-3193; I-443 A
Usumbura: VI-3193 B
UŞAK: VI-3193; III-1452 A; IV-2091 C
UŞAKLIĞIL, H. Z.: VI-3194; IV-1755 ç
UT: VI-3196 B
Utari: V-2314; *Bk. MERKÜR*
Utrecht: III-1570 C
Uydu: III-1402 B
UYGURLAR: VI-3196
Uyku: II-896 B; C; VI-3197; *Bk. RÜYA*
UYKU HASTALIKLARI: VI-3197 C
UYLUK: 3198
UYURGEZERLİK: VI-3198
UYUŞTURUCU MADDELER: VI-3198
UYUZ: VI-3200
UZAK DOĞU: VI-3200; I-315 ç
UZAY: VI-3200; III-1284 B; VI-3309 C
UZDİLEK, S. M.: VI-3202
UZMAN, M. Osman: VI-3202
UZUN HASAN: VI-3202; I-72 B; C
UZUNBACAKLILAR: VI-3202
UZUNKÖPRÜ: VI-3202

Ü

ÜÇGEN: VI-3203
ÜGRÜM: VI-3203
ÜLSER: VI-3203

ÜTRAVİTOLE: VI-3204
ÜMIT BURNU: VI-3204
ÜNANLIDIN, R. E.: VI-3204; I-312 (r)

ÜNGÖR, O. Z.: VI-3204
ÜNİVERSİTE: VI-3205; II-1091 C
ÜNTE: VI-3210

ÜRDÜN: VI-3210; VI-3265 (r)
Üre: IV-1988 C, V-2042 C
ÜREME: VI-3212; II-012 B; II-591 B
İREAN VI-3212
ÜRETİM ORGANLARI: VI 3212, II-
1085 A

ÜRÜP: VI 3213
ÜRÜN: VI-3213
ÜSKÜDAR: VI 3213
SKÜP: IV-3214 C, IV-2215 A, B
İSTÜBEC: VI 3215, II-830 C, IV-2082 B
İTÜV: VI

ÜVEYSİLER: VI-3215
 ÜVEZ: VI-3215
 UZENGI: VI-3215
 ÜZERLİK: VI-3215
 ÜZÜM: VI-3215, V-2485 C

V

V-1: III-1285 A, III-1392 A
V-II-III-1393 A, IV-1285 A.C
VADİ: VI-3217
VADİS-SEYL MEYDAN SAVAŞI: VI-3217
VAFTİZ: VI-3217
VAHA: VI-3217; II-846 B
Vaka-ı Bayrilye: VI-2212 A; Bk. MAH-
MUT N., YENİGERİLER
VAKİF: VI-3218; VI-3218 C
VALENCIA: VI-3219; IV-1736
VALENTINO, R.: VI-3219
VALERY, P.: VI-3219
Valetta: IV-2223 A, IV 2285 (r)
VALİDE CAMİSİ (Üsküdar): VI 3219
VALİDE CAMİSİ (Aksaray): VI 3219
VALİDE SULTAN: VI-3220
Valparaiso: VI-2996 B
VAMPIR: VI 3220
VAN: VI-3220; I-183 (r); VI-3264 (r)
VAN GÖLÜ: VI 3222, II-984 A
VANCOUVER: VI-3223 I-23 ç, VI-1847 C
VANDALAR: VI-3223; IV-1736 C
VANDERBILT'LER: VI-3223
VAN GOGH, V.: VI 3222
VANİLYA VI 3223
VANİ MEHMET EFENDİ: VI-3223
VANKOLU MEHMET EFENDİ: VI-3223
Vankulu Lügati: II-734 A, III-1607 C
VANTİLATOR: VI-3223, III-1595 ç
VANTRİLOG: VI-3224
VARİS: VI-3224, II-933 A
VARNA: VI-3224, II 784 C
VARNA MEYDAN SAVAŞI: VI-3224
VARŞOVA: VI-3224, I 480 (r), V 2857 (r)
VARTO VI-3225
VASİF: VI-3225
VASAK: VI-3225; IV 2128 C
VAT VI 3225 III-1601 ç
VATİKAN VI 3226, III-17
VAUGHAN WILLIAMS VI 32

VAZELİN: VI-3227
VEBA: VI 3217
VEDİ VI-3227
Velik Paşa IV-2022 B
VEGA, Lope de: VI-3227
VEMBI, Serviz: VI-3227
VEHBİ SÜMBÜLZADE: VI-3238 A
VEHHABİLER: VI-3228, I-299 C; III-
FAS, F VI-3238
VENEDİK V 3228, I-477 (r); III-1701
(r)
VENEZUELA: VI-3229
VENİZELÖS: VI 3221, IV-2173 A
VENÜS: VI-3231, III-1325 ç; III-1333
(r) VI-256 C, V-1201 (r). *Bk APH-*
RODITE
V set II-834 C, IV-1835 A, *Bk KA-*

VERDİ, G.: VI-3231
..... IV A
.....
..... F
..... J I 3,
VERNİK - VI-3235
VERONESE, Pado, VI-3235
VERSAILLES ANTLAŞMASI: VI 3235
VERSAILLES: VI 3235, II-1056 (r)
VESPUÇİ, A.: I-136 C
VESTİY: VI 3235
VETERİNERLİK: VI 3236
VETO: VI-3236 C
VEYSİ: VI-3236
VEZİNLER VI-3236
VEZİR: VI-3237; V-2536 C: V-2757
VEZİRKÖPRÜ: VI-3237
VICTORIA, Kralıçe: VI 3237
VICTORIA ÇAVLANI: VI-3238
VICTOR EMMANUEL: VI 32
VICTORIA GÖLU: VI 3238

VIET-NAM: VI-3238
 VIGNY, Alfred de: VI-3239
 VIGONY: VI-3239
 VIKINGLER: VI-3239
 VILLON, F.: VI-3239
 VINCI, L. da: VI-3240, III-1486 C
 VINÇ: VI-3240
 VİRANŞEHİR: VI-3240
 VIRGİL: VI-3240
 VIRGINIA: VI-3241
 VIRÜS: VI-3241
 VISKI: VI-3241
 VİSTÜL: VI-3241
 VIŞNE: VI-3241
 VİTAMİN: VI-3241; III-1167 A; I-543 Ç
 Vitray V-2796
 VIVALDİ: VI-3244
 VİYANA: VI-3244
 Viyana Seferi: II-605 C
 VİYANA KONGRESİ: VI-3244
 VİYOLA: VI-3244
 VİYOLONSEL: VI-3244
 VİZE: VI-3244
 VİZİGOTLAR: VI-3244, I-458 B
 VİZON: VI-3245
 VLADİVOSTOK: VI-2935; VI-2935 C
 VOLEYBOL: VI-3245
 VOLFRAM: VI 3245; IV-2184 Ç
 VOLGA: VI 3245
 VOLT: VI 3245
 VOLTA, A.: VI 3245
 VOLTAİRE: VI-3245; III-1546 Ç
 Vombat I-389 A; IV-1940 B
 VOROŞİLOV: VI 3246 B
 VOTKA: VI 3246
 VOYVODA: VI 3246
 Vulkanlaştırma: IV-1900 C; IV-2042 C
 Vulva: VI 3213 A
 VÜCUDUMUZ: VI-3246

W

WAGNER, W.: VI-3265
WALDSEMÜLLER, M.: VI-3275 I 196 C
Wales, III-1299 B
WALLACE, Edgar: VI-3266
WASHINGTON (Eyalet): I
WASHINGTON (Schiff): VI-3265 I 94 96
I
WASHINGTON, George: VI-3266
WATT, James: VI-3257 A, II-1080 A
WATERLOO SAVAŞI: VI-3266 C
WILBER: VI-3287

WEIZMANN: VI-3267; IV-1742 C
WELLS, H. G VI-3267
WELLINGTON: VI-3267; VI-3291 A
WELER GOLD: IV-1761 A
WERNER NEHRI: VI-3267; I-113 C
WHITMAN: VI-3267, I-156 A
HO II-607
WILDE, Oscar: VI-3268
WILHELM I.: VI-3268
WILHELM II.: VI-3268
Wilhelm Csemes: BK CSEMELER

Wilhelmina I. III-1571 A
 WILLIAM LAR: VI-3208
 WILSON, T. W.: VI-3208 C
 WINDSOR SATOBU: VI-3209 A; II-014 B
 Woodward Adalar: BE. RÜZGARUSTU
 ADALARI
 WISCONSIN: VI-3209
 WREN, Ch.: VI-3208, I-494 A
 WRIGHT KARDESLER: VI-3209 B; III-
 1488 B; III-1278 c
 WYOMING: VI-3209

Y

Yaban domuzu: II-995 B
YABAN KEDİSİ: VI-3270
YABAN ÖKÜZÜ: VI-3270
Yafa, IV-1741 A

Yafes: V-2474 A
VI-3270; I-543 ç; IV-2150 A
YAĞLI BOYA: VI-3271
Yağmur kuşu: III-1512 c

YAHUDİLER: VI-3272
YAHYA BEY: VI-3272
YAHYA EFENDİ: VI-3273
YAHYALI: VI-3273

YAK: VI-3274
Yakın Doğu: I-315 ç
Yakup, Hz.: II-966 C
YAKUP ÇELEBİ: VI-3274
YAKUT: VI-3274
YAKUTİSTAN: VI-3274
YALÇIN, H. C.: VI-3274; III-1586 B
YALÇINPAKINI: VI-3274; III-1586 B
YALITKAN: VI-3275; II-1075 A
YALIYAR: VI-3275
YALOVA: VI-3275
YALITKAYA, Ş.: VI-3276
Yalta: IV-1959 B
YALVAÇ: VI-3276
YANARDAĞ: VI-3276; IV-1795 C
Yanık-Çe: I-809 C; II-818 A
YANGIN: VI-3277 C; IV-1879
YANIKLAR: VI-3278
Yanıklar: IV-1925 A
YANKI: VI-3278
YANMA: VI-3278; IV-1984 ç
YANSIMA: VI-3278; III-1601 A
Yanya: I-270 C; I-456 A
Yapı ve Kredi Bankası: I-485 B
YAPRAK: VI-3279 A
YAPRAK: VI-3279; II-611 C
YAPRAKLI: VI-3280
YARALAR: VI-3280 A
YARASA: VI-3280
YARGITAY: VI-3280; IV-2209 A
YARIMADA: VI-3280
YARIMKANADILILAR: VI-3280 C
YARKENT: VI-3280; II-985 C
YASEMİN: VI-3281; II-809 B
Yassıada: I-24 C
Yağ: V-2733 A
YAT: VI-3281
YATAĞAN: VI-3281
YAVUZELİ: VI-3281
YAYIN: VI-3281
YAYIN BALIĞI: VI-3282
YAYLA: VI-3282
YAYLADAĞI: VI-3282
Yaz: IV-2323 A
YAZI: VI-3283; I-172 B; 243 A, B
YAZI MAKİNASI: VI-3284 B
YAZIT: VI-3284
YEDİ YIL SAVAŞLARI: VI-3285; I-395 A
YEDİKULE: VI-3285; III-1632 (r)
YEL DEĞİRMENİ: VI-3285
YELKEN: VI-3285; II-908 C

YELKOVAN: VI-3286
YELKOVAN KUŞU: VI-3286
YELVE KUŞU: VI-3286
YEMEK BORUSU: VI-3287
YEMEKLER: VI-3287
YEMEN: VI-3290
YENGEC: VI-3290
YENİ GİNE: VI-3291
YENİ HEBRİD ADALARI: VI-3291
YENİ KALEDONYA: VI-3291
YENİ ZELANDA: VI-3291
YENİCAMİ: VI-3292 C
YENİCE: VI-3293
YENİÇERİLER: VI-3293; I-529 A; IV-2211 C; V-2401 C
YENİEL: VI-3295 C; IV-1849 A
YENİMAHALLE: VI-3295
YENİPAZAR: VI-3296
YENİSEY: VI-3296
YENİŞEHİR: VI-3296
YEREBATAN SARAYI: VI-3287; V-2421 B
YERALTİ CAMİSİ: VI-3296
YERALTİ SULARI: VI-3296
YERÇEKİMİ: VI-3296
YERELMASI: VI-3297
YERKÖY: VI-3297
YESARİ, M.: VI-3297
YEŞİL CAMİ: VI-3297
YEŞİL CAMİ: VI-3298; I-192 (r)
Yeşil Türbe: I-177 (r); II-693 ç
YEŞİLBURUN ADALARI: VI-3298
YEŞİLHİSAR: VI-3298
YEŞİLİRMAK: VI-3298; I-132 A, C
YEŞİLOVA: VI-3299
YEŞİLYURT: VI-3299
YETİK, M. S.: VI-3299
YİĞİLCA: VI-3300 A
Yıl: I-407 A; II-1014 C; VI-3002 A
YILAN: VI-3300; III-1245 (r); III-1511 ç
YILAN BALIĞI: VI-3302
YILANBOYNU KUŞU: VI-3302
YILANCIK: VI-3302
YILANLI KALE: VI-3302
Yılanlı Sütun: I-353 A
YILANYASTIĞI: VI-3302
Yılbaşı: VI-3302
YILDIRIM: VI-3303; III-1363 A
Yıldırım Bayezit: Bk. BAYEZİT I.
Yıldırım Ordu'arı Grubu: I-328 B
YILDIZ: VI-3304; V-2706 A; II-920 C
YILDIZ ÇİÇEĞİ: VI-3306

Yıldız Parkı: Bk. İSTANBUL
YILDIZ SARAYI: VI-3306
YİĞİTÇİLER: VI-3307
Yıldırım Nisan Çocuk Bayramı: I-523 A
YİRMİYEDİ MAYIS: VI-3307; III-1417 C
YOĞUNLUK: VI-3308
Yokohama: IV-1791 A
Yontmataş Devri: VI-3013 A
YÖN: V
YÖRÜK ALİ EFE: VI-3310
YÖRÜKLER: VI-3311
YUGOSLAVYA: VI-3311; 1156 (r)
YUKARI VOLTA: VI-3313
Yukon: I-93 C; I-138 C; IV-1849 C
YULAF: VI-3313 C
Yumrukkal Tepesi: I-456 C; II-686 A
YUMURTA: VI-3313 C; 2801 ç; 3010 A
YUMURTA (cinsel): VI-3314
Yumurtalık: VI-3312 C
YUMURTAPIÇI: VI-3314 C
YUMUŞAKÇALAR: VI-3314
YUNAK: VI-3314
YUNANİSTAN: VI-3315; 2794 B, C
YUNUS: VI-3318; V-2492 (r)
YUNUS, Hz.: VI-3321; II-967 B
YUNUS EMRE: VI-3320; III-1516 ç
YURDAKUL, M. E.: VI-3321; I-388 ç
YURTTAŞLIK: VI-3321
Yusuf, Hz.: II-996 A
Yusuf Ağah Ef.: Bk. AGAH EFENDİ
YUSUF HAS HACİB: VI-3322; IV-2116 B
YUSUF İZZETTİN EFENDİ: VI-3322
YUSUF PAŞA: VI-3322
Yusufoğlu: IV-2078 A
YUSUFELİ: VI-3323
YUVA (Çocuk): VI-3323
Yuva (kuş): IV-2096 B; 2114 ç
YÜCEL, Hasan-Altı: VI-3323
YÜÇİLER: VI-3323
YÜKSEKOVA: VI-3323; III-1450 B
YÜZ: I-3077 A
YÜZ: I-3077 A
Y Z YIL SAVAŞLARI: VI-3324
Y ZDE HESABI: VI-3324 C, A
Y Z EY: VI-3324
YÜZGEÇAYAKLILAR: VI-3335
YÜZME: VI-3325
YÜZYIL: VI-3325

Z

ZAĞNOS PAŞA: VI-3326
ZAGREP: VI-3326
ZALOĞLU RÜSTEM: VI-3326
ZAMAN: VI-3326; V-2705, 2708 B
ZAMBAK: VI-3327; II-858 (r)
ZAMBEZİ: VI-3327; I-136 C
ZAMK: VI-3327
ZARA: VI-3327
ZARGANA: VI-3327
ZARKANADILILAR: VI-3327
ZATÜLCENP: VI-3327
ZATÜRREE: VI-3328
Zebir: Bk. ZEBRA
ZEBRA: VI-3329; III-1247 (r); V-2492 (r)
ZEBU: VI-3329
ZEBUR: VI-3329; II-889 A; III-1657 A
ZEHİRLER ve ZEHİRLENME: VI-3329; I-437 C; II-530 C; 631 A; IV-1925 A
ZEHİRLİ GAZ: VI-3331; III-1298
ZEKA: VI-3331 C; III-1511 C; V-2663
ZEKAİ DEDE: VI-3332

ZEKAT: VI-3332
ZEMBİLLİ ALİ EFENDİ: VI-3333
ZEMZEM: VI-3333
ZENCEFİL: VI-3333
ZENCULER: VI-3333; I-153 A, 226 C
ZENDLER: VI-3334
ZENGİLER: VI-3334
ZENGİBAR: VI-3334
ZENTA SAVAŞI: VI-3334
ZEPLİN: VI-3336; III-1484 ç
ZEPPELİN, Ferdinand von: VI-3334
ZERDALI: VI-3335
ZERDUVA: VI-3335
Zerdüş: V-2617 C; VI-3335 C
ZEUS: VI-3336; II-1018 (r)
ZEYBEK: VI-3336; II-883 C
ZEYTİN: VI-3336
ZEYTİNBURNU: VI-3337
ZİRH: VI-3337
ZİRNİK: VI-3337
ZİL: VI-3337

ZİLE: VI-3338
Zigana dağları: I-241 A
Zihhiye: I-234 B Hac edilen ay demekti
Zikade: I-234 B
Ziraat Bankası: I-484 B
ZİYA PAŞA: VI-3338; I-193 ç; VI-3007 A
ZODYAK: VI-3339
ZOGU, A.: VI-3339; Bk. ARNAVUTLUK
ZOLA, E.: VI-3339; II-1002 C
ZONA: VI-3339; VI-2915 ç
ZONGULDAK: VI-3340; VI-3065 (r)
ZOLOJİ: VI-3341
Zorlutuna, H. Nusret: I-338 ç
Zurich: IV-1764 C
Zübeyde Hanım: I-326 A, 327 (r)
ZÜHREVİ HASTALIKLAR: VI-3343
Zükkadîroğulları: Bk. DÜLKADİROĞULLARI
ZÜMRÜT: VI-3340
ZÜRAFA: VI-3344; III-1505 ç; V-2492 (r)
ZWEIG, S.: VI-3344; I-117 B

